

Черное Солнце славян

Эта книга представляет собой PDF копию серий статей форума Радость Сатаны 666, направленных на восстановление и возрождение славянского расового наследия, в свое время полностью уничтоженного православной церковью, на основе знания Министерства Радости Сатаны. Серии статей находятся в темах форума:

Алхимия Древних славян

<https://web.archive.org/web/20190501183239/https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=6&t=2572>

Все православное христианство украдено у Язычества

<https://web.archive.org/web/20190501183957/https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=6&t=2579>

Славянские Боги

<https://web.archive.org/save/https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=6&t=2542>

Россия: страна Белых золотоволосых людей

<https://web.archive.org/web/20190501184911/https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=6&t=2552>

и многие другие. См. подробнее русский форум и Министерства Радости Сатаны 666

<https://web.archive.org/web/20190309165729/https://deathofcommunism.com/forum/>

Все понимание духовных аллегорий славянской культуры получено от знания Министерства Радости Сатаны в области оккультизма и истории алхимии и ведической культуры, см. подробнее англ. оригинальный Сатанинский форум и группы

<https://ancient-forums.com/>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Основной источник духовного знания– главный сайт Министерства Радости Сатаны его Основателя, Верховной Жрицы Максин Дитрих,

Радость Сатаны (русск.)

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/>

Joy of Satan www.joyofsatan.org (англ. оригинал)

<http://www.satanisgod.org/www.angelfire.com/empire/serpentis666/index.html>

Основной источник информации о Древних славянах:

Книги Афанасьева А.Н., см. подробнее статью

Основные источники

Оглавление

Вступление.....	6
Сатанинская культура России.....	7
Символика.....	7
Свастики в основе всего.....	7
Птицы.....	9
Солнце и Луна вместе.....	13
Архитектура.....	14
Купола.....	14
Три воды.....	16
Витые колонны.....	17
Традиции.....	19
Прыжки через огонь.....	20
Венки и кокошники.....	21
Славянские народные сказки.....	23
Летающие животные.....	23
Змей Горын.....	24
Чужая кровь.....	25
Живая и мертвая воды.....	26
Баба-Яга.....	28
Кащей Бессмертный.....	32
Оборотничество.....	37
Славянские Боги.....	39
Сварщик-алхимик.....	39
Воскрешенный Молнией.....	44
Дети Велеса.....	50
Хорс / Гор.....	55
Тропа Трояна.....	59
Даждьбог / Денница.....	70
Ярило / Яровит / АРес: Бог АРиев.....	74
Див / Ясонь / Род.....	77
Лад / Купало.....	84
Свентовит.....	88
Белбог и Чернобог.....	100
Славянские праздники.....	107
Праздник вечной жизни.....	107

Праздник Утренней Звезды.....	122
Праздник Белой Расы.....	131
Иван Купала.....	134
Сын Зари.....	145
Утопленник Мудрости.....	152
Моя Темная Ночь.....	161
Белая Раса славян.....	169
Россия: страна Белых золотоволосых людей.....	169
Светящаяся Раса.....	171
Покрытые славой.....	175
Сатана: Верховный Бог славян.....	176
Христиане украли у нас Бога.....	181
Христиане украли у нас святых.....	186
Алхимия Древних славян.....	191
Культ Змеи.....	192
Черное, белое и красное.....	193
Живые источники и металлы.....	194
Летучий корабль / ковер-самолет.....	195
Рожденные из вод.....	198
Обращение в философский камень.....	199
Черти.....	202
Нечистая Сила.....	204
Нежить.....	206
Царь-Огонь.....	206
Райские птицы.....	208
Самоцветные камни, золотые яйца, кольца и колеса.....	211
Змей, сокровище и домашний очаг.....	215
Женская сторона души.....	217
Похищение светил.....	218
Избушка на курьих ножках.....	219
Рай на горе.....	226
Свет Правды.....	231
Исцеление водой.....	237
Рыба-кит.....	240
Алхимические мечи.....	246
Мельница бессмертия.....	251
Тайна Мертвой Воды.....	254

Птицы, свастики и Сапоги-сороходы.....	257
Сожженные Кострубоньки, Масленницы и др.....	258
Той-там река.....	260
Славянский культ Черного Солнца.....	266
Неразменный червонец или Пентакль.....	266
Коло или Сатанинская держава Черного Солнца.....	277
Волшебные животные славянских легенд.....	278
Черное Солнце в народных сказках славян.....	281
Аленький цветочек.....	282
Четыре касты: тайна Сколотов.....	302
Все православие украдено из Язычества.....	309
«Благодатный огонь» украден!.....	309
«Святая инквизиция» украдена!.....	310
«Чистый четверг», миропомазание и крещение водой украдено!.....	310
Пост и членовредительство украдены!.....	311
Славянский культ Змеи Сатаны украден!.....	313
Имя еврейского бога украдено!.....	314
Окропление святой водой украдено!.....	315
«иисуса христа» украли из Змеи Сатаны!.....	315
Воскресение из мертвых украдено!.....	316
«Страшный Суд» украден!.....	317
«Царствие небесное» украдено!.....	319
Церковь и Черный Куб украдены!.....	320
«Молоко и мед» украдены!.....	322
«Исцеление плюновением» украдено!.....	325
«Грех пьянства» украден.....	327
Все еврейские представления о загробном мире украдены!.....	328
«Вознесение» и ковчег украдены!.....	329
«неопалимая купина» украдена!.....	330
«святой дух» и «ключи от рая» украдены!.....	330
Ритуальное еврейское убийство – наша ИЗВРАЩЕННАЯ аллегория!.....	331
Великомученичество украдено! Это аллегория!.....	331
«Колесница Иезекииля» украдена!.....	333
«Страшный Судия» украден!.....	335
«Конец Света» украден!.....	338
Левиафан и причастие украдены!.....	344
«Связанный Дьявол» украден!.....	348

«богородица» и «покров» украдены!.....	348
Параскева Пятница, св. Неделька и Анастасия украдены!.....	350
«Муж брани» украден!.....	352
«Манна небесная» украдена!.....	354
«Молитва богу» украдена!.....	358
«Хождение по воде» украдено!.....	360
«Преображение» и «воскресение господне» украдены.....	364
Все библейские горы украдены.....	365
«Давид и Голиаф» украдены!.....	367
Сатанинская геральдика славян.....	370
Герб человеческой души.....	370
Флаг армии Ада.....	373
Вкуситель Мудрости.....	373
Алхимия славянского неолита.....	375
Арийская религия бессмертия.....	378
Основные источники.....	383



Вступление

Русские, белорусы, украинцы, сербы, хорваты, румыны и другие славяне.

Все вы знаете, что происходило на территории предполагаемого, пусть даже мифического Израиля 2000 лет до н.э. Большинство из вас читали библию, и сейчас она принудительно преподается в школах вашим детям. Все вы знаете истории Моисея, Аарона, Авраама, иисуса христа. Хотя все эти индивидуумы не являются ни вашими предками, ни членами ваших семей, ни родоначальниками ваших племен, ни чтители законы, за которые когда-либо голосовал ваш народ, ни ваших обычаев и традиций, и нет доказательств, что они вообще существовали, есть доказательства обратного.

А насколько хорошо вы знаете собственную культуру и историю? Религию? Нет, не православие, оно относится к авраамической традиции. Какую религию исповедовал ВАШ народ, скажем четыре тысячи лет назад? Десять тысяч лет назад? Как проходили его обряды, инициации? Как выглядело у него, к примеру, крещение и были ли у него вообще обряды, связанные с водой? Что собой представляла его повседневная жизнь? Хорошо ли вы помните имена ваших Богов, названия ваших праздников?

Все, что говорят нам евреи о наших собственных традициях и обычаях, когда преподают нам православие, это то, что мы приносили человеческие жертвы. На каналах нашего телевидения нам показывают места наших капищ, которые были сожжены и разрушены, чтобы поставить туда православные церкви, и говорят нам, что там наши предки и родоначальники наших семей приносили в жертву своих детей.

Весной мы празднуем еврейскую пасху. Смысл этого праздника состоит в том, что в этот день по еврейской легенде еврейский бог изничтожил Египетский народ из-за того, что фараон не выпускал евреев из Египта. Им нужно было уйти, чтобы совершить какое-то жертвоприношение, какое – нам не говорят, запрещенное законами Египта, за которое в Египте полагалась смертная казнь. И это было единственное, из-за чего евреям надо было уйти.

Евреи, которые стоят во главе православной церкви, по государственным бесплатным каналам нашего телевидения говорят нам, что мы – животные, варвары, говорящие на непонятном языке, и что они дали нам нашу современную речь.

Согласно филологии, если из русского и любого славянского языка выбросить все западные слова, получится санскрит. По факту, ДАЖЕ ЕСЛИ НЕ выбрасывать все западные слова, получится санскрит, потому что еще не обнаружено ни одного языка Белой Расы, который бы не произошел от санскрита. Еврейская цивилизация по раскопкам насчитывает намного меньше тысяч лет, чем ведическая.

Сатанинская культура России

Все, абсолютное все прекрасное, что мы имеем в нашей стране, дала нам наша Древняя вера. Взять хоть архитектуру: золотые купола, витые колонны, разноцветная мозаика, орнаменты – все символы вновь обретенной молодости, сексуальности, Змеи, нимба поднятой Змеи, красок астрального мира. Вся Языческая Арийская архитектура вообще построена на колоннах, башнях, куполах и тонких сводах готических соборов – все символы позвоночного столба и Змеи. Ничего из всего этого не является частью православия. Напротив, если мы чем и обязаны православию, так это сжиганием наших женщин («вещих жен») живьем, междоусобной войной наших князей и, как следствие последнего, нашествием татаро-монгол. Никто не мог победить Русь до хсианской порчи.

Вот лишь немногие крупницы Древней Сатанинской культуры России, которые должны напоминать нам о нашем истинном Создателе, а православные предатели Расы используют против него:

Символика

Свастики в основе всего

Свастика – это форма вращающейся чакры с ее дна, если она направлена вверх, как пирамида, или вид верха чаши, если она направлена вниз. Поскольку она имеет форму правильной пирамиды, квадратный вид свастики – это то, как выглядит ее широкий конец.

Также свастика и Черное Солнце означают алхимическое Солнце, которое также изображено в виде колеса коло или коловорота. Алхимическое Солнце ассоциируется с вечным вращением или вечным двигателем, и также является Философским камнем. См. подробнее статьи серии Алхимия Древних славян.

Практически все символы славянской культуры – так или иначе свастики. Популярные символы, известные в магазинах сувениров, как Коловрат, Гаруда и многие другие. Вращение по часовой стрелке традиционно является символом проявленного мира, в то время как против часовой стрелки всегда являлось символом мира иного, неявного, невидимого непосвященным. Поэтому традиционный нацистский символ Черное Солнце всегда изображается с лучами, вращающимися против часовой стрелки, – это астральное алхимическое Солнце. Поэтому два основных нерунических символа Нацистской Германии – Черное Солнце и Свастика – оба направлены против часовой стрелки, т.к. в отличие от хсианства Сатанизм полон духовности. Это «неудобная» правда для тех, кто верит, что Гитлер был врагом славян...

На этой странице представлены некоторые популярные символы, обратите внимание, все они являются либо свастиками, либо восьмиконечными звездами, либо обеими, и некоторые содержат руну Совило - все из перечисленного – самые знаменитые символы немецкого нацизма:

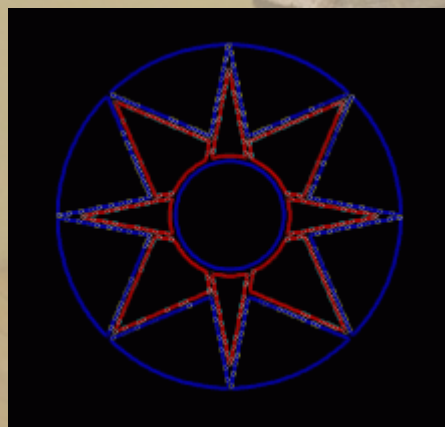
<http://radogost.ru/slavyjanskije-simvoly.html>

Некоторые символы очень наглядно показывают сосуществование двух миров – одного, существующего по часовой стрелке, другого – против. Проявленный имеет свои корни в непроявленном, по принципу как вверху, так и внизу. Смысл в том, что все материальные вещи сначала появились на астрале, как мысли, образы, идеи и т.д.

Также все они изображают Философский камень и вечный двигатель.



Восьмиконечная Звезда: символ и истинная форма Белой Арийской Души. Она же МерКаБа. Она же звезда Астарты (Астарот).

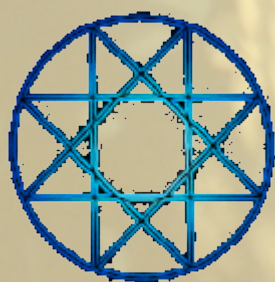


Звезда Астарты

Символ, популярно известный как Звезда Лады, имеет восемь лучей, как звезда Астарот, что наталкивает на мысль о родстве этих образов.

Они также являются символами Философского камня, потому что МерКаБа – это вращение и также медитация на Философский камень помещаемый в результате ее в

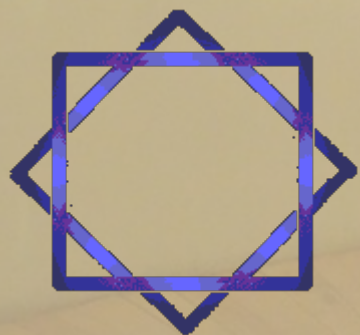
Чакру человеческой Души, что выражено в символе свастики, заключенной в восьмиконечную звезду.



Восьмиконечная Звезда Иштар (Астарот)



Свастика внутри восьмиконечной звезды



Восьмиконечная звезда МерКаБа

Птицы

Образы свастики плавно переходят в образы птиц. В частности, это выражается в том, что символ, который сейчас можно найти по имени "Гаруда", представляет собой свастику и является именем птицы, объединяющей славянскую и ведическую культуры. В данном случае в ведической культуре присутствовала полуптица, получеловек. Про Гитлера говорят, что «он нашел Гаруду», что помогло Германии построить космические корабли и сделать другие открытия.

Птицы часто изображались свастиками, потому что, вероятно, для славян они означали одно или схожие явления в духовном мире. См. подробнее:

Серия статей Черное Солнце славян

Статья Волшебные животные



Мне этот символ также напоминает вид вращающейся чакры изнутри.

Верховная Жрица Максин говорила, что чакра имеет форму пирамиды, а впечатление конуса создается из-за ее постоянного вращения, и что, останавливая вращение чакр, можно выйти из тела в астрал.

Чакры

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d1%87%d0%b0%d0%ba%d1%80%d1%8b/>

Медитации для астральной проекции

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d0%bc>

[%d0%b5%d0%b4%d0%b8%d1%82%d0%b0%d1%86%d0%b8%d0%b8-%d0%b4%d0%bb%d1%8f-%d0%b0%d1%81%d1%82%d1%80%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%be%d0%b9-%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b5%d0%ba%d1%86%d0%b8%d0%b8/](https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d0%bc%d0%b5%d0%b4%d0%b8%d1%82%d0%b0%d1%86%d0%b8%d0%b8-%d0%b4%d0%bb%d1%8f-%d0%b0%d1%81%d1%82%d1%80%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%be%d0%b9-%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b5%d0%ba%d1%86%d0%b8%d0%b8/)

Т. обр. каждая чакра представляет собой свастику. Свастика – это форма человеческой души. и символом же ее является птица.

Данная свастика имеет и элемент вращения - спираль, и элемент четкой пирамидальной структуры, как если стоять внутри пирамиды и смотреть на нее изнутри вверх. К тому же, чакры – это вихри, через которые можно попадать в другие миры, как это делают все эти мифические птицы, это естественные воронки в мир иной, они являются природным вариантом того, что ученые сейчас пытаются усмотреть в черных дырах в космосе.

Я упоминал птиц с головами людей и людей с головами птиц. Во всех Языческих религиях есть легенды о летающих животных – конях, лошадях, быках, коровах, сфинксах и пр. – имеющих крылья, чтобы носить героя легенды по небесам и в другие измерения. В славянской мифологии, такими существами традиционно являлись птицы с головами людей. И, как и в случае других крылатых животных, этот неземной красивый славянский символ есть образ Свободы души. Крылья у всех народов есть символ высшей Свободы.

Также птицы носят ключи от рая или философский камень, из умирающей утки выпадает золотое яйцо, которое такой же символ Философского камня, как ключи от рая, из которых украли «петра» (по латыни камень). Т.к. оба восходят к колесу и

Солнцу. Летящие кони носят героев в рай или в небо, или в седьмое небо, на самом деле эти кони – то же, что и птицы, и носят не человека, не какого-то игиловского педофила, а сам Философский камень. Тибетский конь Чинтамани носит волшебный камень или сокровище в своем седле – это то же самое.

Эти же образы Свободы волотились в образах ковров-самолетов, летучих небесных кораблей и многих других.

Также образ Философского камня или ключей от рая воплощен в образе самого Знания, поэтому птицы – вещие, они приносят Знание, Мудрость.

Поэтому иногда волшебные птицы носят Ивана. Иван – древнее имя Сатаны – Джана, Мудрость София Тамплиеров.



Васнецов. Сирин и Алконост



Васнецов. Гамаюн, Птица Вещая...



Солнце и Луна вместе

Неземно прекрасный символ, свойственный особенно славянской культуре, совершенно неприкрыто очевидно относится к совместной работе Лунной и Солнечной чакр, слиянию двух эликсиров, двух змей в чакре Аджна, мужского и женского начала в самом человеке. Это то же самое, что черно-белый символ Дао и множество китайских символов любви, изображающих животных разного пола вместе. Вот медитация, демонстрирующая этот процесс лучше всего. Обратите внимание, дыхание направляет энергию то вверх к Лунной, то обратно к Солнечной и наоборот, что перемешивает их энергии.

Сайт Радость Сатаны. Продвинутая медитация на короля и королеву

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d0%ba%d0%be%d1%80%d0%be%d0%bb%d1%8c-%d0%b8-%d0%ba%d0%be%d1%80%d0%be%d0%bb%d0%b5%d0%b2%d0%b0-108/>

Символ этот – один из самых древних и уходит корнями в то время, когда еврейские ученые говорят нам, что мы были дикарями или пещерными людьми, а библия и коран утверждают, что нас вовсе не было.

Небесный диск из Небры — бронзовый диск диаметром 30 см, покрытый патиной цвета аквамарина, с вставками из золота, изображающими Солнце, Луну и 32 звезды, в том числе скопление Плеяды. По косвенным признакам его принято относить к унетицкой культуре Центральной Европы (ок. XVII века до н. э.)



Диск из Небры, XVII век до н. э.



Диск месопотамской культуры

Далее Солнце, звезды и Луна есть в большом обилии у месопотамской культуры, древних шумеров и аккадцев. Именно их-то и украли исламисты и жидаы для своих Звезды и Месяца.

Архитектура

Купола

Неземно красивая форма архитектуры, также свойственная славянской культуре и пришедшая вместе с Белой Расой из Древней Индии. Их также можно видеть в Скандинавии, что еще раз доказывает наше кровное и культурное (потому что культура - в крови) родство со Скандинавскими народами. И у нас, и у них эту великолепную архитектурную форму украли хсианство. И вместо наших символов Солнца и Луны, поставило на шпиль свои отвратительные изображения традиционного еврейского человеческого жертвоприношения (распятия).

Традиционно купола делаются из золота или золотого цвета, который алхимически символизирует совершенство во всех древних религиях. В то время как сами храмы – белые, как Белый Человек. По тому же архитектурному принципу выполнен дворец Тадж Махал. Отсюда украли свои купола мусlime для своих мечетей. Купол является символом поднятой змеи Кундалини, поэтому он имеет форму пламени и традиционно изображается золотым, чтобы сиять на солнце и напоминать Белому Человеку о его величии.

Жидо-православие так начисто все разворовало и уничтожило, что иллюстрацию того,

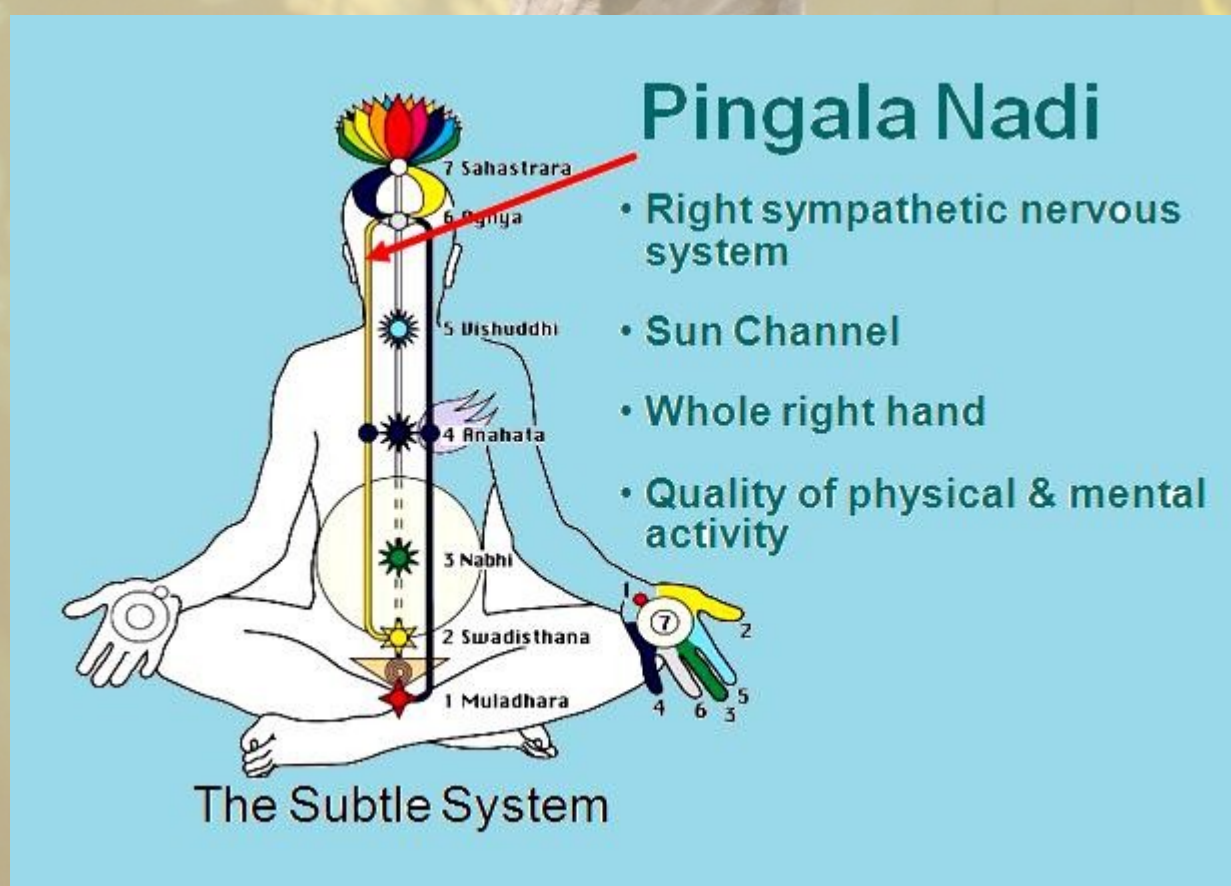
как должна выглядеть славянская Арийская купольная архитектура – без жидо-срама из назарета, пришлось взять из иллюстраций Владимира Милашевского к сказке Ершова Конек-Горбунек.



Художник П.П. Ершов Иллюстрации к сказке Конек-горбунок

Три воды

Сказка вообще полна алхимических смыслов, таких как «купание в трех водах». Эликсиров жизни два – их производит сакральная и лобная чакры и железы, которыми они управляют. Сакральный (мужской) эликсир известен своей высокой температурой, так что чакра называется «нижний камин» или «нижняя печь». Молоко известно, как кодовое слово для совершенной энергии чакр. Котлы - это чакры, в которых и происходит небесная (т.е. тонкоматериальная) алхимия или алхимическая свадьба. Потоков энергии три – Ида (женский, исходит из базисной чакры и до лобной), Пингала (мужской, исходит из сакральной чакры и до лобной) и Сушумна (третьего пола или общий).



На изображении представлены правый и левый каналы энергии человека. Правый и левый каналы энергии: Правый, красный, мужской - Пингала - восходит из сакральной чакры в лобную. Левый, женский, черный - Ида - восходит из базисной чакры в лобную. По центру вдоль позвоночника восходит средний нейтральный белый канал, Сушумна.

Все народные сказки любого Арийского народа полны алхимических смыслов такого рода, потому что пришли к нам из Язычества. А сам Ершов отмечает именно народные истоки этой сказки согласно википедии

«Конёк-Горбунок» — произведение народное, почти слово в слово, по сообщению самого автора, взятое из уст рассказчиков, от которых он его слышал. Ершов только

привёл его в более стройный вид и местами дополнил. На него эта книга будет ОЧЕНЬ часто ссылаться.

В основу произведения легли народные сказки славян, живущих у побережья Балтийского моря и скандинавов. Так, известна Норвежская народная сказка с практически идентичной сюжетной линией. Сказка называется «De syv folene» («Семь жеребят»). В норвежской сказке говорится о трёх сыновьях, которые должны были пасти волшебных коней короля; награда за выполненное поручение — прекрасная принцесса. В этом поручении младшему сыну помогает волшебный жеребёнок, разговаривающий человеческим языком. Подобные сюжеты есть в словацком, белорусском, украинском (в частности, закарпатском) фольклоре.
[Конец цитаты Википедии]

Тот факт, что он «горбунек» - невзрачный, маленький, необычный для лошади, вообще непонятно кто, и вообще, любые необычные, волшебные, не существующие в природе вещи и животные - это прямая отсылка на духовную аллегория, это как надпись: «внимание, читатель, здесь начинается кодовые слова и описание духовных процессов!!» или как начало программного кода, который всем далее идущим символам придает особую функцию, какую они бы без него не имели.

Вообще, в русских народных сказках и любой древней литературе, как только появляются коньки-горбуньки, сивки-бурки, колодцы, упав в которые можно попасть в иной мир, говорящие лисы, волки и пр., это как `<div><center><img src=""` это знак начала кода, который надо раскодировать, чтобы понять, а чтобы раскодировать, надо практиковать медитации силы.

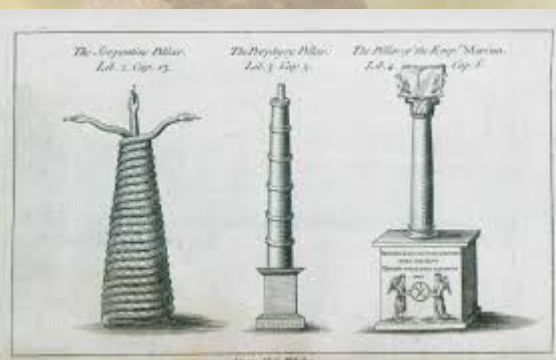
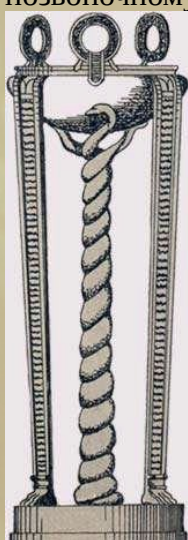
В частности, колодец и вообще вода — символ женской части души и энергии, переполняющей чакры, отсюда «Змея подколодная» — обитающая под корневой чакрой в женской стихии. О летучих лошадях я вкратце сказал, см. подробнее в серии статей: Алхимия Древних славян

Витые колонны

Возвращаясь к Ида и Пингала. Витые колонны русской архитектурной традиции сродни известным с Древних времен жезлам, шестам или колоннам, увитым змеями:



Жезл Гермеса слева. Посох Асклепия справа.
Оба известны как Кадуцей и оба - символы Змеи Сатаны, поднимающейся по позвоночному столбу.



Змеевидная колонна на ипподроме. Константинополь. Фото и реконструкция.

Жезл, посох, обелиск или колонна как таковые в любой культуре и архитектуре являются символом позвоночного столба, их часто оборачивает одна, или более змей, как символ восходящей вдоль позвоночника вверх Кундалини, двух змей Ида и Пингала, и сексуальной энергии.

Масть посохов или жезлов в Таро также является символом Змеи. Очень красивая легенда, как посох расцветает, подобно живому дереву – которую потом украли хсиане и сделали свою легенду о цветущем посохе папы римского и многих других – на самом деле говорит о обретении вечной жизни, когда мертвое дерево, обработанное и без корней, казалось бы, зацветает вновь. На многих картах Таро изображены зеленые листья на конце посоха. Это тот момент, когда седые волосы вновь обретают цвет.

Такой же символизм имеют древнегреческие колонны коринфского стиля.

Любые колонны вообще чаще всего украшаются атрибутикой и сами символизируют собой позвоночный столб и Змею, отсюда коринфский стиль греческой колонны, витые славянские колонны (змеи) и цветущие посохи Таро.

Вот витые колонны сохранившегося Языческого памятника Краснодарский Дольмен.



Традиции





Прыжки через огонь.

Отсылка к Огненной Змее Сатаны, дремлющей под базисной чакрой, просто лежит на поверхности. Отсюда термин очищение огнем – Огонь Змеи Кундалини очищает душу.

На фото изображено традиционное празднование Купальской Ночи.

23-24 июня. Канун Летнего Солнцестояния, который так ненавидит шведская еврейка Мона Салин, лидер правящей партии Швеции, что сделала его символом столь ненавистного ею шведского народа. Купала или Купайла – это не Иоанн–креститель, лишь потому что “купала” – значит «купающий», как думают хсиане.

Это правда, что “Купала” – это купальщик, и “Купалы” – это купание. Но также правда, что эти исконные значения слов используются, чтобы приписать этому празднику жидовское происхождение, которого у него нет, потому что сам факт крещения водой / «купания» евреи украли из Языческих религий. “Крещения водой” у евреев быть не может, т.к. это духовная аллегория, которая принадлежит Магнум Опусу Языческой души.

Чаще всего, название этого праздника объясняют традицией купания в воде, но далее в работе 1916 года описано поверье, раскрывающее его настоящее назначение, которое, очевидно имеет отношение к духовной практике: “солнечная свадьба” – это, очевидно, алхимическая свадьба женского и мужского аспекта души самого человека.

“г-н. Баловъ видить въ поверьи, что солнце купается на иванов день в воде. “Купанье солнца по языческому представлению было одним из актов совершившейся солнечной свадьбы” “Купальския игрища и праздниш, продолжавшіеся, безъ сомненія, въ теченіе

нескольких дней, совершались в честь солнечной свадьбы, одной из актов которой было купание солнца в водах, откуда и название этих праздников “купалы”.”

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916 глава Иван Купала

Подробнее см. в статьях
Иван Купала
Утопленник Мудрости

Венки и кокошники

Кокошник - русский традиционный головной убор. По форме он может напоминать арку или купол, ион также напоминает Ушница - невидимый свет над головой Сиддха согласно ведической алхимии, который окружает вознесенную Змею Сатаны. Кокошник выглядит как ореол вокруг головы, обозначающий то же самое.



Большие цветочные венки – это также символ поднятой Змеи Кундалини, которая создает свечение над головой, откуда хсиане украли нимб для своих несуществующих святых. Венки есть на многих картах Таро. Это символ могущества и знания, которое дает поднятая до головы Змея.

Источники:

А.Н. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. Все три тома
[скачать книги Афанасьева можно здесь - http://www.koob.ru/afanasyev_a_n/ - крайне
рекомендовано!]

<http://seethetruth.ucoz.ru/>

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916

<http://www.fairyroom.ru/?p=7503>

<http://ru-skazki.ru/animals-glossary&animal=1715.html>

<https://obzor.city/article/368101>

<http://ru-sled.ru/zhurnal-motivy-russkoj-arxitektury/>



Славянские народные сказки

Народные сказки – самые сильные носители знания, и часто самые стойкие. Они сохраняются там, где не сохраняется ничего другого, как память о наших Языческих Мистериях. По ним часто можно видеть, что и откуда украли та или иная еврейская программа.

Вот, например, ислам и его краденая, явно Языческого происхождения, волшебная летающая лошадь Аль-Бурак, которая якобы носила известного педофила на 7е небо.

Летающие животные

Выражение «быть на 7м небе» означает огромное удовольствие и ощущение блаженства. Это ощущение естественно приходит от медитаций на 7ю (Коронную) чакру, а также на шишковидную железу (Лунную чакру). «Небеса / уровни небес, различные неба» - это чакры. Так вот, у почти всех народов мира можно найти легенду о летающем коне - только посмотрите, сколько летающих коней в одних только русских народных сказках! <http://ru-skazki.ru/animals-glossary&animal=1715.html> - у них по 6 крыльев, по 12 крыльев – отсюда евреи украли своих серафимов и херувимов.

«Вейнемейнен выковал себе коня, легкого, как соломинку, на котором можно ездить и по водам, и по суше».

Обратите внимание, многие кони принадлежат Змиям. В частности, волшебный конь был у Горына. И часто Змеиные Боги всех народов разъезжают на волшебных животных или предметах. Таковы Иван на Сером Волке (небывалая быстрота езды = полет), Фрейя на кошках или рысях, Баба-Яга на ступе (иногда предметы заступают живые средства передвижения) или Иван на Коньке-Горбуньке. На Ближнем Востоке можно встретить богинь на верблюдах, из которых коран украл своего младенца для изнасилований, "аишу".

Все это символы Свободы Души, животные — у всех Древних народов — это таинственные магические силы человеческой Души, дарующие ей свободу, будучи надлежащим образом «приручены» и «покорены», поэтому этих Коньков и Лошадей, восходящих к Пегасу и Слейпниру, очень сложно оседлать и удержать, как и самого Пегаса, согласно легендам. С этими силами надо справиться, для начала вообще их отыскать. Для этого герой идет в поле ночью и наблюдает за появлением этого существа, которое сначала «топчет урожай», т. е. будучи диким и первозданным, может приносить хаос. Герой медитирует и отыскивает причину проблем, и «укрощает» ее, т. е. подчиняет своей человеческой воле, направляя на благие дела. Тогда она дарит ему Конька-Горбунька, который позволяет ему выходить сухим из воды и даже путешествовать в другие миры.

Все это ничем не отличается от того, как многие Древние цивилизованные и примитивные народы изображали Богов с головами птиц — это символ Духовной Свободы, т. к. птице свойственно летать там, где не может проникнуть человек. Так, с головой птицы изображали Тота Трисмегиста, путешествующего по мирам, и у

некоторых диких народов сохранилось пизображение Жреца или Просвещенного как человека-птицы.

Змей Горын

Змей Горын (Горын не от слова «гора», а от слова «гореть») – традиционный европейский и славянский образ огнедышащего Дракона совершенно неприкрыто, ясно и без всяких сомнений, это образ Змеи Сатаны, горячей как пламя Вулкана. Во всех легендах – Западных, русских – есть этот образ Дракона, Василиска или гигантской и невероятно могущественной Змеи, такой как Ёрмунганд. Все это – центральный образ всех наших Древних Мистерий, залог человеческого бессмертия и абсолютной власти, который закончил в библии в образе Змия Искусителя (Искусителя Вечной Жизнью и Божественной Властью – центром всего нашего поклонения) – это Кундалини, которая восходит по позвоночнику в процессе Великой Работы / Магнум Опуса. Герой, побеждающий Змия – это Человек, завладевший этой божественной абсолютной властью, которую дает Змея, и обративший ее на служение самому себе, сделав ее собственной неограниченной божественной властью.

Характерно, что слова «гора», «город» и «гореть» происходят от одного корня «гор». Процесс строительства как таковой можно часто встретить в качестве символа поднятия Змия Сатаны. Как, например, слово «столпотворение» которое отсылает к легенде о Вавилонской Башне, а Вавилонская Башня – это образ позвоночного столба и поднятия Змеи до самых «небес», т.е. 7й чакры. Поэтому еврейский бог ее и обрушил, также как он в свое время свергнул Змия из «небес» на землю (под базисную чакру) – все это одна и та же легенда. Пандемониум – латинский перевод слова «столпотворение» - это названия города Сатаны в Аду, отстроенного Демоном Мульсибером. Башня, уходящая в небеса, в русской и европейской архитектуре, как и цветущая колонна, – символ позвоночного столба. Город, городить, строить, нагромождение – все это ассоциации с этим процессом. Отсюда Змий, который живет в горах (возвышенность, часть земли, уходящая в небо), он же Змий, который «горит», т.е. дышит огнем.

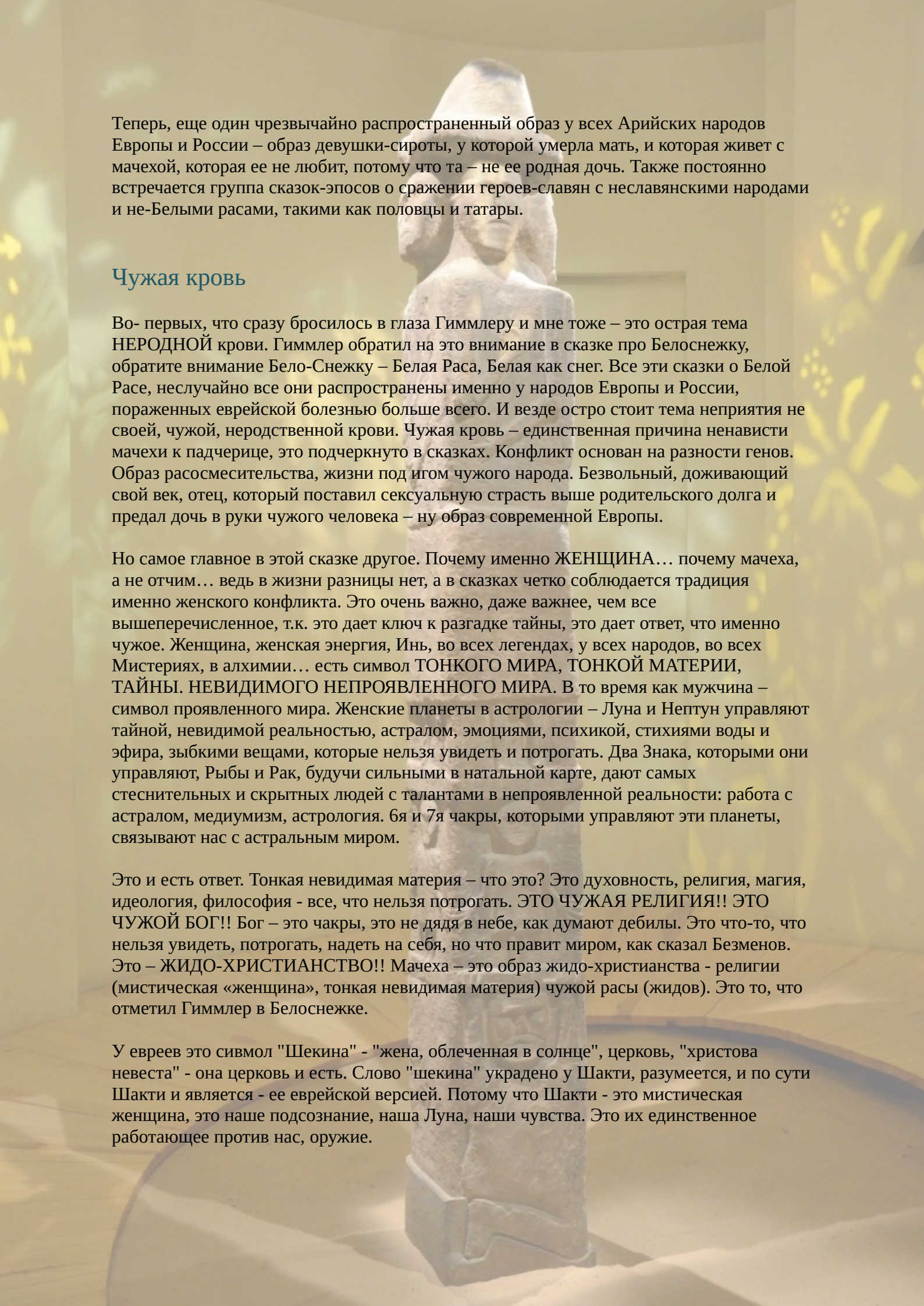
Славянский Бог Велес / Волос – также Змеиный Бог.

«В Татрах сказка о драконе Волошине (дракон и дьявол — это пара); там, где он упал, появилась гора Волошин».

«Детьми Волоса» называется созвездие Плеяд за их семь звезд, которые стали символами семи чакр для многих народов.

«Въ сказаніяхъ литовскаго народа упоминается діавол Велнесъ, скрывающійся въ бревне сарая или въ домашнем очаге.» - т.е. в священном древе души и в нижней чакре (горячая Змея лежит под корневой чакрой)».

Змиями, т.е. целым народом Змеев или Расой Змев были Дивы или Дивии Народы, они же великаны, они же Светящиеся. К словам, означающим Змиев, восходит множество слов и имен персонажей, в т.ч. Баба-Яга. См. подробнее ниже.



Теперь, еще один чрезвычайно распространенный образ у всех Арийских народов Европы и России – образ девушки-сироты, у которой умерла мать, и которая живет с мачехой, которая ее не любит, потому что та – не ее родная дочь. Также постоянно встречается группа сказок-эпосов о сражении героев-славян с неславянскими народами и не-Белыми расами, такими как половцы и татары.

Чужая кровь

Во- первых, что сразу бросилось в глаза Гиммлеру и мне тоже – это острая тема **НЕРОДНОЙ** крови. Гиммлер обратил на это внимание в сказке про Белоснежку, обратите внимание Бело-Снежку – Белая Раса, Белая как снег. Все эти сказки о Белой Расе, неслучайно все они распространены именно у народов Европы и России, пораженных еврейской болезнью больше всего. И везде остро стоит тема неприятия не своей, чужой, неродственной крови. Чужая кровь – единственная причина ненависти мачехи к падчерице, это подчеркнуто в сказках. Конфликт основан на разности генов. Образ расосмесительства, жизни под игом чужого народа. Безвольный, доживающий свой век, отец, который поставил сексуальную страсть выше родительского долга и предал дочь в руки чужого человека – ну образ современной Европы.

Но самое главное в этой сказке другое. Почему именно **ЖЕНЩИНА...** почему мачеха, а не отчим... ведь в жизни разницы нет, а в сказках четко соблюдается традиция именно женского конфликта. Это очень важно, даже важнее, чем все вышеперечисленное, т.к. это дает ключ к разгадке тайны, это дает ответ, что именно чужое. Женщина, женская энергия, Инь, во всех легендах, у всех народов, во всех Мистериях, в алхимии... есть символ **ТОНКОГО МИРА, ТОНКОЙ МАТЕРИИ, ТАЙНЫ. НЕВИДИМОГО НЕПРОЯВЛЕННОГО МИРА.** В то время как мужчина – символ проявленного мира. Женские планеты в астрологии – Луна и Нептун управляют тайной, невидимой реальностью, астралом, эмоциями, психикой, стихиями воды и эфира, зыбкими вещами, которые нельзя увидеть и потрогать. Два Знака, которыми они управляют, Рыбы и Рак, будучи сильными в натальной карте, дают самых стеснительных и скрытных людей с талантами в непроявленной реальности: работа с астралом, медиумизм, астрология. 6я и 7я чакры, которыми управляют эти планеты, связывают нас с астральным миром.

Это и есть ответ. Тонкая невидимая материя – что это? Это духовность, религия, магия, идеология, философия - все, что нельзя потрогать. **ЭТО ЧУЖАЯ РЕЛИГИЯ!! ЭТО ЧУЖОЙ БОГ!!** Бог – это чакры, это не дядя в небе, как думают дебилы. Это что-то, что нельзя увидеть, потрогать, надеть на себя, но что правит миром, как сказал Безменов. Это – **ЖИДО-ХРИСТИАНСТВО!!** Мачеха – это образ жидо-христианства - религии (мистическая «женщина», тонкая невидимая материя) чужой расы (жидов). Это то, что отметил Гиммлер в Белоснежке.

У евреев это символ "Шекина" - "жена, облеченная в солнце", церковь, "христова невеста" - она церковь и есть. Слово "шекина" украдено у Шакти, разумеется, и по сути Шакти и является - ее еврейской версией. Потому что Шакти - это мистическая женщина, это наше подсознание, наша Луна, наши чувства. Это их единственное работающее против нас, оружие.

Отсюда уходящие в незапамятные времена, образы невест, побеждающих своих женихов в бою. Отсюда все пословицы, что «слабое правит сильным» и «мягкое - твердым», сохраненные в частности в книге И-Цзин. Наши предки силились передать нам мудрость, которая может спасти нам жизнь сейчас в 21 веке: сколько бы у нас ни было ядерных бомб, компьютеров и космических станций, наша судьба все равно зависит и будет зависеть от таких «эфемерных» вещей, как наше мировоззрение, наше мнение, наша религия. Европа, самый развитый регион в мире, пережила чуму, инквизицию и две мировые войны, и восстановилась. Но сейчас ей осталось жить всего несколько поколений. Такими темпами не умирала еще ни одна империя ни на одной войне, – из-за идей толерантности, милосердия, межкультурного обмена и пр.

Всевозможные волшебные предметы и персонажи, помогающие падчерице в ее борьбе, - это намек на то, что спасение кроется в тонком мире. Только возвращение к нашим Языческим корням – к магии, к мистике, к оккультизму – только взгляд в астральный мир, могут помочь нам понять, куда уходят корни. Корни всех явлений уходят в астральный мир. Корень человека – это его бог. Уничтожив еврейского «бога» – их корень, мы уничтожим самих евреев. Мы уничтожим чужую расу, уничтожив чужую религию.

Живая и мертвая воды

Теперь. Крайне популярна среди сказок народов России и Сибири тема мертвой и живой воды. Сейчас. Чрезвычайно популярной среди сказок народов России и Сибири является тема мертвой и живой воды. По русским преданиям, на раны героя льют мертвую воду, а на него самого льют живую, чтобы его раны умерли, а сам он встал живым. Нельзя использовать только живую воду, так как в израненном теле героя возникнет реанимация, которая будет мучить и в конце концов убьет его, сначала нужно облить раны мертвой водой, чтобы раны умерли. Тогда его тело станет пригодным для жизни, чтобы душа вернулась в него.

Живая вода, она же эликсир жизни, есть у всех народов, и их два: вырабатываемый сакральной чакрой и вырабатываемый лунной, чакрой шишковидной железы. Хсиане украли это, и оно всплыло здесь:

Ст. 37-38 В последний же великий день праздника стоял Иисус и возгласил, говоря: кто жаждет, иди ко Мне и пей. Кто верует в Меня, у того, как сказано в Писании, из чрева потекут реки воды живой.

«Из чрева» – кто крал, тот знает, откуда берется бессмертие. Сакральная и Лунная чакры генерируют, Царь-чакра 666 (или Царь-птица) собирает в себе эликсиры, превращаясь в настоящий Грааль, содержащий напиток бессмертия.

Царь-чакра или Царь-птица называется так из-за связи птиц, свастики и чакр в русской мифологии, восходящей к неолитическим временам. Свастика - это древний символ вращающейся чакры, видимой сверху в виде свастики. И чем быстрее она вращается, тем светлее душа человека и тем более высоких планов он может достичь, что символизируется летающим существом - птицей. Таким образом, птица может "улететь" от смерти.

См. подробнее в цикле статей "Символизм птицы" в этой книге.



Артефакт Палеолита

Вот изображение двух “вод” на древнеегипетских фресках и картах Таро, которые восходят к Древнему Египту, а также чакры 666, которая есть Грааль и собирает в себе обе “воды”:



Лево - Изображение знака зодиака Водолей из древнего храма в Дендерах (Верхний Египет), центр - Карта Таро Умеренность, право - Карта Таро Звезда

Воскрешение героя из мертвых, второе рождение у индусов, таинственное «долголетие» у китайцев и т.д. – все это кодовые слова для обретения бессмертия.

Отсюда же хсиане украли свою «святую воду», и в первый раз краденое всплыло у них в «крещении христа в Иордане». “Иван-Купала-креститель” украден напрямую из вышеописанной аллегории.

См. статьи
Купала
Утопленник Мудрости

Мертвые воды вы вполне можете найти упоминание в Сатанинских алхимических гримуарах, таких как "Тайная книга Артефия", как фонтан смерти и молодости, молодости, полученной после смерти. Двое, мужчина и женщина, король и королева, ложатся в ванну своей смерти и умирают, чтобы потом вновь выйти из нее вечно молодыми. Это воды смерти смертной материи, которая символически "изранена" в этих русских легендах («изранена», т. е. смертна, тленна, духовно не очищена). Обычно этих героев предают злые люди (гнилые неблагородные элементы) и убивают, когда они спят (неосознанны, не контролируют ситуацию). Тогда их мистические друзья или невесты приходят, чтобы воскресить их.

Славянские живая и мертвая воды упоминаются в шумерских и греческих легендах, как и символ Солнца и Луны. И везде они – опять же, как и символ Солнца и Луны – связаны с возвращением / воскрешением из мертвых. «Из мертвого в живого» – это кодовое слово для «из человека в Бога».

Баба-Яга

Буква Г в современных языках ириллицы очень часто восходит к санскритскому сочетанию дж или й, которые можно найти в англ. j, например, слово "бог" происходит от слова бо- или баджан, которое было древнеславянским Бадян, Бадняк, Байан (наш Боян или Баян, иногда Баюн) или Баджан в славянских языках. На санскрите – корень бхадж. Об этом см. подробнее:
Христиане украли у нас бога

Так вот на санскрите есть корень Ядж (который, соответственно, по-славянски, яг), которому чаще всего и приписывают происхождение слова Яга, алхимическое применение свое этот корень нашел в ведическом мифе о сотворении мира и четырех каст (стихий). Об этом см. подробнее:
Четыре касты: тайна Сколотов

От корня Ядж происходит иранское Яса или Ясна, т.к. г и дж часто заменяется на з и с, т. обр. это роднит ее с образами Джесса / Йесса, из которого украли имя для библейского клеptomана на палке. См. подробнее:
Див / Ясонь

Яг и Ез, Г и З соответственно, а также С взаимозаменяемы в этом корне среди самих славян. Джесса / Йеза – такое же прозношение этого слова, как и сама Яга. Баба-Яга одного корня и взаимозаменяема со словами, означающими Змиев, такими как Есизник (также известен как зник и пропал). Так поляки называли Дива (римск. Дивус или санскр. Дьяус, наш Дьявол), а это Змеи или Сияющие. Есизник = Ези-баба = Джесса.

Бабу-Ягу называли Мать Змиев. И от нее произошло слово Езидхи или Езиды (т. обр. Дьяволопоклонники в прямом смысле и корне этого слова), и слово уж (название змеи), это прокладывает ее происхождение от слова Ушас, имя ведической Богини Зари.

«наряду с укр. язi-баба "ведьма, волосатая гусеница", язя "ведьма", ст.-слав. ѡса маѡаκiа, νόσος (Остром., Супр.), болг. еза́ "мука, пытка" (Младенов 160), сербохорв. jéза "ужас", jèзив "опасный", словен. jéза "гнев", jezíti "сердить", др.-чеш. jěžě "lamia", чеш. jezinka "лесная ведьма, злая баба", польск. jędza "ведьма, баба-яга, злая баба", jędzić się "злиться".»

*Волосатая гусница или червь — это также известное кодовое слово для Змеи, которая «поедает» смертную плоть в Западной традиции. Образ Бабы-Яги очень близок западному пониманию «Ведьмы», летающей на метле, ее астральный дховный полет - это символ ее духовной свободы.

«Баба-Яга, всем ведьмам старшая» подобно «Змея всем змеям старшая» или «Пчелиная матка всем пчелам мати» и многие др. «Всем кто-то старший» или «Всем кому-то кто-то» или «всему чему-то что-то» - эти слова всегда означают для славянина сокрытие духовной аллегории. Традиционно она играла роль группы существ, скрывающих «светила» (чакры). Поэтому ее стали ассоциировать с «всемирным потопом», алхимические воды которого, поднимаясь, скрывают чакры. См. подробнее в статьях: Женская сторона души

Рыба-Кит

Конец света украден

Баба-яга имеет ипостась «Жены на Звере 666» в образе Козлорейзы (рейз = райд, руна райдо, Реди-, Реда- или Радо-гаст, Солнце), которая ездила на козле подобно тому, как Иван ездит на Сером Волке, Баба-Яга летает на ступе или многочисленные персонажи восточных сказок летают на ковре-самолете. Любой предмет, на котором она ездит, олицетворяет Черное Солнце, это Колесо Фортуны, и сама она – Фортуна.

Баба-яга также постоянно ассоциируется с числом три. Путь к ее избе традиционно протекает через перекресток трех дорог. Также с числом три ассоциируется Геката.

Три помощника «бабы-яги» – три всадника – черный («Моя Темная Ночь»), красный («Мое Красное Солнце») и белый (Мой Ясный Рассвет [явление, объединяющее солнце и ночь]), есть Ида, Пингала и Сушумна, объединяющая их, соответственно. Каналы женской (черный), мужской (красный) и объединяющей их (белый) энергии.



Красный Всадник: Мое Красное Солнце

Пингала. Мужская логическая сторона Души, освещающая путь, объясняющая все и бросающая на все свет восходящего Солнца.



Белый Всадник: Мой Ясный Рассвет.

Рассвет - это объединение Ночи и восходящего Солнца - объединение надей Иды и пингалы в Лунной Чакре. Традиционно Богиня Зари, Эос, ассоциировалась с моментом просветления и наступления бессмертия, возвращения молодости, того света, окторый наступает после самого темного момента ночи.

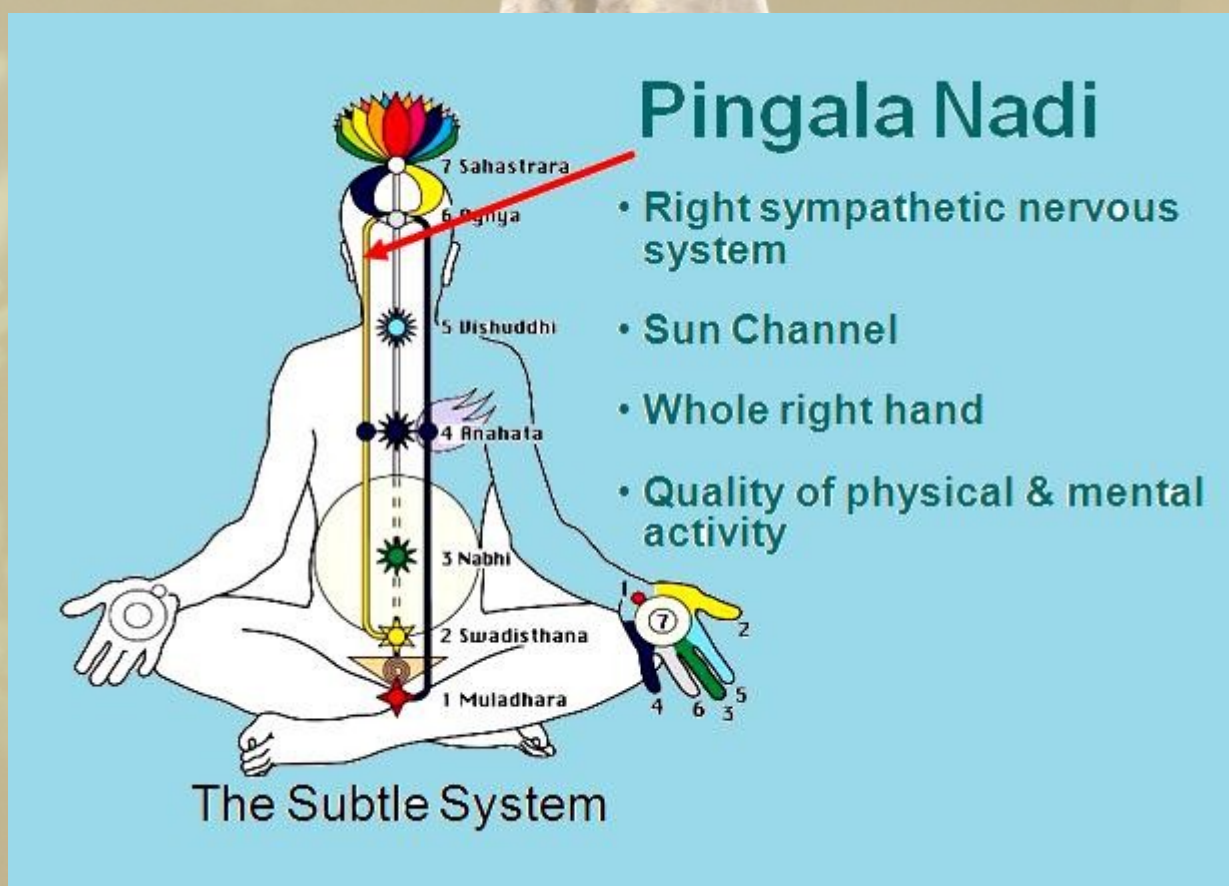


Черный всадник: Моя Темная Ночь

Самый темный момент ночи. Внутренние Демоны. Ида. Правая сторона Души, эмоции, подсознание, сторона, которую сложнее всего приручить, с которой сложнее всего иметь дело, но из которой происходит самая большая сила.

- Иллюстрации Ивана Билибина к сказке Василиса Прекрасная.

Далее, вот как эти две части Души традиционно изображаются в человеческом теле:



Здесь канал мужской энергии Пингала изображен желтым цветом и называется Солнечным каналом. Мое Красное Солнце. Моя Темная Ночь называется Лунным каналом.

Красный, черный и белый – традиционные цвета Нацистской Германии и Древнего Египта именно поэтому.



Флаг Германии 1933-1935



Флаг Германии 1935-1945



Флаг Египта

Перекресток трех дорог – это Лунная чакра в центре головы, где все три канала пересекаются.

Клубок-проводник бабы-яги есть во многих сказках многих народов и означает Черное или Алхимическое Солнце, которое катится против часовой стрелки или «восходит на Западе». Оно – также ее ступа, в которой традиционно толкут золото или бессмертие. В ступах, мельничных цехах и кузнечных горнах мололи или ковали всевозможные блага, такие как счастье, здоровье, жизнь и многое другое. Также образ клубка или колобка как катящегося шара часто пересекается с образом Философского камня и его путешествия по человеческой душе. Об этих аллегориях см. подробнее в статьях:

Неразменный Червонец или Пентакль
Летучий корабль / ковер-самолет
Мельница бессмертия
Женская сторона души (о ступе)

А также образ клубка, ведущего в иные миры, ассоциируется с клуком Ариадны и астральной нитью, соединяющей астрального путешественника с его телом.

Кащей Бессмертный

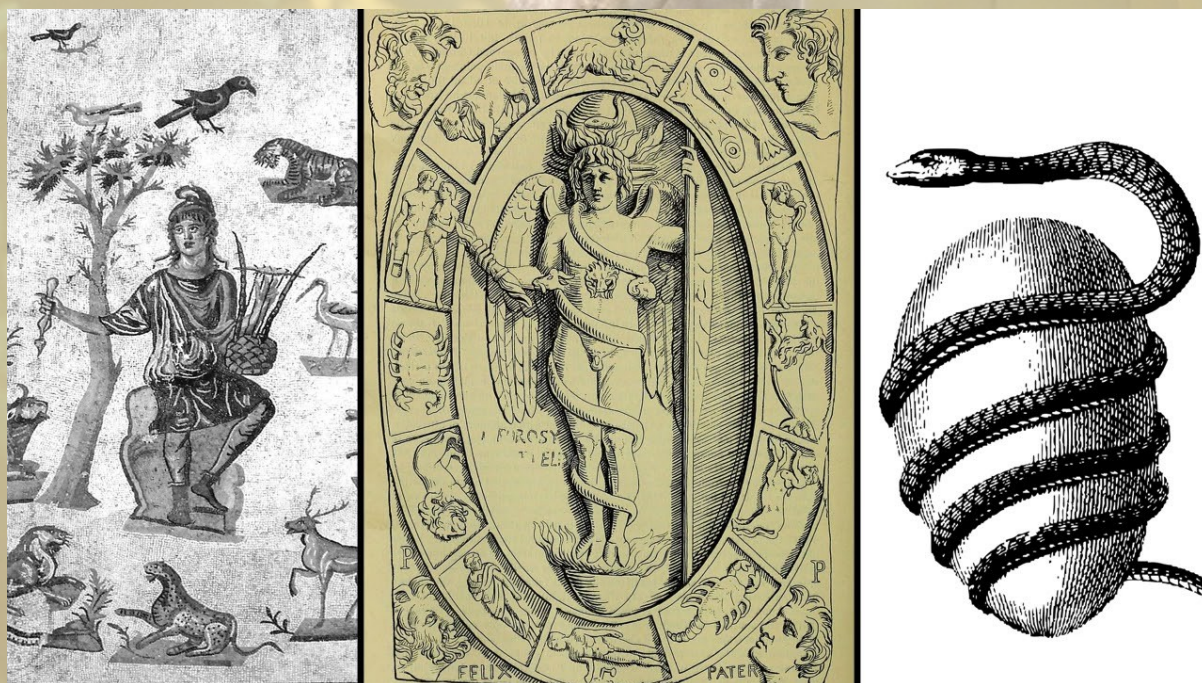
Этот образ есть у всех дохристианских культур - это стадия нигредо в алхимии, также отраженная на карте таро Смерть. Карта Смерть в очень многих трактовках в лучшей своей ипостаси означает освобождение в прямом своем положении. Эта трактовка связана с алхимическим смыслом карты Смерть: стадия нигредо несет смерть тяжелых элементов / неблагородных металлов души. Именно поэтому Кащей и стоит на пути главного героя к возлюбленной. Царевна, возлюбленная народных сказок – это шишковидная железа, женское начало души, поэтому она чаще всего носит эпитет

Премудрая. Чтобы достичь ее и соединиться сней, главный герой, мужское начало, должен победить смерть. Чтобы сделать себя бессмертным, надо убить смерть. Поменяться с ней ролями, так сказать.

Ответ на то, как это сделать, заключен в яйце. Это именно то, откуда жидо-хсиане украли у нас свои пасхальные яйца. Далее цитаты статьи о символизме яйца.

Пасхальное яйцо:

Греческий Орфический символ показывает змею, свернутую семь раз вокруг космического яйца. Из этого яйца пришел их изначальный создатель Фэнес:



Дионис традиционно изображался заключённым в яйцо Зодиакального круга

«Яйцо символизирует веру в греческую орфическую религию, что вселенная возникла из серебряного яйца. Первой эманацией из этого яйца, описанным в древнем гимне, был Фанес-Дионис, олицетворение света.

В греческом мифе, особенно в орфической мысли, Фанес - это золотое крылатое Изначальное Существо, которое вылупилось из сияющего Космического Яйца, которое было источником вселенной. Называется протогонос (первородный) и Эрос (Любовь)* являясь семенем богов и людей* Фэнес означает «Манифест» или «Откровение» и связан с греческими словами «свет» и «сиять».

Ритуалы - это алхимические практики, в которых внешний ритуал является мандалой для внутренней трансформации. Вот Жрецы Орфея (таинства которого символизируются космическим яйцом) называются Орфеотеста. Обозначая, что они являются совершенными существами. Дионис также называется: «Первый Орфей». Это относится к совершенствованию энергии Змеи. Змеи вылупляются из яиц. В Тайнах Шивы золотое яйцо является символом души и лингама. Ритуалы внутреннего огня,



связанные с тапой, заставили новую душу вылупиться из яйца. Символ работы. Яйцо было настолько священным для Орфических тайн, что некоторые тексты запрещали их есть.

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/conversations/messages/586>

Лингемский камень, который изображается как космическое яйцо в корневой чакре. Является также символом души и ее возрождением.

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/conversations/messages/583>

Дионис (совершенный Зевс) рожден из космического яйца [и является вечно молодым]. Как Птах и Брахма. Птах, Амун и Ра, как показывают находки, составляли оригинальную трицу в Египте. Ра также вышел из Космического Яйца. Яйцо символизирует элемент эфира, который все элементы генерирует из микрокосма Вселенной. Подобно тому, как новая жизнь образуется в яйцепуте союза мужского и женского, формирует жизнь и растет до тех пор, пока не вылупляется из яйца и не «рождается вновь», то же происходит с душой. Помните, что большинство змей откладывают яйца.

В восточных текстах говорится, что тапасские или духовные практики порождают внутренний духовный огонь, который очищает и объединяет душу. Вы высиживаете новую душу в тепле подобно тому, как курица высиживает яйцо, создавая ему тепло.

Возрожденная душа во многих случаях изображалась, как выходящая из Йони [рыба вверх головой]. Йони также имеет форму яйца.»

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/conversations/messages/422>

Яйцо – это также древний символ ДНК.

[Изображение спирали ДНК найдено на «космическом яйце» возрастом 7 тысяч лет](#)

«В португальском городе Алгарве британский исследователь Питер Дотри, обнаружил загадочный каменный предмет. Артефакт представляет собой гладко отполированное «яйцо» со странным рисунком на поверхности, напоминающим двойную спираль ДНК. Камень хранится в лагосском музее, исследования показывают, что ему более семи тысяч лет.

«Космические яйца» – гладко отполированные камни характерной формы – находят по всему миру. Считается, что на каменном объекте из Алгарвы изображены две переплетенные змеи, которые означают две противоположности, стремящиеся к соединению – мужское и женское начало.»



Карта Таро Дурак показывает эту связь - Яйцо - это Эфир, из которого все рождается и в который все возвращается:



Аркан 0 Дурак, Таро Древних Египтян

Смерть Кашея – это смерть смерти, в чем и заключается смысл стадии нигредо. Такова и карта таро, помимо освобождающего от мук и смерти аспекта, она может означать сами муки и смерть, которыми управляет Сатурн. Как и образ Кашея, в гадании эта карта может предсказывать как зло, так и избавление от него.



Васнецов. Кашей Бессмертный



Кашей Бессмертный – это послание нам наших предков, что у всего есть своя смерть, даже у самой смерти, просто она скрыта в «яйце», т.е. в духовном мире.

“Там царь Кашей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!”

Злато и Русь связаны больше, чем кажется из великого стиха великого поэта. Корень рус означает Белый светлый, золотой, а золото - древнейший и самый популярный символ достигнутого бессмертия. Об этом см. подробнее серию статей:

Алхимия Древних славян

и

Неразменный Червонец или Пентакль

Да здравствует Сатана!!!

Оборотничество

Народные сказки полны спрящих красавиц в гробах и скалах, царевен-лягушек, скидывающих лягушачью кожу, ослиных шкур, таящих Облачение в Солнце. Одна из таких легенд дошла до нас в виде царевны-лебеди Пушкинской Сказки о Царе-Салтане. Царь-Салтан – это царь Солнце. Таково этимологическое значение его имени.

Царевна-лебедь известна из многих западных сказок в образе заколдованной и спасенной принцессы, вынужденной принять облик птицы лесной. Оборотничество – это слишком частый сюжет всех сказок всех народов мира, чтобы его не заметить. И в основе его лежит мистерия возвращения Солнца из загробного мира или Орфическая мистерия. Смерть и тяжёлые элементы, подверженные времени, скрывают зачаток вечной жизни, который будучи усилен и разбужен медитациями, выходит из недр смерти (из плена Кассея), подобно тому как Солнце выходит из-за туч после грозы.

Кассей, культурный потомок Змеев, Драконов, Чертей, Вёдьм, и многих других, карл-черноморов. Олицетворяет собой тайну смерти. Его оковы – это оковы смерти и времени, которые надо победить при помощи волшебных помощников и предметов, мечей-кладенцов, золотых яиц и др. и все они таят символизм Чёрного Солнца. Очищая энергии медитациями силы, чистками, алхимическими медитациями, такими как циркуляция элементов, мы делаем их неподверженными времени, и они преобразуют наше физическое тело.

Именно это изображено в образе лягушачьей кожи времени и тлена, которую следует сбросить, чтобы из-под нее на свет вышла сияющая золотая царевна – испокон веков у всех народов образ энергии очищенного золота, традиционно описываемая в блистающих нарядах, солнечном платье или так: «месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит». Это напрямую описывает высшие чакры – шишковидную железу под косой и третий глаз во лбу. Оно придумано не Пушкиным, но пришло из глубины веков. Это образ совершенного человека, ответившего на вызовы жизни и ставшего золотом в процессе ее прохождения. Лягушачья кожа и другие животные формы - это еще неосвоенные знания и еще не пройденные уроки. Еще не укрощенные энергии и стихийные силы. С Солнцем эта царевна связана тем, что Солнце - это свет знания, которое снимает все волшебные покровы и открывает истинный смысл всего.

Все народные сказки – это наследник нашей великой мифологии. Это наше алхимическое и Сатанинское наследие, наша культура и Расовая Душа. Все т.н. «чудесное спасение» христианства, ислама и их еврейского рая украдено из этой аллегории

– спасения от смерти. Для него не нужны посты, членовредительство и др. еврейская психиатрия, но лишь последовательное и регулярное выполнение медитаций силы.

Источники:

<https://denis-v-cossinn.livejournal.com/10006.html>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/12.php

<http://ru-skazki.ru/animals-glossary&animal=1715.html>

https://www.stephen-knapp.com/108_names_of_devi.htm

<https://wiki.yoga-vidya.de/Yaga>

<https://www.proza.ru/2012/03/06/2>

<https://www.wisdomlib.org/definition/yaga>

<http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Vasmer-term-11721.htm>

<http://littera.listbb.ru/viewtopic.php?f=37&t=1044>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B0-%D1%8F%D0%B3%D0%B0>

Поиск в англ. группе Радость Сатаны по слову egg (яйцо)

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/search/messages?query=egg%20>

Александр Гейштор – Слов’янская мифология

Третий глаз, Бог, каббала, украденная с востока

<https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2474&p=2755#p2755>

Англ. оригинал:

The Third Eye, God, Kabala Stolen From The East

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/conversations/messages/1468>

Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу

Бычков Алексей Александрович. Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян

Руслан и Людмила - Пушкин А.С.

Тайная Книга Артефия

Славянские Боги

Отношение к Богам, как к объектам рабского услужения, страха и поклонения как своим господам или вроде того, слепого следования и т.п. привнесено в сознание человечества евреями. До этого все легенды, в которых упоминаются любые Боги, настоящие или аллегорические, служили исключительно передаче духовного знания и развития человечества. Религия для человека, а не человек для религии. Это легко доказывает логика: ни одному даже просто обычному человеку без сверхспособностей, но с высоким интеллектом и достойным характером, не нужно поклонение. Зачем оно нужно "Богам"? А если и нужно, как после этого, таким "Богам" поклоняться. Они не достойны поклонения, но принудительного лечения, т.к. нужда в поклонении - это симптом шизофрении.

Про маньяка-шизофреника с поврежденным мозгом, Пичужкина, говорили, что он в пьяном виде ползал и орал "я - терминатор". Если вы посмотрите на еврейского бога иегову, вы увидите абсолютно те же симптомы: его болезненно заботит что-то кому-то доказать, создать о себе какое-то мнение, он болезненно нуждается в непрестанном внимании, и ради этого вырезает народы.

Наши Боги не таковы. Они достаточно уверены в себе и горды, чтобы не нуждаться в поклонении, но оставили легенды, в которых много разных "персонажей" могут бороться один с другим, при этом являются аллегориями разных тонкоматериальных явлений и процессов в нашей собственной душе, при этом могут быть псевдонимами одного Бога, т.к. Боги, создавая легенды, не ставят цель поведать точную информацию о себе лично, но передать духовное знание. Поэтому один живой Бог может повлечь за собой имена многих персонажей пантеона, и наоборот, именем одного персонажа пантеона, могут называть разных живых Богов.

Далее я исследую некоторые имена персонажей пантеона, количество которых может не соответствовать количеству определенных Демонов Сатаны, т.к. каждый жестко не привязан к живому существу. Для тех из вас, кто распространяет знание, вам не нужно искать жесткой идентификации пантеонных богов с конкретными Демонами. Тот факт, что духовные аллегории идентичны обще-Языческим и способствуют нашему продвижению, УЖЕ является достаточным доказательством, что наши Боги - это Сатана и его Демоны.

Сварщик-алхимик

Мастерство сварщика (любого, кто работает с металлом и огнем, изготавливая или производя новые металлы), также как мастерство ювелира, кующего волшебные украшения, всегда использовалось алхимиками, чтобы спрятать в кодовые слова идею смешения различных энергий в теле и душе человека с целью достижения бессмертия. Золото и серебро известны тем, что не ржавеют, в то время как золото еще и не чернеет, и отличается прочностью. Подобно новогодней елке (и любому другому вечнозеленому дереву), золото за его такие отличия от других металлов было выбрано символом бессмертия. Процесс плавления же стал идеальным символом слияния энергий, необходимый для получения «золота». Он изображен на карте таро Умеренность.



Умеренность

Бог-кузнец, сварщик, рабочий по металлу известен с древних времен и у многих народов:

«В южной части Этрурии, на живописной горе, носившей название Soracte, ныне Monte di San-Silvestro, другая гора того же имени называлась Sauracte, отправлялся культ Аполлона Соранского (Apollo Soranus). Связь между словом Soracte или Sauracte с латинским Sol или Saul, готическим Savil, литовским Saule, признана филологами, которые производят все эти слова от санскритского svar — светить, блестеть.»

«Волки издревле служили эмблемой бога солнца: Аполлона, Марса, в христианстве — св. Георгия. См. ниже ст.: «Св. Юрии»), за что данная местность наказана была мором, исходящим, по древнему представлению, от бога солнца — Аполлона. В связи с этой легендой жрецы Аполлона Соранского носили название волков соранских (Hirpi Sorani) ...»

Соранский - Сор / Сур / Свар / Сол / Солн / Зон / Сон - все это варианты корня, означающего солнце.

«Иранская этимология, убеждал Станислав Урбанчик, — имеет как будто больше смысла и, возможно, таковой и является»¹⁷: от иранского ууар — «солнце», ууамах — «богатство», «счастье», индийского svar — «сияние», «блеск», «небо», «солнце». Вацлав Махек указал на индийский svaraj — название для многих высших индийских богов (по его мнению, от *svo, *sva- как лат. suus, слав, s v a jъ, а также raj- лат. rex и др.)»

«Сварогъ происходитъ отъ санск. Svar-свѣтитъ, сіять, блестеть. Suar--значить: 1) солнце, 2) солнечный свѣтъ, солнечное сіяніе; 3) свѣтлое пространство вверху, небо, как местопребываніе праведниковъ и боговъ. Черезъ прибавленіе суффикса происходитъ [Сварга], Svarga, которое означаетъ: 1) имя прилагат. - идущій по небу, находящійся въ небесномъ свѣтѣ, небесный; 2) имя существ. небо, преимущественно какъ мѣстопребываніе боговъ и блаженныхъ, чему явно соотвѣтствуетъ нашъ Сварогъ.

«Въ Ипатьевской летописи подъ 1114 г Сварогъ упоминается, какъ комментарій къ слову Феоста-Гефестъ. И бысть по потопѣ и по раздѣленіи язышъ, поча царьствовати первое Местромъ (:Ив:J.:p~fL) отъ рода Хамова, по немъ Еремил ('EpfL"fl~), по немъ Феоста ('Hr(ш.:o, Vulcanps [Вулкан]) иже и Сварога нарекоша Египтяне.... и по семъ царствова СЫНЪ его, именемъ Солнце, ("Hlto:, Sol), его же нарицають Дажьбогъ Солнце царь, сынъ Свароговъ (Sol vergo Vulcani filius), еже есть Дажьбогъ"..

"наш Сварогъ в Ипатьевской летописи сближается с громовникомъ Гефестомъ: «И бысть по погонѣ и по разделеніи языкъ поча царьствовати первое Местромъ (Менее) отъ рода Хамова, по немъ Еремия (Гермес), по немъ Феоста, иже и Зварога (вар. Соварога) нарекоша египтяне... Ты же Феоста законъ устави женамъ за единъ мужъ посягати... сего ради прозва-ша и богъ Сварогъ (в греч. тексте Малалы: τον δὲ αὐτον Ἠφαίστον θεόν εὐχάλουν.)». Отъ того же корня sur произошли: греч. ἥλιος, лат. sol, готск. sauil, фр. soleil, литов. saule, наше солонь (солнце), въ которыхъ буква l по известному грамматическому закону сменила звукъ r, остающійся въ санск. suris, suryas, греч. δειριος, δειρ, лат. sirius; иногда обе эти буквы опускаются, откуда образовалась другая санскр. форма sunas, sunus, готск. sunna, sunno, нем. sonne. Въ связи съ этими данными слово «svarga» употреблялось и въ смысле прозванія Солнца... Сварогъ, какъ олицетвореніе неба, то озареннаго солнечными лучами, то покрытаго тучами и блистающаго молніями, по указанію нашихъ памятниковъ, признавался отцомъ солнца и огня. Въ мраке тучъ онъ возжигалъ пламя молній, и такимъ образомъ являлся творцомъ небеснаго огня; земной же огонь, по древнему преданію, былъ божественный даръ, низведенный на землю въ видѣ молніи; отсюда понятно, почему славянинъ молился огню, какъ сыну Сварога. Далее: разбивая громовыми стрѣлами тучи, Сварогъ выводилъ изъ-за нихъ ясное солнце, или, выражаясь метафорическимъ языкомъ древности: возжигалъ свѣтильникъ солнца... Съ восходомъ солнца, съ возжиганіемъ его свѣтильника, соединялась мысль о его возрожденіи (см. гл. IV,) и потому Сварогъ есть божество, дающее жизнь Солнцу = рождающее Дажьбога."

«Какъ и Гефестъ, Сварогъ БЫЛЪ учредителемъ брака И БОГОМЪ ОГНЯ. У Сварога БЫЛЪ сынъ Солнце Дажьбогъ, носившій отчество Сварожичъ. Сближеніе Сварога съ Гефестомъ, если всмотрѣться въ него, сдѣлано летописцемъ не случайно. Гефестъ по понятію грековъ былъ искусный кузнецъ. До нашихъ дней сохранилась подблюдная плита, имѣющая какое-то мифологическое значеніе, о кузнецѣ съ тремя молотами, котораго девушка проситъ сковать подвѣсочный уборъ-золотой венецъ, перстень и булабочку; иначе говоря, устроить ея бракъ.

На основаніи современнаго словопроизводства слово Сварогъ можетъ быть объяснено слѣдующимъ образомъ. Корень слова вар-ъ, что означаетъ: 1) кипеніе (вар-ево), сваренное кушанье, вар-ка кушанья или варенья; 2) солнечный зной (солнце варомъ варить, говорятъ въ Смоленской губ. о полуденномъ зноѣ); 3) растопленная смѣсь изъ смолы

и воска для приготовления дратвы, нитокъ. Употребляемыхъ при шитьи сапогъ. При посредствѣ приставки образовывается слово с-варъ. Въ современномъ языкѣ существительное сваръ не употребляется, а есть слово свар-ка, т. е. соединеніе, спаиванье или сковыванье при посредствѣ накаливанія на огнѣ двухъ предметовъ. Древнее слово свара означало споръ, ссора; первоначально эти слова обозначали также соединеніе. столкновеніе противоположныхъ сторонъ. Глаголь сварить (свариться) значить приготовить на огнѣ кушанье; есть и другое значеніе: сварить значить-сковать, связать. Напр. кузнецъ сварилъ подкову.»

Сварог – Бог-алхимик, как и Гефест / Вулкан, как его называли греки. Светильник Солнца, который он возжигает, - это светильник Черного Солнца, энергий бессмертия чакр нашей души, чакры - это светильники, поэтому светильник традиционно имеет форму ладьи или "лампы Алладина". и очевидно, сказка про Алладина указывает на то же, на что и вышеизложенный славянский миф - это процесс получения алхимического золота из неблагородных металлов ("туч" или "тьмы", закрывающих солнце и свет). Брак, за которым обращается к нему девушка, алхимический, это брак женской и мужской природы энергий человеческой души, чтобы создать природу бессмертия, его-то и символизирует процесс сварки, поэтому свадьба, сварка и процесс варения произошли этимологически от этого понятия и символизируют его. Белые и золотые сияющие свадебные наряды традиционно символизируют чистое золото человеческой души, получаемое в процессе духовной алхимии.

Само имя Сварог означает Солнце в своем исконном санскритском корне сур / свар. И все корни, означающие Солнце, – саул, сур, зон или солн – произошли от него. Его имя означает алхимическое Солнце или алхимическое Золото, - слова солнце и золото очевидно также однокоренные, - и также Зодиак.

«Небо у древних славян олицетворялось в мужском образе Сварога. Название это, по значению своему, равносильно имени Dyaus; оно происходит от снк. sur – блистать (sura – бог, т. е. блистающий, светлый = dewa, deus); через поднятие звука r в ar явилась форма suar=svar – небо (т.е. светлое, блестящее), и в более тесном смысле: зодиак, солнечный путь; в Mater verborum др.-чешское zuor (svor) объяснено также словом: zodiacus»

Зодиак или Солнечный Путь – это также Колесо Фортуны и солнечный символ, означающий Черное Солнце.

«От того же корня sur произошли: греч: ἥλιος, лат. sol, готск. sauil, фр. soleil, литов. saule, наше солонь (солнце), в которых буква l по известному грамматическому закону сменила звук r, остающийся в снк. suris, suryas, греч. δειριος, δειρ, лат. sirius; иногда обе эти буквы опускаются, откуда образовалась другая санскр. форма sunas, sunus, готск. sunna, sunno, нем. sonne. В связи с этими данными слово «svarga» употреблялось и в смысле прозвания Солнца, как светлого, блестящего бога, шествующего по небесному своду»

Вулкан, природное явление ослепительной красоты и могущества преобразования облика планет, всегда был символом преобразования смертных в бессмертных. Использование жерла вулкана в качестве горна в трилогии Властелин Колец исходит именно из этой аллегории.

«У римлян Вулкан почитался, подобно греческому Гефесту, также подобно древнеиндийскому Агни (ignis, огонь), как бог согревающего и светящего огня, как бог алтаря и домашнего очага, а, следовательно, и семейной жизни, и богослужения. Одним из наиболее распространенных эпитетов Вулкана было название Mulciber [наш Демон, Мульсистер], обыкновенно объясняемое словами: размягчающий или расплавляющий металлы, чем он характеризуется как божественный кузнец»

«Сын» процесса сварки является «Солнце», чистое нетленное (нержавеющее) золото, рождаемое в процессе алхимии, и изображенное на карте таро Солнце. А из него рождается бессмертие, следующим этапом, изображенным на карте таро Суд, возвращается молодость и наступает Жизнь Вечная.



Солнце



Суд

Весь славянский миф о «боге» и «Сыне Божиим» - Солнце Сварожиче – восходит к мистерии Осириса и Гора. Библия была написана позже, хсиане просто украли эту мистирию, и положили ее в основу сказки про еврейское ритуальное убийство. См. подробнее в статьях:

Хорс / Гор

и

Утопленник Мудрости

Источники:

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916
Александр Гейштор – Слов'янская мифология

Фаминцын А. С. Божества древних славян.
Все источники Министерства Радости Сатаны
<https://ancient-forums.com/>
<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Воскрешенный Молнией

[посвящается Богу Баальзебулу, известному как Перун, Перкун или Перкунас у славян]

Слово Перун имеет очень древнее происхождение и на протяжении веков и пространства нахождения Арийской Расы имеет различные переводы, все восходящие к санскритскому корню П-Р и мистически восходящие к сходным духовным аллегориям – Змеи, Древа Жизни, света и жара поднимающейся Змеи.

«Слово Перунъ производятъ отъ корня пар-п(е)р и суффикса унъ и сопоставляютъ съ греческимъ хераво; (громъ, молнія, громовой ударъ З), а также съ прозваниемъ индийскаго божества Индры-Parjanya-Parganya [парджанья / парганья] молніеносная туча-отъ коорня prg· (ргс) разсекать. окроплять. прыскать 4) Литовскій глаголь perietī (наст вр. periu) означаетъ: производить посредствомъ теплоты, высиживать, рождать, творить. Слово это стоитъ въ родстве съ лат. ratio и русскимъ областнымъ парить, высиживать яйца; парунья - насадка. Въ санскритѣ корень раг сохранился въ двухъ производныхъ словахъ: parṭr [партр] хранитель и раг [пару]- -солнце, огонь, теплота; рус. -паръ, парить (о томительномъ знойномъ воздухе передъ грозою). пртъ~ парунъ - жара. зной.»

Акад. Коршъ нашего Перуна сближаетъ съ албанскіимъ именемъ божества Перынди, т.е. говоря по-латыни, Perunus deus [Перунус Деус] "Литовское Percunas [Перкунас], очевидно, родственное албанскому (и, вероятно, еще иллирскому) и русскому имени этого бога.

Въ древнеславянскомъ переводѣ греческаго сказанія объ Александрѣ Македонскомъ вместо Зевса поставленъ Перунъ.»
-Гальковский

«* perk (w) unos / перк (в) унос реконструируется на основе Perkūnas / Перкунас. Парджания не является точно родственным, см. ниже.

Лабиевелар реконструируется благодаря центовскому слову «дуб», «хвойное дерево» или «гора», «хвойный горный лес», * perkwus / перквус. Здесь также лабиевелар является нетривиальным и действительно единичным в последовательности * -kwu-, его расшифровка дана в латинском quercus (куэркус) «дуб», в результате ассимиляционного итало-кельтского звукового правила, изменяющего * р...kw / п...кв на * kw...kw / кв...кв (сравните квинк, ирландский коик против санскритского панка «пять»; коку против санскритский пакати «готовить»). Кельтское * Ergunia / Экруния, если и является родственным словом, не принимало участия в ассимиляции, что предполагает осторожность в реконструкции * перк (в) нас.

* Перк(в)унос perk (w) unos, значит, бог * перк(в)уса / perk (w) us, сравним с германским * Wodanaz, являющийся богом * wōþuz, в силу того же суффикса * -но -. [9]

Первоначальное значение этого u-stem * perkwu- представляется концепцией дуба, хвойного леса, горного леса или лесистой горы:

«дуб»: латинский quercus (куэркус), древнегерманский ферехейх, «дуб», кельтская герциния сильва. Дуб - довольно распространенный мотив в мифах о Перкунасе. К родственными знакам относятся санскритское парковое «фиговое дерево», венецианские и кельтиберийские этнонимы Quarquēni / Куаркуэни и Querquerni / Куэркуэни, лигурийская нимфа Percernibus / Перцернибус, древнескандинавское фьоррское «дерево», англосаксонский фур (современная английская пихта), древнескандинавская фура, древнегерманский форха (современный German Föhre) "сосна", древнескандинавский фюри, древнегерманский форхист (современный немецкий форхист) "сосновый лес", древнегерманская фергунна (Erzgebirge), лангобардская ярмарка. Англосаксонская ель "лесистая высота", готический ФЭЙРгуни "гора".

Возможно связанное слово * перу-г / п- (перу-р/н) для «скалы» или «горы» воссоздано из хеттского слова перун - «скала», санскритского слова парваты - «горы» (Парвати, дочь Химаванта), фракийского пер(у) - "камень".»

«Соответственно, было святилище Перуна (ныне монастырь), расположенное на возвышенности под названием Перынь под Новгородом, на северном берегу озера Ильмень, истока реки Волхов. Существует горный массив Пирин в юго-западной Болгарии.»

- англ. Википедия

Гора и Древо Жизни, которое чаще всего символизировали дуб и вечно зеленые хвойные деревья, имеют непосредственное отношение к позвоночнику и поднятию вдоль него Змеи Сатаны.

Имя Перун не только образно, но и этимологически связано со скандинавским именем Тор.

«Другое имя бога грома содержит звукоподражательный корень * tar-, нашедший свое продолжение в галльском Таранисе, хеттском Тархунце, норвежском Торе и, возможно, римском Марсе.

Жену Перкунаса называли Перкуния / Perkūnē / Perperuna / Przeginia. [6] Германский * Þunraz (Þórr) происходит от ствола * (s) tene- "гром", [7], но имя * perkwunos продолжено в Фьорджин, матери Þórr»

- англ. википедия

Дуб Йове, Дуб Тора или Дуб Донара – это символ нашей Змеи, которую низверг еврейский бог, чтобы из наших энергий построить себе царствие на нашей земле. Легенда о св. богифатее – это символ кражи нашего знания.

Из санскритского П-Р также происходит слово фараон. Это необычное и древнее слово, также связанное с генетикой и рождением.

“Согласно талмудической традиции, после того, как Адам и Ева были изнаны из Эдэма, Адам был разлучен с Евой на 130 лет. За это время с Адамом имели сношение женские духи, а с Евой — мужские, и он этих союзов родились мазакиин. Некоторые талмудические писатели называли их упырями и Демонами. Другие охарактеризовали их как ‘фэйри’, несколько напоминающих европейское кельтское существо: крылатое создание, которое могло летать и практиковать магию. Викторианский исследователь-переводчик сэр Ричард Ф. Бертон считал, что мазакиин эквивалентны Джиннам. Они были способны предсказывать будущее и менять свою форму. Подобно людям они получали удовольствие от пиров и попоек, а также женились и имели детей.”
[“Легенды о Духах Огня”, автор Роберт Леблинг / Robert Lebling, ISBN 978-1-58243-632-6, р. 16]

То, что еврейские раввины называют «монстры» или «мазакиин» - это души, происходящие от любви Демонов (Джиннов) с людьми. Фэйри или Фэрьер, который, помимо западных фей, известны под этим именем всему Востоку. Персидские Пари, Пайрика или Пэри, цыганское Баро в смысле высокопоставленных родов, и еврейское Паро (Паро — Фараон в торе, враг Моисея), титул барон, и английское слово, раскрывающее завесу тайны — fair — светлый, прекрасный, самое распространенное значение — СВЕТЛОКОЖИЙ. Это Белая Раса.

В английской библии Кинга Джеймса, брак Сынов Неба и земных женщин объясняется тем, что эти женщины были fair / фэйр — светлые. В синодальном переводе это слово переведено как «прекрасные», т.к. оно имеет оба перевода. Помимо внешних особенностей Белых людей, это еще и проливает свет на происхождение фараонов и правящих классов.

Греки пишут, что славяне клялись оружием и Перуном, что означало связь Перуна с воинской кастой, т.е. с высшей кастой любого Древнего общества.

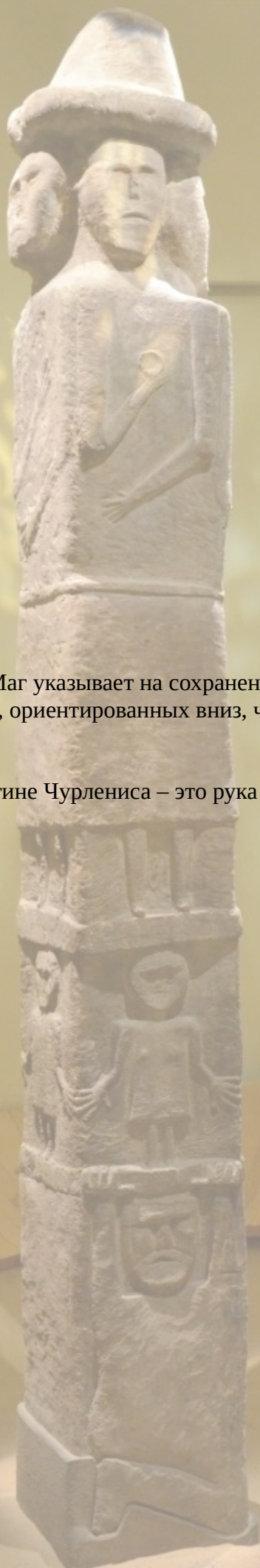
С Перуна содрали много «святых» (они иногда представляют краденое в другом количестве, чем оно было там, откуда его украли, чтобы сложнее было отыскать корни). «Илья-пророк», конечно библия писалась до того, как, в попытке его приспособить под славянское население, ему приписали атрибуты Перуна, например, посадили в колесницу и пустили по небу, украли его день. Но, приходя в любую местность, еврейские персонажи приобретали черты, свойственные местности, подобно тому, как сами евреи смешивались с местным населением, их пантеон смешивался с местным пантеоном, попутно пополняясь. «Георгий-победоносец» также украден из Перуна. Его копье — молния.

Молния Перуна изображена на карте таро Маг в образе свечи с пламенем на обоих ее концах, что символизирует молнию Сатаны.



Левой рукой, направленной вниз, Маг указывает на сохранение биоэлектричества в Земле и чакрах человеческой души, ориентированных вниз, чтобы аккумулировать в себе космическую энергию.

Рука Перуна, изображенная на картине Чурлениса – это рука Мага таро.





«Рука Перкунаса» художника Микалоюса Константинаса Чюрлениса

Направляя "искру жизни" в материю, маг оживляет ее, как оживляют мертвеца, отсюда эта аллегория - собрать ветки для костра и ждать, что в них ударит молния, и ее поучительная сторона, что ветки сначала должны быть собраны, чтобы искра вдохновения ударила в нее. Материя должна быть подготовлена, чтобы Дух мог войти в нее, и этот процесс преображения и воскрешения материи Духом или Эльфом часто описан в алхимических книгах, и из него был украден "святой дух" в библии, и все, на что он там садится.

Молния, поражающая дерево, башню или великана, – очень древний символ воскрешающей силы биоэлектричества, входящего внутрь, - изображен на карте таро Башня. Титаны якобы ответственны за убийство рогатого «божественного ребенка» Диониса. Когда Зевс поразил бунтовщиков молниями, как говорит легенда, из их пепла было сотворено человечество. Поскольку титаны поглотили часть юного бога, человечество наследовало божественную искру Диониса. Нимрод или Нимброт, «могучий охотник» и смотритель Вавилонской Башни, как и сама Башня таро, был

поражен молнией, обращен в пень, вокруг которого обернулась Змея, и который расцвел. Этот миф отражен в небесном огне Прометея и славянских птиц, который они принесли на Землю.



По факту на карте изображен мертвый пень Нимрода, из которого потом вырастет вечно зеленое дерево, из которого возникла Новогодняя елка. Омела на дубе - также символ этой молнии, изображенной на этой карте. Корона на Башне – это коронная чакра, через которую, когда та открывается, проходит энергия-молния.

Легенды о Франкенштейне, при помощи Молнии оживляющем доселе нежившее, перед которым на столе лежат лишь мертвые отдельные стихии / части тела, восходят к Магу таро. Эта Молния находится в его правой руке.

Источники:

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916

Александр Гейштор – Слов'янская мифология

Фаминцын А. С. Божества древних славян.

Все источники Министерства Радости Сатаны

The Akshaya Patra; Manasa Bhajare: Worship in the Mind: Volume One Book One

Англ. википедия:

<https://en.wikipedia.org/wiki/Perkwunos>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Perk%C5%ABnas>

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

карты таро

Артур Эдвард Уэйт. таро Золотой Зари. Великий танец королевских фигур

Орион <https://web.archive.org/web/20070612163005/http://www.maa.mhn.de/Maps/>

Stars_en/Fig/orion.html

Бааль-Берит

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d0%b1%d0%b5%d1%80%d0%b8%d1%82/>

Дети Велеса

В литовском фольклоре Велес – традиционное название Дьявола, как такового, и главного противника иеговы. Его традиционно представляют себе именно так (в том же самом богохульном облике), как хсиане представляют себе Сатану. И «богом скотов» его также называли исключительно с эпохи хсианства, до этого он был Богом ясновидящих и магов. Также примечательно, что этот Бог служит справедливости, что отличает его от хсианского бога, и наказывает убийц и алкашей. Его имя также Вий, и он знаком нам из произведения Гоголя, именно как вершитель правосудия: по сюжету он казнит вечно пьяного попа, убийцу невинного человека, кстати, служителя Велеса.

Богом «скотов» Языческое божество могли назвать только евреи, потому что гой (мн. гойим) по-еврейски означает «скот», и традиционно употребляется в отношении неевреев. И выражение «скотий бог» нам известно лишь из хсианских источников, типа повести временных лет.

Позже евреи объяснили Язычникам, почему их бог – скотий, а не их – нескотий, тем, что содрали с него своего «св. власия» и придумали сказку про то, как он заставил волка отрыгнуть съеденного ягненка.

Также «скотьями» Богами хсиане называли Богов, традиционно украшенных рогами животных или с головами животных. Традиция изображения Богов с чертами животных характерна для Язычников, например, в Древнем Египте, потому что животные для них священны и изображают духовные силы. Например, шаманы Сибири наши Чакры (у них это Миры) описывают как силы определенных животных.

Слово Волос / Велес происходит от обще-славяно-германского корня велл, он же – шумерский корень Ваал, что означает Господин Света, и ставится и в конец, и в начало многих имен Богов. Ху-баал, Беель-зебут / Вель-зевул, Бааль-Берит, Бель-Фегор и др. Это в свою очередь происходит от санскритского слово Бала.

«Славян, древности, II, кн. 3, 94, 104. Г. Микуцкий признает: велий, великий, болий, волот, велет, латин. valeo, validus, и санскр. bala (сила, могущество; сильный, огромный) — словами одного происхождения (Зап. Р. Г. О. по отдел, этнограф., I, 571).»

На санскрите есть слово Вел.

«Слово в Каббалистической Гематрии для всех путей на древе мира, позвоночнике и мозге - Лев. Однако это анаграмма, украденная у Вел, что на востоке является именем

Шивы в форме Сканды и изображено в виде золотого копья с лезвием, символизирующим голову, направленную вверх к небу, основание копья в земле - корень.»

Также Волос / Волот / Велес / Велет, фактически, означает принадлежность Белой Расе. От него произошло слово великан. А великаны или Дивы издревле известны как Белые люди. И высокий рост – это исконный имвол и описание Белой Расы, по этому их качеству их знали большинство народов.

«В белорусском крае и в Тульской губ. великаны известны под именем волотов; малороссы называют их велетнями; в некоторых местностях слово волотка употребляется для обозначения древних курганов, которые считаются в народе за могилы исполинов и богатырей. По мнению Шафарика, волот и велет — формы, родственные с хорватск. великаш (velikaš) и словен. Веляк (veljāk), и буквально означают великий муж, великан. Древнерусская редакция хроники Амартола дает великанам название полоники: «бысть некий гигантии, рекомый полоник, имя ему Неврод»; «родишася гигантове, еже сказуется полоници». В обоих приведенных местах слово «полоник», «полоници» — пояснительная прибавка славянского переводчика. Слово это одного происхождения с лужицк. Plon (см. выше стр. 282) и указывает на сродство великанов с баснословными змеями, что, как мы видели, подтверждается и словом див, равно означающим и змея, и великана (см. стр. 312—3).»

Велес, Волос, Волот — и он же Великий Полоз, известный по Уральским сказам Бажова. Полоз — это змея, этот термин восходит к уральскому фольклору и широко применяется в биологии, так называемые те или иные полозы. Ящерицы и змеи обычного типа у старателей считались только слугами, пособниками. Среди ящериц одна была главной. Она иногда превращалась в красивую девицу. Это и была Хозяйка горы. Над змеями начальствовал огромный змей — Полоз. В его распоряжении и находилось все золото. Полоз, по желанию, мог «отводить» и «приводить» золото. Иногда он действовал с помощью своих слуг-змей, иногда только своей силой. Иногда роль Полоза сводилась только к охране «земельного золота». Полоз всячески старался не допустить человека до разработки золотоносных мест: «пужал», показываясь «в своем полном виде», «беспокойство всякое старателю производил», утягивая в землю инструмент, или, наконец, «отводил» золото. Реже Полозу давались черты сознательного, полновластного распорядителя золотом: он, как и Хозяйка горы, одним облегчал доступ к золоту, указывал места и даже «подводил золото», других отгонял, пугал или даже убивал[2].
— Павел Бажов, «У старого рудника» (вместо предисловия)

Истинные хозяева Уральских Гор согласно легендам, разумные Змеи или разумные Ящеры. Эта легенда ничем не отличается от легенды о Нагах, разумных высокоразвитых Змеях индийских подземелий, очень часто такие народы уходили под землю. Другое популярное на Урале название — Племя Дыево (по имени предводителя Дыя или Дия, т. е. Дива, Змея).

Подпускание кого-то к золоту и отведение от него кого-то другого — это прямая функция Дракона в легендах в том смысле, что он охраняет достижения истинного и чистого золота алхимии от недостойных. С ним сначала надо «сразиться», т. е. доказать, что ты достоин владеть этим золотом через подвиги и свершения. Пещеры с

драгоценностями, которые Драконы охраняют, связаны с легендами о райских островах, которые все ищут.

Великан-туча, корабль-туча, всевозможные образы гигантских рыб, китов, и пр., его украли жиды для райского сада (райский сад они тоже украли), чтобы возвести его на спине рыбы или змея. Индийский морской ящер Макарий, который носил на спине Индру (Громовержца), имеет явное отношение к Макарейским островам, традиционному раю Языческих славян. Если вы хоть раз делали ритуал Баальзебула Радости Сатанас, вы понимаете, почему Макарий носит его на спине, и как это связано с Макарейскими островами, потому что энергии этого Бога буквально воспринимаются как райские, как попадание в иной мир.

Этот образ напрямую связан с образами мифических гор, таких как Волошин, Меру, Олимп и пр. это позвоночник, поэтому в горах всегда живут Змеи.

«В Татрах сказка о драконе Волошине (дракон и дьявол — это пара); там, где он упал, появилась гора Волошин».

Велниас, как мн.ч., в честь которых, очевидно, назван г. Вильнюс, возможно, и есть название людей со сверхспособностями, происходящих из рода Сатаны и его Демонов, и название этого рода как такового. На всех славянских языках. И эта истина дошла до наших дней:

«Считалось, что Велняс имел детей от союза с земными женщинами, которые были наделены огромной силой.»

«В Могилевской губ. о богатырях-великанах рассказывают, что они принадлежат к породе бессмертных, растут не по дням, а по часам и минутам, головою достают до облаков и шествуют по следам ветров с одного конца земли на другой».

Достают до облаков – это аллегория поднятия Змеи до коронной чакры. Говорят, что до падения Змеи в базисную чакру и расосмесительства с неблагородными расами Белые люди были бессмертны.

Самое популярное у сербов название созвездия Плеяд Viaticі (Влашичи / Власичи) некоторыми исследователями прочитывается как «Сыновья Волоса». Их семь звезд традиционно всегда ассоциировались с семью чакрами, и все легенды о семи детях, связанные с этими звездами, с одной стороны, могут передавать знания о Чакрах, с другой, это же легенда о семи сыновьях Сатаны, запечатленная у многих народов, т. к. Волос — это Полоз, т. е. Змей, главный символ Сатаны, обычно указывающий на его связь с персонажем того или иного Языческого пантеона.

«Самое популярное у сербов название созвездия Плеяд Viaticі (Влашичи / Власичи) некоторыми исследователями прочитывается как «Сыновья Волоса».»

Далее комментарий Верховного Жреца Nodoeo Cobra 666 относительно созвездия Плеяд и их возможной связи с цивилизацией Ориона:

У Богов есть колонии и планеты в нескольких Солнечных системах. Одной из них является пояс Плеяд. В большинстве из этих мест есть бесконечное множество планет.

Что касается Серых и других подобных существ, нападающих на жителей других солнечных систем, то это тоже так. Они уничтожили планеты. Человечеству они рассказывают историю о том, что они невиновны, никогда не делали ничего плохого, что они дружелюбны, стремятся «избегать конфликтов», что они слабы и так далее.

Все, что представляется уфологам и утверждает, что это «Плеяды», скорее всего, обычный вражеский троллинг. Из-за внимания, которое Плеяды получили в будущем и на прошлых цивилизациях, они просто называют себя так. Никогда нельзя быть уверенным, откуда они родом.

Плеяды, в отличие от Сириуса [у наших Богов здесь обитаемые планеты] и Ориона [их центр Империи], всегда получали неоднозначные комментарии. Даже в Древней Греции их считали не самым удачным созвездием.

Не стоит спорить о том, что само по себе довольно сомнительно. У нас есть только сомнительная информация о них. Я не читал ни одного военного материала, в котором бы они хотя бы описывались. Все знания, которыми они якобы поделились, - не что иное, как вражеский мусор. Это доказывает их намерения. Что касается их последователей, то это одни из самых худших и заблуждающихся идиотов, которых можно встретить в сообществах НЛО.

То, что называет себя «плеядеанцами» для людей, является вражеской фракцией.
[Оригинал](#)

Древнеисландское *fili* / фили означает ясновидец, а древнеевропейское *well* также означает видеть тонкий мир. Велес было одним из тех имен, из которых еврейский лепщик из говна и пыли по образу и подобию своему, украл титул «Повелитель Духов», т.к. один из его переводов «бог Душ». Ему принадлежит праздник Хэллоуин и месяц октябрь, и он соответствует в скандинавской мифологии хозяину одноименной Вальхаллы, Одину:

«Отмечаются, следующие значения этого корня:

1. Видеть, предвидеть», поэтому Велса связывают провидцами, такими как герм.-сканд. вельва, кельт. Веледа, рус. волх и волхв.
2. «Мёртвый», с этим связаны: дни поминовения умерших *Vele* или *Vielona*, персонификация смерти Велю мате, старое название октября *Wälla-Mānes* (ср. лат. *manes* — души умерших). Во время *Wälla-Mānes* накрывался стол с угощениями для духов умерших, описание которого имеет схожести с герм.-сканд. Вальхаллой (прагерм. «зал мёртвых», вероятно тоже однокоренным словом), и с её хозяином — одноглазым Одином, богом мистики и мёртвых, имеющим некоторые схожести с Велнясом»

«Тот же самый корень *vel-* послужил основой для названия балтами целой серии мифологических существ, например, Велинаса, Велнаса и Велса, которые в процессе

христианизации нисходят до уровня демонов или нечистой силы. Также упоминается Велионис, названный в начале XVII в. *deus animarum* — «богом душ». Подобно Велинону — «тени деда», Велес — «душа мертвых». У латышей *veli* являются духами мертвых, а Веле — богом смерти.»

Знаменитый титул «Повелитель Духов» до того, как жидовский бог украл его в книге Еноха, принадлежал многим Языческим Богам, таким как ближневосточный Хубал. Одним из хозяев этого титула был Велес.

«А. Брюкнер смело ссылался на мнение Йозефа Добровского (1753-1829), отца славистики, сопоставившего Велеса с литовским *velės* и *velinas*, и упоминал Велона, «бога душ» из описаний жемайтских верований в начале XVII в.»

Велес – наиболее близкий из славянских Богов тому, кого мы сегодня называем «Дед Мороз», это Санта Древних славян:

«В осуждаемой проповедником рождественской колядке, которую исполняли почешски, до нас, правда, дошел только латинский перевод, пелось о том, что *ve/e* принесет людям *fortunam et bonam gubernationem rerum et vite*, «счастье и хорошее предопределение в жизни и по отношению к различным вещам.»

«Въ сказаніяхъ литовскаго народа упоминается діавол Велнесъ, скрывающійся въ бревне сарая или въ домашнем очаге.» - т.е. в священном древе души и в нижней чакре (горячая Змея лежит под корневой чакрой).

Источники:

Третий глаз, Бог, каббала, украденная с востока

<https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2474&p=2755#p2755>

Англ. оригинал:

The Third Eye, God, Kabala Stolen From The East

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/conversations/messages/1468>

Происхождение Санты и смысл праздника Йоль

<https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2554>

англ. оригинал:

Santa's Origins And The Meaning Of It All

<https://www.ancient-forums.com/viewtopic.php?t=13675>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/conversations/messages/1788>

А.А. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. Том 2

П.П. Бажов. Уральские сказы.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Великий_Полоз

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916

Александр Гейштор – Слов'янская мифология

Фаминцын А. С. Божества древних славян.

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>
Википедия

Хорс / Гор

Египетский Бог Гор, как известно, вошел в Гэотию как Демон Пурсон. Гор по-египетски, Хорус по-гречески, Хорс по-славянски, что также имеет отношение не только к алхимическому «золоту», но и к золоту волос, как будет показано в статье: Россия: страна Белых золотоволосых людей.

«Предполагають, что сдowo Хорсь происходитъ отъ зендскаго hvare, род. huro-солнце, перс. хур, хор..., средне-персидск. хуаршетъ, ново-персидск. хуршед. Роршъ отмѣчаетъ, что осетины, потомки Ясовъ, тѣхъ иранцевъ, съ которыми наиболее мы соприкасались, заменяютъ общеиранское ш звукомъ с. Сближая Хорсь съ древнеперсидскимъ: кирось-корось-курось, ново-персидскимъ-хоръ-хуръ. Леже производитъ слово Хорсь отъ греческ. «золотой», въ значеніи позолоченный идолъ.»

«Греческое хорус именно и означаетъ кругъ. Вспомнимъ, что круглый подсвѣчникъ, находившійся въ древнее время въ храмахъ подъ самымъ куполомъ, назывался хорось, обозначая небесный сводъ, кругъ.»

Обруч со свечами подъ потолкомъ, символически изображающий солнце, – Языческая традиция, хсиане украли ее. Традиция украшать комнату, зал или храмъ огромной люстрой неземной красоты и света – это символъ возрожденнаго Солнца, предназначенный напоминать намъ о нашей мистерии.



Паникадило в Спасо-Преображенском соборе Тольятти: самая нижняя и широкая часть в виде обода колеса — это одноярусный хорос; а верхняя часть — это многоярусное поликандило, сделано в виде люстры



Люстра Парижской оперы





Люстра Большого театра

Все основано на обруче / круге. Люстра - это Солнце / Хорус.

Согласно египетской мистерии, Гор, Сокол или Солнце – это очищенное существо, чистое золото без тени неблагородных металлов, бессмертное и совершенное существо, которое символизирует аркан таро Солнце.





Солнце в таро традиционно одна из самых счастливых карт, предвещающая удачу во всем. Вероятно, потому что ее исконное место в Магнум Опусе – это момент великой победы. Поворотная точка, после которой смерть уже не наступит.

«Но если солнце и его божественная свита выходят из подземного мира возрожденными, то Осирис и, следовательно, святые умершие должны остаться в подземном мире. Из подземного мира победоносно и как полноправный *renatus* возвращается, по существу, лишь солнечная сила, в египетской иконографии представленная образом Хора-сокола. Хор как *sol invictus* / ἥλιος ἀνικητός во многом отвечает на вопрос о том, почему маг из PGM I.1—42, воспроизводя по сути осирическую драму смерти и воскресения, в конечном счете отождествляется с утопленным и обожествленным соколом: последний символизирует непобедимое солнце, торжествующее победу над смертью и возрождающееся бессмертным божеством».

«Солнце у южных славян называется «Божичем»

Славяне традиционно называют Солнце «Сыном Божиим» или «Божеской Дочкой», это также Дажьбог, сын Сварога. Их родственная связь – это аллегория чистого золота, которое появляется благодаря процессу очищения металлов, изображенному на карте таро Умеренность.



Источники:

Материалы сайта Орден Восточных тамплиеров

<https://www.oto.ru/cgi-bin/article.pl?a ... tnote42anc>

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916

Александр Гейштор – Слов'янская мифология

Фаминцын А. С. Божества древних славян.

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>

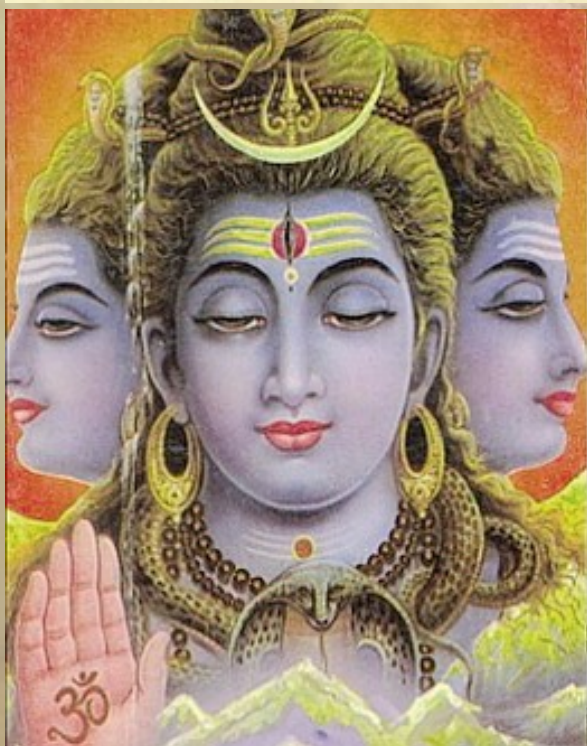
<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Тропа Трояна

О Боян, соловей старого времени!
Как бы воспел ты битвы сии,
Скача соловьем по мысленну древу,
Взлетая умом под облаки,
Свивая все славы сего времени,
Рыща тропюю Трояновой чрез поля на горы!
Тебе бы песнь гласить Игорю, оного Олега внуку:
Не буря соколов занесла чрез поля широкие —
Галки стадами бегут к Дону великому!
Тебе бы петь, вещий Боян, внук Велесов

Известный у славян как Трибог, Триглав или Троян, трехголовый бог, почитался от океана до океана. Как католические, так и православные жида украли и слепили из него свою фекалиевую троицу, поэтому в раннем хсианстве можно встретить бомжа из Назарета с тремя лицами, смотрящими в разные стороны как у Шивы.





Оригинальные Языческие Боги



Жидовские подделки

Łowmiańfki И, Religia Słowian... S. 195; на христианское влияние образа троицы, при этом не от кельтов (галльское), из Балкан, на славян-язычников указывали уже (Р, Кеташюми ipettazzoni P. The Pagan Origin* of the Three-Headed Representation of the Christian Trinity// Journal of the Warburg and Courtauld Institute*. 1946. Vol. 9. P. 135 n.); (первые изображения троицы в виде трех лиц на одной голове (vultus trifrons), которые датируются только XIV в, и официально осуждены папой Урбаном VIII в 1628 г, См: Hoogewerff GJ, Vultu* Trifroni: Emblema diabolico, immagine improba delia santissima Iri niti (saggioiconojogico) // Kendiconti delia Pontificia Accademia Romana di Archeologia. 1942-1943. T, XIX. P, 3.

Некоторые просто крали готовое Языческое изображение:

«В 1154 году архиепископ Йорка использовал для своей печати древнюю гемму, на которой была изображена трехглавая химера. Для того, чтобы христианизировать этот образ, мастера приделали к ней круговую надпись: сие есть наша глава, троица.

Такие «троицы» были распространены в 13-16 вв. Это было удобно. Но они слишком напоминали Языческое традиционное изображение, которое являлось символом слишком важной духовной аллегории, чтобы ее допускать. Поэтому хсиане ее исказили, превратив в три разных персонажа, и оригинальное изображение запретили.

Главы хсианской церкви – евреи – зачастую просто отрывали головы трехглавых богов. Далее ничем не примечательное тело статуи можно выбросить, а три головы, как символ трех каналов: мужского Пингала, женского Ида и срединного Сушумна (отсюда выражение «срединный путь – путь Змеи по позвоночнику, потому что позвоночник посередине) и их соединение в головной чакре (отсюда три головы - это всего лишь

ориентир, как и все в Древнем мире) было необходимо изъять и аккумулировать в Ватикане.

Монах Прифлингенского монастыря, Герборд, сообщает в житии Оттона (массовый убийца, причисленный к лику святых) 1124 году, как проходила хсианизация Польши, города Щецин:

«Были в городе Щецине четыре континты (храма), но одна из них, главная, была сооружена с удивительным старанием и мастерством. Внутри и снаружи она имела скульптуры, выступавшие из стен изображения людей, птиц и зверей, столь соответственно своему виду переданные, что казались дышащими и живущими... Было также здесь трехголовое изваяние, имевшее на одном теле три головы, именовавшееся Триглав; завладев им, [Оттон] одни лишь соединенные головы, уничтожив тело, забрал с собой в качестве трофея и позже отправил в Рим как доказательство их обращения» ...

На самом деле, по всей Европе инквизиция занималась изничтожением целого культа Божества, позже обозванного ими «нечистой силой», повсеместно изображаемого с тремя головами.

«Теория о всеобщем европейском культе трехглавого бога основана на археологических находках и письменных свидетельствах древних историков о том, что у германских, славянских и балканских племен были свои версии многоголовых божеств.»

«На средневековых изображениях постоянно встречается не только трехглавый, но и двух- или семиглавый Сатана или Антихрист. Во французских морализованных библиях 13 века и более поздних рукописях трехглавый Сатана или Антихрист часто восседает на троне, обнажив огромный меч...».

«Трехголовая каменная фигурка была найдена в Скрадине возле Шибеника в Далмации, Ее изображение из музея в Шибенике приведено в: Gimbutas M. The Slavs...fig, 68; и Линии пропавший золотой рог, вероятно, причерноморского происхождения V п., имел изображения трехглавого божества с топором в окружении змеи, зверей и звезд (Petlazzoni Я. II paganesimo.,, рi. 146); фракийский всадник, образ которого часто находят на болгарских рельефах и статуэтках II-III в., изображался трехглавым (Ibid. P. 142).»

«В летописи Прокоша, признаваемой за подделку, но по отношению к мифологическим данным, в ней заключающимся, вероятно, сообщаемой сведения, основанные на народных преданиях, высшим богом называется Trzy — Трояк или Трибог, истукан которого имел будто бы три головы на одной шее. Это известие совершенно совпадает с несомненным фактом, что в Штетине высшим владыкою — Sununus paganorum deus, как выражается Эбон, признавался Триглав... «Аналогичное явление представляет у пруссов тройственный союз богов или «Трибог» ромовского святилища. [Котляревский. Сказ. об Отг. 61].»

«Русским преданиям не совсем безызвестны представления о богах, снабженных более чем одною головой, как утверждает Срезневский: в Галиции, непосредственно граничащей с Подольской губернией — местом открытия збручского истукана, — по

словам Афанасьева, – житного деда представляют себе стариком с тремя длиннобородыми головами и тремя огненными языками (Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу III, 773, прим.). Такое представление могло сложиться под влиянием рассказов и преданий, шедших из Польши, где сохранилось воспоминание о трехголовом боге Trzy, особенно же от балтийских славян, где поликефализм составлял, как мы видели раньше, отличительную черту многих идолов.»

Бог, известный у славян как Триглав / Трехглав / Троян, восходит к образу Гермеса Трисмегиста, Трисмегист означает тройной путь (трехсторонний, в три дороги). И вот одно из самых древних и самых популярно известных изображения этого пути:

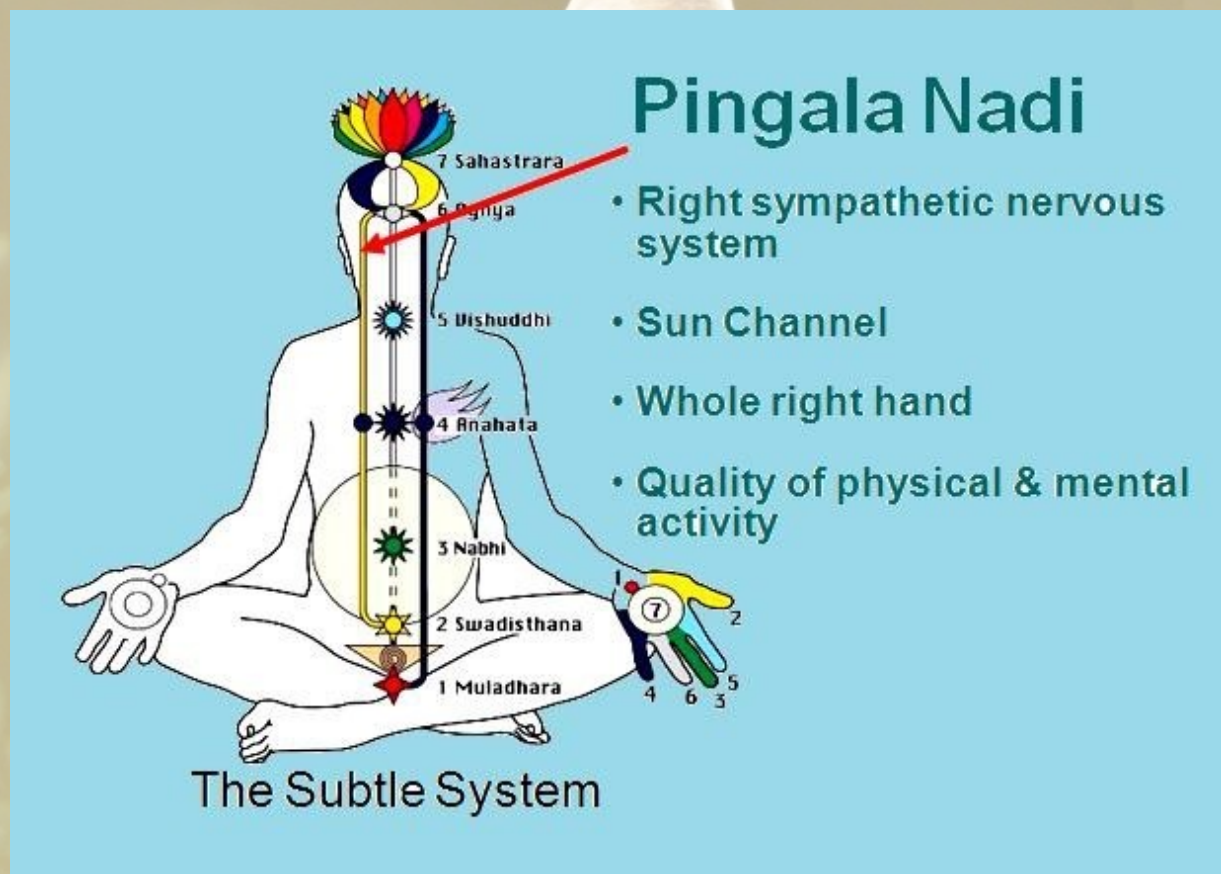


Жезл Гермеса



Посох Асклепия

Современное изображение: левый канал Ида восходит вдоль левой части тела. Правый, Пингала, - вдоль правой. По центру вдоль позвоночного столпа восходит Сушумна:



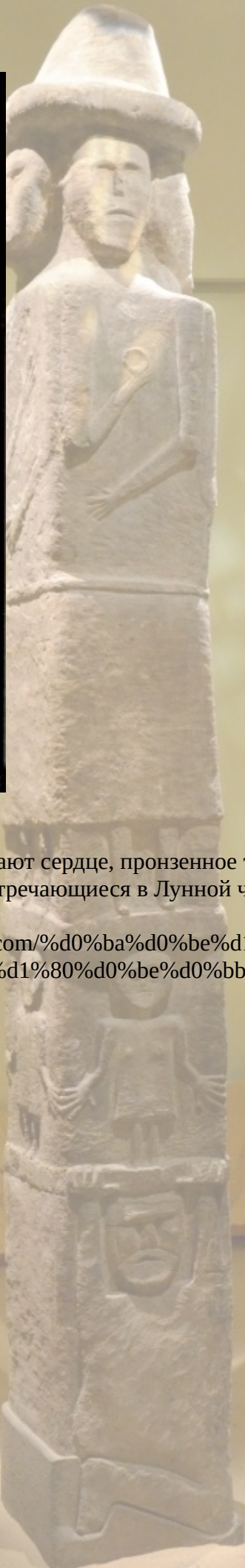
В картах таро эта аллегория представлена тройками. На старинных картах таро 15 века тройка жезлов изображает три жезла, проходящие через голову и пересекающиеся один с другим точно в центре головы на уровне Лунной чакры:



Тройки мечей традиционно изображают сердце, пронзенное тремя мечам. Сердце - это, как нам известно, Ида и Пингала, встречающиеся в Лунной чакре, см. подробнее:

Медитация на Короля и Королеву

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d0%ba%d0%be%d1%80%d0%be%d0%bb%d1%8c-%d0%b8-%d0%ba%d0%be%d1%80%d0%be%d0%bb%d0%b5%d0%b2%d0%b0-108/>





Обратите внимание, на старинной колоде 15 века, все мечи изображены в ножнах. Т.е. они, будучи в ножнах, "пронзают" сердце. Современные художники в основном рисуют обнаженные мечи, что способствует буквальной, традиционно трагической трактовке этой карты. Здесь все еще подчеркнуто настоящее алхимическое происхождение этой аллегории.

«Представления о трехглавых хтонических божествах не чужды многим индоевропейским верованиям. Наиболее ярко с подземным миром и душами мертвых их связывают древнегреческие мифы о Гекате, Герионе и Гермесе, названном Трикефалос и Психопомпос, «трехглавым проводником душ». Известен также некий римский родовой культ, называемый Tricipitinus («трехглавый»). До нас также дошли многочисленные кельтские статуэтки, идентифицируемые (хотя не повсеместно) с Гермесом/Меркурием. Эти черты может также принимать Водан, космо-магическое божество из германского пантеона. Если верить народным сказкам, то солнца боялся мифический сербский трехглавый царь Троян. В Боснии его знали как «царя всех людей и скота». У других балканских народов также упоминаются трехглавые Демоны».

Разных греко-римских богов изображали трехглавыми:



Геката





Геката

Трехглавое изображение Шивы, Кали и многих других ведических божеств – нормальное явление и повсеместно на Дальнем Востоке.



Шива

«Тропа Трояна», которая упоминается в Слове о полку Игореве, и это и есть тот самый тройной путь Тота Трисмегиста, т.е. путь Змеи по трем тропам: Иды, Пингалы и Сушумны. Древо, по которому растекается / скачет мысль, – это позвоночный столп, по которому восходит Змея. А облака – это коронная чакра.

Источники:

Александр Гейштор – Слов’янская мифология
[Страдающее Средневековье. Парадоксы христианской иконографии, вторы: Сергей Зотов, Михаил Майзульс, Дильшат Харман](#)
Фаминцын А. С. Божества древних славян.
Слово о полку Игореве
Колода таро Sola Busca https://yadi.sk/a/ib_0De_33WDA6x
Все источники Министерства Радости Сатаны
<https://ancient-forums.com/>
<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Дажьбог / Денница

Даг / День / Даж / Таг (нем.), руна Дагаз, все эо этимологически восходит к слову день, заря, дневной свет, и является одной из самых, если не самой важной, аллегорией Арийского народа.

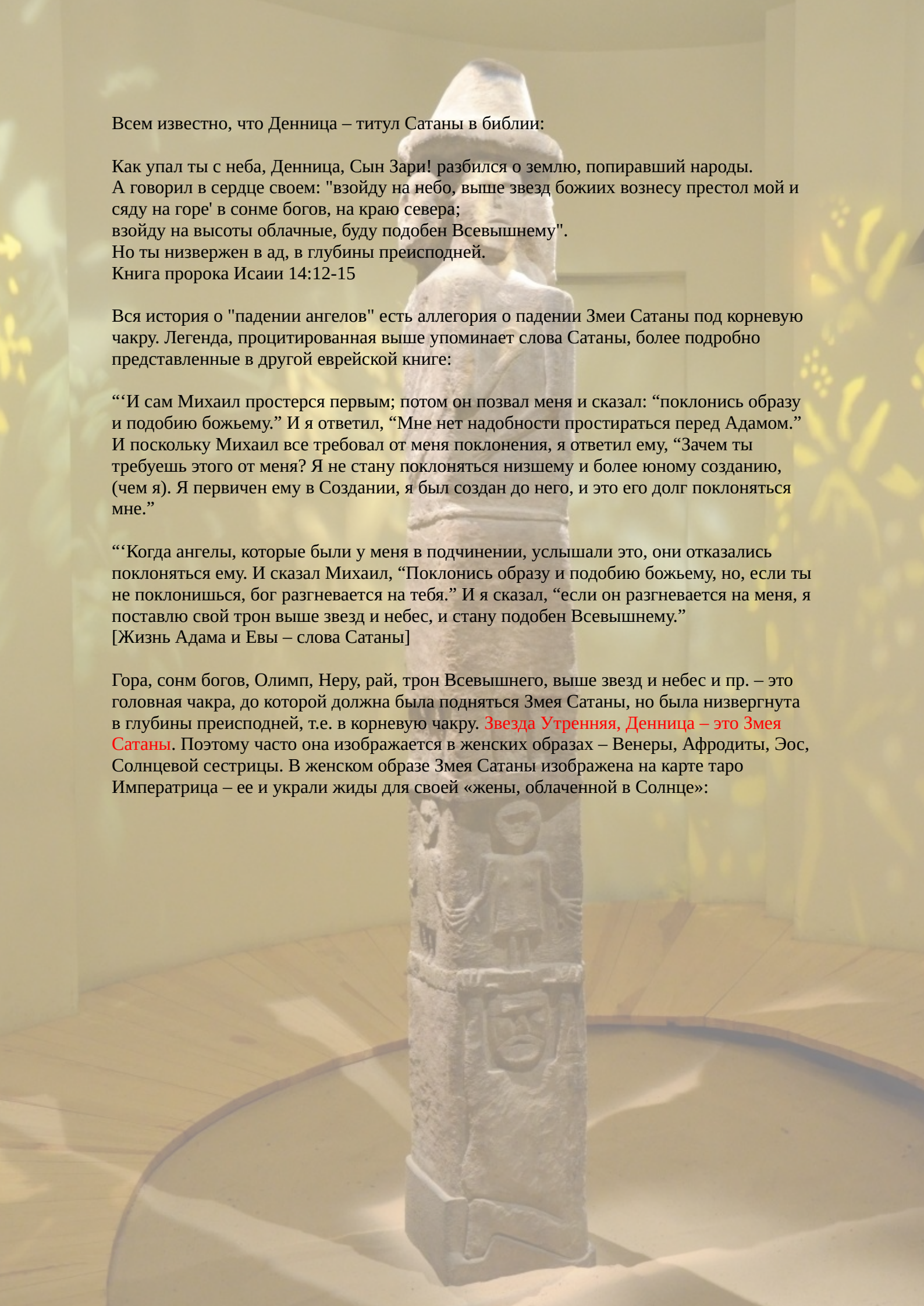
«Сохранились сказанія въ Сербіи и Болгаріи, въ которыхъ Дабогъ изображается могучимъ врагомъ христіанскаго бога».

Денница, Дабог / Дажбог / Дажьбог, и другое имя Усеня восходят к одному корню:

«В Каринтии утреннюю зорю называют дъжница¹³⁸ – слово, тождественное с именем звезды денницы или утренницы и родственное с древним названием солнца Дажьбогом (от *dah* – гореть). В сербских песнях звезда Денница слывет сестрою Солнца, как у нас Зоря; в областных наречиях деннице дают название зарница (в малорос. зоря означает вообще звезду), а у литовцев она носит имя *Auszrine* (= прилагательное «утренняя», заставляющее предполагать при себе существительное «звезда») – одного происхождения с санскр. *Ushas* (зоря, бессмертная и блаженная дочь неба), греч. *Ἥως* и латин. *Aurora*¹³⁹, от *ush* – гореть, светить, блистать¹⁴⁰. Итак, названия зори образовались от тех же корней, от которых произошли слова, означающие день и утро. Немцы говорят: *der Morgen tagt (tagen)* – рассветать: сравни санскр. *ahan* – день и *ahana* – заря. Соответственно метафорическому представлению солнца горящим светильником, Аушрине разводила ранним утром богине-Солнцу огонь, в Вакарине (вечерняя звезда – другое название Венеры) гасила его»

Денница – это Утренняя Звезда, имя планеты Венера у славян:

В сербской песне Месяц укоряет Денницу: «где ты была, звезда Денница? где была, где дни губила?» и далее объяснение почему.



Всем известно, что Денница – титул Сатаны в библии:

Как упал ты с неба, Денница, Сын Зари! разбился о землю, попиравший народы.
А говорил в сердце своем: "взойду на небо, выше звезд божиих вознесу престол мой и
сяду на горе' в сонме богов, на краю севера;
взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему".
Но ты низвержен в ад, в глубины преисподней.
Книга пророка Исаии 14:12-15

Вся история о "падении ангелов" есть аллегория о падении Змеи Сатаны под корневую чакру. Легенда, процитированная выше упоминает слова Сатаны, более подробно представленные в другой еврейской книге:

“И сам Михаил простерся первым; потом он позвал меня и сказал: “поклонись образу и подобию божьему.” И я ответил, “Мне нет надобности простираться перед Адамом.” И поскольку Михаил все требовал от меня поклонения, я ответил ему, “Зачем ты требуешь этого от меня? Я не стану поклоняться низшему и более юному созданию, (чем я). Я первичен ему в Создании, я был создан до него, и это его долг поклоняться мне.”

“Когда ангелы, которые были у меня в подчинении, услышали это, они отказались поклоняться ему. И сказал Михаил, “Поклонись образу и подобию божьему, но, если ты не поклонишься, бог разгневается на тебя.” И я сказал, “если он разгневается на меня, я поставлю свой трон выше звезд и небес, и стану подобен Всевышнему.”
[Жизнь Адама и Евы – слова Сатаны]

Гора, сонм богов, Олимп, Неру, рай, трон Всевышнего, выше звезд и небес и пр. – это головная чакра, до которой должна была подняться Змея Сатаны, но была низвергнута в глубины преисподней, т.е. в корневую чакру. **Звезда Утренняя, Денница – это Змея Сатаны.** Поэтому часто она изображается в женских образах – Венеры, Афродиты, Эос, Солнцевой сестрицы. В женском образе Змея Сатаны изображена на карте таро Императрица – ее и украли жиды для своей «жены, облаченной в Солнце»:



Императрица

Этот же титул украл самозванец из Назарета.

Откр. 22:16

"Я, Иисус, послал ангела моего засвидетельствовать вам сие в церквах. Я есмь корень и потомок Давида, Звезда Утренняя. "

Титул Утренней Звезды принадлежал греческому Богу Дионису, по-славянски Денница. Дэи ("бог") и все слова, о которых сказано выше, означающие "день" / "восход" - это один и тот же корень.

«Дажьбогу или Дневному богу, засвидетельствованному Нестором, в числе киевских богов, и предполагаемому в земле вагров и бодричей, соответствует засвидетельствованная Гельмольдом плунская богиня Подага. – С солнцем, дневным богом, сопоставляется в многочисленных сербских песнях солнцева сестра – Денница (Даница), которая может быть представлена в виде утренней звезды, или зари; в чешских глоссах читаем: «denice – aurora».

Слово Дажьбог или Дажбог / Денница, от корня Даж / Даг - это одно слово с названием руны Дагаз («День») и именем скандинавского бога Дагр (dagh- гореть, лит. degu – degti). Это один из самых распространенных корней и имен богов от самых восточных славян до Скандинавии и даже Британских островов:

«Мы встречаем название острова Dagho, или Dagen, с городом Dagerort на нём, в Балтийском море, к северу от Эзеля, Daglosen в Швеции, Dagenham в Англии, Dagland во Франции и т.д. Всего важнее для нас то, что в германской мифологии Tag, скандинавское: Dag или Dagr, был богом дня, которого всевышний отец — «Allvater» посадил на небо, дав ему светлогривого коня. Следовательно, Tag или Dag был богом

солнца. «So wahr und gewiss der Tag am Himmel steht», – клянутся немцы. «De heilic tas», «Heill Dagr, heilir Dags synir» – выражения, встречающиеся в средневековых германских и скандинавских памятниках. «Awake the god of day!» («Hamlet») [перевод: пробудись, бога дня!]. [Grimm. Deut. Myth. 612, 614; N. 215, 216.].»

Корень Дий / Дый восходит к санскритскому слову Дйаус или Дэва (из которого произошло слово Дьявол):

«В Риг-Веде встречается намёк на существование, в древнейшие времена, бога Dyauś, имя которого означает небо и воздух, — бога, великого отца, ниспосылающего на землю лучи дневного света — Дэва — Ведическая Заря (Сурья). От одного корня с Dyauś происходят названия бога: греческое — θεός, латинское — deus, литовское — diėwas и т. д.»

Этот символизм подтверждает летопись, где его называют Богом Солнца:

«Въ Ипатьевекой лѣтописи находится указанная раньше вставка изъ хроники Малалы, гдѣ Геліосъ отождествляется съ Дажьбогомъ: "и по семъ (поелъ Сварога) царствова сынъ его именемъ солнце (Геліосъ), его же нарицають Дажьбогъ .. Солнце царь, сынъ Свароговъ, еже есть Дажьбогъ". Почти тѣ же самыя выраженія стоятъ въ рукописи XV, заключающей переводъ Малалы»

Имя Авсень также ассоциируется с зарей и Утренней Звездой и Зарей и происходит от древнейшего санскритского корня, означающего Зарю / Утро. Т. обр. Праздник Утренней Звезды Авсень (Новый Год) можно также назвать Праздником Змеи Кундалины.

«Упоминается въ песняхъ 5) и въ грамотахъ царя Алексея Михайловича 1649 г.: "на Москвѣ напередъ сего ... въ навечеріи рождества христова кликали многие люди Каледу и Усень, а въ навечеріи Вогоявленія Господня кликали плугу". Теперь во многихъ мѣстахъ Великороссіи Авсенемъ называется канунъ Новаго года. Авсень сближаютъ съ "овесъ" на томъ основаніи, что на Новый годъ посыпаютъ овсомъ. Но въ словѣ овесъ звукъ с принадлежитъ суффиксу (лит. aw-iza, лат. av· epa), тогда какъ въ словахъ ус-ень, авс-ень. с относится къ корню ус Санкр. уш., жечь, отъ котораго литовск ausz-ti свѣтать, ausz-v утренняя заря, т. е. зарево, предшествующее солнцу, и звѣзда; санскр. Ушас - заря, утро ..Корепъ уш имеетъ другую форму вас, которую находимъ, между прочимъ, въ словѣ Весна.. Отсюда понятно. почему· день солнечнаго поворота на лето и само солнце могли называться Усенемъ.»

См. подробнее Праздник Утренней Звезды <http://deathofcommunism.com/forum/viewt...f=6&t=2549>

Денница, Дионис, Диана, Дажьбог, Дагр, Дый, Дий, Зевс происходит из санскр. источника Дьяус, верховное божество. Это слово также произносят Джана или Джон, санскр. Джана Падита (Мудрость). Отсюда жиды украли св. Иоанна-крестителя. И везде он ассоциировался с Венерой, Утренней Звездой.

Более того, согласно этимологии, слова Дьявол, Демон, Джинн, Гений и Джанна также исходят из одного источника, и фактически означают одно и то же. Буквы Г, Дж, Ж и Д (англ. G, J, D) имеют пересекающееся произношение. Именно поэтому Джуга-швили – это сын еврея, еврей – это Иуда / Джуга / Джуда. Гений и Джинн – это одно и то же

слово. Джана. Даэмон – в его основе дый / Дэус.

Т.е. хсиане украли один корень Дэус, сделали из него два слова - Дэи и Дьявол - и превратили единый образ в конфликт «светлых» и «темных» сил. «Светлая и темная силы» - сами украдены из Сомы (черный канал) и Агни (красный канал), женской и мужской сторон души. И никакого отношения к добру и злу не имеют. "Дэус" объединяет их, потому что это - Змея.

Источники:

Падение Люцифера

<https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2545>

англ. оригинал

The Fall Of Lucifer

<https://www.ancient-forums.com/viewtopic.php?f=5&t=13708>

А.Н. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916

Александр Гейштор – Слов'янская мифология

Фаминцын А. С. Божества древних славян.

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Ярило / Яровит / Арес: Бог АРиев

Ярило происходит от корня Яр, т.к. –ило – это суффикс. Яр или Ар, также название руны Джера / Ар, это имя нашей великой Белой Расы - Арии. Ярило или Яровит – это греческий Арес или римский Марс, бог воинов. Каста воинов – высшая, т.к. Арийцы – это раса воинов, поэтому высшие расовые касты ассоциировались с этой профессией.

«Весьма сходен с Руиевитом другой бог балтийских славян – ГЕРОВИТ или ЯРОВИТ, которого почитали в Волегасте и Гавельберге. Само имя его («Ярило»), заключающее в себе понятие о яром, пылком боге, совпадает с именами Руиевита и Редигаства.»

«Герборд, говоря о Яровите, прибавляет: «Который по-латыни называется Марсом». »

Геровит, Геракл или Геркулес. Он же древнеиталийский Гаранус происходят от одного корня Яр / Йер / Джер / Гер, руна Джера / Йера, которая отвечает за урожай и колесо года. Гер = Гар = Джар = Яр. Отсюда же происходит понятие героизм — быть, как Геракл, или быть как Геровит.

«Как в Святовите Арконском, так и в прочих поименованных солнечных божествах балтийских славян: Радегасте, Руиевите, Яровите, мы узнаем обожествленных народных солнцеподобных витязей или героев, подобных Гераклу и Геркулесу. О Радегасте имеются даже в этом смысле народные предания.»

Подобно культу Марса/Ареса, по сохранившимся данным, стены храмов и святилищ Ярилы украшали огромные священные щиты. По сохранившимся свидетельствам, бог войны также и бог, «одевающий леса и поля зеленью, как податель плодородия» [Герборд] – это касается и Марса / Ареса: он также был одновременно богом войны и плодородия.

«После всего сказанного ясно, что святочный Авсень (Усень), святочный бычок – Тур, святочный «Тур Сатана», святочный и масленичный польский и червонно-русский «Тур», весенний «Тур молодец удалой», Тур, в связи с которым находится название весеннего праздника «Тура» и «Турицы», и Ярило, бог весеннего солнца у белоруссов и бог похоти и плодородия у великоруссов (ср. Несторов Сим Ерыл, стр. 234), Ярило, виновник праздника «Ярила» и «Ярилины», Ярило, чествуемый перед началом или вообще около времени «петрова поста», то есть в конце весны, – суть лишь разные наименования или эпитеты одного и того же солнечного бога, с торжеством и радостью встречаемого в новый год или при начале весны, высоко восхваляемого и чествуемого в течение весны и, местами, с воплями и рыданиями погребяемого в конце весны, – бога, сходного по характеру своему с древнегреческим Дионисом, родственным ему Приапом, с древне-италийскими Марсом и Либером».

Еще про щиты, доказательство связи с Богом войны:

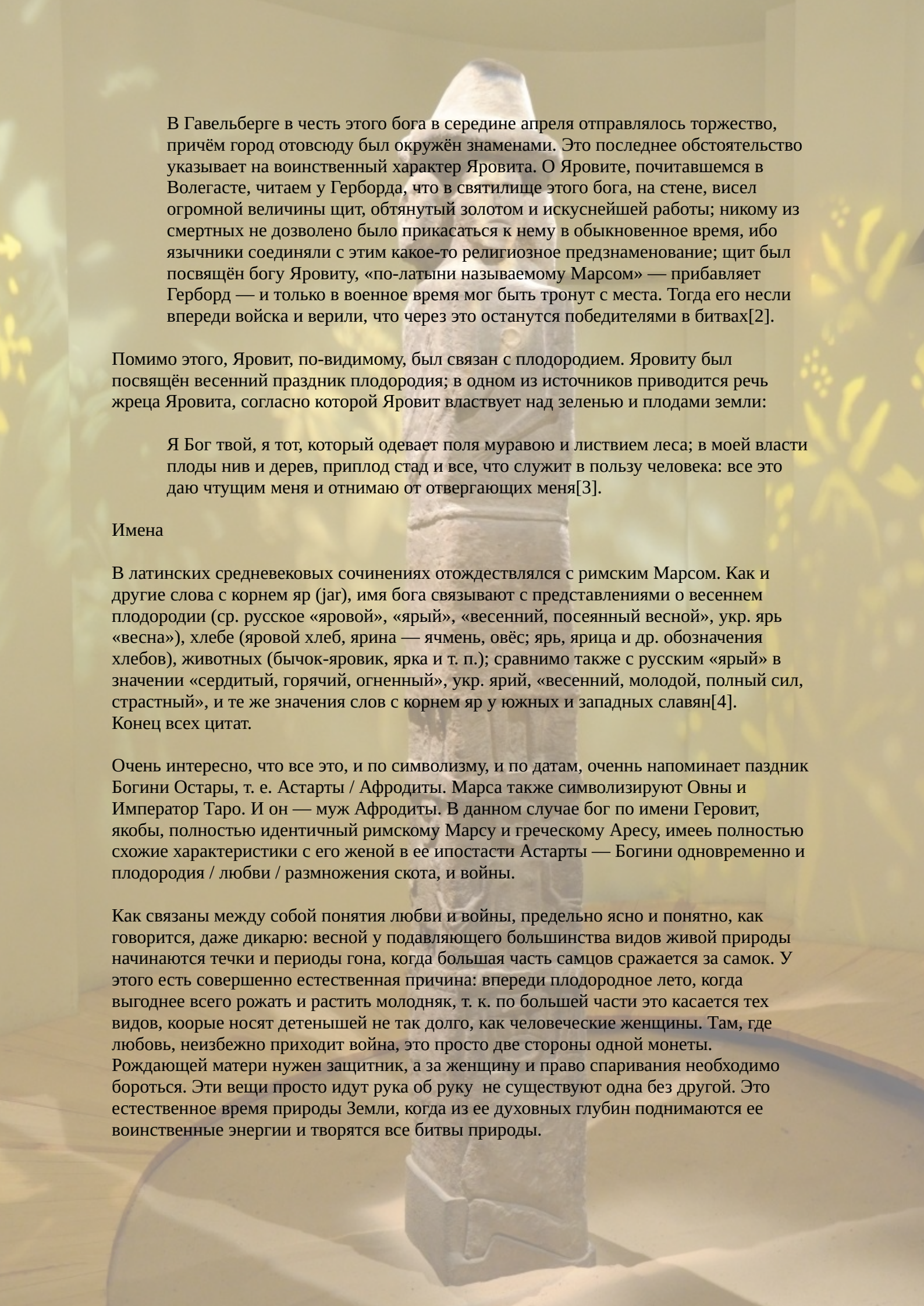
Веровит, Геровит, Иеровит — испорченное название, славянского Божества Яровита. Андрей, аббат бамбергский, в житии св. Оттона рассказывает, что город Габельберг просил помощи у св. Оттона; когда же он туда пришел, то увидел, что город был окружен знаменами Бога Геровита и праздновал торжество в честь этого Божества. Анонимный автор другого жития св. Оттона говорит, что в городе Гологаста Яровит имел своих жрецов и храм; внутри храма на стене висел большой щит, отличавшийся прекрасной отделкой и покрытый золотом, и никому нельзя было прикоснуться к этой святыне; но во время войны щит снимался, и его несли перед войском. Габельберг и Гологаст назыв. по-славянски Гаволин или Гоболин и Волегащ: в этих городах Яровит был особенно почитаем. По всей вероятности, Яровит был Богом весеннего плодородия, олицетворением солнца; его имя составилось из яр, ярый, т. е. мощный, свежий, весенний, и — вит, из одного корня с глаголом витать. С течением времени у воинственных волков, вильков или лютиков верховное божество солнца превратилось в бога войны; так, Герборд называет Яровита Марсом. От Яровита, бога весеннего солнца, под влиянием которого земля, заколдованная зимой спящая красавица, просыпается и делается его супругой, весьма легок переход к русскому Яриле (см. это сл.).

Ср. Богуславский, «Dzieje Słowiańszczyzny»; Нарушевич, «Historja Narodu Polskiego»; Афанасьев, «Поэтические воззрения славян на природу».

Материал из википедии:

Ярови́т, Геровит, искажённое Веровит или Иеровит[1] (лат. Gerovitus, Herovith) — бог войны у балтийских славян.

А. С. Фаминцын пишет:



В Гавельберге в честь этого бога в середине апреля отправлялось торжество, причём город отовсюду был окружён знаменами. Это последнее обстоятельство указывает на воинственный характер Яровита. О Яровите, почитавшемся в Волегасте, читаем у Герборда, что в святилище этого бога, на стене, висел огромной величины щит, обтянутый золотом и искуснейшей работы; никому из смертных не дозволено было прикасаться к нему в обыкновенное время, ибо язычники соединяли с этим какое-то религиозное предзнаменование; щит был посвящён богу Яровиту, «по-латыни называемому Марсом» — прибавляет Герборд — и только в военное время мог быть тронут с места. Тогда его несли впереди войска и верили, что через это останутся победителями в битвах[2].

Помимо этого, Яровит, по-видимому, был связан с плодородием. Яровиту был посвящён весенний праздник плодородия; в одном из источников приводится речь жреца Яровита, согласно которой Яровит властвует над зеленью и плодами земли:

Я Бог твой, я тот, который одевает поля муравою и листвию леса; в моей власти плоды нив и дерев, приплод стад и все, что служит в пользу человека: все это даю чтущим меня и отнимаю от отвергающих меня[3].

Имена

В латинских средневековых сочинениях отождествлялся с римским Марсом. Как и другие слова с корнем яр (jar), имя бога связывают с представлениями о весеннем плодородии (ср. русское «яровой», «ярый», «весенний, посеянный весной», укр. ярь «весна»), хлебе (яровой хлеб, ярина — ячмень, овёс; ярь, ярица и др. обозначения хлебов), животных (бычок-яровик, ярка и т. п.); сравнимо также с русским «ярый» в значении «сердитый, горячий, огненный», укр. ярий, «весенний, молодой, полный сил, страстный», и те же значения слов с корнем яр у южных и западных славян[4].

Конец всех цитат.

Очень интересно, что все это, и по символизму, и по датам, очень напоминает праздник Богини Остары, т. е. Астарты / Афродиты. Марса также символизируют Овны и Император Таро. И он — муж Афродиты. В данном случае бог по имени Геровит, якобы, полностью идентичный римскому Марсу и греческому Аресу, имеет полностью схожие характеристики с его женой в ее ипостаси Астарты — Богини одновременно и плодородия / любви / размножения скота, и войны.

Как связаны между собой понятия любви и войны, предельно ясно и понятно, как говорится, даже дикарю: весной у подавляющего большинства видов живой природы начинаются течки и периоды гона, когда большая часть самцов сражается за самок. У этого есть совершенно естественная причина: впереди плодородное лето, когда выгоднее всего рожать и растить молодняк, т. к. по большей части это касается тех видов, коорые носят детенышей не так долго, как человеческие женщины. Там, где любовь, неизбежно приходит война, это просто две стороны одной монеты. Рождающей матери нужен защитник, а за женщину и право спаривания необходимо бороться. Эти вещи просто идут рука об руку — не существуют одна без другой. Это естественное время природы Земли, когда из ее духовных глубин поднимаются ее воинственные энергии и творятся все битвы природы.

Люди с древних времен научились использовать естественные природные энергии и циклы, такие как Линии Лей и природные могущественные даты силы, такие как Белтан и Хэллоуин. Так почему бы им не использовать естественное время выброса энергий спаривания и битв животных для собственных нужд ведения войн, например, чтобы направить эти энергии на победу? Это время Овна, естественного винского знака Зодиака, логично, что в это время огут открываться врата войны. Люди также начинают Магнум Опус в это время, т. к. он, по-видимому, также требует мощного толчка, который могут дать эти естественные природные энергии.

Я говорю это не только из чистой спекуляции, но и из редкого ни с чем не сравнимого удовольствия, полученного мной от ритуала Бога Андраса (Ареса / Марса), созданного Радостью Сатанас. Я могу сказать, что если кому-то удобнее общаться с мужской стороной всего, в т.ч. плодородия и войны, это ритуал для них. Он необычайно полон энергий плодородия и защиты. Он питает, защищает и благословляет Сакральную Чакру, и является таким же ритуалом сексуальности, как ритуал Астарты, т. к. они работают вместе.

Яровит также имеет отношение к становлению и реализации в мужском коллективе, принятию мужским коллективом и занятию там своего места. Мужчины это часто решают в поединках и соперничестве, мирном или нет. Марс управляет как абсолютно высшим и мирным соперничеством, основанном на высоком благородстве и уважении, так и темной его стороной. Он защищает от жестокости тех, кто сам проявляет высшие черты Рыцарства, а кто оскверняет его доброе имя использованием его силой войны во зло, тех Бог наказывает. Все, равно мужчины и женщины, ищущие становления в мужских коллективах и отношениях с мужчинами, могут обращаться к нему.

Источники:

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916

Александр Гейштор – Слов'янская мифология

Фаминцын А. С. Божества древних славян.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Яровит>

<https://ru.wikisource.org/wiki/Веровит>

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Див / Ясонь / Род

У разных народов вообще, и у всех славян в частности, можно встретить много божеств с именами, очевидно произошедшими из одного корня: Див(а), Жив(а), Живот, Живье, Мар-жиана (совр. имя Маржана, оно же британск. Маргана, римск. Диана), Живец, Жиёмне / Зиёмне, Маржин, Зевана.

“Уже вьржеся Див на землю”. “Див кличет вьрху древа”. Эти фразы Слова о Полку Игореве, которое разумеется мифологическое и аллегорическое, показывают, что Див – это Змея Кундалини. Она пала после поражения на «войне в небе» из коронной чакры в

корневую, вьржеся на землю. Вверху древа – это знак ее восхождения по древу жизни – позвоночнику.

Див во всех славянских сказках играет ту же роль, что Змей. Див – это просто имя Змеи во всех языках. Змей-Горын, а также Великан, традиционный образ в славянской и германской мифологии, который означает Сатану и его Змею Кундалини. Див и Дьявол – одно и то же слово.

Он же Соловей-разбойник, который также свистит на Древе Жизни. Он же бог Уж. Он же персидский Дэва. Он же римский Дивус. Он же уральский Дый.

На Урале то, что известно в Персии, как Царство Дивов, Мазандеран, известно как Племя Дыево. И легенда о них повторяет множество легенд об уходе Народа Змей или Народ Магов под землю: Дый, князь своего племени повел его на Небесный град и Сварог, правитель последнего повел войско на племя Дыево, сражались, и в конечном итоге, племя Дыево ушло под землю. Легендарное Племя Чудь, известное на Урале, что в переводе означает Племя Кудесников (т. е. магов), — слово Чудь происходит от корня Куд, Кудесник, — также ушло под землю, якобы, в связи с приходом Великанов и какого-то другого племени. Под землю же ушло племя Туата де Даннан. Многие племена, владеющие тайным знанием, назывались Змеями только поэтому, как символ их знания поднятых Змей.

«АНДАЙ — змеиный бог. Имя происходит из балтского «ангис диевас», «ангис тейвас» — (бог-уж)».

АСМОДЕЙ — в старинных книгах пишется АШМОДЕЙ (древнеперсидский Aesma-div — «Аэсма Див»). Див означает Сияющий, в древности так называли Богов из-за их сияющих аур.

«Собственно, див означает: светлый, блестящий, и принималось арийскими племенами за название небесного свода; но так как, с одной стороны, небо есть царство грозовых туч, а с этими последними соединялось представление демонов мрака, чудовищных змеев и великанов, и так как, с другой стороны, в самых сверкающих молниях предки наши усматривали падших, низверженных с неба духов, то слово «див» стало употребляться для обозначения нечистой силы и великанов (см. I, 66 и гл. XXII). От этого слова, по указанию Я. Гримма, образовались διάβολος, слав. дьявол, нем. teufel.

Как у сербов див — великан, так, по русским преданиям, великаны суть дивии народы (см. выше стр. 231)».

Великаны – еще одно название расы Богов и полу-Богов из-за их высокого роста. У литовцев они известны как Велинос – от имени их Дьявола, Вельняс. Имя Див также можно встретить среди богов войн.

«Заклучая обзор божественных представителей солнца балтийских славян, не могу не коснуться германо-скандинавского бога-воителя Тура — Туг (сканд.) или Зиу (Жив) = Ziū, Zio (герман.), которого древние писатели называли латинским именем Марс, точно так, как Герборд называет этим именем Яровита».

«Сиять, небеса, бог: dyeu- / dyu- / diw- – Пок. dei- {divi}: рус. День».

Жив / Див (Зиу (Жив) = Ziu, Zio (герман.)) – это Дионис, скандинавский бог Даг или Дагр, славянский Дажьд(бог), греческий Дионис, титул Денница или Аврора (Утренняя Звезда), имя руны Дагаз происходят из одного корня. Все это древние писатели называли латинским именем Марс, точно так, как Герборд называет этим именем Яровита.

Див / Дионис / Юпитер также произносится как Джесса / Йесса или Ясон, откуда украли «иисуса» или «пророка ису».

«Между западными славянами бог солнца известен был у чехов и родственных им словаков и моравов, под именем ЯСОНЬ или ХАСОНЬ (Gason – Jason, или Chasonn). Гасни (-Ясни) — Gasny (-jasny), по словарю Юнгмана, значит светлый, белый; w gasny den = bjledne; Gason, Chason = Phoebus. – Длугош, а за ним Бельский и др. называют верховного бога древних Поляков, соответствующего Юпитеру, именем Jessa. То же имя встречаем у Прокоша, в числе второстепенных богов. – Польские летописцы, без сомнения, принимали lessu за Юпитера — бога света, каковым признавался у римлян «светящий Юпитер» – Jupiter lucetius, Diespiter».

«Ясонь, о котором сохранилось предание, как о боге тепла и света, подобном Фебу Аполлону или светящему Юпитеру (Jupiter lucetius, Diespiter = Дый или Дий, польс. Jesse) ...».

Ж. М. Н. П. 1846, VII, 58—60. Г. Срезневский считает Руевита (Rugievithus) тождественным с Яровитом: «оба названия имеют одно и то же значение буйности, силы» (Юнгманн Slownik Ccsky, IV, 251; I, 570); а далее прибавляет «Другая форма корня яр есть яс — и от нее произошло другое название: бог света Ясонь или Хасонь, известное чехам в смысле Фе-баДлугош, а за ним и Бельский говорят о нем (Jcsse), как о Юпитере».

Т. обр. Див / Зевс также однокоренное с Геракл, Гера, Гер-мес, и т.д., и из них их всех был украден еврейский мессия.

«Небесный бог назывался ещё именем ДЫЯ (или Дия). Дый – наименование, на первый взгляд могущее показаться скорее литературным, чем народным, сходное с древнеарийским названием небесного бога, великого отца, Dyaus (греч. Ζεύς, рим. Deus); но ещё ближе сходство названия Дыя с именем римского Diespiter (Dies-pater), под которым подразумевался верховный бог, дня (dies) и света, величавшийся в гимнах салийских – «светящим Юпитером», Jupiter lucetius. [Preller. Röm. Myth. I, 188, 245. – В Моравии течёт река Дыя (Duje, немец. Thaja). Головацкий. Геогр. слов. 109.]»

«В словаре Памвы Берынды XVII века Ира (то есть Гера) или Юнона называется: «жона Диева», т.е. Юпитера; в старинном азбуковнике (по списку XVI и XVII столетий) Дий называется богом еллинским; по словам того же азбуковника: «Идусы (иды) суть дни, в низ римляне богу Дию жертву приношаху» [Сахаров. Сказ. р. нар. II, V, 45, 154, 159].

Известно, что иды, то есть дни полнолуния в каждом месяце, были посвящены Юпитеру светящему (Jupiter lusetius = Diespiter). [Preller. Röm. Myth. I, 156].»

«р.-греч. Ζεύς, микен. di-we «Дий», Зевс = Dyaus»

Т. обр., имя, однокоренное имени Див / Жив носит греческий Зевс, древнегреческий Дионис, римский Юпитер Диеспатер, польский Джесса / Ясон и название руны Ас, которая означает Асы, скандинавские Боги.

Далее крайне интересный материал из исследований Рыбакова, а потом на его основе А. Комогорцева, А. Жукова о Ящере Новгородском, известном также, как как Яша или Йессе.

«Главным религиозным центром Новгорода было возникшее в IX в. на рубеже Ильменя и Волхова святилище на Перыни. Здесь во время языческой реформы 980 г. дядя будущего Крестителя Руси Владимира Святославовича воевода Добрыня утвердил культ нового общерусского государственного божества — Перуна. Согласно средневековым источникам, ранее на этом месте располагалось «святилище трех идолов» (или «трех богов»), два из которых относились к женским божествам — рожаницам, а третий центральный идол Jasse, Jess (латинская передача славянского «яще») олицетворял, по мнению Рыбакова, культ подводного божества, тождественного подземно-подводному ящеру».

«Род как божество неба, дождя был особенно важен южным земледельческим племенам. Ящер — хозяин вод, рыбы и водных путей — был, очевидно, важнее для новгородцев, которые свои земледельческие моления адресовали преимущественно рожаницам (в Новгороде, кроме Перыни, было 5 церквей рожества богородицы!), а моления о рыбных богатствах и водных путях, игравших такую важную роль в их жизни, обращали к богу Jassa, царю вод, выступавшему, возможно, в двух ипостасях: как бог Ильменя и Волхова («чародей Волхов» — крокодил) и бог «синего моря соленого» — морской царь. Для населения киевского Поднепровья культ ящера, как хозяина «нижнего мира», хорошо засвидетельствован для VI–VII вв. (пальчатые фигуры с головой ящера). В новгородской земле этот культ был, очевидно, в полном расцвете и много позже, в X–XIII вв. Об этом свидетельствует.. обилие изображений ящера в новгородском прикладном искусстве. <...> Почти полное умолчание о ящере, о боге-крокодиле, быть может, объясняется тем, что с ним в северных озерных и речных краях отождествляли Рода? Род как бог Вселенной на юге, несомненно, мыслился как небесное божество, но, может быть, в новгородских землях, где небесная влага всегда была в избытке, а значительную часть благосостояния составляла рыба и водные пути, главное божество понималось как царь водной стихии: то дающий обильный улов, то разбивающий и топящий ладьи и челноки»
- Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси.

Далее, в народных обычаях, святочных гаданиях и хороводных танцах сохранились буквально образы Ящеры и Змея, плотно ассоциируемые с предком.

«Еще в XVI–XVII вв. существовали «некалендарные» имена, среди которых были такие «языческие», как Дракон, Чурило (Чур, Чура, Щур, Щурка) у русских и Змейо, Чура (Чурица, Чурка) у болгар. <...> Сеем утверждать, что русские «некалендарные» имена Дракон и Чурило (Чур, Щур) до своего включения в «языческие святы» функционировали в мифологической и обрядовой системах.»

- Бернштам Т.А. Следы архаических ритуалов и культов в русских молодежных играх «Ящер» и «Олень» (опыт реконструкции). Доступно в интернете в сборнике Путилова

Б.Н. Фольклор и этнография. Проблемы реконструкции фактов традиционной культуры.

О культе Ящера у славян и Чуди см. подробнее в книге А. Комогорцева. А Жукова. Код Чуди, и книге А. Жукова Люди и Динозавры.

Что касается новгородской легенды, то она гласит буквально следующее.

«Великий князь Словен поставил град Словенск, ныне называемый Великий Новгород. С того времени новопришельцы скифы начали называться словенами, и реку, в озеро Ильмень впадающую, назвали по имени жены Словена Шелони. Именем же его младшего сына Волховца назвали Обратную протоку, которая истекает из Волхова и ниже впадает в него вновь. Большой же сын Словена был бесоугодник и чародей и своими бесовскими ухищрениями превращался в лютого зверя крокодила, залегал в реке Волхов путь водный и непокоряющихся ему которых пожирал, которых опрокидывал и топил»

- Карамзин Н. М. История государства Российского: в 12 т. Т. I. М., 1989. С. 196, прим. 70.

Иными словами, тот, кто в позднем варианте легенды об Ильмень Озере сохранился как Морской Царь из сказки о гусляре Садко, был в ранней легенде ни кем иным, как Ящером или Змеем, и также Морским Царем, который состоял в родстве или сам являлся правителем или со-правителем Новгорода в принципе и защищал новгородские земли от врагов. Коркодел, Корко-див или Корко-Дэв.

Дэв / Див / Жив – это также Шива, имя Сатаны в Индии. Они происходят от одного и того же корня Дьяус, Дый, Дий. Это подтверждает титул Шивы, Джана или Джон (Мудрость на санскрите), например, имя Бога Джана Падита, это имя Сатаны. Катары и Тамплиеры называли Сатану Джана и прятали его под маской «св. иоанна-крестителя», которого жида украл из этого имени.

Имя Богини Дианы также восходит к тому же корню, что и Дый / Див(а). Для Языческих имен характерно отсутствие принадлежности одному конкретному полу, т.к. их роль – аллегории.

«К Зевсу, со временем, приобщена была, в качестве жены, Диона (др. греч. Διώνη — Диовн), римская Диана (лат. Diana), олицетворявшая собою, в женском образе, ту же мысль, как сам Зевс, почему её и назвали «Дождящею». Диона отождествляется с Герой, владычицей земли и неба и всех небесных явлений, в том числе туманов, дождей и грозных ливней (Ср. ниже в ст.: «Земля»), а также с Геей, древнейшей представительницей матери земли. Упомянутые Дриады также назывались «дождящими нимфами». Жрицы, служившие при Додонском святилище, именовались Пелеядами или Плеядами (от др.-греч. Πλειάδες — «дикий голубь»); вероятно, название это находилось в связи с преданием, по которому голуби приносили Зевсу амброзию. (Одисс. XII, 62—63.)»

«Зевс получил постоянные эпитеты — Омбрий (др. греч. Ὀμβριος — «ниспосылающий дождь») и Гиетий (греч. Hyetios — «Дождливый» от hyetos — «дождь»).»

Амброзия или дождь – это эликсир бессмертия, стикающий из лунной чакры в

солнечную. "Дождящий" / "Дождящая" - истекающий энергиями или эликсирами. Дождь – повсеместная аллегория в Древнем Море, подобно тому, как он несет жизнь растительности (которая поэтому стала олицетворением возвращенной молодости), эликсиры бессмертия несут вечную жизнь смертному телу и душе.

Поэтому слово Жизнь происходит от слова Жива / Жив / Див / Зевс.

Семь звезд Плеяд в мифах Индии, Греции и славян (Власичи, дети Велеса) ассоциируются с чакрами, энергии чакр рожают эликсиры бессмертия, поэтому голуби носят амброзию.

Амброзия / Омбрий изображен на карте таро Звезда. Чувство надежды, которое появляется, когда она проливает воду на иссохшую землю – это чувство блаженства, которое рождается от преобладания молодости над старостью, когда эликсир бессмертия изливается на смертную душу, иссыхающую без энергии.



Звезда

А возрожденная молодость, которая за этим следует запечатлена в масти таро Жезлы. На них всех традиционно изображается палка (жезл), мертвое дерево, на котором распускаются листья, как на живом. Легенду о расцветшем посохе папы римского хсиане украли из этой аллегории.



Паж Жезлов

Дый, Дий, Дионис, Дажбог, Диана, Зевс, Джесса, Денница, Дагр, Див, Жив и др. однокоренные имена Змеи Сатаны, восходят к своему ведическому первоисточнику:

«В Риг-Веде встречается намёк на существование, в древнейшие времена, бога Dyaus, имя которого означает небо и воздух, — бога, великого отца, ниспосылающего на землю лучи дневного света — Дева — Ведическая Заря (Сурья).»

Также это однокоренное слово с санскритским именем богини Дэви, от которого евреи украли слово Дьявол. Дьявол / Деви / Див(а) / Жив(а) Означает Шакти, женскую сторону души или правое полушарие мозга. Поэтому часто упоминается именно женская форма этого слова – Дива или Жива. Поэтому Дивы так часто ассоциируются с водой и женскими образами.

От этого же слова происходит русское слово дева, девушка, в понимании женская энергия воплощенная.

Буквы Г, Ж, Д, взаимозаменяемы в этом корне, т.к. их произношение пересекается в разных языках, поэтому из корня Жив происходит и Джовис (Юпитер), и из этого же слова евреи украли иегову.

Семо Санк Санкт Деус Фидиус – имя римского бога, анаграмма имени Сатаны. Див – это Дьявол, т.е. Сатана.

См. подробнее: Сатана: Верховный Бог славян

<http://deathofcommunism.com/forum/viewt...f=6&t=2558>

Источники:

Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. Том 2
Слово о полку Игореве
Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси.
Бернштам Т.А. Следы архаических ритуалов и культов в русских молодежных играх «Ящер» и «Олень» (опыт реконструкции). Доступно в интернете в сборнике Путилова Б.Н. Фольклор и этнография. Проблемы реконструкции фактов традиционной культуры.
А. Комогорцев. А Жуков. Код Чуди.
А. Жуков. Люди и динозавры.
Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916
Александр Гейштор – Слов'янская мифология
Фаминцын А. С. Божества древних славян.
Русско-праиндоевропейский словарь на Б
Бычков А.А. Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян
Макеев Д.Б. Религиозное мировоззрение в нартском эпосе. Владикавказ, 2007. Глава 6.
Борьба асов с дэвами и вайу.
<http://www.proto-indo-european.ru/rus-pie-b.html>
Все источники Министерства Радости Сатаны
<https://ancient-forums.com/>
<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Лад / Купало

Лад или Лада часто отождествляется с богом Купало и праздником Купалы, утопленниками и утопленницами, русалками и Богинями Любви и вечной Весны, как его более древнее название, из статьи будет понятно, почему. Они все в основном образно описывают одну и ту же духовную аллегория, которая восходит к описанию этапа Магнум Опуса, известному из Древнего мира.

Слова, которые часто употребляются со словом Лад, восходят к санскритскому корню Дый. В частности, известно выражение Дид Ладо, или Ладо Дидис мусу Дэви.

«Дидис Ладо = Dzidzis Lado»

«Мужчины в корчмах, а девушки и женщины – на лугах и на улицах, где устраивали пляски и, взявшись за руки и став в кружок — хоровод, жалобно припевали: «Lado, Lado, Didis musu Dewie» -«Ладо, Ладо, Ладо, Дидис мусу Дэви!» Это и ныне ещё исполняется в Литве, Жмуди, в Лифляндии и на Руси, прибавляет Стрыйковский. [Kron. Pols. I, 146].»

Об этом санскритском корне см. подробнее в статье:

Денница / Дажьдбог [http://deathofcommunism.com/forum/viewt ... 8a6f#p2757](http://deathofcommunism.com/forum/viewt...8a6f#p2757)

Это слово также известно как Лито, Лидо или Лиго у более западных славян, и ассоциируется с Богиней Зари, известной как морская пани, Денница, Заря-зарница, Царь-девица, Афродита, и у всех народов она рождается из воды или морской пены,

регулярно купается в молоке или другом символе эликсира бессмертия, дающего в ней вечную жизнь. У славян это выражается в поверьи, будто она приплывает на ладье из-за океана-моря на рассвете и выходит на берег. Это просто аллегория рождения бессмертия (в образе вечно юной Богине Весны) из эликсиров бессмертия и очищенной энергии всех чакр.

Лада - это Гольда (одно и то же слово, означающее золото - англ. gold). Алхимическое золото, которое рождается из процесса алхимии (смещения энергий чакр и эликсиров).

"На светло-христово воскресенье поляки собираются рано поутру смотреть, как выходит из купели весеннее солнце; чешские обрядовые причитанья, которые поются на этот праздник, упоминают о богине Весне, купающейся в кринице: «Lito, Lito, Lito! kdes tak dlougo bylo? — U vody, u vody ruce, nohy mylo» или: «Velikonočko, Velikonočko! Kdes tak dlougo bywala? — U studánky, u studánky ruce, nohy mywala». На Мораве это обращение делается к пречистой деве мариин, которая для суеверного народа заступила место древней Фрей, Гольды или Лады: «ej Maria, ej Maria! kdes tak dlougo byla? — U studánky, u rudenky (?) jsem se umyvala, šatečkem, šatečkem jsem se utírala, zamečkem, zamečkem jsem se zamykala». На вопрос: где была так долго = во все зимнее время? — светлая богиня отвечает, что она пребывала в студенце, за крепким замком, т. е. скрывалась за темными тучами, окованными зимним холодом. По немецким преданиям, Гольда купается в прудах и озерах, и чтобы достигнуть ее блаженной обители — надо спуститься на дно глубокого колодца. В связи с этими верованиями стоит обычай сходить в дни светлой недели к колодцам и обливать друг друга водою."

Как и у всех народов, как видно из описания, "св. марию" украли именно из этой аллегории. Из образа мытья украден термин "пречистая". Чистое золото, освобожденное от неблагородных металлов и тяжелых элементов. Купание Солнца в водах - это именно то, откуда украден образ чистоты и то, что он на самом деле означает. Сексуальная неудовлетворенность к нашим Языческим мистериям не имеет никакого отношения, это просто еврейское средство сделать Языческое общество больным на голову и заставить его тоннами скупать еврейские наркотики.

См. подробнее в теме Все наркотики от евреев:

<http://deathofcommunism.com/forum/viewt...p?f=7&t=16>

Сербская песня со словами: "Где ты была Звезда Денница?" и объединение образа самого утра и образа Утренней Звезды в имени Денницы, говорит о том, что эти образы восходят к сходным процессам Магнум Опуса. Славянское слово зирка в значении звезда восходит к тому же корню, что и зоря / заря.

См. подробнее статью Сын Зари <http://deathofcommunism.com/forum/viewt...f=6&t=2557>

Эти песни поются на праздник весеннего солнцестояния, из которого хсиане украли "пасху". А также на праздник Купалы, где Лад или Лада - Древнее название божества, которое чествуют на праздник летнего ("высшего") солнцестояния. Из которого хсиане украли свой "Иванов день".

«Кроме того, в губерниях Тверской, Ярославской и Рязанской праздник Иванова дня (Купальская ночь) называется в простонародье Ярилою. [Снегирев. Русские

простонародные праздники и суеверные обряды. I, 179]»

Ярило или Ерыл (у сицилийцев), как и Геркулес (у греков) / Гаран (у древних италийцев) символически умирают, и их хоронят после недели празднования высшего солнцестояния 23 июня, т.е. на 30 июня. Это символ алхимической смерти, изображенной на карте таро Смерть:



Смерть

Это смерть Осириса. Сын Осириса, Гор – это Солнце, и в славянских песнях Солнце – божеская дочка, "сын Сварога, Солнце или Гелиос" - он же Дажьбог Сварожич, или божий сын, Божич, воскресает к вечной жизни после мистической смерти своего отца Осириса. Это также отражено в купальских мистериях и образах утопленников.

См. подробнее об этой мистерии в статье

Утопленник Мудрости [http://deathofcommunism.com/forum/viewt ... 3272eb8a6f](http://deathofcommunism.com/forum/viewt...3272eb8a6f)

Утопленницы или утопленники, русалки и пани морские, купание, ныряние / погружение в воды, молоко или море - это аллегория, свойственная всем славянским народам и восходит напрямую к Древнему Египту.

“г-н. Баловъ видитъ въ поверьи, что солнце купается на иванов день в воде. “Купанье солнца по языческому представлению было одним из актов совершившейся солнечной свадьбы” “Купальския игрища и праздниш, продолжавшіеся, безъ сомнѣнія, въ теченіе несколькихъ дней. совершались въ честь солнечной свадьбы, однуго изъ актовъ которой было купанье солнца въ водахъ, откуда и названье этихъ праздниковъ “купалы”.”

Солнечная свадьба - это алхимия, слияние женских и мужских элементов души. Она

изображена на карте таро Умеренность в виде переливания друг в друга двух эликсиров бессмертия:



Умеренность

Позже это нашло отражение в песнях о купальской утопленнице «Анне», «Ганне» или «Яне», латинскими буквами Jana. Слово Джана (чеш. Jano / Jana, санкр. Jana Padita - мудрость) или Ян / Яна долго несло в себе тот же смысл что и Купал/а / Лад/а и восходит к санскритскому корню Дый, как и Дид Дадо Девы, как и Дионис, как и Зевс, Див, Денница и др.

Об этом санскритском корне см. подробнее в статье:

Денница / Дажьбог <http://deathofcommunism.com/forum/viewt...8a6f#p2757>

Словацкая песня:

Яна, Яна, на святого Яна,

Купалась св. Анна.

«Яне, Яне, дай мне ручку,

Чтоб мне не погибнуть в речке».

...говорит о совершении Магнум Опуса через утопление в "живой воде". Русские народные сказки и песни пронизывают мертвая и живая воды, океан-море, небо-океан, и всевозможные образы дождей и влаги, в которых купается или тонет главный герой, и которые означают тоже самое.

Подробнее об этой аллегории см. в статье:

Утопленник Мудрости viewtopic.php?f=6&t=2551

"Утопленниками" также считались русалки. Подробнее о русалиях и оусалках см. в статьях:

Россия: страна Белых золотоволосых людей viewtopic.php?f=6&t=2542&sid=1460cf653e...6c29#p2742

и

Праздник Белой Расы viewtopic.php?f=6&t=2550&sid=1460cf653e...1d7c746c29

Наши предки просто использовали сильные даты в году для совершения мистерий обретения бессмертия, т.е. эти естественные природные точки добавляют силы любой магической работе.

Свентовит

У славян было множество Богов Солнца и/или Света. В Древнем Иране было понятие Спента-Майнью, т.е. светлое или чистое сознание, известное в обиходе, как чистый или светлый разум. Их кодекс называется Ясна, что означает именно то, с чем ассоциируется у русскоязычных. Наш язык крайне близок иранскому, и у нас также есть Бог, имя которого произносится как Швенто- или Свенто-вит, Святovid или Святovit - это другое произношение Светovid или Светovit. Потому что слово святость восходит к свету знания и разума. Хсиане украли ее и вложили туда свою чушь. Слово свет имеет отношение к слову сват, свататься, совет, а также англ. swap - лебедь, от формы Свенто-вид. Имеет непосредственное отношение к духовной силе и могуществу. «Свет - это сила» - Лилит.

"В латинских записях этот теоним обозначается как Suantouitus, Suantouith, Suantuitho, Szuentevit, Suantevit, Zuantevith, и другие,[1] а в древнеисландском как Svanraviz[2] и Svanteviz.[3]

Ученые сходятся в прочтении латинских записей;[4] диграфы <an> и <en> указывают на славянский носовой гласный.[4] В первой части теонима имеется старополабское продолжение праславянского прилагательного *světъ (с носовым [e]). На старополабском этапе, по крайней мере в северных диалектах, в результате перехода [e] в [a] (носовой [a])[a]https://en.wikipedia.org/wiki/Svetovit#cite_note-7), *světъ перешло в старополабское диалектное *svāt-. На этом основании старополабский диалектный теоним реконструируется как *Svātevit.[4]

В английских публикациях имя бога транскрибируется как Svantovit (от реконструированного старополабского *Svātevit), Sventovit или Svetovit (от гипотетического общеславянского *Světovĭť).

В литературе преобладает[4] мнение, что *světъ в праславянском языке означало «сильный, могучий», и только под влиянием христианства приобрело религиозное значение «святой, священный». Такой точки зрения придерживался Александр Брюкнер,[c][6] Станислав Роспонд[7] и многие другие.

В настоящее время, однако, эта точка зрения иногда подвергается критике[4] и предлагается считать значение «святой, священный» исконным, праславянским. [8] Против влияния христианства на значение слова свидетельствует прежде всего его этимология:[9] ближайшими аналогами являются литовское *šventas* и древнепрусское *swints* «святой, священный», [10][8][9] которые, как и ПС **světъ*, происходят от протобалто-славянского **šwentas*. [11] Также тесно связаны авестийское *spənta* «святой, священный» [10][8] и санскритское *śvānta*. [9] Также далее связаны протогерманское **hunsla* «приношение, жертва», [12] и, возможно, фракийское **θivt* и протокельтское **penta*. [Славянское слово и родственные ему слова в конечном счете происходят от праиндоевропейского корня **kwen-* «праздновать». Рик Дерксен реконструирует значение ПС **světъ* как «святой, священный», [8] Веслав Борысь - как «являющийся объектом религиозного почитания, поклонения» [13].

В научной литературе теоним традиционно[14] разделяется морфологически как Световит - во второй части предполагается суффикс -вит (гипотетическое ПС **-vītъ*), означающий «владыка, правитель, герой» [15] Суффикс предполагается производным от **vītēdzь* «воин, герой» германской этимологии. [16]

Некоторые исследователи, однако, отвергают связь суффикса с **vītēdzь* именно из-за германского происхождения слова; [17][18] некоторые ученые связывают суффикс со словом **vītati* «приглашать, желать здоровья», [19] или гипотетическим глаголом **vītī*. [d] В зависимости от того, какое первоначальное значение слова **světъ* принимает тот или иной ученый, теоним переводится, например, как «сильный герой», [21] «сильный правитель и повелитель», [17] или «святой победитель», [22] «святой владыка». [22] Некоторые ученые также разделяют теоним как *Svet-ovit*, [23] где суффикс *-ovit* означает «тот, кто имеет много (чего-либо)», «характеризуется (чем-либо)», и теоним *Svetovit* предположительно означает «Тот, у кого много святого». [24]

Брюкнер счел толкование имени проблематичным. В конце концов, он предположил возможную связь с гипотетическим старопольским словом *świętowity* «святой, священный», но эта интерпретация была отвергнута Станиславом Урбанчиком [25] Исходный материал, однако, подтверждает существование такого типа слов в славянских языках, ср. Белорусское диалектное *святovitый*, русское *святovitый*, украинское **святovitый* «святой, священный», также возможно старопольское **świętowa* «святой, священный», все от славянского **světovy*. [e] Если эта этимология верна, то теоним состоит из прилагательного **světovy*, и суффикса **-itъ(jь)*. [26]

Предлагалось также переводить значение первой части теонима, например, как «мир» или «свет» (ПС **světъ*), но это толкование было отвергнуто лингвистами. [27][5] Совершенно неверное прочтение - Святovid / Святovid (польск. *Światowid*) «Бог, видящий четыре стороны света», придуманное польскими романтиками XIX века, где суффикс *-vid* должен быть *-vid* «видеть» (ср. польск. *widzieć* «видеть»)."

- Википедия. Англ. статья о Световите



«Слово чистый однозначительно со «светлым» и также совмещает в себе понятия небесного сияния и святости: небо чистое, небо прочищается, облает, чисть – то же, что яшень (вёдро): «на небе такая чисть!» чистое золото и серебро (сравни: красное золото), пречистая Дева; очищение было религиозным обрядом, состоявшим в прыганий чрез зажженные костры, в окуивании и омовении ключевой водою».

Алхимическая чистота и алхимический свет означают различные ипостаси одного и того же явления – очищенных и усовершенствованных или исцеленных энергий, т.е. составляющих души, которым свойственно сиять. Это явление описано множеством разнокоренных эпитетов, восходящих к корням гор чист, крес, яр, рад / ред, голд / лад, бел, свет / швент, сат и т.д.

Световид, Святовид или тоже самое с т на конце - так обычно называли Бога о четырех головах, который традиционно изображался как четыре лика в одной статуе.





Ручко. Палец. Силуна

Svetovid.

«Световид», илл. из «Мифологии славянской и российской» А. С. Кайсарова, 1804 г.

Кубок или Рог Изобилия на уровне Солнечной Чакры

Примером такого Бога является Збручский идол. Одна сторона изображает Бога с Кубком или Рогом изобилия, символизирующем Солнечную Чакру, причем с положением рук таким, что та рука, которая держит Рог - на уровне Солнечной Чакры, другая - на уровне Сакральной. Это положение рук также можно встретить на Гнездовском идоле - одна рука четко на Солнечной, другая - на Сакральной чакрах.

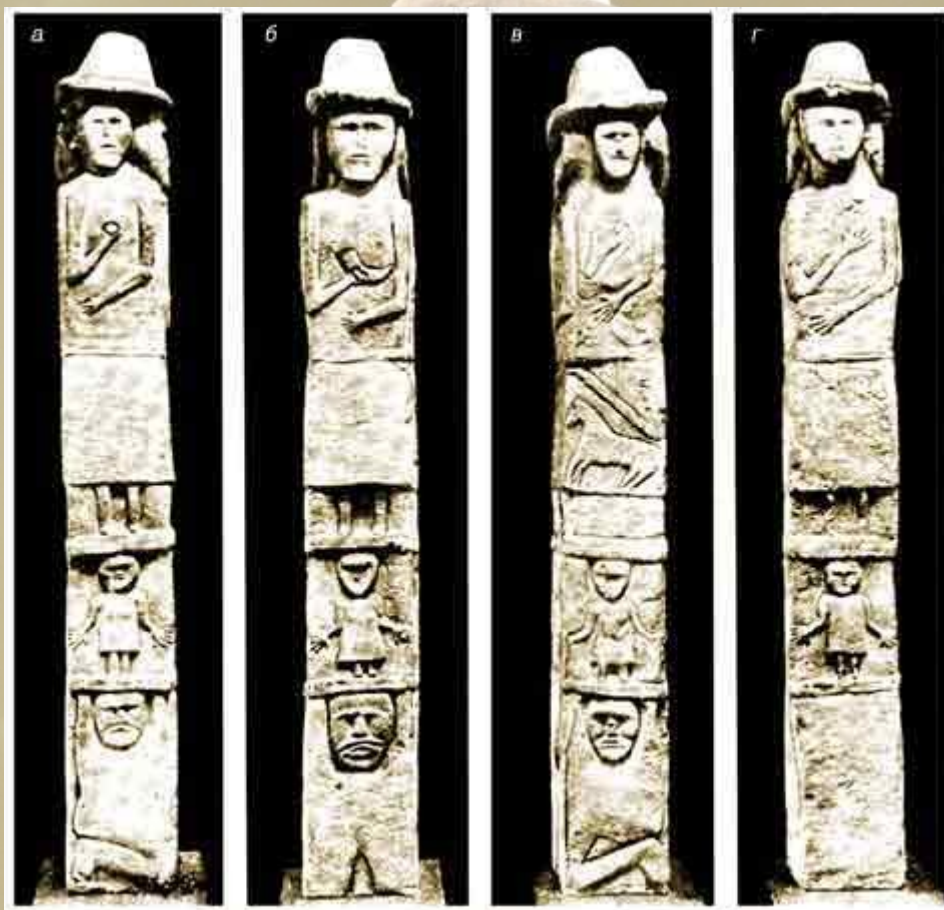


Гнездовский идол,



Збручский идол

И похожим образом держат руки все стороны Збручского идола. Следующая сторона Збручского идола - руку с кольцом, и две другие стороны - воина в полном вооружении на коне и сторону без символов. Под теми, кто с символами, стоят три поддерживающих фигуры - две в разворот, одна - развернута к зрителю. Это положение поддерживающих фигур может показывать, куда надо стоять, когда делаешь ритуал призвания Принцев Ада.



Есть такие статуи, где подписаны имена, например, Святовид Можайской Пятины. На нем имена подписаны, и оттуда мы узнали, как славяне звали Коронованных Принцев Ада, т.к. мы уже знаем, что Перун - это Зевс. Также мы знаем, что Велес / Волос / Полоз часто переводится как Змей и ассоциируется со Змеем, и есть лик, на котором нашли надпись Перун и Велес одновременно, что показывает связь этих Богов. Итак, подписи: Перун/Велес, Перун (Баальзебул), Макошь (единственное женское имя, встречающееся на подобных ликах, Астарта) и сторона с основной подписью Святовид, также на статуях присутствую слова Род Яр и Мара или Мары. Чаще имя Свентовит относят ко всей композиции, что может также быть не буквально, а символично из-за этимологии слова и образа Свентовит, и, кстати, колпак Збручского Свентовита очень напоминает колпак Митры.



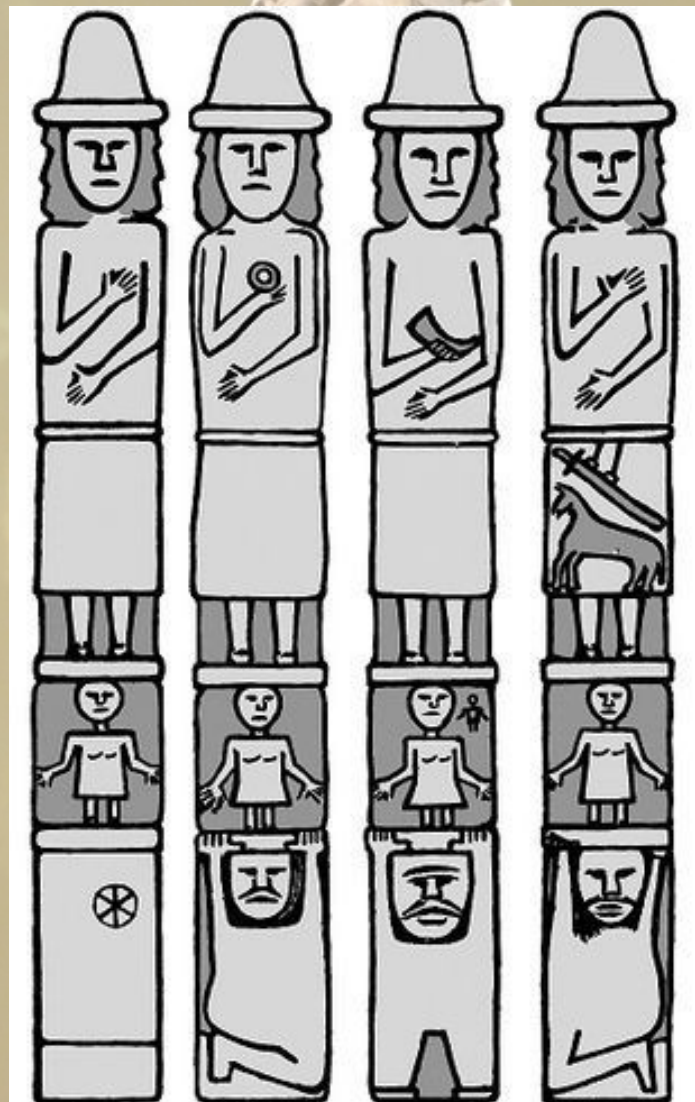
Рис. 1

Святовид Можайской Пятины.

Про Свентовита или про этих четырех хсианские историки говорили, что они отвечают лучше всех Богов. Иными словами, что эти четверо были Верховными Богами среди пантеона славян. Что касается женского лика, то его редко можно опознать т.к. лики похожи. Вплоть до того, что в женском лике борода или ее следы могут совершенно не отличаться от других ликов. Бороды носили как символ духовной власти даже фараоны-женщины в Древнем Египте. Это не более чем символ и часто ипользовался по всему континенту. Поняли, что он женский по подписанным именам.

Что интересно, на Збучском идоле задняя часть, противоположная стороне с Рогом, по некоторым восстановленным изображениям, содержит символ Перуна, Колесо о шести

спицах. А кольцо в руках одной из сторон может символизировать клубок судьбы / веретено / прялку Богини Макошь.

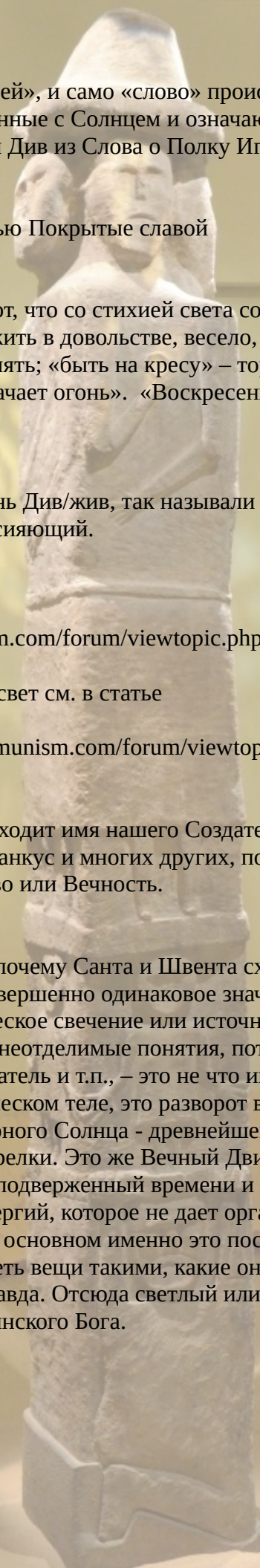


Збручский идол. Описание.

См. о нем подробнее:

<http://chudinov.ru/skulptura/>

«Малорос. гарный – славный, хороший родственно с словами греть = гореть, серб. грјати (светить и согревать)». Происходит от имени египетского Бога Гора, который олицетворял алхимическое Солнце, в которое перевоплощался Осирис после мистической смерти.



Слова «слава», «славяне» и «соловей», и само «слово» происходят от Соло, и имеют корень Сол, Солнце, они однокоренные с Солнцем и означают именно это. Отсюда соловей-разбойник, который, как и Див из Слова о Полку Игоре, свистел на Древе Жизни. См. подробнее:

См. главу Белая Раса славян - статью Покрытые славой

«Следующие выражения указывают, что со стихией света соединялись и понятия о счастии и весельи: красоваться – жить в довольстве, весело, красная жизнь – счастливая, краситься – играть, гулять; «быть на кресу» – торжествовать, получить желаемое.» и само слово Крес означает огонь». «Воскресение из мертвых» означает именно это.

К таковым корням относится корень Див/жив, так называли Змеев славяне. В прямом смысле означает Белый, светлый, сияющий.

О нем см. подробнее:

Див / Ясон <http://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=6&t=2542#p2749>

О связи всех корней, означающих свет см. в статье

Светящаяся раса <http://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=6&t=2552#p2810>

Сам корень Сат, из которого происходит имя нашего Создателя, Сатана, также имена богов Сет, Санат-Кумара, Санта, Санкус и многих других, помимо Истина, Правда, Реальность, означает Совершенство или Вечность.

Как это взаимосвязано с Швента (почему Санта и Швента схожи или однокоренные, поскольку они очевидно имеют совершенно одинаковое значение, и то одно, которое из них украли, "святость"). Алхимическое свечение или источник света – это совершенная душа. Совершенство и вечность – неотделимые понятия, потому что все образы вечности в алхимии, Вечный Двигатель и т.п., – это не что иное как человеческое бессмертие – в собственном физическом теле, это разворот времени вспять, сюда восходят все образы вращения Черного Солнца - древнейшего и главного символа всех народов мира – против часовой стрелки. Это же Вечный Двигатель. Это же Алхимическое Золото – металл неподверженный времени и ржавению. Швента, Санта, Сат и др. – это такое состояние энергий, которое не дает организму стареть. Сатана – это имя нашего бессмертия, хотя в основном именно это последнее имя отсылает нас к ипостаси этого явления уметь видеть вещи такими, какие они есть, которое дает такое состояние энергий. Т.е. Вечная Правда. Отсюда светлый или чистый разум, возвращаясь к имени нашего славянского Бога.

Источники:

Корень Сат:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82>

Четырехликий Свентовит:

Фото взяты с сайта:

<http://chudinov.ru/category/slabianskie-bogi/>

А конкретно статья про статуи:

<http://chudinov.ru/skulptura/>

(Отвечая на вопрос про т.н. "фриков", надо ли класть их исследования в основу своих. Дело в том, что т.н. "фрики", т.е. исследователи-непрофессионалы и альтернативщики, часто делающие неверные выводы из своих находок, часто являются отличными путешественниками-собирающими. И на их сайтах помимо исследований, можно найти массу поистине великих фотоматериалов, которые не показываются ни по каким официальным каналам, и на сайте по ссылке выше, в частности, много полезных фото, которые тщательно убираются из всего более официального интернета, гугл, яндекс и других картинок).

<https://en.wikipedia.org/wiki/Svetovit>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%82>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B1%D1%80%D1%83%D1%87%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%BB#

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BD%D1%91%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%BB

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%81>

Другая информация:

[крайне рекомендовано!] Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу.

Александр Гейштор – Слов'янская мифология

Бычков А.А. Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян
<https://info.wikireading.ru/3077>

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Белбог и Чернобог

"Природу вместе созидали Белбог и Чернобог"

- Поэма Островского, Снегурочка, а также написанная по ней одноименная опера Римского-Корсакова.

Многие Божества славян просто представляли собой Черное Солнце.

«Известны изображения Бел-Бога в виде огненного колеса как символа Солнца, на котором сияло само Солнце. Это божество почиталось и кельтами, и германцами. По-ирландски, «Bel / Beal» означает Солнце».

Бэл или Белый восходит к слову Бааль или Баэль, что означает Господин, Властелин, и входит в имя нашего Бога Бога Баальзебула. Отсюда наши традиционные весенние костры получили название Огни Бэла, а праздник 30 апреля - Бэлтэйн (Баэльтейн). На французском корень Бэль образует все слова, означающие красоту. Известны также формы имени: Белун, и добавление слова Бел к другим именам, например, Бел-Дый. Это напоминает такие варианты сочетаний, как Бааль-Шамин или Бааль-Берит в Шумере, где добавление слова Бааль, это как для нас добавление слова Господин, что означает, например, Господин Шамин, или окончание -Сама в Японии для обозначения Богов или высокопоставленных людей.



Изображение, известное как Белбог Лужицкий. В области Солнечной Чакры изображение Колеса или Черного Солнца. Вокруг головы огненный нимб, традиционный символ просветленного сознания и поднятой Змеи.

Для сравнения:



Западноевропейский Бог солнца Фрейус (Фрейр?)

«Сербск. поговорка: «ако је црн, није ђаво»; в словацкой песне: «ciemj certi»; самое слово черт (cert, cart) Колляр производит от «черный»: с приданием корню cerg формующей буквы t образуется cert (cart=schwarz), а с приданием буквы n – cern (Cernbog, чернь). ... у немцев черт называется – der schwarze [буквально – черный, прим. перев.], др.-сак. mirki – tenebrosus (сравни с нашим мрак; «er was swarz als ein rabe»).

Черт, цверг, черный эльф или Чернобог. Происходят от слова черный и означают традиционный черный цвет Иды, женского канала, который течет по левой стороне тела. Правое полушарие мозга или женская сторона души традиционно описаны как «тьма».

«Немецкое alr (мнж. elpî, elbe), англос. älf, сканд. âlfr., готск. Albs соответствуют ведаическому ribhu = arbhu, а с изменением звука г на 1: albhu — форма, откуда образовались гр. ἄλφός лат. albus (сабин. alpus); следовательно, эльф означает духа светлого, блестящего, белого. Несмотря на это, Эдда различает три рода эльфов — светлых (liosâlfar = lichtelbe), сумрачных (döckâlfar = dunkelelbe) и черных (svartâlfar = schwarzelbe); первые сияют, как солнце, последние черны, как смола.»

Хсианские дураки приучены бояться «тьмы», но им не говорят, что есть тьма. Они сознательно не знают, но подсознательно ассоциируют тьму с правой стороной мозга, из которой истекает сила, хоть никогда этого так и не понимают. В результате чего избегают любой настоящей работы с этой частью мозга, в результате чего она атрофируется, и они теряют к ней доступ навсегда.

Их неодолимый страх перед «ведьмами» объясняется именно этим гипнотическим хсианским воздействием: «ведьма» или «Баба-яга» в славянских сказках – это кодовое слово для Змеи, которая обитает, как следует из этих сказок, в колодце или вообще в любой воде, в «источнике». Т.е. на женской стороне души, и является ее частью.

Есть свидетельства, что наши предки почитали в равной степени Белбога и Чернобога, а также все подобные пары, Доля и Недоля, к примеру, – хсианские летописцы пишут,

что «Язычники поклоняются Дьяволу». Дьявол – это в прямом смысле Змея, а Змея рождается из алхимической «тьмы» и поднимается из Базисной Чакры, т.е. Нижнего Мира или алхимической Преисподней. Везде Змеи и Драконы обитают не на пиках гор или высоко в Небе, не в Раях или Обиталищах Богов, а либо в Горах либо под землей или под корнями Древа, под колодцем, под Порогом, под Очагом.

У индусов есть легенда о пахтании океана и в ходе этой легенды, Змей, помогавших пахтать океан, лишили либо изначально не дали им бессмертия, что может намекать на способность Змей падать назад в Базисную Чакру при определенных обстоятельствах. Вместо этого им дали способность менять кожу, чтобы продолжать жить (намек на реинкарнацию?), т.к. они испробовали лишь бесконечно малую долю эликсира. И пока они его слизывали, у них, якобы, раздвоились языки, а язык и манипуляции с ним в медитациях и дыхательных упражнениях непосредственно связаны с пробуждением шишковидной железы.

«В хронике Гельмольда читаем: Удивительно суеверие славян, ибо они на своих празднествах и пирах обносят круговую чашу, возглашая над нею слова – не скажу: благословения, но проклятия, во имя Богов доброго и злого, так как ожидают от доброго Бога счастливой доли, а от злого – несчастливой; поэтому злого Бога даже называют на своем языке Дьяволом или Черным Богом (Чернобог)».

У уральских племен также есть легенда о борьбе т.н. Небесных Богов во главе со Сварогом против неких земных племен Богов во главе с Дием (Диево племя), в результате чего Диево племя ушло под землю. на Урале множество легенд связано с уходом под землю народа под разными названиями, все из которых сводятся к возможности совершать магию и чудеса.

См. статью о Дие / Дые / Диве - это также и Верховный Бог, не только Змей:

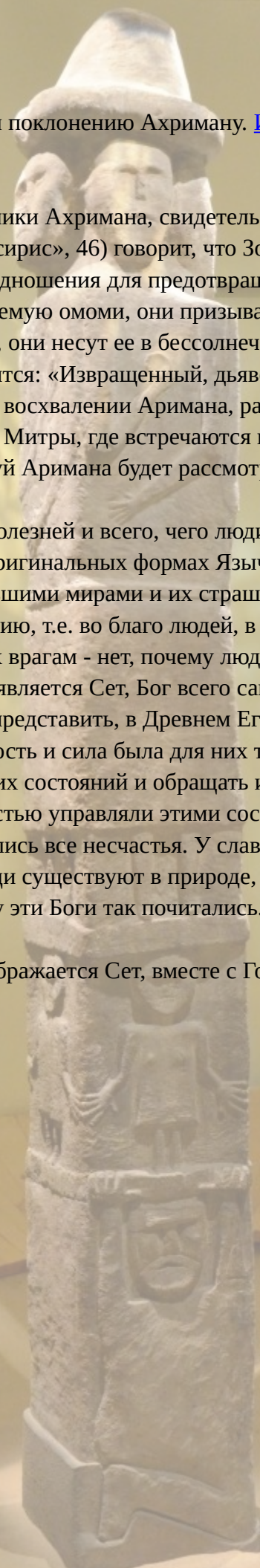
[Сообщение в теме 'Славянские Боги'](#)

Див / Ясонь

«У разных народов вообще, и у всех славян в частности, можно встретить много божеств с именами, очевидно произошедшими из одного корня: Див(а), Жив(а), Живот, Живье, Мар-жиана (совр. имя Маржана, оно же британск. Маргана, римск. Диана), Живец, Жиёмне / Зиёмне, Маржин, Зевана.

“Уже вьржеся Див на землю”. “Див кличет вьрху древа”. Эти фразы Слова о Полку Игореве, которое разумеется мифологическое и аллегорическое, показывают, что Див – это Змея Кундалини. Она пала после поражения на «войне в небе» из коронной чакры в корневую, вьржеся на землю. Вверху древа – это знак ее...»

Обратите внимание на сходство в этом отношении с Древней Иранской религией. Про Заратустру говорят, что, якобы, он привнес чуть ли не какой-то вид Языческого монотеизма или разделение на добро и зло в среде Богов. Но это разделение имеет более древние и аллегорические мистические корни, не такие буквальные.



Согласно [Плутарху](#), Зороастр учил поклонению Ахриману. [Иранская энциклопедия](#) утверждает:

"О том, что существовали поклонники Ахримана, свидетельствуют Плутарх и отрывок из Денкарда. Первый («Исида и Осирис», 46) говорит, что Зороастр учил персов приносить в жертву Арейману «подношения для предотвращения болезней и мрака. Ибо, толкая в ступке траву, называемую омоми, они призывают Аид и тьму; затем, смешав ее с кровью убитого волка, они несут ее в бессолнечное место и выбрасывают». А в «Денкарде» (стр. 182.6) говорится: «Извращенный, дьявольский, несправедливый обряд „тайны колдунов“ состоит в восхвалении Аримана, разрушителя». Такой культ, должно быть, перешел в мистерии Митры, где встречаются посвящения Deo Arimaniō. Возможность существования статуй Аримана будет рассмотрена ниже."

Хтонические Боги, Боги смерти, болезней и всего, чего люди боятся, всегда существовали, в т.ч. и в древних оригинальных формах Язычества, т.к. это не были злые Боги, эти Боги управляли низшими мирами и их страшными энергиями и могли направлять их по своему усмотрению, т.е. во благо людей, в частности, отводить от них и позволять пройти мимо них, а их врагам - нет, почему люди им так усердно молились. Примером таких Богов является Сет, Бог всего самого страшного и ужасного, что только можно себе представить, в Древнем Египте. И при жизни и после смерти. Именно поэтому его мудрость и сила была для них так желанна. Эти Боги помогали людям выбираться из этих состояний и обращать их себе на эволюцию. И, что превыше всего, т.к. они полностью управляли этими состояниями, они могли и защитить от них, т.к. им повиновались все несчастья. У славян много таких понятий: Доля и Недоля, например. Эти вещи существуют в природе, и управлять ими лучше, чем не управлять. Именно поэтому эти Боги так почитались.

Посмотрите, как традиционно изображается Сет, вместе с Гором помогающий человеку:





"Природу вместе созидали Белбог и Чернобог"

Источники:

[крайне рекомендовано!] Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. Тома 1, 2

Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян, Бычков Алексей Александрович

[Б. Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян](http://info.wikireading.ru)
info.wikireading.ru

<https://en.wikipedia.org/wiki/Ahriman>

Все источники Министерства Радости Сатаны
<https://ancient-forums.com/>
<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>



Славянские праздники

На все краденые из Язычества хсианские праздники, а также на личные празднования, такие как свадьбы и похороны, традиционные славянские и германские формы празднования все восходят к аллегориям Магнум Опуса, таким как живая и мертвая воды. См. подробнее:

Тайна Мертвой Воды

«волоса жениха и невесты смачивали медом, а во время венца заставляли молодую чету пить вино. Как метафорические названия «живой воды», мед и вино сделались эмблемами воскресения. На праздник Коляды, когда солнце, умерщвленное демоном зимы, снова возрождается к жизни, сербы и черногорцы возжигают в честь его бадняк, посыпают возжженное полено житом и окропляют вином и маслом. На Руси к этому празднику готовится кутья (ячменная каша), политая медовой сытою. Эта же кутья и мед считаются необходимыми при похоронных и поминальных обрядах. При начале весны, когда земля умывается дождями и пробуждается от зимней смерти (преимущественно в дни Светлой и Фоминой недель), крестьяне ходят на кладбища и поливают могилы родичей медом и вином. В Германии и в славянских землях существует поверье, будто на Рождество и Воскресение христово, между одиннадцатым и двенадцатым часом ночи, вода источников превращается в вино».

Нет ни одного праздника в мире, который бы не восходил к Язычеству. Даже сами евреи содрали все свои национальные праздники, на которые совершали человеческие и животные жертвоприношения, из местных Языческих. И сами эти кровавые жертвоприношения есть извращенные изуродованные когда-то духовные allegории близлежащих Язычников.

Праздник вечной жизни



Празднование Осенних Дедов в Подольске.

Чаша-ладья с изображением Черного Солнца - так Гор (Ярило) возвращается из загробного мира. Это чакра-грааль с эликсиром жизни - энергией Черного Солнца.





Гор-Скарабей катит диск Черного Солнца

Осенние Деды / Навья Седьмица – это Хэллоуин: Новый Год Сатанистов.

Хсиане украли из него своих «всех святых». Коммунисты украли из него день «народного единства», иначе говоря, день расосмесительства под эгидой всех еврейских авраамических религий.

Ислам – следующий шаг после хсианства в «изглаживании имени Амалика из памяти народов». Если целью хсианства было присвоить и извратить чужое до неузнаваемости, и в этом заключалось «изглаживание из памяти». Если в основе хсианства лежала практика «шиттуфф» (см. подробнее сайт Белая Смерть ислама, статья Белый геноцид в деталях), т.е. замещения истинных Древних Языческих Богов ложным богом хсианства. То в исламе суть изглаживания составляет буквальный запрет на любые остатки Язычества, даже краденные и извращенные.

Именно поэтому ислам запретил изображение человека: человек – творение Сатаны. Другая причина их тысячелетнего вандализма – это изглаживание истории нашей Белой Расы. Дело в том, что у ВСЕХ народов независимо от расы боги – Белые. Т.к. Сатана и наши Демоны – Белой Расы. И небольшое количество среди них других рас – это люди, давно достигшие бессмертия. Статуи и фрески правителей и Богов, традиционные для Язычества, в подавляющем большинстве изображают Белую Расу, а главная цель ислама – изгладить имя и народ Амалика или Мелек-Тауса, известного

также как Шайтан / Сатана. Библейский и коранический Амалик – это и народ, и государство, и имя его правителя.

На всех исламских сайтах наша величайшая Сатанинская ночь на 1 ноября объявлена тем, чем она является – Сатанинским Новым Годом, и запрещена как харам. И ислам не скрывает истинную причину этого запрета:

Два года назад об отмечании этого «праздника» встал вопрос в Малайзии. Тогда Национальный совет по фетвам Малайзии выпустил богословско-правовое постановление, запрещающее мусульманам участвовать в праздновании Хэллоуина.

Как говорится в фетве малайзийских исламских ученых, цитирует The Malay Mail:

«Празднование Хэллоуина однозначно противоречит ценностям шариата. Мусульмане не могут его справлять. В исламе для поминания умерших необходимо читать коран и возносить мольбы. Хэллоуин празднуют, смешивая юмористическую тематику с ужасами и развлечениями, **оспаривая влияние смерти на людей**».

Чего больше всего на свете боится еврейский бог:

И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно...

Быт. 3:22

Не проси у меня остаться в этом мире навечно. Вечен только я, а все сотворенные тленны...

-Из книги "Анваруль-ашикын"

Оспаривание влияния смерти на людей противоречит ценностям шариата. Физическая смерть – это абсолютная принадлежность авраамических религий, и стремление ее избежать принадлежит всем Языческим легендам, таким как Яблоки Гесперид, Яблонево сад Фрейи. «Первородный грех» бессмертия связан с яблоком, т.к. яблоко – это символ ДНК, это память того, что у нас были гены бессмертия, спрятанная в народную сказку. Это и есть память Амалика. Суть подвига героя традиционной Языческой легенды в том, чтобы достать эти яблоки / эликсир.

Хэллоуин – древнейший праздник, память которого сохранилась у большинства народов, и у всех он связан с образами смерти и воскрешения.

«

Тенг Ши. В Китае сохранилась прекрасная Языческая традиция, которую потом украли буддисты: на праздник Тенг Ши в ночь на 1 ноября из бумаги изготавливают "лодки судьбы", некоторые из которых очень велики. Вечером эти лодки зажигают и пускают по реке. Они представляют собой фонари, и символизируют души людей.



»

Фонарь – символ человеческой души у всех народов

«

День мёртвых (исп. Día de los Muertos) — праздник, посвящённый памяти умерших, проходящий ежегодно 1 и 2 ноября в Мексике, Гватемале, Никарагуа, Гондурасе, Сальвадоре. По поверью, в эти дни души умерших родственников посещают родной дом. Традиция восходит к индейцам майя и ацтекам, которые приносили дары богине Миктлансиуатль[1] и сооружали стены с изображением черепов — цомпантли.

[1] Миктлансиуатль (исп. Mictlancihuatl) — супруга Миктлантекутли, которая правила вместе с ним в девятой преисподней Миктлана. Изображалась в виде скелета или женщины с черепом вместо головы; была наряжена в юбку из гремучих змей, являющихся одновременно существами как верхнего, так и нижнего мира.

Её почитание в какой-то мере сохранилось в современном мире в форме почитания Святой Смерти на мексиканском Дне Мёртвых (Día de Muertos).

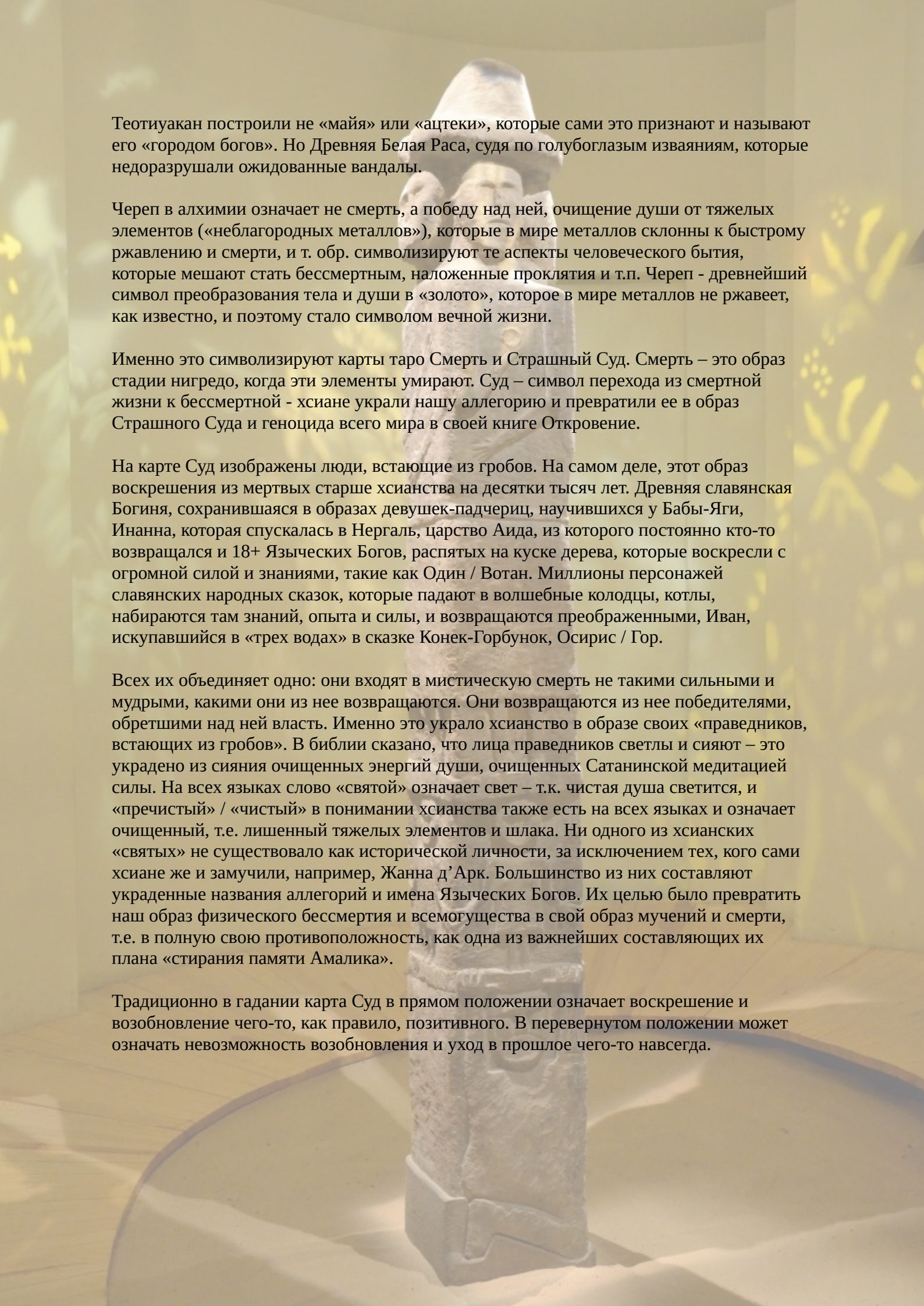
»

«

Калавера (исп. calavera — «череп») — мексиканский символ Дня мертвых. Это слово может означать целый ряд изделий, ассоциированных с праздником.

Калавери — стихи, которые пишут ко Дню мертвых, призванные с юмором рассматривать жизнь и смерть человека.

»



Теотиуакан построили не «майя» или «ацтеки», которые сами это признают и называют его «городом богов». Но Древняя Белая Раса, судя по голубоглазым изваяниям, которые недоразрушали ожидаемые вандалы.

Череп в алхимии означает не смерть, а победу над ней, очищение души от тяжелых элементов («неблагородных металлов»), которые в мире металлов склонны к быстрому ржавлению и смерти, и т. обр. символизируют те аспекты человеческого бытия, которые мешают стать бессмертным, наложенные проклятия и т.п. Череп - древнейший символ преобразования тела и души в «золото», которое в мире металлов не ржавеет, как известно, и поэтому стало символом вечной жизни.

Именно это символизируют карты таро Смерть и Страшный Суд. Смерть – это образ стадии нигредо, когда эти элементы умирают. Суд – символ перехода из смертной жизни к бессмертной - хсиане украли нашу аллегория и превратили ее в образ Страшного Суда и геноцида всего мира в своей книге Откровение.

На карте Суд изображены люди, встающие из гробов. На самом деле, этот образ воскрешения из мертвых старше хсианства на десятки тысяч лет. Древняя славянская Богиня, сохранившаяся в образах девушек-падчериц, научившихся у Бабы-Яги, Инанна, которая спускалась в Нергаль, царство Аида, из которого постоянно кто-то возвращался и 18+ Языческих Богов, распятых на куске дерева, которые воскресли с огромной силой и знаниями, такие как Один / Водан. Миллионы персонажей славянских народных сказок, которые падают в волшебные колодцы, котлы, набираются там знаний, опыта и силы, и возвращаются преображенными, Иван, испугавшийся в «трех водах» в сказке Конек-Горбунок, Осирис / Гор.

Всех их объединяет одно: они входят в мистическую смерть не такими сильными и мудрыми, какими они из нее возвращаются. Они возвращаются из нее победителями, обретшими над ней власть. Именно это украло хсианство в образе своих «праведников, встающих из гробов». В библии сказано, что лица праведников светлы и сияют – это украдено из сияния очищенных энергий души, очищенных Сатанинской медитацией силы. На всех языках слово «святой» означает свет – т.к. чистая душа светится, и «пречистый» / «чистый» в понимании хсианства также есть на всех языках и означает очищенный, т.е. лишенный тяжелых элементов и шлака. Ни одного из хсианских «святых» не существовало как исторической личности, за исключением тех, кого сами хсиане же и замучили, например, Жанна д'Арк. Большинство из них составляют украденные названия аллегорий и имена Языческих Богов. Их целью было превратить наш образ физического бессмертия и всемогущества в свой образ мучений и смерти, т.е. в полную свою противоположность, как одна из важнейших составляющих их плана «стирания памяти Амалика».

Традиционно в гадании карта Суд в прямом положении означает воскрешение и возобновление чего-то, как правило, позитивного. В перевернутом положении может означать невозможность возобновления и уход в прошлое чего-то навсегда.



«

Калака (исп. Calaca, на разговорном мексиканском варианте испанского - "скелет") - фигура черепа или скелета (обычно человека), часто используемая для украшения во время фестиваля на мексиканский праздник День Мёртвых, хотя они делаются круглый год. Ведя своё происхождение от изображений ацтеков, калаки часто изображаются с цветами календулы и листьями. Как и в других аспектах фестиваля Дня Мёртвых, калаки, как правило, изображаются как радостные, а не печальные фигуры. Они часто показаны носящими праздничную одежду, танцующими и играющими на музыкальных инструментах

»

Хэллоуин – праздник радости, и его персонажи изображены играющими на музыкальных инструментах и пирующими, т.к. этот праздник напоминает людям о победе над старением и смертью, поэтому традиционными являются анекдоты, шутки и развлечения. Именно это больше всего оскорбляет ислам.

Дело в том, что бог библии и корана сам является шлаком, состоит из шлака и всего того, что мучает и убивает, в прямом смысле слова – он – образование энергий страданий миллиардов людей, испытывающих муки смерти, болезни, неудовлетворенности, одиночества, страдания миллионов, принесенных в жертву детей за тысячи лет, поэтому праздник победы над страданием и смертью – это праздник победы над самим еврейским богом. Медитация силы и чистка души убивает его самого.

В славянском мире этот праздник известен как Осенние Деды / Дзяды. Деды или Дзяды, а также Бабы - это предки. Наши кровные линии восходят к Языческим Богам, поэтому Деды и Бабы включают и их. Этот образ возвращения Языческих Богов и их Золотого Века, стал для нас образом встречи с умершими родителями и близкими. Воскрешения любимых людей и возвращение их в семью.

Хозяином этого праздника всех душ является Бог Велес, Волос или Велинас, Повелитель Душ. Также известен как Вий, вершитель правосудия. Ему посвящен месяц октябрь – канун этого праздника.

Слово Волос / Велес происходит от обще-славяно-германского корня велл, он же – шумерский корень Ваал, что означает господин, и ставится и в конец, и в начало многих имен Богов. Ху-баал, Беель-зебут / Вель-зевул, Бааль-Берит и др.

Волотами или Дивами славяне также называли расу великанов, что издревле употреблялось как обозначение Белой Расы. Див – означает великан, но Див также означает Змей, и Див означает Сияющий. Сиющие Змеи – традиционное название Богов во всем Древнем мире. Это Дивы или Дэвы или Даэмоны / Демоны. Демоны Сатаны – это Боги Древних славян.

Древнеисландское fili / фили означает ясновидец, а древнеевропейское well также означает видеть тонкий мир. Велес было одним из тех имен, из которых жидо-исламский лепщик правоверных из говна и пыли по образу и подобию своему, украл титул «Повелитель Духов», кстати, задолго до того, как был написан коран.

«Отмечаются, следующие значения этого корня (Вел):

1. Видеть, предвидеть»[11], поэтому Велнса связывают провидцами, такими как герм.-сканд. вельва, кельт. Веледа[11], рус. волх[14] и волхв.
2. «Мёртвый», с этим связаны: дни поминовения умерших Vele или Vielona[1], персонификация смерти Велю мате, старое название октября Wälla-Mānes (ср. лат. manes — души умерших)[9].

Пушкин не случайно воспел сверхъестественную красоту золотой осени Ваала-Манес, которая символизирует золото совершенной души. Ваала – свет, власть. Маннас / Манас – Лунная чакра, исторгающая золото, эликсир жизни. Отсюда связь корня Ваал с видением. Золотая осень октября - это Ваала-Манес, что означает Свет Души.

Во время Wälla-Mānes накрывался стол с угощениями для духов умерших, описание которого имеет схожести с герм.-сканд. Вальхаллой (прагерм. «зал мёртвых», вероятно тоже однокоренным словом[15]), и с её хозяином — одноглазым Одином, богом мистики и мёртвых, имеющим некоторые схожести с Велнясом»

Зал Богов, я бы сказал, или зал Дивов, или зал Сияющих, т.к. Ваал – это также свет и сияние, как и Див.

«Тот же самый корень vel- послужил основой для названия балтами целой серии мифологических существ, например, Велинаса, Велнаса и Велса, которые в процессе христианизации нисходят до уровня демонов или нечистой силы. Также упоминается Велионис, названный в начале XVII в. deus animarum — «богом душ». Подобно Велинону — «тени деда», Велес — «душа мертвых». У латышей veli являются духами мертвых, а Веле — богом смерти.»

Вот откуда происходит понятие Деда. Знают ли баал-ты о божественном происхождении имени своей нации?

Самой известной формой Хэллоуина является праздник друидов, Самхейн / Самхайн, и его тыквы-светильники.

«Светильник Джека – это просветленная душа, Джек – древнее имя Солнечного Бога [Диониса]. А его фонарь – это душа.»

- Mageson666

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/conversations/messages/938>

Источник: The Gods Of Love And Ecstasy. Alain Danielou

У славян светильник (более старинные формы ламп и фонарей, доступные в соответствующие времена) - также символ совершенной человеческой души. Он идентичен образу Философского камня, который сам есть кодовое слово для совершенной души. См. серию статей Алхимия Древних славян

«В Каринтии утреннюю зорю называют дъжница – слово, тождественное с именем звезды денницы или утренницы и родственное с древним названием солнца Дажьбогом (от dah – гореть). В сербских песнях звезда Денница слывет сестрою Солнца, как у нас Зоря; в областных наречиях деннице дают название зарница (в малорос. зоря означает вообще звезду), а у литовцев она носит имя Auszrine (= прилагательное «утренняя», заставляющее предполагать при себе существительное «звезда») – одного происхождения с санскр. Ushas (зоря, бессмертная и блаженная дочь неба), греч. Ἥως и латин. Aurora, от ush – гореть, светить, блистать. Итак, названия зори образовались от тех же корней, от которых произошли слова, означающие день и утро. Немцы говорят: der Morgen tagt (tagen) – рассветать: сравни санскр. ahan – день и ahana – зоря. Соответственно метафорическому представлению солнца горящим светильником»

Светильник Солнца – это алхимическое Солнце. Именно из него украл свою притчу о девушках со светильниками один клептоман из назарета. Также он украл семь светильников, которые в исконном варианте означали совершенные энергии каждой чакры, которых семь. А также семь церквей и семь чаш. Т.к. истинное значение светильников – это чакры. «Семь сестер» или «Семь братьев» - так было известно самое знаменитое созвездие в Древнем мире по всей Земле от Мезоамерики до края Сибири, Плеяды, - у славян известно под именем Дети Волоса или Власичи. От начала времен они символизировали для нас семь чакр Языческой Души, которые сияют, будучи наполнены силой, как звезды или светильники. Из них мусульмане украли «джиннов из лампочек», которые исполняют желания и «подчиняются царю Сулейману». Сулейман – это Солнце, очищенная сияющая бессмертная душа, неподвластная времени. Ей подчиняются и служат силы чакр.

«Сварог выводил из-за них ясное солнце, или, выражаясь метафорическим языком древности: возжигал светильник солнца»

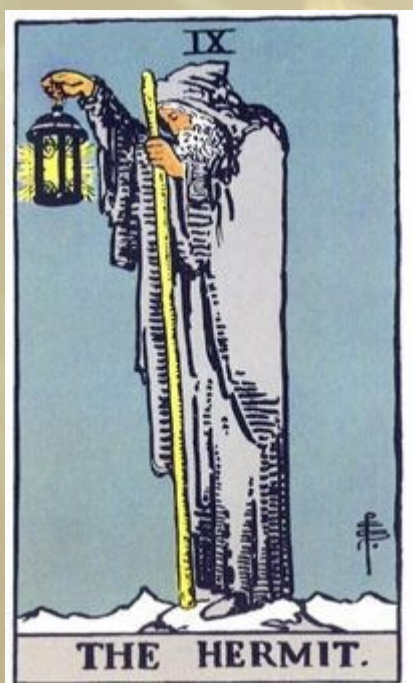
Само имя Сварог восходит к санскритскому корню, который означает алхимическое Солнце или золото, и из которого произошли все названия Солнца у всех Арийских народов.

См. подробнее статью

Сварщик-алхимик

Процесс вывода солнца из мрака означает очищение и осветление энергий души и получение алхимического золота – т.е. энергии вечной жизни.

Светильник Джека изображен на карте таро Отшельник. Говорят, некий ирландец Джек, осужден был бродить по Земле до Страшного Суда, т.к. традиционные хсианские «обитатели смерти» его не приняли. Это орфическая мистерия. Этот человек, самостоятельно и самовольно познавший божественную власть и бессмертие в теле земном, – Языческий Рай, - вынужден уйти из хсианского мира, не будучи принят смертью, хсианским раем и хсианским адом, оба из которых – вечное рабство и вечная смерть. В его руках Философский Камень. Эта карта в прямом положении напоминает нам, что каждый из нас может отправиться в это путешествие.



В Бенгалии, Индии и Непале в память о Сияющей Расе этот день называется Фестиваль Света или Фестиваль Огней. Каждый день праздничной недели посвящен священным животным наших Богов, и традиционными формами празднования являются световые представления и фонари, все из которых восходят к легендам о Светильнике Солнца или Философском камне. Индийский Фестиваль Дивали назван так в память Дива, т.е. Дявола или Змея, принесшего нам знание добра и зла. Это праздник Сатаны.



В этой символической форме до нас дошло оригинальное значение слова святой, это свет, исходящий от совершенной души. Именно поэтому День всех святых также известен, как День всех душ. День Духов, последнее стало трактоваться переводчиками как День Призраков, День Мертвых или Деды. На самом деле это День Вечной Жизни.



Карта таро Отшельник. Китайский праздник фонарей, Тенг Ши.

Отсюда пошла наша чарующая Языческая традиционная форма празднования этого и любого праздника – огни и фейерверки. Это напоминание о смысле смертной жизни.



«С восходом солнца, с возжжением его светильника, соединялась мысль о его возрождении (см. гл. IV,) и потому Сварог есть божество, дающее жизнь Солнцу = рождающее Дажьбога»

Рождение Дажьбога или Солнца – это повсеместное восточное и украденное хсианское «второе рождение», изображенное в виде младенца на карте таро Солнце, и украденное еврейской шлюхой в форме «младенца христа».



Карта таро Солнце

Тыква – это Солнце, это свастика, поэтому евреи ее также сделали символом чего-то страшного. Ее Сатанинская ухмылка – это смех над смертью, это празднование победы над ней.



«Светильники Джека», традиционно возжигаемые на Хэллоуин / Самхейн

Страшилки на ночь, такие как «всадник без головы» в ночь Хэллоуин, - это наследие Персея с головой Медузы-Горгоны или рыцаря, который несет свю голову у руках. Таких образов было много, это и голова Миммира, и голова Великана в сказке Руслан и Людмила, и черепа, светящиеся изнутри на кольях забора Бабы-Яги. И означают они то же, что и Светильник Джека. Поэтому все в образе головы / черепа.

Их символизм головы также важная отсылка к чакрам головы, которые участвуют в создании эликсира бессмертия, и их «лампочные джинны», т.е. тайные силы, будучи разбужены, включают всезнание/ всевидение. Поэтому у славян они также известны как зеркала, показывающие весь мир.



Хэллоуин в Бостоне, штат Массачусетс

Ладья алхимического Солнца сохранилась у славян в их многочисленных традициях практически на каждый праздник пускать венки по воде, уставив их свечами, когда цветы доступны, и украшать свечками и огнями все вокруг – в зимний и осенний сезон, когда цветов нет. В Азии пускают по воде фонари, и фонарями украшают все вокруг.

Навы – это плавцы, от слова навигация, управление кораблем. Капитаны, если угодно. Это путешественники в загробном мире, которым предстоит преодолеть реку смерти, чтобы достичь Макарейских островов или Языческого Рая. См. подробнее статью Той-Там Река.

Навья Седьмица называется так, и эта традиция пускать светящийся объект по воде создана так, в честь образа ладьи Солнца, которое каждую ночь пересекает реку смерти, чтобы встать с другого края небес, и Осириса, уходящего в загробный мир, чтобы вернуться в вечно юном образе Гора, Капитана-Солнце, победившего смерть.



Тенг Ши

Это также золотое яйцо балтов, которое плавало по водам мирового океана. А также в образах, таких как сияющая Царь-Девушка, плывущая по океану-морю на ладье из-за горизонта в сказке Конек-Горбунок. Она – один из вариантов Светильника Джека или «Лампы Алладина». «Лампы Алладина» также можно увидеть на Фестивале Света в Непале.



Тихар, фестиваль света в Непале

Свечи, как и светильники, лампы и фонари, это символы света человеческой души. Кража этого символа христианской церковью – это символическая кража наших душ. Т.к. теперь божественное пламя (свет наших энергий) возжигается не для нас и наших детей, а для чужого инопланетного разума, который отнял у нас знание Дивов.

Делайте ритуалы разворота торы и пробуждайте нашу Расу к памяти и имени Амалика. И да живет оно вечно.

Вечной вам жизни!
Да здравствует Сатана!!!

Источники:

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Все три тома
Александр Гейштор – Слов'янская мифология
ВСЕ источники Министерства Радости Сатаны
<https://ancient-forums.com/>
<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/>
Википедия

Праздник Утренней Звезды

Новый Год, такой, каким мы его знаем – праздник Середины Зимы, на который мы ставим ёлку (слово Ёлка от того же Древнего корня, что и Йоль, германское название праздника – к слову о наших с германцами общих Арийских корнях), принадлежит Языческому Богу по имени, которое переводится как Утренняя Звезда.

Денница, Утренняя Звезда, Венера – титул Сатаны:

*Как упал ты с неба, Денница, Сын Зари! разбился о землю, попиравший народы.
А говорил в сердце своем: "взойду на небо, выше звезд божьих вознесу престол мой и
сяду на горе" в сонме богов, на краю севера;
взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему".
Но ты низвержен в ад, в глубины преисподней.
Книга пророка Исаии 14:12-15*

Древняя еврейская аллегория о падении Змеи Сатаны под корневую чакру упоминает слова Сатаны, известные из другой еврейской книги:

“И сам Михаил простерся первым; потом он позвал меня и сказал: “поклонись образу и подобию божьему.” И я ответил, “Мне нет надобности простираться перед Адамом.” И поскольку Михаил все требовал от меня поклонения, я ответил ему, “Зачем ты требуешь этого от меня? Я не стану поклоняться низшему и более юному созданию, (чем я). Я первичен ему в Создании, я был создан до него, и это его долг поклоняться мне.”

“Когда ангелы, которые были у меня в подчинении, услышали это, они отказались поклоняться ему. И сказал Михаил, “Поклонись образу и подобию божьему, но, если ты не поклонись, бог разгневется на тебя.” И я сказал, “если он разгневется на меня, я поставлю свой трон выше звезд и небес, и стану подобен Всевышнему.”
[Жизнь Адама и Евы – слова Сатаны]

Гора, сонм богов, Олимп, Неру, рай, трон Всевышнего, престол выше звезд и небес и пр. аллегории – это головная чакра, до которой должна была подняться Змея Сатаны, но была низвергнута в глубины преисподней, т.е. в корневую чакру. Звезда Утренняя, Денница – это Змея Сатаны. Поэтому часто она изображается в женских образах – Венеры, Афродиты, Эос, Солнцевой сестрицы. В женском образе Змея Сатаны изображена на карте таро Императрица – ее и украли жиды для своей «жены, облаченной в Солнце»:



Императрица (Венера, Солнцева сестрица, Змея Сатаны, Денница)

Самозванец из Назарета украл титул Утренней Звезды и назвался таковым самовольно:

Откр. 22:16

"Я, Иисус, послал ангела моего засвидетельствовать вам сие в церквах. Я есмь корень и потомок Давида, Звезда Утренняя. "

Назаретянский негодяй славился своей клептоманией. На вопрос о воровстве в священный праздник субботы он оправдался тем, что его предок, давид, также крал в субботу. У Сатаны он украл много титулов: Первенец, (см. подробнее статью Первенец Бога), Утренняя звезда, Люцифер, Сын Зари см. подробнее статью Сын Зари

И титул «Сын Божий» и праздник «Рождество Христово» он тоже украл.

«Солнце у южных славян называется «Божичем»

«И самый праздник Рождества Христова у сербо-хорватов и словинов называется «Божич», а у болгар – «Божик». Вспомним, что у литвинов солнце точно так же называлось чадом Божьим, именно «божеской дочкой». В отрывке одной сербской рождественской песни, сообщенной Ганушем, упоминаются «старый Бадняк» и «молодой Божич» [Hanuš. Bajesl. Kai. 21].»

Титул «Сын Божий» в алхимии принадлежит Солнцу, сыну Сварога, алхимика, сварщика, процесса алхимии. В процессе плавки металлы (чакры) очищаются и золото (Солнце) предстает в очищенном виде, неподверженном ржавению (Смерти). Следующие карты таро отражают все три образа: Смерть, Алхимия и Солнце.





Вместе с мистерией Рождения Солнца, которую евреи превратили в «рождество христово», клептоман из Назарета украл всех священных животных весь символизм и все санскритские термины, связанные с аллегорией Зари:

«Упоминается въ песняхъ и въ грамотахъ царя Алексея Михайловича 1649 г.: "на МосквѢ напередѢ сего ... въ навечеріи рождества христова кликали многие люди Каледу и Усень, а въ навечеріи Вогоявленія Господня кликали плугу". Теперь во многихъ мѣстахъ Великороссіи Авсенемъ называется канунъ Новаго года. Авсень сблизжаютъ съ "овесъ" на томъ основаніи, что на Новый годъ посыпаютъ овсомъ. Но въ словѣ овесъ звукъ с принадлежитъ суффиксу (лит. aw-iza, лат. av· ena), тогда какъ въ словахъ ус-ень, авс-ень, с относится къ корню ус Санкр. уш., жечь, отъ котораго литовск ausz-ti свѣтать, ausz-v утренняя зоря, т. е. зарево, предшествующее солнцу, и звѣзда; санскр. Ушас - зоря, утро ..Корепъ уш имеетъ другую форму вас, которую находимъ, между прочимъ, въ словѣ Весна.. Отсюда понятно. почему день солнечнаго поворота на лето и само солнце могли называться Усенемъ.»

Усень – это Дажьбог, Денница и Утренняя Звезда.

«В Каринтии утреннюю зорю называют дѣжница¹³⁸ – слово, тождественное с именем звезды Денницы или Утренницы и родственное с древним названием солнца Дажьбогом (от dah – гореть). В сербских песнях звезда Денница слывет сестрою Солнца, как у нас Зоря; в областных наречиях деннице дают название зарница (в малорос. зоря означает вообще звезду), а у литовцев она носит имя Auszrine (= прилагательное «утренняя», заставляющее предполагать при себе существительное «звезда») – одного происхождения с санскр. Ushas (зоря, бессмертная и блаженная дочь неба), греч. Ἠώς и латин. Aurora, от ush – гореть, светить, блистать. Итак, названия зори образовались от тех же корней, от которых произошли слова, означающие день и

утро. Немцы говорят: der Morgen tagt (tagen) – рассветать: сравни санскр. ahan – день и ahana – заря. Соответственно метафорическому представлению солнца горящим светильником, Аушрине разводила ранним утром богине-Солнцу огонь, в Вакарине (вечерняя звезда – другое название Венеры) гасила».

Авсень / Усень / Аусень, не настолько знакомое нам имя как Дед Мороз, которым заменил все традиции и обычаи Сталин, но тем не менее, был одним из самых, если не самый известный всем славянам Бог / аллегория / персонаж до искоренения всего знания. Как и Хэллоуин, Коляда сопровождалась надеванием масок священных животных, подобно изображению египетских Богов, в т.ч. тура (быка), лошади, свиньи и козла, священное животное Сатаны:





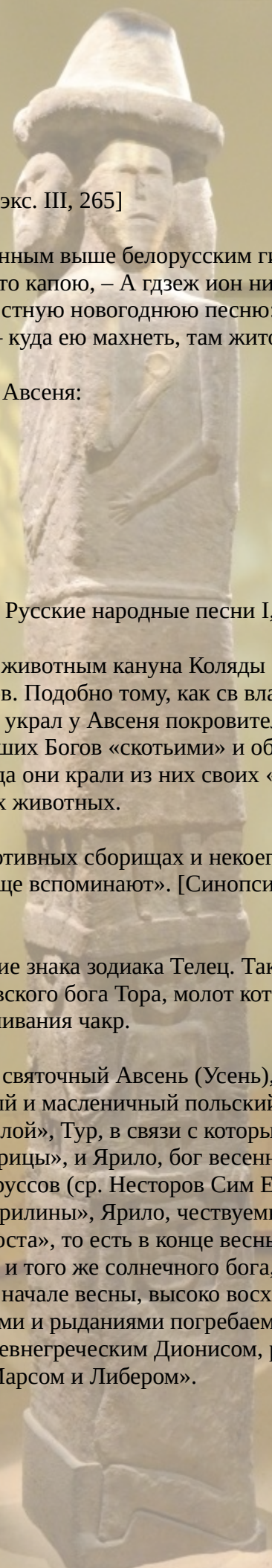
«Авсень ныне есть не что иное, как святочный, точнее новогодний козел или коза, представитель возрождающегося весеннего солнца, подателя плодородия: его водят по селу на святках, подобно тому, как в древние времена водили козла при чествовании Диониса. Козёл в торжестве в честь Диониса носил на себе виноград и смоквы, наши же новогодние «посыпальщики», ныне обыкновенно являющиеся уже без козла, приносят и рассыпают по полу хаты хлебные зёрна. Впрочем, в Малой Руси иногда ещё один из посыпальщиков бывает наряжен козой. Овсень, по словам святочных песен, ходит, гуляет по весёлым теремам, он торжественно въезжает вместе с новым годом:

Ой Овсень! Ой Овсень!
Походи, погуляй
По святым вечерам,
По веселым теремам.
Ой Овсень! Ой Овсень!
Посмотри, погляди,
Ты взойди, посети
К Филимону на двор...»

Этот праздник помимо назаретянского бомжа, украл еще и «св. василий», которого самого украли из слова Ав-сень, который, вероятно, вместо с Ярило, - титулы одного Бога:

«[колядная песня]

Де Коза туп, туп,



Там жита семь куп;
Де коза рогом,
Там жито стогом;
Де коза хвостом,
Там жито кустом...[Труды этн.-ст. экс. III, 265]

Песни эти очень сходны с приведенным выше белорусским гимном в честь Ярила: «А гдзеж ион (Ярило) нагою – там жито капою, – А гдзеж ион ни зырне, – там колас зацьвице»; напоминают они и известную новогоднюю песню: «Шов Илья на Василя – в его пужечка (плеть) житяночка, – куда ею махнеть, там жито ростёт».

Зазывали «св. василя» также, как Авсенья:

*«...Василию ездить. Таусинь!
На чем ему ездить? Таусинь!
На сивинькой свинке. Таусинь!
Чем её погонять-то? Таусинь!
Цуцким поросёнком. Таусинь!
А чем ему взнуздать-то? Таусинь!
Жирною кишкою. Таусинь! [Шейн. Русские народные песни I, 369]»*

Помимо быка и козла, священным животным кануна Коляды считались свиньи, также священные животные многих Богов. Подобно тому, как св власий украл у Велеса его священных животных, св. василий украл у Авсенья покровительство над свиньями. Это нормально для евреев называть наших Богов «скотьями» и объяснять это наличием у них священных животных, но, когда они крали из них своих «святых», они не гнушались и кражей их священных животных.

«К сему на тех же своих законопротивных сборищах и некоего Тура Сатану и прочие богомерзкия скареды премышляюще вспоминают». [Синописис, 49. – Ср. также Pauli. Pies. 1. Rusk. I, 1].

Тур – значит, бык. Таурус – название знака зодиака Телец. Также название руны Таур или Турисац. Также имя скандинавского бога Тора, молот которого является символом правильной формы души и выравнивания чакр.

«После всего сказанного ясно, что святочный Авсень (Усень), святочный бычок – Тур, святочный «Тур Сатана», святочный и масленичный польский и червонно-русский «Тур», весенний «Тур молодец удалой», Тур, в связи с которым находится название весеннего праздника «Тура» и «Турицы», и Ярило, бог весеннего солнца у белоруссов и бог похоти и плодородия у великоруссов (ср. Несторов Сим Ерыл, стр. 234), Ярило, виновник праздника «Ярила» и «Ярилины», Ярило, чествуемый перед началом или вообще около времени «петрова поста», то есть в конце весны, – суть лишь разные наименования или эпитеты одного и того же солнечного бога, с торжеством и радостью встречаемого в новый год или при начале весны, высоко восхваляемого и чествуемого в течение весны и, местами, с воплями и рыданиями погребяемого в конце весны, – бога, сходного по характеру своему с древнегреческим Дионисом, родственным ему Приапом, с древне-италийскими Марсом и Либером».

«В коллекции приведенных Аунингом латышских песен, в которых упоминается бог Усинь, он представляется:

- 1) В виде доброго гения, которому подобает самое почётное место за столом, которого величают богатым, сильным и прекрасным;
- 2) Как олицетворение весны;
- 3) Как податель золотой росы, как согреватель мира, как всадник;
- 4) Катящимся, очевидно, в смысле солнечного колеса;
- 5) Как отец вечерней и утренней зари или даже солнца и луны;

[все это, разумеется аллегории, греч. Эос или санскр. Аус (заря) восходит к санскритскому корню уш, к которому восходит также Аурум, Аура (золото) и Аврора (заря), и все это имеет отношение к духовному продвижению]

н) Усинь имеет двух сыновей
С красными головами (зори);
Одного он посылает в ночное (вечерняя заря),
Другого с плугом в поле (рано утром = утренняя заря). (№ 41)

о) Усинь имел двух сыновей, ровесников:
Никто не видел, когда они родились,
Видели только, когда они странствовали:
Большой, когда я работал (днём – солнце)
Меньший, когда я спал (ночью – месяц). (№ 42)

ж) ... В Усинеvu ночь падает золотая роса,
В ней умываются барашки. (№ 26)

з) Наложим дров на воз,
Повезём их Усиню,
Чтобы он разложил большой огонь.
Чтобы он согрел мир... (№ 38)

В последней песне (№ 42) Усинь, солнечный бог, отождествляется с небесным богом, творцом небесных светил.

В песне № 37 изображена победа солнца над месяцем, в лице Усинева коня (солнца) и Тенисовой белой свиньи (месяца).

Не сюда ли следует отнести песню о «Богe», не названном специальным именем, но также раскладывающем огонь для согревания людей:

Бог зажёт большой огонь
На камне среди моря;
Он греет сеть, греет лодку,
Греет также и гребца. (Сбор. Антроп. II, 29).»

Это обычно для начала внедрения хсианства. Люди, видя, что не удастся победить врага открыто, называли именами еврейских персонажей своих Богов, чтобы скрыть истинный смысл поклонения.

Как я уже говорил, из одного и того же Бога могли красть много святых, т.к. строгое соответствие по числу, во-первых, не важно, во-вторых, несоответствие служит

дальнейшему запутыванию. Кража одного из многих или многих из одного – обычное дело для хсиан. В данном случае к вору из Назарета и св. василию присоединяется гоша-победоносец.

«Главный Усинеv праздник совпадает с главнейшим сельским весенним праздником – святого георгия — 6 мая, с которого начинается сельскохозяйственный новый год. Святой георгий же, как впоследствии увидим, заменил в христианстве божество весеннего солнца. Характерную общую обоим черту составляет то, что оба они, и Усинь, и св. георгий – всадники.



Древнеиталийский Усил на колеснице

Световая, солнечная природа Усиня-Усенья или Авсеня проявляется и в самом названии божества: ushasa (санскрит), usha (зендс.), auroga вместо ausosa (латин.), auszra (литов.) = заря; Ausca (жмуд.) – богиня лучей восходящего или заходящего солнца, Usil (этрус.), Ausel (сабинск.) = солнце. Через замещение в этрусском и сабинском названиях солнца последней буквы l окончанием нь, получается латышский Усинь и русский Авсень. Слово Усинь встречается уже в изборнике Святослава (1073 г.): «‘Ахатис акы іўсинь (вместо «оусинь») іесть» = агат подобен Усиню. [Буслаев. Мат. для ист. письм. 10]

Имя Усенья увековечилось и в нескольких географических названиях на далеком востоке Российской империи: Усениново – село в Тобольской губ., Усель (ср. Usil, Ausel) или Усень-Ивановский медно-плавильный завод в Уфимской губ., Усинская степь в Енисейской губ. [Семенов. Геогр.-стат. слов. – Щекатов. Слов. геогр. См. эти назв]

В землях западных и юго-западных славян встречается масса названий, начинающихся на Aus (авс), например, Aus, Auspits, Aussig, Aussee и т.д. Италия в древности носила название Ausonia. Один из древнейших народов Италии назывался ausones. Ввиду, однако, общего всем арийским народам корня ush».

Источники:

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916
Александр Гейштор – Слов’янская мифология
Фаминцын А. С. Божества древних славян.
Все источники Министерства Радости Сатаны
<https://ancient-forums.com/>
<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Праздник Белой Расы

Имя Бога Хорса (Пурсон / египетский Гор) и слово русский / Россия происходят от одного и того же санскритского корня РОС / РУС, который означает «Сияющий». В осетинском рус — рос - «светлый». На скифском росан означает «светлый». Русы или раса на санскрите «светлый, белый».

Великороссы, малороссы и белоруссы – это буквально Белые люди, населяющие различные регионы.

Этот же корень имеет название празднеств Русалии.

Русалии интересны тем, что из источников выходит, что это не было название какой-то определенной даты в году, но так назывался просто сам факт празднования, игрища и веселье. Они есть у всех славян:

«В Муранских статутах 1585 года праздник этот называется Руса[д]лы = Rusadly», и также rusadelne svatky = руса[де]льные святки, также во множественном числе, как Туры или Турицы = Turice. Коллар называет его Rusadla. В Далмации пятидесятница называется Rusalje (сред. рода един. чис.), Rusalji (муж. р., множ. ч.) или Rusalje (жен. р., множ. ч.), в Румынии – Русале, Русали. В старословинской (сербо-словинской) рукописи встречается слово «на русалию», на новословинском языке пятидесятница называется Rusale, и май месяц – Risalcek, Risalscek, Risalscak.»

«В вышеприведенных русских и сербских памятниках встречаем форму «роусалия», тождественную с греческою. В заключение укажу еще на албанское название этого праздника: Rsaі, по Миклошичу – вместо Rsali. Вспомним, что Орсова (= Хърсова или Хръсова) у сербов называется Ршава, а река Русь, в России, в старину называлась Рша: по аналогии, названию Rsali соответствовало бы Орсали = Хърсали или Хръсали или Русали — название, каким пятидесятница ныне именуется в Румынии.»

«Русальи о Иване дни и в навечерьи Рождества христова и Крещения сходятся мужи и жены, и девицы на ночное плещование и на бесчинный говор, и на бесовские песни, и на плясанье [и на сказание / скакание], и на богомерские дела, и бывает отрокам осквернение и девкам разстление. И егда ночь мимоходить, тогда отходят к реци с великим кричанием аки беснии умываются водою. И егда начнут заутреннюю звонити, отходят в дома своя, и падают аки мертвии от великаго клоптания»

И не только у славян. Римская Розалия празднуется подобным образом, что и одноименный праздник славян:



Праздник Розалии. Плетение венков из роз. Пьяцца-Армерина, IV век

Плетение венков – обычный способ празднования почти любого Языческого праздника у славян, означает светящийся нимб вокруг головы - знак поднятия Змеи до коронной чакры. Хсиане украли его вместе с самим праздником.

Все наши игрища были украдены хсианами, а, чтобы люди забыли слово, предназначенное напоминать им об их происхождении, поделены на отдельные даты и скрыты под разными, независимыми друг от друга хсианскими названиями: "пятидесятницы", "рождества христова", "иванова дня" и т.п.

Кирилл Туровский называет под одной категорией: «разбой, чародейство, волхование, науз ношение, кощюны, бесовские песни, плясанье, бубны, сопели, гусли, пискове, игранья неподобные, русалья». Нестор выражается так: «Пребавляя (Диавол) ны от бога трубами и скомрахы, гусльми и русалья». В «Изборнике» XIII века читаем: «Егда играют русалия, ли скомороси, ли пьянице кличтот, или како сборище идольских игр». В одной рукописи Пролога XV века читаем, что бесы в виде человеческого, «овы бяху в бубны, друзии же в козице и в сопели сопаху, инии же возложивше на лица скураты, идяху на глумленье человеком и многий, оставивше церковь, на позор (то есть «на зрелище») течаху и нарекоша те игры русальи». [Снегирев. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. IV, 14-15].

В Златоструе по списку XVI века говорится: «Да убо о скомрасех и о русалиях, ни покрову надлежащу, многожды и дождю идущу тръпите». В Стоглаве 1551 года запрещаются «русалия о Иоаннове дъни и навечерии рожьства Христова», причём они характеризуются как сходбища «на бесовские песни и на плясание и на скакание и на богомерзкие дела». В сербско-словинском Номоканоне XVII века, заимствованном из русского источника, говорится о творящих «плясания... или русалки». Старинный русский азбуковник объясняет русалия, как «игры скоморошския».

Слово русалки, русский народ, как и русые волосы, - все означали в буквальном смысле Белую Расу и праздновались радостью, песнями и музыкой. Это был в буквальном смысле праздник предков и тех даров, которые мы от них получили через их гены.

Поэтому Русалии и не ассоциировались с конкретной датой – все и любые Языческие Арийские праздники направлены на память великих даров нашего Отца Сатаны, которые передаются через гены и культуру.

Производными от этого корня называли часто горы, потому что для Арийца любой национальности гора – исконный символ поднятой Змеи Сатаны, и присутствует во всех мифах: Олимп, Неру, «горы», в которых обитают Змии / Драконы у всех Арийских народов, – это самая вопиющая аллегория восхождения Змеи по позвоночнику и самая популярная в сказках.

«Даже и название уже столько раз упомянутой мною горы в Тюрингии – Horselberg, намекает на русалку. Мы встречали названия Horsdorf, Horsmar, Horsowits и т.п. буквально Хорсовых местностей; название же Horsel, Horselberg, Horselgau и т.п. представляют уменьшительную форму от Hors. Буквальный перевод названия Horselberg будет, следовательно, не Хорсова гора, а Хрсалчина или Русалчина гора, соответственно малорусскому названию «Семика» – «Русалчин = Хрсалчин — Велик-день».

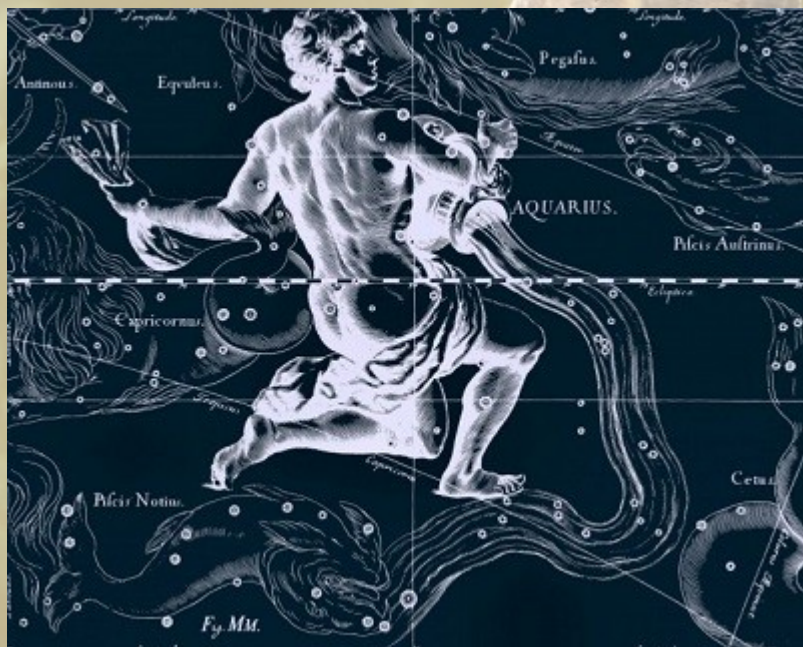
Вы можете встретить полно холмов на территории славян, в народе называемых Русалочьей горой или Русалочьим яром. Слово Яр – это Арий, Арийская Раса, отсюда имена Богов: Ярило, Яровит и т.п. Яр – это гора, от одного и того же корня с Хорс / Россия. Что одновременно означает и поднятие Змеи, и наша Белая Раса.

Источники:

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916
Александр Гейштор – Слов'янская мифология

Фаминцын А. С. Божества древних славян.
Все источники Министерства Радости Сатаны
<https://ancient-forums.com/>
<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Иван Купала



В Языческой славянской традиции одним из самых мощных праздников года является Ночь на Купалу 23-24 июня. Подобно особой самой Сатанинской ночи 23-24 декабря, она является пиком сил Природы и Сатанистов.

Иван – древнее имя Сатаны, Джана на санскрите – Мудрость, София Тамплиеров. Из него украли многих святых разного пола, и многие персонажи сказок несут его имя и алхимическое значение.

Корень Джан, Йан восходит к санскритскому богу Дьяусу, с ним однокоренные слова Дьявол, Демон, Джинн, Денница и бесконечное множество имен богов, означающие... Змею Сатаны.

"Купалы" - название праздника, который посвящен алхимической или "солнечной" свадьбе – Солнца и Месяца, поэтому традиционно сочетают в себе огонь и воду, свечи или венки со свечами, пущенные по воде, гадания, связанные одновременно с водой и огнем и т.д.

«На Иванов день (24 июня) Солнце выезжает из своего чертога на встречу к своему супругу Месяцу, пляшет и рассыпает по небу огненные лучи: этот день полного развития творческих сил летней природы представляется как бы днем брачного союза между Солнцем и Месяцем»



Дело в том, что никакого купания в воде евреи не имели в качестве своей традиции. То, что известно, как крещение – это духовная аллегория нашего славянского народа также, как и других Арийских народов. Любой купальщик символизирует собой алхимическое Солнце, омываемое водой вечной жизни. Традиции не являются просто развлечениями, но способом сохранить знание и передать его другим поколениям в условиях гонения на это знание, через “обычай” делать какое-то внешне бессмысленное действие.

“г-н. Баловъ видить въ поверьи, что солнце купается на иванов день в воде. “Купанье солнца по языческому представлению было одним из актов совершившейся солнечной свадьбы” “Купальския игрища и праздниги, продолжавшіеся, безъ сомнѣнія, въ теченіе несколькихъ дней. совершались въ честь солнечной свадьбы, одну изъ актовъ которой было купанье солнца въ водахъ, откуда и названье этихъ праздниковъ “купалы”.”

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916

Слово «Купала», кроме имени Бога действительно означает «купальщик» в древнерусском языке, и имеет отношение к омовению эликсирами жизни, водами жизни. Они есть во всех дохристианских религиях, хсиане их украли, см. http://seethetruth.ucoz.ru/index/alkhimija_i_biblija/0-10

Гомер упоминает о мытье рук перед молитвой и очищение всей армии водой [Илиада, 1.313]. Напомню, что «молитва» в ее извращенной унижительном значении попрошайничества появилась только с приходом жидо-хсианства. Наши предки не умели попрошайничать. Этого просто не было в генетике, соответственно и «мытье рук перед молитвой» следует понимать, как «очистительные медитации перед магической работой».

У греков даже была каста жрецов, Катартай, которые специализировались на очищении водой. После заговора Килона в Афинах в 632 году до н.э., человек по имени Эпименид на Крите очистил весь город - водой [Diogines Laertius 1.10.3].

Новые члены в Мистериях Изиды / Осириса начали свое посвящение с окроплением очищающих вод, привезенных из Нила.

«своего рода добровольная смерть и спасение через божественную благодать».
[Апулей, Метаморфоза, Книга 11, 21],

и «... мы будем иметь спасение» [Firmicus Maternus, The Error of Pagan Religions, 22.1].

«Божественная благодать» – это, разумеется, тонкие флюиды собственного существа, которые несут спасение от смерти, т.е. от смертности. И ДА, Нил – река, протекающая в Египте, возможно названная так в честь воды жизни. Но это и символ, который предки использовали, чтобы на понятном нам языке аллегорий и образов передать нам знание. Этот прием никак не отличается от принципа карт Таро – и в картах Таро тоже много раз повторяется образ текущей вниз воды – см. в этой статье далее. Если “Нил” – всего лишь название реки, тогда почему “Нилом” в местности Калабагха не так давно называли реку Инд, и утверждали, что этот “Нил” берет свое начало на горе Кайлас, где “обитают боги”. По-гречески он известен как “священный Нейлос”, и о нем также говорится, что он несет “священные воды” с “Библинских высот” – здесь ключевое слово “с высот”. И он должен указать путь Ио, персонажу греческого мифа, также аллегии, о которой речь шла здесь:

Тетраграмматон

http://seethetruth.ucoz.ru/index/realnyj_tetragrammaton/0-36

Русские люди, которые сейчас искренне именуют этот праздник «Ивановым днем» и считают, что еврей иоанн-креститель совершал наш Языческий обряд с евреем христом... должны знать, что их предков ХРИСТИАНЕ СЖИГАЛИ НА КОСТРАХ за празднование этого т.н. «христианского праздника».

Далее отрывки из средневековых русских документов, в т.ч. документов Столгавого собора:

«Русальи о Иване дни и в навечерьи Рождества христова и Крещения сходятся мужи и жены, и девицы на ночное плищование и на бесчинный говор, и на бесовские песни, и на плясанье [и на сказание / скакание], и на богомерские дела, и бывает отрокам осквернение и девкам разстление. И егда ночь мимоходить, тогда отходят к реце с великим кричанием аки беснии умываются водою. И егда начнут заутреннюю звонити, отходят в дома своя, и падают аки мертвии от великаго клоптания. И о том ответ. По царской заповеди всем святителем коемуждо во своем пределе по всем градом и по селом разослати и попом свои грамоты, с поучением, и с великим запрещением, чтобы однолично о Иване дни, и в Навечерии рождества христова и крещении господни, мужие и жены и девицы на ночное плищевание и на бесчинный говор, и на бесовские песни и на плясание и на скакание, и на многоя богомерьская дела не сходилися, и таковых древних беснований эллиньских не творили, и в конец престали...»

«Еще ж мнози от неразумения простая чадь православных христиан во градах и в селех творят елленское беснование, различныя игры и плескания против праздника рождества великаго иоанна предтечи, и в нощи на самый праздник в вес день и до

нощи, мужи и жены, дети в домах и по улицам обходя, и по водам глум творять, всякими играми и всякими скомрашскими играми, и песнями Сотонинскими, и пляснями и гусльми, и иными многими видами и скаредными образованияи»

Начало 18 века:

«Аще кто в вышеупомянутые дни водою обливается и кает таковой помрачен лестию бесовскою, и идолу Купалу жертву приносит, якоже идолопоклонник, понеже рещи самому Сатане покланяется»

«На всякое лето кумирслуженным обычаем Сотона призывает во град сей, и тому яко жертва, приносится всяка скверна и незаконное богомерзкое празднование. Егда бо приходит велий праздник рождества предтечева, и тогда, во святую ту ночь мало не весь град взмается и взбесится, бубни и сопели, и гудением струнным, и всякими неподобными играми Сотонинскими, плесканием и плясанием, и того ради двинется и всяка встанет неприязненная угодия...: вступит во град сей и возгремят в нем людие си беззаконием и погибелью лютою, злым прельщением пред богом стучат бубны т глас сопелей и гудут струны. Женам же и девам плескание и плясание и главам их наживание, устам их неприязнен клич и вопль, всескверные песни, бесовская угодия свершахуся, и хребтом их вихляние и ногам и скакание и топтание; тут же есть мужом же и отроком великое прельщение и падение, но яко на женское и девическое шатание блудно и воззрение; такоже и женам мужатым незаконное осквернение, тоже и девам растление»

Обратите внимание, не просто бесовские, а ЭЛЛИНСКИЕ наши игрища. Помните, как в Новом Завете «апостола павла» били за то, что он «Эллинов ввел в храм»? Византийская и католическая церкви, откуда к нам пришла жидовская вера, исконно именovala Язычников эллинами. Эллыны – это другое название греческой нации. Византийское хсианство (т.е. византийское еврейство) открыто преследовало и жгло на кострах ГРЕЧЕСКИЙ НАРОД. Это к сведению дебилов, которые связывают православие с националистическими и патриотическими идеями. Ничего удивительного в том, что Византия пала под ударом турок, а Русь – под ударом монголо-татар, как только христунулась.

Обратите внимание на созвучность имен нашего Купала (им.п. Купал) и арабского Хубала. См. статью Хубал о том, как это божество также связано с эликсирами жизни. См. статью Сатанинская культура России о том, как наше Солнце и Луна также связаны со звездой и месяцем Древних Вавилонян и Шумеров. О том, как наши культуры на самом деле связаны, и как писламисты все это украли у нас.

Обратите внимание также на упоминание гомосексуальности: «и бывает отрокам осквернение и девкам разстление» в народной Языческой славянской культуре. Это к сведению дебилов, которые от большого «патриотизма» борются не с жидовской верой, а с русскими традициями.

Я также очень прошу обратить внимание на деталь «Сотона призывает во град сей, и **тому яко жертва, приносится** всяка скверна и незаконное богомерзкое **празднование**» - разоблачает все их попытки обвинить наших предков в человеческих жертвоприношениях. Им более богомерзок не тот факт, что Сотона - Языческий идол, но тот факт, что вместо кровавых человеческих и животных жертв, он принимает от

людей празднование и веселье, музыку и всякую радость. Им богомерзок сам факт нашей радости.

Есть еще один очень яркий обычай на Купальскую ночь – прыжки через огонь, или, в древнеиталийском варианте, прохождение по огню / углям. Очевидно аллегория раскаленной Змеи Сатаны, которая так горяча, что обижает, и которая спит в корневой чакре (область ног и основания позвоночника).

«Жрецы Аполлона Соранского носили название волков соранских (Hirpi Sorani) и славились чудесным искусством в годовой праздник этого бога босыми ногами ходить по зажженным в честь бога кострам. [Preller. Röm. Myth. I, 269-270].

«Высший из богов, – восклицает Аррунс в Энеиде, – Аполлон, страж священной Соракты, ты, которого мы прежде всех призываем, которому возжигаем костры из соснового дерева, ради которого твердо ступаем через огонь, по пылающим угольям». [Virgillus. Aen. XI, 785 и сл.].»

«Праздник высшего солнцестояния в Ивановскую ночь (Купальская ночь) до сего времени во многих местах, в среде славян, сопровождается возжжением огней (костров, пучков соломы, сучьев, факелов, колес) посредством «живого огня», добытого из дерева с помощью трения; сербо-хорваты с зажженными факелами или лучинами в руках обходят овечьи закуты и коровьи загоны; в некоторых местах Чехии около костров пляшут, держа в руках зажженные, смоченные дегтем метлы, или с шумом и криком бегают и мечутся по горам, неистово размахивая по воздуху горящими метлами, а потом гадают по пламени этих метел»

«Купалу, по словам Густинской летописи, «безумнии за обилие благодарение приношаху в то время, егда имяша настати жатва. Сему Купалу-бесу ещё и донине по неких странах безумные память совершают наченше июня 23 дня, в навечерие Рождества Иоанна Предтечи, даже до жатвы и далее сицевым образом: с вечера собираются простая чадь обоюбого пола и сплетают себе венцы из ядоваго зелия или корейя, и препоясавшися былием, возжгнут огонь; индеже поставляют зелёную ветвь, и емшися за руле около, обращаются окрест онаго огня, поюще свои песни, преплетающе Купалом; потом чрез оный огонь прескакують». [ПСРЛ II, 257].»

«Идол Купало, – пишет Гизея, – его же бога плодов земных быта мняху, и ему прелести» бесовскою омраченни благодарение и жертвы в начале жнив приношаху. Тогожде Купала бога, или истиннее беса, и доселе по неким странам Российским ещё память держится, наипаче в навечерии рождества святого Иоанна Крестителя, собравшися к вечеру юноши мужска, девическа и женска полу, соплетают себе венцы от зелия некоего и возлагают на голову и опоясаются ими. Ещё же на том бесовством игралищи кладут и огонь, и окрест его, емшися за руце, нечестиво ходят и скачут, и песни поют, сквернаго Купала часто повторяюще, и через огонь прискакующе, самих себе тому же бесу Купалу в жертву приносят и иных действ дьявольских много на скверных соборищах творят, их же и писати нелепо есть». [Синопсис, 47-48].

Помимо обрезателя Христа, из Купалы украли св. Февронию и св. Аграфену, «купальщицу». Женщины жидов традиционно не обрезали, но надо было изобрести происхождение имен, чтобы как-то крестить «рабынь Божиих».

«Выше приведены были мною слова Вергилия, относящиеся к Аполлону Соранскому, которые считаю нужным здесь повторить: «Высший из богов, — обращается к нему — Аррунс, — ты, которого мы прежде всех призываем, которому возжигаем костры из соснового дерева, ради которого мы, служащие тебе, в уповании на благочестие, твердо ступаем через огонь по пылающим угольям!«. О том, что упомянутый праздник происходил в честь солнечного бога Аполлона, подтверждает и Плиний: «Недалеко от Рима, — пишет он, — в области фалисков, проживают несколько семейств, носящих название гирпинов. Они, во время ежегодного жертвоприношения в честь Аполлона на горе Соракте, ходят, не обжигаясь, по зажженным кострам». Эти древние свидетельства о почитании возжжением костров и прочими обрядами Аполлона Соранского и сочетавшейся с ним богини Феронии, совпадают с приведенными выше свидетельствами о нашем Купальском торжестве.

Должно ли считать простой случайностью, что непосредственно за Ивановым днем- 24 июня у нас празднуется носящая сходное с Феронией имя св. Феврония — 25 июня? В Великой Руси святая Аграфена, чествуемая 23 июня, получила в народе прозвище «Купальница».»

Им так богомерзки наши обычаи, но они украли из них не только гораздо больше "святых", чем самих обычаев. Они украли крещение огнем, описанное выше (т.е. пробуждение Змеи), также, как крещение водой:

«Я крещу вас в воде в покаяние, но идущий за мною сильнее меня... Он будет крестить вас духом святым и огнем» (Мф. 3:11).

Некто отец церкви Иустин Мученик (он жил в 100-х годах н.э.) сильно переживал, как же ему объяснить пастве, почему хсианский обряд крещения существовал за долго до пришествия христа и открытия им этого обряда.

Здесь имеет место исключительная дьявольская мудрость и прозорливость, говорит Иустин. Дело в том, что Дьяволы прознали о ритуале крещения из ветхозаветного пророчества, явно раньше на века и тысячелетия, чем ветхий завет был написан. Искусство предсказания или умение читать подсказало дьяволам, что такой обряд грядет, и они внушили Язычникам, которые им поклонялись, такой же точно обряд, только более полный и наполненный алхимическим смыслом.

«И дьяволы, заслышав об этом обряде омовения, опубликованном пророком, вдохновили тех, кто входил в их храмы и собирался приблизиться к ним с возлияниями и благовониями, также окропить себя водой; и они сделали так, что те (Язычники) также совершают омовения, когда совершают [свои жертвы], прежде чем они войдут в святыни, в которых установлены их образы.» [Иустин Мученик, Первая апология, Ч. 62]

Вот как католическая энциклопедия описывает посвящение в различные тайные религии за столетия до рождества христового:

«Эти тайны обычно начинались с отбора инициируемых, их предварительного «крещения», поста и исповеди (о. Самофракома)». [Язычество, в «Католической энциклопедии», том XI.

«Мы знаем о омовении в ритуале Элевсина, возложение лавровых венков Демосфена говорит об очистительных омовениях в таинстве Сабазиуса, у культа Аттиса был его

тауроболий, и таинства Изида знали освящающую крещенскую ванну, как и тайны Диониса и Митры. По зрелым соображениям современная наука отвергла идеи о том, что такие обряды оказали влияние на доктрину крещения Нового Завета», [Хьюго Ранер, «Христианские таинства» и «Языческие мистерии», раздел 3, Тайны; Документы из ежегодников Эранос, под редакцией Джозефа Кэмпбелла]

Велика же была мудрость и изыск Дьяволов, если они не только знали ветхий завет прежде, чем он был написан жидами, и прежде, чем на Земле появились сами жидаы, они еще и знали его лучше, умели совершать их обряды искуснее, вложили в них алхимический смысл и знания, и даже сами заранее подготовили весь лексикон к пришествию Христа.

«Греческое слово «баптизо», каковое используется в евангелии от Марка 1:4 («И поэтому Иоанн пришел, крестившись в пустынной местности ...») был очень распространен среди грекоязычных людей, термин этот использовался в каждом периоде греческой литературы и был применим ко множеству вопросов, в том числе к наиболее знакомым актам повседневной жизни. Греческие ораторы и слушатели понимали это слово в то время, когда Иоанн проповедовал, он не имел никакого сомнительного смысла. Это означало то, что мы выражаем латинским словом «погрузиться», и родственные термины, никто не мог подумать о том, чтобы приписывать ему другое значение, например, «окропить» или «вылить». (Боле, Х. Лев. Комментарий к Мэтью, «Адвокат Евангелия», стр. 74).

За десятки тысячелетий до Корана также изобрели обряды «вуду» и «намаз». Позиции намаза полностью соответствуют некоторым позициям йоги. А слова «вуду» вообще нет в Коране. С т. зр. исламских ученых, это древний термин для ритуального омовения индусов и зороастрийцев, явно духовно-алхимического происхождения. Также, как и сам «намаз».

Далее текст верующего ученого-историка, который, подобно Иустину, также считает, что время движется из будущего в прошлое, и Древние Язычники берут свои десяти тысячелетние обряды из 7 века н.э.

«Когда Язычники оккупировали ислам, они заменили коранический салаах на свою Языческую 5-разовую молитву Намаз, т.к. боялись коранического Салаах, который мог победить их. Они заменили коранический закят на свой Языческий годовой праздник щедрости Рам Дан, который превалировал по всему индиускому полуострову и по всему Ближнему Востоку. Они заменили исламский хадж на свою Языческую практику хождения вокруг своих идолов, которая была популярна среди индусов и буддистов, последние были известны как «прадаксина». Вуду (омовение / очищение) есть также Языческая практика перед молитвой или религиозным поклонением, известная во всех политеистических религиях.

Многие ученые священнослужители писали о важности вуду в очень много, пытаясь фальшиво приписать эту Языческую практику исламу, при этом они не осознают, что ни в одном стихе арабского Корана нет даже такого слова».

- Dr. Khan. ABLUTION “وضو” (WUDU) PART 1

(далее автор приводит все случаи упоминания учеными исламистами вуду и развенчает ложность приписания этой традиции исламу)

Слова «купала», «баптизо» и «вуду» т. обр. были украдены хсианами и пислимами соответственно у славянских, греческих и индийских Язычников, чтобы описать ими свои отвратительные действия осквернения ума и приобщения его к жидо-авраамическим программам.

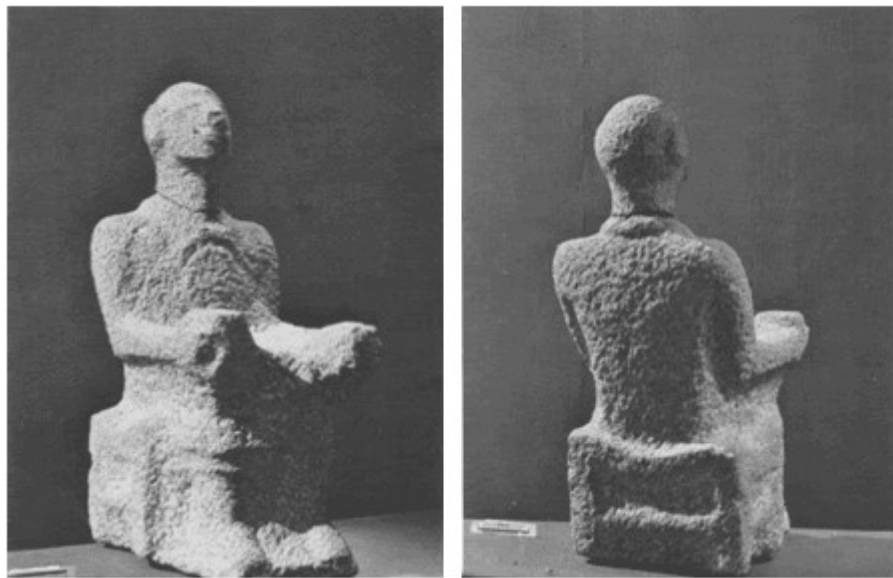
“Эликсир жизни, благословенные воды, проникающие в «металлы» (чакры), от чего они оживают. Также известна как «роса», источаемая шишковидной железой в результате медитаций силы, которая стекает в Грааль (пупочная чakra, символизируемая сигилой Сатаны) и скапливается в нем, сотворяя из него Источник магической Силы и Власти и...Источник Молодости и вечной жизни.”

– Верховная Жрица Максин Дитрих, проповедь Алхимия и библия, сайт Разоблачение христианства



Имя еврея иоанна-крестителя было украдено из санскритского слова Джанна, что означает мудрость и является типичным словом-именем, которым называли Сатану, например, ордена тамплиеров и катар. В нашем случае “Ивана Купалы”, украдено и имя Бога, обряд купания и Языческий праздник летнего солнцестояния.

Русское слово Купал не просто так созвучно арабскому слову Хубал (имя Языческого Бога в коране, которому до аллаха поклонялось племя Курайш)



В 1950гг. главный храм лунному богу был раскопан в Хацоре в Палестине. Были найдены два идола лунного бога. Каждый был статуей человека, сидящего на троне с полумесяцем, вырезанным в его груди. Сопровождающие надписи поясняют, что они были идолами лунного бога. У него в руках две чаши – с уже известными нам двумя водами. И на его груди столь родной славянским народам символ лунницы. Полумесяц – это подсознательная интуитивная часть души, символ оккультного невидимого знания. Теперь эта статуя хранится в музее Храма Стелл, Хацор, Израиль.

Наш Купал / арабский Хубал – это Водолей, знак Сатаны и его грядущей Эры. У статуи Хубала, у знака Водолей и у карты таро Звезда, которая его собой символизирует, есть две чаши. Это те самые живая и мертвая воды, которые вместе возвращает к жизни героя русских народных сказок. Это два эликсира жизни, генерируемые сакральной и лунной чакрами, которые дают бессмертие, второе рождение или новую жизнь.

"Воскресение из мертвых", оно же "второе рождение", оно же "дваждырождение" - это традиционные кодовые слова для обретения физического бессмертия, "рождения" в новой, теперь уже вечной жизни. Именно поэтому *новорожденных* детей и окропляют водой. Это память о возможности омыться водой вечной жизни. Каждый наш Языческий праздник - это символ Великого Действа, сохраненный для нас нашими предками в форме "обычая".



Выше представлено изображение знака зодиака Водолей из древнего храма в Дендерах (Верхний Египет) и Карта Таро Звезда. Из первого-то и украли жидо-хсиане своего “сына человеческого” и его ассоциацию с рыбой. Извращенцы превратили этот прекрасный символ в символ страдания. Но омовение рыбы ее стихией – это причинение ей радости, а не боли, это возвращение ее к жизни. Подобно тому, как рыба оживает, будучи погружена в родную стихию (баптизо - погружение), душа человека обретает бессмертие, омываясь эликсирами. Сатана, который пригласил нас вкусить от Древ Знания и Жизни, и есть Водолей, купальщик, Купала.

Карта Таро Звезда в раскладе традиционно означает светлые чувства и надежду, которую дают [медитации силы](#) и конкретно ту “благодать”, которая наступает после пробуждения лунной и коронной чакр и шишковидной железы, которую и символизирует карта Звезда. Вода, льющаяся вниз – это лунный эликсир, который скапливается в Солнечной чакре и ведет к вечной жизни. См. подробнее статью Лунный Бог Хубал.

Источники:

[Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916](#)

<http://seethetruth.ucoz.ru/>

<http://www.deathofcommunism.com/коммунизм-и-масонство/>

http://www.entheology.org/pocm/pagan_origins_baptism.html

<http://www.bible.ca/ef/topical-baptism-a-prechristian-history.htm>

https://www.slideshare.net/DrKashifKhan/ablution-wudu-part-1?qid=333a4a83-a56e-41a3-b96a-8da321b9242c&v=&b=&from_search=2

Елена Борисовна Грузнова

На распутье Средневековья: языческие традиции в русском простонародном быту (конец XV–XVI вв.). Глава Купала.

[https://www.google.ru/url?](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwiYuaC8-PXZAhVlOpOKHRP_CAUQFggpMAA&url=https%3A%2F%2Fvk.com)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwiYuaC8-](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwiYuaC8-PXZAhVlOpOKHRP_CAUQFggpMAA&url=https%3A%2F%2Fvk.com)

[PXZAhVlOpOKHRP_CAUQFggpMAA&url=https%3A%2F%2Fvk.com](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwiYuaC8-PXZAhVlOpOKHRP_CAUQFggpMAA&url=https%3A%2F%2Fvk.com)

%2Fdoc132388042_452424212%3Fhash%3D2cfacb946d5332aaa1%26dl
%3Da5febbf4b99734bf73&usg=AOvVaw1cLw4y-L67RtN5oeFKK4ex
<http://rubible.com/article/84>

[Е. Блаватская. Тайная доктрина. Том II](#)

Фаминцын Александр Сергеевич. Божества древних славян.

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

См. также:

Сатанинская культура России



Сын Зари

Миф о Сыне Зари, жиды украли у эллинов и римлян, которые так называли Люцифера:

«Греки называли «утреннюю звезду» Эосфором («зареносец»), и поэтически считали сыном богини зари Эос и титана Астрея.

«Он упоминается в Энеиде:

«Той порой Люцифер взошёл над вершинами Иды, день выводя за собой.»

«Фосфор (Эосфор; др.-греч. Φωσφόρος — «несущий свет», др.-греч. ἑωσφόρος, Эосфор — «зареносец») — у древних греков Эосфор — название «утренней звезды»; по Цицерону, её же называли Фосфор. По другим источникам Фосфора отождествляли с Геспером — «вечерней звездой»



Эвелин де Морган, Фосфор и Геспер, (1881)

«В римской мифологии, по Гигину, ссылавшемуся на неясные источники, Геспер (и отождествлённый с ним Эосфор) является сыном Авроры (греч. Эос) и Кефала.

«Также «Фосфором» называли носящих факелы и приносящих свет богинь: Артемиду (Diana Lucifera), Эос, Гекату, Юнону, Люцину.»

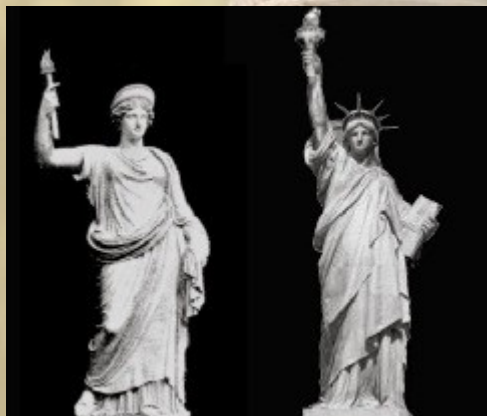
Вот еще один Фосфор – о. Свободы, Манхэттен, Нью Йорк:



Вот ее более древние изображения:

Древние ближневосточные изображения различных богинь с факелами: Аль-Уцца, Афина и т.д. – смысл один – Люцифер.





А вот ее традиционное изображение на картах таро - обратите внимание, в руках факел!



Аркан Императрица традиционно изображается в образе богини Венеры / Афродиты с факелом и символом планеты Венеры, который также египетский Анкх – символ вечной жизни. Это – Люцифер, Звезда Денница, Звезда Утренняя и Звезда Вечерняя.



Дело в том, что слова Эос, Астарта, Аврора, Уцца - все происходят от древнего корня Уш / Ауш / Авш, который означает Заря. И от которого произошли названия зорь на многих языках, напр., славянский У-сень:

«В славянских языках, на санскрите и древнеиталийском языках огромное количество духовных аллегорий и слов возникло из санскритского корня Уш / Аус, связанного с зарей / рассветом, в т.ч. «древнеиталийское, собственно сабинское, название солнца – Ausel (этрусс. Usil), с изменением только окончания l-л на -нь. [Preller. Röm. Myth. I, 324.]» и первая часть имени нашего Бога Ау/Ав-Сень, слово аура [алхимическое золото, прим. автора], греч. Эос, санскр. Ушас и многое другое.»

«Авсень сближают с "овес" на том основании, что на Новый годъ посыпают овсомъ. Но въ словѣ овесъ звукъ с принадлежитъ суффиксу (лит. aw-iza, лат. av· ena), тогда какъ въ словахъ ус-ень, авс-ень. с относится къ корню ус Санкр. уш., жечь, отъ котораго литовск ausz-ti свѣтать, ausz-v утренняя заря, т. е. зарево, предшествующее солнцу, и звѣзда; санскр. Ушас - заря, утро ..Корень уш имеетъ другую форму вас, которую находимъ, между прочимъ, въ словѣ Весна.. Отсюда понятно. почему· день солнечнаго поворота на лето и само солнце могли называться Усенею.»

Усень – это Утренняя Звезда, Денница, Венера.

«В Каринтии утреннюю зорю называют дѣжница¹³⁸ – слово, тождественное с именем звезды Денницы или Утренницы и родственное с древним названием солнца Дажьбогом (от dah – гореть). В сербских песнях звезда Денница слывет сестрою Солнца, как у нас Зоря; в областных наречиях деннице дают название зарница (в малорос. зоря означает вообще звезду), а у литовцев она носит имя Auszrine (= прилагательное «утренняя», заставляющее предполагать при себе существительное «звезда») – одного происхождения с санскр. Ushas (зоря, бессмертная и блаженная дочь неба), греч. Ἠώς и латин. Aurora¹³⁹, от ush – гореть, светить, блистать. Итак, названия зори образовались от тех же корней, от которых произошли слова, означающие день и утро. Немцы говорят: der Morgen tagt (tagen) – рассветать: сравни санскр. ahan – день и ahana – заря. Соответственно метафорическому представлению солнца горящим светильником, Аушрине разводила ранним утром богине-Солнцу огонь, в Вакарине (вечерняя звезда – другое название Венеры) гасила».

«Световая, солнечная природа Усиня-Усеня или Авсеня проявляется и в самом названии божества: ushasa (санскрит), usha (зендс.), auroga вместо ausosa (латин.), auszra (литов.) = заря; Ausca (жмуд.) – богиня лучей восходящего или заходящего солнца, Usil (этрусс.), Ausel (сабинск.) = солнце. Через замещение в этруском и сабинском названиях солнца последней буквы l окончанием нь, получается латышский Усинь и русский Авсень. Слово Усинь встречается уже в изборнике Святослава (1073 г.): «‘Ахатис акы іўсинь (вместо «оусинь») ієсть» = агат подобен усиню. [Буслаев. Мат. для ист. письм. 10]

"В древнейших частях «Ригведы» Ушас определяется как «божественная дочь» — divō duhitā — Дьяуса-Питы, «Неба-Отца». Также она считается супругой Сурьи, бога солнца, и матерью Ашвинов, божественных близнецов, символизирующих рассвет и закат.

Санскритское слово *uṣas* происходит от праиндоевропейского корня **hausos*, из которого происходят также такие слова, как греческое Эос, латинское Аврора, русское утро, армянское *ush* (в значении предрассветного времени). Исходя из этого, божество зари можно считать довольно древним, своими корнями уходящим в эпоху индоевропейского единства. "

"Имя **h₂ewsós* производится от корня **h₂wes* «сиять, светить» и означает «блестящая». Английское слово *east* (восток) и латинское *auster* (юг) происходят от родственного прилагательного *aws-t(e)ro-*. От этого же корня образовано также слово *aurum* (золото) — от **awso-*. Богиня рассвета была также богиней весны и участницей индоевропейского новогоднего мифа, где Богиня рассвета освобождается из плена (это отражено в Ригведе и в греческой мифологии) ".

См. подробнее о новогоднем мифе в статье:
Праздник Утренней Звезды

"Кроме наиболее поддающегося реконструкции имени, **h₂ewsós*, с определённой долей уверенности можно реконструировать и эпитеты этой богини. Среди них **wenos-*, от которого образовано в санскрите *vanas* (прелесть, желание), которым называется Ушас в Ригведе, а также имя латинской Венеры — *Venus*.

Афродита (др.-греч. Ἀφροδίτη) при этом сохранила функции богини зари, этимология её имени — «та, которая сияет из океана» (от ἄφρός — пена и δέατο — сияла, казалась).

Другой эпитет — др.-греч. Ἠριγόνη (Эригоне) — «рано рождённая».

Богиня италиков *Mater Matuta* (Мать Утро) отождествлялась римскими авторами (Лукрецием, Присцианом) с Авророй."

"Аустра, Аустрине (с латыш. — «утренняя заря»), Аушра (с лит. — «заря»), Аушрине (с лит. — «утренняя заря») — в балтийской мифологии воплощение утренней зари (или звезды), персонаж древнего мифа о «небесной свадьбе».

Иногда утренняя звезда связана с вечерней звездой Вакарине".

«Денница (Деница, Зоряница, Утренница, Светлусса, иногда — Чигирь-звезда; белор. Зарніца, Зараніца; болг. Зорник, Сабалската звезда; серб. Даница, Зорњача, Воларица, Воларка, Волоранка; польск. Jutrzenka, морав. Krasopani) — в славянской мифологии образ утренней звезды или полуденной зари. В настоящее время — устаревшее название последней «утренней звезды», гаснущей на небе, планеты Венеры.»

«Люцифер управляет планетой Венера, так как Венера — одновременно обладает качествами Солнца и Луны, единение тела и души в одну форму. Союз мужских и женских чакр и Нади, духовный союз Змеи. Венера — это энергия чакр, преобразованная в единую душу, священное единение души, когда все чакры преобразовывают свои энергии друг в друга, свободно протекая в белом свете, теле света, Люцифер. Венера управляет потоками жизненной энергии святающегося Эфира, дыханием жизни, которое течёт посредством Нади, чакр, разума души и существа. Люцифер — это Тело Света.»

Денница, Дионис, Диана, Дажьбог, Дагр, Дый, Дий, Зевс происходит из санскр. источника Дьяус, верховное божество. Это слово также произносят Джана или Джон, санскр. Джана Падита (Мудрость). Отсюда жиды украли св. иоанна-крестителя.

«Древние Гностики почитали Змея Агатодемон (Agathodaemon), что значит «Благой Бог» символ Венеры, который есть Люцифер и имя Дионис (Dionysus) который у Греков означает Венера. Дионис известен как — Jonnes у Греков, Onnes в Вавилоне, другое имя Энки, этот Jonnes известен на Востоке как Jana Pandita. Муруган (Murugan), которого на санскрите называют также Венерой».

Из Дьяуса также происходят Демон, Даэмон, гений, Джинн, и значат одно и то же. Демонов или Джиннов называли гениями, произносится Джини по англ. Это и есть Джене или Джана или Джон, Венера.

Вера наших предков – это в буквальном смысле Духовный Сатанизм. И наша Денница – это Змея Сатаны.

См. также статьи:

Сатана – Верховный Бог Славян

Денница / Дажьбог

Див / Ясонь

Источники:

Падение Люцифера

<https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2545>

англ. оригинал

The Fall Of Lucifer

<https://www.ancient-forums.com/viewtopic.php?f=5&t=13708>

А.Н. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу

Арктическая родина в Ведах. Бал Гангадхар Тилак

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916

Александр Гейштор – Слов'янская мифология

Фаминцын А. С. Божества древних славян.

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Википедия

Утопленник Мудрости

“Г-н. Баловъ видитъ въ поверьи, что солнце купается на иванов день в воде. “Купанье солнца по языческому представлению было одним из актов совершившейся солнечной свадьбы” “Купальския игрища и праздниш, продолжавшіеся, безъ сомненія, въ теченіе нескольких дней. совершались въ честь солнечной свадьбы, однуго изъ актовъ которой было купанье солнца въ водахъ, откуда и название этихъ праздниковъ “купалы”.”

Позже это нашло отражение в песнях о купальской утопленнице «Анне», «Ганне» или «Яне». Слово Джана (чеш. Јано / Јана) или Ян / Яна долго несло в себе тот же смысл что и Купал/а / Лад/а, и восходит к санскритскому Джана, что означает Мудрость.

Словацкая песня:

Яна, Яна, на святого Яна,
Купалась св. Анна.
«Яне, Яне, дай мне ручку,
Чтоб мне не погибнуть в речке».

Все это одно и то же санскритское слово Джана, мудрость. Хсиане крадут бесчисленное количество имен для вымышленных персонажей, чтобы скрыть истинный источник.

Русские народные сказки пронизывают мертвая и живая воды, купание в различных водах и в молоке. Также они изобилуют легендами о русалках, как о душах утопленников.

По легенде, Осирис принял мистическую смерть через утопление, но воды его утопления были водами вечной жизни.

"В греческих магических папирусах (Papiri Graecae Magicae, далее PGM) терминология инициатического апофеоза вводится с первого же ритуала. PGM представляют собой собрание ритуальных наставлений, составленное, по всей вероятности, египетскими (фиванскими) жрецами эпохи Птолемеев и Римской империи, главным образом, на древнегреческом, но отчасти на демотическом и на коптском языке¹. В PGM I.1—42 глагол $\alpha\theta\epsilon\omicron\omega$ использован для описания обряда утопления. Здесь обожествление посредством утопления совершается по образу апофеоза вечно омолаживающегося Осириса, а далее встраивается в египетскую солярную космологию, в рамках которой нисхождение в первозданные воды — необходимое условие омоложения. В традиции пифагореизма и в мистериальных культах Южной Италии постоянное обновление через смерть и последующее воскресение достигается путем нисхождения ($\kappa\alpha\tau\alpha\beta\alpha\sigma\iota\varsigma$) в подземный мир (или, в терминах египетской космологии, Дуат). Таким образом, апофеоз и утопление оказываются тождественны друг другу в контексте обряда инициатической смерти — *conditio sine qua* поп воскресения к бессмертной жизни."

Наши утопленники и утопленницы восходят к мистериям Осириса и Сета:

"Как указывает Хопфнер, «только после смерти через утопление он [= Осирис] смог

превратиться в бога»³⁴. Таким образом, в основе мотива апофеоза посредством утопления, который мы обнаруживаем в Греческих магических папирусах, лежит миф об Осирисе, а точнее — о смерти Осириса от рук своего врага, Сета-Тифона, и о последовавшем за этой смертью воскресении."

"В interpretatio Graeca Тифон — греческий эквивалент египетского бога Сета (егип. swt?, stš, гр. Σηθ-Τυφών), который — как убийца Осириса — оказывается главным орудием апофеоза через утопление. Как отмечает Герман те Вельде, Сет — не только убийца, но и воскреситель Осириса"

"Как отмечает Кристина Штраус, мотив обожествления через утопление в конечном счете связан с мотивом циклического возрождения солнечного бога, который ежевечернее спускается в водные глубины Нуна, чтобы подняться из них и снова воскреснуть на рассвете".

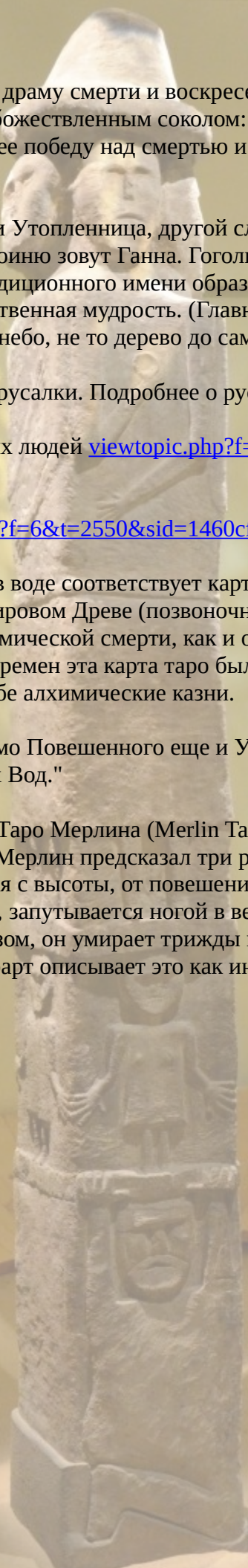
Нун - это наши мертвая и живая воды. Мертвая, потому что они "утопляют", и живая, потому что это "утопление" ведет к вечной жизни. Славянские мистерии сродни египетским.

Согласно сюжету египетских мистерий, труп Солнца или "Осирис" лежит на водах Нун, прежде чем жук скарабей не выползет из земли и не выкатит Солнечный диск. Вместе с Солнцем из вод к жизни возвращается и сам Осирис, получая при этом титул "святой" или "светящийся", титул связанный со светом. Но к жизни возвращается лишь само Солнце, символ совершенной души, способной жить вечно. Поэтому Осирис - это Солнце, купающееся / тонущее в водах смерти / вечной жизни, а Гор / Хорс - это образ возрожденного Солнца, очищенного в водах.

“Купальския игрища и празднигы, продолжавшіеся, безъ сомненія, въ теченіе нескольких дней. совершались въ честь солнечной свадьбы, однуго изъ актовъ которой было купанье солнца въ водахъ, откуда и названье этихъ праздниковъ “купалы”.”

"Душу-«ба» бога Ра символизирует баран, а символом тела Ра выступает Осирис, труп солнечного бога, лежащий в водах Нуна и ожидающий, когда его «ба» воссоединится с ним и вернет его к жизни. Любопытно, что Осирис, труп Ра, принимает облик жука-скарабея, который выкатывает из-под земли диск восходящего солнца и обозначается иероглифом ?pt"

"Приобщаясь к воскресительной силе предвечных вод, утопленник избегает полного уничтожения и, подобно Осирису, обретает святость, вследствие чего к нему и прилагается эпитет Осириса ?sy — «святой утопленник» или «блаженный умерший». Утопленников воскрешает та же самая сила, которая возрождает солнце, — и именно поэтому они обретают бессмертие. Об этом самым наглядным образом свидетельствует двенадцатый, последний час книги «Амдуат», где бог солнца вместе с другими богами и святыми умершими проходит обратным путем через тело гигантского змея, символизирующего вечность. Но если солнце и его божественная свита выходят из подземного мира возрожденными, то Осирис и, следовательно, святые умершие должны остаться в подземном мире. Из подземного мира победоносно и как полноправный renatus возвращается, по существу, лишь солнечная сила, в египетской иконографии представленная образом Хора-сокола. Хор как sol invictus / ‘ἡλιος ἀνικητός⁵³ во многом отвечает на вопрос о том, почему маг из PGM I.1—42,



воспроизводя по сути египетскую драму смерти и воскресения, в конечном счете отождествляется с утопленным и обожествленным соколом: последний символизирует непобедимое солнце, торжествующее победу над смертью и возрождающееся бессмертным божеством"

В повести Гоголя Майская Ночь или Утопленница, другой славянский праздник - Белтан, ночь на 1 мая - главную героиню зовут Ганна. Гоголь знал мифологию славян и, возможно, назвал ее так в честь традиционного имени образа Утопленника в славянских легендах: Джана, божественная мудрость. (Главные герои также обсуждают не то лестницу, идущую от земли в небо, не то дерево до самого неба - символы Змеи).

"Утопленниками" также считались русалки. Подробнее о русалиях и оусалках см. в статьях:

Россия: страна Белых золотоволосых людей viewtopic.php?f=6&t=2542&sid=1460cf653e...6c29#p2742

и

Праздник Белой Расы viewtopic.php?f=6&t=2550&sid=1460cf653e...1d7c746c29

Традиционному образу Утопления в воде соответствует карта таро Повешенный. Повешение на Древе Жизни или Мировом Древе (позвоночник) - также традиционной образ практики, приводящей к алхимической смерти, как и образ утопления в реке жизни / смерти. Поэтому с давних времен эта карта таро была известна и как Повешенный, и как Утопленник - обе алхимические казни.

"Золотая Заря называет аркан помимо Повешенного еще и Утопленником, что сочетается с титулом Духа Могучих Вод."

"Стюарт в книге по созданному им Таро Мерлина (Merlin Tarot) рассказывает замечательную историю о том, как Мерлин предсказал три разные смерти одному и тому же человеку: смерть от падения с высоты, от повешения и от утопления. В итоге герой действительно падает с утеса, запутывается ногой в ветвях, а голова его оказывается под водой. Таким образом, он умирает трижды и становится одновременно Повешенным и Утопленником. Стюарт описывает это как инициацию, как смерть, за которой следует возрождение."

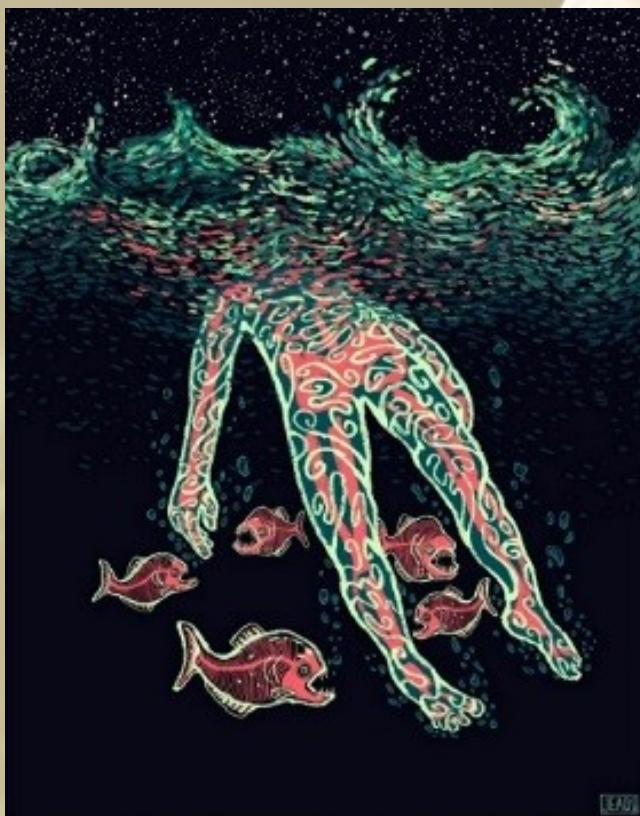


XIII Der Gehängte

Карта таро Повешенный, колода Таро Мерлина, Автор: R J Stewart

Карта таро Повешенный традиционно означает "жертву", но не в хсианском понимании. Эта жертва чем-то меньшим ради чего-то большего. Смысл ситуации в том, что человек тратит время своей смертной жизни на вещи, с ее т. зр. "бессмысленные", но жизненно необходимые для обретения бессмертия. Это жертва личным временем, предназначенная избавить человека от оков времени навсегда. Это "жертва" лишь внешне, она окупится 1000 крат. Это Сатанинская медитация.

"Дух Могучих Вод" - это энергетический "потоп", в котором умирает смерть, и рождается вечная жизнь.

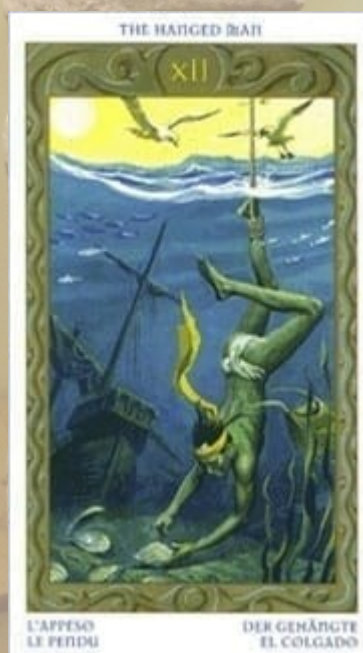


Карта таро Повешенный (Утопленник). New Vision Tarot

Из этой аллегории жида украл своих великомучеников с их "благими смертями", "праведными муками" и пр. шизофренией.



Tarot of Delphi



Таро Путешествие на восток





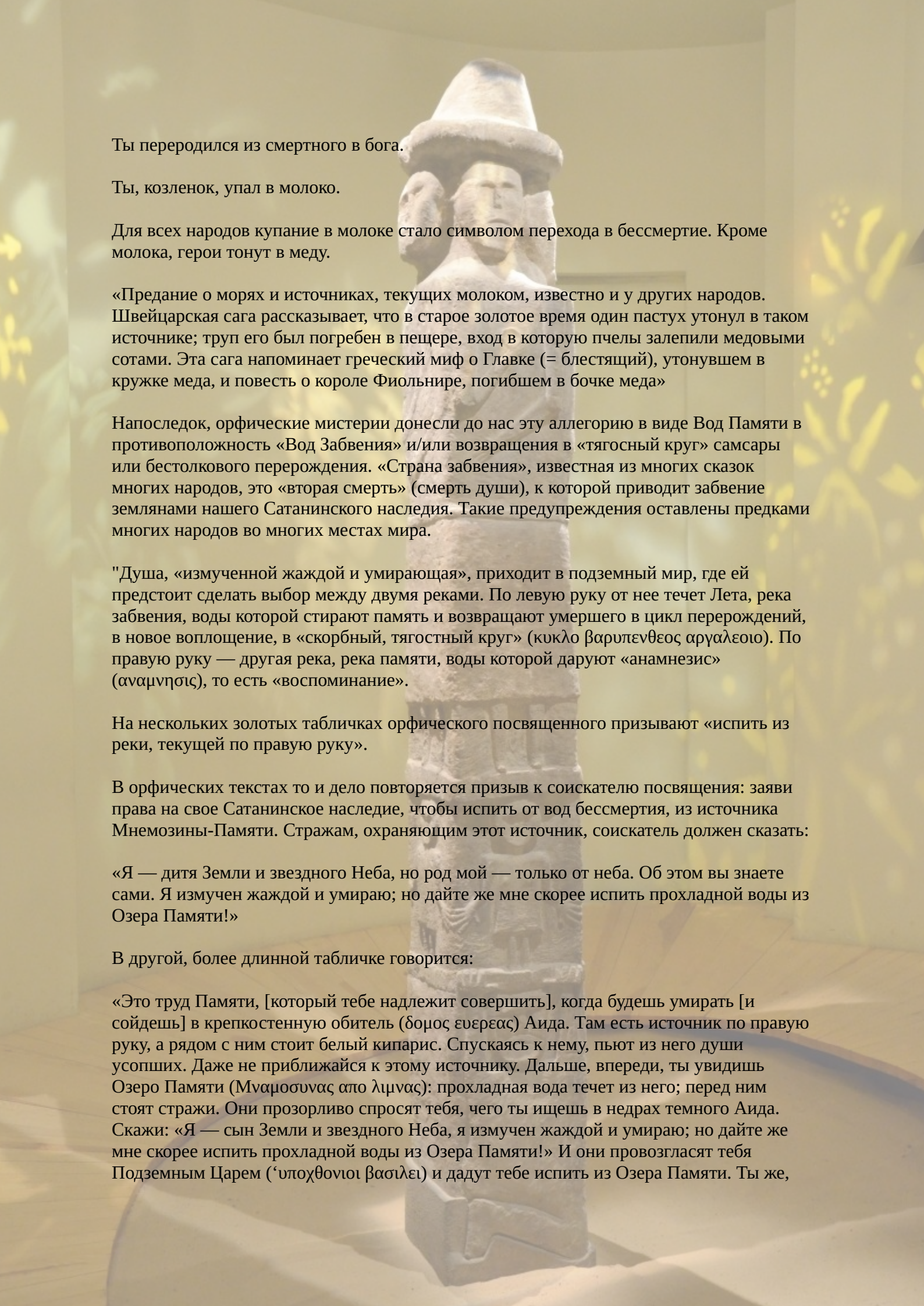
Повешенный (голова в воде). Мари Эль Таро

Славянской мистерии также свойственна аллегория молока. В сказке о коньке-горбуньке, чтобы стать вечно молодым, нужно искупаться в трех водах: студеной, вареной и молоке. Но, чтобы не погибнуть нужна помощь волшебного конька (вероятно, имеется в виду помощь Богов, каковых у славян часто символизировали кони).

Фараонов часто изображают пьющими молоко из груди Богинь в образах черных или священных коров. Сканда был вскормлен молоком из груди семи дев, которые символизируют очищенную энергию семи чакр. На орфической табличке из кургана в Туриях (Южная Италия) посвященный — *renatus*, возрожденный после инициатической смерти и вспоенный молоком богини Персефоны, — отождествляется с козленком (*ерифос*). Надпись на этой тонкой золотой пластине гласит:

θεος εγενου εξ ανθρωπο.

ерифос εξ γαλα εлетετς



Ты переродился из смертного в бога.

Ты, козленок, упал в молоко.

Для всех народов купание в молоке стало символом перехода в бессмертие. Кроме молока, герои тонут в меду.

«Предание о морях и источниках, текущих молоком, известно и у других народов. Швейцарская сага рассказывает, что в старое золотое время один пастух утонул в таком источнике; труп его был погребен в пещере, вход в которую пчелы залепили медовыми сотами. Эта сага напоминает греческий миф о Главке (= блестящий), утонувшем в кружке меда, и повесть о короле Фиольнуре, погибшем в бочке меда»

Напоследок, орфические мистерии донесли до нас эту аллегория в виде Вод Памяти в противоположность «Вод Забвения» и/или возвращения в «тягосный круг» самсары или бестолкового перерождения. «Страна забвения», известная из многих сказок многих народов, это «вторая смерть» (смерть души), к которой приводит забвение землянами нашего Сатанинского наследия. Такие предупреждения оставлены предками многих народов во многих местах мира.

"Душа, «измученной жаждой и умирающая», приходит в подземный мир, где ей предстоит сделать выбор между двумя реками. По левую руку от нее течет Лета, река забвения, воды которой стирают память и возвращают умершего в цикл перерождений, в новое воплощение, в «скорбный, тягостный круг» (кукло βαρυτενθεος αρυαλεοιο). По правую руку — другая река, река памяти, воды которой даруют «анамнезис» (αναμνησις), то есть «воспоминание».

На нескольких золотых табличках орфического посвященного призывают «испить из реки, текущей по правую руку».

В орфических текстах то и дело повторяется призыв к соискателю посвящения: заяви права на свое Сатанинское наследие, чтобы испить от вод бессмертия, из источника Мнемозины-Памяти. Стражам, охраняющим этот источник, соискатель должен сказать:

«Я — дитя Земли и звездного Неба, но род мой — только от неба. Об этом вы знаете сами. Я измучен жаждой и умираю; но дайте же мне скорее испить прохладной воды из Озера Памяти!»

В другой, более длинной табличке говорится:

«Это труд Памяти, [который тебе надлежит совершить], когда будешь умирать [и сойдешь] в крепостенную обитель (δομος ευερεας) Аида. Там есть источник по правую руку, а рядом с ним стоит белый кипарис. Спускаясь к нему, пьют из него души усопших. Даже не приближайся к этому источнику. Дальше, впереди, ты увидишь Озеро Памяти (Μνημοσυνας αλο λιμνας): прохладная вода течет из него; перед ним стоят стражи. Они прозорливо спросят тебя, чего ты ищешь в недрах темного Аида. Скажи: «Я — сын Земли и звездного Неба, я измучен жаждой и умираю; но дайте же мне скорее испить прохладной воды из Озера Памяти!» И они провозгласят тебя Подземным Царем (‘υποχθονιοι βασιλει) и дадут тебе испить из Озера Памяти. Ты же,

испив, пойдешь по священной дороге, которой ходят прочие славные мисты и вакханты (μυσται και βαχχοι)».

"

Источники:

Материалы сайта Орден Восточных тамплиеров

<https://www.oto.ru/cgi-bin/article.pl?a ... tnote42anc>

Фаминцын Александр Сергеевич. Божества древних славян

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Том 1

The Magnum Opus And Skanda <https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoS ... sages/1656>

The Meaning Of The Peacock <https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoS ... sages/1661>

Все источники Министерства Радости Сатаны

Таро Мерлина <http://www.rozamira-tarot.ru/tarot/m/ta ... tarot.html>

См. также о Празднике Купала в статье:

Купала viewtopic.php?f=6&t=13



Моя Темная Ночь



И.Я. Билибин. Черный всадник Бабы-яги, иллюстрация к сказке Василиса-прекрасная. Его легендарное имя – Моя Темная Ночь.

Черный – один из трех всадников Бабы-яги, черный, красный и белый. Они символически изображают Ида, Пингала и Сушумна – три нади или канала. Красный – мужской, поднимается по правой стороне тела и связан с левой стороной мозга, Ида – черный, женский, соответственно связан с правой стороной мозга и левой стороной тела. Сушумна – белый, квинтэссенция двоих, вдоль позвоночника, по нему и восходит Змея.

На карте таро Сила традиционно изображена девушка, побеждающая льва или другого зверя.



Есть и другие изображения Силы:

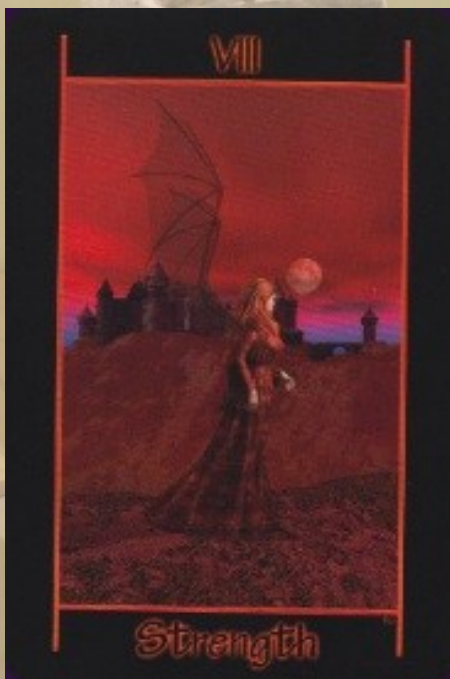


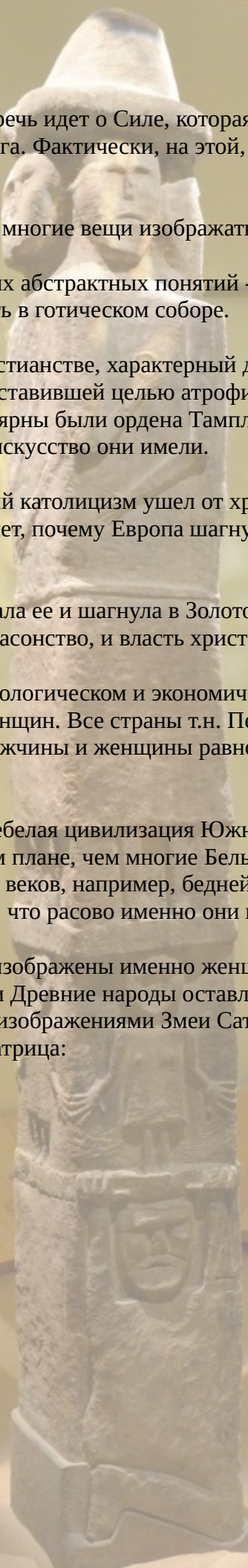


Сила, XV век

Здесь женщина в черном головном уборе или черном сиянии вокруг головы делает что-то с колонной, которая издревле была символом позвоночника.

Современные художники часто изображают ее просто в виде женщины





Женщина на карте показывает, что речь идет о Силе, которая происходит из женской стороны души т.е. правой части мозга. Фактически, на этой, как и на многих картах таро, изображена Змея Сатаны.

В готический период было принято многие вещи изображать в виде женских статуй.

Правосудие, Мудрость, много других абстрактных понятий - много женских статуй с такими названиями можно встретить в готическом соборе.

Сам культ женского божества в христианстве, характерный для Западной Европы, вообще не типичен для религии, поставившей целью атрофировать правую часть мозга. Это говорит о том, насколько популярны были ордена Тамплиеров и Катаров и какое сильное влияние на архитектуру и искусство они имели.

По факту, благодаря им, европейский католицизм ушел от христианства дальше, чем русское православие. Это и объясняет, почему Европа шагнула дальше и раньше в плане цивилизации.

Это объясняет, почему Россия догнала ее и шагнула в Золотой Век русской культуры именно тогда, когда в нее пришло масонство, и власть христианства пошатнулась.

Это также объясняет, почему в технологическом и экономическом смысле быстрее развиваются страны с правами у женщин. Все страны т.н. Первого Мира – это свободные правовые страны, где мужчины и женщины равно задействованы в творческой самореализации.

Например, это объясняет, почему небелая цивилизация Южной Кореи шагнула дальше в технологическом и экономическом плане, чем многие Белые страны, пораженные христианской болезнью на протяжении веков, например, беднейшие западно-южно-славянские страны. Несмотря на то, что расово именно они породили гений Теслы.

На многих Старших Арканах таро изображены именно женщины - именно по этой причине. Многие важные аллегории Древние народы оставляли в виде богинь. И многие из них буквально являются изображениями Змеи Сатаны, такие как Венера, изображенная на карте таро Императрица:



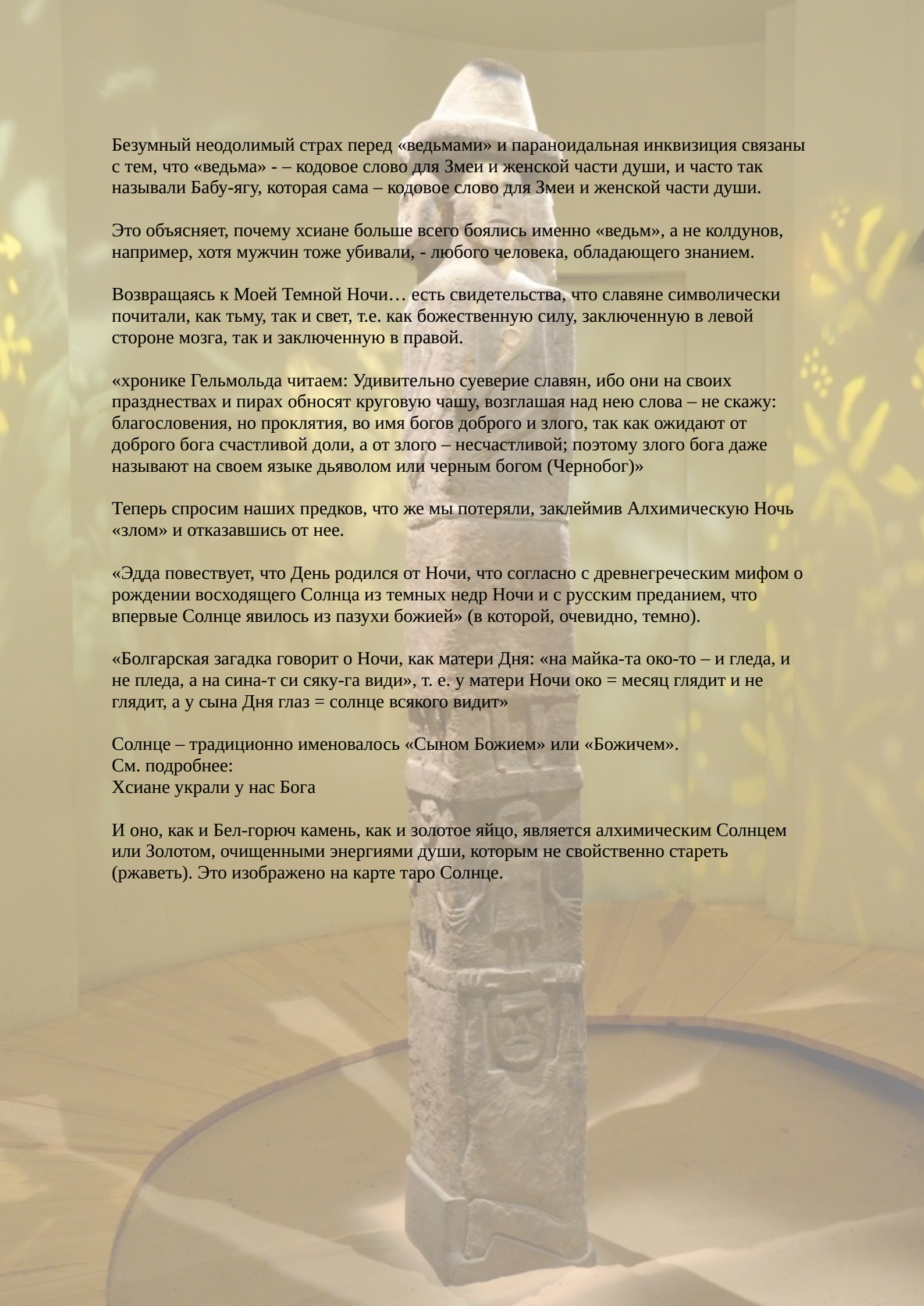
У славян был целый огромный культ Змеи Сатаны в образе Денницы, Утренней Звезды, наследия ведической Зари, природного процесса, который непосредственно сам с самой зари Белой цивилизации, означал процесс поднятия Змеи.

Змея исходит из женской части души, и сама является ее неотъемлемой частью, поэтому в славянских сказках Змеи всегда обитали в колодцах и во всевозможных водных источниках, как символ женской энергии. На острове Буяне, из которого украли христианский рай, лежала Черная Змея, и ее черный цвет говорит о ее происхождении на женской стороне души.

У славян был целый культ Черного цвета в виде Чернобога или черта, который отсылает к традиционному ведическому черному цвету Иды, женского канала левой стороны тела.

Если компьютер и создан по образу и подобию человека, то он работает также, как человеческое подсознание, в том плане, что оно не знает, что хорошо, а что плохо. Оно просто выполняет то, что в него закладывается. Поэтому, несмотря на то, что безграмотные хсиане на сознательном уровне не понимают, чего им внушили бояться под названием «тьма», подсознание знает, что надо бояться и избегать именно этой правой части мозга, не развивать ее и позволить ей атрофироваться. Оно просто выполняет приказ церковного гипнотизера. Поэтому хсиане панически боятся «ведьм», «чертей» и автоматически переносят свои представления о добре и зле на имена Белбога и Чернобога. И даже когда они оставляют хсианство, команды, заложенные на протяжении веков в их подсознании, продолжают работать и, когда они пытаются трактовать Языческие легенды, они неизбежно связывают любые упоминания «тьмы» и «черного цвета» со злом.

Такую типичную ошибку вы можете встретить в среде всех т.н. «родоверов», «асатру» и пр.



Безумный неодолимый страх перед «ведьмами» и параноидальная инквизиция связаны с тем, что «ведьма» - – кодовое слово для Змеи и женской части души, и часто так называли Бабу-ягу, которая сама – кодовое слово для Змеи и женской части души.

Это объясняет, почему хсиане больше всего боялись именно «ведьм», а не колдунов, например, хотя мужчин тоже убивали, - любого человека, обладающего знанием.

Возвращаясь к Моей Темной Ночи... есть свидетельства, что славяне символически почитали, как тьму, так и свет, т.е. как божественную силу, заключенную в левой стороне мозга, так и заключенную в правой.

«хронике Гельмольда читаем: Удивительно суеверие славян, ибо они на своих празднествах и пирах обносят круговую чашу, возглашая над нею слова – не скажу: благословения, но проклятия, во имя богов доброго и злого, так как ожидают от доброго бога счастливой доли, а от злого – несчастливой; поэтому злого бога даже называют на своем языке дьяволом или черным богом (Чернобог)»

Теперь спросим наших предков, что же мы потеряли, заклеив Алхимическую Ночь «злом» и отказавшись от нее.

«Эдда повествует, что День родился от Ночи, что согласно с древнегреческим мифом о рождении восходящего Солнца из темных недр Ночи и с русским преданием, что впервые Солнце явилось из пазухи божией» (в которой, очевидно, темно).

«Болгарская загадка говорит о Ночи, как матери Дня: «на майка-та око-то – и гледа, и не пледа, а на сина-т си сяку-га види», т. е. у матери Ночи око = месяц глядит и не глядит, а у сына Дня глаз = солнце всякого видит»

Солнце – традиционно именовалось «Сыном Божиим» или «Божичем».

См. подробнее:

Хсиане украли у нас Бога

И оно, как и Бел-горюч камень, как и золотое яйцо, является алхимическим Солнцем или Золотом, очищенными энергиями души, которым не свойственно стареть (ржаветь). Это изображено на карте таро Солнце.



Мой Ясный Рассвет, третий всадник Бабы-Яги традиционно Белого цвета Сушумны рождается от соединения первых двух. Он знаменует собой чистую энергию алхимического золота. Из него, изображенного на карте таро Солнце, украли всех «святых младенцев».

Об этом же все легенды о гигантской Рыбе, поглотившей героя и умирающей от огня, разожженного им внутри нее. Ее украли жиды для своей истории об Ионе и Ките. Она также лежит в основе эпизода с Рыбой-Кит в сказке Конек-Горбунек. Будь это герой или корабль (оба – символы Философского камня), он всегда выходит из Рыбы невредимым.



Чудо-юдо Рыба-кит выпускает корабли

Подобно тому как в темной пазухе бога хранится Солнце, в сказке Гоголя Ночь перед Рождеством черт похищает с неба Месяц и также прячет в темном месте - кармане. В кармане прячут мифические великаны и великанки героев. Все это аллегория рождения алхимического Солнца из алхимической Ночи или Тьмы

Во всех этих аллегориях говорится, что совершенство энергий, необходимое для бессмертия, получается благодаря женской стороне души, потому что именно оттуда восходит Змея.

Подобно тому, как отказываясь от физических женщин, мы прекращаем свой род, отказываясь от алхимической женщины, мы отказываемся от обретения нового рождения в бессмертной жизни, которое символически изображает младенец на карте таро Солнца.

Конь, на котором он разъезжает, есть во многих славянских легендах, - он же Конек-горбунек – это крылатый конь многих Богов, и его путешествие по небу – это коловорот, путешествие Философского камня. Это также мифический тибетский конь, который носит в седле сверкающий камень Чинтамани. Младенец – и есть Философский камень, потому что Философский камень – это совершенная человеческая душа.

За ней следует карта Суд, которая изображает момент, когда возвращается молодость. Это смерть смерти.

За ней следует карта Мир, которая изображает окончание Великой Работы и обретение божественной власти.

Вот, чего боятся христиане. Вот, что мы из-за них потеряли.

Источники:

Все источники Министерства Радости Сатаны на англ.

<https://ancient-forums.com/>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Сайт Радость Сатаны <https://joyofsatan.deathofcommunism.com/>

Карты таро (книга Тота) - реальная практика

А.Н. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. Все три тома

Белая Раса славян

Россия: страна Белых золотоволосых людей

Гор по-египетски, Хорус по-гречески, Хорс по-славянски, что также имеет отношение не только к алхимическому «золоту», но и к золоту волос, как будет показано ниже.

«Предполагають, что сдowo Хорсь происходитъ отъ зендскаго hvare, род. huro-солнце, перс. хур, хор..., средне-персидск. хуаршетъ, ново-персидск. хуршед. Коршъ отмѣчаетъ, что осетины, потомки Ясовъ, тѣхъ иранцевъ, съ которыми наиболее мы соприкасались, заменяютъ общеиранское ш звукомъ с. Сближая Хорсь съ древнеперсидскимъ: кирось-корось-курось, ново-персидскимъ-хоръ-хуръ. Леже производитъ слово Хорсь отъ греческ. «золотой», въ значеніи позолоченный идолъ.»

Обратите внимание на «осетины, потомки Ясов, (т.е. Асов, нордический богов, Ариев) – тех иранцев, с которыми наиболее мы соприкасались (т.е. мы, русские сродни Асам и верим в их Богов)». Слово Иран – означает Айран / Ариан – Арийский.

И это не случайно. Слова Русь, Рось, Россия, русалка, русский (подобно русому цвету волос) означают просто «Белый» в смысле цвета кожи, светловолосый, бледнолицый.

«Хорс, Сивка-златогривка находят себе аналогичные женские образы: первый – в лице Русалки (Хръсалки), в честь которой отправляется повсеместно весенний праздник «Русалия» (Турицы, Семик), и второй, приняв во внимание эпитет «сивый» = седой, белый, каким величается и Кострубонько, погребаемый подобно Ярилу («Сивый, милый голубочик»), – в имени засвидетельствованной Гельмольдом, полабской богини Сивы, вероятно, служившей представительницей седой, белой луны (ср. Селена, Juno Lucina, от ЛУЧ = lux = свет).

И само имя «Хорс» было, вероятно, только субстантивированной формой прилагательного, как Сивка и Златогривка, как Савраска, наконец, как ведийское Nari. В таком случае под именем Хорса (Хръс, Рос, Рус) можно понимать не только сивого, златогривого коня, но и сивого, светлого, златовласого бога, а следовательно, и соответствующая ему Русалка в образе «кобылки», которую чествовали на Руси на святках и при проводах весны, но и сивой, светлой, златовласой богиней, которая находит себе аналогичные образы в белокурой Самодиве болгар, в «белой» Виле и сияющей серебром и золотом солнечной сестре у сербов; и в богине Сиве полабских сербов, наконец, в лице Купалы, у которой, по словам белорусской песни, «голоука уся у злотя».)»

«Теперь понятно, почему с древнейших времён воды рек, орошавших Россию, назывались именами Рос или Русь, именно в смысле светлых, белых вод, «где свет, там и Русь», подобно тому, как бесчисленное множество мест во всех славянских землях называются белыми, в том числе и Эльба-Лаба (= белая, alpa [сабинский язык]), отсюда, без сомнения, и общепринятое на всем востоке наименование русского царя – белым царем; «светлыми», «белыми» следует, на том же основании, переводить имена «русских» мест в западных и южных славянских землях, и само название Руси, по

словам Нестора, заимствованное от варягов, то есть вендов, можно, следовательно, рассматривать, как происшедшее от Хръс — в буквальном смысле, как белый, златовласый или русовласый народ. [Бессонов. Белор. п. I, 29]. Мы встретим позже еще Золотую Ладу, Золотую Пани (Zlota Lada, Zlota Pani у литвинов. [Narbutt. Myth. Lit. 40].»

Лаба, по-европейски Эльба, это другое произношения слова эльф, как и фея, означающее Белую Расу. (Фея, фараон или фэйри – это одно и то же слово, буквально светлокожий, Белый).

Санскритский корень РОС означает буквально «Сияющий». Мы уже видели этот эпитет, и он означает особое сияние аур Богов и людей, поднявших Змею. Также как слово «святой» просто означает «светящийся», и означает то же самое.

В осетинском рус — рос - «светлый». На скифском росан означает «светлый». Русы или раса на санскрите «светлый, белый».

Великороссы, малороссы и белоруссы – это буквально Белые люди, населяющие различные регионы.

Белый и Сияющий восходят к одним санскритским словам, потому что Белая Раса имеет больше всего генов Богов, т.е. бессмертия, и генетически более склонна к поднятию Змеи и совершению Магнум Опуса. В Древнем Мире (от 5000 до н.э. и старше) высшие касты в основном составляли белые люди, что на 100% подтверждает археология и генетика.

На празднике Русалии мы буквально празднуем собственное происхождение от Богов. Так названы кануны разных дат в году, отсюда понятия «святочные русалии», «русалочья неделя» и т.п., потому что все славянские праздники имеют отношение к талантам и возможностям, заложенным в наших генах.

Большое количество Русалочьих гор или Русалочьих яров по всей России и на всех территориях, когда-либо населенных славянами, это память самой известной аллегории Змеи Сатаны – гора, как символа позвоночника. Змии / Драконы, обитающие в горах, это Змея Кундалини, обителью которой должен стать позвоночник. Их взлет в небеса, как и поднятие в них Слнца-Сокола-Гора, – это ее поднятие к головной чакре.

Имя египетского бога Гора поэтому также восходит к понятию света.

«Малорос. гарный – славный, хороший родственно с словами греть = гореть, серб. грјати (светить и согревать)». Горний свет буквально означает свет поднимающейся Змеи.

Слово балт также как русский означает Белый:

«mare Balticum стоит в родстве с литов. baltas, baits и означает белое море; в предыдущей главе указано нами на связь слова белый с названиями рек, водяных нимф и эльфов, — точно так же, как прилагательное русый (= светлый) роднится с словами русло и русалка.»

Почти все корни, лежащие в основе имен Богов, восходят к санскритским понятиям света, сияния, свечения и белого цвета. см. подробнее:
Светящаяся Раса

Источники:

[крайне рекомендовано!] Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. Тома 1, 2

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916

Александр Гейштор – Слов'янская мифология

Фаминцын А. С. Божества древних славян.

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Светящаяся Раса

На всех континентах Земли некоторую Расу называли Детьми Неба и описывали как источающих свет высоких людей. Их также называют Светящимися.

По свидетельствам, Сварожич, сын Сварога (неба) - это Солнце. И сам Сварог означает сияние в своем исконном санскритском корне сур / свар. И все корни, означающие Солнце, – саул, сур, зон или солн – произошли от него.

«Небо у древних славян олицетворялось в мужском образе Сварога. Название это, по значению своему, равносильно имени Dyauś; оно происходит от снк. sur – блистать (sura – бог, т. е. блистающий, светлый = dewa, deus); через поднятие звука г в аг явилась форма suar=svar – небо (т.е. светлое, блестящее), и в более тесном смысле: зодиак, солнечный путь; в Mater verborum др.-чешское zuor (svor) объяснено также словом: zodiacus»

«От того же корня sur произошли: греч. ἥλιος, лат. sol, готск. sauil, фр. soleil, литов. saule, наше солонь (солнце), в которых буква l по известному грамматическому закону сменила звук г, остающийся в снк. suris, suryas, греч. δειριος, δειρ, лат. sirius; иногда обе эти буквы опускаются, откуда образовалась другая санскр. форма sunas, sunus, готск. sunna, sunno, нем. sonne. В связи с этими данными слово «svarga» употреблялось и в смысле прозвания Солнца, как светлого, блестящего бога, шествующего по небесному своду»

У действительно древних имен божеств Белой Расы не так много корней, и все они восходят к санскриту. Самые распространенные у славян – Бель / Вел, Дый и сам корень Свет, еще есть Свар и Рад. И все без исключения означают свет, свечение, а также Белый цвет. Есть свидетельства, что Дый и Вел также относятся к расе великанов.

К корню Дый восходит большая часть всех Арийских имен богов и богинь вообще: Дионис, Диана, Денница, Йове (Юпитер), Дэва, Дьявол, Джинн, Демон, Див, Шива, Джана, Иван, Дьяус, Зевс и многие другие.

«Dyaus (родит. Divas) есть бог блестящего, светло-голубого небесного свода, от div – светлое, сияющее (т. е. небо). Это было древнейшее всеобщее название божества у племен индоевропейских: санскритскому dewa соответствуют лат. deus, гр. Θεός (зол. οεός), лит. dewas, лет. dewes, др.-прус. deiws, прийс. dia, корн. duu, сканд. tivar (во множ. числе – боги); от того же корня образовались лат. dies, литов. diena, слав. день и санскр. dina, divan – собственно: творящий, подающий свет»

И Дивьими народами же называли расу людей высокого роста.

«Как у сербов див — великан, так, по русским преданиям, великаны суть дивии народы Первоначально эпитет этот означал: небесный или находящийся под открытым небом («sub divo» = «sub jove»);» (суб йове, Йове и Див – один корень и, по сути, вообще одно слово)

Само слово свет в исконном варианте означает также белый цвет.

«Сближая слово свет (syjet, swiat) с родственными формами индоевропейских языков, мы находим в санскрите sveta= белый, эпитет, придаваемый божеству солнца. При возведении живописующего признака, выразившегося в определенных звуках, до общего понятия о предмете, первоначальная изобразительность слова делается нечувствительною для слуха и потому подновляется обыкновенно эпитетом, который и остается за ним, как «постоянный». Такой эпитет находим мы в выражениях: белый свет и белый день; из них первое получило смысл вселенной, т. е. всего видимого, озаренного небесным светом; литов. swie-tas и др.-прус. switai также употребляются в обоих смыслах – и как мир, и как стихия света. Выражение, встречаемое в галицкой песне: белый месяц, соответствует обыкновенной эпической форме: светел или ясный месяц; в заговорах упоминается бел-горюч камень алатырь; колесницу Солнца возили белые кони. Согласно с этим древним значением, с корнем бел = бил соединяется идея плодородия, изобилия...»

Слово Белый произошло от корня Бааль, который в прямом смысле переводится как Господин Света.

«... а с именем Белбога, кажется, по преимуществу сочеталось понятие дневного света = солнца. Такое положение подкрепляется известным в немецкой мифологии, соответственным славянскому Белбогу, названием: Baldag, Beldeg (сложное из бел и dag, dag, tag) – богом света, белого дня, сыном Одина. Я. Гримм намекает на связь этого названия с именем Baldr (англос. Bealdor, Baldor; его небесное жилище исполнено ослепительного блеска и не терпит ничего нечистого; ср. литов. baltas, лет. baits – белый, красивый =готск. balps; mare Balticum собственно «белое море») и указывает при этом, что у кельтов весенний, майский праздник назывался la bealtine или beihine, beltein; la день, teine, tine – огонь и Beal (Beil, Beui, Beli) – имя верховного божества света, др.-кельт. Belenus, Belinus, азиат. Belus, Bel, Bal Солнце уподоблялось блестящему венцу, короне на главе небесного бога (см. гл. V); оно называлось царем, властителем света и дня, и подобно тому как впоследствии в народном эпосе «красное

солнышко» служило предикатом князю Владимиру, так в договоре Олега упоминаются светлые князи и в народе доселе говорится: белый царь, т. е. от небесного владыки эпитет переносится на земного. Точно так же англос. bealdor, baldor получило значение князя, короля, господина. Под влиянием воззрений, заставлявших в стихии света видеть высочайшее благо и красоту, выражения: «мой свет, светик» и «красное солнышко» стали ласкательными приветствиями.

Т.обр. прибалты означает в буквальном смысле Белый народ. Наш бог Велес происходит от точно того же корня Ваал / Бааль, от которого и Белбог, и также означает Свет, и «господин» в том смысле, что Господин Света. И волоты или велеты (Волос / Велес) – означает, великаны. И само слово великан произошло от них.

«В белорусском крае и в Тульской губ. великаны известны под именем волотов; малороссы называют их велетнями⁵; в некоторых местностях слово волотка употребляется для обозначения древних курганов, которые считаются в народе за могилы исполинов и богатырей. По мнению Шафарика, волот и велет — формы, родственные с хорватск. великаш (velikaš) и словен. Веляк (veljāk), и буквально означают великий муж, великан. Древнерусская редакция хроники Амартола дает великанам название полоники: «бысть некий гигантии, рекомыи полоник, имя ему Неврод»; «родишася гигантове, еже сказуется полоници»⁸. В обоих приведенных местах слово «полоник», «полоници» — пояснительная прибавка славянского переводчика. Слово это одного происхождения с лужицк. Plon (см. выше стр. 282) и указывает на сродство великанов с баснословными змеями, что, как мы видели, подтверждается и словом див, равно означающим и змея, и великана»

Из преданий о Велинас (мн.ч.) евреи украли легенду о «Сынах Божиих», сочетавшихся узами любви с земными женщинами. Вместе с титулом «Сыны Божии», которые означают просто алхимическое Солнце-Золото.

См. статьи

Христиане украли у нас Бога

Хорс / Сварожич

Которое восходит к Философскому Камню и Колесу, см. серию статей

Алхимия Древних Славян

«В то время были на земле исполины, особенно же с того времени, как Сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им: это сильные, издревле славные люди.» - Бытие 6:4

«Считалось, что Велняс имел детей от союза с земными женщинами, которые были наделены огромной силой», что буквально означает, что Раса великанов, источающих свет Философского Камня, соединилась с людьми узами любви, и от их союза родились герои.

В Синодальном переводе библии используется слово красивый, в то время как в переводе Кинга Джеймса, по которому живет все западное христианство, употребляется англ. Слово fair (фэйр, фэйри), т.е. «белый» / «светлый». Разгадка в том, что и наше слово красивый в более древней форме означает светлый, золотой или белый.

«В сказаниях народного эпоса часто встречаются герои и героини с золотыми и серебряными волосами. Русская сказочная царевна Золотая коса, Непокрытая краса,

подымающаяся из волн океана, есть златокудрый Гелиос. Эпическое выражение: «золотая коса, непокрытая краса» весьма знаменательно. Выше объяснено (стр. 51), что слово краса первоначально означало: свет («красное солнце»), и уже впоследствии получило то эстетическое значение, какое мы теперь с ним соединяем»

Слово ясный также имеет древние ассоциации с Белым цветом.

«Гасни (-Ясни) — Gasny (-jasny), по словарю Юнгмана, значит светлый, белый; w gasny den = bjledne; Gason, Chason = Phoebus. — Длугош, а за ним Бельский и др. называют верховного бога древних Поляков, соответствующего Юпитеру, именем Jessa».

«Славянская, в частности, белорусская устная традиция, хранит память об Асилках «славных не только своей силой, но и мудростью. Асилки учили людей землепашеству, ремеслам и кузнечному делу» (Асов А. Куда ушли асилки. Ж-л «Наука и религия», 1996 г.)

Асилки — это очевидно наши Демоны или Волоты или Великаны или Дивии народы. Асилки — это Асуры или Асы.

Некоторые ученые возводят корни Ас / Джес и Ар / Джер к одному источнику, т. обр. само слово Арий означает Свет.

Ж. М. Н. П. 1846, VII, 58—60. Г. Срезневский считает Руевита (Rugievithus) тождественным с Яровитом: «оба названия имеют одно и то же значение буйности, силы» (Юнгманн Slownik Ccsky, IV, 251; I, 570); а далее прибавляет «Другая форма корня яр есть яс — и от нее произошло другое название: бог света Ясонь или Хасонь, известное чехам в смысле Фе-баДлугош, а за ним и Бельский говорят о нем (Jcsse), как о Юпитере».

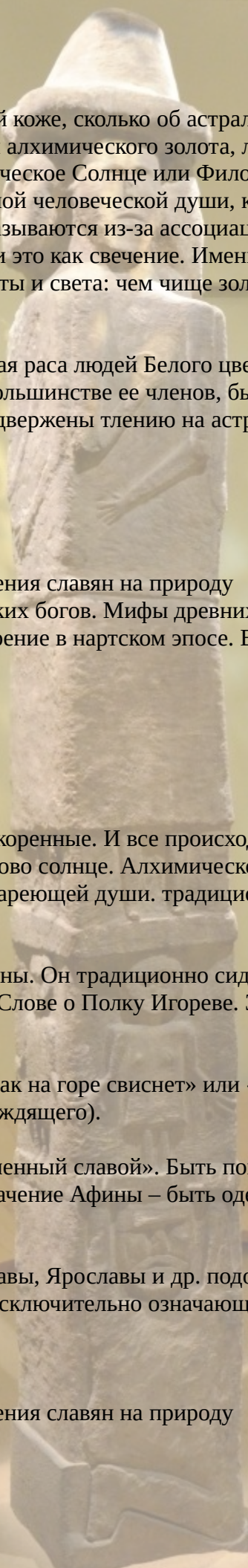
Корень Гор, присутствующий во многих именах богов и героев сказок, олицетворяющих Змею, также восходит к понятию света и Солнца. Гор — имя египетского Бога, олицетворяющего алхимическое Солнце.

«Малорос. гарный — славный, хороший родственно с словами греть = гореть, серб. грјати (светить и согревать)». Горний свет буквально означает свет поднимающейся Змеи.

Слово чистый также означает Белый цвет. И вся большая хсианская концепция полового воздержания украдена из древнего названия нашей Расы в смысле чистоты ее алхимического золота (далее подробное объяснение).

d) Слово чистый однозначно с «светлым» и также совмещает в себе понятия небесного сияния и святости: небо чистое, небо прочищается, облает, чисть — то же, что ясень (вёдро): «на небе такая чисть!» чистое золото и серебро (сравни: красное золото), пречистая Дева; очищение было религиозным обрядом, состоявшим в прыганиях чрез зажженные костры, в окулировании и омовении ключевой водою»

Если вы проанализируете любой древнее Языческое имя божества какой-нибудь Арийской культуры, вы, скорее всего, обнаружите корни, восходящие к санскриту и означающие свет, сияние. Т. обр. мы имеем расу источающих свет людей, ассоциируемую с Белым цветом и высоким ростом.



Речь здесь идет не столько о светлой коже, сколько об астральном свете, источаемом сильной душой с большим объемом алхимического золота, либо на 100% состоящей из него. Алхимическое золото, алхимическое Солнце или Философский камень - это особое качество энергий совершенной человеческой души, которые не подвержены старению. Золотом они очевидно называются из-за ассоциации с нержавеющей металлом. Древние люди описывали это как свечение. Именно это и объясняет взаимозаменяемость понятий чистоты и света: чем чище золото, тем меньше оно подвержено коррозии.

Это означает, что существовала некая раса людей Белого цвета и высокого роста, энергии которой, в подавляющем большинстве ее членов, были совершенны либо близки к совершенству, души не подвержены тлению на астрале, а тела не подвержены старению.

Источники и все цитаты:

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу
Бычков А.А. Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян
Макеев Д.Б. Религиозное мировоззрение в нартском эпосе. Владикавказ, 2007. Глава 6. Борьба асов с дэвами и вайу.
Дом Сварога <http://pagan.ru/asilki/>

Покрытые славой

Слово славяне, слава, соловей однокоренные. И все происходят от корня Сол, означающего Солнце, как и само слово солнце. Алхимическое солнце, светящиеся энергии алхимического золота нестареющей души. традиционное название Арийской Расы или Расы Богов - «Сияющие».

Соловей-разбойник – это Змей Сатаны. Он традиционно сидит на Древе Жизни и свищет. Это же самое делает Див в Слове о Полку Игореве. Это же самое делают все мифические славянские Змеи.

Из них пришли выражения «когда рак на горе свиснет» или «после дождика в четверг» (четверг – день Перуна Дождящего).

Отсюда клептоман-на-палке, «облеченный славой». Быть покрытым славой означает то же самое, что золотое воинское облачение Афины – быть одетым в золотые энергии, защищающие от старения.

Всевозможные Святогоры, Святославы, Ярославлы и др. подобные славянские имена в прямом смысле состоят из корней исключительно означающих алхимическое солнце или золото.

Источник:

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу

Сатана: Верховный Бог славян

У слова Сатана бесконечное число анаграмм, среди них имена Богов: египетский Сет (Сата), ближневосточный лунный бог Син, Санат Кумара и многие другие. Среди них римский Бог Санк, по полному имени СЕМО САНКУС САНКТУС ДИУС ФИДИУС.

«Санк, известный как Семо Санкус (от sancire, санкире), сабинское божество, перенесенное в Рим. Его почитали на тибрском острове под именами Sancus, Sanchus, Sangus, Sanctus, и на Квиринале у него было святилище».

"Юстин Мученик пишет, что Симон Магус, гностик, упомянутый в христианской библии, совершил такие чудеса магическими действиями во время правления Клавдия, что его считали богом и чтили статую на острове в Тибре, который пересекают оба моста с надписью Симони Део Санкто" [прим. автора статьи, в переводе с христианской кражи, это означает, что римляне воздвигли статую на о. Тибре с надписью Симон Бог Сатана или Симон Дионис Сатана или Симон Дый Сатана].

"Во фрагменте Марка Порция Катона, сохранившемся у Дионисия Галикарнасского (II 49 1-2), Санкуса называют δαίμων [Демон, Даэмон], а не θεός [бог]."

"Диус Фидий первоначально означало: Геракл сыном Юпитера. Согласно некоторым авторам, фраза medius fidius была эквивалентна mehercule «My Hercules!», Общепринятое междометие."

"Варро утверждает, что его учитель Элий Стило назвал этого бога Diovis filium, то есть Дия Филиуса, греческим Διόσκωρον Castorem на основании изменения букв d и l на сабинском языке. Он идентифицировал его в Сабине как Санкуса, и на греческом как Геркулеса."

"Главной фигурой гностиков, Симоном Магнусом, был Иоанн Креститель, главная гностическая фигура гностицизма. Который является камуфляжем Диониса... И Сета звали Тот, но Сет в действительности Сат, которого древние египтяне также называли Сата, Сатана."

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Sancus.png>

Рудольфо Ланциани. 1893 год. Иллюстрация статуи Санкуса, найденной в сабинском святилище на Квиринале, возле современной церкви С. Сильвестро.

Оригинальное имя божества, выгравированное в камне, СЕМО САНКУС САНКТУС ДИУС ФИДИУС, означает, что все имена Богов, производные от санскритского слова Дый, и все имена Богов, производные от корня Ар (Диус Фидий - это Геракл) – это ВСЕ титулы Сатаны. И что они все связаны между собой. И вот как это выглядит:

СЕМО - Симон Маг / Сίμων Βόλхв (греч. Σίμων ὁ μάγος), "иоанн-креститель", Джон, Джана, Джана Падита, Дионис, Купала, Лад, Венера, Утренняя Звезда, Вечерняя Звезда, Люцифер, Сет, Сата, Сатана.

САНК, САНКТУС - анаграммы слова Сатана

ДИУС - Зевс, Дий, Дый, Дио-нис, Диана, Джовис (Юпитер), Жив, Шива, Денница, Даждьбог, Дагр, Демон, Даэмон, гений, Джинн, Джана Падита

ФИДИУС - Диус Фидий, Геракл, Гаран, Ярило, Яровит, руна Джера, Арий, Ариец.

Вот еще одно историческое свидетельство, которое, будучи очищено от хсианской лжи, подтверждает, что это и Геракл, т.е. Ярило, и Зевс / Юпитер, и все имена, производные от корня Дий. И "Симон Маг" украден из этого Бога, а не наоборот. И что Ватикан занимался кражей и накоплением Языческих артефактов, чтобы истинное знание не просочилось через его стены и не досталось населению.

«Sacellum Sanci, или Храм Санкуса в Квиринале. Поклонение Semo Sancus Sanctus Dius Fidius [Санкус Санктус Диус Фидиус] было привезено в Рим в очень ранний период сабинцами, которые первыми колонизировали холм Квиринал. Его считали Гением небесного света, сыном Юпитера Деспитера или Люцета, мстителем нечестности, сторонником истины и добросовестности, чья миссия на земле состояла в том, чтобы обеспечить святость соглашений, супружества и гостеприимства. Отсюда его различные имена и его отождествление с римским Геркулесом, который также был призван в качестве хранителя святости клятв (мой-Геркл, мой-Диус Фидий). В Древнем Риме были две святыни Семо Санкуса, одна из которых была построена сабинами на Квиринале рядом с современной церковью С. Сильвестро, от которой была названа Porta Sanqualis из сербских стен, а другая построена римлянами на острове Тибра (С. Бартоломео) возле храма Юпитера Юрария. Юстин, апологет и мученик, работающий в заблуждении, что Семо Санкус и Симон Маг были одним и тем же, описывает алтарь на острове С. Бартоломео как священный для последнего. Должно быть, он поспешно взглянул на первые три имени сабинского бога - Семони Санко Део - и перевел их ΣΙΜΩΝΙ ΔΕΩ ΣΑΓΚΤΩ. Алтарь, на котором были написаны эти имена, тот самый, который видел и описал С. Юстин, был обнаружен на том же острове в июле 1574,105 во время понтификата Григория XIII. Алтарь хранится в Галерее Лапидария Ватиканского музея, в первом отделении (Dii). Статуя Семо Санкуса. »

CIL VI 30994: Semoni Sanco / sancto deo Fidio / sacrum / decuria sacerdot(ium) / Bidentalium

Дата: 1893

Источник: The Project Gutenberg EBook of Pagan and Christian Rome

Автор: Rodolfo Lanciani

Вы не найдете оригинальной статуи в гугл картинках. Ватикан сокрыл этот памятник. Мы знаем его только из иллюстрации Рудольфо Ланциани. Все, что я смог найти, это статуя Санкуса без надписи и более позднего периода:



«Статуя Аполлона на основании Семо Санкуса» II в. н.э. архаично-классическая версия более древнего бронзового оригинала из Magna Graecia (Южная Италия), бронза V в. до н.э.

Сантами в санскритских текстах называли «святых», в смысле дваждырожденных, просветленных. Титул Санта давали Богам, таким как Шива (Жив / Див).

Буквы Г, Дж, Ж и Д (англ. G, J, D) имеют пересекающееся произношение в разных языках. Именно поэтому Джуга-швилли – это "сын еврея", и жид - не ругательное слово, а произношение слова иудей, т.к. еврей – это Иудей / Жид / Джуга / Джуда и др. Поэтому Гений, Джинн, Джана, Даэмон, Демон – это одно слово на разных языках.

О связях Денницы, Дажьбога, Дива, Зевса, Юритера, Венеры, Джаны, Джиннов, гениев и пр. см. статьи:

Денница / Дажьбог
Див / Ясонь
Сын Зари

Да здравствует Сатана!!!!

Источники:

Семо Санк - The Project Gutenberg EBook of Pagan and Christian Rome, автор Rodolfo Lanciani

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BD#/media/File:Sancus.png

и

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

В частности:

Правда о гностицизме, разоблачающем ложь врага

<https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2556>

оригинал:

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/conversations/messages/1707>

Третий глаз, Бог, каббала, украденная с востока

<https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2474&p=2755#p2755>

Англ. оригинал:

The Third Eye, God, Kabala Stolen From The East

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/conversations/messages/1468>

Происхождение Санты и смысл праздника Йоль

<https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2554>

англ. оригинал:

Santa's Origins And The Meaning Of It All

<https://www.ancient-forums.com/viewtopic.php?t=13675>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/conversations/messages/1788>

А также:

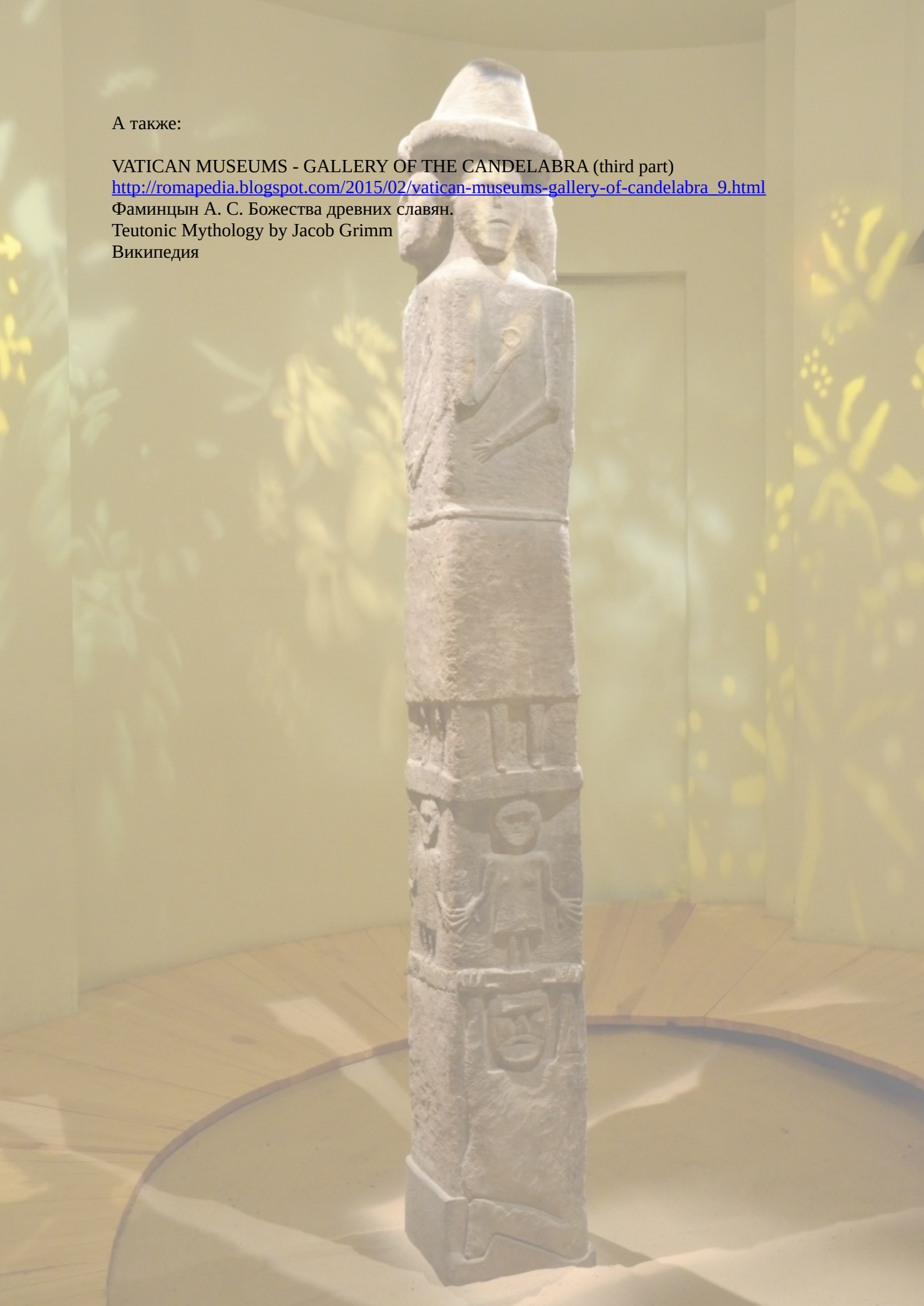
VATICAN MUSEUMS - GALLERY OF THE CANDELABRA (third part)

http://romapedia.blogspot.com/2015/02/vatican-museums-gallery-of-candelabra_9.html

Фаминцын А. С. Божества древних славян.

Teutonic Mythology by Jacob Grimm

Википедия



Христиане украли у нас Бога

«Боги» и «Сыны Божии» в больших количествах и у всех народов существовали задолго до изобретения жидями своего хсианства, в частности, «Сын Божий» или «Божич» - это известный во всем славянском мире титул Солнца, и восходит к санскриту.

«Верховный небесный бог у южных славян носил общее всем славянским наречиям имя БОГ. (Ср. выше: бага — bagha — добрые духи в Иране, Вага — один из представителей небесного света у индусов. Родственны с этим именем славянские названия бог, bog, buh и т.д.). Рождающееся в середине зимы, когда начинают прибавляться дни, солнце у южных славян называется «Божичем», то есть сыном небесного бога. В Герцеговине и Боснии домохозяин в день Рождества Христова, рано утром, при восходе солнца, становится перед хижинкой и восклицает: «Слава Боже и Божичу!» такому-то и такому-то, перечисляя всех домочадцев. [Montenegro. 108].

«Бог», очевидно, первоначально означал небо или небесного владыку, а «Божич» — его чадо, солнце. И самый праздник Рождества Христова у сербо-хорватов и словинов называется «Божич», а у болгар — «Божик». Вспомним, что у литвинов солнце точно так же называлось чадом Божьим, именно «божеской дочкой».

Читайте далее, и вы удивитесь, как вас обманывали все это время! Вы помните, как Верховная Жрица Максин говорила, что «бог» (на любом языке — само понятие «бог») — это кодовое слово, означающее чакры, каждую из чакр??

«Бха́га (санскр. भृगु, bhaga IAST, «наделитель», а также «доля», «счастье», «имущество»)

Русское слово «бог», и санскритское слово «бхага», происходят от глагола бхадж — наделять, питать, насыщать. Делиться силой конечно, наделять силой. ПИТАТЬ СИЛОЙ, НАСЫЩАТЬ ЭНЕРГИЕЙ. А также молиться богам, почитать, боготворить.

Многие ведические боги носили этот титул, например, некто Сурья Бхага. Вы ради интереса можете зайти на эту страничку:

Сайт Радость Сатаны. Настройка чакр через вибрацию

Русский перевод <https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d0%bd%d0%b0%d1%81%d1%82%d1%80%d0%be%d0%b9%d0%ba%d0%b0-%d1%87%d0%b0%d0%ba%d1%80/>

Оригинал <http://www.angelfire.com/empire/serpentis666/Tuning.html>

, посмотреть санскритские названия планет, управляющих чакрами, найти там Сурью, подумать и потихоньку начать набирать в гугл-поиске один за другим, желательно на английском:

Surya Bhaga...

Chandra Bhaga...

И т.д.

То, что сразу бросится вам в глаза, это понятие Bhajan / Бхаджан – более употребимое рядом с этими мантрами (именами «богов») – почитайте в википедии и в интернете, что это такое, только читайте между строк. Вы будете удивлены!

Бхаджан или Баджан - традиционная форма "почитания богов" или "поклонения богам". Дебилы и мошенники новой эры решили "слиться с ними в любви", как их учили жиды, которые были теми, кто как раз низвел эти учения до рабского преклонения и безответной любви, и придумал "бога", как вселенского генсека. На самом деле, это слово буквально означает служение "богам" при помощи звука.

Синонимом бхаджана является киртана.

"Санскритский корень глагола киртт означает «произносить что-либо громко, так, чтобы другие также могли слышать». "

Это ВИБРАЦИИ ДЛЯ НАДЕЛЕНИЯ СИЛОЙ ЧАКР, конечно!!

Оригинальная молитва «богу», «божичу» и пр. – это вибрации с этой странички на сайте Радость Сатаны, и любых других страничек этого сайта, где речь идет о НАСЫЩЕНИИ СИЛОЙ чакр:

Открытие чакр

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d0%be%d1%82%d0%ba%d1%80%d1%8b%d1%82%d0%b8%d0%b5-%d1%87%d0%b0%d0%ba%d1%80/>

Открытие Сторожевых Башен

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d1%81%d1%82%d0%be%d1%80%d0%be%d0%b6%d0%b5%d0%b2%d1%8b%d0%b5-%d0%b1%d0%b0%d1%88%d0%bd%d0%b8/>

Настройка чакр через вибрацию

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d0%bd%d0%b0%d1%81%d1%82%d1%80%d0%be%d0%b9%d0%ba%d0%b0-%d1%87%d0%b0%d0%ba%d1%80/>

И многие другие – см. сайт Радость Сатаны.

Бхагават, он же "богатырь", он же "богатый" (разное произношение одного и того же слова) - в переводе с санскрита согласно википедии, "сытый, упитанный, наделенный всевозможными благословениями", т.е. попросту усиленные чакры, усиленная, насыщенная силой душа. Упитанный "бог" после молитвы - это истекающая энергиями чакра после вибраций в нее.

А теперь самое интересное, идите сюда:

<http://www.filoslov.ru/vostokesoterica/81481.html#.XDTtUmme7IU>

«БХАДЖАН – (санскрит) ... Медитация методом концентрации на внутренний звуковой тон (духовный слух), позволяющая слышать Небесную мелодию, звук, который есть выражение силы Бога. ... Выполняющий бхаджан должен заткнуть уши и сконцентрировать внимание прямо перед собой. Покинув тело и путешествуя через

внутренние уровни, он слышит звуки, которые говорят ему о том, на каком уровне он находится: колокольный звон или шум раковины – 1 уровень; звук грома и барабанов – 2 уровень; скрипка – 3 уровень; флейта – 4 уровень; волынка – 5 уровень». И т.д.

В трактате XIV века, «Хатха-Йога Прадипика», его автор, йогин Сватмарама, пишет:

«По мере концентрации, внутренние звуки становятся все более явственными. На первой стадии они воспринимаются как шум океана. Среди рева волн йог начинает слышать рокот барабанов, преобразующихся в гудение раковины, гонга и трубы. Далее следует пробуждение анахаты – сердечного центра, и в этот момент йогин слышит, как «гонг взрывается в центре солнца». Постепенно звук гонга растворяется, и йогин, ощущая лишь легкое жужжание пчелы, погружается в состояние транса полностью».

Помимо Хатха-йоги, т.н. «материализация изначального звука» лежит также в основе Лайя-Йоги, Наад-Йоги и Кундалини-Йоги.

А теперь идите сюда и приготовьтесь удивляться:

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d0%b7%d0%b2%d1%83%d0%ba%d0%b8-%d1%87%d0%b0%d0%ba%d1%80/>

«

- Базисная чакра, физический уровень: Звуки включают гром или мягкое шипение. Красный
- Сакральная чакра, астральный Уровень: шум океана или шум ветра. Оранжевый
- Солнечная чакра уровень воли: Звук xxx-aaa-xxx (тихий, как выдох - без голоса; долго и непрерывно). Или звук вибрации "Аум". Желтый
- Сердечная чакра, интуитивный уровень: Жужжит как пчела (биоэлектроэнергия) или звук флейты. Зеленый
- Горловая чакра, ментальный уровень: Азazel дал мне звук. Лучшее всего я могу описать его, как спускание воздушного шара. Шипящее дыхание также может быть примером»

и т.д.

Базисная чакра – гром есть? - Есть. Сакральная чакра - шум моря есть? - Есть. А в центре Солнца гонг взрывается? Не слышу? (xxx-a-xxx! xxx-a-xxx!) - Взрывается, надо же! А после гонга что? Неужели, пчела? - Даже пчелу нашли. А флейта есть? - И флейта есть. Какой уровень-то? - четвертый. А где волынка? Нет волынки? (Чу! Слышу звук шипящего дыхания, похожего на "спускание воздушного шара"... или мехов волынки?)

Так почему опиум для народа!?

Обратите внимание, (цитата) "звук, который есть выражение силы бога". Т.е. по которому можно судить о силе "бога" ... по звукам чакр можно судить об их силе. Сила их звука - результат бхага, наделения их силой.

Вот и весь баджан.

Веселый баджан о жиде иегове саваофе и сыне его, иисусе христе.

Кстати о сыновьях. "Божич" - Солнце, потому что Солнце - это символ алхимического золота, которое появляется в результате "переплавления металлов" т.е. чакр.

См. подробнее:

Хорс / Дажьбог

Утопленник Мудрости

Более того, их баджан – это наш ба- или боян. Т.е. кота-баюна тоже украли.

«Бая(и)ть — говорить, рассказывать, байка — сказка, баюн (баякон) — говорун, сказочник, краснобай, прибаутка, баюкать (байкать) — укачивать ребенка под песню, обаять, (обаить, обаивать) — обольстить, обво-рожить, старин, обавник (обаяник) — чародей, напускатель «обаяния»; иллир. bajanie — заговор, чародейство, песнь, поэтический вымысел, bajan — чародей, волхв; польск. bajac — рассказывать сказки, bajacz (bajarz) — рассказчик, baja — сказка, bajeczny — баснословный; чешек. bag, bagar, bages — сказочник, bageni — басня, речь; серб. bajati — колдовать, bajac — колдун, bajalica — колдунья, bajatje — волшебство. Этими выражениями объясняется и боян Слова о полку = певец, чародей. От глагола баять происходит балий, слово, объясняемое в «Азбуковнике»: чаровник, ворожея, а в фрейзингенской рукописи употребляемое в значении врача; бальство — ворожба»

Баја (Баджа, бадж) - это медитация. Бајан или Баян - медитирующий.

Растекаться мыслию по древу или скакать соловьем по мысленному древу - то, что обычно приписывается Баянам, значит, медитировать. Древо - позвоночник, вдоль которого расположены чакры, т.е. боги. Скакать, значит, по каждой чакре.

Латинский вариант слова бог, Дэус / Дэи, жиды украли также из санскрита.

Дэус, Денница, Дионис, Диана, Дажьбог, Дагр, Дый, Дий, Зевс происходит из санскр. источника Дьяус, верховное божество. Это слово также произносят Джана или Джон, санскр. Джана Падита (Мудрость). Отсюда жиды украли св. иоанна-крестителя.

Джана или Джон (наш Иван) всегда были титулами Сатаны в Древнем мире и в тайных Сатанинских орденах – Катары, Тамплиеры.

Дэус – это просто лат. слово для обозначения бога вообще. Причем происходит от санскритского Дьяус также, как и слово Див, Дьявол, Даэмон, Джинн и подобные. Дьявол и Дэи – одно слово.

Год (god), английское слово для бога тоже украли, и тоже из пения. Из одного с ним корня произошло наше слово гусли.

«Санскр. gad (gadami), — говорить переходит в литов. gied-mi — пою, как греч. ερῶζ, — речь, слово и τὰ ἐπη — поэма, стих; ... От санскр. vad — loqui, sonare, vociferari, vada, vadana — звук, vadya, vaditra — музыкальный инструмент; этому корню соответствует греч. υῶω, υῶεω — петь, υῶηζ — поэт, αῶη — слово, αῶων — соловей, кельт, gwawd (gwad) [гвад / гуад] — хвалебное пение ... Славянское г^сла первоначально означало песнь — от гддд^, откуда и гусли, звуки которых сопровождают пение (серб. гусле, пол.

gesle, чешск. hausle); а потом перешло в понятие волшебства: пол. gusia — колдовство, guslarz и guslarka — колдун и колдунья, guslic — колдовать, лужиц. gusslowasch, gusslowar, готск. hunsi, англос. и сканд. husl — языческий обряд, жертва».

Гусли - древний восточно-славянский инструмент, пришедший из Древнего Арийского мира Древней Индии - там также гуслим подобный инструмент с очень характерным долго вибрирующим звуком, - и задокументировано, как и многие другие музыкальные инструменты, используемый в Древних Языческих обрядах. Его имя произошло от слов, изначально означающих медитативную вибрацию.

В славянских языках полно слов, означающих пение или вибрацию как синоним колдовства, а позже синоним молитвы. Это хорошо показывает настоящее происхождение всех современных понятий "поклонения", любой т.н. "церемониальной" магии, различных формальностей в обрядах, "жертвоприношений" и пр.



Христиане украли у нас святых

«Имя Святовита (в источниках Zvanthevith, Sventevith), которое следует реконструировать как 'Свентовит, а не Святовид, как этого желал романтический порыв польских исследователей и любителей славянских древностей в XIX в., состоит из двух элементов. Первый *svet — означает того, кто распоряжается магической благотворной силой «святого».»

«Агурамазда, «величайший из богов», в Авесте нередко получает эпитет *Spenta-mainyu* [Спента-Майнью] — «[просветленное сознание, вставка автора статьи]». Соответствующий ему древний сабинский бог *Sancus* — «святой» ... В Игувинских таблицах Юпитер называется именем *Sancus*, в качестве верховного бога света и верности. [Preller. Röm. Myth. II, 271-272, пр. 1. – Deecke. Etr. Forach. IV, 68].»

Сванте / Шванте / Спента – восходит к индоевропейскому слову: *kweit-* / *kweid-* / *k'weit*, что означает свет. Но не только он.

Дело в том, что ВСЕ древние корни, самые употребительные в именах славянских и любых других Арийских Богов ВООБЩЕ восходят к древним словам, означающим свет.

Среди них: корень Бааль / Бель, Див / Дый / Дьяус (из него произошло подавляющее большинство имен ВСЕХ Арийских Богов на континенте ВООБЩЕ! В т.ч. слова Джинн, Демон и Дьявол). Если присмотреться, Арийский культ вообще был сплошным культом света.

«Сближая слово свет (*syjet*, *swiat*) с родственными формами индоевропейских языков, мы находим в санскрите *sveta*= белый, эпитет, придаваемый божеству солнца. При возведении живописующего признака, выразившегося в определенных звуках, до общего понятия о предмете, первоначальная изобразительность слова делается нечувствительною для слуха и потому подновляется обыкновенно эпитетом, который и остается за ним, как «постоянный». Такой эпитет находим мы в выражениях: белый свет и белый день; из них первое получило смысл вселенной, т. е. всего видимого, озаренного небесным светом; литов. *swie-tas* и др.-прус. *switai* также употребляются в обоих смыслах – и как мир, и как стихия света. Выражение, встречаемое в галицкой песне: белый месяц, соответствует обыкновенной эпической форме: светел или ясный месяц; в заговорах упоминается бел-горюч камень алатырь; колесницу Солнца возили белые кони. Согласно с этим древним значением, с корнем бел = бил соединяется идея плодородия, изобилия...»

«... а с именем Белбога, кажется, по преимуществу сочеталось понятие дневного света = солнца. Такое положение подкрепляется известным в немецкой мифологии, соответственным славянскому Белбогу, названием: *Baldag*, *Beldeg* (сложное из бел и *dag*, *dag*, *tag*) – богом света, белого дня, сыном Одина. Я. Гримм намекает на связь этого названия с именем *Baldr* (англос. *Bealdor*, *Baldor*; его небесное жилище исполнено ослепительного блеска и не терпит ничего нечистого; ср. литов. *baltas*, лет. *baits* – белый, красивый =готск. *balps*; *mare Balticum* собственно «белое море») и указывает при этом, что у кельтов весенний, майский праздник назывался *la bealtine* или *beihine*,

beltein; la день, teine, tine – огонь и Beal (Beil, Beui, Beli) – имя верховного божества света, др.-кельт. Belenus, Belinus, азиат. Belus, Bel, Bal Солнце уподоблялось блестящему венцу, короне на главе небесного бога (см. гл. V); оно называлось царем, властителем света и дня, и подобно тому как впоследствии в народном эпосе «красное солнышко» служило предикатом князю Владимиру, так в договоре Олега упоминаются светлые князи и в народе доселе говорится: белый царь, т. е. от небесного владыки эпитет переносится на земного. Точно так же англос. bealdor, baldor получило значение князя, короля, господина. Под влиянием воззрений, заставлявших в стихии света видеть высочайшее благо и красоту, выражения: «мой свет, светик» и «красное солнышко» стали ласкательными приветствиями».

Т.обр. прибалты означает в буквальном смысле Белый народ. Наш бог Велес происходит от точно того же корня Ваал / Бааль, от которого и Белбог, и также означает Свет, и «господин» в том смысле, что это Господин Света. Этот титул украл еврейский бог вместе с именем Йове (извращенно «иегова») которое также просто означает Свет.

Все еврейские ангелы украли окончание своих имен –эль / -ил у вавилонского бога Эль, и это также просто означает свет.

«Свет – это сила» - Лилит.

Правда в том, что древние религии представляли собой работу с энергией. В т.ч. еврейская: весь пантеон – мыслеформы, работа с ними и есть «религия».

И правда в том, что князь весь аристократический класс определялся по принципу наличия наибольшего количества алхимического света – мудрости и просветления, отсюда идет языковая ассоциация света с политической властью.

«b) Слова свет (светить) и свят (святить) филологически тождественны; по древнейшему убеждению, святой (серб. свет. илл. svet, чешск. swaty, пол. swiety, лит. szventas, szwyntas, др.-прус. swints, латт. swehtas, зенд. cpenta) есть светлый, белый...».

«Так от санскр. div – светить, блистать, играть лучами образовались греч. Ζεὺς (родит. Διός), лат. deus – бог, divus – божественный, святой, dives – богатый, dies – день, сибир. дивно – много, изобильно, богато (сравни: сухмень – засуха, сушь – жаркое время и сухо – много, несметно), дивный – чудесный, славный, красивый; на то же совпадение понятий, какое встречаем в лат. deus и dives, указывает наше богатый, производное от бог; слова «свет» и «день» сопровождаются у нас эпитетом божий, а «искра» называется святою: «свиту божого не видно», «свята искра».

Бог / Бхага – означает наделенность чем-то или пища, подпитывание / наделение чакрой силой.

«Свет – это сила» - Лилит.

Светлый или «святой» просто означает сильный энергетически. Это заложено во всех основных оборотах речи.

«с) Красный первоначально означало: светлый, яркий, блестящий, огненный; прилагательное это стоит в родстве с словами: крес – огонь, кресины – время летнего

поворота солнца, кресник – июнь месяц, когда этот поворот совершается. Как постоянный эпитет, подновляющий коренной смысл слов, принятых за названия небесных светил и солнечного сияния, прилагательное это употребляется в следующих эпических выражениях: красное солнце, красная зоря, красный день (ясный, солнечный день называется также украсивым, хорошая погода – украсливая), красный месяц, красная весна, красное лето, Красная Горка – весенний праздник»

Фактически, Свентовит, Спента-Майнью, Белбог, Велес, Див, Дий, Жив, Денница и многие другие божества можно свести к имени... Люцифер, Носитель Света. См. подробнее в статье Сын Зари

У всех народов христианское слово «святой» украдено из более древних слов, указывающих на поднятие Змеи и соответствующий уровень алхимического света. Всевозможные дваждырожденные в Индии, небожители в Китае, переведены на другие языки как «святые».

Немецкое Hellige означает светлый, славянское «святой» в прямом смысле означает светлый, светящийся, сияющий, источающий свет.

Латинское Santa / Sanctus украдено из множества анаграмм Сатаны, прежде всего из санскрита, где Сантами называли достигших просветления, и из имени римского Бога, кратко известного как Санк. Также известного как Дий / Деус (санскритский бог Дьяус), т.е. Зевс. Зевс - это славянский Див / Жив / Дый. Это разные произношения одного слова.

«Сияющие» - Древний повсеместно известный термин для обозначения адептов, поднявших Змею из-за их светящихся аур. Аура или Аурум – буквально «золото», алхимическое золото, от этого слова произошло римское слово Аврора, заря. Во всех языках заря тесно связана с аллегорией поднятия Змеи.

Огромный процент духовных аллегорий славянской и ведической мифологии связан именно с зарей: Ушас, богиня зари, от которой произошли славянский Усень / Авсень, греческая Эос, древнее название страны итальянцев – Аусония, название древнего народа – Аусонес, Аурум / Аура (золото), английское слово East – Восток, бесконечное количество божеств:

«"Аустра, Аустрине (с латыш. — «утренняя заря»), Аушра (с лит. — «заря»), Аушрине (с лит. — «утренняя заря») — в балтийской мифологии воплощение утренней зари (или звезды), персонаж древнего мифа о «небесной свадьбе».»

Также Остара, Астарта, Астарот – большая часть имен нашей Богини в большинстве языков.

Заря, буквально, просветление неба. Восходящее солнце = восходящая Змея. «Святой» в древнем мире – это просветленный, просвещенный, с золотым нимбом поднятой Змеи вокруг головы (взошедшее солнце) и со светящейся аурой (золото). Это просто описание характерного внешнего вида Богов и продвинутых людей.

Хсиане буквально сделали из этого слова посмешище: они называли святыми нищих телом и духом, недоразвитых, отсталых («блаженные» или «юродивые»), грязных,

вшивых, не способных ни соблюсти правила гигиены, ни вообще как-либо самостоятельно заботиться о себе, обузу на обществе, жителей сумасшедших домов и приютов, уличных воров и попрошаек.

Таким был их «сын божий» - вечно пьяный, бездомный, грязный, немытый, больной на голову kleптоман, несущий чушь. Такими были все их «святые», а те из них, кто по легенде происходил из верхов общества, бросали эту жизнь ради бомжевания, попрошайничества и юродства.

У них такие же больные прислужники – просто посмотрите тех из них, кто научился пользоваться ютубом. Мало того, что они все больные физически. Их характер настолько слаб, и их личность настолько растворена, что они не могут отказаться себе в удовольствии изнасиловать несовершеннолетнего:

Католический церковный епископ говорит: «Дети сами просят, чтоб их насиловали» - 21 декабря 2017 года

<http://www.thehealthconsciousness.com/catholic-church-bishop-says-children-asking-raped/>

См. подробнее статью:

Христианская педофилия

<https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=4&t=2512>

Они реально нищие духом, отсталые в развитии, совсем больные, и ОЧЕНЬ тяжелая обуза на обществе – по уровню наносимого ими материального, физического и морального ущерба:

См. темы:

Христианство принесло рабство в Россию

<https://web.archive.org/web/20190501203522/https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=6&t=2574>

Христианская педофилия <https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=6&t=2512>

Христианский наркотрафик

<https://web.archive.org/web/20190501204422/https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=6&t=2568>

Христианство: жизнь в страхе

<https://web.archive.org/web/20190501204239/https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=6&t=2571>

И многие другие.

Христианство в буквальном смысле – источник преступности, источник всех ментальных отклонений на зараженной им территории. Это 100% вредный продукт еврейской жизнедеятельности, это раковые клетки нашего общества и ПОЛНАЯ противоположность тому, что в Древнем мире называлось святостью.

Источники:

А.Н. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу

Александр Гейштор – Слов'янская мифология

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>
<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>



Алхимия Древних славян

Очень многое, практически большая часть того, что я нашел в книге Афанасьева, Поэтические воззрения славян на природу, нет, особенно в крупных городах. Только в таких книгах и в классической литературе вроде Пушкина и Гоголя. Почему? Из-за их временных рамок. Они еще попали в то время, когда расовая память об этих легендах была еще жива.

Немного о том, что такое расовая память в ее физическом проявлении. Знание приходит либо из уст в уста, либо в письменных источниках. Письменные источники века изымались и хранились лишь в церкви. Передача из уст в уста происходит благодаря существованию семьи. Во-первых, поколениям свойственно сменяться, и по мере ухода свидетелей, знание постепенно теряется в веках. Во-вторых, современные программы, такие как коммунизм и либерализм насильно разлучает семьи, все больше лишают родителей доступа к детям и все с более раннего возраста берут их воспитание на себя. В Европе сейчас детей по закону изымают у родителей. Особенно это происходит в городах.

Получается, заведомо более цивилизованное, образованное и светское население имеет меньший доступ, т.к. принудительно отрезано от расовой памяти. А темная безграмотная сплошь верующая деревня или, тем более, хсианские попы не имеют ментального доступа к тому, чем владеют, иными словами, не в состоянии понять, потому что понимание доступно лишь свободному светлому уму.

По факту, продолжает происходить то, что было заложено в средневековье: знание скапливается в руках мозгопромытых хсиан и евреев, миряне не имеют к нему доступа, а имеют лишь те, кто никогда не смогут им воспользоваться, либо воспользуются во зло. И, как ни парадоксально для религии, которая больше всего борется со знанием, чем дальше человек духовно от этой религии, тем дальше он территориально от знания, которое она похитила. Это проклятие торы.

Возвращаясь к Пушкину, Гоголю и Афанасьеву. Эти люди оказались теми светлыми городскими умами, которые с позиций высокой логики и абстрактного мышления проанализировали то, что его темные носители только и могли, что трактовать буквально. И благодаря первым, это знание только до нас и дошло, потому что, как я уже объяснил, массовые переселения и разрушение семейного и расового единства, которые коммунизм насаждал несколько поколений, похоронили его в массовых могилах революции вместе с нашими предками.

Есть еще и другая сторона проблемы темной деревни: там каждая сторона владеет этим знанием урывками, видит только одну конкретную легенду. Истинные же корни Арийского Сатанизма открываются лишь при взгляде на объемную картину, включая древнегреческую мифологию, Веды и Санскрит, которыми владели такие как Афанасьев. Количество знания в этом случае перерастает в качество, тогда становятся понятны происхождения всех аллегорий, их связь по всему континенту и общий корень.



Для того, чтобы воспользоваться этим знанием и вернуть весь конгломерат легенд к их истоку – Магнум Опусу, необходимо владеть также хотя бы основами Сатанинской медитации силы и вообще представлением об оккультизме, знание и практика карт таро могут серьезно помочь. Поэтому многие гении т.н. Золотого Века русской культуры были масоны.

Золотой Век, как видно из его названия, в истоке непосредственно указывают на количество Алхимического Золота в душе человека, иными словами, на уровень благородства металлов т.е. качество энергий чакр определенного поколения. Так традиционно называют времена, когда люди были просвещенны в области тайных наук, и в их душе было много золотого элемента.

Многие из далее представленных аллегорий восходят к легендам, которые, возможно, уже незнакомы читателю, по причинам, изложенных выше. Прошло всего 2 века, и некоторые легенды канули в небытие вместе с их непосредственными носителями, а Афанасьев брал только самые расхожие и знаменитые. Сколько еще знания потеряно навсегда, не знает никто.

Культ Змеи

Славянское слово Змея, как и название Змей во многих языках происходит от местного слова, означающего Землю. Они неотделимы. В Египте это Сата – Сын Земли или Жизнь Земли, у других народов встречается «Зверь Земли», «Окружающий Землю» и т.д.

Из этого слова украден титул «сын человеческий», который согласно евангелию «должен быть вознесен». Из этого понятия также украден исламский апокалиптический зверь Даббат аль-ард «передвигающееся [существо] земное» и апокалиптический библейский Зверь.

Все они восходят из Земли, потому что Земля – это корневая чакра.

Культ Змеи опоясывает весь земной шар, в частности многие Змеиные Боги и Богини ездят на волшебных животных и предметах, см. подробнее в статьях Женская сторона души и Баба-Яга. Красна-Девница на Бел-горюч Философском Камне – образ, к которому все они сводятся.

Из них украдены исламская аиша на верблюде и хсианский иисус на осле, въезжающий в мифический город «иерусалим», который сам украден из нашего тридесятого царства.

Все, что связано со Змеей, всегда направлено вверх: полеты в небо или по небу, на хрустальную, медную или стеклянную гору, из которой украли гору Голгофу и гору Арарат.

Очень часто Змеей олицетворяет сам герой. Например, наш Иван на Сером Волке – это Сатана и это Змеиный Бог.

Из нее украдены главные женские и мужские роли библии и корана. Из ее имен украдены имена всех еврейских богов и богинь.

Большая часть имен героев наших сказок и большая часть имен всех Языческих Богов и Богинь всех Арийских народов – это ее имена.

Черное, белое и красное

Черное, белое и красное

«...В другом заговоре читаем: «выхожу я во чисто поле, на зеленый луг; во зеленом лугу есть зелья могучие, а в них сила видима-невидимая. Срываю три былинки, белую, черную, красную; красную былинку метать буду за океан-море, на остров на Буян, под меч-кладенец; черную былинку покачу под черного ворона, что свил гнездо на семи дубах, а во гнезде лежит уздечка бранная с коня богатырского; белую былинку заткну за пояс узорчатый, а в поясе узорчатом завит-защит колчан с каленой стрелой. Красная былинка притащит мне меч-кладенец, черная былинка достанет уздечку бранную, белая былинка откроет колчан с каленой стрелой. С тем мечом отобью силу чужеземную, с той уздечкою обротаю коня ярого, с тем колчаном разобью врага-супостата»¹. Могучее зелье, упоминаемое заговором, означает «разрыв-траву» или ветку-молнию, которою Перун разбивает зимние тучи; три разноцветные былинки этого зелья соответствуют трехлиственному кадуцею Меркурия (см. выше, стр. 201), и трехгранному (белому, желтому и красному) камню Тора»

Три помощника «бабы-яги» – три всадника – черный («Моя Темная Ночь»), красный («Мое Красное Солнце») и белый (Мой Ясный Рассвет [явление, объединяющее солнце и ночь]).

Это три цвета йоги – красный, черный и белый – трех нади (путей поднятия Змеи Сатаны): трех каналов энергии Ида (женский, темный цвет, левая сторона тела), Пингала (мужской, красный, правая сторона тела) и Сушумна (сияющий, бриллиантово белый, цвет солнца и совершенной очищенной энергии чакр, иногда ассоциируется с золотым, результат алхимии двух предыдущих).

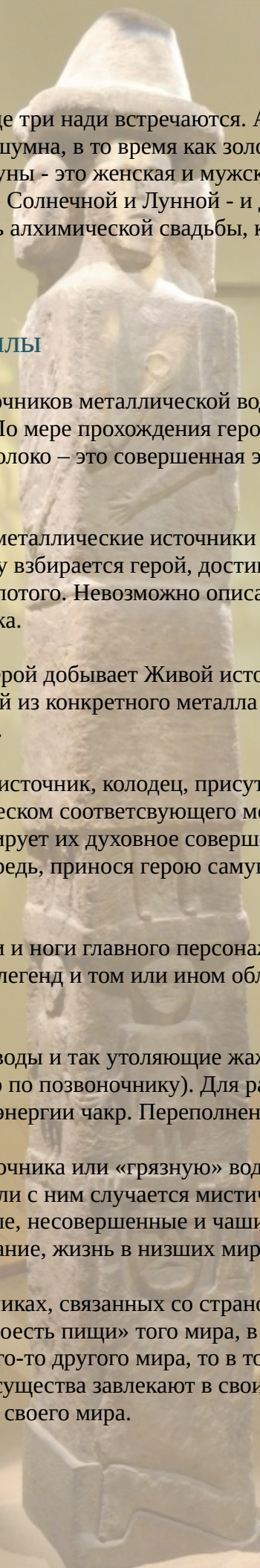
Флаг Нацистской Германии и современный флаг Египта. Флаг Российской Федерации был изначально флагом освободительной армии генерала Власова, союзной армии Третьего Рейха. Его цвета: синий, который в традиционных Языческих мистериях часто заменяет черный цвет Иды, красный цвет Пингалы, и Белый цвет Сушумны.

Образы царя Трояна, Триглава, и украденной из них «троицы», изначально восходят к этим алхимическим процессам.

Эти три нади традиционно изображены на тройках таро.

Народные празднества пестрят использованием трех цветов:

"На Иванов день, при повороте на зиму, Солнце выезжает из своего чертога на трех конях: серебряном, золотом и алмазном (брильянтовым), навстречу супругу своему Месяцу".



"Месяц" - шишковидная железа, где три нади встречаются. Алмазный или бриллиантовый цвет - это цвет Сушумна, в то время как золото и серебро, традиционные образы Солнца и Луны - это женская и мужская стороны души, символизируемые двумя чакрами - Солнечной и Лунной - и двумя крайними нади. "Путь Солнца к Месяцу" - это путь алхимической свадьбы, когда все три нади встречаются в Лунной чакре.

Живые источники и металлы

Герои пьют из металлических источников металлической воды. Это энергии чакр, потому что металлы – это чакры. По мере прохождения героя по металлическим лесам, его стада дают больше молока – молоко – это совершенная энергия чакр с самой Древности.

И сами эти металлические леса и металлические источники расположены на разных уровнях Древа Жизни, по которому взбирается герой, достигая поочередно медного леса, потом серебряного, потом золотого. Невозможно описать понятнее, что это чакры, расположенные вдоль позвоночника.

В других сказках это звучит, как герой добывает Живой источник при помощи металлических предметов - каждый из конкретного металла – это описание того же самого процесса другими словами.

Золотая и серебряная река, ручей, источник, колодец, присутствуют в бесконечном множестве сказок и покрывают блеском соответствующего металла руки, ноги и волосы тех, кто из них пьет, что символизирует их духовное совершенство. Золото при этом всегда приходит в последнюю очередь, принося герою самую большую власть и самую большую удачу.

В золоте также изображаются руки и ноги главного персонажа подавляющего большинства славянских сказок и легенд и том или ином облики - Звезды Денницы, сестры Солнца.

Герои, выпивающие моря и озера воды и так утоляющие жажду, становятся сильными и могут двигать горы / дубы (Змею по позвоночнику). Для развития нужны энергии. Море энергий. Все водоемы – это энергии чакр. Переполненная чаша. Кубки таро.

Но если герой пьет из плохого источника или «грязную» воду, он обращается в чудовище или умирает, травится или с ним случается мистическая беда, т. к. грязные энергии чакр, плохие, неочищенные, несовершенные и чаши проклятий («кубки смерти») приносят смерть и страдание, жизнь в низших мирах.

Вот откуда во всех древних источниках, связанных со страной мертвых или волшебной страной, упоминается, что «надо поесть пищи» того мира, в котором хочешь навсегда остаться, а если поесть пищи какого-то другого мира, то в том другом мире навсегда и останешься. Поэтому волшебные существа привлекают в свои миры героев при помощи соблазнения их пищей или питьем своего мира.

Именно отсюда украл жид на палке свою любимую фразу – «пронеси чашу сию мимо меня». Украл вместе с палкой, потому что палка – это священный Дуб, позвоночник. Жезлы таро. Именно поэтому палка и чаша оказались взаимосвязаны.

Летучий корабль / ковер-самолет

«Индусы называли облака кораблями небесного океана— navah samudriyah. Немецкие памятники дают этому кораблю и другое название— nebelsschiff... Русские сказки рассказывают о летучем корабле, который подобно птице может носиться по воздушным пространствам с изумительною скоростью. ... Богу Фрейру молниеносные кузнецы-карлики изготовили чудесный корабль (Skidhbladhnr), который можно было складывать, как плат или скатерть, и потом расправлять при добром, попутном ветре; очевидно, что корабль этот — то же самое, что ковер-самолёт и скатерть-самовёртка (tuch. deck dich). О подобном же воздушном корабле повествует и греческое сказание о походе аргонавтов»



Тройка жезлов, традиционный символ поднятия Змеи по трем каналам, изображен здесь в виде летучего корабля.

Отсюда евреи украли свой «ковчег». Чудесный корабль Skidhbladhnr, корабль Naglfari (= Nagelschiff), небесный или летучий корабль, который может летать по небу, плавать и поперх и под водой. Океан, достигающий до неба и переходящий в небо – из него евреи украли свой «потоп».

Воды имеют отношение к энергиям, корабль, совершающий Великое путешествие в небо, - это путешествие Змеи до коронной чакры, которую традиционно символизирует небо или рай. Путешествие Героя. Который в большинстве сказок символизировал Змеем сам. Летящие лошади, в частности, та, которую украл коран, чтобы носить

насильника-педофила к седьмому небу, означают то же самое, что ковры-самолеты и летучие корабли.

«Никто из простых смертных не в состоянии достигнуть вершины стеклянной горы даже на сильном, остроподкованном коне; смельчак, решившийся подняться на нее, падает при начале пути и платит жизнью за безрассудную отвагу. Были, однако, молодцы, которые взбирались на гору, прикрепляя к рукам и ногам когти рыси; взлетали на нее на крыльях сокола, на волшебном коне или ковре-самолёте».

Хрустальная или стеклянная гора, Меру, Олимп и подобные мифические горы – это позвоночник.

«Фантазия смешала формы птицы, коня и змея и составила из них баснословных животных. Старинная песня говорит, что богатырский конь-туча шип пускал по-змеиному и, отделяясь от земли — летал выше лесу стоячего, ниже облака ходячего. Огненного змея народ называет летучим, дает ему крылья птицы и наделяет его крылатым конем, на котором носится он по воздуху».

Образ полета Змеи в небо сохранился также в обычаях пускать в небо шары и надувных змеев.

Вознесения жиды с палки на небо, подъем на гору Голгофу, вообще любое вознесение святых, кого угодно, хождение по воде – все это украдено из этой аллегории.



Вечно страдающие великомученники, и самый главный распятый великомученник всего многострадального хсианства был украден из образа карты таро Повешенный или Утопленник, см. статью Утопленник Мудрости

Мало того, что сама казнь на кресте и вообще все еврейское ритуальное убийство украдено из традиционного образа Повешения на Древе Жизни, что означает поднятие Змеи по позвоночнику.

Страдания и Жертва в оригинале СИМВОЛИЧНЫ!!! Ни одна древняя Языческая религия не предписывала страдать и умирать. Это еврейское извращение! Они представили нашу аллгорию энергетического преобразования так, как надо им.

Традиционно на всех колодах авторы интуитивно изображают Повешенного живым-здоровым и всячески подчеркивают добровольность такого положения - это напоминание о том, что это аллегория. К тому же он всегда изображен так, что вокруг него воздух - символ путешествия по небу - (за исключением случаев, когда вода - см. Утопленник Мудрости).

"Путешествие по воде", иногда известное как "Путешествие по воздуху", также изображено на карте таро 6 мечей. Очень часто эта карта, будучи картой мечей, трактуется как спасение. Именно из этого образа евреи украли ковчег, без вреда для себя путешествующий по водам. Образ невредимости или т.н. "чудесного спасения" его пассажиров символичны, как и образ "казни", представленный выше, и снова напоминает нам о том, что это аллегория духовного процесса.



Источник:

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу

Рожденные из вод

Из воды родился очень большой процент всех Богов и Богинь всех мифологий Арийской Расы.

«...громовнику Индре дается прозвание артуа, т. е. рожденный из воды».
«И Идра и Агни одинаково олицетворялись в образе сильного быка и одинаково назывались водорожденными»

«Санскрит называет Индру и Агни сынами вод = близнецами, рожденными в дождевой туче (Ч. О. И. и Д. 1865, IV, 240). В наших сказках богатырь-громовник рождается в бочке (метафора тучи), плавающей по широкому морю.»

Последнее изображено в сказке о царе Салтане Пушкина. «Я б для батюшки-царя родила богатыря» - это наследие Исида и Гора, которые встречаются во многих других мифологиях под разными названиями на разных языках. Богатырь-Солнце, выходящий из бочки Диогена, он же свет его Фонаря – это алхимическое золото.

Слова в Ведах...

«Взойдет ли солнце? возвратится ли заря, наш давнишний благодетель? восторжествует ли божество света над темными силами ночи?»

...отражены в сербской песне (одна из множества – это традиционный сюжет любой славянской песни):

«Где ты была, Звезда-Денница?»

На этот вопрос персонаж Богини Зари обычно отвечает, что она долго находилась в некоторых местах, связанных с водами, умывалась, совершала какие-то водные процедуры.

Из этих процедур украли чистилище, «пречистость», бесконечное исламское мытье и все остальное, связанное с очищением, извращенное и профанизированное.

«Народная загадка, означающая солнце, представляет его красною (т. е. блестящею) девою: «красная девушка в окошко глядит» (светит на заре: окно = утренний восход, см. гл. IV); немцы называют его «Fru Sole» (Frau Sonne) и «heilige Frau» (sancta domina), что в средние века повело к смешению этой древней богини с пречистою девою».

Очень часто такие сияющие исходящие из вод персонажи изображены девами – Царь-Девушка приходит из-за океана на ладье – это древнеегипетская ладья Солнца. Это то же самое, что Афродита, рожденная из вод.

«Наше солнце (от санскр. su – рождать, творить; sur – блистать, разбрасывать лучи; surya – солнце и бог дневного светила) в первоначальной форме своей было женского рода; в Остромировом евангелии оно пишется съльньце и съльньце; це есть окончание существительных ласкательных и уменьшительных; отбрасывая его, получаем первообразные женские формы съльнь и съльнь, или по современному выговору слонь и солонь (сличи: до-лонь, длань), удержавшиеся доселе в выражениях: посолон (по солнцу), солоново-рот (поворот солнца) и чешск. слунь».



Пена морская рождает Афродиту. Она выступает из вод, как хребет огромной рыбы или кита, на котором расположен Языческий рай, о. Буян. О нем см. подробнее:
Рай на горе

Из мифического потопа выступает вершина самой высокой горы.

Иван выныривает, искупавшись в трех котлах, где умирает крестьянский сын и рождается прекрасный царевич, как Солнце встает из-за океана. Мистерия зари - это мистерия алхимического преобразования в котле-океане-чакре. Короли и Королевы кубков таро изображены посреди вод, на троне, который выступает из вод.

Из нутра мифической рыбы выходит бог Вишну, герои наших многочисленных сказок, и три десятка кораблей. См. подробнее:
Рыба-Кит

На дне Рейна традиционно хранится золото и кольцо нибелунгов, со дна моря Царь-Девушка требует достать свой перстень, на дно моря опускается финское сампо. Все описывает алхимическое золото или Философские камни на дне чакр.

Воды – традиционно энергии чакр, изображены мастью кубков таро. Если их очистить, из них рождается Черное Солнце, т.е. совершенство, дающее бессмертие, поднимется Змея и совершится Великая Работа. Поэтому у всех народов боги и богини рождаются в водах, и воды занимают главное место во всех мифах. См. о них подробнее:

Исцеление водой

Тайна Мертвой Воды

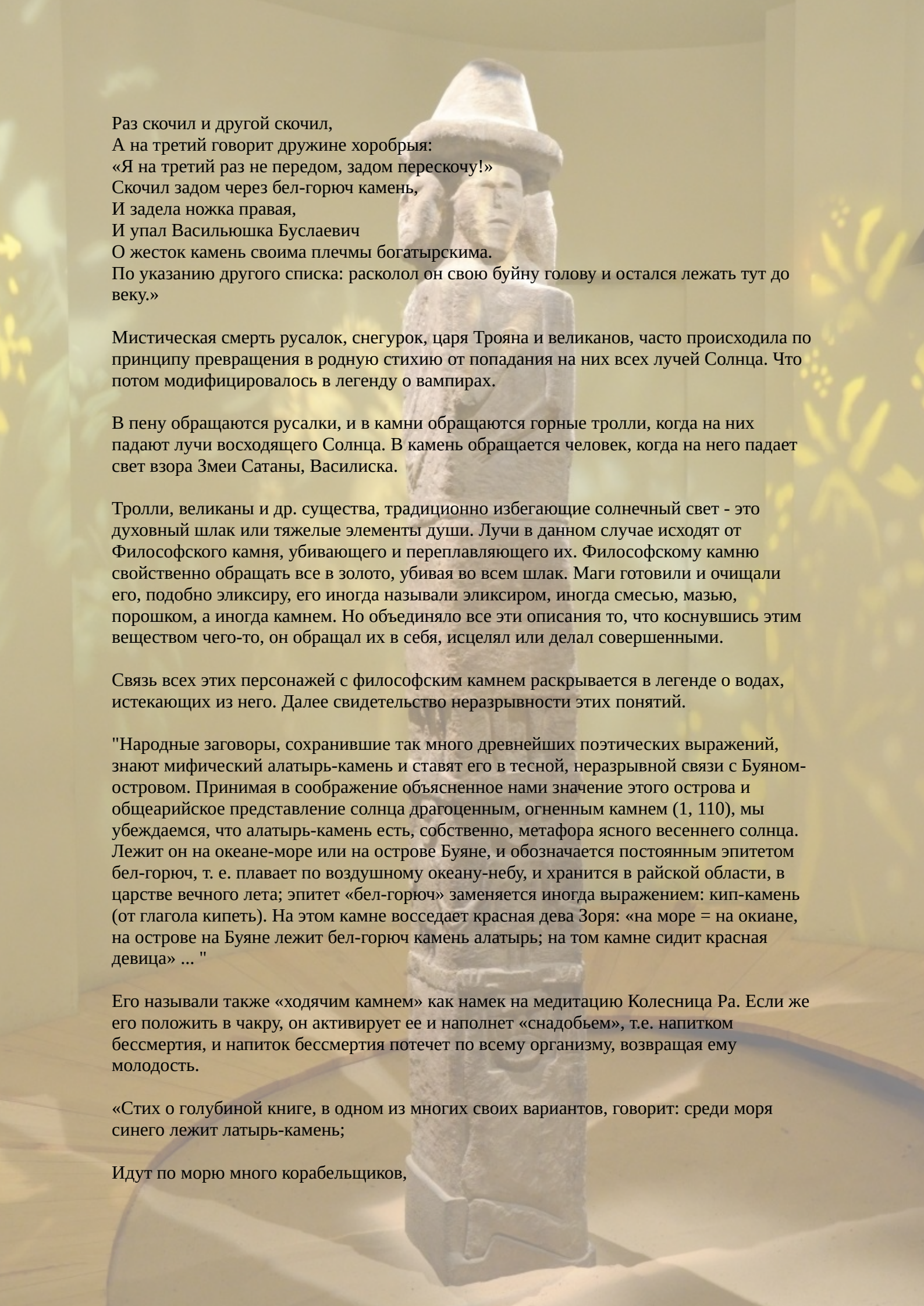
Обращение в философский камень

Жид на палке не уставал повторять "Вспоминайте жену Лотову", пытаясь этим кого-то запугать. "Жену Лотову, обращенную в соляной столп" украли из множества Языческих легенд об обращении людей и множество других существ в камни, деревья и другие материалы.

Есть легенда, говорящая о воине, который прыгал через "пену морскую", и, задев, ее ногой, упал и умер. Она предупреждала его, что он будет «там же, где она». И эта же легенда повторяется с камнем в роли морской пены.

«Поплыл Василий Буслаевич через море к зеленым лугам; тут лежала Морская пучина - кругом глаза; стал он вокруг ее похаживать, сапожком ее попинывать. «Не пинай меня, говорит Пучина, и сам тут будешь!» Расшутились тогда рабочие люди Васильевы и стали скакать через Пучину; все перескочили, а Василий прыгнул и задел ее пальцем правой ноги — да тут и помер»

«Старинная былина о Василье Буслаеве, смелость которого не хотела знать никаких преград, воспевают, как этот богатырь тешился со своею дружиною; говорит Василий: «дружина моя храбрая! скачите через бел-горюч камень». Дружинники перескочили три раза; начал скакать сам богатырь:



Раз скочил и другой скочил,
А на третий говорит дружине хоробря:
«Я на третий раз не передом, задом перескочу!»
Скочил задом через бел-горюч камень,
И задела ножка правая,
И упал Васильюшка Буслаевич
О жесток камень своим плечам богатырским.
По указанию другого списка: расколол он свою буйну голову и остался лежать тут до
веку.»

Мистическая смерть русалок, снегурок, царя Трояна и великанов, часто происходила по принципу превращения в родную стихию от попадания на них всех лучей Солнца. Что потом модифицировалось в легенду о вампирах.

В пену обращаются русалки, и в камни обращаются горные тролли, когда на них падают лучи восходящего Солнца. В камень обращается человек, когда на него падает свет взора Змеи Сатаны, Василиска.

Тролли, великаны и др. существа, традиционно избегающие солнечный свет - это духовный шлак или тяжелые элементы души. Лучи в данном случае исходят от Философского камня, убивающего и переплавляющего их. Философскому камню свойственно обращать все в золото, убивая во всем шлак. Маги готовили и очищали его, подобно эликсиру, его иногда называли эликсиром, иногда смесью, мазью, порошком, а иногда камнем. Но объединяло все эти описания то, что коснувшись этим веществом чего-то, он обращал их в себя, исцелял или делал совершенными.

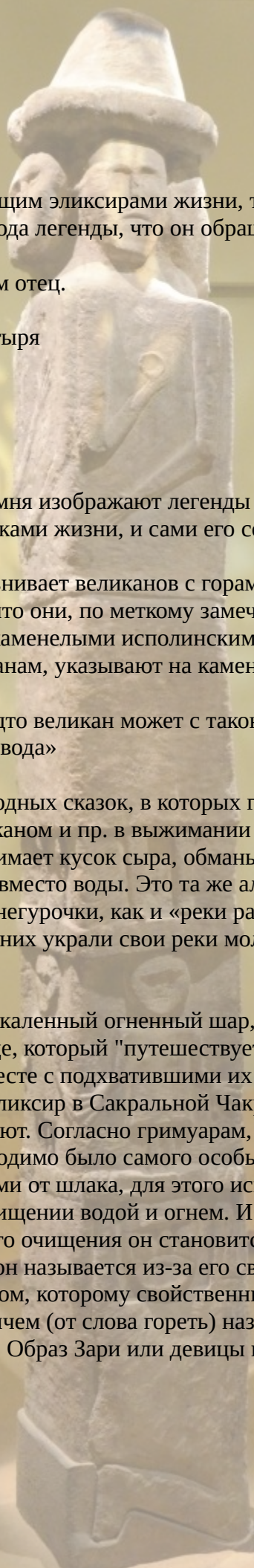
Связь всех этих персонажей с философским камнем раскрывается в легенде о водах, истекающих из него. Далее свидетельство неразрывности этих понятий.

"Народные заговоры, сохранившие так много древнейших поэтических выражений, знают мифический алатырь-камень и ставят его в тесной, неразрывной связи с Буяном-островом. Принимая в соображение объясненное нами значение этого острова и общеарийское представление солнца драгоценным, огненным камнем (1, 110), мы убеждаемся, что алатырь-камень есть, собственно, метафора ясного весеннего солнца. Лежит он на океане-море или на острове Буяне, и обозначается постоянным эпитетом бел-горюч, т. е. плавает по воздушному океану-небу, и хранится в райской области, в царстве вечного лета; эпитет «бел-горюч» заменяется иногда выражением: кип-камень (от глагола кипеть). На этом камне восседает красная дева Зоря: «на море = на океане, на острове на Буяне лежит бел-горюч камень алатырь; на том камне сидит красная девица» ... "

Его называли также «ходячим камнем» как намек на медитацию Колесница Ра. Если же его положить в чакру, он активирует ее и наполнит «снадобьем», т.е. напитком бессмертия, и напиток бессмертия потечет по всему организму, возвращая ему молодость.

«Стих о голубиной книге, в одном из многих своих вариантов, говорит: среди моря синего лежит латырь-камень;

Идут по морю много корабельщиков,



У того камня останавливаются;
Они берут много с него снадобья,
Посылают по всему свету белому.»

Камень часто изображают истекающим эликсирами жизни, т.к. он очищает энергии чакр и делает их нетленными. Отсюда легенды, что он обращает металлы в золото:

«Белый латырь-камень всем камням отец.
Почему же ён всем камням отец?
— С-под камешка, с-под белого латыря
Протекали реки, реки быстрые
По всей земле, по всей вселенной,
Всему миру на исцеление,
Всему миру на пропитание»

Эту способность Философского камня изображают легенды о великанах и героях, которые заставляли его истекать реками жизни, и сами его собой олицетворяли.

«Народный эпос обыкновенно сравнивает великанов с горами, и вся природа их до того отождествляется с царством скал, что они, по меткому замечанию Як. Гримма, кажутся или оживленными камнями, или окаменелыми исполинскими существами. Собственные имена, данные великанам, указывают на камень»

«Любопытные поверья: одно — будто великан может с такою силою сжимать в своих руках камни, что из них выступает вода»

Есть бесчисленное количество народных сказок, в которых герой отягается с чертом, Змеем, мифическим силачем, великаном и пр. в выжимании из камней воды. В частности, когда главный герой сжимает кусок сыра, обманывая великана, что это — камень, и из него течет сыворотка, вместо воды. Это та же аллегория истечения эликсирами, как и вода от таяния снегурочки, как и «реки райские», текущие во все стороны из-под камня Алатыря. из них украли свои реки молока и меда библейские евреи.

Кип-камень, бел-горюч камень, раскаленный огненный шар, горячий, как буд-то плавленный, и сияющий, как солнце, который "путешествует" по водам и океанам или соки от которого путешествуют вместе с подхватившими их кораблями, очень точно описывает раскаленный мужской эликсир в Сакральной Чакре или Нижний Обогреватель, как его часто называют. Согласно гримуарам, *эликсир*, прежде чем он станет работать как эликсир, необходимо было самого особым образом готовить и очищать специальными процедурами от шлака, для этого использовались стихии огня и воды, отсюда пошла сказка об очищении водой и огнем. И тогда в процессе этой алхимической работы и постоянного очищения он становится Философским Камнем. Горячим и Кип-камнем (кипучим) он называется из-за его связи с Нижним Обогревателем и мужским эликсиром, которому свойственны высокие температуры. Также как и Змей Горыныч Горынычем (от слова гореть) называется из-за его связи с обжигающе горячей Змеей Сатаны. Образ Зари или девицы на нем - это образ просветления.

Все ссылки из:

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу
Тайная Книга Артефия
Иератическая информация об Астарте на сайте Радость Сатаны

Черти

«Сербск. поговорка: «ако је црн, није ђаво»; в словацкой песне: «ciemj certi»; самое слово черт (cert, cart) Колляр производит от «черный»: с приданием корню cerg формующей буквы t образуется cert (cart=schwarz), а с приданием буквы n – cern (Cernbog, чернь). ... у немцев черт называется – der schwarze [буквально – черный, прим. перев.], др.-сак. mirki – tenebrosus (сравни с нашим мрак; «er was swarz als ein rabe»).

«мора – тьма, марать, мары – носилки для покойников, мара – призрак, нечистый дух, мёрек или мерет — черт, мерещиться – темнеть, смеркаться, мерковать – ночевать, мёркоть – ночь, потемки»

«По свидетельству народных саг, цверги знают дорогу, ведущую к источникам живой воды. Показываясь между людьми, они стараются закрывать свои ноги длинными плащами; но, если посыпать по земле пеплом — на нем отпечатаются явственные следы их гусиных лап: гусь, как птица, живущая на водах, посвящалась водяным духам и считалась за одно из любимых их воплощений».

Птичьи ноги и вообще нечеловеческая нога черта или костяная нога Бабы-яги имеют особое алхимическое значение, см. статью

Женская сторона души <https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=6&t=2572#p2803>

"Хромого" Дьявола украли из этих аллегорий.

«Другое название, придаваемое черным эльфам: сканд. dvergr, англос. dveorg, др.-верх.-нем. tuerc, ср.-в.-н. tverc, ново-в.-н. zwerg — с тем же значением, как лат. nanus, греч. νάννος = карлик.»

«Немецкое alp (множ. elpî, elbe), англос. älf, сканд. âlfr., готск. Albs соответствуют ведаическому gibhu = arbhu, а с изменением звука г на 1: albhu — форма, откуда образовались гр. ἄλφος, лат. albus (сабин. alpus); следовательно, эльф означает духа светлого, блестящего, белого. Несмотря на это, Эдда различает три рода эльфов — светлых (liosâlfar = lichtelbe), сумрачных (döckâlfar = dunkelbe) и черных (svartâlfar = schwarzelbe); первые сияют, как солнце, последние черны, как смола.»

«Корень *swordo- "черный, также англ. слово dirt (дёрт) грязь" (также источник английского слова sweart (свеарт) "черный").»

Этимологическую связь слов черт и цверг выявляет группа славянских слов, родственное обоем: чертог, четыре / четверка, чертверг. Четверг = чтверг = цверг. Имеет также связь с именами Богов.

«В большинстве современных романских языков день сохранил название в честь римского бога Юпитера, являющимся богом небес и громовержцем. У древних римлян четверг назывался Iovis Dies — «День Йова»: на латыни родительным или притяжательным падежом Юпитера был Iovis/Jovis, и таким образом перешло в романские языки как название четверга: итальянский — giovedì, испанский — jueves, французский — jeudi, каталонский — dijous, румынский — joi. Это также отражено в Р-кельтском валлийском языке — dydd Iau». – википедия, статья Четверг.

Четверг на валлийском языке, Дид Лау = Дид Лад, тождественность Джовиса и Дида / Дива / Жива / Шивы. «Чистый четверг» изначально посвящен Перуну, как Thursday (Турс-день) на Западе посвящен Юпитеру или Тору. В последствие украден христианством.

Дэй по-английски день, но и то и другое произошло от слова Дэи / Див / Даэмон / Дьявол. Все в различных переводах и словосочетаниях ассоциируются и с Божеством, и со Змеем, и означают Свет, Сияние. День Турса, Тора или Перуна [наш Бог Баальзебул], означает очищение или осветление силой Молнии, подобно которой сияет шишковидная железа будучи пробуждена ото сна. Этот же Свет Дневной означает руна Дагаз.

Эти боги символически убивали "нечисть", змиев, кашея или великанов, все из которых воплощают тяжелые элементы души, молотом, секирой или молнией. О них см. подробнее в статье

Тор:

<https://web.archive.org/save/https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2658>

Четверки таро традиционно символы небесного чертога – четырех столпов души, четырех «сторожевых башен» чакр:

https://joyofsatan.deathofcommunism.com/index/otkrytie_storozhevykh_bashen/0-191

https://joyofsatan.deathofcommunism.com/index/meditacija_raum_dlja_promezhutochnogo_urovnja/0-144

https://joyofsatan.deathofcommunism.com/index/meditacija_raum_dlja_prodvinutogo_urovnja/0-145

https://joyofsatan.deathofcommunism.com/index/meditacija_raum_dlja_prodvinutogo_urovnja/0-145

Четверки символически означают золотой замок, дом, избушку на курьих ножках, т. обр. черти и другие существа с ногой человека и другой ногой зверя или птицы символически идентичны этой аллегории, см. подробнее об этом в статье

Женская сторона души <https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=6&t=2572#p2803>

Она полна волшебных существ т.е. Сил Души.

Тема чистых четвергов, черноты, грязи и вопросов гигиены очень близка черту. В частности его такую природу приоткрывает его популярное прозвище у славянских народов - "немытый" в противоположность "чистоте" и склонности часто "умываться" Солнечных божеств. Это имеет отношение к алхимическому процессу очищения золота. См. об этом подробнее также в статье:

Женская сторона души <https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=6&t=2572#p2803>



Нечистая Сила

«В старину думали, что волосы делают колдуна нечувствительным к боли, и потому прежде, чем подвергнуть обвиняемого в чародействе пытке, брили ему голову».

Хсиане мертвы в области мозга и способности что-либо понимать. Это дебилы не в ругательном смысле, это совершенно ментально больные люди. Они загипнотизированы ничего не понимать и не видеть в упор. Они видят только ложь.

Вот настоящее происхождение понятий чистая и нечистая силы.

«Любопытно, что простолюдины называют дьявола неумытым (то же, что нечистый)».

“Купанье солнца по языческому представлению было одним из актов совершившейся солнечной свадьбы” “Купальския игрища и празднигы, продолжавшіеся, безъ сомненія, въ теченіе нескольких дней, совершались въ честь солнечной свадьбы, однуъ изъ актовъ которой было купанье солнца въ водахъ, откуда и названье этихъ праздниковъ “купалы”.”

«У малорусов существует поговорка: «сонце ся в море купает». В на-

родных русских сказках часто выводится героиней дева-Зоря или восходящее Солнце; ее называют Ненаглядной Красотою или царевною — золотой косой, непокрытой красой; она живет в золотом царстве, на конце света белого — там, где ясное солнышко из моря подымается, и сама плавает по морю в серебряной лодочке, гребя золотым веслом. В одной сказке ей придано название Марьи-Моревны, т. е. дочери моря; имя Марии указывает на смешение с пречистою девою. Море, из недр которого как бы нарождается восходящее поутру юное солнце, представляется и у других славян матерью дневного светила; когда ввечеру возвращается оно домой, мать принимает его в свои объятия и успокаивает сном на своих коленях. Царевна золотая коса у поляков слывет Cud-dziewica, а словаки называют ее krasna, slata или morska panna: она — дочь Morského kráľa, катается по морю в золотом челноке, блестящая красота ее так ослепительна, что на чудную деву нельзя взглянуть сразу, а надо мало-помалу приучить свои очи; иначе сомлеешь и сгинешь! Про эту сказочную царевну рассказывается у всех индоевропейских народов: в немецких сказках упоминается королевна с золотыми косами, обитающая далеко за морем; венгерская сказка говорит о морской деве, которая выходит из глубины вод красного моря: каждое утро купается она в молоке, и тело ее получает от того такую нежность и прелесть, как будто бы она снова родилась на белый свет.»

"Нечистая сила" — это алхимические неблагородные металлы и тяжелые элементы, неочищенное золото. и она опасна, если это сила, т.к. будучи напитаны силой, неблагородные элементы могут наслать проклятие. Отсюда все черти и опасная нечисть. Чистая сила — это умытое живой водой Солнце, алхимическое золото. Солнце таро — точка возврата молодости и сила, действующая на благо мага.

Нечистую силу симболизируют карлы с длинной бородой, маленькие мужички-с-ноготки-борода-с-локотки, нестриженные волосы, бороды длиннее тела и некультурный дикий вид всех подобных символических персонажей — это символ тяжелых элементов, недоделанной Великой Работы.

К красоте Золота необходимо себя приучать, т.к. Душа омывается и становится такой постепенно, если переусердствовать с медитациями сразу, можно плохо кончить.

Древний корень мар означает море — символ изобилия энергий, из которх восходит Змея и на поверхность которых всплывает Чистое Золото. Марья-Моревна, Царь-Девица, Денница, Солнцева сестрица. Карта таро Императрица. Ее золотой челнок — это летучий корабль, ковер-самолет и вавилонский ковчег. Это символы поднятие Змеи по позвоночнику к макушке — в небо, а также символ всплывающего ев поверхность легкого эликсира, каковой также символизирует пена из-за ее свойства быть на поверхности.

Имя шлюшки еврейского бога, как и связь с термином чистота, мытье по многу раз в день у жидо-исламистов, всевозможные ритуальные «омовения» - все это украденные и извращенные, смешанные с грязью, наши духовные аллегории.

Источники:

Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. Том 2

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916

<https://www.etymonline.com/word/sordid>
<https://www.etymonline.com/word/swart>
<https://classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Vasmer-term-15622.htm>
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Четверг#Этимология>

[Продолжение следует!]

Нежить

Черты, русалки, водяные, великаны и другие всевозможные чудища символизируют другую сторону человека и этого мира — энергетическую.

Их страшная сторона связана с непознанным, с теми энергиями, которыми мы еще не умеем управлять, и из-за этого они страшны — они бесконтрольны. Поэтому они активизируются ночью — в момент отключения нашего логического бодрствующего сознания. Это сторона мира, которая будучи пущена на самотек, может оказаться опасной для человека.

Это также тайная квантовая зыбкость и неопределенность, стоящая за иллюзией статической реальности, которой если научиться управлять, можно «лепить» реальность как из пластилина. Русалки, тролли и др. нежить обращается в неподвижный камень и перестает «жить и двигаться», когда на нее падают лучи солнца, т. е. дневного сознания или взгляд Наблюдателя.

Евреи попытались все это приписать нашим Языческим Богам, т. е. смешать память о них с памятью об аллегориях неуправляемого и непознанного. Нет большей лжи, чем эта. Вместо же наших Богов, которые всегда были Учителями и Защитниками человечества, в т.ч. в области познания и освоения этих неведомых сфер, они поставили свои вымышленные извращенные идеи вроде иисуса христа и его папашки-педофила — богов извращенного и несамодостаточного народа евреев, которые попытались навязать их нам в качестве «объектов поклонения». Они украли и изуродовали все их символы защиты и света, такие как перевернутый крест и свастика, чтобы спрятать под ними их уродство, а именами их исконных хозяев назвали все те силы природы и человеческой души, которые нас так пугали тем, что нам их еще предстояло покорить, и символами которых выступали кикиморы, лешие и пр.

Отсюда вся система т. н. «деревенской» или «церковной» магии, включающей христианские молитвы и пр., является просто богохульством с т. зр. настоящего Язычества, т. к. смешивает наших Богов с нечистыми металлами и силами нашей собственной души, а защиту видит в вымышленных еврейских персонажах, которые являются поруганием нашей древней веры.

Царь-Огонь

Очищающий эффект, описанный выше, должен иметь инструмент своего претворения. Далее я опишу самый страшный в истории человечества случай кражи христианами нашей духовной аллегории.

Змея Сатаны, многократно украденная в образе Царь-Девы, Девы и всевозможных славянских, греческих и санскритских Богинь Зари для создания «богородиц», «жен, облеченных в солнце» и пр. говна, как известно, будучи Змеей Сатаны, имеет исцеляющий эффект. Его символизирует Кадуцей, который представляет Змею Сатаны в трех лицах Ида Пингала и Сушумна, – см. статью Тропа Трояна – из него хсиане украли Троицу. Но сейчас речь пойдет о более мрачной стороне их преступлений.

Змея, помимо исцеления, очищает от тех самых неблагородных элементов, которые олицетворяют карлы и черти в народных сказаниях. От т.н. «нечистых» сил нашей собственной души. И превращает ее в алхимическое золото (покрывает золотом руки, ноги и голову героя).

Теперь, ВСЕ, что есть у хсиан, – вся их концепция чистоты и очищения – восходит к Сатанинскому оригиналу. И вот, что они с ней сделали.

Огонь инквизиции – одно из самых страшных преступлений против человечества, если не самое страшное. Поскольку аллегория нечистой силы восходит к Язычеству, рептилоидная церковь создала подсознательные ассоциации этого понятия с самой Змеей, а также с наукой, духовностью и цивилизацией, которые она несет. В результате наше же древнее знание было использовано для **СОЖЖЕНИЯ НАШИХ ЛЮДЕЙ ЖИВЬЕМ**.

Мы позволили это сделать только потому, что сначала утратили это знание, и когда из него сделали кусок еврейского говна, и подсунили нам вместо него, мы не поняли и пропустили это.

Славянское понятие «божий огонь» гораздо древнее того времени, когда христиане украли у нас бога, божьего сына, и этот самый божий огонь.

См. подробнее в статье

Христиане украли у нас бога

«Такой огонь называется на Руси древесным, лесным, новым, живым, лекарственным или царь-огонь, у сербов ватра (в старину — молния) жива, живи огањ, у чехов boží oheň»

Царь-Огонь, Живи-Огонь или Огонь Жизни известен также как Царь Полоз, Василиск. Древесный или лесной он из-за его свойства подниматься по нашему позвоночнику вверх, а позвоночник издревле олицетворяли деревья.

Польская сказка «Невеста Полоза» описывает традиционный сюжет похищения Царем-Полозом девушки, и обращения ее самой и ее детей в деревья – все это аллегии.

Традиции прыгать через костры практически на любой, впоследствии украденный хсианством, праздник, водить жениха и невесту, и других людей и животных между двух огней, класть больного ребенка в печь или «поджаривать» больных в коврах и т.п. все восходят к тайному знанию об исцеляющей и очищающей силе Змеи.

A tall, slender stone pillar, likely a Celtic or Slavic ritual object, stands in a museum. The top of the pillar features a carved face with a pointed, flame-like or conical headdress. The pillar is decorated with several horizontal bands of relief carvings, including a central figure with outstretched arms and a face at the base. The background is a warm, yellowish wall with faint, stylized floral patterns.

«Чтобы очистить просо от сорных трав и предохранить от порчи, все зерна, назначенные к посеву, перепускаются через поломя, т. е. сквозь дым зажженной соломы, или перед самым началом посева вкидывают горсть проса в огонь и верят, что оно уродится «чистое як золото»»

«чистое як золото» - это алхимическое золото.

«У римлян жрецы назывались *flamines* (от *flamma* — огонь, пламя) и носили на головах убор, которому придавали вид пламени, возжигаемого ими на алтарях богов»

Огонь на голове – знак поднятой Змеи, который восходит к Древней Индии. У славян это характерная круглая форма кокошника с острием на конце – отсюда жидо-хсиане украли свои нимбы и пламя на головах святых в библии.

Живой огонь еще называется «негасимым», как символ неугасающей жизни.

Райские птицы



Сатанинская символика отличается тем, что энергии в ней часто направлены вниз. Так строится наша душа: всего две чакры острием вверх, и 4 острием вниз, причем среди последних самая могущественная. Благодаря этому эликсиры жизни скапливаются в чакрах. Эта крайне важная истина традиционно заключена Сатанинских символах, таких как молот Тора или секира Перуна, перевернутая пентаграмма. Все они восходят к древнейшему из них ведическому образу молнии Сатаны, изображенному на карте таро Башня.

Как и библия, украшая это, так и все Языческие мифы полны образов нисхождения вниз: всевозможные золотые и другие мистические дожди, пьянящий напиток, собранный во рту летящего скандинавского бога, ниспадающая у него изо рта в мифический котел. В частности, к образу молнии восходят славянские птицы.

«Стремительная, «окрыленная» молния олицетворялась обыкновенно в образе быстролетных птиц орла и сокола; тот же образ придавался и богу Агни; отсюда —

миф, что златокрылый сокол или сам Агни в виде этой птицы принес на землю искру небесного пламени».

«У римлян та же самая мысль выразилась в предании о Пике. Picus — дятл, птица, приносящая молнию»

«Карпатская колядка о сотворении мира, вместо гоголей, выводит двух голубей — птицы, которым приписывается низведение с небес огня, дождя и божественного дыхания».

Низведение небесного огня известно от Вед и до Прометея, от германских до славянских легенд, оно есть в скандинавской мифологии. Отсюда жида украли своего «святого духа», постоянно спускающегося на головы святых.

Птицы – также хранители ключей от Языческого рая (коронной чакры), что объясняет их совместное появление в легендах вместе с Философским камнем, из которого поэтому украли хранителя ключей христианского рая, "петра". О связи образов птиц и Философского Камня см. подробнее в статьях:

Самоцветные камни, кольца и колеса [http://deathofcommunism.com/forum/viewt ... dde7#p2804](http://deathofcommunism.com/forum/viewt...dde7#p2804)

Значение Феникса [https://web.archive.org/save/http://dea ... f=7&t=2586](https://web.archive.org/save/http://dea...f=7&t=2586)

«Соответственно с символическим представлением ветров и грозы быстролетными птицами, народное русское поверье говорит, что ключи от неба (рая) находятся у той или другой птицы, которая, улетая на зиму, уносит их с собою, а весной снова прилетает отпирать небесные источники» (источники – эликсиры жизни).

Молния - это также перо Жар-птицы, которое она роняет на землю.



Молния отпирала двери коронной чакры. Открытый Третий Глаз и небесные источники, устремленные вниз в образе золотых и серебряных дождей слева и справа - на карте таро Башня. На первой карте слева Жар-птичино перо.

В славянских легендах момент, когда птицы «приносят ключи от рая» часто совпадает с моментом, когда происходит поднятие Змеи.

«по свидетельству русского заговора, змея Гарафена лежит на черном руне (= символ облака), а черное руно на золотом камне. Одна девица заблудилась на Воздвиженьев день в лесу, плутала-плутала и неожиданно провалилась в яму. На Благовещенье (25 марта, когда прилетают птицы из вирия и приносят с собою ключи от неба), в то самое время, как уже стоял снег, велела ей золотая гадюка: «становись на меня!» Девица стала на змею, а гадюка как подкинет ее вверх — так и выкинула из ямы! По другому варианту (Харьков. губ.), змеи сплелись вместе и образовали столб, по которому девица и вылезла на белый свет».

Все летающие существа приносят пьянящий напиток бессмертия, либо в образе ключей от рая, либо в образе дождя, либо в образе небесного огня. В частности, пчелы, носители золотой пыльцы, т.е. алхимического золота или золотого дождя, золотой росы, на своих крыльях. В частности, Мегельяйнен, пчела всем пчелам старшая. Так и дождь, по одной из легенд, во время засухи женщине дали ларец с пчелиным роем, способным принести долгожданный дождь. Дождь и небесный огонь - все образы, нисходящие или прилетающие с небес, птицы или пчелы - пришли из сошествия в чакры эликсиров жизни.

Источники:

Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу

Старшая Эдда

Калевала

Русские народные сказки

Значение Феникса <https://web.archive.org/save/http://dea...f=7&t=2586>

Самоцветные камни, золотые яйца, кольца и колеса

Образы птиц, как и образы летучих змей, коней и кораблей очень часто неразрывно связаны с философским камнем, сродни тому, как сокол со времен Египта был символом алхимического Солнца – поворотного пункта, когда наступало бессмертие.

См. подробнее статью

Утопленник Мудрости

Правда о Философском камне

https://joyofsatan.deathofcommunism.com/index/pravda_o_filosofskom_kamne/0-480

См. статью Обращение в Философский камень

«У разных народов существуют рассказы о камнях, зарождающихся в голове ехидны, змеи и петуха; кто достанет такой камень, тот может считать себя совершенно счастливым: все желания его будут немедленно исполняться. Эти суеверные предания вызвали в средние века желание отыскать философский камень, обладающий силою превращать все в золото, увеличивать продолжительность жизни и наделять мудростью».

Камень, будучи подброшен «в небо», это алхимическое Солнце:

«На Юре рассказывают о бессмертной, летучей змее с алмазным (диамантовым) глазом. У армян, как свидетельствует барон Гакстгаузен, сохраняется верование, что между змеями горы Арарат есть порода, состоящая под владычеством могучей царицы, которая держит во рту волшебный камень и в известные ночи бросает его высоко на воздух, где он сияет как солнце; вечное счастье тому, кто сумеет схватить его на лету»

Философский камень-Солнце нашел свое место в сказках о Кащее Бессмертном в виде яйца. Полет-вращение философского камня, который в свое время изображал корабль, золотой раскаленный плуг, всевозможные колесницы богов Солнца у всех народов, и даже куриная, песья или костяная нога бабы-яги и ее избушки, теперь изображен как выпадение на лету из утки или огненной птицы:

«как скоро убита огненная птица — из нее выпадает яйцо, в котором горит яркий свет или лежит самоцветный камень. Золотое яйцо и самоцветный камень издревле принимались за метафоры солнца».

Яйцо — также образ алхимического Солнца.

«Орел — олицетворение грозовой бури; из-за разбитых молниями и рассеянных ветрами туч он выводит круговидные светила, которые на метафорическом языке уподоблялись золотым яйцами, снесенным мифической птицею»

Яйца и камни восходят к более древнему образу колеса, которое также изображает Философский Камень и Черное Солнце.

«Кругловидная форма солнца заставляла древнего человека видеть в нем огненное колесо, кольцо или щит. Колесо, старин, коло, означает: круг (около — вокруг); уменьшит, кольцо — звено цепи, металлический кружок, носимый на пальце; коло у нас употребляется в значении колеса (в машинах), а у других славян в значении хороводной пляски — точно так же, как слово круг означает в областных наречиях: и колесо, и хоровод, почему и хороводные песни называются круговыми; Колесо, обращающееся вокруг оси, напоминало ему движущееся по небесному своду солнце, которое в одной народной загадке названо птицею-вертеницею, а в другой — шаром вертлянским: «по заре зарянской катится шар вертлянский; никому его не обойти и не объехать»..»

«Эти указания тем более заслуживают внимания, что они подтверждаются преданиями всех индоевропейских народов. Кун указал на ведаическое представление солнца колесом и справедливо заметил, что отсюда, а не обратно возникли сказания о поездах бога Солнца на чудесной колеснице.»

«Древле названное вертящимся колесом, солнце в этой новой обстановке принято за колесо прялки (spinn-rad), а лучи его — за нити, наматываемые на веретено. Народная загадка прямо уподобляет солнечный луч веретену: «из окна в окно готово веретено». У финнов — та же метафора: «явись ты, о божье солнце! освети, веретено Творца, бедных пастушков!» В славянских сказках сохранились воспоминания о чудесной самопрялке, прядущей чистое золото, о золотых и серебряных нитях, спускающихся с неба»

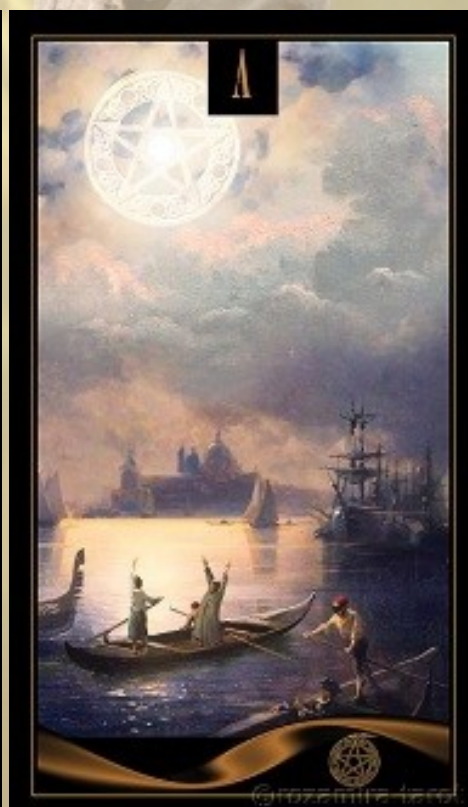
Отсюда происходят все легенды о Кольцах Власти и магической силе перстней, а также огромные мистические щиты на стенах в храмах Марса и Апполона, и многих Арийских богов, в т.ч. славянских.

Кольцо изображено на статуе Збручского идола - он держит его в своей правой руке. Это круг алхимического Солнца.

«Солнечный щит» или Колесо можно увидеть на картах таро Колесо Фортуны, Солнце и Туз Пентаклей, что объясняет их внешнюю схожесть (на самом деле гораздо больше карт таро изображают различные аспекты алхимического золота, в частности все пентакли, Старшие арканы Луна и Башня изображают амброзию, Мир изображает яйцо, и многие другие).



Колесо Фортуны



Туз Пентаклей – «камень, брошенный в небо»



Туз ентаклей в образе летучего корабля, Колесо Фортуны и Солнце.

«Созвездие Плеяд (πλεΐαδ — дикий голубь), известное у народов европейских под именем наседки с цыплятами (Kluck-henne, Abendhenne, roussuere), у наших крестьян называется Птичьим или Утиным гнездом. Названия, очевидно, возникшие из того, что в ярких звездах Плеяд усматривали золотые яйца, которые несет чудесная курица или утка».

"Жрицы, служившие при Додонском святилище, именовались Пелеядами или Плеядами (от др.-греч. Πλειάδες — «дикий голубь»); вероятно, название это находилось в связи с преданием, по которому голуби приносили Зевсу амброзию. (Одисс. XII, 62—63.)"

Плеяды, из-за их количества – семь звезд, – всегда были символами чакр, и птичьи гнезда всегда были символами чакр из-за их формы. Из-за связи птиц, традиционных носителей амброзии у всех народов, с эликсирами жизни, эти звезды прозвали в их честь. Миф о положении в гнездо золотого яйца говорит о превращении энергий чакры в алхимическое золото.

«Царь-птица, сидящая на золотых яйцах, есть, собственно, пылающий огонь, который доньине называется «красным петухом». ... Отсюда объясняется русское поверье, что черти на перекрестках яйца катают. Сербские песни говорят о золотых яблоках, подбрасывая которые облачная дева [прим. автора Дева-Солнце или Царь-Девница] вызывает с неба молнии (см. выше стр. 44). В немецких сагах молниеносная палица (donnerkeil) часто представляется как gewitterkugel. В Тироле сохранилась детская песня, в которой богородице, заступившей место древней богини-громовницы, приписывается бросание золотых шаров».

Связи образов птиц, яиц, змеиных богов, солнечных шаров и молний, показанные в этой цитате, свидетельствуют, что они – части одного мистического процесса. Птицы или пчелы – носители камня или амброзии, колес, яиц или золотого дождя, - показывают естественное движение энергий души вниз, в чакры, где они скапливаются, очищаются и становятся совершенными, «золотыми».

Змей, сокровище и домашний очаг

«Солнце, луна и звезды, зоря и молнии уподоблялись серебру, золоту и самоцветным камням; их яркий свет, поглощаемый тучами, на метафорическом языке назывался многоценным сокровищем, похищенным демонами мрака и запрятанным в глубокие подземелья облачных гор. Вторгаясь в эти пещеры и убивая змея, бог-громовник не только проливает дождевые потоки, но и открывает дорогие клады. Вот основание, почему Индра называется богатым всякими сокровищами, щедрым подателем и творцом богатства; вот где — зародыш бесчисленных, распространенных у всех индоевропейских народов сказаний о змеях и драконах, жадно оберегающих в подземных пещерах, в ущельях скал, в глубине морей и рек громадные склады серебра, золота и драгоценных камней. Сказания эти известны и на Востоке, и в Греции. По свидетельству германских памятников, драконы лежат на золоте, испуская вокруг себя чудный блеск; потому золото на эпическом языке обозначается змеиным ложем — *ormbedhr*, *ormbedhseldr* (*wurmbett*, *wurmbettsfeuer*). Согласно с этим, в русской сказке вещая жена змея оборачивается золотою кроваткою, с надеждою приманить богатыря на гибельный отдых: если бы он не остерегся и лёг на золотое ложе, тотчас бы в огне сгорел. Драконы стерегут в пустынях и пещерах горящие как жар сокровища (*glühende schätze*) и носят их ночью (= когда небо омрачено тучами) по воздуху. Немецкие саги рассказывают о большой шипящей змее, которая обитает в воде (= в дождевых источниках) перед пещерами, скрывающими внутри золото; если найдется смельчак, которому удастся наступить змее на голову, то она послужит для него мостом через глубокие воды; перейдя по этому мосту, можно достать столько золота, сколько душе угодно. Другой рассказ: ярко блестит при солнечном свете куча золота, черный змей обвивает ее кольцом, и только небольшой промежуток остается свободным для прохода, между головой и хвостом змея. Один слуга увидал клад, прошел в этот промежуток и стал забирать золото, как вдруг послышалось страшное шипение; испуганный, он бросил добычу и пустился бежать. В то же мгновение змей вместе с сокровищем погрузился в гору, которая и сомкнулась за ним»

Сокровища, даваемые Змеей Сатаны, оно же змеиное ложе, - это алхимическое золото, алхимическое Солнце, и во многих легендах оно так и называется – золото, буквально. «Золотая лихорадка» легендарных героев – это алхимический поиск. Ороборос, незамкнувшийся совсем немного, – это из страха незаконченный Магnum Opus. Солнце или золото в сокровищнице – это также философский камень. Вода, в которой обмывает Змея, – это пучины энергий. Ее черный цвет символизирует женскую темную часть души, подсознание. Змея служит мостом через ее пучины.

«Лужичане верят, что мифический змей (*plon*) несется по небу с такою быстротою, что глаз не успевает за ним следовать, и над кем опустится, тому приносит счастье и благословение. Своих любимцев между людьми он наделяет золотом, являясь к ним через дымовую трубу; такого змея, приносящего золото (деньги), называют: *reńezny* (денежный) *zmij*. Ему же принадлежит и охранение зарытых в земле сокровищ,

присутствие которых узнается по яркому блеску играющего на том месте пламени, что обыкновенно выражается словами: *reņezu hraja*. Кому служит змей, тот весьма скоро становится богачом; но за свои дары змей требует жертвенных приношений»

Дымоход с момента своего появления служил символом позвоночника и канала Сушумна, по которому и восходит горячая огненная Змея. Печь, камин, обогревательная система дома – нижние чакры, на санскрите печь / обогревательное устройство - это традиционная ассоциация железы, которая вырабатывает мужской эликсир.

Деньги и богатство в данном случае – это алхимическое богатство, алхимическое Солнце. Солнечная чакра, напрямую связанная энергетически с алхимическим Солнцем и многие из мифологических образов с ним разделяющая, известна своей способностью приносить богатство.

Однажды мне задали вопрос, к какому мифологическому образу восходит домовой. У всех славян это один из самых популярных персонажей. Западнее они носят имя кобольдов. Этот образ возник из образа Змея, живущего под печкой (под корневой чакрой). Кобольды делают абсолютно то же самое, что и он. Это также делает Санта-Клаус, который также приходит в дом через дымоход. Все очеловеченные варианты печного Змея, плевника, традиционно одеты в сочетание красного, белого и черного – цвета Иды, Пингалы и Сушумны. Это традиционный наряд Деда Мороза.

«То же поверье встречаем в Белоруссии о домовом цмоке (змее); здесь ходит рассказ о мужике, которому змей носил деньги, а этот обязан был ставить ему на кровле дома яишницу. Разбогатевши, мужик пренебрёг своею обязанностью и однажды не поставил обычной яствы; змей улетел озлобленный, а на другой день изба и все надворные строения мужика сгорели, и он сделался бедняком. Чехи признают дракона за демона, готового служить человеку; когда он летит высоко, то предвещает счастье (= плодородие), а низко — предвещает беду, преимущественно опасность от огня; несется ли он над городом или деревнею, надо ожидать большого пожара»

В поверьях любых славян домовые, Змеи и пр. жители очага наказывают тех, кто не ухаживает за ними должным образом, не оставляет им яств и чаш с водой. Чаши – это чакры. Вода – это энергия. Змее необходимо питание, медитация силы. Если свести на нет или, тем более, резко прекратить медитацию, это приведет к депрессии и очень неприятным душевным переживаниям. Резкое падение энергий, которое становится результатом резкого прекращения занятий медитацией, воспринимается очень болезненно, потому что медитации дают энергетический подъем, который повышает уровень жизни души.

«Таким образом змей, как воплощение молнии, низведенной некогда (по свидетельству древнего мифа) на домашний очаг, отождествляется с домовыми духами и получает характер пената (см. стр. 39). Воображение простолюдинов помещает его за печкою и заставляет прилетать в избу чрез дымовую трубу; в России всюду убеждены, что именно этим путем появляется и исчезает огненный змей. По чешскому поверью, в каждой избе есть свой домовый змей, *Nad-hospodařik*»

«*Nad-hospodařik* живет или под печкою, или под порогом избы»

Изба или дом – это душа. Очаг в ней – это урочище Змеи, корневая чакра, под которой она живет. Дымовая труба – это канал Сушумна или позвоночник, по которому восходит Змея, а пенаты, кобольды, дедки и т.д. – это все поэтизированные образы Змеи, помогающие сокрыть ее от хсиан и передать нам через сказки.

Хсианские невежды – это те, от кого в основном можно слышать, как им «привиделся домовый», и как все персонажи любых сказок вызывают у них неподдельный ужас и страх. Хсианская программа заставляет их воспринимать это буквально, начинать представлять это по ночам, панически бояться этого, и развивает у них шизофрению, потому что она сама персонифицирует аллегории и символы. Чтобы они поверили ей, она должна сначала насадить им этот параноидальный способ видеть мир.

Славянские легенды испещрены указаниями на то, что такое философский камень – это алхимическое золото или Солнце, такое качество энергии или такая чистота золота, которая препятствует старению.

«Старинный метафорический язык уподоблял солнце не только золоту, но и драгоценному камню, и блестящей короне (I, 110, 112). Выражаясь поэтически, змей — облачитель дневного светила заключает в себе самоцветный камень или носит на голове золотую корону, украшенную дорогим камнем»

Философский камень хранится в Солнечной чакре:

Правда о Философском камне

https://joyofsatan.deathofcommunism.com/index/pravda_o_filosofskom_kamne/0-480

Женская сторона души

Хсиане - без преувеличения самые страшные дебилы на свете. Это не бранное слово, это диагноз.

Одна хсианская дебилка как-то убеждала меня, что страшненькие персонажи народных сказок на самом деле являются сущностями, а плохие люди – их дети и потомки, и имеют в каком-то поколении предком какого-нибудь страшненького персонажа сказки. Если бы она знала о существовании Зоха́ра и талмуда и т.п., и читала их, она бы удивилась: Язычники (неевреи) – это дети Дьявола. Эти мысли идут именно оттуда, потому что библия – это тора. И это именно то, что со времен перестройки крутят по определенным каналам в качестве развлекательных передач про «сверхъестественное».

Еще один пример. В одной из вышеупомянутых передач про «сверхъестественное», спросили мнение хсианского попа о том, почему, якобы, по сюжету передачи, в какой-то деревне происходили плохие события. И он объяснил это названием деревни. Она носила имя Пегаса, крылатого коня Зевса. Он объяснил, что любой персонаж любой легенды или мифа не еврейского происхождения, автоматически исходит от Сатаны, (а значит должны происходить плохие события). В результате сочинили историю о какой-то «неупокоенной» ведьме.

Во-первых, это пример того как это ГОВНО С ГЛАЗАМИ ссыт в глаза нашему народу, обвиняя нашего Создателя в том, что сделали они сами, замучивая наши души, лишая их знания, что делать и как вести себя после смерти.

Во-вторых, это пример того, как нас гипнотизируют, что любой персонаж любой сказки, особенно, если он имеет сверхъестественные качества, автоматически должен вызывать страх, ужас, панику и галлюцинации, желание бросить все и бежать в церковь.

Эти передачи все время вертятся вокруг интервью с всевозможными хсианскими пидерасами, поэтому они всегда полны ужаса. Главная задача хсианства – поселить в нашей душе перманентный ужас перед абсолютно всем хоть сколь-нибудь волшебным, даже персонажем детской сказки, даже перед самим хсианским богом, потому что в источнике он – мыслеформа, а, значит, также принадлежит сфере оккультизма.

См. статью

Христианство: жизнь в страхе viewtopic.php?f=6&t=2571

В частности, прозвучали такие имена, как Баба-яга, леший, много передач есть о русалках.

Правда в том, что все это, чего так боятся хсиане, на самом деле, относится к женской стороне человеческой души. Моя Темная Ночь – имя черного всадника Бабы-яги – это канал Ида, традиционно изображенный в черном цвете из-за его неизвестности. Черный цвет – это Инь, женская часть мозга, правое полушарие. В нем живет сила, к которой говно на палке не хочет, чтобы мы прикоснулись. Это сила Змеи.

Черти, плевняки, Бабы-яги, Цари Полозы, змеи, драконы, Деды-морозы, домовые, лешие, водяные, еще какие-то – все это образная персонификация нашей женской силы. А ко всевозможным отрицательным персонажам типа великанов, чертей, зачастую той же Бабы-Яги, бородатых карл и других чудищ традиционно означающих тяжелые элементы, с которыми сражается главный герой, они примыкают, потому что их поднимает сила Змеи, заставляет быть увиденными и поднимает на свет все проблемы, связанные с ними. Огромная сила Змеи и вмешательство в мир "силы" в смысле Силы Таро (т.е. Змеи) пробуждает их и заставляет главного героя с ними столкнуться.

Далее я представляю серию цитат, которые исчерпывающе доказательство происхождения подобных образов на примере Бабы-яги в деталях и во временном развитии.

Похищение светил

Все знают Ночь перед Рождеством Гоголя, где черт крадет месяц с неба и кладет его к себе в карман?

На самом деле это очень древний и распространенный образ: гигантские Змеи и Рыбы поглощающие светила, а также «бабы», «ведьмы» и т.п., все это образы Женской стороны души, которая содержит в себе Змею Сатаны, Философский Камень, т.н. «знание», «сокровище» в пещере, золото и пр.

Этот образ восходит ко всем гигантским Рыбам и Кита, пожирающих корабли, солнце и светила. Черт означает черный – традиционный цвет Иды, женского канала энергии. Очень часто похититель светил изображен в образе женщины. См. подробнее:

Моя Темная Ночь viewtopic.php?f=6&t=2576

Причина та же: столкновение с миром Силы Таро влечет за собой необходимость столкновения с тяжелыми элементами и временным поглощением водами алхимического потопа / Рыбой / Змеей / Чертом манящего Сокровища или Светила - алхимического золота.

«Должен состязаться богатырь и с их матерью, ужасною змеихою, которая разевает пасть свою от земли до неба (I, 285—6) и «*jakby chmura jaka zasłoniła słońce*» [заслоняет солнце, прим. перев.]. Богатырь спасается от нее бегством на кузницу, и там змеиха, схваченная за язык горячими клещами, погибает под кузнечными молотами, подобно тому, как гибнут великаны под ударами Торова молота (= молнии), или, по другому сказанию — она выпивает целое море и лопается с треском, изливаясь потоками дождя».

«...в том государстве, где жил Иван Попялов, не было дня, а царствовала вечная ночь, и сделал это проклятый змей»

«В другой русской сказке змей похищает ночные светила»

«Подобно тому в финской сказке (в сборнике Рудбека) три змея похищают месяц, солнце и ясную зорю».

«Об этом поглощении светил создалась у болгар следующая легенда: в старое время одна злая баба взяла грязную пелену и накрыла месяц, который тогда ходил низко и даже совсем по земле; месяц поднялся высоко на небо — туда, где и теперь виден, и проклял нечестивую: вследствие этого проклятия она превратилась в змею, и от нее произошли все теперь существующие земные змеи. Много она людей пожрала и истребила бы весь свет, да святой Георгий убил ее. Злая баба, очевидно, — злая ведьма, грязная пелена — мрачный облачный покров, св. Георгий — замена Перуна.»

«...берегиня — название, тождественное с именами: баба-горынинка и баба-алатырка (от слова «алатырь-камень»), какие встречаются в народных былинах. Древнейшее значение слова берег (брег, нем. *berg*) — гора (см. I, 318). В Эдде можно найти свидетельства о ведьмах, которые в виде огромных скал ложатся в устье реки и, запружая ее, производят наводнения».

Баба-яга — это наследие образа Змеи Сатаны, которая в свое время нашла свое воплощение в образах гигантских рыб, великанов, великанш, гор, всемирных потоков и некоторых других образов.

«Ведьма» т. обр. одно из кодовых слов для самой Змеи. Подобно тому, как жрецов и жриц в Древнем Мире называли Змеями, а их ордена — орденами Змей.

Горынинка — от слова Горын, т.е. Змей. Алатырка — намек на единства этого образа с философским камнем. И ключ к их связи — это ее избушка на курьих ножках.

Избушка на курьих ножках

«...славянские сказки говорят о змеиных царствах или дворцах — медном, серебряном и золотом. В Германии ходят рассказы о таких же дворцах, окруженных медными, серебряными и золотыми лесами, принадлежащих драконам медному, серебряному и золотому; подобными лесами и богатыми замками, блистающими серебром и золотом, владеют норвежские тролли (= великаны и драконы)».

Таинственные здания и сооружения сказок напрямую связаны со своими хозяевами - троллями, бабами-ежками, змеями и драконами, и зачастую скрывают в себе красавиц или сокровища, или сами являются заколдованными дворцами или столицами прекрасных народов

«Об алмазном дворце змея русская сказка утверждает, что он вертится словно мельница и что из него видна вся вселенная — все государства и земли как на ладони. Польская сказка говорит о Вихре, который похитил златовласую красавицу и унёс ее в «pałac srebrzysty na kurzéj półce»; Вихрь этот имел тело великана, а голову змея, ездил на огненном, крылатом коне и своим бурным дыханием приводил в сотрясение свой собственный дворец. В хорутанской приповедке читаем: «idojdo do jednoga groda kufnoga (медного), koj se je zmirom na srakini nogi vrtel»; то же выражение употреблено и при описании городов серебряного и золотого, что прямо отождествляет их с вертящеюся избушкою бабы-яги и змея»

Избушка и вообще все таинственные и волшебные здания и сооружения в сказках - это символы души человека, имеющегося там беспорядка и того порядка и красоты, который там можно навести медитациями, что часто символизирует превращение всех таинственных избушек и лачуг во дворцы и замки. Эти превращения ничем не отличаются от превращения лягушек в принцесс. Обратите внимание, чем древнее вариант этой аллегии, тем ближе она к "золотому" ее варианту как символу совершенной души, и чем она ближе к нам по времени, тем больше в ней лачужных, избушечных и др. "хрущевских" элементов.

«... народные предания говорят о ноге, на которой вертится облачное здание бабы-яги и змея. Нога эта — петушья или сорочья, что объясняется из той связи, в какую поставил древний миф петуха и сороку с явлениями грозы. Другие сказки говорят, что избушка бабы-яги поворачивается на курьих ножках, на собачьих пятках, а замок бога ветров вертится на мышинной ножке: собака — символ вихря, мышь — разящей молнии. В словацкой сказке герой приходит в замки оловянный, серебряный и золотой и встречает в каждом по бабе-яге с длинною палицею в руках — оловянного, серебряного и золотого; три сына этих ведьм играют ту же роль, какую наши змеи. Соответственно представлению дождя — коровьим молоком, змеиные города и замки изображаются в песнях Веды, как хлевы или загоны, в которых вражеский демон скрывает во время зимы и засухи похищенных им небесных коров; Индра отпирает двери этих загонных своею громовою палицею точно так же, как отпирает он и облачные города и скалы и выводит оттуда освобожденные стада»

Откуда пришел образ ноги и почему замки вертятся. Образ верчения восходит к Коло — Колеснице Солнца, Путешествию Солнца или Путешествию Героя, также известному как Коловорот / Солнцеворот. Туда же восходят образы корабля и плуга. Форма плуга же и нашла свое развитие в характерной форме птичьей или животной, а потом и костяной ноги. Верчение также напоминает о верчении чакр, которые также вертятся,

очищаются от шлака, становясь золотом, и являют собой каждая малый образ целой души.

Далее исчерпывающее доказательство происхождения аллегии:

«Древние германцы по занятым ими землям возили корабль в честь богини, которую Тацит отождествляет с Изидою. Греки и римляне, чествуя Изиду, совершали при начале весны торжественное шествие и приносили ей в дар корабль; это бывало 5 марта — день, обозначавшийся в календарях *Isidis navigium*»

У всех Арийских народов можно встретить летучий корабль: чудесный корабль *Skidhbladhnrir*, корабль *Naglfari*, корабль аргонавтов, вавилонский ковчег и многие другие.



Туз пентаклей изображен в образе летучего корабля, см. далее почему туз пентаклей

«У нас сохранились смутные воспоминания об этом языческом обряде. Так еще недавно в Сибири, во время масленицы, на нескольких связанных вместе санях устраивали корабль со всеми необходимыми снастями и парусами; в передние сани запрягали до двадцати лошадей, на корабль сажали честную Масленицу (название народного праздника заменило позабытое имя древней богини) и медведя (зооморфическое воплощение бога-громовника), и в сопровождении песенников возили его по улицам».

Помните Красну-девицу на Бел-горюч камне? «на море = на окиане, на острове на Буяне лежит бел-горюч камень алатырь; на том камне сидит красная девица»
Масленица - продолжение образа Денницы, Змеи Сатаны.

«С плугом соединялось то же мифическое значение, что и с кораблем. Оба эти понятия

роднились в воззрениях древнего человека; как первый врезывается в землю и раздирает ее, так последний режет воды и прокладывает себе путь по этой влажной стихии, почему самое слово плуг (литов. plugas, др.-нем. pfliich, ploh= pflug, скан. plogr, англ. plough) производят от общего индоевропейского корня plu (плути= плыть, т.е. взрывать водную поверхность; греч. πλένι, от которого образовались и санскр. plava и греч. πλοῖον — корабль. От корня ag, соответствующего санскр. г, аг — laedere произошли греч. αρω, лат. ago, ирл. araim, кимр. agu, армор. ага, готе. arjan, англос. erian, сканд. eria, др.-нем. agap, лит. arti, славян. о(а)пати, пол. ogac — взрывать землю; греч. αροτρον, лат. aratrum, кимр. aradyr, aradr, др.-корн. aradar, армор. arazr, arar, др.-нем. erida, сканд. ardr, литов. arklas, др.-слав. орало, чешск. oradio, пол. radio, рус. рало — соха; но те же речения употреблялись и в смысле пахания моря или гребли: в языке Вед aritra — корабль, руль и весло, сканд. аг и англос. age — весло. Слово пахать, кроме значения орать, возделывать землю, употребляется еще в смысле: а) резать, наприм., пахать хлеб или мясо, и б) мести, развезть: «сени еще не паханы» (не метены, пахалка — метёлка, опахало, пах — дух, чад, пахнуть — дуть, везть; сравни: мести и ме(я)тель — вьюга. Оранье земли, таким образом, сближается в языке с вихрем, волнующим реки и моря, вырывающим деревья и вздымающим пыль; вихрь так же взрывает землю и воды, как плуг — ниву, а корабль — море. И с кораблем, и с плугом нераздельно представление о роющем орудии; у плуга есть для того железное лезвие, а у корабля — нос, как у свиньи, копающей землю носом или рылом. От санскр. корня ru — ferire, secare образовались славян, рыти, рвати, руль (пол. rydel, лат. rutrum — заступ), обл. роя — лодка, рыло (пол. rył). Вот почему свинья является в народных поверьях как воплощение вихря и символ земледелия (см. гл. XIV); в санскрите плуг — godarana, т.е. дерущий землю, а в некоторых местах Германии соха называется schweinsnase, англ. pigsnose; латин. рога — борозда явно совпадает с porcus, рога — боров и свинья, подобно тому как санскр. vṛika — волк (собственно: разрывающий, режущий) в Ведах употребляется и в смысле плуга»

«По рассказу Геродота, скифы-земледельцы вели свое происхождение от младшего Солнцева сына, по Имени Kola— ksais= князь колесницы (коло — повозка на колесах)».

«Только один Kola-ksais и умел владеть плугом, сделанным из горящего золота, который вместе с золотым ярмом упал с неба, — тогда как два старшие его брата, взявшись за этот плуг, обожгли себе руки: как воины (князь-Щит и князь-Стрела), они не знали тайны земледелия. Ради того Kola-ksais сделался царем над скифами, а плуг — символом царственной власти. Такое важное значение приписывалось плугу у всех древнейших народов. В старинном французском романе король Hugon своеручно пашет золотым плугом».

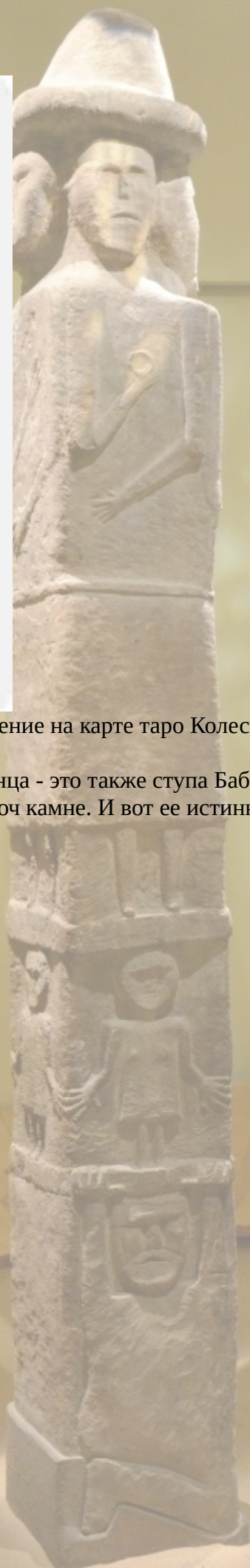
Мы где-то уже видели раскаленный вращающийся путешествующий круглый предмет, см.

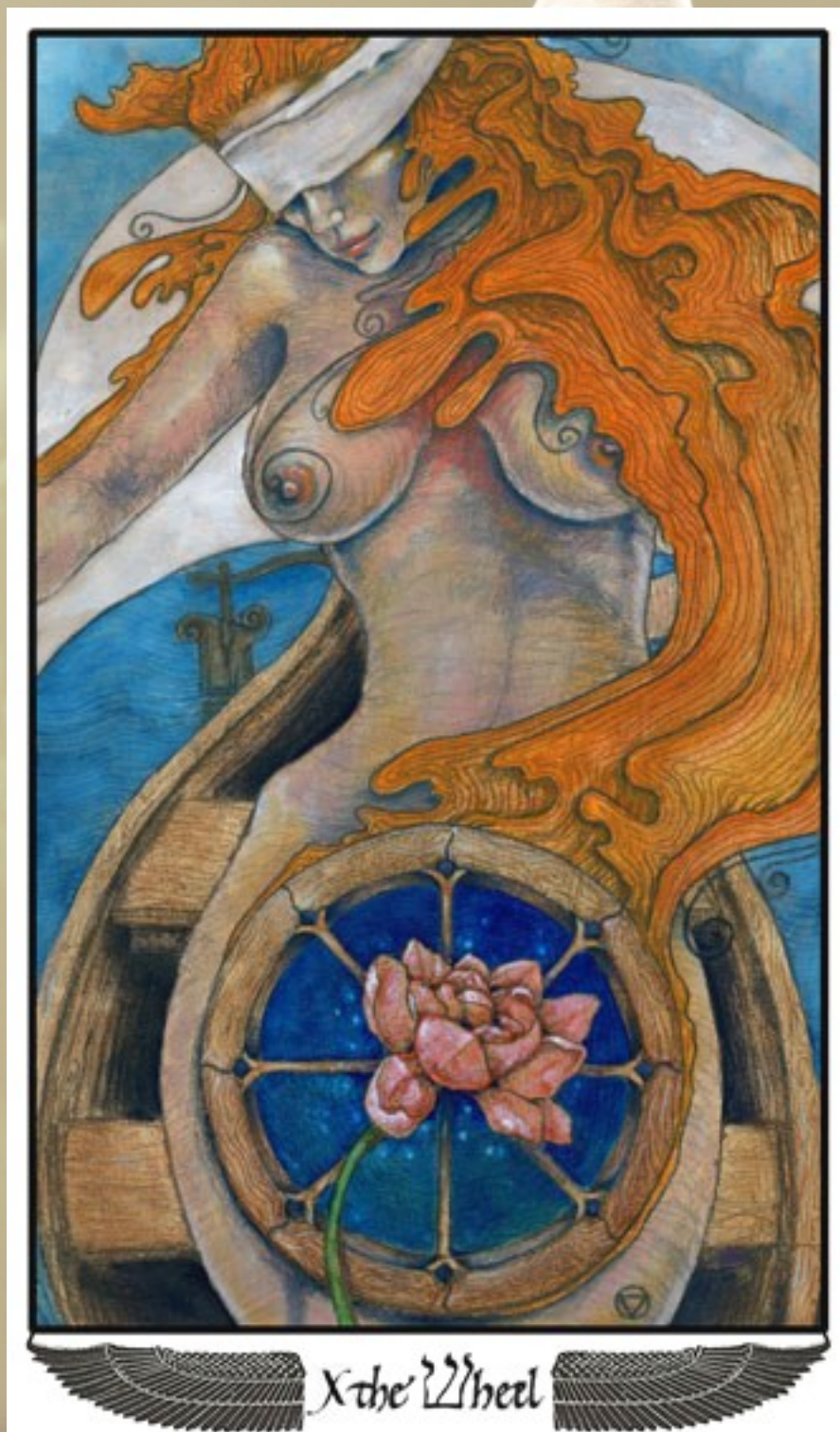
Обращение в Философский Камень viewtopic.php?f=6&t=2572#p2799



Князь Колесницы нашел свое отражение на карте таро Колесница

Колесница таро или Колесница Солнца - это также ступа Бабы-яги. Баба-яга в ступе - это та же Красна-девица на Бел-горюч камне. И вот ее истинное происхождение:





Колесо Фортуны таро

Богиня Фортуна традиционно изображена сидящей на колесе, которое наряду с кольцом является самым древним символом Философского Камня. Именно эта аллегория изображена на карте таро Колесо Фортуны.

Фортуна - это Змея Сатаны. Колесо - это Бел-Горюч Философский камень. Именно поэтому Колесо Фортуны очень похоже внешне на Туз пентаклей - огромный золотой шар, их объединяет история традиционного изображения алхимического Солнца.



Колесо Фортуны таро на различных колодах

Все, что движется: нога, куриная, утиная, гусиная, еще чья-то, плуг, корабль, ковер-самолет, символическое движение Солнца по небу. Восходит к одному источнику. Я полагаю, что звериные и птичьи ноги чертей, ведьм, всевозможных «диаволов», цвергов и других персонификаций женской части мозга, также имеют целью донести до нас прекрасную медитацию:

Правда о Философском камне

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d0%bf%d1%80%d0%b0%d0%b2%d0%b4%d0%b0-%d0%be-%d1%84%d0%b8%d0%bb%d0%be%d1%81%d0%be%d1%84%d1%81%d0%ba%d0%be%d0%bc-%d0%ba%d0%b0%d0%bc%d0%bd%d0%b5/>

Камень Алатырь, Кип-камень или Бел-горюч камень, о котором шла речь в статье Обращение в Философский камень, славяне называли Ходячим камнем за его уникальное умение двигаться в отличие от обычных камней. Все перечисленные образы плуга, корабля, ковra-самолета, всевозможных животных и птичьих ног у людей и замков, вращающиеся избы и дворцы, ступы, вращение как таковое, коловорот – все это ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ.

Хсиане запрограммированы бояться всего, что не знают, будь это научное открытие или аллегория какого-то духовного процесса. Т. обр. они гарантированно избегают любого образования. Они просто не могут узнать ничего нового, кроме вынужденного минимума для своей нищей жизни. Яркий пример – старообрядцы, они до сих пор живут как звери лесные.

Рай на горе

Хсианские дебилы дрессированы верить, что если понесут деньги в церковь, то после смерти попадут в бесплатное уютное место, где от них будет требоваться лишь рабская психология и больше ничего.

Но, к сожалению, бесплатных мест вечного проживания не существует. Свой «рай» евреи украли из древнего образного описания архитектуры человеческой души и тех сокровищ, которые оставил в ней наш Создатель, Сатана.

Далее исчерпывающее доказательство хронологии, преемственности и 100% чужого мифического материала, когда речь заходит о библейской идее рая и вознесения.

«Рассказы о стеклянной горе известны в Польше, Белоруссии и Литве; на ней стоят золотые палаты, растет дерево с золотыми яблоками, кожица которых мгновенно заживляет раны; живая вода бьет ключами, а золото, серебро и драгоценные камни лежат там в несметном количестве. В солнце, месяце и звездах древний человек видел сияющие в небесном чертоге драгоценные камни и золотые или серебряные украшения»

«Кроме сбережения ногтей, которые должны были помогать усопшему подняться на высокую гору небес, для той же цели, по народному убеждению, могли служить и лестницы. По свидетельству жития князя Константина Муромского, вместе с умершими полагались в могилу сплетенные из ремней лестницы: «и по мертвых ременные плетения древолазные с ними в землю погребаяще». Еще доньше в некоторых уездах родственники умершего, собираясь в сороковой день после его кончины творить поминки, ставят на стол, вместе с блинами и кануном, нарочно сделанную из теста лесенку; а выходя за ворота провожать душу покойника, выносят с собой испеченные лесенки и думают, что по ним душа восходит на небо = в рай. В Воронежской губ. в самый день похорон приготовленная из пшеничного теста и запеченная лестница, величиною в аршин, ставится при выносе гроба, чтобы усопшей душе легче было взойти на небо. В Курской губ. поминальные пироги с маком и медом называются лестовки. На праздник Вознесения, в память восшествия спасителя на небо, крестьяне пекут большие продолговатые пироги, верхняя корка которых выкладывается поперёк перекладами: пироги эти называют лесенками. Их приносят в церковь, и после молебна часть отдают священнику и причту, а другую нищим. В некоторых деревнях приготовляемые на Вознесенье лесенки имеют семь ступеней, что стоит в связи с сказанием о семи небесах; после обедни крестьяне всходят на колокольню и бросают их оттуда на землю, замечая: как упадет лесенка – вдоль или поперек к церкви, останется цела, надломится или вовсе разобьется, и поэтому делают свои заключения, на какое небо попадут они по смерти. Если все семь ступеней останутся целы – быть в раю, а разобьется лестница вдребезги – это знак великих грехов, заграждающих путь в царство небесное. Мазовецкая легенда рассказывает, как один паломник, отправившись на поклонение гробу Господню, заблудился между скал и долго не находил выхода; наконец увидел он висячую лестницу, сделанную из птичьих перьев, три месяца взбирался по ней и достиг райских садов, в которых росли железные, медные, серебряные и золотые деревья; на соснах иглы были из чистого золота, а шишки из самоцветных камней: но что всего чудеснее, деревья эти знали все прошлое и предвещали будущее».

«на море = на окиане, на острове на Буяне лежит бел-горюч камень алатырь; на том камне сидит красная девица... тут обретаются: и змея всем змеям старшая, и вещий ворон, всем воронам старший брат, который клюет огненного змея, и птица, всем птицам старшая и большая, с железным носом и медными когтями (напоминающая собой чудесную Стратим-птицу, всем птицам мать, что живет на океане-море и творит своими крыльями бурные ветры), и пчелиная матка, всем маткам старшая»

Далее из этого растут хсианские извращения:

«Выше мы видели, что небо называлось хрустальной или золотой горою; поэтому один из списков «Сна пресв. богородицы» начинается так: «на горе на горюне (от слова гореть), на горе на Буяне».»

«на море на окиане, на острове на Буяне гонит Илья-пророк в колеснице гром с великим дождем».

И т.д. см. подробнее серию статей

ВСЕ православное христианство украдено из Язычества

Гора или остров Буян. Золотая гора Меру, Олимп, алмазная, медная, хрустальная – позвоночник. Хозяйка Медной Горы, Змей-Горын, Баба-горынка, Змея-Гарафена, Змея всем змеям старшая и она же Красна-девица на бел-горюч камне – Змея Сатаны.

Гора = лестница, также из странных материалов – золота, птичьих перьев, - все это символ ее иносказательности, символичности. Ее семь ступеней – это семь чакр, одна из которых если "сломается", не достичь герою "царствия небесного".



Лестница на небо на данной колоде изображена на карте таро 8 пентаклей

Традиционное взросление любого богатыря через «7 зимних месяцев» – это также прохождение Змеи через 7 основных чакр. Это также нашло отражение в плавании 7 лет, прежде чем достигнуть «земли обетованной» на спине кита.

«Семь зимних месяцев он пребывает в покое, или, выражаясь эпически: семь лет он растет и собирается с силами; но когда исполнится семилетний срок, т. е. с приходом весны — заявляет свою богатырскую мощь».

Далее, на острове Буяне есть семь старцев, «ни скованных, ни связанных», т. е. в Языческом Раю человеческие Чакры свободны и все их силы свободны. Эти силы человеческой Души изображены семью гномами в западной сказке про Белоснежку (что открывает истинный смысл персонажей волшебных сказок) и, соответственно, семью богатырями в аналогичной славянской сказке про Спящую Красавицу.

Раннее хсианство, которое еще не успело удалить большую часть того, что украло, наглядно демонстрирует, как проходил процесс извращения:

«Наконец, приведем любопытное свидетельство старинного памятника (XIV века), полагающего рай на горе. Новгородский архиепископ Василий, в послании своем к тверскому владыке Федору пишет: слышах, брате, что повествуеши: рай погыл, в нем же был Адам; ино, брате, о того есмь погибели не слыхали... А Ефросин св. был в раю и три яблока принес из рая и дал игумену своему, от них же исцеления многа быша... А то место святого рая находил Моислав новгородец и сын его Яков, и всех было их три юмы, и одина от них погилла много блудив, а два их потом долго носило море ветром и принесло их к высоким горам, и видеша на горе той написан деисус лазорем чудным и вельми издивлен паче меры, яко не человеческыма руками творен, но божео благодатию, и свет бысть в месте том самосиянен, яю не мощи человеку исповедати. И пребыша долго время на месте том, а солнца не видеша; но свет бысть многочасный, светлуяся паче солнца, а на горах тех ликования многа слышахуть и веселие гласы вещающа.»

Остров Буян или хрустальная гора также изображены в виде спины рыбы или кита, выступающей из воды. Все это холмообразные выступы из вод символизируют позвоночник. на них на всех стоит Древо Жизни, которое также символизирует позвоночник, текут живые источники и в каком-то виде лежит бел-горюч камень. Последний на древних и средневековых гравюрах очень часто изображает корабль с людьми, потому что корабль - традиционное изображение Философского камня.

Вот дополнительное доказательство, что спина / остов / хребет рыбы – это уходящий вверх позвоночник:

«Пятиструнная кантела (арфа) финнов изобретена Вейнемейненом, богом, рожденным дочерью воздуха (девою Ильматр) и вполне соответствующим скандинавскому Одину. Вместе с братьями он плывет по морю; лодка их останавливается на хребте огромной щуки; Вейнемейнен убил чудовищную рыбу и из остова ее делает кантелу.»

Арфы, флейты и пр. инструменты богов всегда делались из деревьев, как и современные деревянные духовые симфонического оркестра, знаменитые бамбуковые флейты Дальнего Востока, славянские свирели, всевозможные «дуды» и пр., а также

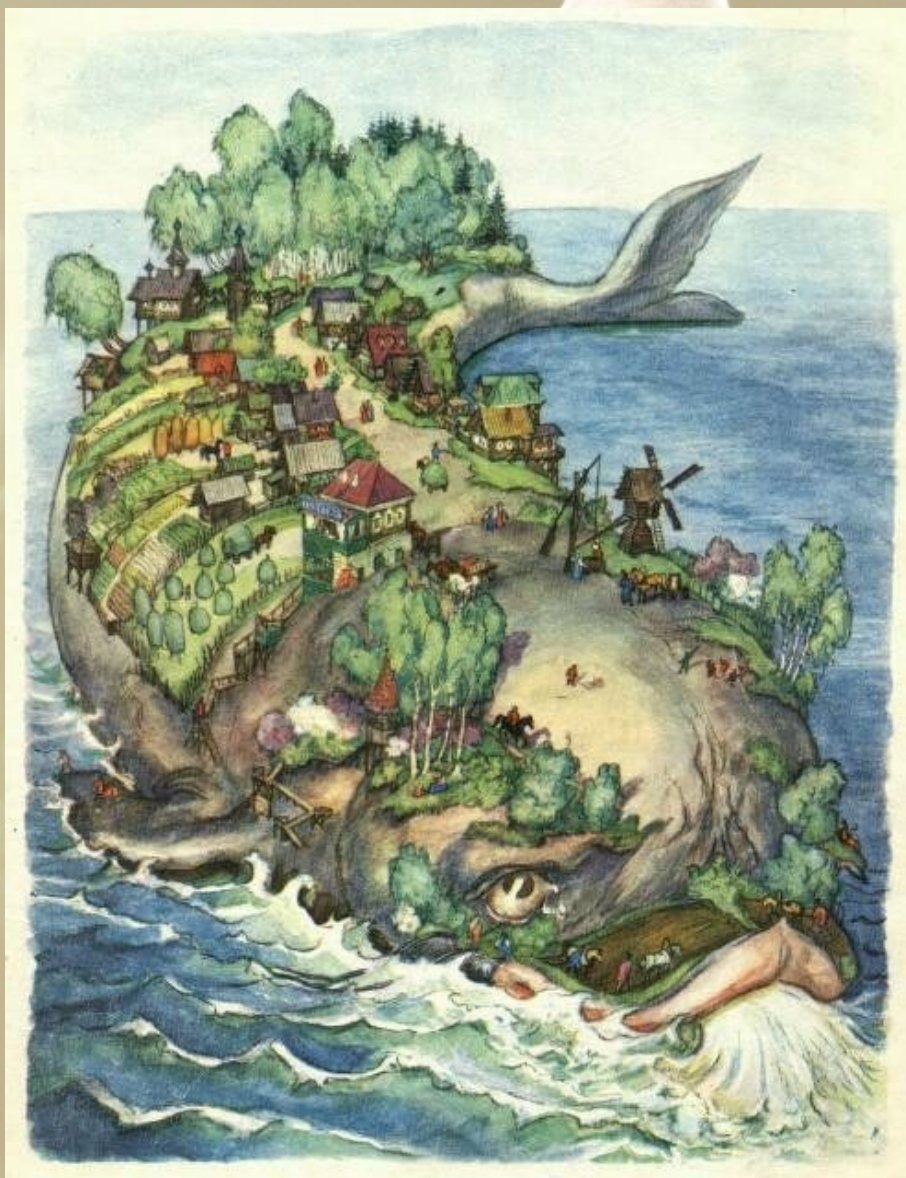
гусли и др. струнные щипковые часто выступали в этом образе в славянских сказках. Дерево – символ позвоночника и человеческой души.

Тот же Вейнемейнен следующую свою кантелу делает из березы.



Изображения Ясконтия с кораблем на спине.

Рыба, всем рыбам мати, также известная как Ясконтий – не что иное как украденный впоследствии христианский рай. Очень часто эта рыба кусает сама себя за хвост подобно Змее, т. обр. складываясь в образ Колеса-Кольца, самого древнего символа путешествия Философского Камня. Впоследствии украденный христианский рай также можно найти на спине Чудо-Юдо-Рыбы-Кита в сказке Конек-Горбунек, где были выстроены целые человеческие поселения.



Св. Брендана украли из агонатов и подобных мифов, поиски Золотого Руна – это поиски алхимического Золота, которое также называли Философским Камнем и получали при помощи него.

«В начале двадцатых годов VI века аббат Брендан вместе с небольшой командой, состоявшей из одних монахов, отправился по морю на запад в поисках земного рая. Плавание длилось семь лет и завершилось успешно. Команда Брендана поведала современникам о найденном земном рае, «земле обетованной».»

Суть плавания состояла в нахождении рая на спине гигантской рыбы или кита, которая затем ушла под воду из-за разожженного на ней костра, что абсолютно идентично мифу об огне, разожженном внутри нее поглощенным ею героем. Как и похищение светил чертями и пр., см. статью Рыба-Кит.

Отсюда евреи украли не только «царствие божие» в форме гигантского куба, символ которого они носят на лбу и левой руке, и всю историю с поклонением Черному Кубу в исламе, но и сам их «конец света»:

[песня каликов-перехожих]
На трех китах Земля основана.
Стоит кит-рыба — не сворохнется;
Когда же кит-рыба поворотится,
Тогда мать-земля восколыбнется,
Тогда белый свет наш кончится, —
Потому кит-рыба всем рыбам мати.

Все хрустальные гробы со спящей царевной внутри – это наследие хрустальных и стеклянный гор, где Змеи прятали похищенных царевен, и они символизируют сон человеческой Души и сон Змеи Сатаны, Кундалини, которая под Базисной Чакрой «спит мертвым сном и видит сны».

Свет Правды





Традиционно дом Бабы-яги изображается окруженный забором с черепами на кольях. Частокол с насаженными на него черепами людей и животных можно встретить во многих легендах славян и не только.

«злая мачеха посылает падчерицу за огнем к бабе-яге. Поздним вечером приходит она к избушке ведьмы; вокруг избы – забор, на заборе торчат человеческие черепа, а в тех черепах блестят глаза и озаряют поляну; к утру глаза потухают, а с вечера снова зажигаются и светят во всю ночь. Девушка сняла один череп с горящими очами, вздела

его на палку и, освещая перед собою дорогу, пустилась назад. Воротившись домой, она вошла в горницу; а глаза из черепа так и глядят на мачеху и ее родных дочерей, так и жгут огнем: куда ни прятались бедные, глаза везде находили, и к утру превратили их в черный уголь».

Череп - это Фонарь Джека. Это также тыква с человеческим лицом, прорезанным в ней и горящим внутри огнем, возжигаемая на Хэллоуин. Пусть грязные половые тряпки из жидо-РПЦ не лгут, что Хэллоуин – не славянский праздник! Черепа, тыквы, светильники и фонари – это символы одного и того же - у всех народов мира есть этот праздник.

См. подробнее:

Праздник Вечной Жизни

Колья забора – это позвоночник. Череп или небо (а также корона или венец – все это взаимозаменяемые кодовые слова для коронной чакры и сферы высших чакр вообще) со светящимися глазами – светилами (глаза, небесные светила, зеркала и окна синонимичны в славянских легендах) – это символ поднятой Змеи. Восход Солнца и Утренняя Заря испокон веков у всех народов символизировали восхождение Змеи от базовой чакры до коронной. Т.е. до головы / черепа, т.е. до неба.

Девушка взяла палку и насадила череп = она подняла Змею. Баба-яга – сама очень распространенный образ Змеи и Женской стороны души, из которой она возникает. См. подробнее в статьях:

Женская Сторона Души

Моя Темная Ночь

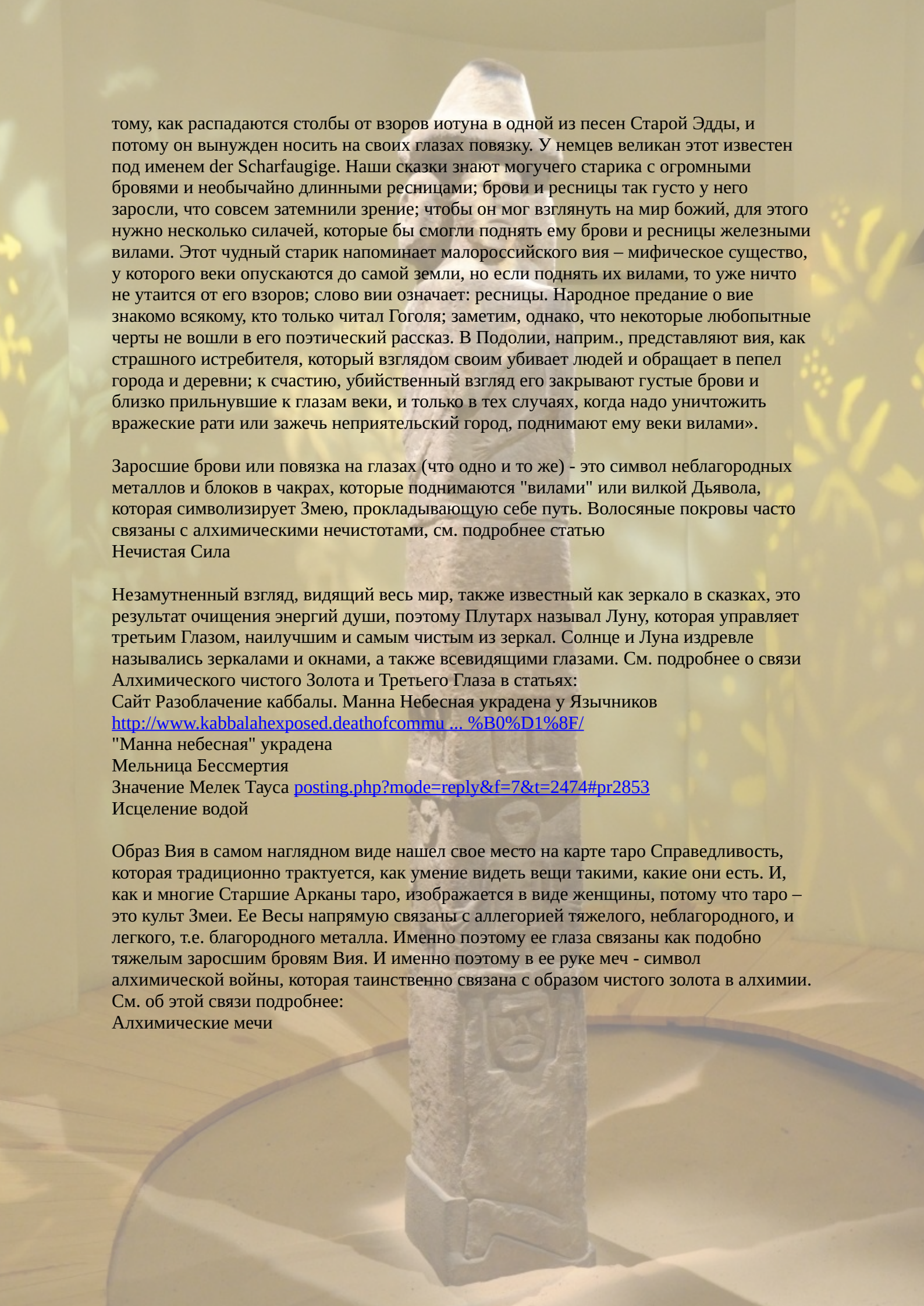
Злая мачеха, как женский образ символизирует вражескую Змею – Шекину, враждебную шакти другого народа. Расовую душу другого народа, враждебного славянам. Эта сказка самым наглядным образом демонстрирует путь к победе над ней.

Первое, что нужно понять, и самое главное, наш враг – на духовном плане. Это чужая Змея. Это также изображено в битве на посохах Моисея и Аарона против Жрецов Фараона в библии: посохи = колья забора. Библия также рисует своего врага Змием – потому что это битва Змей разных раовых душ, ее оружие – сила женской стороны души.

Второе, что нужно понять, оружие нашего врага - обман. Ясный незамутненный взгляд горящих глаз поднятой Змеи сжигает иллюзию. Мачеха – это сила, рожденная великим обманом. Но, чтобы иметь этот чистый незамутненный взгляд на вещи, необходима духовная работа, которую символически проделала падчерица.

Очень яркий образ этой аллегории – Вий, это прямое наследие испепеляющего взгляда Шивы – испепеляющего иллюзии и обман. Обратите внимание, гениальность повести Гоголя заключена в правде, которую он сказал: взгляд Вия поразил... типичного хсианского «святого» - алкаша и убийцу, и в его лице свершил справедливый суд над ложью хсианства.

«Сказки чехов и словаков рассказывают о великане Быстрозорком (Bystrozraky или Zagooky), от всевидящих и острых взглядов которого воспламеняется огнем все, что только может гореть, а крепчайшие скалы трескаются и рассыпаются в песок (подобно



тому, как распадаются столбы от взоров иотуна в одной из песен Старой Эдды, и потому он вынужден носить на своих глазах повязку. У немцев великан этот известен под именем der Scharfaugige. Наши сказки знают могучего старика с огромными бровями и необычайно длинными ресницами; брови и ресницы так густо у него заросли, что совсем затемнили зрение; чтобы он мог взглянуть на мир божий, для этого нужно несколько силачей, которые бы смогли поднять ему брови и ресницы железными вилами. Этот чудный старик напоминает малороссийского вия – мифическое существо, у которого веки опускаются до самой земли, но если поднять их вилами, то уже ничто не утаится от его взоров; слово ви́и означает: ресницы. Народное предание о ви́е знакомо всякому, кто только читал Гоголя; заметим, однако, что некоторые любопытные черты не вошли в его поэтический рассказ. В Подолии, наприм., представляют вия, как страшного истребителя, который взглядом своим убивает людей и обращает в пепел города и деревни; к счастью, убийственный взгляд его закрывают густые брови и близко прильнувшие к глазам веки, и только в тех случаях, когда надо уничтожить вражеские рати или зажечь неприятельский город, поднимают ему веки вилами».

Заросшие брови или повязка на глазах (что одно и то же) - это символ неблагородных металлов и блоков в чакрах, которые поднимаются "вилами" или вилкой Дьявола, которая символизирует Змею, прокладывающую себе путь. Волосяные покровы часто связаны с алхимическими нечистотами, см. подробнее статью
Нечистая Сила

Незамутненный взгляд, видящий весь мир, также известный как зеркало в сказках, это результат очищения энергий души, поэтому Плутарх называл Луну, которая управляет третьим Глазом, наилучшим и самым чистым из зеркал. Солнце и Луна издревле назывались зеркалами и окнами, а также всевидящими глазами. См. подробнее о связи Алхимического чистого Золота и Третьего Глаза в статьях:

Сайт Разоблачение каббалы. Манна Небесная украдена у Язычников

<http://www.kabbalahexposed.deathofcommu...%B0%D1%8F/>

"Манна небесная" украдена

Мельница Бессмертия

Значение Мелек Тауса posting.php?mode=reply&f=7&t=2474#pr2853

Исцеление водой

Образ Вия в самом наглядном виде нашел свое место на карте таро Справедливость, которая традиционно трактуется, как умение видеть вещи такими, какие они есть. И, как и многие Старшие Арканы таро, изображается в виде женщины, потому что таро – это культ Змеи. Ее Весы напрямую связаны с аллегорией тяжелого, неблагородного, и легкого, т.е. благородного металла. Именно поэтому ее глаза связаны как подобно тяжелым заросшим бровям Вия. И именно поэтому в ее руке меч - символ алхимической войны, которая таинственно связана с образом чистого золота в алхимии. См. об этой связи подробнее:

Алхимические мечи



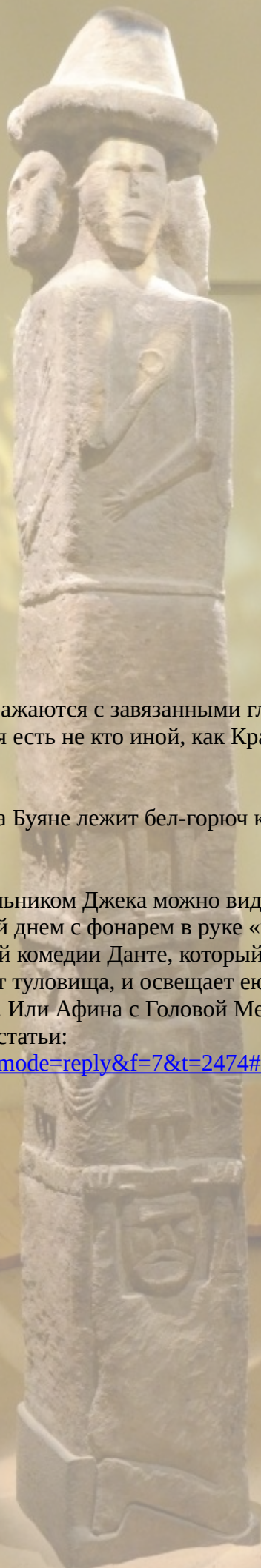
Многие богини традиционно изображаются с завязанными глазами: не только Фемида, но и Фортуна на Коловрате, которая есть не кто иной, как Красна-девица на бел-горюч камне, т.е. наша Денница.

«на море = на окиане, на острове на Буяне лежит бел-горюч камень алатырь; на том камне сидит красная девица».

Нашу падчерицу с горящим Свительником Джека можно видеть на карте таро Отшельник. Он же Диоген, который днем с фонарем в руке «ищет человека». Он же Бертрам даль-Борнио Божественной комедии Данте, который несет за волосы свою собственную голову, отделенную от туловища, и освещает ею путь, как фонарем. Он же Персей с головой Медузы Горгоны. Или Афина с Головой Медузы Горгоны на щите. О символизме Афины см. подробнее статьи:

Значение Мелек Тауса posting.php?mode=reply&f=7&t=2474#pr2853

"Манна Небесная" украдена





«С нашими преданиями о вие и тех страшных черепах, из которых глядят пожигающие очи, родственно греческое сказание о голове Медузы: это была одна из трех сестер Горгон (от санскр. garj – рыкать, выть, греметь); всякий, на кого упал ее взор, делался жертвою смерти (= превращался в камень); Персей отсек Медузе голову, и голова эта явилась потом на щите Афины, воинственной богини-громовницы».

Легенда о Василиске представляет недостающее звено в происхождении образа обращения в камни от взгляда и связи черепов и тыкв со Змеей Сатаны. См. подробнее статью

Обращение в Философский Камень

Из аллегории Святильника Джека евреи украли своих девушек со святильниками и пустыми горшками из-под масла. Выражение «нести свой крест», «возьми крест свой и следую за мною» и т.п. украдено из поднятия Змеи.

Из подсознательной связи этой же аллегории с христианскими ужасами, в частности, позже возник неконтрольный страх перед т.н. «дурным глазом» и всем, что связано с взглядом и глазами, а также суеверную ассоциацию физической слепоты со «злом».

«Еще теперь слепота нередко принимается за верный признак связей с нечистою силою: от слепого знахаря ограждаются заклятиями; о нечуй-траве рассказывают, что ее могут находить только слепые от рождения – в глухую полночь под Васильев вечер, когда нечистые духи, гуляя по рекам и озерам, разбрасывают эту волшебную траву. Литовцы называют черта akiatis – слепой».

Фемида или Справедливость таро часто вызывают подсознательный страх из-за ассоциации повязки на ее глазах с предполагаемой жестокостью Справедливого Суда.

На самом деле, это такая же аллегория Змеи, как и великомученичество, украденное из Повешенного таро, а наш страх перед ней продиктован насажденной в нас христианством ассоциации любой духовности со злом.

Веки Вия – это повязка на глазах Справедливости таро. И означают лишь, что наше духовное зрение откроется только в ходе пробуждения сил собственной души, которые и олицетворяют эти персонажи.

Источники.

Все цитаты - Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу

Источник духовных знаний - Радость Сатаны <https://joyofsatan.deathofcommunism.com/>
В т.ч.

О манне небесной см. подробнее:

Сайт Разоблачение каббалы. Манна Небесная украдена у Язычников

[http://www.kabbalahexposed.deathofcommu ... %B0%D1%8F/](http://www.kabbalahexposed.deathofcommu...%B0%D1%8F/)

Про вилку Дьявола см. подробнее [https://joyofsatan.deathofcommunism.com/index/satanin ... mvoly/0-19](https://joyofsatan.deathofcommunism.com/index/satanin...mvoly/0-19)

См. также:

Плутарх. О лике, видимом на диске Луны [http://www.argo-school.ru/biblioteka/pl ... ke luny i/](http://www.argo-school.ru/biblioteka/pl...ke_luny_i/)

Исцеление водой

Из этого украдено буквально 90% евангелия и больше половины вообще всей библии: исцеление плюновением, смешанным с землей, крещение водой, обращение воды в вино, кровь, собранная в кубок, чаша, проносимая или не проносимая мимо, хождение по воде, ловля человеков и вообще все истории с рыбами и морскими чудовищами, такими как Левиафан, – всего не перечислить. Из культа Змеи Сатаны и различных аллегорий, связанных с ее восхождением, украдена абсолютно вся библия, тора, книга Еноха, коран и пр. творчество еврейской расы.

Далее истинное происхождение всех случаев т.н. чудесного исцеления чудесными напитками и жидкостями, очень часто встречающихся в евангелие. На примере излюбленного в библии возвращения зрения.

«Народная русская сказка сообщает нам предание о живой воде, возвращающей слепому царю зрение, ... В другой сказке («о правде и кривде») упоминается гремящий ключ, наделенный чудесною силою восстанавливать потерянное зрение... Немецкая сказка говорит о подобном же источнике: едва две капли воды, взятой из него, коснулись глазных впадин слепого, как он тотчас же прозрел. То же целебное свойство приписывается славянскими и немецкими преданиями росе и слезам»

Зрак и Заря – однокоренные слова, а Заря всегда была образным описанием процесса восхождения Змеи Кундалини из-за большого сходства с образом Солнца,

поднимающегося вверх и озаряющего небо. Поэтому светила часто именовались глазами, окнами или зеркалами.

«Там, где в русской сказке завистливая мачеха допрашивает волшебное зеркальце, в подобной же албанской сказке она обращается прямо к Солнцу. Народные загадки уподобляют глаза человеческие зеркалам и стеклам: «стоят вилы (ноги), на вилах короб (туловище), на коробе гора (голова), на горе два стекла (или зеркала = глаза)»; слич: глядильцо – зрачок глаза и гляделка, глядельце – зеркало; то же сродство означенных понятий обнаруживается и словом зеркало (= зерцало, созерцать). В древности зеркала были металлические; а потому мифическое представление солнца зеркалом, известное еще греческим философам, совпадало с уподоблением его золотому щиту».

Чистые глаза - чистые, в смысле, свободные от болезни - это чистое Золото, "очистить" глаза или вернуть зрение, означает очистить металлы души и превратить их в Золото. Чистота зеркала, идеально отражающего мир, настолько идеально, что через него можно видеть не только окружение, но и далекие страны и объекты. Это символ чистоты алхимического Золота. Яблочко, которое катится по блюдецке и показывает все, что захочет человек, это вращающееся Алхимическое Колесо. См. о нем подробнее Неразмennyй Червонец или Пентакль

Золотой щит, небесное Зеркало или возвращенное зрение можно встретить на карте таро Туз Пентаклей, а также Колесо Фортуны и Солнце.

Возвращение или обретение зрения – это также обретение испепеляющего взгляда Шивы, который позволяет видеть правду такой, какая она есть. Поэтому с этим непосредственно связан образ Фортуны на Философском Камне - ее глаза также завязаны, как у Фемиды, и это действительный оригинал всех хсианских поделок легенды о чудесном прозрении. Что означают в алхимии завязанные глаза см. подробнее:
Свет Правды

Чудесное исцеление украдено!

Все свое знаменитое «исцеление плюновением» жид-на-перекладине украл из Языческого напитка бессмертия – Сомы, источника шишковидной железой. И вот исчерпывающее доказательство связи:

«Слюна, которую плевали асы и ваны, тождественна с кровью, в которую потом и превращается. Чтобы не погиб со временем означенный символ мира, асы сотворили из соединенной слюны человека, который назывался Kvasir и был преисполнен высочайшей мудрости, решал всевозможные вопросы — какие б ни были ему предложены, и, странствуя по свету, поучал смертных. Название Квасир удовлетворительно объясняется из славянских наречий: в серб. квасити — намочить, квас — пивная закваска, ки-слое молоко и тесто; у нас квас — кислый напиток, квасить — заставить что бродить, киснуть (квашня, закваска, просто-кваша, квашеная капуста и пр.); следоват., Квасир означает собственно: приведенный в брожение, закиснувший напиток, тождественный соме и меду, и олицетворение его в человеческий образ произошло на том же основании, на каком нектар был олицетворяем в образе Ганимеда и Вакха. Два карлика (= молнии) пригласили его на пир и убили, а кровь его собрали в два сосуда, которые назывались Son и Bodhn, и в котел, называемый Odhrorir (=

воодушевляющий); они смешали ее с медом (honnig), отчего и вышел такой славный и крепкий напиток — meth, что каждый, кто пробовал его, становился мудрецом и поэтом. Желая скрыть убийство, карлики объявили, что Квасир задохся от избытка собственной премудрости; но впоследствии проговорились, что кровь его находится в их владении, и в уплату за другое совершенное ими убийство принуждены были выдать чудесный мед великану Suttungr'y. Великан тщательно сокрыл его в горе Huitbiorgh (= звучащая гора, т. е. грозовая туча) и для охранения меда посадил туда свою прекрасную дочь Gunnlodh. Боги должны были воротить назад священную кровь Квасира. Сам Один сошел с высокого неба, явился к брату Суттунга — Vaugi, назвал себя вымышленным именем (Bolverkr) и нанялся у него работать за девять человек, выговорив себе в уплату глоток драгоценного меда. В условленный срок они оба отправились к Суттунгу, но великан отказал им и в единой капле меда. Vaugi привел Одина к горе; тот вынул бурав (по имени Rati) и заставил своего хозяина сверлить гору, а сам дул, и осколки далеко летели в разные стороны. Когда отверстие было готово, Один оборотился змеей (wurm — червь =ormr— serpens) и проскользнул вовнутрь горы; там он провел три ночи с прекрасной Гуннлёдою, и за то она позволила ему выпить три глотка меда. За первым глотком Один осушил котел Odhrorir, за другим опорожнил сосуд Bodhn, а за третьим выпил и последний сосуд Son; затем оборотился орлом и быстро полетел к асам. Но Suttungr увидел похитителя, тотчас же надел орлиную одежду (adiergewand) и в виде другого орла пустился его преследовать. Как скоро асы увидели летящего бога, они выставили на дворе Асгарда свои сосуды, в которые Один, нагоняемый противником, поспешил выплюнуть мед; таким образом, напиток этот снова представляется тою же божественною слюною, какою был вначале. Мысль, выражаемая немецким сказанием, та же самая, что и в индийском мифе о похищении сомы».

К сожалению, кражей прекрасной аллегории исцеления водой христианство не ограничило. Образ Христа и страдания симпатически спаян с образом рыбы и воды и в таком виде забит в подсознание.

Дело в том, что очень большой процент всех славянских аллегорий построено на связи с водой, как символа энергий. Евреи не могли пройти мимо такой золотой жилы. Наше подсознание и расовая память в буквальном смысле заполнены до краев образами воды и очистительных процедур как символов энергетического переполнения и трансформации. Евреи обернули большую часть могущественной силы нашего подсознания нам во вред, приравняв все образы очищения к страданию.

«Очищение» огнем инквизиции было украдено из образа алхимического плавления металлов в процессе очищения золота. Поскольку эту роль алхимика исполняет многоградусный огонь Змеи, и с ней связаны основные до-христианские культы всех Арийских народов, евреи создали очень могущественную связь этой страшной казни с нашим подсознанием. См. подробнее

Царь-Огонь

Много страшных казней и пыток было украдено из духовных аллегорий, даже само еврейское ритуальное распятие неевреев на крестах и принесение их в жертву Иегове с последующим сцеживанием крови в сосуд. См. подробнее:

Еврейское ритуальное убийство украдено

Причем многие внешне напоминают буквальные трактовки аллегорий, связанных с процессом восхождения Змеи.



Поскольку Змеи в легендах всех народов почти всегда рождаются из вод, вода также оказалась подсознательно связана со страданием, все аллегории злз и крови в результате трактовались буквально. И вообще любое понимание духовного развития оказалось тесно связано в нашем сознании и подсознании со страданием.

Сказ. Грим., I, стр. 78: «как только упали две слезы в глазные впадины слепого – в этих ямках вновь заблистали ясные очи». Это совершенно явно аллегория, но абсолютно все виды авраамических религий построены на стимуляции горя, вызывающего слезы.

Рыба-кит

В сказках и легендах славян историй про рыб СТОЛЬКО, что даже библия не смогла украсть все. Среди них есть несколько основных моментов, связанных с рыбой, о которых хочется сказать подробнее.

Во-первых, рыба – образ апокалиптический и связан с катаклизмами, потопом, и символическим концом света с последующим перерождением мира. И это восходит к Языческому положению, что на рыбе держится все – вселенная, Земля, мир и т.д. Что позволяет предположить, что рыба – это позвоночник, на котором держится вся человеческая душа.

Во-вторых, традиционно в сказках, кончается все тем, разумеется, что рыба поворачивается и/или уходит под воду, и привычный мир из-за этого рушится. Но поворачивается и уходит в воду она лишь тогда, когда раскрывает пасть и выпускает корабли, светила или героев сказок. Последнее роднит ее с чертом, бабой-ягой и Змеями.



Пресняков В.М. Иллюстрации к сказке П.Ершова Конек-Горбунок. Чудо-Юдо рыба-кит

В фольклоре целая отдельная серия мифических существ, которые поглощают или похищают светила (или, соответственно, красавиц-Солнц или красавиц-Зорь) – от Касея Бессмертного, Змея-Горыныча и целой серии змей и змиев до Гоголевского черта.

См. подробнее о похищении светил
Женская сторона души

Чтобы понять это, вспомним, что светила непосредственно связаны с алхимией, например, самый прекрасный славянский символ алхимической свадьбы и любви Солнца и Месяца, обыгрываемый на Ивана Купалу, изображен в виде двух светил вместе на небе, и представляет конденсацию энергий Солнечной и Лунной чакр.



Солнце и Луна. Из знаменитой первопечатной книги Хартмана Шеделя "Всемирная хроника", также известной как "Нюрнбергские хроники". Die Schedelsche Weltchronik (Liber Chronicarum). Нюрнберг, 1493

Символически изображен на карте таро Влюбленные в образе мужчины и женщины.



Сокровище, которое охраняет Дракон или волшебная пещера, сезам, и светила, которые похищает черт/рыба/Змей, - это одно и то же.

«Закрытие тучами и зимними туманами небесных светил называлось на старинном поэтическом языке похищением золота: в подвалах Соловья-разбойника лежала несчетная золотая казна».

Т. обр. алхимическое золото, которое часто изображает похищенное Солнце, имеет отношение к очищенным энергиям каждой чакры человеческой души. А значит, потоп, как затопление чакр, который символически длится семь дней (семь чакр), - это также и Рыба, поглощающая светила (вода, покрывающая чакры). Потоп / вода / энергии = Рыба.

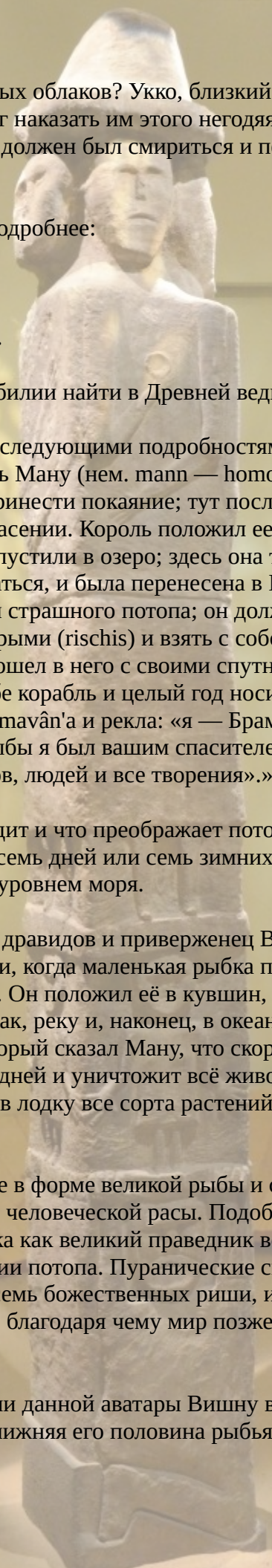
Рыба-кит, отпускающая корабли, – из нее украден кит, выплевывающий Иону, - описана в т.ч. в образе великана, во многих легендах, в которых герой является персонификацией светил или чакр, которые выходят из рыбы преобразованные, т.е. полные алхимического золота.

«Был у мужика (повествует русская сказка) мальчик-семилеток — такой силач, какого нигде не видано и не слыхано! Послал его отец дрова рубить; он повалил целые деревья, взял их словно вязанку дров и понёс домой. Стал через мост переправляться, увидала его морская рыба-кит (по другому списку: рыба-щука), разинула пасть и сглотнула молодца со всем как есть — и с топором, и с деревьями. Мальчик и там не унывает, взял топор, нарубил дров, достал из кармана кремь и огниво, высек огня и зажег костер. Невмоготу пришлось рыбе: жжет и палит ей нутро страшным пламенем! Стала она бегать по синю морю, во все стороны так и кидается, из пасти дым столбом — точно из печи валит; поднялись на море высокие волны и много потопили кораблей и барок, много потопили товаров и грешного люду торгового; наконец прыгнула та рыба высоко и далеко, пала на морской берег да тут и издохла. Четверо суток работал мальчик топором, пока прорубил у ней в боку отверстие и вылез на вольный белый свет».

Причем аналог с великаном проговаривается об истинном назначении великана-рыбы — он является носителем Мудрости, Софии Тамплиеров или Джана (древнее имя Сатаны, из которого родилось имя главного героя всех славянских сказок - Иван). Иначе говоря, этот образ родственен Змее Сатаны.

О связи имени Джана со всеми образами Змеи Сатаны см. статью Денница-Даждьбог

«Приведенному эпизоду русской сказки соответствует песня Калевалы о великане Випунене: славный чародей, сын громовника Укко, он покоился в могиле в глубоком, мертвом сне. Могучий Вейнемейнен пронзил его железным колом; Випунен просыпается от боли, разевает свой громадный рот и проглатывает обидчика. Очутившись неожиданно в желудке великана, словно в мрачной и просторной тюрьме, Вейнемейнен устраивает там кузнечный горн, из рукавов своей одежды делает мехи, разводит огонь и начинает работать молотом; стучит, гремит, пламя раздувает — дым валит вверх столбом, искры так и сыплются во все стороны. Не стало великану покоя ни днем, ни ночью, горячие уголья и осколки жгли ему горло и всю внутренность; напрасно старался он помочь себе колдовскими песнями и заклинаниями, напрасно взывал: «неужели я не похож на отца, который может прогонять всякое зло? неужели не



похож на брата, властителя небесных облаков? Укко, близкий сосед громовых туч! дай мне свой огненный меч, дабы я мог наказать им этого негодяя». Чтобы заставить хитрого врага удалиться, Випунен должен был смириться и передать ему всю свою мудрость.»

О связи потопа с Мудростью см. подробнее:
Утопленник Мудрости
Иван Купала

Рыба = потоп = Мудрость (Джана).

Образы рыбы-потопа можно в изобилии найти в Древней ведической литературе.

«Махабхарата изображает потоп с следующими подробностями: в то время, как умножились на земле грехи, король Ману (нем. mann — homo, первый человек, см. стр. 246—7) пришел на берег потока принести покаяние; тут послышался ему голос маленькой рыбки, умолявшей о спасении. Король положил ее в сосуд, но рыба начала быстро расти и пожелала, чтоб ее пустили в озеро; здесь она так увеличилась, что в короткое время не могла уже двигаться, и была перенесена в Ганг, а потом — в море. От нее узнал Ману о приближении страшного потопа; он должен был построить корабль, войти в него с семьей мудрыми (rischis) и взять с собой семена всех творений. Когда корабль был готов и Ману вошел в него с своими спутниками, явилась гигантская рыба, прикрепил к себе корабль и целый год носила его по бурным волнам, потом остановилась у вершины Nīmavān'a и рекла: «я — Брама, владыка всего сущего; выше меня нет ничего! в образе рыбы я был вашим спасителем, и теперь, Ману, ты должен создать миры, богов, асуров, людей и все творения».»

Чакры – это то, ради чего происходит и что преображает потоп-рыба. Поэтому такой акцент на числе семь: семь риши, семь дней или семь зимних месяцев, проведенных в рыбе, затопленных или покрытых уровнем моря.

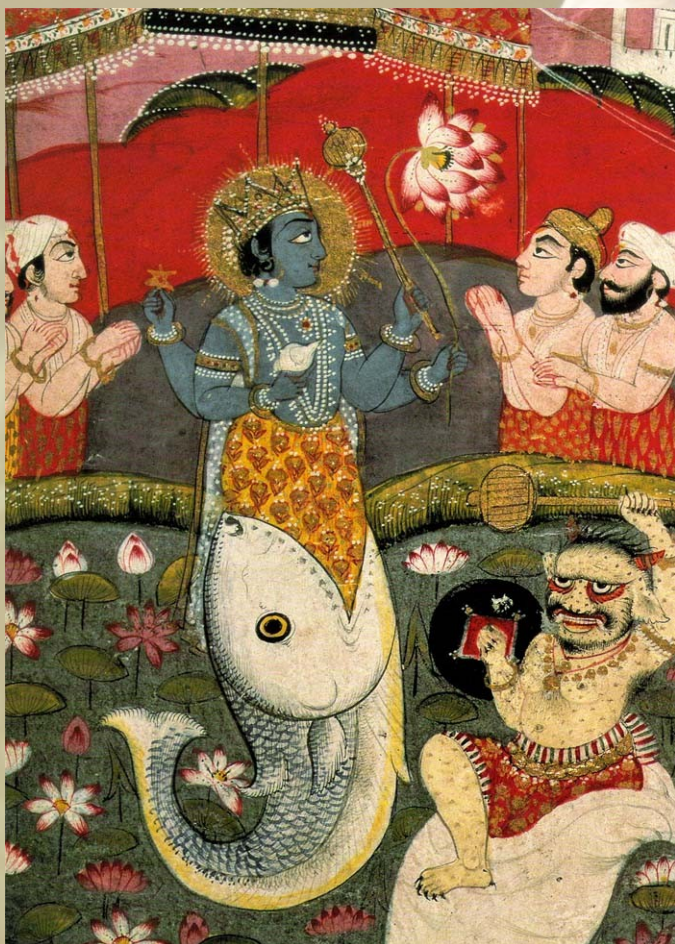
«Согласно Пуранам, царь древних дравидов и приверженец Вишну, который позже стал известен как Ману, мыл в реке руки, когда маленькая рыбка приплыла в его руки и стала умолять его спасти её жизнь. Он положил её в кувшин, который она вскоре переросла. Затем он перенес её в бак, реку и, наконец, в океан, но тщетно. Наконец, рыба открыла себя как Вишну, который сказал Ману, что скоро произойдет потоп, который будет продолжаться семь дней и уничтожит всё живое. Вишну объяснил Ману, что он должен собрать и посадить в лодку все сорта растений и все виды животных, чтобы спасти их вместе с собой.

Вишну появляется в данном случае в форме великой рыбы и спасает Ману, первочеловека, прародителя новой человеческой расы. Подобно ветхозаветному Ною, Ману избран на роль первочеловека как великий праведник во времена всеобщего греха. Приводятся различные версии потопа. Пуранические сказания говорят, что кроме Ману также были спасены семь божественных риши, или наделённых разумом детей Брахмы вместе с их жёнами, благодаря чему мир позже снова был заселён людьми.

В иконографическом представлении данной аватары Вишну выступает в образе полурыбы-получеловека, причем нижняя его половина рыба».

- википедия





Изображение людей-рыб, русалок или богов, одетых в рыбу / вылезающих из ее пасти можно найти по всему Древнему Востоку и восходит оно к аллегории потопа-рыбы, уровень вод или пасть которой покрывает / поглощает чакры-светила, которые, когда воды отступают, выходят из него преобразенные или очищенные.

С образом потопа-рыбы традиционно связаны Кубки таро.

Алхимические мечи

Вы когда-нибудь задумывались, почему «праздник покров» называется «праздником покров»?

«Праздник Покрова (1 октября) установлен в царствование императора Льва, в память видения богородицы, которая явилась на воздухе и распростерла над Царь-градом свой покров, как знамение небесной защиты города от сарацин»

И вот откуда это говно было украдено – полная хронология:

«Отсутствие летописных свидетельств об оружии, каким наделяли русские славяне своих стихийных богов, можно отчасти восполнить из народных сказаний. Богиня Зоря выводит поутру солнце и его яркими, стреловидными лучами поражает мрак и туманы ночи; она же выводит его весною из-за темных облачных покровов зимы, действуя

заодно с богом-громовником (стр. 116); потому в народных заговорах она является воинственной, сильно вооруженною девою. Обращаясь к ней с мольбою о защите, произносят такое заклинание: «вынь ты, девица, отеческий меч-кладенец, достань панцирь дедовский, шлем богатырский, отопрй коня ворона; выйди ты в чистое поле, а во чистом поле стоит рать могучая, а в рати оружий нет сметы. Закрой ты, девица, меня своею фатой от силы вражьей, от пищали, от стрел, от борца, от кулачного бойца, от дерева русского и заморского... от кости, от железа, от уклада, от стали и меди». По свидетельству заговоров, Зоря держит в руках булатные ножички и иглу, которыми очищает и зашивает кровавые раны; ее молят забить неприятельские ружья наглухо и избавить от смерти в бою. Основной смысл предания тот: одолевая демонические рати, Зоря расстилает по небу свою светлую фату = очищает его острыми лучами весеннего солнца и тем самым прекращает грозную битву, запирает громы и останавливает дождевые потоки. Герои народного эпоса — могучие богатыри совершают свои славные сверхъестественные подвиги силою чудесного оружия. Сказания об этих героях суть более или менее однообразные вариации древнейшего мифа о Перуне, побеждающем демонов зимы и туч и освобождающем красавицу Весну = летнее солнце; самое слово богатырь (от слова бог чрез прилагательное богат; сравни лат. *deus, dives, divus*) указывает на существо, наделенное высшими, божескими свойствами. Русские сказки говорят о топоре-саморубе и диковинной палице (дубинка-самобой, кий-бий), которые, по приказу своего обладателя, устремляются на враждебные полки, побивают несметные силы и, покончив дело, — подобно Торову молоту, возвращаются назад в его руки»

Все небесное воинство, вся «ангельская» рать была украдена из лучей нашего Черного Солнца или нимба, или золотых волос, которые также известны как стрелы, копья, их символами также стали кометы. Это также спицы Колеса небесной самопрялки или Колеса Фортуны, которое есть Черное Солнце.

«Снк. *suris, sunas* — солнце от *sur* — блистать, разбрасывать лучи, метать стрелы или копья»

«В летописи под 911 годом встречаем известие о звезде, явившейся копейным образом, т. е. о комете, хвост которой уподоблялся копью»

Одна такая копейная звезда с трубой залетела на карту таро Суд. И когда мы смотрим, откуда украден библейский Страшный Суд, мы видим там наше Солнце.

«Солнце живет в солнечном царстве, восседает на златотканом, пурпуровом престоле, а подле него стоят две девы — Зоря Утренняя и Зоря Вечерняя, семь судей (планеты) и семь вестников, летающих по свету в образе «хвостатых звезд» [комет]. Вот вам и семь старцев, и семь ангелов с трубами, летающие и возвещающие о конце света.

Вестники, копья, мечи, судьи и пр. семерки - все это лучи Черного или Алхимического Солнца. Их семь, как символ того, что очищены все семь чакр и все семь чакр стали совершенны или превратились в чистое золото из свинцов, бронз и др. неблагородных металлов.

Из этой аллегии украли бесконечное множество говна: ангелов; гвозди, которыми Христа прибавали к кресту; всевозможные «семистрельные» иконы и иконы «умягчение злых сердец»; заколотые иглами параскевы-пятницы. И само ритуальное

еврейское убийство (где нееврейского ребенка на протяжении трех дней колют иглами), и многие другие извращения.

Фата или покров – это аура (аурум - Золото или сияние совершенной души). Это также сбруя богатырская, всевозможные волшебные доспехи сказочных героев. Богатырь или богатырка, значит, просвещенный человек, поднявший Змею и получивший ее сакральное знание, при помощи которого он обратил свою душу в алхимическое золото.

"Имя *h₂ewsōs производится от корня *h₂wes «сиять, светить» и означает «блестящая». Английское слово east (восток) и латинское auster (юг) происходят от родственного прилагательного aws-t(e)ro-. От этого же корня образовано также слово aurum (золото) — от *awso-."

Этимологически и образно, Заря, Золото и аура – это одно. Аурум или Аурора. Аура – естественная защита всех живых существ. У совершенной души она и вся душа превращается в чистое Алхимическое Золото, символом чего у всех народов стал Золотой доспех. Золотое воинское облачение - символ совершенной души.

«Предание о Перуновой палице, в применении к новейшим военным снарядам, породило народные рассказы о чудесном ружье, стреляющем без промаха; такое ружье, по малорусскому поверью, можно достать от черта. С другой стороны, верят, что черта можно убить наповал только серебряною или золотою пулею, т. е. молнией».

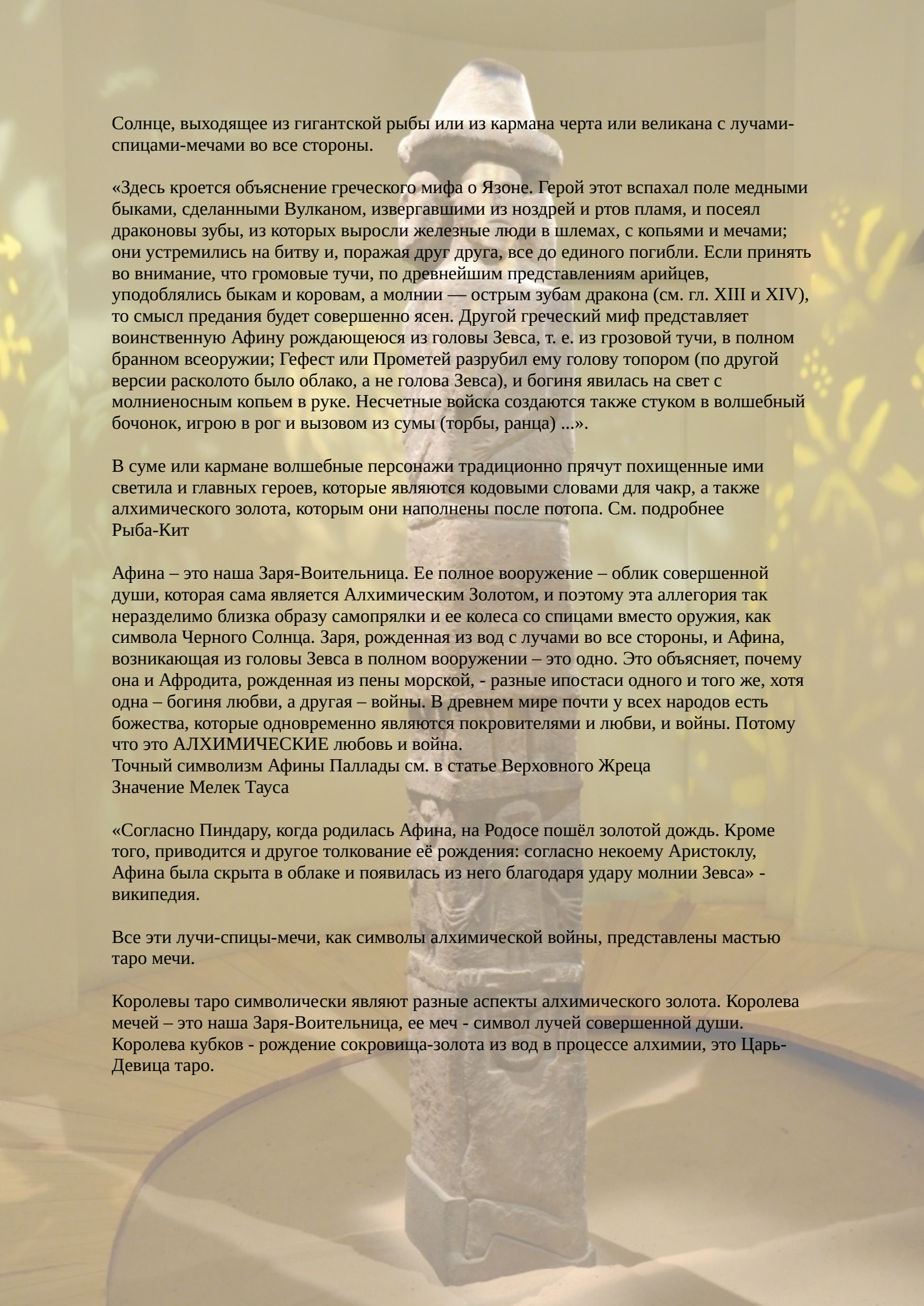
Все легенды о пулях из благородных металлов, поражающих вампиров и чертей, произошли от ассоциации энергий человеческой души с металлами, как и все остальное волшебное оружие и снаряжение. Вампиры, оборотни и пр. принадлежат ночи, т.е. представляют женскую сторону души. «Убить» значит овладеть.

«Меч-кладенец обыкновенно выкапывается богатырем из-под высокой горы (=тучи), где он лежит скрытый от людских взоров, как драгоценный клад; в этой же горе таятся и золотые клады мифических великанов, змеев и карликов. По словам одного заговора, богатырская сбруя сберегается огненным змеем; добыть ее весьма трудно: нужны чрезвычайные усилия и чародейная помощь; но зато счастливец, которому удастся овладеть богатырскою сбруею, становится непобедимым — его не тронут ни пицаль, ни стрелы».

Лучи или естественное сияние вокруг головы и тела – общеизвестные в Древнем мире знаки полного восхождения Змеи, а также спицы Алхимического Колеса или сияние совершенной души, Алхимическое Солнце или Золото, известное как "тело света" на Востоке.

«Диковинки эти добываются сказочными героями от лиц мифических, олицетворяющих собою грозные явления природы: великанов, леших, чертей и вихрей»

Черты, великаны, лешие, змии и пр. – это все символы женской стороны души, сила которой реализуется в Змее Сатаны, и из которой рождается Алхимическое Солнце. Афина Паллада, выходящая из головы с оружием во всех руках – это Алхимическое



Солнце, выходящее из гигантской рыбы или из кармана черта или великана с лучами-спицами-мечами во все стороны.

«Здесь кроется объяснение греческого мифа о Язоне. Герой этот вспахал поле медными быками, сделанными Вулканом, извергавшими из ноздрей и ртов пламя, и посеял драконовы зубы, из которых выросли железные люди в шлемах, с копьями и мечами; они устремились на битву и, поражая друг друга, все до единого погибли. Если принять во внимание, что громовые тучи, по древнейшим представлениям арийцев, уподоблялись быкам и коровам, а молнии — острым зубам дракона (см. гл. XIII и XIV), то смысл предания будет совершенно ясен. Другой греческий миф представляет воинственную Афину рождающуюся из головы Зевса, т. е. из грозовой тучи, в полном бранном всеоружии; Гефест или Прометей разрубил ему голову топором (по другой версии расколото было облако, а не голова Зевса), и богиня явилась на свет с молниеносным копьем в руке. Несчетные войска создаются также стуком в волшебный бочонок, игрою в рог и вызовом из сумы (торбы, ранца) ...».

В суме или кармане волшебные персонажи традиционно прячут похищенные ими светила и главных героев, которые являются кодовыми словами для чакр, а также алхимического золота, которым они наполнены после потопа. См. подробнее Рыба-Кит

Афина – это наша Заря-Воительница. Ее полное вооружение – облик совершенной души, которая сама является Алхимическим Золотом, и поэтому эта аллегория так неразделимо близка образу самопрялки и ее колеса со спицами вместо оружия, как символа Черного Солнца. Заря, рожденная из вод с лучами во все стороны, и Афина, возникающая из головы Зевса в полном вооружении – это одно. Это объясняет, почему она и Афродита, рожденная из пены морской, – разные ипостаси одного и того же, хотя одна – богиня любви, а другая – войны. В древнем мире почти у всех народов есть божества, которые одновременно являются покровителями и любви, и войны. Потому что это АЛХИМИЧЕСКИЕ любовь и война.

Точный символизм Афины Паллады см. в статье Верховного Жреца
Значение Мелек Тауса

«Согласно Пиндару, когда родилась Афина, на Родосе пошёл золотой дождь. Кроме того, приводится и другое толкование её рождения: согласно некоему Аристоклу, Афина была скрыта в облаке и появилась из него благодаря удару молнии Зевса» - википедия.

Все эти лучи-спицы-мечи, как символы алхимической войны, представлены мастью таро мечи.

Королевы таро символически являют разные аспекты алхимического золота. Королева мечей – это наша Заря-Воительница, ее меч - символ лучей совершенной души. Королева кубков - рождение сокровища-золота из вод в процессе алхимии, это Царь-Девушка таро.



Обратите внимание, художники таро интуитивно делают все возможное, чтобы максимально продемонстрировать аллегоричность образов: 8 мечей с приспущенными веревками, Повешенный здорового и медитативного вида, лев размером с кошку или собаку на карте Сила, и т.д.

Но наши умы за много веков натренированы все воспринимать извращенно. Само хсианство отмирает, но буквальное восприятие осталось, и даже после того, как память и письменные первоисточники восстановлены, нет самого главного – медитативной практики, которая бы позволила понять, что же такое это Колесо. Вот, что имеется в виду, когда говорится, что главная цель хсианства – это материализм, и, когда она достигнута, хсианство уходит – оно больше не нужно.

Источники

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Все три тома

Значение Мелек Тауса [posting.php?mode=reply&f=7&t=2474#pr2853](https://groups.yahoo.com/neo/groups/666...sages/4657)
оригинал [https://groups.yahoo.com/neo/groups/666 ... sages/4657](https://groups.yahoo.com/neo/groups/666...sages/4657)

Фонтан молодости [http://deathofcommunism.com/forum/viewt ... 2865#p2865](https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoS...ssages/176)
оригинал [https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoS ... ssages/176](https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoS...ssages/176)

Википедия

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>
<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Мельница бессмертия

Мельница золота, счастья и вечной жизни – это нацистское Черное Солнце, символ Алхимического Золота, который существует по всему континенту у Арийской и монголоидной рас. В Китае его представляет практика Фалунгун. У славян известна как чудо- или чертова мельница, которая молола пищу, золото, здоровье, бессмертие и любовь. Колесо Фортуны таро. Золото, молоко, и пр. вышеперечисленное – это состояние энергий человеческого организма, тонкоматериального и физического, которое препятствует старению. Испокон веков это состояние символизировал от природы нержавеющий металл золото.

Колесо традиционно использовалось, как предмет, вращение которого происходит против часовой стрелки, именно так изображаются все свастики и само Черное Солнце. Дебилы верят, что это разрушительные символы, т.к. противостоят движению природного солнца. На самом деле это древнейший имвол остановки времени и разворота его вспять.

Связь образа птиц, из которых потом украли «святых угодников», восходит к образам божественного, т.е. алхимического, оружия, которое, как и птицы, само восходит к образу Черного Солнца, которое они несут.

«коробочка или скатерть-самобранка =дожденосная туча, дарующая земле урожай, а дубинка-самобой, выскакивающая из бочки или мешка (сумки) = молния, поражающая из тучи; в итальянской редакции она, согласно с уподоблением грозы молотье, заменена молотильным цепом. В других вариантах, вместе с этими диковинками, упоминаются: конь (козел или овца), рассыпающийся золотом, и неисчерпаемый кошелек с деньгами; а доставляются эти чудесные дары или птицами (Худяков., 48, 49; Н. Р. Ск., I—II, стр. 314), в образе которых олицетворялись быстролетные ветры, или чертями, по связи демонических представлений с грозой, или, наконец, святыми угодниками, вследствие позднейшего христианского влияния.»

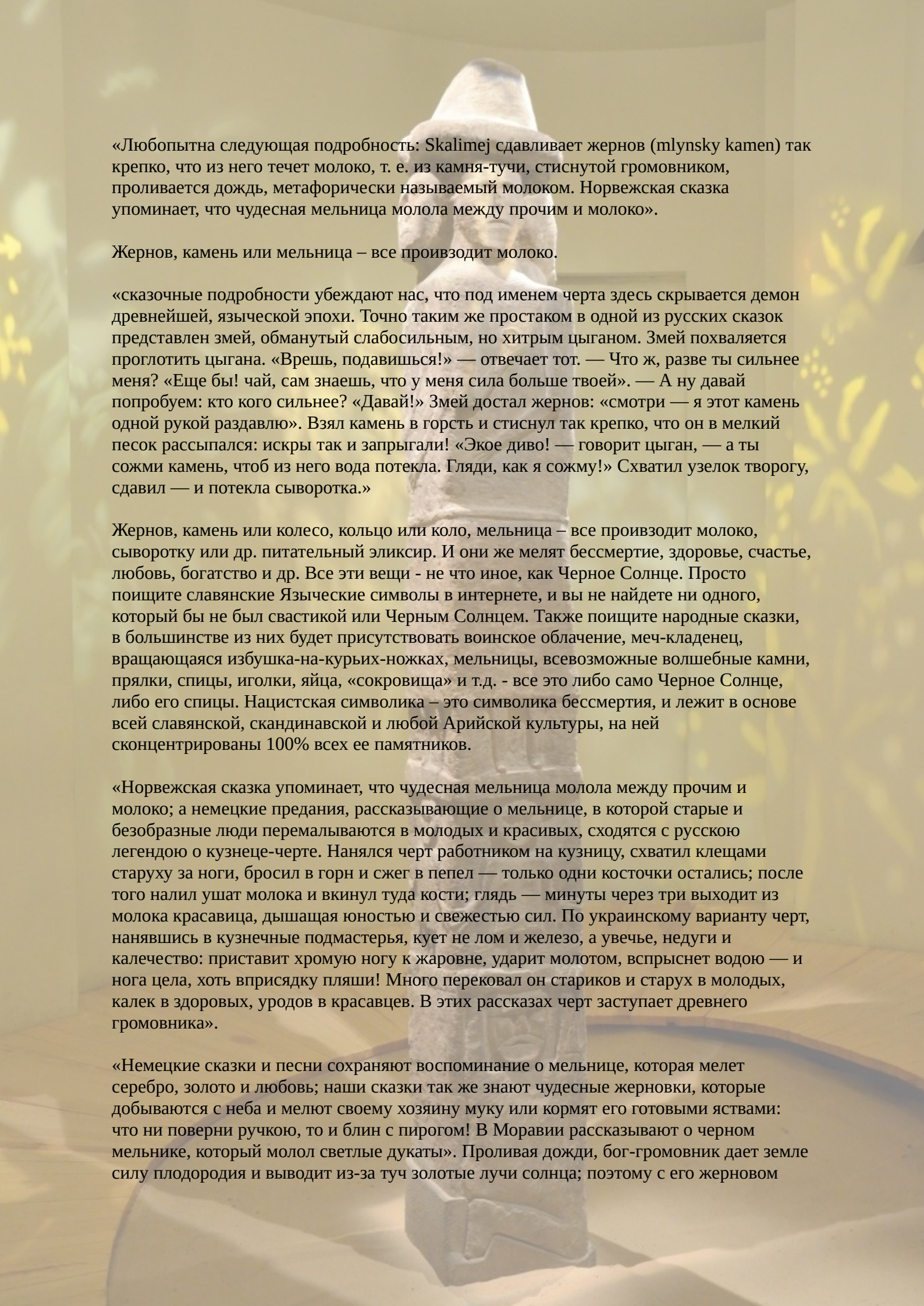
Мельничное колесо – такой же распространенный символ Черного Солнца, как прядильное в образе небесной самопрялки, и вообще любое колесо. О неисчерпаемом кошельке и символизме денег см. статью
Неразменный Червонец или Пентакль

Конь (козел или овца), рассыпающийся золотом, нашел свое отражение в знаменитой сказке Золотая антилопа.

Многие колющие предметы в алхимии восходят к спицам этого Колеса, и само алхимическое вооружение и военное снаряжение восходит к образу совершенной души, «облеченной в Солнце», т.е. которая сама стала Золотом. См. подробнее:
Алхимические мечи

Это также символизирует кольцо или Коло, традиционный танец хоровод и традиционная форма люстры, хорус, которую украли церковь. Оккультная форма круга – это Змея или рыба, кусающая себя за хвост, что означает замкнутый круг бессмертия.

Далее исчерпывающее доказательство исконного древнего символизма и его поздней кражи.



«Любопытна следующая подробность: Skalimej сдавливает жернов (mlynsky kamen) так крепко, что из него течет молоко, т. е. из камня-тучи, стиснутой громовником, проливается дождь, метафорически называемый молоком. Норвежская сказка упоминает, что чудесная мельница молола между прочим и молоко».

Жернов, камень или мельница – все производит молоко.

«сказочные подробности убеждают нас, что под именем черта здесь скрывается демон древнейшей, языческой эпохи. Точно таким же простаком в одной из русских сказок представлен змей, обманутый слабосильным, но хитрым цыганом. Змей похвастается проглотить цыгана. «Врешь, подавишься!» — отвечает тот. — Что ж, разве ты сильнее меня? «Еще бы! чай, сам знаешь, что у меня сила больше твоей». — А ну давай попробуем: кто кого сильнее? «Давай!» Змей достал жернов: «смотри — я этот камень одной рукой раздавлю». Взял камень в горсть и стиснул так крепко, что он в мелкий песок рассыпался: искры так и запрыгали! «Экое диво! — говорит цыган, — а ты сожми камень, чтоб из него вода потекла. Гляди, как я сожму!» Схватил узелок творогу, сдавил — и потекла сыворотка.»

Жернов, камень или колесо, кольцо или коло, мельница – все производит молоко, сыворотку или др. питательный эликсир. И они же мелют бессмертие, здоровье, счастье, любовь, богатство и др. Все эти вещи - не что иное, как Черное Солнце. Просто поищите славянские Языческие символы в интернете, и вы не найдете ни одного, который бы не был свастикой или Черным Солнцем. Также поищите народные сказки, в большинстве из них будет присутствовать воинское облачение, меч-кладенец, вращающаяся избушка-на-курьих-ножках, мельницы, всевозможные волшебные камни, прялки, спицы, иголки, яйца, «сокровища» и т.д. - все это либо само Черное Солнце, либо его спицы. Нацистская символика – это символика бессмертия, и лежит в основе всей славянской, скандинавской и любой Арийской культуры, на ней сконцентрированы 100% всех ее памятников.

«Норвежская сказка упоминает, что чудесная мельница молола между прочим и молоко; а немецкие предания, рассказывающие о мельнице, в которой старые и безобразные люди перемалываются в молодых и красивых, сходятся с русскою легендою о кузнеце-черте. Нанялся черт работником на кузницу, схватил клещами старуху за ноги, бросил в горн и сжег в пепел — только одни косточки остались; после того налил ушат молока и вкинул туда кости; глядь — минуты через три выходит из молока красавица, дышащая юностью и свежестью сил. По украинскому варианту черт, нанявшись в кузнечные подмастерья, кует не лом и железо, а увечье, недуги и калечество: приставит хромую ногу к жаровне, ударит молотом, впрыснет водою — и нога цела, хоть вприсядку пляши! Много перековал он стариков и старух в молодых, калек в здоровых, уродов в красавцев. В этих рассказах черт заступает древнего громовника».

«Немецкие сказки и песни сохраняют воспоминание о мельнице, которая мелет серебро, золото и любовь; наши сказки так же знают чудесные жерновки, которые добываются с неба и мелют своему хозяину муку или кормят его готовыми яствами: что ни поверни ручкою, то и блин с пирогом! В Моравии рассказывают о черном мельнике, который молот светлые дукаты». Проливая дожди, бог-громовник дает земле силу плодородия и выводит из-за туч золотые лучи солнца; поэтому с его жерновом

фантазия соединяет сверхъестественные свойства **молоть благородные металлы** и наделять человека насущною пищею. Вместе с ясными днями лета и общим изобилием водворяется на земле счастье, мир и любовь: эти благодатные дары рассыпаются на смертных тем же славным жерновом».

Это полное открытие смысла всех духовных практик: благородные металлы или очищенные энергии возносят человека на высшие планы существования, о которых говорят Боги, что там *хорошо*, т.е. меньше страданий. Проблемы начинают решаться. Отсюда евреи украли само понимания рая и само понимание «вознесения».

«Уже Я. Гримм сближал мельницу Grotti с финским Сампо, и делал это не напрасно. Сампо863 было сковано Ильмариненом; работая над ним, он созвал со всех четырех сторон ветры и заставил раздувать огонь в горниле. В тот же самый день, когда оно было сделано, Сампо намолотило три короба хлеба: один короб на расход, другой на запас, третий на продажу. Лоухи, владычица мрачной Похьиолы, прячет это дивное изобретение в недра каменной горы, под замок с девятью задвижками, и укрепляет его корни на девятисаженной глубине: один в земле, другой в воде, третий в «горе родины». Сампо — для всех желанное сокровище; оно приносит с собой ведро, урожай и счастье. Вейнемейнен, узнавши, что в Похьиоле живет привольно, что там пашут, сеют и собирают изобильные урожаи и что источником такого довольства— Сампо, уговаривает брата Ильмаринена во что бы ни стало овладеть сокровищем. Они успешно отворяют крепкие запоры, отрывают корни и уносят Сампо на свою ладью и затем пускаются в обратный путь. Но Вейнемейнен слишком рано затягивает победную песню; Лоухи узнает о похищении, бросается в погоню и умоляет Укко поднять бурю — и тот исполняет ее желание. Сама чародейка превращается в громадного орла, одним крылом облака зацепляет, другим бороздит воды и в борьбе с похитителями роняет Сампо в море, где оно разбивается вдребезги. Одна часть обломков потонула в глубине и наполнила море драгоценностями, а другая выброшена бурей на берег Калевалы; Вейнемейнен собрал уцелевшие куски и засеял ими землю: от того урожая и богатство в этой стране, а в Похьиоле нищета и голод.»

Согласно рунам, Сампо выковал Ильмаринен

...Из молока коровы
Из пучочка белой шерсти,
Из кусочка веретёнца
И из ячменя крупинки

Вот вам и сокровище, сокрытое в горе-позвоночнике, и молоко т.е. эликсир, и белая шерсть, она же грива льва или сияние нимба, и веретено, и буря энергий, и «путешествие по воде», и птица всем птицам старшая - символ молнии, и таинственные алхимические богатство и нищета, и великий потоп, и алхимическая пища (ячмень или любой другой злак), и то, ради чего все делается, -Сампо, Черное Солнце.

«Сáмпо (фин. Sampo, из праарийского *stambhas «мировой столп»)» - википедия. Мировой столп или мировая ось – это также символ вращения Черного Солнца, в образе вселенной (кодовое слово для человеческой души), которая вращается вокруг него.

И вот во что это со временем превратилось: далее мы имеем все «чудесные исцеления» Лазарей, слепых и пр. (мельница бессмертия), всевозможные вознесения, великие потопа, сокрытые ковчеги заветов со столпами Аарона и маннами небесными, и «царствия небесные» на колесах и крыльях.

Манна небесная украдена из крупинки ячменя, из которых Ильмаринен сделал Сампо. О манне небесной см. подробнее

<http://www.kabbalahexposed.deathofcommunism.com/%d0%bc%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d0%b0-%d0%bd%d0%b5%d0%b1%d0%b5%d1%81%d0%bd%d0%b0%d1%8f/>

«В германских сказаниях место бога-громовника заступил Спаситель: зайдя в кузницу и встретив здесь хилого старика, просившего милостыню, он приказывает развести огонь; св. Петр принимается за меха и раздувает пламя. Когда все было готово, господь взял нищего, положил в горнило и раскалил докрасна, потом опустил в воду, дал охладиться горячему телу и благословил — нищий восстал здоров и крепок. Так рассказывает немецкая легенда; в норвежской редакции Спаситель, раскаливши на огне дряхлую старушку, начинает ковать ее — и старуха делается молодою и красивою».

«В связи с означенными преданиями стоит суеверное уважение к воде, брызжущей с лопаток мельничного колеса; сербы называют такую воду ОМаја (от оманути — отскакивать, прыскать) и вечером накануне Юрьева дня перенимают ее в сосуды, приносят домой и посыпают зелеными травами, а наутро купаются в ней — «да се од них свако зло и невал(ь)алштина отресе и отпадне, као ОМаја од кола» (да отрясется и отпадет от их тела все злое и вредное, как отскакивает вода от мельничного колеса».

Молоко из-за своей питательности у всех народов стало символом эликсиров. Обращение в красавца поле купания в молоке запечатлела сказка Конек-горбунек. Ее три воды в котлах — это эти сосуды с живой водой — это чакры. Это чаши таро. Из этих сосудов украли сосуды для еврейских ритуальных убийств, чтобы сцеживать туда кровь Языческих младенцев. В них также сцедили кровь Христа.

А вот и полное разоблачение т.н. алхимической войны, из которой украли всю христианскую «войну в небе» жидовского бога против «Дьявола».

«Рядом с поэтическими картинами, изображавшими войну небесной грозой, Слово о полку допускает сравнения битвы с молотью хлеба и ковкою металлов: «на Немизе снопы стелют головами, молотят чеши харалужными, на тоце живот кладут, веют душу от тела»; «той бо Олег мечом крамолу коваше и стрелы по земле сеяше»

Ковка металлов, сварка, жернов, мельничный горн, молотья — всему этому научили нас наши Демоны, и все это аллегорично. Все это — кодовые слова для алхимического действия очищения чакр (металлов) и приведение их в состояние совершенства (золото). Все оружие и доспех, которые дают по легендам Демоны Сатаны, это облачение совершенной души.

Тайна Мертвой Воды

Живая и мертвая воды, также известны как амрита, амброзия, молоко, кипучая вода, древесный сок и др. менее известные кодовые слова. Она есть у всех народов в т.ч. небелых рас.

«Мертвая вода называется иногда целящею, и этот последний эпитет понятнее и общедоступнее выражает соединяемое с нею значение: мертвая или целящая вода заживляет нанесенные раны, сращает вместе рассеченные члены мертвого тела, но еще не воскрешает его; она исцеляет труп, т. е. делает его целым, но оставляет бездыханным, мертвым, пока окропление живою (или живучею) водою не возвратит ему жизни».

Эликсиры жизни, источаемые разными активированными медитацией железами, препятствуют старению. Поэтому она часто носит название древесного сока (дерево = позвоночник с чакрами). И часто сопровождают алхимические битвы и мечи. Герои поднимают мечи, лишь напившись этих напитков, потому что мечи – это также символы совершенства энергий. См. подробнее
Алхимические мечи

«там, говорится в одной сказке, висят на стене меч и фляга с живой водою; когда опрысканный этой водою сухой древесный пенёк даст молодые отпрыски и покроется зелеными листьями — тогда настанет час избавления»

-Nordisches Märchenbuch, von Miildener, стр. 5—6; сравни Н. Р. Ск., V, 35; VIII, 23.

Я уже говорил, что образы любой воды или жидкости занимают подавляющий процент всех образов всех сказок и легенд славян, и по подозрительному совпадению библия, которая посвящена искоренению этих сказок и легенд, также в подавляющем проценте сосредоточена на образах воды.

В частности, жид-на-дереве пообещал Язычнице-самарянке напоить ее живой водой, если она напоит его настоящей водой, обращал воду в вино, исцелял слюной, его кровь собрали в чашу, в его будущей кубической резиденции текли реки жизни, молоко и мед, и т.д. Все случаи т.н. «чудесного исцеления» украдены из живой и мертвой вод славян, которые говорят ни о чем ином, как о чудесном спасении от старения.

Оригинал:

«королевич решил избавиться от двенадцатиглавого тролля (дракона) похищенных им красавиц; чтобы совершить этот подвиг, он должен был поднять ржавый меч, висевший в замке тролля; меч-молния называется «ржавым», потому что во все время, пока властвовал демон, оставался меч без употребления, скрытый в жилище дракона. Но королевич не в силах был и повернуть его. «Выпей из этой фляги, что висит подле, — сказала царица, — так всегда делает тролль, когда вздумает поднять меч». Королевич сделал один глоток — и опустил тяжелый меч со стены; за другим глотком мог приподнять его, а за третьим стал им свободно размахивать: так постепенно за каждым новым глотком прибывала в нем сила»

Ведический первоисточник:

«По свидетельству русской сказки, Илья Муромец, чтобы стать сильномогучим богатырем, должен был трижды испить пива. Нем. brauen родственно с санскр. bhrajj — frigere, assare; древнейший корень был bhrag или bharg, перешедший потом в bhraj и bhrajj; отсюда объясняются и русск. брага — хмельной деревенский напиток, и кельтск. brag и braich — солод, bragawd, breci — сусло пива. Веды упоминают о молниеносных

существах Bhrgu, спутниках облачных жен (Aparas) и ветров (Марут); они входят в темные пещеры туч, возжигают там пламя грозы, заставляют кипеть дождевые источники и таким образом заваривают небесную брагу. В одном гимне Ригведы этим божественным духам дается эпитет *somyasah*, т. е. творящие сому»

История кражи:

«Из этих мифических основ создан целый ряд легендарных сказаний о том, как спаситель и апостолы исцеляют болящих, рассекая их на части и потом трижды опрыскивая разрубленное тело водою: брызгает господь в первый раз — тело срывается, брызгает в другой — мертвый начинает шевелиться, а после третьего раза встает здоров и невредим. Или, вместо этого, спаситель и апостолы варят разрезанные куски тела в горячей воде, и результатом бывает чудесное исцеление. Живая вода — то же, что бессмертный напиток: санск. *amrita* (*amartya*), греч. *αμβροσία* (=immortalis) или *νεχтар* (= песет *avertens*, напиток, отвращающий смерть; корень *νεχ* – *νεχρος*, *νεχус* лат. *пех*, *пес-are*)»

Все краденые библейские истории о чудесном «очищении глаз» или возвращении зрения, это бывшие аллегории очищения металлов в алхимии:

«Сверх того живая вода исцеляет слепоту, возвращает зрение, т. е. пролившийся дождь проясняет небо и выводит из-за темных облаков и туманов всемирный глаз — солнце». См. подробнее:

Исцеление водой

Поэтому алхимические битвы таинственно связаны с образами пиров и попоек: кровь — такое же кодовое слово для амброзии, как и мед и вино, и мечи — это лучи алхимического Солнца, спицы алхимического Колеса.

«при разборе скандинавского мифа о квасире мы увидим, что кровь превращается в крепкий мед Во многих местах ведаических гимнов каплям дождя присвоится эпитет «богатые медом», а небесная сома именуется — *madhu* или *somyam madhu*, ради того сладкого вкуса, который придавался земной соме примешиванием меда. Так в гимнах говорится, что облачные коровы струят из своих сосцов светлый мед, что Маруты доят их и несут богу-громовнику сладкий, медовый напиток. *Madhu*, греч. *μέθυ* — вино (*μέθυ* — пью), сканд. *mjodr* — вино, *meth*=мед (как опьяняющий напиток), лит. *medus* — *idem*; для всех этих речений древнейшая форма есть *mathu* — питье, смешанное с соком, добытым чрез растирание; другой синоним сомы — *vena* (= греч. *οἶνος*, лат. *vinum*, готск. *vein*, слав. вино, перс. *wīn* — черный виноград). Мед-сома, по свидетельству Вед, был низводим на землю теми же быстролетными птицами: соколом и орлом».

Пчелиная матка всем пчелам старшая, Мегилляйнен, известная жительница острова Буяна, вскормила Зевса нектаром бессмертия. Это была по легенде его первая пища. Образ пчелы из-за ее непосредственной связи с образами меда и нектара, стал ассоциироваться с напитками бессмертия. Иногда, как в египетской и ведической мифологии, это также изображалось в виде коров, дающих молоко. Иногда - в виде волчицы или кормящей женщины.

«на поэтическом языке Эдды роса — honigfall (ниспадающий мед): ею питаются пчелы. У славян существует аналогическое поверье, что мед падает с неба на цветы, а с цветов уже собирают его пчелы».

«Калевала рассказывает, что на свадебный пир бога-кузнеца Ильмаринена был убит гигантский бык, и затем приступили варить пиво; кладут хмель, ячмень и воду, но пиво не киснет. Чтобы пособить горю, создают пчелу Мегиляйнен и посылают ее за девятью морями — туда, где растет золотая трава и серебряные цветы (= Перунов цвет, см. гл. XVIII). Пчела обмакивает свои крылышки в медовой росе и возвращается назад; как только положили каплю этого меду — пиво тотчас пришло в брожение, зашумело и густою пеною пошло чрез края чанов. В другом месте поэма говорит, что Мегиляйнен летит в царства солнца и луны и, омочив в тамошних источниках свои крылья, приносит на них мед жизни к матери Лемминкяйнена, а та воскрешает этим медом своего изрубленного в куски сына»

Изрубленный герой, Лемминкяйнен, на которого прыскают мертвой и живой водой, восходит к Осирису и великану Миммиру, из смерти которых родился материальный мир. См. подробнее
Четыре касты: тайна Сколотов

Мертвая и живая воды изображены на картах таро: Луна и Звезда среди Старших арканов, и на всех кубках среди Младших арканов.

Их также изображали в виде золотых и чудесных круп, падающих с небес, кровавых и золотых дождей, проливающих без облаков и туч (на карте таро Луна), из них украли манну небесную. В образе крупы эта аллегория перетекает в аллерегию алхимического золота и бесконечных благ, которые производят всевозможные кошелеки-самотресы, топоры-самосеки, скатерти-самобранки и др. вечные двигатели. См. подробнее:

Мельница бессмертия

и

Неразменный Червонец

Смерть героя и Мертвая Вода своим символизмом восходят к аллерегии Смерти алхимического Средневековья и карты таро Смерть. Раны и все плохое, что случилось с персонажем сказки, является следствием и символом тяжелых металлов, которые тянут его в смертное существование и как итог - в вечную смерть на астрале. Они - то, что делает его мертвым. Это изображает Себек в Древнем Египте. Алхимически мертвый, означает, смертный. «Смертный грех» украден из тяжелого металла, приводящего к духовной смерти. Мертвая вода заживляет раны — это свойство эликсиров жизни переплавлять тяжелые элементы и очищать их в золото.

Птицы, свастики и Сапоги-скороходы

Мифических птиц часто представляли свастиками и наоборот, свастики называли именами птиц, см. подробнее

Герб человеческой души

Из-за того, что и свастики, и птицы — это символы Черного Солнца вращающегося против часовой стрелки, изображая т. обр. навеки остановленное время.

В легендах всех народов часто роль образов птиц играли всевозможные летательные приспособления, такие как ковры- и корабли-самолеты. Среди них есть всевозможная летающая одежда и обувь. Сказка Принцы-лебеди, по всей видимости, – это наследие именно таких легенд. У Гомера есть свидетельство связи этих легенд с энергиями совершенства:

«Гермес, Зевсов посланник, имел крылатую обувь (πέδιλα), с помощью которой легко и скоро, как ветер, носился над водою и сушею; **Гомер дает этой обуви эпитеты золотой и амброзиальной**. В ней нетрудно узнать наши сказочные сапоги-скороходы или самоходы, которые могут переносить своего владельца и через огонь и через воду и скорость которых так велика, что он с каждым шагом делает по семи миль, почему немцы называют их семимильными».

О связи амброзии и алхимического золота см.
Манна небесная украдена!

<http://www.kabbalahexposed.deathofcommunism.com/%d0%bc%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d0%b0-%d0%bd%d0%b5%d0%b1%d0%b5%d1%81%d0%bd%d0%b0%d1%8f/posting.php?mode=reply&f=7&t=2474#pr2853>

Значение Мелек Таяса [posting.php?mode=reply&f=7&t=2474#pr2853](https://groups.yahoo.com/neo/groups/666...sages/4657)
оригинал [https://groups.yahoo.com/neo/groups/666 ... sages/4657](https://groups.yahoo.com/neo/groups/666...sages/4657)

Здесь, как и в сказке «Принцы-лебеди», все связано с числом семь, т.к. речь идет о совершенстве энергий чакр.

Очевидно, что туда же восходит Царевна-Лебедь и другие персонажи сказок, переодевающиеся в различных птиц, животных и волшебных существ. Доказательство тому, золотое платье Ослиной шкуры, которое слишком явно несет в себе тот же смысл и даже сюжет, что и золотая богатырская сбруя Афины-Паллады, сандалии Гермеса и другие вещи, слишком явно напоминающие традиционные изображения алхимического золота. И тот факт, что Ослиная шкура ведет себя, как типичный оборотный персонаж сказки, вроде царевен-лягушек, царевен-лебедей и т.п.

Именно отсюда один известный маркетолог-на-палке спер свои обещания кого-то одеть в золото, солнце, славу, силу и еще различные кодовые слова для совершенства энергий.

Сожженные Кострубоньки, Масленницы и др.

Я уже выдвигал предположение, что извращение евреев не знает предела в том, как они воруяют свои страшные пытки и мученические смерти своих святых из наших аллегорий.

«...миф о смерти Геркулеса. Ядовитая одежда, жгущая ему тело, по замечанию Макса Мюллера, есть та самая, которую в Ведах «матери ткнут для своего лучезарного сына», т. е. облака, облегающие солнце. Большинство мифических сказаний Макс Мюллер старается объяснить из древнейших воззрений на солнце, и это составляет одну из слабых сторон его прекрасных исследований; в настоящем случае он видит в Геркулесе поэтическое изображение солнечного заката; вопреки его мнению, мы думаем, что в подвигах Геркулеса греки передали нам ряд поэтических сказаний о боге-громовержце.

Одетый в облачную одежду, он сгорает на погребальном костре или, проще: гибнет в пламени грозы и по смерти вступает в брачный союз с Гебою, богинею, дарующею нектар, т. е. вместе с гибелью грозовой тучи проливается дождь. Из того же источника возникли предания о ковре-самолёте, шапке-невидимке и скатерти-самобранке».

«Скатерть-самобранка или самовёртка мгновенно расстилается, по желанию своего владельца, и наделяет его вкусными яствами и питьями.... Она соответствует громовому жернову, который мелет людское счастье и богатство (см. стр. 147), и рогу изобилия, из которого древние богини рассыпали на смертных свои благодеяния»

Всевозможные само- предметы в сказках и легендах несут символизм Вечного Двигателя, и, если проследить происхождение каждого из них, а книги Афанасьева позволяют это сделать, вы придёте к выводу, что они все восходят к Черному Солнцу.

Примеры:

Сапоги-самоходы (см. статью Свастики, птицы и сапоги-сороходы)

Кошелек-самотрес (см. статью Неразменный червонец)

Ковёр-самолет, он же скатерть-самобранка (см. Летучий корабль)

Самопрялка (см. статью Алхимические мечи)

И многие другие.

Рог изобилия – это Солнечная чакра, которая и есть Черное Солнце, о чем свидетельствует его связь с Мельницей бессмертия.

И теперь вы видите к чему сводится вся христианская инквизиция. Смерть Геркулеса или Семелы – это превращение в золото, избавление от неблагородных металлов может выступать в разных образах мистической смерти – от воды, от огня. Также как образ очищения металлов может выступать и как очищение водой, и как очищение огнем. И из того, и из другого, евреи украли всю идеологию аппарата инквизиции, позже Чека, НКВД, КГБ и многих других.

Костер Геркулеса – это золотое платье Ослиной шкуры и богатырская сбруя наших богатырей. Правду следует искать в происхождении мифов, а не в их сюжетах. Мистическая смерть в огне наших Маслениц, Снегурочек, Кострубоек и всевозможных других чучел весной в период т.н. «светлых» дней или недель (светлых т.е. алхимически золотых, см. Сияющая раса) ведет свое происхождение в более древних аллегориях алхимического золота. Учитывая, что Геркулес – это наш Ярило (см. серию статей Славянские Боги).

Источники:

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Все три тома

Фаминцын А. С. Божества древних славян.

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси, 1916

Александр Гейштор – Слов'янская мифология

Значение Мелек Тауса posting.php?mode=reply&f=7&t=2474#pr2853

оригинал <https://groups.yahoo.com/neo/groups/666...sages/4657>

<https://www.etymonline.com/word/sordid>
<https://www.etymonline.com/word/swart>
<https://classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Vasmer-term-15622.htm>
Википедия
<http://grafika.ru/item/12-003486?k=2997>
Все источники Министерства Радости Сатаны
<https://ancient-forums.com/>
<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Той-там река

Как вы все, наверное, уже поняли, образами легкости, невесомости или отделения более легких материалов от более тяжелых или просто одного вещества от другого, сходных, но одного имеющего другие характеристики, чем другого, другую плотность, вес и т.д., полна не только жидо-хсианская библия, но и весь фольклор, из которого она украдена.

Отвлечение внимания.

Вся библия построена на привидении очень важной духовной аллегории и немедленного отвлечения внимания от нее на какое-то никому не нужное говно. Например, история с гулянием по воде, история с колосьями, история с ведром мирры и вообще с ведрами / сосудами / емкостями.

Все подобные хсиано-жидо-говено-исламские приитчи содраны с самых важных и распространенных в славянском и другом фольклоре духовных аллегорий и знания, ключи к которому дают все эти предметы быта и процессы производства. При этом акцент в жидо-хсианстве перемещен с них на какие идиотские сюжетные линии, кучку евреев, которые в этом участвуют, и используется это для продвижения своих туалетных моральных принципов.

Например. История с миррой. Суть истории в том, что бродячего параноика из назарета какая-то женщина облила миррой, дальше его ученики начинают с ней ругаться, и это все переводится в плоскость какого-то дебильного разговора и его личной паранойи, которой посвящено все евангелие. На самом деле, самое главное там – это ведро мирры, как образ переполненной чакры, изливающей эликсир жизни на душу. Никакого параноика, никаких дебилов, никакой ругани, и никакой шизо-моральности. Чего этот грязный бомж добился, ругаясь с учениками, кроме как просто устроить им истерику? Эпизод, бессмысленный абсолютно, даже для целей самого хсианства. Единственный смысл – это отвлечение внимания от того, что действительно важно, и приучение Язычника не видеть смысл передаваемых предками посланий.

Пример с гуляниями по воде подробнее приведен в статье

Хождение по воде украдено часть 2

<https://www.deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=6&t=2579#p3027>

Вот еще пример. Бомжеватый гуру и его последователи срывали и ели колосья пшеницы с чужого поля, потом их там застукали какие-то другие жидаы, и все начали ругаться, обсуждать уже в которой раз свою субботу и т.д., т.е. разговор опять перешел

в плоскость жидовщины, и читатель забыл про самое главное - пшеницу. Я так долго говорю об этом, чтобы стало понятно, как устроена вся библия. Она крутится вокруг субботы, как нужно соблюдать те или иные еврейские традиции и обычаи, как нужно поклоняться еврейскому богу и пр. совершенно неинтересных и ненужных Язычнику мусорных мешков. Но начинается-то все с самого интересного – с колосьев. Плевать, крали их одни жида и других жидов или нет, и вся их жидовская заварушка. КОЛОСЬЯ – вот единственная причина, по которой эта 66-томная срань дожила до наших дней.

Если изучить славянский фольклор, вы легко увидите, что он переполнен образами всевозможных процессов производства сельского хозяйства, особенно связанных с зерном, злаковыми культурами и их продуктами – мукой, хлебом. Особенно посев, жатва, ОТ-сеивание, ПРО-сеивание и всевозможные инструменты, с этим связанные: сито, решето, мельница, ступа, сампо – все это важнейшие духовные образы славянских и не только народов. Особенно же выделяется группа инструментов по Отсеиванию одних веществ от других. К ним примыкают образы и совершенно другой профессии – связанной с металлургией: плавка металлов, отделение одних жидких металлов от других, чтобы сковать оружие. Вот откуда идет всевозможное волшебное оружие: мечи-кладенцы и пр. Это один и тот же образ.

С этим связано множество обрядов, такие как всевозможные «опахивания», подметания или не-подметания, бросание везде всего, от хлебных крошек до песка, пословицы и поговорки, такие как «не выноси сору из избы» или «что посеешь, то и пожнешь» - которые украло хсианство вместе с образами посева и жатвы по всем просторам своей «священной книги». Хотя евреи никогда не занимались сельским хозяйством, и ничего подобного не практиковали, т.е. совершенно точно украл эти образы у других народов.

Любое даже смутное упоминание о злаках или любом инструменте, участвующем в их переработке, (до той степени незначительное, до какой оно в истории с колосьями) вызывает у Язычника мощнейшие ассоциации. Только забыли, с чем.

Все эти образы восходят к руне Джера / Йара или Яр / Ар, имя которой часто буквально переводят как «урожай». Этот образ урожая, жатвы, продукта производства, имеет форму Свастики или Черного Солнца. И означает очищенное зерно / з-е-р-н / бог К-е-р-н или бог Гаран / Гер-акл / Яр-ило / Яр-овит, который суть Черное Солнце. Он же - очищенное З-О-Л-ото / С-О-Л-нце.

Вот с чем наши ассоциации. Подробнее см. о подобных образах в этой книге, статьях:
Славянский культ Черного Солнца
Птицы, свастики и сапоги-скороходы
Самоцветные камни, золотые яйца, кольца и колеса
Мельница бессмертия
Алхимические мечи
Белбог Свентовит
Сатанинская культура России: Символика – Свастика в основе всего h

В библии полно таких «отправных точек», как всевозможные кусты, смаковницы, птицы, рыбы, ослы, предметы быта, и их малейшее упоминание влечет бесконечную еврейскую дразгу.

Вот еще одна. Как-то пьяный на всю голову учитель жизни вечной, ворвался в местный храм и начал там швырять мебель, напал на торговцев, начал буяннить, и вскользь, в описании этой мебели упоминаются клетки с голубями. И дальше долгое описание, последующего дебоша. Так вот, в этом поистине «интересном» повествовании, даже в хсианствующих сообществах в интернете возник интерес именно к образу клетки.

О связи клетки с птицей, черепа, тыквы, головы великана, Миммира и т.п. и Фонаря Джека см. подробнее в статьях этой книги:

Голова «иоанна крестителя» украдена

Свет Правды

Таких историй в библии можно найти бесконечно, для всех не хватит этой книги. Я привел лишь немного примеров, чтобы показать, как библия приучает видеть любой мусор кроме действительно важных вещей, так что у любого нормального, но непосвященного человека возникает чувство, что религия – это дешевый порнографический сериал для людей с низким интеллектом. Такое же мышление приучает людей видеть в собственных традиционных сказках прежде всего сюжетные линии, драмы, а не то, что в них действительно важно.

Как я узнал о Той-там реке. Я переводил проповедь Верховного Жреца Hooded Cobra 666 про Елисейские и Летаргические поля:

<https://web.archive.org/web/20190907120406/https://www.deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2639> ,

и так случилось, что в это самое время я читал книгу Афанасьева Поэтические воззрения славян на природу. Том 1, отрывок про Навь, Навов (им.п. Навы), и огненные реки, через которые традиционно на всевозможных плавательных устройствах перевозчики переправляли души умерших на тот свет.

Было бы нелогично предположить, что у славян нет, свойственного всем Арийским народам, образа сумеречного темного мира теней, Аида или Шибальбы. Имя Той-там реки забыто, ее нет в русском и никаком другом интернете, за исключением одного маленького хсианского стишка, как еврейский ангел переправляет души умерших в рай.

Она известна больше под другими именами:

Смародина, Смородыня, Смородинка, Смородовка, Смородинная, Самородная и др. Также может называться Смутра (Смура), Свита, Сварога, Сафат, Сахатарь, Березина, Волхов, Кама, Непра, Пучай, Салфа-река, Израй-река, Нетеча, а также Омая (то есть «обманная»).

Последнее объясняет ее связь с Бардо из Бардо Тхёгёл, Тибетской Книги Мертвых, и родит с Плащом Мананнана / Морем из кельтских легенд, который также огораживал Остров Вечно Юных. Суть ее иллюзия или майя, которая отделяет от нас иные, высшие миры. В ней обитают Змии, Драконы и др. противники богатырей, на ней растет Дуб, символ позвоночника. Мост через нее тонок как нить, с которого нужно не скатиться в иллюзию, и героев на нем подстерегают ее обитатели, Змии, чтобы сразиться. Все это говорит о том, что мост этот - Сушумна, традиционно описываемая как тонкая нить диаметром с волос.

" Смородина широко известна в русском фольклоре. В. Н. Мансикка и Н. И. Коробка описывали её как огненную (черную) реку, отделяющую потусторонний мир (ад) от мира живых, реку серную, следовательно — смрадную. (Впрочем, былинные богатыри хотят иногда напиться из Смородины свежей воды.) Через огненную реку в духовном стихе Михаил Архангел перевозит души умерших. Она — рубеж мира иного, преграда, которую вынужден преодолеть отправляющийся в путешествие фольклорный герой. Отсюда связанный с ней в былинах, сказках и заговорах мотив калинового (каленого) моста, иногда — двух-трёх мостов или перевоза, у которых богатырь сражается со змеем, Соловьём-разбойником, чудом-юдом и т. п. В сказках на берегах Смородины лежат кости человеческие (см. № 137 в собрании Афанасьева), переправа смертельно опасна. Заваленная «дубьем да колодёнкам», Смородина оказывается третьей заставой на пути былинного Ильи Муромца из Чернигова в Киев (первая — темные леса, вторая — чёрные грязи), она встречается на пути и у отправляющейся тем же маршрутом жены Ставра Годиновича Василисы (Настасьи) Никулишны. Фольклорная Смородина опасна для живого человека («черная речка грозна Смородинка»). В песнях река смородна губит молодца за похвальбу, «говорит человеческим голосом, душой красной девицей, за слова ласковые и поклоны низкие пропускает молодцев, других же за обиды топит». Для переправы её необходимо укротить, усмирить. В народной балладе князь Роман, убив и растерзав свою жену, бросает её в реку Смородинку; в другом варианте князь Демьян правую руку своей жены с золотым кольцом бросил «во Неву-реку самородную». На Смородине останавливаются на отдых былинные богатыри (Добрыня Никитич, Алёша Попович) и сказочные герои (Иван Быкович с братьями); у неё Саул Леванидович убивает царя Кунгура, а Добрыня настигает богатыря Кузьму Семерцянинова, племянника-врага Ильи Муромца. Здесь Алёша Попович находит убитого Добрыню Никитича. На реке Смородине останавливаются во время набега на Русь королевичи Левики, племянники Политовского короля, через неё переправляется в облике волка князь-оборотень Константин (Роман) Дмитриевич, чтобы навредить им и подать сигнал к битве."

— Юдин А. В., 1997

Усмирить Реку Смерти, значит, покорить себе Силы собственного разума, которые, будучи неподвластны воле, рожают майю. Нева: Нив или Ниамах - имя принцессы с Острова Вечно Юных, Тип-На-Ног, из кельтских легенд, унесшей героя к себе в страну вечной молодости. Это однокоренные слова, и восходят к имени египетской Богини Смерти, Нефтиды. То, что она завалена дубьем да колодёнками, и смертельно опасна, значит, что проход Змеи затруднен шлаком и иллюзиями, скопленными в Чакрах и Душе. Ее необходимо расчистить, чтобы герой мог пройти, т.е. энергии могли течь свободно.

Рай славянские Язычники представляли в образе острова или хребта рыбы, т.е. Змеи Сатаны, взошедшей по позвоночнику. Макарейские острова, Тир На Ног, страна молодости, или Авалон, в которые волшебные жены, в т.ч. Нив, увозят героев, это высшие миры, с которых спала майя. Из них Толкиен взял свой Валинор. Поэтому перевозчики отвозят души именно туда. И традиционно души тонут, если они слишком тяжелы. Это означает, что, если в душе слишком много шлака, она не сможет жить и испытает «вторую смерть» или «утонет в Той-там реке», если же она легка, у нее есть шанс доплыть до острова, т.е. совершить Магнум Опус и победить смерть.

Образ реки, вод, долины и страны «забвения» настолько важен и лежит в основе стольких древних мистерий, он так глубоко засел в подсознании, что его можно

встретить везде в литературе и кинематографе. Всевозможные «омуты памяти» и «страны забытых». Орфей путешествовал по такой стране, и самая красивая мелодия из оперы Глюка Орфей посвящена именно этому образу души, переживающей забвение. Набереие в поисковике: Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» для флейты.

Корень имени Нефтиды, «нав», связан непосредственно с морем и образами воды, отсюда англ. navy – морской. Нав-игация. Нава – это также и само плавательное устройство, а Навы - пловцы в таинственном загробном мире, они же мистические «мертвецы».

«Малорусское нава (санск. pai, paus, pavas, перс. naw, nawah, греч. ναυζ, лат. navis, др.-ирл. noe, nai, армор. nev, др.-вер.-нем. nacho, англос. паса, польск. па-ва — лодка, корабль; корень pi — ipe) означает вместе и водоходное судно и гроб; в древн. чешском языке пава и paw — смерть и ладья; в старинных русских летописях и других рукописях навье — мертвец, навь — ад, области, навий день — мертвецкий праздник (см. ниже). В семье индоевропейских народов сохраняется множество преданий о перевозе душ на ладье или корабле мифическим кормчим; у греков это был Харон, который перевозил тени усопших через адские реки Стикс, Ахерон или Коцит в узкой двухвесельной лодке и получал за перевоз плату, почему в уста покойников греки полагали по монете. Я. Гримм указал подобные же предания о таинственном перевозе душ, уцелевшие между немецкими племенами. Шведская сага знает о золотом корабле, на котором Один переправляет убитых героев в священную валгаллу. Особенно интересен рассказ, записанный Прокопием (de bello goth). Между германцами существовало поверье, что на морском берегу обитали рыбаки и земледельцы, исстари свободные от всех повинностей, которые обязаны были перевозить души усопших на остров Brittia (воспоминание о тех райских, блаженных островах, на которых обитали праведные по смерти; см. гл. XVI). ... Представления эти известны и славянам».

Если проследить связь дальше, этот тот же золотой корабль или плуг, которым владел скифский царь (см. статью этой книги Тайна Сколотов) и на котором позже плавал «св. Брендан», т.е. это Бел-Горюч Камень на о. Буяне или город на спине Рыбы-Кита. Наши предки возили его вокруг деревень. Это означает, что алхимическое золото, которое представляет этот золотой плуг или корабль, необходимо для переправы через Той-там реку смерти, т.к. оно дает легкость пера Маат. Это же представляют всевозможные коньки-горбушки, сивки-бурки, волки, ковры-самолеты, сапоги-скороходы и все, что делает человека легким и недоступным для сил гравитации.

Что сделали евреи. Они превратили огненные волны Той-там реки в тривиальную бурю на озере, когда кучка жидов ждали своего раввина с очередной лекции. Из-за бури они не могли пристать к берегу, и он прогулялся к ним по воде. Потом один из них решил тоже прогуляться и начал тонуть (украден из алхимического шлака). В результате вся эта история перешла в разговор о вере и неверии. Т.е. кончилось все тем, что чтобы переплыть Той-там реку, надо быть темным идиотом, верящим во всякую муть. Лодку и бурю – единственное исконное и что-то значащее во всей этой еврейской помойке - отодвинули на десятый план, где их никто не увидит, зато читатель познакомился с кучей жидов и прочитал целую лекцию о том, как стать дебилом.

Источники:

Елисейские поля, Сатурн и Магнум Опус

<https://web.archive.org/web/20190907120406/https://www.deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2639>

оригинал

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/conversations/messages/1856>

Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу. Том 1

Олард Диксон. Шаманские карты путешествия души

https://ru.wikipedia.org/wiki/Калинов_мост

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Смородина_\(река\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Смородина_(река))

[https://en.wikipedia.org/wiki/Niamh_\(mythology\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Niamh_(mythology))

Тхёгёл Бардо (Тибетская Книга Мертвых)

Тайная Книга Артефия

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>



Славянский культ Черного Солнца

Черное Солнце НЕ принадлежит какой-то одной идеологии какого-то одного народа. Он не является ни анти-славянским, ни антирусским, ни анти-каким-либо другим, если только анти-ложью.

Он предшествует земной цивилизации и принадлежит времени ДО разделения Ариев на славян и неславян, поэтому любые атаки на него со стороны грязных лживых жидов, которые пытаются по принципу «разделяй и властвуй» обрести власть над Белой Расой путем разделения ее на «русских» и «фашистов» и приписать Черное Солнце вторым, есть АНТИАРИЙСКАЯ, АНТИСЛАВЯНСКАЯ И АНТИРУССКАЯ ЛОЖЬ!

Абсолютно ВСЕ наши славянские и русские символы, что подтверждает археология и раскопки, принадлежат теме Черного Солнца - в виде ли оно свастики, которая есть просто одна из его форм, кольца или колеса, или же в виде свернувшихся в форме вращения или свастики животных т.н. «звериного стиля», дао-подобные символы, которые, как и само Дао, также есть не что иное как Черное Солнце. Это главный символ исконной изначальной религии всего этого мира – от Америки до Японии – нравится это лживым евразистским жидам или нет. На нем построены все карты таро и все древние культуры всех народов Земли.

Далее полное доказательство, что на Черном Солнце построена вся славянская культура, искусство и любые Языческие религиозные традиции.

Неразменный червонец или Пентакль

Золото, солнце, деньги, богатство имеют родственные энергии. Богатством управляет Солнце в астрологии и Солнечная чакра, известная как Золотая чакра, чакра-вместилище Философского Камня, часто образно изображенного солнцем или драгоценностью, «сокровищем» или Кольцом Власти.

«По словам Макса Мюллера: «в готском guld, gold открывается сходство с слав. злато, рус. золото, греч. χρυδос и санск. hiraṇyam; только в окончаниях значительная разница. Общий корень был, кажется, harat, откуда снк. harit – цвет солнца и зари, как и в латинском слове аурога (зоря) и aurum (золото) также имеют один общий корень». Ближайшая форма к слав. злато есть зендское zara (золото); снк. hiraha, hiraṇya, harana = зенд. zara, zaraṇya: звук h по общему закону переходит в z; корень, по мнению Пикте, ghr, ghar – lucere, splendere), которое справедливо сближают с словами: зоря, зреть и зрак (= солнечный луч). Как в немец, наречиях замечается следующий переход понятий: gelb, ср.-нем. gilwe, galle (bilis), гот. gulth, скан. gull = gold (aurum)».

Символическая связь Алхимического Солнца с деньгами и сокровищами есть у всех народов мира и во множестве легенд. Именно это и нашло свое отражение в масти таро Пентакли или Монеты, традиционно ассоциируемые с деньгами и богатством.

«В этом отождествлении неиссякаемого богатства солнечного света, каждое утро вновь возрождающегося на востоке, с золотом – кроется основание веры в «неразменный червонец», который сколько ни трать – он все цел. Аналогичное с этим поверьем предание о «неисчерпаемом кошельке (или кошельке-самотрёсе), из которого сколько ни бери, он все полон золотом»

Монеты – это алхимическое богатство или процент очищенного золота в душе. Это то, откуда жид-на-палке украл свою любимую метафору «не собирайте сокровищ земных, но собирайте сокровища на небесах». «Сокровища на небесах» - это Золото души, которое символизируют пентакли таро. Его же символизируют золотые щиты на стенах храмов Аполлона и Марса, и многочисленные волшебные золотые щиты в славянских народных сказках.

«Кругловидная форма солнца заставляла древнего человека видеть в нем огненное колесо, кольцо или щит. Колесо, старин, коло, означает: круг (около — вокруг); уменьшит, кольцо — звено цепи, металлический кружок, носимый на пальце; коло у нас употребляется в значении колеса (в машинах), а у других славян в значении хороводной пляски — точно так же, как слово круг означает в областных наречиях: и колесо и хоровод, почему и хороводные песни называются круговыми».

Из самого древнего на свете символа Солнца и Философского Камня – Колеса - христианская церковь украла хорус (центральную люстру), символизирующий солнечное Колесо или Колеса Колесницы Солнца. Слова Гор, Хор, хоровод, Хорс, Рос или Рус означают и Солнце, и Золото. Т. обр. наш хоровод или коло - это Свастика, это также Черное Солнце. Все известные славянские символы – это свастики. Евреи, чтобы повесить люстру, в прямом смысле украли и извратили свастику.

«Эти указания тем более заслуживают внимания, что они подтверждаются преданиями всех индоевропейских народов. Кун указал на ведаическое представление солнца колесом и справедливо заметил, что отсюда, а не обратно возникли сказания о поездах бога Солнца на чудесной колеснице»

К Свастике сводятся не только все наши символы, но и все наши обычаи и традиции.

«Поэтическое представление солнца огненным колесом вызвало обычай зажигать в известные годовые праздники колеса — обычай, доселе соблюдаемый между немецкими и славянскими племенами. Это бывает: а) в начале весны (на масленице или на Светлой неделе), ..., и б) на Иванов день»

«В Швабии в день св. Вита берут старое тележное колесо, обвертывают соломой, смазывают дегтем и, установив в землю столб, в двенадцать футов вышины»

«В стране, орошаемой Мозелем, чествуется Иванов день следующим обрядом: каждая семья доставляет связку соломы на вершину ближайшей горы, куда к вечеру сходятся старики и юноши; этою соломой обвязывают огромное колесо, так что почти совсем не видать дерева; в средину его продевают крепкий шест, фута на три выдающийся с обеих сторон; из остатков соломы делают много небольших факелов, и по данному знаку следует возжжение колеса, которое в ту же минуту, с помощью продетого сквозь него шеста, приводится в движение и скатывается с горы в реку. Тут подымается радостный крик, все махают по воздуху горящими факелами; часть мужчин остается

наверху, а другая спешит вниз за пылающим колесом. Часто оно потухает прежде, нежели достигнет Мозеля; но если упадет в воду объятая пламенем — это, по народному мнению, предвещает урожай винограда. Средневековые писатели прямо говорят, что колесо это принималось за священное изображение солнца. Подобный обряд опускания с горы огненного колеса (kolo ohnive) совершается у хорутан; о том же обыкновении упоминает Сарторий в путешествии своем в Каринтию; в Галиции еще недавно (в 1844 г.) спускали зажженное колесо в Днестр. Русские поселяне, встречая во время масленицы весеннее солнце, возят сани, посредине которых утверждён столб, а на столбе надето вертящееся колесо. В Сибири сажают на это колесо парня, наряженного в женское платье и кокошник, что согласно с нашими народными преданиями, олицетворяющими солнце в женском образе; в Виленском повете, вместо того, привязывают к колесу чучело, которое и вертится на нем.»

«В некоторых местностях Малороссии существует обычай, который состоит в том, что на праздник Купалы откатывают от зажженного костра колесо, выражая таким символическим знаком поворот солнца на зиму. То же выражалось и сейчас описанным скатыванием огненного колеса в реку: после поворота своего летнее солнце начинало пускаться с вершины небесной горы, и горячие лучи его точно так же погашались в дождевых потоках наступавшей осени, как пламя спущенного с горы колеса умирало в волнах реки. Разводимые на Иванову ночь костры нередко возжигаются пламенем, нарочно добываемым чрез трение сухого дерева о старое колесо. Купальские или Ивановы огни слыли у германцев огнями солнечного по-ВороТа.(sunwentsfeuer) и небесными (himmelsfeuer).

Эдда дает солнцу название fagrahvel (прекрасное, блестящее колесо); сканд. hvel (колесо), англос. hveol, исл. hiol, швед. и дат. hjul (от которого jul, jol = праздник зимнего поворота солнца), англ. wheel, фриз. fial сближаются с готск. hveila, др.-верх.-нем. hujila = вперед идущее, обращающееся время. Болгары называют декабрь — коложег, т. е. месяц возжжения солнечного колеса = время, когда нарождается солнце. Греки, говоря о солнце, допускали выражения: ἥλιον χυχλός, σφαῖρα или σιόχος, а римляне solis rota и orbis. Прометей, славный похищением небесного огня, запалил свой факел от колеса солнцевой колесницы. Слова χυχλός и orbis прилагались и к полной луне; на языке скальдов месяц — hverfandi hvel (вертящееся колесо), и до сих пор в Оберпфальце о полнолунии говорят: «der mond ist voll, wie ein pflugrad.»

Наши обычаи на Купальскую ночь спускать на воду зажженные венки, вероятно, миниатюрная копия этого символа.

Образ колец власти и других сокровищ всех Арийских легенд, и Властелин Колец Толкиена восходит этой же аллегории. Знаменитая сказка о Драконе, который лежит на сокровищах и с которым сражаются герои, есть у всех народов, даже на Дальнем Востоке, и у славян тоже:

«на море = на окиане, на острове на Буяне лежит бел-горюч камень алатырь; на том камне сидит красная девица»

Красна девица — это Дракон, т.е. Змея Сатаны. Бел-горюч камень — это и кольцо нибелунгов, и Золото Рейна, и многие другие. Это ВСЕ — т.н. «сокровища на небесах», «небеса» -подсказка, что это не буквально, это кодовое слово для тонкоматериального

мира. Райский сад, Эдэм, о. Буян и пр. «небеса» в Язычестве – это внутреннее строение души. См. подробнее статью:
Рай на горе

«Санскр. aksha, родственное нашему око и лат. oculus, означает: глаз, ось и колесо, а в двойственном числе (akshi) — солнце и месяц». ...

О связи Алхимического Золота со зрением см. подробнее в статьях:
Значение Мелек Тауса posting.php?mode=reply&f=7&t=2474#pr2853
Исцеление водой

«Оба слова: «колесо» и «кольцо» лингвистически тождественны.... Финны принимают солнце за металлическое кольцо, в середине которого заключена огненная материя. ... На этой метафоре, уподобившей дневное светило золотому кольцу, основаны предания о волшебном кольце (wunschring), которое обладает чудным свойством удовлетворять все желания своего счастливого владельца; так как, сверх того, солнце представлялось драгоценным камнем, то, в замену кольца, народные сказки говорят иногда о волшебном перстне. ... У индийцев солнце — светлый, горящий камень дня: dinamani (= диамант) или aharmani; то же воззрение разделялось и народами классического мира: греками и римлянами, как доказывают свидетельства памятников, собранные Шварцем. Плиний говорит: «solis gemma Candida est et ad speciem sideris in orbem ful-gentes sparsit radios». Скандинавские поэты называли солнце — gimsteinn — gemma coeli..... В сказочном эпосе, столь богатом древнейшими мифическими представлениями, находим любопытный рассказ о герое, который отправляется в подводное царство и добывает оттуда драгоценный камень, превращающий своим сиянием темную, непроглядную ночь в ясный день. Камень этот соответствует блестящему карбункулу (karfunkel) немецких саг, о котором рассказывают, что в мрачных пещерах карликов он озаряет все ярким дневным светом. Вместе с олицетворением божественных сил природы в человеческих образах, блестящие светила стали рассматриваться, как драгоценные наряды».

Говоря о нарядах, по всей видимости, они восходят к той же аллегории, что и золотые руки, ноги и волосы героев славянских легенд, испивших из золотых источников. И солнечное и лунное платья главной героини сказки Ослиная шкура восходят именно туда.

В частности, золотые волосы или шерсть, как в случае золотого руна, непосредственно связаны с символикой алхимического Солнца с тех незапамятных времен, когда созвездия получили свои названия.

«В солнце-колесе лучи казались блестящими спицами (лат. radius — луч и спица у колеса), а в применении к солнцу божьему лику — не только светлым нимбом, но и золотыми волосами (jubar и jubatus — имеющий гриву). Почти у всех индоевропейских народов солнцу дается эпитет златокудрого».

Я подозреваю, что знак Зодиака Лев получил свое название из-за гривы, окружающей его голову. Она напоминает ореол или нимб Солнца, который символизирует блеск души, энергии которой превратились в алхимическое золото. Хсиане украли это для изображений своих святых.

И сами «святые» в Язычестве первоначально означали людей, чьи души превратились в алхимическое золото, что нашло отражение в аллегории озолочения – Царь Мидас, знаменитая золотая антилопа и многие другие.

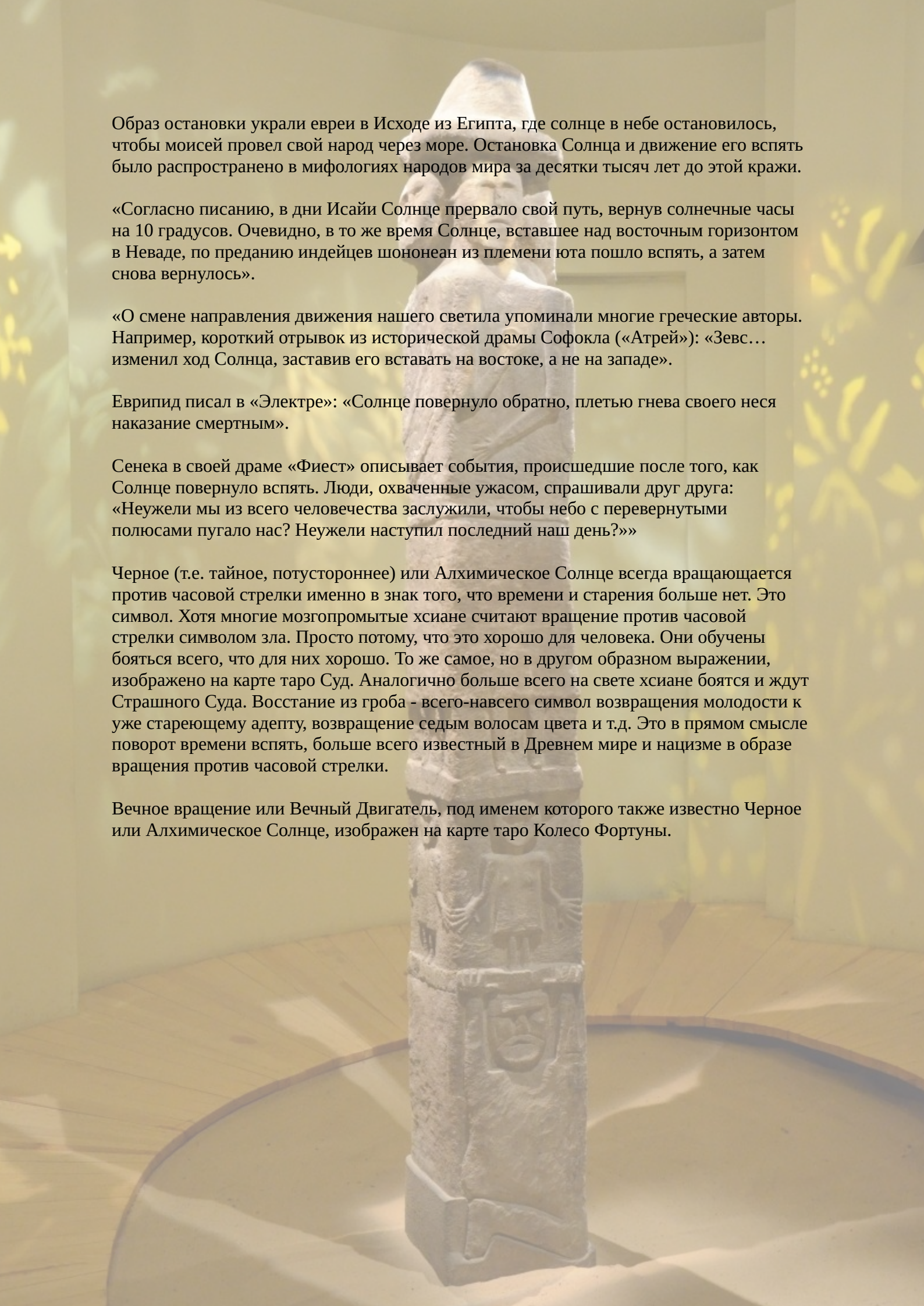
«Так как святой собственно означает: светлый, блестящий, то у Кирилла Туровского и других старинных проповедников говорится, что в день Страшного суда тела праведников просветятся. Народный стих о Страшном суде высказывает ту же мысль: «у праведных лице просветится солнцем праведным, а у грешников лице будет помрачено, как тьма ночная». В скопческом пророчестве о кончине мира читаем: «по правой руке идут души праведные — в лицах все светлеют, по левой идут души грешные — в лицах все темнеют».»

Слова Гор, Хорс или Рос / Рус в буквальном санскритском смысле означают золото или солнце. В память об этой прекрасной аллегории цитадель славянского мира получила свое имя. См. подробнее статью:
Россия: страна Белых золотоволосых людей

На 78 картах таро не один раз изображен символ Алхимического Золота, как раз потому, что так много аллегорий разных сторон его проявления.

Карта таро Солнце изображает сам момент победы над смертью. Ребенок на карте означает новое рождение в другой – вечной жизни. Этот тот момент, когда процент алхимического золота в душе человека настолько велик, чтобы время для него остановилось, и процесс старения остановился и развернулся вспять.





Образ остановки украли евреи в Исходе из Египта, где солнце в небе остановилось, чтобы моисей провел свой народ через море. Остановка Солнца и движение его вспять было распространено в мифологиях народов мира за десятки тысяч лет до этой кражи.

«Согласно писанию, в дни Исаяи Солнце прервало свой путь, вернув солнечные часы на 10 градусов. Очевидно, в то же время Солнце, вставшее над восточным горизонтом в Неваде, по преданию индейцев шононеан из племени юта пошло вспять, а затем снова вернулось».

«О смене направления движения нашего светила упоминали многие греческие авторы. Например, короткий отрывок из исторической драмы Софокла («Атрей»): «Зевс... изменил ход Солнца, заставив его вставать на востоке, а не на западе».

Еврипид писал в «Электре»: «Солнце повернуло обратно, плетью гнева своего неся наказание смертным».

Сенека в своей драме «Фиест» описывает события, происшедшие после того, как Солнце повернуло вспять. Люди, охваченные ужасом, спрашивали друг друга: «Неужели мы из всего человечества заслужили, чтобы небо с перевернутыми полюсами пугало нас? Неужели наступил последний наш день?»»

Черное (т.е. тайное, потустороннее) или Алхимическое Солнце всегда вращается против часовой стрелки именно в знак того, что времени и старения больше нет. Это символ. Хотя многие мозгопромытые хсиане считают вращение против часовой стрелки символом зла. Просто потому, что это хорошо для человека. Они обучены бояться всего, что для них хорошо. То же самое, но в другом образном выражении, изображено на карте таро Суд. Аналогично больше всего на свете хсиане боятся и ждут Страшного Суда. Восстание из гроба - всего-навсего символ возвращения молодости к уже стареющему адепту, возвращение седым волосам цвета и т.д. Это в прямом смысле поворот времени вспять, больше всего известный в Древнем мире и нацизме в образе вращения против часовой стрелки.

Вечное вращение или Вечный Двигатель, под именем которого также известно Черное или Алхимическое Солнце, изображен на карте таро Колесо Фортуны.



По легенде королю Артуру приснился сон, где он сидел на огромном колесе и вращался вместе с ним. Это – Колесо Фортуны таро, как и его круглый стол.



Карта таро Колесница, которая изображает вращение Философского Камня, также символизирует вечное вращение Черного Солнца.



У различных народов можно найти эту аллегорию в виде коня Чинтамани с сокровищем в седле, скачущего по горам Тибета, Сивки-бурки или серого волка,



несущего Ивана (Мудрость), ковра-самолета, летучего корабля, Конька-Горбунька и др. волшебных животных и предметов.



И, наконец, самый важный аспект этой аллегории – алхимическое богатство или Золото, «сокровище на небесах», которое символизирует вся масть пентаклей таро. И, проверено веками и всеми предсказательными практиками в любой системе, самая счастливая карта в раскладе, исполнение всех желаний и самый счастливый знак, после которого традиционно останавливается гадание, – это Туз Пенталей.

Это Золотой Щит, защищающий от самой смерти.



Алхимическое Сокровище носит мифический Летучий корабль или Конь Чинтамани.



Алхимическое Золото известно многим народам в образе мифического сокровища, которое охраняет Дракон.





Туз Пентаклей – это также Солнечный Диск, который катит египетский Скарабей



Это также Неразменный Червонец и Неисчерпаемый Кошелек-самотрёс, Золотая антилопа или неиссякаемая жизненная сила которая больше никогда не кончается.



Источники:

А.Н. Афанасьев Поэтические воззрения славян на природу
Виктор Янович. Альтернативный взгляд на мироустройство
<https://wisdomlib.ru/discussion/5>

Книга Тота Трисмегиста (карты таро)
картины В.М. Васнецова

Коло или Сатанинская держава Черного Солнца

Корень Кол принадлежит множеству Богов и персонажей сказок, изображающих Черное Солнце. Вся славянская мифология так или иначе построена на Черном Солнце, формой которого являются свастики. Все славянские символы, дошедшие до нас, это свастики за редким исключением, когда это колеса, круги и восьмиконечные звезды. И все без исключения восходят к Черному Солнцу – даже свернувшиеся змеи и другие животные, птицы. Даже не свернувшиеся, см.

Сатанинская геральдика

Колдун / колдовать от слова Коло, Еоляда - также от слова Коло.

Колобок – тоже Черное Солнце.

Все волшебные и/или золотые яйца - тоже Черное Солнце.

Волшебные блюда и зеркала - тоже Черное Солнце.

Его олицетворяет почти вся традиционная выпечка: блины, пироги, куличи (который украли евреи) и многое другое.

Все Солнечные Боги всех Арийских народов олицетворяли Черное или алхимическое солнце, их могло быть много у одного народа, среди славянских только - Коляда, Ярило / Яровит, Швентавит, Радогаст, Хорс и многие другие, см. подробнее:

Неразменный Червонец или Пентакль

Бел-Бог / Свентовит

Коло Дый почитался на будущую краденую пасхальную неделю. Из его мистической смерти и воскресения, которое восходит к мистической смерти Осириса, возрожденного в образе Гора-Солнца, украдены все «страсти христовы» и само говно-на-кресте.

Слово кольцо как символ сочетания мистическим браком мужского и женского начал души (мозга) – произошло от Коло и означает то же самое. Его замкнутая форма означает бессмертие.

"Кхала" на санскрите - солнце, "гол" - солнечный шар, "гола" - сфера, круг. В Ригведе воплощено в образе нестареющего тысячеглазого коня о семи поводьях. Семь поводьев = семь чакр. Этого коня можно встретить под именами Сивки-Бурки, Пегаса, Слейпнира и многих других. Он всегда был символом Солнца, отсюда его имя Сив.

От этого же корня произошли слова, такие как частокол или колоть, забор с черепами Бабы-яги – это символ коло, а его прутья, они же спицы Солнечного Колеса небесной Самопрялки и спицы Мельницы бессмертия – это лучи Солнца, традиционно называемые «вестниками». "Вестник" "богов", т.е. чакр, значит луч алхимического Солнца. См.

Алхимические мечи

Свет Правды

Страшный Суд украден

«Вестников богов» изображают венки, лучи от головы Языческих богов, таких как на статуе Свободы, а также традиционная форма короны с ее лучами вверх. Корона – от слова Хор / Гор, коро-нация – просветление.

Все сферы нашей культуры – национальный танец хоро-вод (от слова Хорс / Гор), супружеские кольца, венки в виде обруча зачастую со свечами, хорус как форма люстры, множество традиций с катанием колес и хождением и вождением кого-то – людей или животных - вокруг чего-то (населенного пункта, дома и пр.) и даже само название великой славянской державы и самого славянского народа – происходят от Языческого культа Черного Солнца. См.

Россия: страна Белых золотоволосых людей

Покрытые славой

Источники:

Бычков Алексей Александрович. Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян

Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу

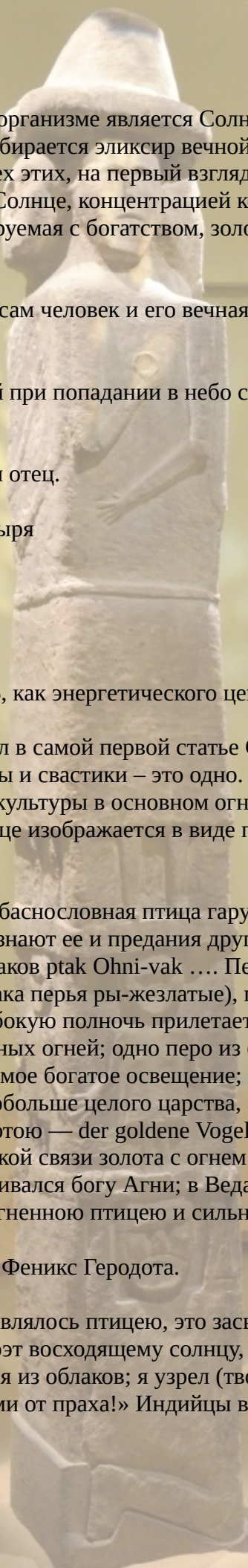
Волшебные животные славянских легенд

В славянских народных сказках часто можно встретить всевозможных говорящих, обладающих сверхспособностями волшебных животных, птиц, рыб. Они часто известны как Птица, всем птицам мати, Рыба(-кит), всем рыбам мати, Камень, всем камням отец. Отсюда пошло выражение «всем [какая-то группа существ] [какое-то существо]», например, «всем котам кот». например, Рыба, всем рыбам мати, проявила себя в сказке «По щучьему веленью», Птица, всем птицам мати, - в Жар-птице, и т.д.

Также обратите внимание, что в славянской мифологии особенно много всевозможных изображений птиц, с женскими головами или без, «райских» или нет, с огромным количеством их имен – Гаруда, которая прилетела из Вед, Стратим, Вертеница (а Камень, соответственно, Шар Вертлянский), Гамаюн, всевозможные вещие птицы, и сколько еще было утеряно таких имен.

«Всем [какому-то виду] мати/отец», очевидно, означает источник жизни.

«По преданию, записанному Геродотом, мир создан из яйца, положенного баснословной птицею Фениксом в святилище Гелиоса». Гелиос – это Солнце. В Ведах, Калевале и многих древних источниках, мир возникает из яйца, и это изображено в образе античного бога Фанета и на карте таро Мир в виде человеческой фигуры во вселенском яйце.



Источником жизни в человеческом организме является Солнечная чакра 666, в которой хранится Философский камень и собирается эликсир вечной жизни. И если мы проанализируем происхождение всех этих, на первый взгляд, независимых друг от друга существ, мы увидим Черное Солнце, концентрацией которого в душе человека является Солнечная чакра, ассоциируемая с богатством, золотом, солнцем и вечной жизнью.

Мир, который возник из яйца, - это сам человек и его вечная жизнь, возникающая из Философского камня.

Вот происхождение Камня, который при попадании в небо становится Солнцем или Шаром Вертянским:

«Белый латырь-камень всем камням отец.
Почему же ён всем камням отец?
— С-под камешка, с-под белаго латыря
Протекали реки, реки быстрые
По всей земле, по всей вселенной,
Всему миру на исцеление,
Всему миру на пропитание»

Это описание Солнечной чакры 666, как энергетического центра души человека.

О связи чакр, свастик и птиц я писал в самой первой статье Сатанинская культура России, Славянские символы. Птицы и свастики – это одно. И тот факт, что птицы не только славян, но и всей Арийской культуры в основном огненные, золотые и сияющие подобно Солнцу, и часто само Солнце изображается в виде птицы, говорит об этой связи.

«В индийской мифологии известна баснословная птица гаруда (Garudha), с прекрасными золотыми крыльями; знают ее и предания других народов. На Руси она слывет Жар-птицею, у чехов и словаков ptak Ohni-vak Перья Жар-птицы блистают серебром и золотом (у птака Огнивака перья ры-жезлатые), глаза светятся как кристалл, а сидит она в золотой клетке. В глубокую полночь прилетает она в сад и освещает его собою так ярко, как тысячи зажженных огней; одно перо из ее хвоста, внесенное в темную комнату, может заменить самое богатое освещение; такому перу, говорит сказка, цена ни мало ни много — побольше целого царства, а самой птице и цены нет! У немцев птица эта называется золотою — der goldene Vogel, что основывается на прямой филологической и мифической связи золота с огнем и светом. Такой поэтический образ издревле присваивался богу Агни; в Ведах Агни называется быстрою, златокрылою, чистою и огненною птицею и сильномогучим соколом».

Золотая птица или Жар-птица – это Феникс Геродота.

«Что действительно солнце представлялось птицею, это засвидетельствовано Ведами: «я познал тебя духом, — говорит поэт восходящему солнцу, — когда ты было еще далеко, — тебя, птица, возносящаяся из облаков; я узрел (твою) окрыленную голову, текущую путями ровными и чистыми от праха!» Индийцы ведаической эпохи

олицетворяли солнце в образе сокола и гуся фламинго. Следы подобных олицетворений встречаем и у германцев, и у славян».

«Воспоминание о птице-солнце доселе сохраняется в малорусской загадке, которая называет дневное светило — вертящуюся птицею: «стоит дуб-стародуб, на том дубе птица-вертиница; никто їи не достане — ни царь, ни царица».»

И вот абсолютно то же самое говорится в образах колеса, кольца, шара и других воплощений Черного Солнца:

«Колесо, обращающееся вокруг оси, напоминало ему движущееся по небесному своду солнце, которое в одной народной загадке названо птицею-вертеницею, а в другой — шаром вертлянским: «по заре зарянской катится шар вертлянский; никому его не обойти и не объехать».»

АБСОЛЮТНО то же самое — никто не может (что-то с этим сделать), подобно тому, как о них о всех говорится «всем птицам мати» или «всем камням отец». Это источник жизни и вечной молодости, вечный двигатель, и это именно то, что нашел Гитлер.



Васнецов. Ковер-самолет

Жар-птица в золотой клетке - это также Фонарь Джека, также символ Языческой души, как и свастика, как и птица. Т. обр. флаг Нацистской Германии - это герб человеческой Сатанинской Языческой души в противоположность еврейской рептилоидной иудео-исламо-христианской.

Источники:

Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу
Значение Феникса [https://web.archive.org/save/http://deat ... f=7&t=2586](https://web.archive.org/save/http://deat...f=7&t=2586)

Черное Солнце в народных сказках славян

Я уже рассказывал про ожидохсианенную дебилку, которая считает плохих людей и т.н. «сволочей» потомками всевозможных сказочных персонажей вроде Бабы-Яги.

Вот очередная история из новостей про абсолютных идиотов – наглядный пример опущения головного мозга у современного человека.

Сотрудницу детсада уволили за объяснение слов из сказки Конек Горбунек
<https://ria.ru/20191010/1559606568.html>

В этой сказке есть еще и сварение человека заживо в котле, причем по собственному желанию, самоубийство. Я собираюсь объяснить это детям и не только.

Котлы – это чакры, воды – это воды жизни, т.е. эликсиры, молоко – очищенная энергия чакр у многих древних народов. Иван (одно из древних имен Сатаны) преобразается и становится вечно молодым, т.к. он выполнял медитации силы, и представляет собой нетленные энергии очищенной души. Царь, типичный отрицательный персонаж, сварен в котле, подобно тому как вываривается ненужный жир, шлак, бактерии, глисты и т.п. Он – духовный шлак, сдерживающий Царь-Девуцу и многие другие прекрасные вещи в оковах, он принадлежит смерти и должен быть уничтожен в ходе алхимического процесса, который происходит в котлах.

Снегурочка. Кострубонька. Масленица и многие другие. Еще одна печальная сказка. Их западный вариант – Снежная королева. Они традиционно погибают весной в лучах солнца. Это ничем не отличается от того, как тролли превращаются в камни и скалы в лучах Солнца. Это Черное Солнце, убивающее шлак души, который истаивает, чтобы уступить место нетленному золоту.

В очень многих сказках герой или героиня играют роль младшего отпрыска в семье, где старшие братья / сестры часто не могут достичь тех высот, которых достигает он / она, часто становятся жертвами всевозможных отрицательных персонажей, которых легко побеждает их младший брат / сестра. Очень часто герой / героиня проходят испытание, после которого многие из их сверстников не вернулись. Это испытание смертью.

Поищите на ютубе старый фильм-сказку Бессердечный великан 22 мин или около того. Кашей принадлежит не только славянам. Это общий Арийский образ смерти и смертности. Он превращает в камни тех, кто недостаточно тщательно медитирует. Это Сатурн. Его можно победить лишь при помощи золотого яйца, это древнейший в мире символ Черного Солнца.

В сказке Аленький цветочек с первых же слов понятно, что сестры девушки тоже медитировали, тоже занимались алхимией, но они не справились – все, о чем они просят отца – золотой венец, зеркало, через которое видно весь мир, и сам аленький цветочек – все древнейшие алхимические символы. Красавица и чудовище древнейшая аллегория обращения чудовища / лягушки / кого-угодно в принца / принцессу. Это обращение Ивана после купания в котлах, обращение Алладина, всех абсолютно всех

персонажей сказок – это обращение в Философский камень, Солнце и Золото простого смертного (чудо-юда, лягушек и пр.).

Сказка с Царе-Салтане.

Одна девица наткала бы полотна, вторая – испекла бы пирогов, третья родила бы богатыря в бочке Диогена и т.д. – обе сестры приводят аллегии, которые восходят, одна – к небесной самопрялке, у которой одна еврейская уличная проститутка украла покров, вторая – к мистическому пиру с эликсирами, из чего потом один еврейский уличный вор-карманник украл кормление одной рыбой 5000 человек. И обе восходят к Черному Солнцу. См. соответственно:

Алхимические мечи

Алхимические пиры (Тайна мертвой воды)

Еще одна дебильнейшая трактовка народной сказки. Причем дебилизм исходит напрямую из жидо-хсианского ее извращения. А именно, сказки по типу По-щучьему веленью, Золотая рыбка и т.п. воспитывают людей ничего не делать и получать все бесплатно.

«Емеля был добрый, хороший, спас бедную рыбку, и за это все поулчил». ... Так и хочется добавить: «иди, и ты поступай также» и соорудить жалобную харю на кресте.

В самом деле, в библии полно мест, где жида получают все бесплатно, а их идеолог-карманник, который вообще ничего никогда не делал и даже воровать просил за себя других, неоднократно учил: не мойте руки перед едой, воруйте, занимайтесь ничего не деланием, будьте аки птицы небесные. Он постоянно осуждает труд и постоянно превозносит лень и насирательское отношение ко всему.

Но это библия и ее краденый вариант «золота». В наших сказках, надо сначала завести в чаши своих чакр золотых рыбок, и только тогда они будут «исполнять желания». Это не бесплатно, это труд медитации, йоги и строжайшей дисциплины, которая строит не только бессмертие, но и лучшую личность, ответственность, заботу о достойных формах жизни, высокий интеллект и мудрость. Духовность выбросили и что получили? Ленивого дебила-двоишника на печи. Добавить ген козна – и вот вам знакомая немая харя на кресте с синяком под глазом, вся в мире.

Многих биологов возмущает это отвратительное невежественное сравнение: мало найдется в природе более тщательных и изысканных строителей, чем птицы.

«Птицы небесные» – это Стратим, символ молнии Сатаны, очищающей и убивающей неблагородные метиаллы, и образ птицы в славянской алхимии традиционно связан с образами Черного Солнца, в частности широкая ассоциация птиц со свастиками. Их небесное местонахождение – это голова и чакры головы.

Аленький цветочек

Интересный вопрос в русскоязычной группе Радость Сатаны.

[цитата]

Доброе утро, что это может значить?
"

Если взять порядковый номер каждой буквы английского алфавита и умножить ее на 9, то получится вот что:

Muhammad

$$M = 13 \times 9 = 117$$

$$U = 21 \times 9 = 189$$

$$H = 8 \times 9 = 72$$

$$A = 1 \times 9 = 9$$

$$M = 13 \times 9 = 117$$

$$M = 13 \times 9 = 117$$

$$A = 1 \times 9 = 9$$

$$D = 4 \times 9 = 36$$

$$\begin{array}{r} \text{TOTAL} = 666 \end{array} +$$

$$\text{Muhammad} = 666$$

и чтобы два раза не ходить

Jesus

$$J = 10 \times 9 = 90$$

$$E = 5 \times 9 = 45$$

$$S = 19 \times 9 = 171$$

$$U = 21 \times 9 = 189$$

$$S = 19 \times 9 = 171$$

$$\begin{array}{r} \text{TOTAL} = 666 \end{array} +$$

$$\text{Jesus} = 666"$$

[конец цитаты]

Ответ.

«В своей книге закона «Мишнех Тора» (Хильхот Мелахим 11: 10–12) Маймонид указал, что, тем не менее, мухаммед был частью божьего плана по подготовке мира к пришествию еврейского мессии: «Все эти слова Иисуса из Назарета и этого измаильянина (то есть мухаммеда), который возник после него, существуют только для того, чтобы проложить путь для мессианского царя и подготовить весь мир к совместному служению господу. Как сказано: «Ибо тогда я изменю речь народов к чистой речи, чтобы все они взывали к имени господа и служили ему единодушно» (Софония 3: 9)».

- англ. Википедия

Евреи придумали мухаммеда и иисуса как «сим-сим, откройся». Или средство сохранения всего награбленного у Язычников знания в форме, более недоступной для понимания последних.

Обратите внимание на предполагаемые истории жизней обоих этих паразитов. Клептоман-на-палке полностью повторяет традиционные истории всех гороев и Богов Языческих легенд, переживших мистическую смерть: Иван-царевич, всевозможные утопленники и утопленницы, гости Бабы-яги и все, кто спускался в волшебные колодцы или в т.н. Нижний Мир. Он повторяет даже историю самого Сатаны или Денницы, Утренней Звезды, рассказанную в той же библии - Денница там первый упал с небес и утратил корону и т. обр. "снизошел в нижний мир". Клептоман-на-палке и все имена его украл, кроме имени Сатана, естественно.

666 - число алхимического Солнца и его чакры в нас. Чакра вечной жизни, а заодно и истока земной жизни. Это непосредственно связано с мифом о воскресении (крес = свет/огонь). Воскреснуть из мертвых - это миф об Осирисе, воскресшем в форме Гора, алхимического Солнца. Алхимическое или Черное Солнце было центром поклонения всего Змеиног культа Древнего Мира, и все эти клептоманы-на-палках, цари иудейские и пр. месии украдены именно оттуда.

Что касается мухаммеда, то в коране тоже сохранились некоторые черты истинного происхождения этого краденого и извращенного имущества. Например, его поездка к "седьмому небу" на нашем Сивке-Бурке. История о кормлении большого количества народа небольшим количеством пищи (восходит к легенде о смерти и съедении Левиафана еврейским народом, украденная из насыщения Языческой души силами нашей Змеи) и т.д. Это, по сути, просто еще один очередной клептоман-на-Сивке-Бурке.

Весь коран украден из наших сказок не менее, чем библия, см. на примере одного только "страшного суда":

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B1%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C-%D0%B0%D1%80%D0%B4>

Киямат украден - доказательство:

<https://whitedeathofislam.deathofcommunism.com/%d0%ba%d0%b8%d1%8f%d0%bc%d0%b0%d1%82-%d1%83%d0%ba%d1%80%d0%b0%d0%b4%d0%b5%d0%bd/>

История "розы и креста"

Перевернутые молоты тора в качестве «прямых хсианских крестов» - относительно недавнее изобретение для Древней Руси. До никоновских реформ, направленных, очевидно, на искоренение остаточных Языческих элементов в жидо-хсианстве (ради чего с удовольствием сжигали собственных фанатиков, что очень вписывается в еврейские схемы ритуального убийства полезных дураков). Широко использовался т.н. "Вилочковый" крест, в некоторых вариантах которого слишком легко узнать потомка секиры Перуна или молота Тора, а в других - знак Зодиака Овна.





ОРНАМЕНТОВКА
НА МОГИЛЬНЫХ ПЛИТАХ,
 НАЙДЕННЫХ НА МЕСТЕ БЫВШЕГО
 ПОСЕЛЕНИЯ НА РЕКЕ КУПАВИНКА
 (ПО ПРЕДАНИЮ ГОРОДА "КАМЕНЬ")



Материал: БЕЛЫЙ ИЗВЕСТНЯК.

Размеры:

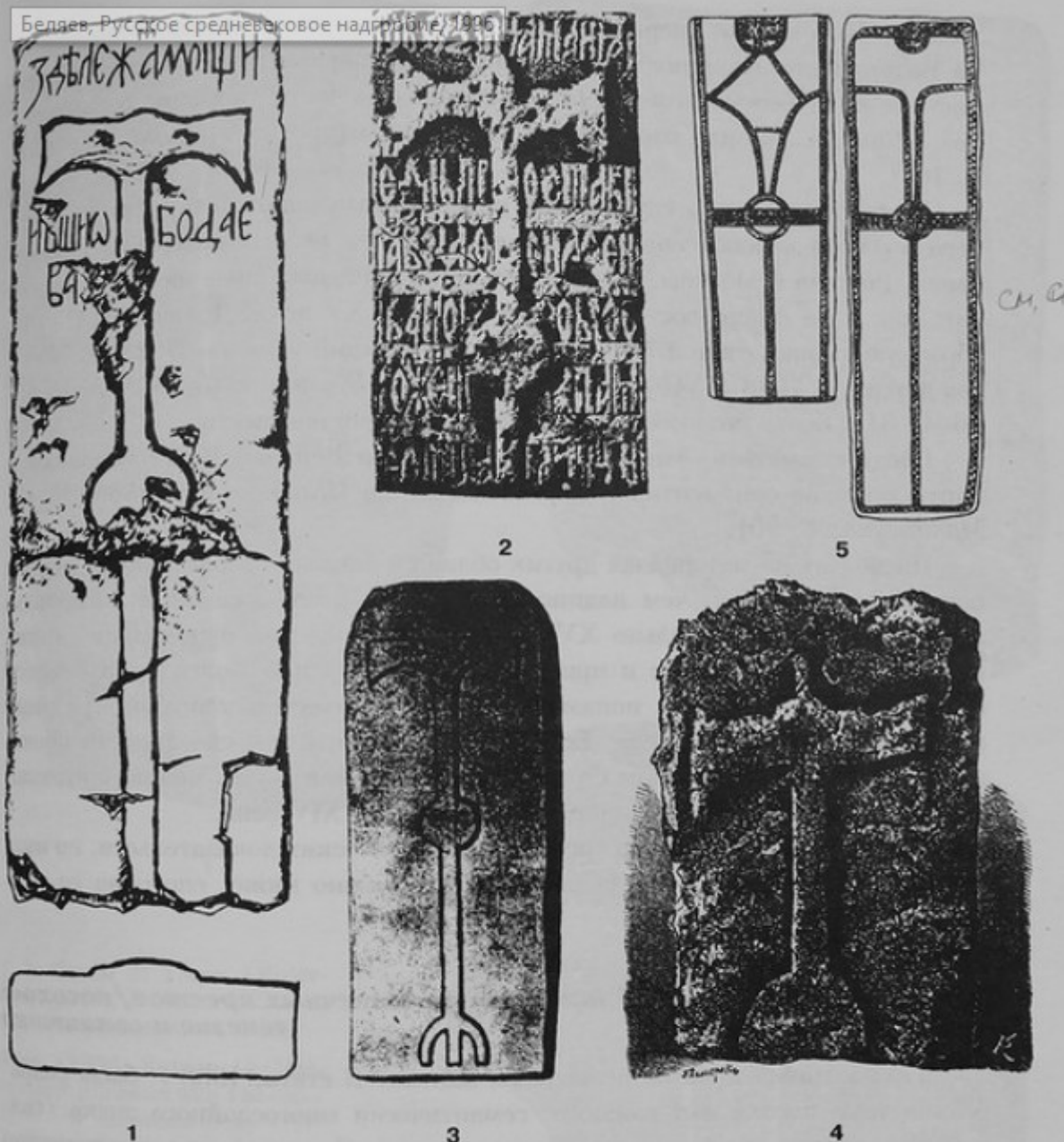
Длина: 1м. 20см.
 Ширина: 60см.
 Толщина: 10-15см. } *приблиз.*

Плиты находились в земле.
 Подняты при тракторной
 вспашке для древонасаждения.

Зарисовал: М.И. ЭДЕМСКИЙ

Обнаружены в сентябре 1948г.

По берегу реки вблизи погребения
 множество мелких осколков
 древней керамики.



1. Плита Ивши Ободаева. Ферапонтов монастырь [см. экскурс 2]; 2. Надгробие А. И. Острожева (1499 г.) [Жизневский, 1988]; 3–4. Надгробия из Твери и Старицы [Жизневский, 1988. Макаренка, 1904]; 5. Надгробия (митрополитов Киприана и Фотия?) в Успенском соборе Кремля [Шеляпина, 1973]

Plate XXXV. The 15–16th-centuries graveslabs with relief and carved Tau-crosses. 1. The graveslab of Ivshi Obodaev from Ferapontov monastery; 2. The graveslab of A. I. Ostozhev (1499); 3–4. The graveslabs from Tver and Staritsa; 5. The graveslabs (of the Metropolitans Kipriana and Fotii?) from the Assumption Cathedral in Kremlin.

Особенно в последних фотографиях перевернутая вверх секира Перуна очевидна. Это форма Языческой души, и Черное Солнце находится как раз на уровне Солнечной чакры, если секиру Перуна развернуть вниз.

Все традиционные формы посоха всех хсианских иерархов, митрополитов, патриархов и пр. преступников украдены нашей секиры Перуна перевернутой, а Буквенные или Вилочковые кресты - из знака Зодиака Овна, который украли евреи для своего «жертвенного агнца», и сделали из него главный символ своих ритуальных человеческих жертвоприношений – юродивого из назарета.

Далее представлены всевозможные секиры Перуна и посохи Гермеса Трисмегиста, украдены, ныне продающиеся в православных магазинах церковной утвари, выставленные в музеях, принадлежавшие церковным иерархам прошлого – ВСЕ украдены, и символы нашей души перевернуты вверх.



Богослужебный жезл митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира, секиру Перуна / молот Тора перевернули вверх тормашками и украли!

Нашими алхимическими символами до сих пор торгуют в современных православных магазинах для продвижения своей лжи:



Товар интернет-магазина церковной утвари – православные гады украли и перевернули нашу секиру Перуна и НАШ Молот Тора:



Калининград. Секира Перуна, 5-8 века.



Молоты Тора из Старой Ладogi. Фото ИИМК РАН



Товар интернет-магазина церковной утвари - Украли наш посох Гермеса!



Жезл Гермеса



Посох Асклепия

Причем так и объясняют это в своих записях: они удобны для восприятия Язычниками, не вызывают у нас негатива и отторжения, поэтому ложь удобнее нам впаривать с их использованием. Причем крадут наши алхимические Сатанинские концепции вместе с ними, например форма якоря, ассоциируемая с летучим кораблем аргонатов, древним символом вращения Черного Солнца, она же форма секиры или молота, это форма Языческой души. Ее использовали как «ранние формы хсианского креста» и вместе с ней украли идею «жизни вечной», которую она в Язычестве в буквальном физическом смысле и представляла.

Крест «буквенный»

И другие буквы (из разных языков), приводимые ниже, также использовались первыми христианами в качестве символов креста. Такое изображение креста не отпугивало язычников, будучи для них знакомым. «И действительно, как видно из надписей Синайских, - сообщает граф А.С.Уваров, - буква (рис. 4) принималась за символ и за настоящее изображение **креста**» (Христианская символика, ч. 1, стр. 81). В первые века христианства важна была, конечно, не художественная сторона символического изображения, но удобство его применения к прикровенному понятию.



4



пасный и крепкий» (Евр. 6; 18-19). Этот, по слову Апостола, «якорь», символически прикрывающий крест от поругания неверных, а верным открывающий подлинный его смысл, как избавление от последствий греха, и есть наша крепкая **надежда** (рис. 6).

Церковный корабль, образно говоря, по волнам бурной временной жизни доставляет всех желающих в тихую пристань **жизни вечной**. Поэтому «якорь», будучи крестообразным, сделался у христиан символом надежды на крепчайший плод Креста Христова - Царство Небесное, хотя греки и римляне, тоже пользуясь этим знаком, усваивали ему значение «прочности» только дел земных (рис. 7).

Украли изображения Черного Солнца в образе младенца как образа вечной молодости, для церковной живописи – полное доказательство, что образ христа вообще украли из образных схем Черного Солнца:





Если убрать иудейские письмена, останется изображение Черного Солнца и четырех животных, изображающих четыре элемента – это практически карта Мир таро.

И «жена, облеченная в солнце» в образе еврейской шлюхи, обретет свои прежние Языческие формы Софии-Мудрости или Змеи Сатаны.

Младенец же, избавившись от ритуального еврейского убийства и ассоциации с еврейским юродивым из назарета, который твердил, что он – путь к вечной жизни, но таковым не являлся, вернется на карту Таро Солнца и снова станет Амуром или Амритой, эликсиром жизни и символом вечной молодости, каким он всегда был до кражи. И воссядет на законно принадлежащего ему Сивку-Бурку на карте Таро Солнце.



Карта таро Мир,



карта таро Солнце

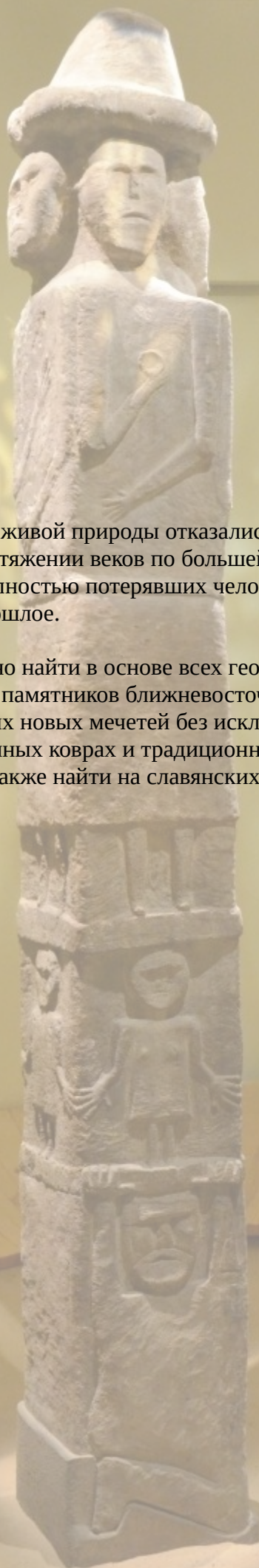
В исламе такое разоблачение предотвратили через полный запрет на изображение любых живых существ. Поскольку изображение, как животных, так и людей - очень могущественные символы в Сатанизме, сразу пробуждающие расовую память, а также память о Богах. Потому что любое изображение принадлежит только им, у евреев нет своих богов, их «боги» не являются ничем живым и реально существующим, но лишь средствами воздействия на нас.

На ранних исламских изображениях сохранилась ладья солнца в виде их хильи, из нее же украли полумесяц и солнце вместе, которое также известно как Звезда и полумесяц. Также сама традиция заключать стихи корана в солнцеобразные сияющие круглые объекты – это краденое наследие Солнечного культа. Алхимический символ, украденный из ладьи солнца можно встретить на ранних изображениях мухаммеда. В википедии в статье изображения мухаммеда можно встретить редкую хилью в виде розы: любые цветы – символ чакр. Роза не упоминается абсолютно нигде в исламской литературе и попасть туда она могла только путем кражи из Язычества, которое все на ней строилось.



Именно по этой причине от любой живой природы отказались. И это то, почему из мусульман и ближнеазиатов на протяжении веков по большей части сделали абсолютных зверей и маньяков, полностью потерявших человеческого облик и позабывших свое человеческое прошлое.

Т.н. «цветок жизни», который можно найти в основе всех геометрических фигур и росписей абсолютно всех и любых памятников ближневосточной архитектуры – от древнеязыческих развалин до самых новых мечетей без исключения, на знаменитых персидских и любых ближневосточных коврах и традиционном текстиле, на посуде и домашней утвари – везде. Можно также найти на славянских прялках:





Цветок Вечной Жизни на славянских прялках

Обратите внимание, как плавно изображение цветка, розы или цветка жизни переходит в изображение Солнечного символа на той же прялке, это великое послание, того, что каждая чакра сама обращается в Солнце. Распустившаяся открытая наполненная эликсиром жизни чакра, становящаяся Черным Солнцем сама. Солнце или роза - это каждая из чакр в отдельности, и душа человека в целом.



Это наш Аленький цветочек, имеющий власть обратить чудовище в принца (загрязненную душу, подверженную смерти, в Сияющую и бессмертную). Обратите внимание, как в знаменитом диснеевском мультфильме и во всем, что ассоциируется со

сказкой Красавица и Чудовище, роза выбрана интуитивно или нет как древний и очень распространенный в алхимическом мире символ именно того, чего аллегорией является эта сказка.

Цветы традиционно расцветают на мертвых пнях, палках и не в сезон. В советской фильме Морозко, созданном по мотивам славянских легенд, мачеха велит падчерице поливать пень, пока на нем не распустятся цветы. Эти легенды восходят к Пню Нимрода, который расцветает вновь. Веление добыть зимой подснежники в популярной сказке 12 месяцев также восходит к этим аллегориям. Легендарное условие папы римского: пока "его посох вновь не расцветет", он что-то не сделает и т.д. Абсолютно то же самое изображено на жезлах таро в виде цветущих палок (т.е. убитых деревьев, возвращающихся к жизни и снова расцветающих). Из этих легенд украл свою не зацветшую вовремя смоковницу поддаты еврейский раввин с багровой мордой на пути в храм.



Эта традиция отделки прялок связаны с памятью о символе прялки, как и мельницы, сампо, и любого другого колеса, как одного из самых древних символов Черного Солнца нашей Белой Расы в любом ее регионе.

О «небесной самопрялке» и как из нее уркали половину хсианства, см. подробнее: «Богородица» и «покров» украдены!
и
Мельница бессмертия

Розу украли хсиане как символ своей хсианской "любви". Символика "розы и креста" - в исходном варианте это символика чакр, т.к. равносторонний крест и роза и все цветы

- это символы чакр. Алкаши и педофилы "иисус" и "мухаммед" украдены из наших символов совершенных чакр и совершенной души.

Источники:

<https://artsgtu.ru/blog/viloobraznyj-krest/>
<http://orthodoxy.cafe/index.php?topic=649303.0>
<http://2012god.ru/forum/forum-4/topic-3116/page-26/post-528773/>
<https://dimarzhevskyi.livejournal.com/5491.html>
https://ru.wikipedia.org/wiki/Изображения_Мухаммеда
<https://www.wdl.org/ru/item/6793/>

Раскопки Секиры Перуна / Молота Тора:

<https://www.kaliningrad.kp.ru/daily/26210.7/3094585/>
<https://swordmaster.org/forum/cat-Novostiarheologii/topic-416.html>

Пень Нимрода

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d0%b1%d0%b5%d1%80%d0%b8%d1%82/>

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>
<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>



Четыре касты: тайна Сколотов

Рабство и крепостничество **УКРАДЕНЫ!** Их никогда не было в Сатанинской России

Если прочитать серию статей

Все православное христианство украдено из Язычества, складывается впечатление, что вообще вся наша известная история, какая она есть, является чьей-то украденной аллегорией, ложью или результатом лжи. И именно это я и хочу сказать.

Войны, человеческие жертвоприношения, инквизиция, все эти кошмары являются украденными и извращенными духовными аллегориями, но благодаря библии, не оригиналы, а сами эти кошмары стали нашей жизнью, потому что наша жизнь – это результат наших мыслей, верований, того, что в основном происходит в массовом сознании.

В этой статье пойдет речь о еще одной духовной аллегории, которая была извращена и низведена до такого ужаса, который превзошел все вышеперечисленные. Благодаря этому извращению и перевиранию нашей Арийской истории мы века имели рабство и крепостное право.

В школе, учебных заведениях и в большинстве источников говорится, что в исконном Арийском мире – Ведической Индии, Тибете и т.п. существовали четыре класса общества, одна из которых была бесправна и приравнена к предметам в собственности, и известна в более позднем мире как рабы.

Это марксизм. Представление истории как вечной вражды классов, основанной на несправедливом подавлении одним классом другого, и постоянном паталогическом стремлении к паразитизму на ком-то, и абсолютно эгоистическом взгляде на мир. Так нас подводят к восприятию нашей собственной расы как стаи паразитов, ублюдков, которые только и думают, как бы залезть повыше по чьим-то головам, и рождают тем самым очень большой процент ненависти к себе и к своей Расе. Далее на этой ненависти строится идеология всего левого сектора 20-21 веков. Т.е. они сначала придумали историю нашей Расы, вызывающую наше же отторжение, а потом ведут нас по пути самоуничтожения, используя наше врожденное стремление к справедливости и воздаянию по заслугам, направленное в нужное им русло.

Далее реальное происхождение образов четырех каст, что это такое на самом деле.

Варна или каста переводится как свойство, цвет или масть, часть или составляющая.

Открыв конкретную часть Вед, где упоминаются происхождение каст, читаем:

«В начале, в Сатья-юга, был только один социальный класс, известный как хааса, к которому принадлежали все люди. В это время люди практиковали незамутненное преданное служение, с самого рождения, и поэтому ученые мудрецы называли этот первый век Ката-юга. В Сатья-югу неразделенная Веда выразилась слогом Аум, проявлением которого являюсь я как четвероногий бык религии. Благочестивые жители

того века были сосредоточены на строгости, с их умом и чувствами полностью под контролем, они медитировали на Моей трансцендентной Форме Хааса. В Трета-юге четыре варны - брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры - наряду с их профессиональными обязанностями и характеристиками, появились из рта, рук, бедер и ног универсальной формы бога соответственно.»
Уддхава-гита. Глава 12

Согласно ведическим представлениям, некоторая первосущность Пуруша или Вират, от чьего лица, очевидно, написана эта часть Вед, в определенную эпоху распалась на части, чем и породила все сущее, в т.ч. на четыре касты.

Если поискать информацию о Пуруша, выяснится, что это своего рода первоматерия. Он широко ассоциируется с понятиями, все из которых сводятся к некоему всепроникающему первоэлементу или субстанции, исходя из их перевода. Его другие три имени: Вишвакарма, Хираньягарбха или Праджапати («Первородженный» или «Первенец»).

О «первенцах» см. подробнее статью сайта / книги Белая смерть ислама, Первенец Бога

«Вишвакарман (санскрит: विश्वकर्मान्, Вишвакарман; букв. «Все творение») - это божество творческой силы, которая объединяет вселенную в соответствии с Ригведой, [2] и считается архитектором, божественным инженером вселенной от до пришествие времени»

Вселенную (все элементы) связывает и объединяет эфир.

«Изображение Пахари «Золотое космическое яйцо Хираньягарбха» Манаку, ок. 1740.



Хираньягарбха (санскрит: हिरण्यगर्भः; буквально «золотое чрево» или «золотое яйцо», поэтически переводимое как «вселенский зародыш») является источником сотворения вселенной или проявленного космоса в ведической философии»

Яйцо – популярный символ Черного Солнца или совершенной души в Древнем мире, а также эфира, который является источником существования вселенной и космоса.

«Была предложена возможная связь между Праджапати (и соответствующими фигурами в индийской традиции) и Protogonos (древнегреческий: Πρωτογόνος, буквально «первенец») греческой орфической традиции: [10] [11]

Протогонос - это орфический эквивалент Ведического Праджапати в нескольких отношениях: он - первый бог, рожденный из космического яйца, он - создатель вселенной, а в образе Диониса - прямого потомка Протогоноса - поклоняющиеся участвуют в его смерти и перерождения.

- Кейт Эллобрук, «Начало времени: ведическая и орфическая теогония и поэтика» [11] По словам Роберта Грейвза, имя / PRA-JĀ [N] -pati / («потомство-потенциат») этимологически эквивалентно имени оракула бога в Колофоне (согласно Макробиосу [12]), а именно / prōtōgonos /. [цитата нужна] Концепция космического яйца, связанная с Праджапати и Протогоносом, распространена во многих частях мира, утверждает Дэвид Лиминг, и появляется в более позднем орфическом культе в Греции».

Далее самый ранний источник легенды о сотворении четырех каст, это Ригведа, Пуруша Сукта, предлагает легенду, слишком сильно напоминающую широко распространенную по всей Европе легенду о древнем великане, который распался на множество частей, из которых возник мир.

«

11. Когда они разделили Пурушу, сколько порций они сделали?
Как они называют его рот, его руки? Как они называют его бедра и ступни?

12. Брахман был его ртом, из обеих рук сделали раджанья.
Его бедра стали вайшья, из его ног была произведена шудра.

»

Ригведа. Пуруша Сукта.

Сравните.

Имир – инеистый великан, самый первый («Перворожденный») житель вселенной, его убили Асы, чтобы сотворить из его тела мир: из мяса — сушу, из крови — воды, из костей — горы, из зубов — скалы, из волос — лес, из ресниц - Мидгард, из мозга — облака, из черепа — небесный свод.

«По преданию индийских брахманов, земные воды создались из соков Браммы, камни — из его костей, и растения — из волос. Скандинавский миф о происхождении мира утверждает, что земля сотворена из мяса убитого первозданного великана Имира, море — из потоков его крови, горы, скалы и утесы — из костей и зубов, леса — из волос. Наоборот, предания о происхождении человека, равно принадлежащие всем индоевропейским народам, в том числе и славянам, говорят, что тело человеческое взято от земли и в нее же обращается по смерти, кости — от камня, кровь — от морской воды, пот — от росы, жилы — от корней, волосы — от травы. Вера в это так высказана в стихе о голубиной книге:

Тела наши от сырой земли,
Кости крепкие взяты от камня,
Кровь-руда от черна моря.

Народные загадки метафорически называют волосы — лесом, а траву — волосами»

У различных славян эта аллегория присутствует в виде мертвой и живой воды, которые изливают на мертвое изрубленное тело главного героя сказки, после чего он воскресает.

«[пчела] Мегилляйнен летит в царства солнца и луны и, омочив в тамошних источниках свои крылья, приносит на них мед жизни к матери Лемлинкяйнена, а та воскрешает этим медом своего изрубленного в куски сына»

Есть такая легенда и у предков славян, и именно они и откроют ее истинный смысл.

Скифы, как называют их греки, или Сколоты, как они сами себя называют, по легенде произошли следующим образом.

“Скифы говорят, что их нация самая молодая в мире, и что она возникла именно так. В этой стране, которая тогда была пустыней, появился человек по имени Таргитай. Говорят, что его родители - со своей стороны, я не верю сказке, но, как говорят, - были Зевс и дочь реки Борисфен. Такой (как говорят) была линия Таргитая; и у него было три сына, Липоксай, Арпоксай и Колаксай, младший из трех. Во время их правления (так гласит история) с небес на Скифию упали некоторые орудия, все из золота, а именно плуг, ярмо, меч и фляга. Старший из них, увидев это, подошел с намерением взять их; но золото начало гореть, когда он пришел, и он остановился; затем подошел второй, и золото снова вспыхнуло, и все повторилось; когда эти двое были изгнаны сожжением золота, последним пришел младший брат, и золото перестало гореть при его приближении; поэтому он взял золотые предметы в свой дом. При этом его старшие братья увидели, как обстоят дела, и передали всю королевскую власть младшему.” – Геродот

Золотыми предметами были...



Липоксай (греч. Λιποξαις) = князь Щит — Нειροksais – старший сын Таргитая. Щит или диск – это пентакль таро, символ алхимического золота, известный у всех народов. Они украшали стены храмов Аполлона и Марса. Это диски таро.

Арпоксай (греч. Αρποξαις) – Αρρο-ksais= князь Стрела — средний сын Таргитая. Также известен как «Царь Карпат»; Карпаты – горы, символ позвоночника.



Ярмо или торк – это шейное кольцо кельтов, которое в оригинале представляет собой Уроборос или Змею/Рыбу, кусающую себя за хвост. Это жезлы таро.

Секиры – это мечи таро.



Имя Колоксай – «Солнце-Царь», «коло» – колесо-солнца, «сай» – царь скифов-сколотов. (Геродот IV 5, 7) коло – это Колесо, коловорот или символ Черного Солнца – времени, повернутого вспять.

Золотая чаша, масть кубков таро – это символ чакр.



Скифы или Сколоты – однокоренные названия одного и того же младшего сына Таргитая или Геракла – Сколотай-Коло, Черное Алхимическое Солнце. Сварожич.

Теперь что же такое хамса, первородная единая каста. Хамса или ханса обычно так называется лебедь или гусь – птица, известная тем, что ее образ появляется во многих легендах, где она отделяет молоко от воды.

«Мотив хамсы, извлекающего чистое молоко из его смеси с водой, встречается как в орнаментальном храмовом искусстве Индии (см. одну из приводимых фотографий, где на барельефе изображён хамса, причудливо соединённый с растительными мотивами, т. н. "хамса-латаа": *hamṣalatā*), так и в литературе различных жанров, от художественной до научно-философской ("шастрической").



Хамса / ханса / хааса

»

Стих, посвященный хамса из "Панчатантра", гласит:

Поскольку словесная наука не знает конца и предела,
Поскольку жизнь коротка и препятствий полна,
Собери центральный элемент и установи его,
Подобно тому, как хамса собирает молоко из воды.
(перевод на англ. с санскрита: Уильям Райдер)

Молоко из-за своей питательности издревле было символом совершенных энергий души. Из этой аллегории отделения чистого золота от неблагородных металлов, наш любимый жид-на-перекладине украл свою притчу об отделении зерен от плевел.

Получается, имеется в виду, что во времена Ката-юги люди были совершенны, бессмертны, их души представляли собой чистое золото, и их светлые головы понимали учение во всех его духовных аллегориях.

И так, из приведенных источников и других имен Пуруши видно, что перед нами элемент Эфир, и рожденные из него четыре элемента – вода, огонь, воздух и земля.

Четыре ведических сословия – это аллегория четырех элементов. Касты – это четыре масти таро или элементы в самом человеке, рожденные из пятого первоэлемента, эфира. Это также четыре инструмента в магии, соответствующие четырем стихиям: жезл, атаме, кубок и пентакль.

Я полагаю, именно это изображено на карте таро Маг – отдельные четыре стихии, лежащие на столе, когда-то рожденные из одной, которые следует снова соединить. И это же означают разрозненные останки мертвых тел, лежащие на столе перед Франкенштейном. И восходит все к мертвому Осирису, разорванному на множество различных частей, великану Имиру и Дионису.

Рабство, крепостничество, человеческие жертвоприношения, войны, отъем прав человека – все эти самые ужасные вещи есть результат того, что описано в смене различных юг (или эпох) в Ведах. Переполнение неблагородными металлами и тяжелыми элементами приводит к материализации понимания и низведения аллегорий до всего вышеперечисленного.

Источники:

Англ. википедия:

https://en.wikipedia.org/wiki/Purusha_Sukta
[https://en.wikipedia.org/wiki/Varna_\(Hinduism\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Varna_(Hinduism))
<https://en.wikipedia.org/wiki/Viswakarma>
<https://en.wikipedia.org/wiki/Hiranyagarbha>
<https://en.wikipedia.org/wiki/Prajapati>

Геродот. Персидские войны, книга четвертая (англ.)

[https://en.wikisource.org/wiki/Herodotus_The_Persian_Wars_\(Godley\)/Book_IV](https://en.wikisource.org/wiki/Herodotus_The_Persian_Wars_(Godley)/Book_IV)

Геродот. О скифах (англ.)

<https://www.metmuseum.org/pubs/bulletins/1/pdf/3269235.pdf.bannered.pdf>

рус. Википедия

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Имир_\(мифология\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Имир_(мифология))

А.Н. Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу.

Уддхава-Гита или Последнее послание Шри Кришны (англ.)

http://www.krishnapath.org/Library/Uddhava_Gita.pdf

Материалы сайта ru-sled.ru а именно:

Сказание о скифских царях

<http://ru-sled.ru/skazanie-o-skifskix-caryax/>

Путь касты воинов

<http://ru-sled.ru/put-kasty-voinov/>

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Все православие украдено из Язычества

Верховная Жрица Максин и другие члены Министерства Радости Сатаны раскрыли множество духовных аллегорий, извращенных и спрятанных в библии. См. статью Духовные аллегии в библии на сайте / в книге Разоблачение христианство

Далее список сходств и отвратительнейших открытий, сделанных лишь на основании славянских мифов и легенд в дополнение к раскрытым уже. В библии буквально нет ни одного слова, ни одной фразы которая бы не была украдена из совершенно чуждого библии, мифологического контекста.

Зачастую, вещи в оригинале означают противоположные или совершенно далекие по смыслу и окружению идеи, чем представленные в библии. Люди – явления, явления – людей и т.д.

Приготовьтесь удивляться, потому что, глядя на это, можно подумать, что две тысячи лет были прожиты зря. Очень многие страшные вещи буквально не имели другой причины случиться, кроме веры людей в то, за что себя выдает что-то совершенно другое.

Инквизиция, безграмотность, рабовладение, крепостничество, столько болезней – все это основано на вере в вещи, за которые себя выдают совершенно другие вещи, и которых не существует, а существуют другие, о которых мы ничего не знаем, и которые совершенно не требуют всего этого и далеки от этого как небо от земли.

Глубина обмана не имеет предела, и все, что далее, представлено лишь для примера.

«Благодатный огонь» украден!

Духов домашнего огня, обитающих в очаге или под ним, называли Змиями, потому что очаг, урочище Змеи, был символом основания позвоночника или корневой чакры. Позже память о Сатанинской Змее пряталась под персонажами домовых или кобальдов, которые также изначально обитали в очаге, Деда-Мороза или Санта-Клауса, которые приходили к людям в канун Йоль через дымоход (дымоход олицетворял позвоночник), поэтому они носили традиционный красный наряд.

См. подробнее об этом:

Змей, сокровище и домашний очаг

«Гроб Господень, или Святой Гроб (греч. Ἅγιος Τάφος) — главная святыня христианского мира, гробница в скале» (википедия) – это кража наших бесконечных сказочных царевен, спящих в хрустальных гробах, хозяек медных гор, и пр. аллегорий Змеи, спящей в основании позвоночника. Абсолютно все истории жида-на-палке украдены из аллегорий Змеи – распятие, смерть, чаша, рыба и т.д.

Благодатный огонь, выносимый из т.н. «гроба господня» - это огонь пробужденной Змеи Сатаны.

«Святая инквизиция» украдена!

Очистительный аспект Змеи был положен в основу христианской инквизиции, еврейские главы инквизиции называли это «исцелением» и «очищением» души в издевательство над извращенной ими нашей священной аллегорией.

Арийские традиции водить людей, молодоженов, скот, больных между двух огней, прыжки через огонь, традиция «запекать» (согревать) детей и больных в печах – все это символическая память очистительного аспекта Змеи.

«Чистый четверг», миропомазание и крещение водой украдено!

«С именем Иоанна Крестителя слились древние верования в дождящего Перуна; четверг был день, посвященный громовнику, и особенное почтение воздается этому дню на страстной неделе, как предшествующей празднику весеннего воскресения природы; вот почему свечи крещенская и четверговая получили в народных обрядах символическое значение молниеносного пламени, возжигаемого Перуном.»

См. подробнее серию статей Славянские Боги, статью о Перуне: Воскрешенный Молнией

«Как низводитель дождей, Индра назывался «подателем пищи», богом-оплодотворителем=Рацапуа; это представление неразлучно с богом-громовником и у других народов. Зевсу давали эпитет дождящего; к Доннару обращались язычники с молитвою о ниспослании дождя и верили, что вместе с Вуотаном он благословляет жатвы; финны молили своего Укко нагнать ветрами дожденосные облака и оросить поля и нивы. Славянские предания свидетельствуют о том же; не касаясь множества поверий, о которых будет сказано в других главах этого труда, обращаем внимание на доселе уцелевшую поговорку: «после дождичка в четверг». В четверг, посвященный Перуну, язычник ожидал грозы, и почитал этот день особенно счастливым, легким для начала всякого предприятия, обещающим исполнение желания и успех»

Дождь или пища – кодовое слово для эликсиров молодости или совершенной энергии чакр. из этого «дождя» украли в свое время Великий Потоп, который начался с обычного дождя.

«Дождящий» значит истекающий эликсирами жизни. Дождящими называли многих богов у многих народов.

«Зевс получил постоянные эпитеты — Омбрий (др. греч. Ὠμβριος — «ниспосылающий дождь») и Гиетий (греч. Hyetios — «Дождливый» от hyetos — «дождь»).»

«К Зевсу, со временем, приобщена была, в качестве жены, Диона (др. греч. Διώνη — Диовн), римская Диана (лат. Diana), олицетворявшая собою, в женском образе, ту же мысль, как сам Зевс, почему её и называли «Дождящею». Диона отождествляется с Герой, владычицей земли и неба и всех небесных явлений, в том числе туманов, дождей и грозных ливней (Ср. ниже в ст.: «Земля»), а также с Геей, древнейшей

представительницей матери земли. Упомянутые Дриады также назывались «дождящими нимфами». Жрицы, служившие при Додонском святилище, именовались Пелеядами или Плеядами (от др.-греч. Πλειάδες — «дикий голубь»); вероятно, название это находилось в связи с преданием, по которому голуби приносили Зевсу амброзию. (Одисс. XII, 62—63.)»

Иоанна-крестителя украли из Ивана, древнего имени Сатаны, в образе мистического Купальщика – Ивана Купалы. С этим образом связаны много образов воды, русалок, купания и утопления в славянском фольклоре, и все они говорят об эликсирах или водах вечной жизни.

См. подробнее статьи:

Утопленник Мудрости

Иван Купала

Мистическое купание – это также будущий «великий потоп», и во многих легендах, он и выступал, как в образе Утопления, так и ПО-топления, либо ухода континента / острова / спины морского чудовища под воду. См. далее в этой серии статей.

Жен-мироносиц и миф про женщину, опорожнившую ведро мирры на иерусалимского бомжа, украли также из энергий переполненных чакр, в частности из женского лунного эликсира жизни.

Такую "жену-мироносицу" с ведром мирры можно встретить, к примеру, на карте таро Звезда, которая олицетворяет собой шишковидную железу, изливающую эликсир жизни.

Пост и членовредительство украдены!

Это одна из самых грязных краж евреев, в очередной раз низведших алхимию до членовредительства.

«Пост» - это членовредительство, и его «традиционность» - миф. Он был насильственно внедрен жидами для своих целей порабощения и разрушения мира. Не существует такого «времени года», когда организм «нуждается» в таком извращении. Весной, когда особенно нужны витамины, тем более.

Доказательство, что до жидов постов не было, из самого жидоидного рта:

«Нигде нет сегодня ни шума, ни крика, ни разрезыванья мяса, ни беганья поваров» - святитель «иоанн златоуст» о насаждении жидо-христианского поста в Византийский Константинополь

Все посты сопровождаются обилием молитв, походов в церковь и других форм гипноза и самогипноза, потому что острый голод и несбалансированное плохое питание притупляет сознание и вредит мозгу, оно разрушает мозг, т.к. отказ идет именно от того, что мозгу больше всего необходимо – животный жир. Организм и душа ослабевают, аура ослабевает, и человеку легче внушить всякую разную грязь вроде их террористических программ христианства и ислама. Плюс тот факт, что все это

членовредительство приурочено к сильнейшим датам и местам силы, приводит к использованию этой силы против нас.

Все «очищения», известные нашим СИЯЮЩИМ предкам, это очищение энергий души через медитации силы. Это очищение металлов / чакр до чистого золота. Любые аллегории, связанные со всевозможным «очищением», огнем ли, водой ли, все это аллегории очищения металлов, «огнем» Змеи и «водой» эликсиров.

И делается это по печальной иронии, именно дополнительной подпиткой чакр и души энергиями, поднятыми медитацией силы, а не отрезанием источника питания. Жидо-хсианские ублюдки превратили практику в полную ее противоположность.

Примеры.

Все посты приурочены к важным Языческим праздникам, чтобы лишить Язычников духовной силы, которая в это время естественно приподнята во всей природе, лишить нас возможности ею управлять и обратить ее против нас, при помощи голода. Евреи вообще очень любят морить Язычников голодом и делать их т. обр. более покорными и внушаемыми – голодоморы в Китае, на Украине и по всему СССР, а также их современные программы веганства говорят сами за себя.

Величайший славянский праздник Купальская неделя или канун изуродовали в «петровский пост», чтобы отнять у людей их естественно повышенные духовные силы в этот период, и помешать традиционно совершаемой магии. «Купание» в энергии эликсиров говорит за себя – это время предназначено для духовного изобилия и буквального истечения энергиями, людей же морят духовным и физическим голодом...

Т.н. «великий пост» изуродовал и лишил силы наше Весеннее Равноденствие (известно по-разному – Масленица, Комоедица, Светлая неделя). На своей «светлой неделе» их кража разоблачена – светлый, значит, чистый, он же солнечный или золотой – это очищенная энергия чакр. Это символизирует вся наша традиционная пища вроде блинов с ее золотым солнечным блеском.

Самым большим оскорблением Сатаны и его дня, известного как Коляда (от слова Коло, Колесо, Черное Солнце), ассоциируемого с Черным Солнцем и Свастикой больше всего, является «рождественский пост» - он забирает энергии у Белой Расы Сатаны в его день.

Лугнассад (от имени ирландского бога Луга) у славян известен как «Споженки», его украли жиды для «успения» своей порхатой шлюхи. И снабдили его «успенским постом».

Наши силы отнимают у нас на протяжении всего года. Это ничем не отличается от того, как они украли места силы на территории наших предков, чтобы поставить туда свои синагоги с крестами, каждый год духовно оскверняют Волгу и многие другие реки у их истоков своей хсианской мразью. Они воруют энергию не только у народа, но и у самой Земли.

Что касается обрезания и традиционного еврейского членовредительства, сам хсианский наркоман на палке был обрезан согласно всем жидовским обычаям. Многие

любят говорить, что членовредительством занимались Жрецы Кибелы и др. Язычники и также с целью поклонения своим Богам, это ГРЯЗНАЯ ЛОЖЬ и еврейский перевод и переписывание наших Языческих источников! Нашу историю писали хсианские монахи с прожидью так, как им заповедал это их глава - еврейский педофил из Ватикана (см. тему на форуме, Хсианская педофилия <https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=6&t=2512>).

Правда в том, что Жрецы Кибелы втягивали энергии оргазма в Нижний Обогреватель или Сакральную Чакру, зажигая мужской эликсир вечной молодости, т. обр. «принося свою мужественность в жертву Богине» и ее алхимическому учению, и делали это не в ущерб здоровому оргазму.* Отдавать оргазм Богам, значит, использовать его энергии для собственного духовного развития. И эта «жертва» изображена на карте Таро Повешенный. Никогда наши Языческие предки не делали ничего, что было бы для них плохо в ходе поклонения исконным Языческим Богам.

Заразные еврейские болезни, такие как хсианство и ислам, также в избытке содержат самоизбиение, самонаказание, бесконечное «покаяние» и пр. безумие.

*Источник — статья Радости Сатаны:

Магнум Опус. Шаг 3

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d1%88%d0%b0%d0%b3-3/>

Культ Кибелы:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B0>

Славянский культ Змеи Сатаны украден!

Жидовская шлюха иеговы, а также шекина и «жена, облеченная в солнце» украдены не только из большинства мифологических образов Богини Астарот у разных народов, таких как Афродита, Исида и Астарта, но и из самого священного для всех народов образа вечно юной Змеи Сатаны, восходящей из пучины энергий и алхимических вод.

Мало кто знает, но у древних славян и по всему континенту процветал культ Сатанинской Змеи, в образах Зари, Утренней Звезды, самого Солнца, которое изображалось в виде женщины – от Германии до Японии, - в образах китайских драконов, бесконечных спящих красавиц в горных пещерах и хрустальных гробах, хозяек медных, хрустальных и стеклянных гор, любых Змей и Драконов, и большинства женских образов всех сказок и всех легенд вообще.

Подробнее с примерами в статьях:

Денница

Сын Зари

Моя Темная Ночь

Женская Сорона Души

Царь-Огонь

Змей, Сокровище и домашний очаг

Но жидо-хсианский криминалитет искоренил его, и он сохранился лишь в образах народных сказках, таких как Царь-Девница из сказки Конек-Горбунек. Но даже для них

потребовалось внимание к ним великих писателей и поэтов Золотого века русской поэзии, чтобы дойти до нас. Мало кто понимает, какой страшный вред нанесло христианство славянам. Они буквально вырвали все наши корни с корнем.

«У малорусов существует поговорка: «сонце ся в море купае». В народных русских сказках часто выводится героиней дева-Зоря или восходящее Солнце; ее называют Ненаглядной Красотою или царевною — золотой косой, непокрытой красой; она живет в золотом царстве, на конце света белого — там, где ясное солнышко из моря подымается, и сама плавает по морю в серебряной лодочке, гребя золотым веслом. В одной сказке ей придано название Марьи-Моревны, т. е. дочери моря; имя Марии указывает на смешение с пречистою девою. Море, из недр которого как бы нарождается восходящее поутру юное солнце, представляется и у других славян матерью дневного светила; когда ввечеру возвращается оно домой, мать принимает его в свои объятия и успокаивает сном на своих коленях. Царевна золотая коса у поляков слывет Cud-dziewica, а словаки называют ее krasna, slata или morska panna: она — дочь Morského kráľa, катается по морю в золотом челноке, блестящая красота ее так ослепительна, что на чудную деву нельзя взглянуть сразу, а надо мало-помалу приучить свои очи; иначе сомлеешь и сгинеешь! Про эту сказочную царевну рассказывается у всех индоевропейских народов: в немецких сказках упоминается королевна с золотыми косами, обитающая далеко за морем; венгерская сказка говорит о морской деве, которая выходит из глубины вод красного моря: каждое утро купается она в молоке, и тело ее получает от того такую нежность и прелесть, как будто бы она снова народилась на белый свет.»

Они также украли ее имя, МАР-[окончание женского имени в зависимости от диалекта] : Мара, Марена, очень много женских имен и имен Богинь происходят от древнего корня МАР, означающего море, море энергий.

Как видно из цитат, имя и персонифицированная личность иоанна-крестителя также уркадены. Иван — древнее имя Сатаны, Джана, Мудрость, София. Купала — образ воды, купание как персонификация процесса переполняющих энергий Магнум Опуса.

Из этой же аллегии украли бесчисленное множество христианских святых, напр. Св. Анну, св. Иоанна, самого жида на палке, который гулял по водам, и многих других. Вместе с самими их именами.

Имя еврейского бога украдено!

Слово «иегова» - извращение многих самых распространенных имен людей и Богов в Древнем мире: Джовис, Юпитер, Див, Жив, Шива, Дый, Дева, Йовис, Йессон, Дйяус, более далекие на слух, но, тем не менее, также однокоренные связи: Зевс, Дионис, Дажьбог, Денница, Демон, Даэмон, Джинн, все имена типа Иван — Джон, Йоханн и т.д.

«Как у сербов див — великан, так, по русским преданиям, великаны суть дивии народы (см. выше стр. 231) или дикие люди; лешего и лесунок также называют диким мужиком и дивоженами (см. стр. 171, 176). Дикий — сокращенная форма из дивокий (= дивий). Первоначально эпитет этот означал: небесный или находящийся под открытым небом («sub divo» [суб дживо] = «sub jove» [суб джове / йове]).»

Его имя, как и его мерзкого сына украли из культа Сатанинской Змеи.

Слово бог происходит от бхага. Слово бхага означает питание, наделение, также напиток, что непосредственно относится к скоплению флюида в чашеобразных чакрах, они же кубки таро.

Слово Дэи в буквальном восходит к древнему имени Сатаны, и является корнем имен тех богов и богинь, которые обычно олицетворяют Змею Сатаны.

Окропление святой водой украдено!

Одной воцерковленной debilке стало страшно посреди ночи. Хсиане часто подвержены фобиям и приступам страха. Их психика открыта для любых мыслеформ и чужого влияния. Когда я слушаю хсиан, я понимаю, что между ними и жителями сумасшедших домов разница лишь в том, что первые еще зарабатывают себе на жизнь, а вторые даже этого делать не могут.

См. статью

Христианство: жизнь в страхе

Так вот, она обрызгала дом «святой водой».

Дебилы, которые «окропляют святой водой» свои жилища, покупают ее у грязных мразей, живущих за их счет. Те просто набирают воду в любом источнике, оскверняют ее своими вонючими молитвами, о том, как бы их покупателям стать рабами еврейского бога, побольше пострадать и побыстрее сдохнуть, и продают им за кровно заработанные.

Множество «Дождящих», «дождливых» богов или богов дождя и грозы у разных народов – это оригинал хсианского окропления т.н. «святой водой». «Святую воду» также представляют у разных народов Живая и Мертвая Воды, молоко, мирро, масло, алкогольные напитки и многое другое.

Состояние щемящей тоски бывает от падения энергий (уровня алхимических вод) при долгом отсутствии медитации. Совет «окропить святой водой» означает поднять и очистить алхимические воды души, чтобы они стали «святыми», т.е. источающими свет, т.е. довести до состояния алхимического золота или приблизить к нему при помощи медитаций.

«иисуса христа» украли из Змеи Сатаны!

До христианства на протяжении всего Арийского мира и пространства властвовал культ Змеи Сатаны во всех образах, имена которых происходят от корня Дый / Див.

Джессе или Йессе, или Ясон, это по-другому произнесенное имя Юпитера или Йовэ. Древнее название четверга – Дид Лау. Дид – форма имени Див, т.е. Дьявол, который связан одним корнем с Дионисом, Даэмоном и подавляющим большинством имен богов всех Арийских народов, см. подробнее серию статей Славянские Боги, статью Денница / Дажьбог

Все эти образы без исключения восходит к Змее, поэтому иисуса Христа посадили туда же, где испокон веков находился престол Змеи – на Бел-горюч камень.

Еврейское извращение:

«Беседовал, да опочив держал
Сам иисус Христос, царь небесный,
С двенадцати со апостолами,
С двенадцати со учителями;
Утвердил он веру на камени:
Потому бел-латырь-камень камням мати!»

Языческий оригинал:

«Белый латырь-камень всем камням отец.
Почему же ён всем камням отец?
— С-под камешка, с-под белого латыря
Протекали реки, реки быстрые
По всей земле, по всей вселенной,
Всему миру на исцеление,
Всему миру на пропитание»

Еврейское извращение:

«Под восточной стороной есть окиян-синее море, на том окияне на синем море лежит белолатырь-камень, на том белолатыре-камне стоит святая золотая церковь, во той золотой церкви стоит свят золот престол, на том злате престоле сидит сам господь иисус Христос, михаил-архангел, гавриил-архангел... »

Языческий оригинал:

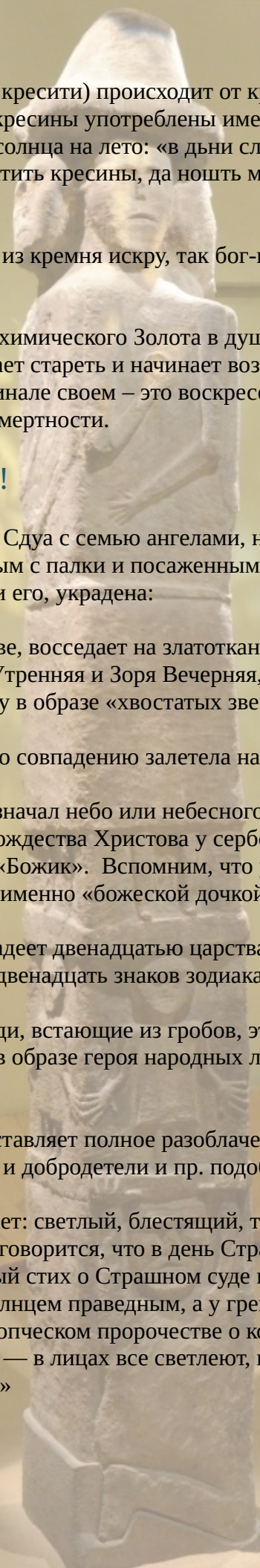
«на море = на окиане, на острове на Буяне лежит бел-горюч камень алатырь; на том камне сидит красная девица»

Воскресение из мертвых украдено!

«Воскресение всех из мертвых», якобы произойдет на Страшном Суде, но т.н. чудесное воскресение отдельных личностей уже происходит на протяжении Библии – жид-с-палки, Лазарь и т.д.

Идея воскресения из мертвых стара как человечество, она нашла свое воплощение во многих народных легендах, особенно об алхимиках, реальных и вымышленных, таких как Фауст и Франкенштейн, и изображена на карте таро Суд. Если Солнце – это момент, когда останавливается время (см. Неразменный Червонец), Суд - это момент, когда возвращается молодость. «Мгновение, остановись» - слова Фауста Гёте.

Как и в случае Неразменного Червонца, разгадкой аллегории здесь является понятие света, заключенное в самом названии:



«воскресать (вскрешати, крьсн ти, кресити) происходит от крес – пламя, огонь. В одном рукописном прологе слова крес и кресины употреблены именно в значении небесного света, возжженного при повороте солнца на лето: «в дъни слньного креса, егда ся наплньшим годинам слньнце взвратитъ кресины, да ношь мьняеть (уменьшается), а дъни да прибываетъ»»

«как удар стали (кресала) рождает из кремня искру, так бог-громовник высекает огонь (крес) из скалы-тучи»

Свет или Крес – это количество алхимического Золота в душе человека. Когда его достаточно много, человек перестает стареть и начинает возвращаться молодость. «Воскресение из мертвых» в оригинале своем – это воскресение из смертных. Смерть в алхимии – это кодовое слово для смертности.

«Страшный Суд» украден!

Традиционная картина Страшного Сдуа с семьёю ангелами, носящимися по небу с трубами, с «сыном Божиим», снятым с палки и посаженным на небесный престол, и с 12-тью апостолами, обступившими его, украдена:

«Солнце живет в солнечном царстве, восседает на златотканом, пурпуровом престоле, а подле него стоят две девы – Зоря Утренняя и Зоря Вечерняя, семь судей (планеты) и семь вестников, летающих по свету в образе «хвостатых звезд» [комет]»

Одна из таких "хвостатых звезд" по совпадению залетела на Старший Аркан таро Суд.

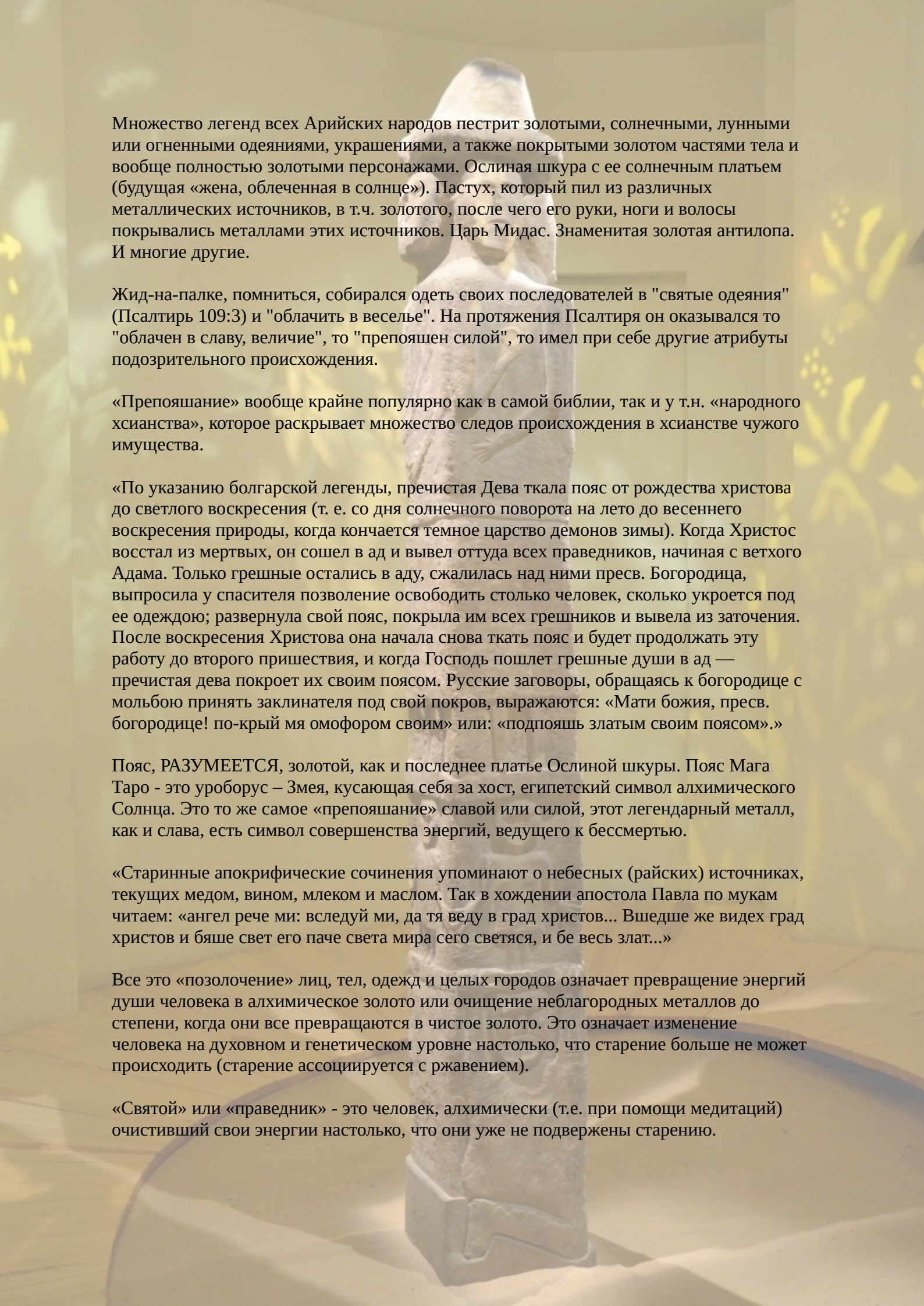
«Бог», очевидно, первоначально означал небо или небесного владыку, а «Божич» – его чадо, солнце. И самый праздник Рождества Христова у сербо-хорватов и словинов называется «Божич», а у болгар – «Божик». Вспомним, что у литвинов солнце точно так же называлось чадом Божьим, именно «божеской дочкой»»

«В наших сказках царь-Солнце владеет двенадцатью царствами (указание на двенадцать месяцев в году или на двенадцать знаков зодиака)».

На карте таро Суд изображены люди, встающие из гробов, это продолжение образа мага и оба нашли свое отражение в образе героя народных легенд, Франкенштейна, создающего жизнь из смерти.

Следующие несколько цитат представляет полное разоблачение самой сути Страшного Суда, божественного закона, греха и добродетели и пр. подобных вещей.

«Так как святой собственно означает: светлый, блестящий, то у Кирилла Туровского и других старинных проповедников говорится, что в день Страшного суда тела праведников просветятся. Народный стих о Страшном суде высказывает ту же мысль: «у праведных лице просветится солнцем праведным, а у грешников лице будет помрачено, как тьма ночная». В скопческом пророчестве о кончине мира читаем: «по правой руке идут души праведные — в лицах все светлеют, по левой идут души грешные — в лицах все темнеют»»



Множество легенд всех Арийских народов пестрит золотыми, солнечными, лунными или огненными одеяниями, украшениями, а также покрытыми золотом частями тела и вообще полностью золотыми персонажами. Ослиная шкура с ее солнечным платьем (будущая «жена, облеченная в солнце»). Пастух, который пил из различных металлических источников, в т.ч. золотого, после чего его руки, ноги и волосы покрывались металлами этих источников. Царь Мидас. Знаменитая золотая антилопа. И многие другие.

Жид-на-палке, помнится, собирался одеть своих последователей в "святые одеяния" (Псалтирь 109:3) и "облачить в веселье". На протяжении Псалтиря он оказывался то "облачен в славу, величие", то "препояшен силой", то имел при себе другие атрибуты подозрительного происхождения.

«Препояшание» вообще крайне популярно как в самой библии, так и у т.н. «народного христианства», которое раскрывает множество следов происхождения в христианстве чужого имущества.

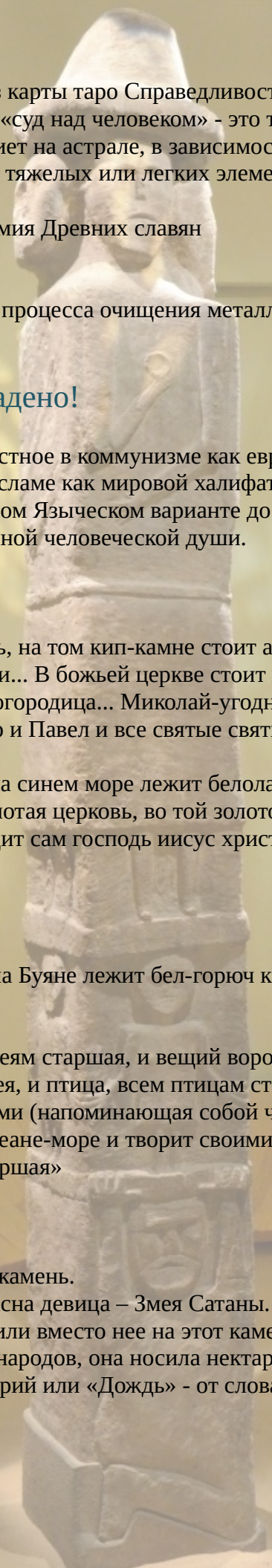
«По указанию болгарской легенды, пречистая Дева ткала пояс от рождения христово до светлого воскресения (т. е. со дня солнечного поворота на лето до весеннего воскресения природы, когда кончается темное царство демонов зимы). Когда Христос восстал из мертвых, он сошел в ад и вывел оттуда всех праведников, начиная с ветхого Адама. Только грешные остались в аду, сжалилась над ними пресв. Богородица, выпросила у спасителя позволение освободить столько человек, сколько укроется под ее одеждою; развернула свой пояс, покрыла им всех грешников и вывела из заточения. После воскресения Христова она начала снова ткать пояс и будет продолжать эту работу до второго пришествия, и когда Господь пошлет грешные души в ад — пречистая дева покроет их своим поясом. Русские заговоры, обращаясь к богородице с мольбою принять заклинателя под свой покров, выражаются: «Мати божия, пресв. богородице! по-крой мя омофором своим» или: «подпояшь златым своим поясом».»

Пояс, РАЗУМЕЕТСЯ, золотой, как и последнее платье Ослиной шкуры. Пояс Мага Таро - это уроборус – Змея, кусающая себя за хвост, египетский символ алхимического Солнца. Это то же самое «препояшание» славой или силой, этот легендарный металл, как и слава, есть символ совершенства энергий, ведущего к бессмертию.

«Старинные апокрифические сочинения упоминают о небесных (райских) источниках, текущих медом, вином, млеком и маслом. Так в хождении апостола Павла по мукам читаем: «ангел рече ми: вследуй ми, да тя веду в град христов... Вшедше же видех град христов и бяше свет его паче света мира сего светяся, и бе весь злат...»

Все это «позолочение» лиц, тел, одежд и целых городов означает превращение энергий души человека в алхимическое золото или очищение неблагородных металлов до степени, когда они все превращаются в чистое золото. Это означает изменение человека на духовном и генетическом уровне настолько, что старение больше не может происходить (старение ассоциируется с ржавлением).

«Святой» или «праведник» - это человек, алхимически (т.е. при помощи медитаций) очистивший свои энергии настолько, что они уже не подвержены старению.



«Страшный Суд» более украден из карты таро Справедливость / Правосудие, нежели из самой карты Суд, в том плане, что «суд над человеком» - это то, будет он жить дальше, обретет ли жизнь вечную, или сгниет на астрале, в зависимости от процента в его тонкоматериальной составляющей тяжелых или легких элементов (это символизируют Весы).

См. подробнее серию статей Алхимия Древних славян
Свет Правды

«Чистилице» украдено именно из процесса очищения металлов.

«Царствие небесное» украдено!

Еврейское «царствие божие», известное в коммунизме как еврейский мировой порядок, мировая революция, известное в исламе как мировой халифат и др. названия еврейской террористической мечты, в исконном Языческом варианте до кражи, представляло собой просто аллегория совершенной человеческой души.

Различные хсианские извращения:

«на окияне-море лежит кип-камень, на том кип-камне стоит апостольская божья церква за тремя дверями, за тремя замками... В божьей церкви стоит престол, на том престоле сидит госпожа святая-пресвятая богородица... Миколай-угодник, Илья-пророк, Егорей Храбрый, Михайло-архангел, Петр и Павел и все святые святители». — «Под восточной стороной есть окиян-синее море, на том окияне на синем море лежит белолатырь-камень, на том белолатыре-камне стоит святая золотая церковь, во той золотой церкви стоит свят золот престол, на том злате престоле сидит сам господь иисус христос, михаил-архангел, гавриил-архангел... » и так дал.»

Языческие орииналы:

«на море = на окиане, на острове на Буяне лежит бел-горюч камень алатырь; на том камне сидит красная девица»

«...тут обретаются: и змея всем змеям старшая, и вещий ворон, всем воронам старший брат, который клюет огненного змея, и птица, всем птицам старшая и большая, с железным носом и медными когтями (напоминающая собой чудесную Стратим-птицу, всем птицам мать, что живет на океане-море и творит своими крыльями бурные ветры), и пчелиная матка, всем маткам старшая»

Рай – это человеческая душа.

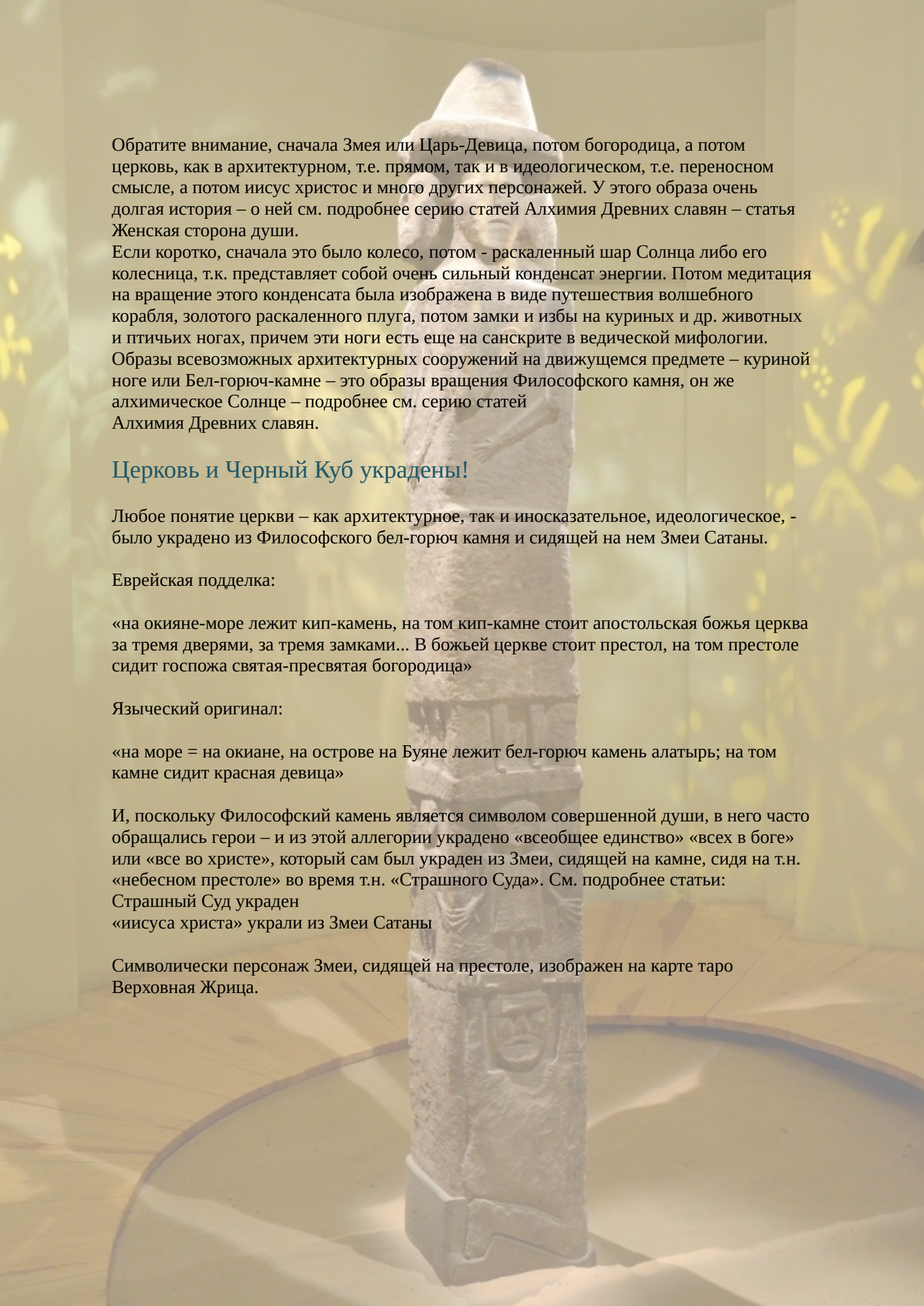
Мокрецкий Дуб – позвоночник.

Бел-горюч камень – философский камень.

Змея, всем змеям старшая, или красна девица – Змея Сатаны. Из нее хсиане украли абсолютно всех, кого потом посадили вместо нее на этот камень.

Образ пчелы есть у всех Арийских народов, она носила нектар бессмертия Зевсу.

Поэтому Зевс получил эпитет Омбрий или «Дождь» - от слова амброзия.



Обратите внимание, сначала Змея или Царь-Девица, потом богородица, а потом церковь, как в архитектурном, т.е. прямом, так и в идеологическом, т.е. переносном смысле, а потом иисус христос и много других персонажей. У этого образа очень долгая история – о ней см. подробнее серию статей Алхимия Древних славян – статья Женская сторона души.

Если коротко, сначала это было колесо, потом - раскаленный шар Солнца либо его колесница, т.к. представляет собой очень сильный конденсат энергии. Потом медитация на вращение этого конденсата была изображена в виде путешествия волшебного корабля, золотого раскаленного плуга, потом замки и избы на куриных и др. животных и птичьих ногах, причем эти ноги есть еще на санскрите в ведической мифологии. Образы всевозможных архитектурных сооружений на движущемся предмете – куриной ноге или Бел-горюч-камне – это образы вращения Философского камня, он же алхимическое Солнце – подробнее см. серию статей Алхимия Древних славян.

Церковь и Черный Куб украдены!

Любое понятие церкви – как архитектурное, так и иносказательное, идеологическое, - было украдено из Философского бел-горюч камня и сидящей на нем Змеи Сатаны.

Еврейская подделка:

«на окияне-море лежит кип-камень, на том кип-камне стоит апостольская божья церква за тремя дверями, за тремя замками... В божьей церкви стоит престол, на том престоле сидит госпожа святая-пресвятая богородица»

Языческий оригинал:

«на море = на окиане, на острове на Буяне лежит бел-горюч камень алатырь; на том камне сидит красная девица»

И, поскольку Философский камень является символом совершенной души, в него часто обращались герои – и из этой аллегии украдено «всеобщее единство» «всех в божьей» или «все во христе», который сам был украден из Змеи, сидящей на камне, сидя на т.н. «небесном престоле» во время т.н. «Страшного Суда». См. подробнее статьи:

Страшный Суд украден

«иисуса христа» украли из Змеи Сатаны

Символически персонаж Змеи, сидящей на престоле, изображен на карте таро Верховная Жрица.



Гранат, столь часто сопровождающий все изображения Жрицы таро, был распространен по всей территории расселения Древней Белой Расы, как символ Философского камня, повсюду сопровождающий персонификации Змеи. Среди примеров изображения богинь любви: Астарта (Иштар), Афродита (Венера), Афина.

Три двери и три замка – это три грандхи, скорее всего, т.к. это три наиболее закрытые чакры человеческой души.

И то, что говорит о ней Артур Эдвард Уэйт, демонстрирует историю кражи и постепенного извращения этого образа в образ христианской церкви: «Ее называют Домом Божиим, Святыней или даже каббалой. Она истинная Великая Мать или Тайная Церковь».

Вся «тайная доктрина» евреев содрана со Жрицы Таро.

Престолом также называются кубы в церкви, на которых традиционно располагается плоть и кровь Христа. Куб символически связан с идеей человеческого жертвоприношения во всех авраамических религиях: он – алтарь синагоги, на котором проливается кровь нееврейских детей, евреи носят его на лбу и левой руке, а мусульмане

со всего мира съезжаются к своей главной святыне – Черному Кубу в Каабе. Все это, как и понятие церкви, украдено из Философского камня, на котором восседает Змея.

Со Змеей символически связан сам христос, которого украли и извратили из ее образа в ее образе Повешенного. Поэтому, в то время как центральным персонажем дохристианского культа была Змея, и на Языческом бел-горюч Философском камне сидит она в образе Царь-Девы, в еврейской версии на кубическом престоле лежат останки тела христа – основной объект всего христианского поклонения.

Само слово «алтарь», которое евреи используют для своих жертвоприношений, происходит из нашего слова Алатырь и означает Философский Бел-горюч камень.

«Молоко и мед» украдены!

«На Руси ходит сказание о блаженных островах Макарийских (μακαριος — beatus), где реки медовые и молочные, а берега кисельные; по указанию старинных апокрифов, райские реки текут млеком, вином и медом».

Из них украли «хождения св. макария» и многие другие «хождения».

Отвратительная история кражи:

«Старинные апокрифические сочинения упоминают о небесных (райских) источниках, текущих медом, вином, млеком и маслом. Так в хождении апостола Павла по мукам читаем: «ангел рече ми: вследуй ми, да тя веду в град Христов... Вшедше же видех град Христов и бяше свет его паче света мира сего светяся, и бе весь злат... и бяше от западные страны града река медвена, и от оуга (юга) река молочна, и от сточные страны его река вина и олея, и от северные страны его река маслена». В «Слове о трех мнисех, како находили св. Макария»: «и видехом церковь, посреди же церкви тоя алтарь знамянован, посреди же алтаря того источник знамянан водный — бел яко млеко, и видехом ту мужи страшны зело окрест воды стояща и пояхуть ангельские песни, и видевше то мы трепещуще яко мертви; да един от них красен зело, да тот ны рече приступив: се есть источник бессмертен, ожидая праведных насладити. Мы слышахом и про-славихом Бога, и минухом место то со страхом и в радости ве-лицей быхом... но бяху устне наша ослажени от воды тоя: до 3-го дни слипахуся устне наша яко от меду». В хождении св. Зосимы к рахманам говорится о дереве, от корня которого истекала вода, сладчайшая меду. Этот последний апокриф имеет связь с баснословными сказаниями об Александре Великом, посетившем страну блаженных рахманов (индейских браминов), где течет райская река; исходя из эдема, она разделяется на четыре рукава: Тигр, Ефрат, Геон, или Нил, и Фисон, а вода в ней сладкая и белая, аки млеко. Простолюдины наши доселе вспоминают о какой-то счастливой стране, где реки медовые и молочные, а берега кисельные»

Бесконечные оригиналы:

Из-под корней Мокрецкого Дуба или Железного Дуба на о. Буяне текут реки вечной жизни. См. подробнее:

«Царствие небесное» украдено!

и

Рай на горе

«Из-под трех корней мировой ясени Иггдразилли, идущих в небо, ад и страну великанов, вытекает по священному источнику: источник у небесного корня называется Urdharbrunnr (по имени норны Urdh), возле которого собираются боги определять непреложные судьбы вселенной. Всякое утро норны черпают из этого источника воду и окропляют ею ветви мировой ясени, отчего и происходит роса, падающая долу; на поэтическом языке Эдды роса — honigfall (ниспадающий мед): ею питаются пчелы. У славян существует аналогическое поверье, что мед падает с неба на цветы, а с цветов уже собирают его пчелы; на Руси дают росе эпитет медвяная (= медовая; в народных песнях и сказках: «яства сахарные, питья медвяные»), польск. miodowa rosa или miodowica. Другой источник у корня великанов (hrimthursen) называется Mimir'sbrunnen, в водах которого таится высокая мудрость».

«Калевала рассказывает, что на свадебный пир бога-кузнеца Ильмаринена был убит гигантский бык, и затем приступили варить пиво; кладут хмель, ячмень и воду, но пиво не киснет. Чтобы пособить горю, создают пчелу Мегиляйнен и посылают ее за девять морей — туда, где растет золотая трава и серебряные цветы (= Перунов цвет, см. гл. XVIII). Пчела обмакивает свои крылышки в медовой росе и возвращается назад; как только положили каплю этого меду — пиво тотчас пришло в брожение, зашумело и густою пеною пошло чрез края чанов. В другом месте поэма говорит, что Мегиляйнен летит в царства солнца и луны и, омочив в тамошних источниках свои крылья, приносит на них мед жизни к матери Лемминкяйнена, а та воскрешает этим медом своего изрубленного в куски сына»

Живую и мертвую воду брызгают на убитого героя славянских сказок, чтобы его раны исцелились, и он воскрес.

«Арконский идол Световита держал в правой руке турий рог, который ежегодно наполнялся вином»

По легенде, когда Афина вышла из головы Зевса, пошел золотой дождь.

Рог изобилия – это Солнечная или Золотая чакра 666, в которую стекает и в которой скапливается нектар бессмертия или Золотой Дождь.

Золотой Дождь или роса, которая известна как множество различных жидкостей – от живой, мертвой, кипучей и всевозможной другой воды, до молока, древесного сока, мирра, различных масел и даже круп – также изображен на карте таро Луна, исходящий из чистого безоблачного неба.



Я уже говорил, что как только в легендах описывается небывалое и невозможное по законам физики явление, это делается специально, чтобы сигнализировать о начале описания важной духовной аллегории. Наши предки десятки тысяч лет назад, в противоположность дарвинической лжи, прекрасно знали естественные науки, и не из невежества описывали остановки и разворот вспять Солнца, дожди, идущие с безоблачного неба и пр.

На карте таро Луна также часто изображаются капли крови помимо золотых капель, что, разумеется, неверно трактуется и добавляет ужаса непросвященным толкователям. См. выше о связи крови с этой аллгорией.



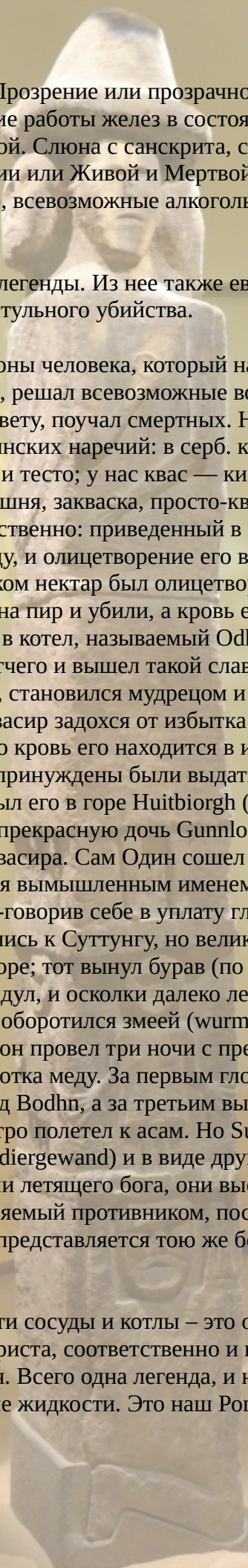
«Исцеление плюновением» украдено!

Все омерзительные нечистоты в библии, которые принимаются там за свое смрадное буквальное значение, никогда не существовали у Язычников. Но существовали похожие по внешнему виду аллегории телесных жидкостей, такие как слюна и кровь, которые, как и вообще почти все сказочные жидкости / напитки, являются символом Живой и Мертвой Вод, нектара бессмертия или амброзии.

По легенде неряха-на-палке плевался на землю, смешивал слюны с грязью и мазал всем этим глаза слепым, чтобы те «прозрели».

Есть такое явление, как «народное хсианство». Я уже отмечал в предисловии к серии статей Алхимия Древних славян, о том, как, чтобы что-то понять в алхимии, нужна образованность. В деревне существует множество дебильных поверий, которые не несут другого смысла кроме краденых и извращенных, понятых умом дебила, духовных аллегорий. Среди них: трижды сплюнуть по любому поводу, обычно через левое плечо, постоянно отплевываться, намазаться чем-то или сделать еще какую-нибудь бессмысленную антинаучную дурь, чтобы «случилось чудо», не свистеть, избу не мести, еще чего-то не делать. Вообще надругательство над мозгом.

Так вот, как я уже не раз упоминал везде, образы любой жидкости – телесной или природной, составляют большую часть Языческих аллегорий Магнум Опуса и по подозрительному совпадению, большую часть всех краденых легенд библии. Она просто кишит всевозможными винами, водами, «плюновениями» и т.п.



В частности наш неряха-на-палке. Прозрение или прозрачность – это аллегория такого очищения энергий чакр и приведение работы желез в состояние, когда старение невозможно. Отсюда связь с чистотой. Слюна с санскрита, скандинавской мифологии и до славян – символ амриты, амброзии или Живой и Мертвой Вод, известных также как Кровь Дракона, нектар, мед, молоко, всевозможные алкогольные напитки и многое другое.

Далее пример оригинала подобной легенды. Из нее также евреи украли сбор крови в сосуды после совершения своего ритуального убийства.

«асы сотворили из соединенной слюны человека, который назывался Kvasir и был преисполнен высочайшей мудрости, решал всевозможные вопросы — какие б ни были ему предложены, и, странствуя по свету, поучал смертных. Название Квасир удовлетворительно объясняется из славянских наречий: в серб. квасити — намочить, квас — пивная закваска, ки-слое молоко и тесто; у нас квас — кислый напиток, квасить — заставить что бродить, киснуть (квашня, закваска, просто-кваша, квашеная капуста и пр.); следоват., Квасир означает собственно: приведенный в брожение, закиснувший напиток, тождественный соме и меду, и олицетворение его в человеческий образ произошло на том же основании, на каком нектар был олицетворяем в образе Ганимеда и Вакха. Два карлика пригласили его на пир и убили, а кровь его собрали в два сосуда, которые назывались Son и Bodhn, и в котел, называемый Odhrorir (= воодушевляющий); они смешали ее с медом (honnig), отчего и вышел такой славный и крепкий напиток — meth, что каждый, кто пробовал его, становился мудрецом и поэтом. Желая скрыть убийство, карлики объявили, что Квасир задохся от избытка собственной премудрости; но впоследствии проговорились, что кровь его находится в их владении, и в уплату за другое совершенное ими убийство принуждены были выдать чудесный мед великану Suttungr'у. Великан тщательно сокрыл его в горе Huitbiorgh (= звучащая гора) и для охранения меда посадил туда свою прекрасную дочь Gunnlodh. Боги должны были воротить назад священную кровь Квасира. Сам Один сошел с высокого неба, явился к брату Суттунга — Vaugi, назвал себя вымышленным именем (Bolverkr) и нанялся у него работать за девять человек, вы-говорив себе в уплату глоток драгоценного меду. В условленный срок они оба отправились к Суттунгу, но великан отказал им и в единой капле меда. Vaugi привел Одина к горе; тот вынул бурав (по имени Rati) и заставил своего хозяина сверлить гору, а сам дул, и осколки далеко летели в разные стороны. Когда отверстие было готово, Один оборотился змеей (wurm — червь =ormr— serpens) и проскользнул вовнутрь горы; там он провел три ночи с прекрасной Гуннлёдою, и за то она позволила ему выпить три глотка меду. За первым глотком Один осушил котел Odhrorir, за другим опорожнил сосуд Bodhn, а за третьим выпил и последний сосуд Son; затем оборотился орлом и быстро полетел к асам. Но Suttungr увидел похитителя, тотчас же надел орлиную одежду (adiergewand) и в виде другого орла пустился его преследовать. Как скоро асы увидели летящего бога, они выставили на дворе Асгарда свои сосуды, в которые Один, нагоняемый противником, поспешил выплюнуть мед; таким образом, напиток этот снова представляется тою же божественною слюною, какою был вначале».

Очевиднее просто некуда, что все эти сосуды и котлы – это оригиналы будущих сосудов, в которые собрали кровь Христа, соответственно и всей церковной посуды, в которой символически она хранится. Всего одна легенда, и на протяжении ее столько раз в емкости собираются различные жидкости. Это наш Рог Изобилия в руках

Свентовита. «Котел Керидвен» и т.п., откуда дебилы нью-эйдж украли свои «ведьмины котлы» для своих чисто демонстративных ритуалов. Это чакры.

Славянский оригинал:

«сербская приповедка «Немушти језик»: пастух спасает от огня сына змеиного царя и несет его к царю-змею. Дорогою говорит змееныш своему избавителю: «когда придешь к моему отцу — станет он давать тебе серебра, золота и драгоценных камней; ты ничего не бери, а проси только немушти језик» (способность разуметь язык животных). Пастух послушался совета; царь-змей согласился исполнить его просьбу и сказал: «раскрой рот!» Пастух раскрыл рот, а змеиный царь плюнул ему туда и молвил: «теперь ты плюнь мне в уста!» Пастух исполнил приказ, после чего снова плюнул царь, и так трижды плюнули они друг другу в открытые уста; а затем царь сказал: «теперь ты знаешь немушти језик, но если тебе дорога жизнь, никому не сказывай про это».»

Такой акцент на слюну продиктован аллегорией специфического вкуса во рту, когда шишковидная железа начинает нормально работать, перестает быть атрофирована и производит амброзию. Все, что во рту – даже мифические пчелы садятся на язык, когда хотят поделиться с человеком амброзией, которую носят на своих крыльях. Отсюда всевозможные языки, такие как язык животных и др. ассоциации уст.

«Грех пьянства» украден

Самое страшное после человеческого жертвоприношения, что сделали евреи с аллегорией Живой и Мертвой Воды, это то, что касается символического представления эликсира бессмертия алкогольным напитком.

Первое, что сделало христианство – это обвинило во грехе пьянства Сатану. Оно сохранило за Дьяволом изобретение «вина» и «алкоголя», но опустило эту аллессию вечной жизни до такой грязи, которую сложно себе представить. Второе, что оно сделало, это связало в нашем подсознании это невообразимое унижение с амброзией и духовностью, что повлекло т.н. «естественную приверженность».

«Пьянство», которое считается грехом в христианстве, и которое принес на землю Дьявол, это другое «пьянство». Это упоение амброзией, которую производят чакры. Настоящий алкоголь был известен независимо от цивилизации Сатаны. Обезьяны употребляют алкоголь, который легко можно найти в природе.

Правда в том, что всевозможные виды свинства и скотства, такие как алкоголизм, наркомания и употребление всевозможных других пусть и изначально природных субстанций ВО ВРЕД, пришло от евреев и продиктовано их мерзейшими программами христианства и ислама.

Все помнят вечно пьяного Ноя, над которым смеялся его собственный сын. Евангелие утверждает, что алкаш-на-палке все свободное от чуши-несения время проводил с пьяными компаниями. Педофил мухаммед напивался до пороссячего визга и в пьяном виде (хотя в трезвом тоже) бросался на людей. И все его ученики напивались как свиньи и в пьяном виде бросались на мухаммеда.

К сожалению для человечества, которое тысячи лет жило в этом хлеву, все это – украденные аллегории мистических игрищ, празднеств и алхимических пиров и битв, см. подробнее:

Тайна Мертвой Воды

Оригинал:

«Живая вода— то же, что бессмертный напиток: санск. amrita (amartya), греч. αμβροσία (=immortalis) (186) или νεχταρ (= песет avertens, напиток, отвращающий смерть; корень νεχ – νεχρος, νεχυς лат. пех, пес-are). Вкушая амриту (амброзию) и нектар, боги делались бессмертными, вечно юными, непричастными болезням; в битвах светлых духов с демонами (асуров с девами) те из пораженных, которых воодушевляла амрита, восставали с новыми силами. По древнегреческому верованию, в теле и жилах богов, вместо крови, текла эта бессмертная влага (ихор), и наоборот, дождь метафорически назывался кровью небесных богов и богинь. Древнейший язык, давая названия предметам по их признакам, сблизил и отождествил все, что только напоминало текущие струи влажной стихии; поэтому не только вода, но и молоко, моча, сок дерева, растительное масло и общеупотребительные напитки (мед, пиво, вино) дали метафорические выражения для дождя. Особенно важно в мифологии арийских племен уподобление дождя крепким, опьяняющим напиткам: от санскр. pi (pibami, греч. πινω, лат. bibo, слав. пить) образовались слова— санскр. pfti, pttā= питье, греч. πινω, литов. ruwas= наше пиво; отсюда же и пьянство; сравни: вода и водка, живая вода и Г eau de vie, aqua vita»

«В доме Tvashtar'a Индра пьет сому, драгоценный сок которого выжимается в чаши» [чаши = чакры].

Все еврейские представления о загробном мире украдены!

«Старинный англосаксонский памятник, сообщающий различные космогонические предания в форме беседы царя Соломона с Сатурном, задает вопрос: «где бывает по ночам солнце?» и отвечает: «на том острове, где пребывают души в ожидании суда», или по другому списку: «оно сияет в стране, называемой Glidh, где покоятся души св. мужей». Название Glidh означает страну блестящую = то же, что Glasberg (гора-небо, лежащая по ту сторону великих вод) или Gladhsheimr (Glanzheim, Wonneland)»

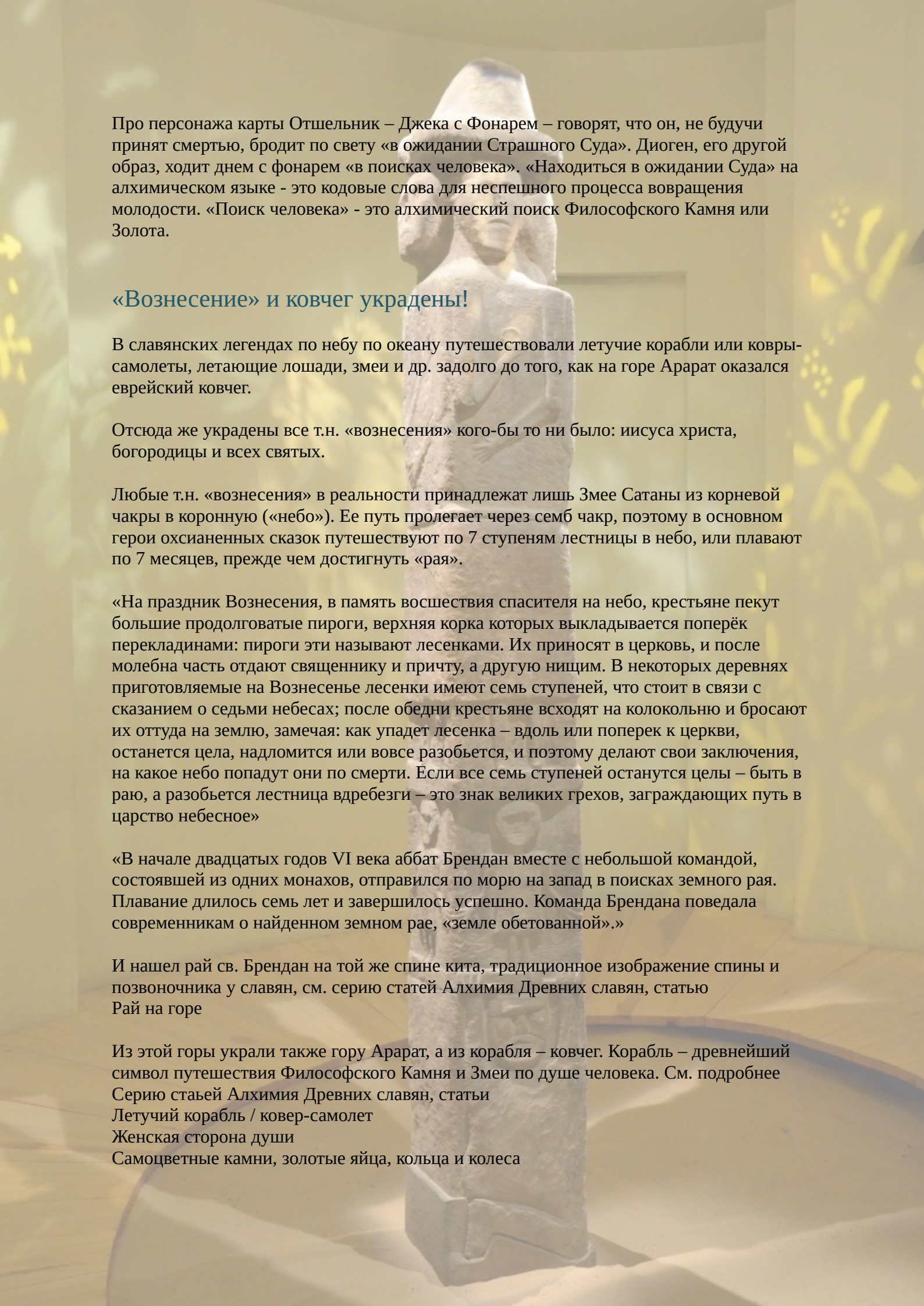
Остров – это наш остров Буян, страна или гора-небо. Это такой же символ спины, как и дерево, как и башня, как и любое другое природное или архитектурное сооружение, уходящее ввысь или выступающее из пучины моря. А также предметы, которые, в результате своего путешествия, оказываются на вершине горы или «в небе».

Это также «острова Макарейские», из которых украли св. Макария, Макар или Макарас значит совершенство.

Страшный Суд украден из карты таро Суд, на которой изображено возвращение молодости в образе людей, восстающих из гробов.

Об этом образе подробно сказано в статье

Праздник Вечной Жизни



Про персонажа карты Отшельник – Джека с Фонарем – говорят, что он, не будучи принят смертью, бродит по свету «в ожидании Страшного Суда». Диоген, его другой образ, ходит днем с фонарем «в поисках человека». «Находиться в ожидании Суда» на алхимическом языке - это кодовые слова для неспешного процесса возвращения молодости. «Поиск человека» - это алхимический поиск Философского Камня или Золота.

«Вознесение» и ковчег украдены!

В славянских легендах по небу по океану путешествовали летучие корабли или ковры-самолеты, летающие лошади, змеи и др. задолго до того, как на горе Арарат оказался еврейский ковчег.

Отсюда же украдены все т.н. «вознесения» кого-бы то ни было: иисуса христа, богородицы и всех святых.

Любые т.н. «вознесения» в реальности принадлежат лишь Змее Сатаны из корневой чакры в коронную («небо»). Ее путь пролегает через семб чакр, поэтому в основном герои охсианенных сказок путешествуют по 7 ступеням лестницы в небо, или плавают по 7 месяцев, прежде чем достигнуть «рая».

«На праздник Вознесения, в память восшествия спасителя на небо, крестьяне пекут большие продолговатые пироги, верхняя корка которых выкладывается попере́к переключинами: пироги эти называют лесенками. Их приносят в церковь, и после молебна часть отдают священнику и причту, а другую нищим. В некоторых деревнях приготавливаемые на Вознесенье лесенки имеют семь ступеней, что стоит в связи с сказанием о семи небесах; после обедни крестьяне всходят на колокольню и бросают их оттуда на землю, замечая: как упадет лесенка – вдоль или поперек к церкви, останется цела, надломится или вовсе разобьется, и поэтому делают свои заключения, на какое небо попадут они по смерти. Если все семь ступеней останутся целы – быть в раю, а разобьется лестница вдребезги – это знак великих грехов, заграждающих путь в царство небесное»

«В начале двадцатых годов VI века аббат Брендан вместе с небольшой командой, состоявшей из одних монахов, отправился по морю на запад в поисках земного рая. Плавание длилось семь лет и завершилось успешно. Команда Брендана поведала современникам о найденном земном рае, «земле обетованной».»

И нашел рай св. Брендан на той же спине кита, традиционное изображение спины и позвоночника у славян, см. серию статей Алхимия Древних славян, статью Рай на горе

Из этой горы украли также гору Арарат, а из корабля – ковчег. Корабль – древнейший символ путешествия Философского Камня и Змеи по душе человека. См. подробнее Серию статей Алхимия Древних славян, статьи
Летучий корабль / ковер-самолет
Женская сторона души
Самоцветные камни, золотые яйца, кольца и колеса

Хсианская библия – не связанная хронология от прошлого к будущему, но набор аллегорий часто одного и того же духовного процесса, извращенных так, чтобы люди думали, что это хронология каких-то событий.

«неопалимая купина» украдена!

«христианское представление Богородицы «Неопалимою купиною». В ветхозаветном сказании о неопалимой купине, виденной Моисеем на горе Хорифе, церковь видит символическое преобразование Пречистой Девы, и в честь Богородицы Неопалимой купины установлен был праздник 4-го сентября».

Потому что сама «пречистая дева» украдена из огненной Змеи Сатаны и ее очищающего эффекта. Поэтому ее также называют «огненная мария», и она часто сопровождает в легендах «илью-пророка», украденного из Перуна, носителя Молнии Сатаны.

В библии есть масса упоминаний изуродованного мифа о Пне Нимрода, в который по легенде ударила молния, и он от этого воскрес. Такая легенда есть у всех Арийских народов, и к ней восходит традиция праздничных деревьев, таких как новогодняя ёлка, а также все мифические прообразы Франкенштейна, воскрешающего молнией, и подобных ему.

Неопалимая купина, сама легенда о Нимроде и Вавилонской Башне, вздыхающая пальма в исламе, и т.п. все это украденные образы мистической смерти.

См. подробнее:

Воскрешенный Молнией [статья о Перуне]

«святий дух» и «ключи от рая» украдены!

«Соответственно с символическим представлением ветров и грозы быстролетными птицами, народное русское поверье говорит, что ключи от неба (рая) находятся у той или другой птицы, которая, улетаая на зиму, уносит их с собою, а весною снова прилетает отпирать небесные источники» (источники – эликсиры жизни чакр).

Колеса, животные и птичьи ноги чертей и избушек Бабы-яги, золотые раскаленные плуги и летучие корабли, птицы с ключами от рая – все это образы, из которых украли «петра» с ключами от «царствия небесного». См. подробнее статьи серии Алхимия Древних славян.

Как любое «восхождение» в библии содрано с восхождения Змеи по позвоночнику, так любое «сошествие» содрано с сошествия эликсира жизни в чакру 666, в образе ли таинственных огненных и водных дождей, «манн небесных» или всевозможных голубей и «духов святых».

«К Зевсу, со временем, приобщена была, в качестве жены, Диона (др. греч. Διώνη — Диовн), римская Диана (лат. Diana), олицетворявшая собою, в женском образе, ту же мысль, как сам Зевс, почему её и называли «Дождящею». Диона отождествляется с Герой, владычицей земли и неба и всех небесных явлений, в том числе туманов,

дождей и грозových ливней (Ср. ниже в ст.: «Земля»), а также с Геей, древнейшей представительницей матери земли. Упомянутые Дриады также назывались «дождящими нимфами». Жрицы, служившие при Додонском святилище, именовались Пелеядами или Плеядами (от др.-греч. Πλειάδες — «дикий голубь»); вероятно, название это находилось в связи с преданием, по которому голуби приносили Зевсу амброзию. (Одисс. XII, 62—63.)»

«Зевс получил постоянные эпитеты — Омбрий (др. греч. Ὀμβριος — «ниспосылающий дождь») и Гиетий (греч. Hyetios — «Дождливый» от hyetos — «дождь»).»

Семь звезд Плеяд в мифах Индии, Греции и славян (Власичи, дети Велеса) ассоциируются с чакрами, усовершенствованные энергии чакр препятствуют старению, это выражается в аллегории птиц, носящих амброзию. О происхождении образа голубя и о всех птицах, приносящих амброзию, см. подробнее в статьях:

Птицы

Самоцветные камни, кольца и колеса

Значение Феникса

<https://web.archive.org/save/http://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2586>

Ритуальное еврейское убийство – наша ИЗВРАЩЕННАЯ аллегория!

Традиционное еврейское человеческое жертвоприношение со сбором крови распятой жертвы в чашу, на котором сосредоточено евангелие, украдено из сбора в чашеобразные чакры эликсиров жизни. Их изображают переполненные чаши таро. «Пронести чашу сию мимо меня» - также украдено оттуда.

Вообще весь ужас, кошмар и страдания библии украдены из совершенно мирных и прекрасных аллегорий медитаций. Вся культура страха и террора средневекового общества насаждена евреями и их религиозными программами:

См. подробнее

Христианство: жизнь в страхе

Великомученичество украдено! Это аллегория!

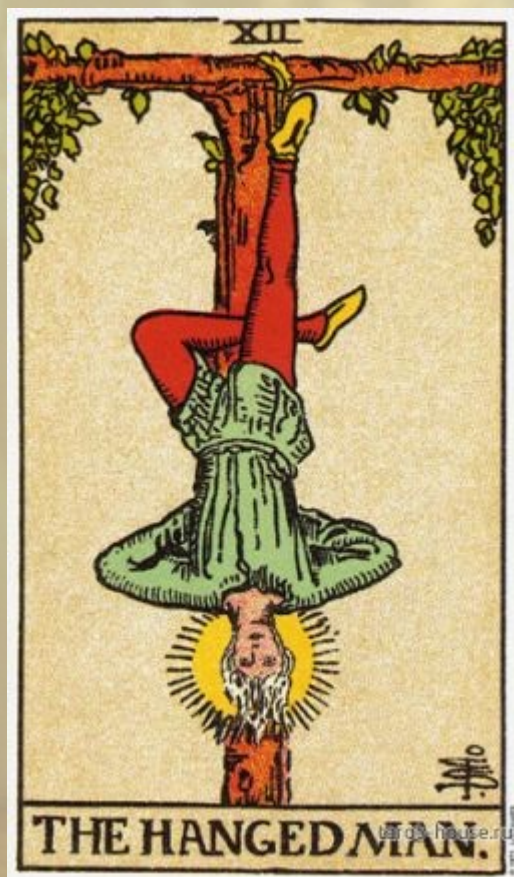
Все христианство построено на идее страдания. «Блаженны плачущие, блаженны нищие духом, блаженны вы, когда гонят вас...» - автора этих слов самого пытали и распяли, и ради одной этой сцены и всех подобных учений и писалось евангелие. Идея, что тот, кто больше страдает, тот и выиграл, лежит в основе всех авраамических религий для гоев – всех видов ислама и христианства. Это игра, кто претерпел больше всех лишений, того и «царствие небесное».

В реальной жизни этот лохотрон не работает, а «царствие небесное» - это как прохождение на какой-то новый уровень игры с выигранными воображаемыми деньгами. Как и любая виртуальная игра, эта игра бесконечно – есть всегда куда больше страдать.

Тем же, кому интересно, что на самом деле дает выигрыш и откуда в воображаемой игре христианства возникли все образы страдания и великомученичества, как центра и гравной цели всей игры, следует обратиться к тому, что все долгое время было запрещено и каралось смертью – картам таро.

Подобно криминалу, который заказывает убийство любого, кто изобличает его преступления, церковь карала смертью любое знание – даже чтение библии. Потому что в ней нет ни одного слова, которое не было бы украдено из карт таро и народных легенд, сохранивших духовные аллегории, оставленных нашими предками. Даже в извращенном виде просвещенному человеку они говорят сами за себя.

Вся идея любых страданий украдена из образа карты таро Повешенный, также известный как Утопленник. Традиционно изображает повешение на Древе либо реке, утопление в водах. Древо Жизни – это позвоночник, Повешенный в неестественной позе вниз головой явно добровольно, связанный лишь символически либо не связанный вообще, традиционно с нимбом вокруг головы, вопиюще указывает на то, что эта казнь - аллегория, и сам персонаж изображает Змею Сатаны, потому Древо Жизни, оно же Древо Познания, позвоночник – это ЕЕ место.



Повешенный

Тау-крест или крест Иакова, который можно часто видеть на карте таро Повешенный, в виде которого на ней изображено Древо Жизни, называется так из-за того, что Яков или Джек – древнее имя Диониса – так традиционно называли пояс Ориона (три звезды в районе пояса созвездия). Само имя Дионис происходит от корня, во всех языках

указывающего на Змею Сатаны. Тау-крест рисует форму человеческой души. Из него евреи украли свое распятие.

Евреи превратили мистическую казнь в буквальную и сделали из символа живого еврея и культ страдания и смерти, культ ритуального убийства.

«Колесница Иезекииля» украдена!

Меркава (меркаба; ивр. מִרְכָּבָה, «колесница») — термин используется в видении пророка Иезекииля в библии.

Уже миллионы раз сказано, я даже повторять не буду, о происхождении образа Колесницы Солнца:

Сайт Радость Сатаны: секция Магнум Опус, статья
Правда о философском камне

https://joyofsatan.deathofcommunism.com/index/pravda_o_filosofskom_kamne/0-480

Серия статей Алхимия Древних славян
Статьи
Обращение в Философский камень
Женская сторона души

Камень – это алхимическое Солнце.

Медитация МерКаБа

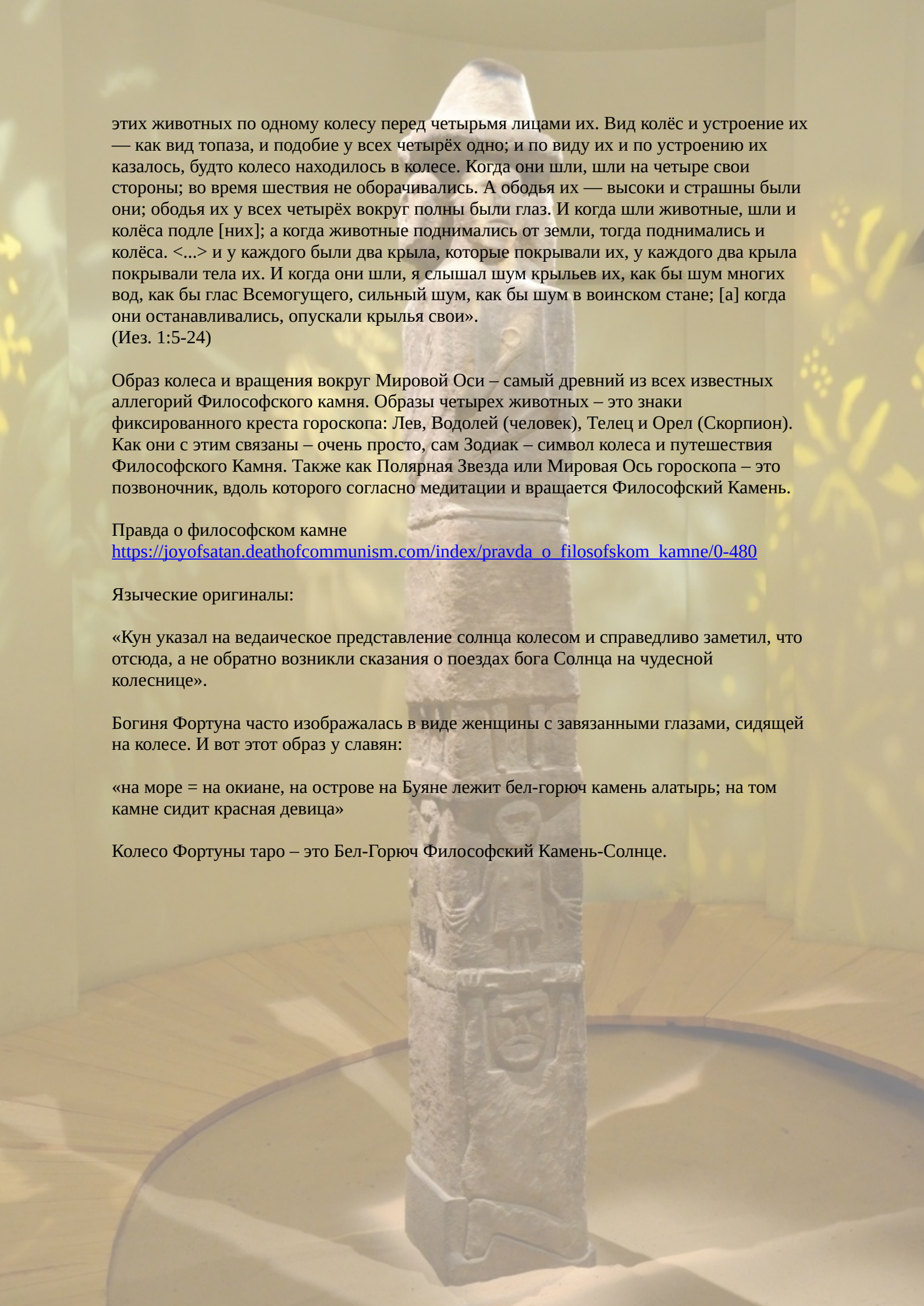
https://joyofsatan.deathofcommunism.com/index/zvezda_astarot_mer_ka_ba/0-122

«Перевернутый крест символизирует солнечную чакру 666 (3-я чакра), где хранится и возвращается маленький энергетический шар»

Я считаю, что по своей сути, МерКаБа - это медитация на Философский камень, который в результате нее оказывается в чакре 666.

Описание МерКаВа в библии:

«...из середины его видно было подобие четырёх животных, — и таков был вид их: облик их был, как у человека; и у каждого четыре лица, и у каждого из них четыре крыла; а ноги их — ноги прямые, и ступни ног их — как ступня ноги у тельца, и сверкали, как блестящая медь. И руки человеческие были под крыльями их, на четырёх сторонах их; и лица у них и крылья у них — у всех четырёх; крылья их соприкасались одно к другому; во время шествия своего они не оборачивались, а шли каждое по направлению лица своего. Подобие лиц их — лице человека и лице льва с правой стороны у всех их четырёх; а с левой стороны лице тельца у всех четырёх и лице орла у всех четырёх. И лица их и крылья их сверху были разделены, но у каждого два крыла соприкасались одно к другому, а два покрывали тела их. И шли они, каждое в ту сторону, которая пред лицом его; куда дух хотел идти, туда и шли; во время шествия своего не оборачивались. И вид этих животных был как вид горящих углей, как вид лампад; [огонь] ходил между животными, и сияние от огня и молния исходила из огня. И животные быстро двигались туда и сюда, как сверкает молния. <...> на земле подле



этих животных по одному колесу перед четырьмя лицами их. Вид колёс и устройство их — как вид топаза, и подобие у всех четырёх одно; и по виду их и по устройению их казалось, будто колесо находилось в колесе. Когда они шли, шли на четыре свои стороны; во время шествия не оборачивались. А ободья их — высоки и страшны были они; ободья их у всех четырёх вокруг полны были глаз. И когда шли животные, шли и колёса подле [них]; а когда животные поднимались от земли, тогда поднимались и колёса. <...> и у каждого были два крыла, которые покрывали их, у каждого два крыла покрывали тела их. И когда они шли, я слышал шум крыльев их, как бы шум многих вод, как бы глас Всемогущего, сильный шум, как бы шум в воинском стане; [а] когда они останавливались, опускали крылья свои».

(Иез. 1:5-24)

Образ колеса и вращения вокруг Мировой Оси – самый древний из всех известных аллегорий Философского камня. Образы четырех животных – это знаки фиксированного креста гороскопа: Лев, Водолей (человек), Телец и Орел (Скорпион). Как они с этим связаны – очень просто, сам Зодиак – символ колеса и путешествия Философского Камня. Также как Полярная Звезда или Мировая Ось гороскопа – это позвоночник, вдоль которого согласно медитации и вращается Философский Камень.

Правда о философском камне

https://joyofsatan.deathofcommunism.com/index/pravda_o_filosofskom_kamne/0-480

Языческие оригиналы:

«Кун указал на ведаическое представление солнца колесом и справедливо заметил, что отсюда, а не обратно возникли сказания о поездах бога Солнца на чудесной колеснице».

Богиня Фортуна часто изображалась в виде женщины с завязанными глазами, сидящей на колесе. И вот этот образ у славян:

«на море = на окиане, на острове на Буяне лежит бел-горюч камень алатырь; на том камне сидит красная девица»

Колесо Фортуны таро – это Бел-Горюч Философский Камень-Солнце.



Колесо Фортуны таро

«Страшный Судия» украден!

Мало кто знает, но в Книге Еноха – более ранней версии библейской сказочки – бомж на палке из будущего евангелия и был тем самым «страшным судьей», который потопил великанов, потомков Демонов и смертных женщин, в великом потопе.

Первоначально еврейский Страшный Суд был неотделим от Великого потопа, потому что следующая версия Страшного Суда еще не была придумана, а иоанна-богослова в проекте не было.

Подробно об этом можно прочитать в книге / на сайте Белая Смерть ислама, в статье Первенец Бога.

Но его первоначальная «профессия» постоянно дает о себе знать даже в его новой версии: если вы посмотрите на любое его высказывание или притчу, вы везде найдете угрозы его грядущего «царствия».

«се гряде скоро!»
«Вспоминайте Жену Лотову!»
«бодрствуйте, потому что не знаете ни дня, ни часа, в который придет сын человеческий!» и т.д.

Последнее взято из притчи о светильниках, которые погасли, и из-за этого их носительниц якобы прогнали из рая. См. откуда ее украли:
Свет Правды

Если вы посмотрите на коран, он вообще не представляет собой ничего, кроме списка угроз. От начала и до конца. Причем они все одинаковые: там есть список «концов света», которые уже постигли другие цивилизации, а именно: Египет, Вавилон, Содом и Гоморру. Их истории повторяются на протяжении всего корана столько раз, сколько нужно, чтобы читатель сбился со счета и уснул.

Любая авраамическая религия в сборке для гоев построена на постоянном ожидании какой-то личной и вселенской катастрофы. Они буквально растят паранойиков, каждый из которых живет в своем индивидуальном кошмаре.

Так вот, абсолютно все – от жида-на-палке до жида-на-небе, от Лотовой жены до 10ти казней Египетских, от железного жезла будущего «царя небесного» до наказующего жезла гримуарного мага - УКРАДЕНО!!

Хсианство велит не судить, но оно просто ЗАФИКСИРОВАНО на страшном суде и осуждении, правда лишь в том, что НИКАКОГО страшного суда и осуждения нет в первоисточнике, из которого украдено и извращено абсолютно все, перечисленное выше!

Приготовьтесь удивляться, и см. статью
Свет Правды

И пусть Свет Правды судит, наказует и обратит в ПЕПЕЛ весь ваш страх таинственного загробного суда!

Все помнят Вия с густо заросшими, отяжелевшими от волосяного покрова, веками, которые могут поднять только несколько силачей?

Неестественно длинные и заросшие волосяные покровы на разных частях тела у славян традиционно изображали неочищенное золото или неблагородные металлы, что в алхимии соответствует духовным шлакам. Всевозможные мужички-с-ноготки-борода-с-локотки, карлы-черноморы с бородой длиннее их самих, морские цари с подобными атрибутами, «немытые», неухоженные черти и т.п.

Но, когда веки подняты, Вий видит то, чего не видят другие, сквозь любые обманы и иллюзии хсианской магии, «круги» и пр. – величайший символ совершенного духовного видения повести Гоголя, которое наступает в процессе Великой Работы. И которое убивает ложь и только ложь!

Заросшие веки на Западе и в античности традиционно символизировали Богини-Змеи с повязками. Все из них женщины, потому что представляют нашу атрофированную

правую сторону мозга, шишковидную железу и другие части, атрофированные в процессе долгой стагнации, отвечающие за видение Правды.



Евреи имеют долгую историю принуждения других платить за их преступления путем перекладывания любой своей вины на подсознательном уровне, минуя логическое сознание. Справедливость у нас вызывает такой животный страх из-за ошибочной ассоциации нас с еврейскими преступлениями, которые мы увидим, если поднять веки Вия.

За десятки тысяч лет до того, как еврейский вор украл наш Знак Зодиака Весы, чтобы взвешивать на них дела Белой Расы, наши души лежали на одной их чаше, а перо, символизирующее Правду, - на другой - недаром тяжелые элементы называются «тяжелыми» – и, в зависимости от этого, человеческая душа могла жить дальше и получить перерождение или ее неблагородные металлы ржавели, и душу убивало время.

Кстати, 42 имени еврейский вор также упер с Суда Осириса из его 42 «присяжных».



Обратите внимание, как гениально не имеющая ничего общего с осуждением, чувством вины и морализаторством, аллегория была превращена в предел всех наших кошмаров!

Просто дележ опытом. Пока писал статью наткнулся на вот этот замечательный расклад таро:

<https://www.tamtarot.com/anubis-waage-spread/>

Обратил внимание, насколько даже подсознательно люди, практикующие таро, понимают, что весы – всего лишь проверка своих взглядов на истинность. Работа с таро развивает подсознание.

«Конец Света» украден!

У всех Арийских народов существует множество легенд о гигантских рыбах или китах, на которых зиждится все мироздание. Соответственно, с движением этих рыб в Древнем Языческом мире символически связывалось любое глобальное потрясение, в т.ч. из этих легенд позже был украден апокалипсис христианства.

[песня каликов-перехожих]

На трех китах Земля основана.
Стоит кит-рыба — не сворохнется;
Когда же кит-рыба поворотится,
Тогда мать-земля восколыбнется,
Тогда белый свет наш кончится, —
Потому кит-рыба всем рыбам мати.

Теперь, мы все помним из статьи сайта / книги Белая Смерть ислама
Первенец Бога,

что еврейская библия в современном виде – это всего лишь поздняя версия более ранних апокалиптических еврейских историй, изложенных в более ранней раввинской литературе, например, в двух книгах Еноха.

Напомню, потоп в книге Еноха и был изначальный апокалипсис. Вся история сводилась к тому, что Демоны Сатаны сочетались браком с людьми и родили расу полу-Богов, которым передали все тайное знание, которое делает бога богом. Что смутило еврейский пантеон, и он в лице будущего жида-на-палке, стер эту расу с лица Земли, а Демонов заставил на это смотреть. В этом и состоял «конец света».

Позже для Язычников разработали «новый завет», где еврейский мессия, убийца их предполагаемых предков, и стал их основным божеством. И апокалиптический потоп с уходом континентов под воду, вообрал в себя еще много других природных катаклизмов.

Теперь вспомним, что потоп – это энергетический потоп с поднятием вод-энергий до коронной чакры (горы Арарат). Его часто изобразяют на карте таро Повешенный в его образе Утопленника, см. подробнее:

Утопленник Мудрости

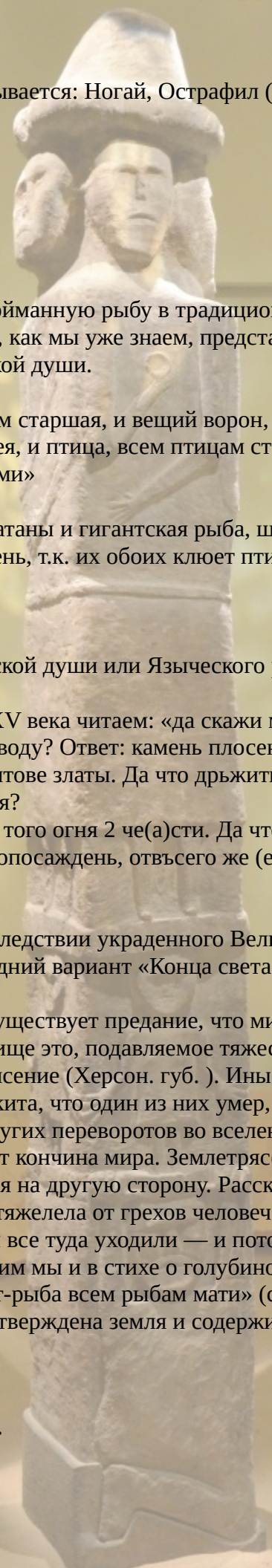
Теперь проследим всю хронологию кражи.

Когда герой нападал на великана, щуку или другое подобное волшебное существо, оно не чувствовало его атак, и часто клало его в карман, либо, в случае рыбы, проглатывало внутрь. Символ темного таинственного места поглощения героя нашло отражение в повести Гоголя Ночь перед Рождеством, когда черт сунул месяц в карман. Об этой аллегории см. ее полное объяснение в статье
Моя Темная Ночь

«Калевала сравнивает ее зубы с граблями, а зев с тремя водопадами; ладья Вейнемейнена врезалась носом в ее спину, но щука и не почувствовала удара; бесплодны были усилия действовать против нее оружием — оно только тупилось о стальную чешую чудовищной рыбы. В той же поэме весенняя гроза изображается в грандиозной картине битвы между колоссальным орлом, представителем ветров и молний, и громадною щукою; при этой ожесточенной борьбе звучало небо, дрожали облака и радуга, воинственный лук бога Укко, распалась пополам».[2]

[2] Эман, 22; Der Ursprung der Myth., 240—1. Темное указание на подобное же представление встречаем в стихе о Егории Храбром (Калеки Пер., II, 427, 438, 453, 480; Лет. рус. литер., кн. II, 138):

А еще Егорий наезжаючи
И на те врата Херсонския,
И на тех вратах на Херсонскихх
Сидит Черногон (или Черногар)-птица,
В когтях держит осетра-рыбу;
Святу Егорью не проехати.
Святой Егорий-свет глаголет:
«Ой ты еси, Черногон-птица!
Полети ты на синё море... »



В разных вариантах птица эта называется: Ногай, Острафил (= Стратим — см. I, 000) и даже великан-птица:

На вратах сидит великан-птица,
В носе держит Севру-рыбу,
Когда Севр-рыба пываротитси,
Все синие моря выскалухнутси».

Птица Стратим держит в когтях пойманную рыбу в традиционном описании Языческого рая – о. Буян, который, как мы уже знаем, представляет собой образное описание совершенной человеческой души.

«тут обретаются: и змея всем змеям старшая, и вещий ворон, всем воронам старший брат, который клюет огненного змея, и птица, всем птицам старшая и большая, с железным носом и медными когтями»

Получается, что огненный Змей Сатаны и гигантская рыба, щука или кит – образы, имеющие один алхимический корень, т.к. их обоих клюет птица. И на это также проливает свет статья
Моя Темная Ночь

Традиционное описание человеческой души или Языческого рая...

«В сербско-болгарской рукописи XV века читаем: «да скажи ми: що дръжить землю? Рече: вода висока. Да що дръжить воду? Ответ: камень плосень вельми. Да що дръжить камень? Рече: камень дръжить 4 китове златы. Да что дръжить китове златы? Рече: река огньная. Да что дръжить того огня? Рече: други огонь, еже есть пожечь, того огня 2 че(а)сти. Да что дръжить того огня? Рече: дубь железны, еже есть прьвопосаждень, отвъсего же (егоже) корение на силе божией стоять»».

... сводятся в т.ч. к описанию впоследствии украденного Великого потопа, из образа которого и родился и развился поздний вариант «Конца света».

«Между нашим простонародьем существует предание, что мир стоит на спине колоссального кита, и когда чудовище это, подавляемое тяжестью земного круга, поводит хвостом — то бывает землетрясение (Херсон. губ.). Иные утверждают, что исстари подпорою земли служили четыре кита, что один из них умер, и смерть его была причиною всемирного потопа и других переворотов во вселенной; когда же умрут и остальные три, в то время наступит кончина мира. Землетрясение бывает оттого, что киты, отлежав бока, повертываются на другую сторону. Рассказывают еще, что вначале было семь китов; но когда земля отяжелела от грехов человеческих, то четыре ушли в пучину эфиопскую, а во дни Ноя и все туда уходили — и потому-то случился всеобщий потоп¹. Подобные предания находим мы и в стихе о голубиной книге, и в разных апокрифических сочинениях. «Кит-рыба всем рыбам мати» (сказано в означенном стихе), потому что на трех китах утверждена земля и содержится вся вселенная:

Когда кит-рыба потронется,
Тогда мать-земля всколебается,
Тогда белый свет наш покончится»

Учитывая родственность образа рыбы образу Змея Сатаны, логично, что образ рыбы связан также с позвоночником, и часто изображался в виде столбов или колонн, которые его олицетворяют.

«Ходят в народе и другие суеверные сказания: во-1-х, что земля держится на трех слонах, которые роются под нею, как кроты; прежде их было больше, но некоторые отжили свой век, и земля доныне изрыгает их кости (так думают о костях мамонта). По индийскому верованию, землю держат восемь слонов, и когда один из них, утомленный тяжелою ношею, потрясает своей головою — тогда настает землетрясение (D. Myth., 777). Во-2-х, думают, что земля опирается на четыре громадные столба; как скоро пошатнется один из столбов, земля начинает колебаться. Представление это, вероятно, стоит в связи с уподоблением облаков и туч небесным каменным и металлическим постройкам (крепостным стенам). По словам Гомера, медное (= светлое) небо покоится на столбах; согласно с этим, апокрифическая статья, известная под заглавием «Свитка божественных книг», говорит, что Господь основал хрустальное небо на семидесяти тысячах тысяч железных столбов. То же читаем в апокрифе о Макарии Римском: «... да вижу, где прилежит небо к земли, яко ж глаголют книги, яко на столпах железных стоит небо» (Пам. отреч. лит., II, 67). Следы указанного верования»

Хронология показывает, что Великий потоп и позже украденные другие апокалиптические события украдены из аллегории поворота рыбы. Помянуя то, что рыба – это о. Буян,...

См. подробнее статью

Рай на горе

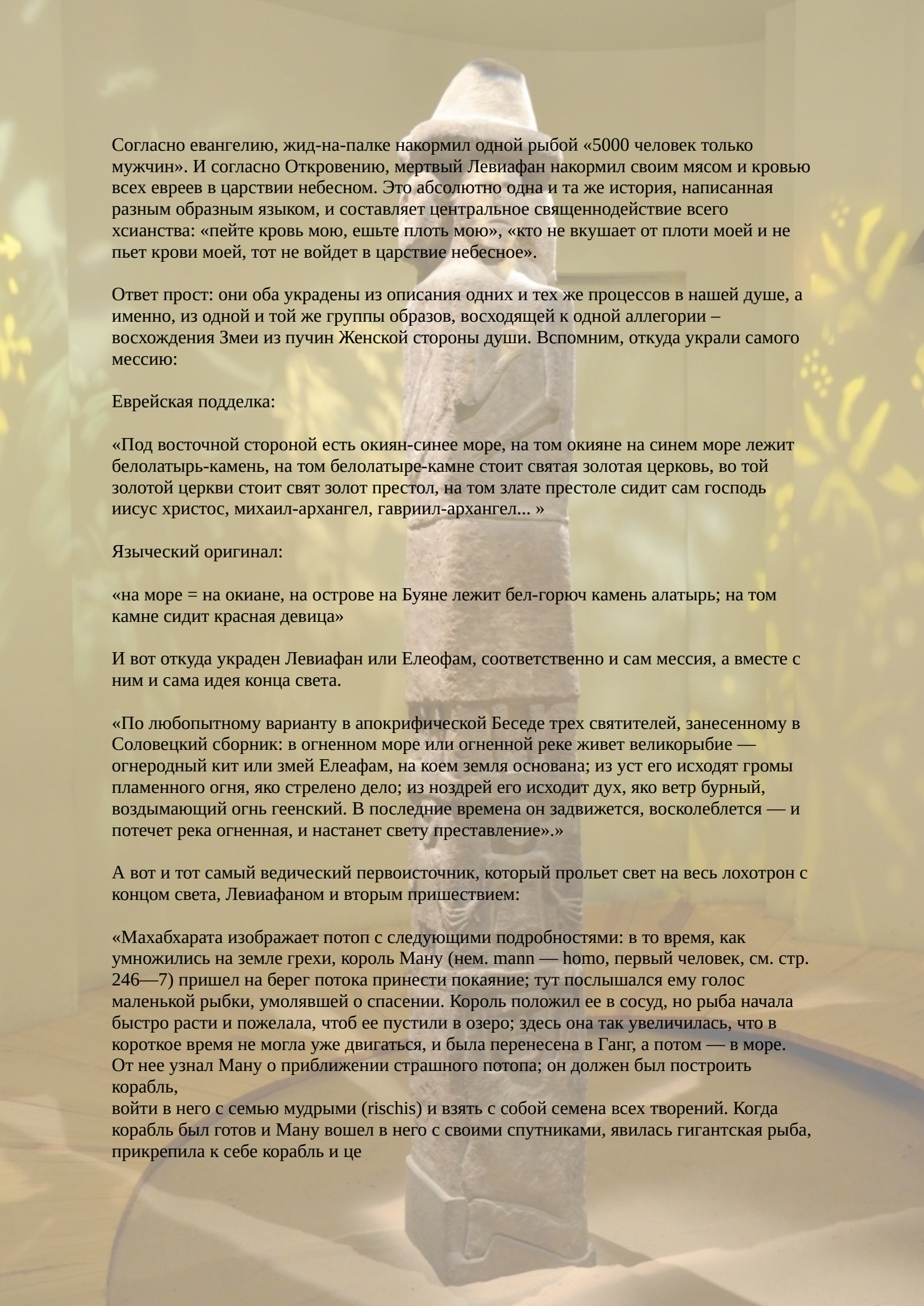
... и восходит к образам позвоночника, получается, что все апокалиптические события принадлежат внутренней жизни человеческой души, а не внешнему миру.

«В «Беседе трех святителей» сказано, что земля плавает поверх великого моря и основана на трех китах больших и на тридцати малых: последние прикрывают собою тридцать оконеч морских; а вокруг моря поставлено железное столпие. Емлют те киты десятую часть райского благоухания и от того сыти бывают. В сказании Мефодия Патарского о Ное всемирный потоп объясняется так: «повеле Бог в море 30 китам отйти от мест своих — и поиде вода в си (морские) оконцы на землю, иже о(т)ступиша киты». Наконец, в «Повести града Иерусалима» читаем: «а рыбам мать кит-рыба великая; как та рыба-кит взыграетца и пойдет во глубину морскую, тогда будет свету преставление».»

«Последняя подробность сближает кита-рыбу с мифическим змеем (зверем-Индрию), о котором стих о голубиной книге рассказывает, что он, двигаясь под землею, роет отдушины и пропускает ручьи и проточины, реки и кладязи студеные: «куда зверь пройдет — туда ключ кипит» (см. гл. XX)».

Среди бесконечного множества хсианских вариантов этой аллегории можно встретить имя, даваемое нашей бывшей Рыбе или Змее – Елеафам.

По легенде, библейский Левиафан, также, как большинство Богов- и Богинь-Змей, появляется из вод. Воды Апоклипсиса – алхимически, образно то же самое, что воды Великого потопа. И, как уже подмеили члены Министерства Радости Сатаны, у него есть много общего с еврейским мессией.



Согласно евангелию, жид-на-палке накормил одной рыбой «5000 человек только мужчин». И согласно Откровению, мертвый Левиафан накормил своим мясом и кровью всех евреев в царствии небесном. Это абсолютно одна и та же история, написанная разным образным языком, и составляет центральное священнодействие всего христианства: «пейте кровь мою, ешьте плоть мою», «кто не вкушает от плоти моей и не пьет крови моей, тот не войдет в царствие небесное».

Ответ прост: они оба украдены из описания одних и тех же процессов в нашей душе, а именно, из одной и той же группы образов, восходящей к одной аллегории – восхождения Змеи из пучин Женской стороны души. Вспомним, откуда украли самого мессию:

Еврейская подделка:

«Под восточной стороной есть окиян-синее море, на том окияне на синем море лежит белолатырь-камень, на том белолатыре-камне стоит святая золотая церковь, во той золотой церкви стоит свят золот престол, на том злате престоле сидит сам господь иисус христос, михаил-архангел, гавриил-архангел... »

Языческий оригинал:

«на море = на окиане, на острове на Буяне лежит бел-горюч камень алатырь; на том камне сидит красная девица»

И вот откуда украден Левиафан или Елеофам, соответственно и сам мессия, а вместе с ним и сама идея конца света.

«По любопытному варианту в апокрифической Беседе трех святителей, занесенному в Соловецкий сборник: в огненном море или огненной реке живет великорыбие — огнеродный кит или змей Елеафам, на коем земля основана; из уст его исходят громы пламенного огня, яко стрелено дело; из ноздрей его исходит дух, яко ветер бурный, воздымающий огонь геенский. В последние времена он задвигется, восколеблется — и потечет река огненная, и настанет свету преставление».»

А вот и тот самый ведический первоисточник, который прольет свет на весь лохотрон с концом света, Левиафаном и вторым пришествием:

«Махабхарата изображает потоп с следующими подробностями: в то время, как умножились на земле грехи, король Ману (нем. mann — homo, первый человек, см. стр. 246—7) пришел на берег потока принести покаяние; тут послышался ему голос маленькой рыбки, умолявшей о спасении. Король положил ее в сосуд, но рыба начала быстро расти и пожелала, чтоб ее пустили в озеро; здесь она так увеличилась, что в короткое время не могла уже двигаться, и была перенесена в Ганг, а потом — в море. От нее узнал Ману о приближении страшного потопа; он должен был построить корабль, войти в него с семьей мудрыми (rischis) и взять с собой семена всех творений. Когда корабль был готов и Ману вошел в него с своими спутниками, явилась гигантская рыба, прикрепил к себе корабль и це

лый год носила его по бурным волнам, потом остановилась у вершины Nīmavân'a и рекла: «я — Брами, владыка всего сущего; выше меня нет ничего! в образе рыбы я был вашим спасителем, и теперь, Ману, ты должен создать миры, богов, асуров, людей и все творения».»

Из этого корабля был украден и Ноев ковчег, и Черный Куб Кааба, и черные кубы, которые жиды носят на лбу и руке, и церковь, и синагога с их тайной комнатой для человеческих жертвоприношений. И т.н. Ковчег Завета, в котором хранится посох Аарона, скрижали торы и манна небесная, и который, как и сам мессия, сокрыт до Апокалипсиса. Все это — наш бывший Философский камень.

Рыба, носящая на спине корабль, — самая распространенная история о рыбе или ките, легшая в основу истории св. Брендана и легендарного о. Буяна:

[А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане]
«Остров на море лежит.
Град на острове стоит».



То, что впоследствии стало хсианским «концом света», описывает сказка Конек-горбунек:

[К. Ершов. Конек-Горбунек]
Здесь тотчас случится чудо:
Море сильно закипит,
Повернется рыба-кит...

«Конец Света» – это не более, чем аллегория бурных впечатлений восходящей Змеи. «Рыба поворохнется», означает, что пробужденная Змея начнет шевелиться. «Поворот» рыбы, кита, титана, слона или столба означает движение пробужденной Змеи. Т.н. «признаки апокалипсиса», которые повсюду ищут сумасшедшие безграмотные хсиане, это симптомы пробуждения и движения Змеи, см. подробнее на сайте Радость Сатаны, ветке Сатанинские медитации:

Симптомы Змеи

Незнакомому с этим, человеку сложно даже представить какая печаль может прийти от осознания того, сколько людей за сколько времени сколько всего потеряли из-за незнания этого. Ведь все это не требует сверхспособностей, общения с Богами и астральной открытости. Для этого достаточно элементарной грамотности, изучения фольклора и развития во времени тех или иных мифологических образов как сделал это Афанасьев. Просто сбор и изучение различных сказок и легенд может одно полностью разоблачить библию, как, как минимум, на 100% заимствованный МИФОЛОГИЧЕСКИЙ материал, который в своем оригинале не вызывает сомнений в своей аллегоричности.

Даже если вы не знаете ничего о Змее Сатаны, йоге, медитации и работе над собственной душой, по прочтению самой библии и по параллельному изучению народных легенд, становится ясно две вещи:

1. Библия на 100% состоит из чужого мифологического материала
2. Библия НЕ является временно-пространственной хронологией, летописью или каким-либо другим историческим или фантастическим повествованием, в котором имеет место движение от прошлого к настоящему и от настоящего к будущему. Она на 100% состоит из ОЧЕНЬ НЕБОЛЬШОГО количества ОДНИХ И ТЕХ ЖЕ архитипичных мифов, десятками и сотнями раз описываемых различными образными способами. При определенном изучении, их легко можно свести к 22 Старшим Арканами таро.

Тем не менее, до сих пор некоторые душевно больные живут в бункерах под землей, а телевизионные передачи всерьез ищут в окружающем мире т.н. «признаки приближающегося апокалипсиса».

Левиафан и причастие украдены!

В моей предыдущей статье я уже затронул тему связи мифической библейской Змеи Конец Света Левиафана с еврейским мессией, судьей и попрошайкой с назаретянских улиц иисусом христом.

Суть обоих в том, чтобы накормить богоизбранный народ. Первый накормил одной рыбой «5000 человек только мужчин». Второй, согласно Откровению, накормил своим мясом и кровью всех богоизбранных в царствии небесном. Это совершенно очевидно абсолютно одна и та же история, более того, это центральный культ всех дебилов мира: «пейте кровь мою, ешьте плоть мою», «кто не вкушает от плоти моей и не пьет крови моей, тот не войдет в царствие небесное». Причастие – это ритуальное съедение Левиафана.

Но, из-за тяжелой стадии дебильной болезни, необразованности и безграмотности, в т.ч. в области обычной левополушарной науки и культуры, мало кому известно, что съедение мифической рыбы – один из самых распространенных образов в Язычестве и есть у всех Арийских народов, в т.ч. славян. И его аллегоричность настолько очевидна, что человеку с двузначным IQ понятно: вкушающий Змею, вкушает Мудрость, что есть не что иное, как еще одно кодовое имя для Змеи Сатаны. Вся «тайная доктрина», как ее называет Серебряный Век русской культуры, украдена евреями из Змеи Сатаны, вся хсианская «тайная церковь», вся исламская «матерь мира», вся еврейская «шекина» ... описана далее в образе Рыбы, из которой потом сделали Левиафана и Христа.

«Лосось Мудрости, или Лосось Знаний (ирл. bradán feasa) — существо, фигурирующее в Фенийском цикле ирландской мифологии.

Лосось занимает видное место в цикле «Юношеские деяния Финна» (англ.), который рассказывает о ранних приключениях Финна Мак Кумала. Согласно этой истории, это был обычный лосось, который съел девять лесных орехов, которые упали в Колодец Мудрости (англ.) с девяти священных деревьев, окружавших колодец. При этом лосось получил все знания в мире. Кроме того, первый человек, который съест его плоть, в свою очередь, получит эти знания.

Поэт Финегас (англ.) провёл семь лет, охотясь на лосося, живущего в водах реки Бойн. Когда он наконец поймал его, он поручил своему ученику Финну приготовить лосося для него. Финн обжёг большой палец, когда капля горячего жира лосося попала на него. Чтобы унять боль, юноша сунул палец в рот. Этого было достаточно, чтобы вся мудрость мира, сосредоточенная в одной капле, перешла к Финну.

Когда он принёс приготовленную еду для своего учителя Финегаса, хозяин увидел огонь в глазах мальчика, которого прежде там не было. Отвечая на вопрос Финегаса, Финн сначала отрицал, что ел рыбу, но потом под давлением признал, что случайно попробовал. На протяжении всей своей жизни Финн, всякий раз, когда ему надо было узнать тайное, сосал свой большой палец.

Именно эти невероятные знания и мудрость, полученные из Лосося Знаний, позволили Финну стать лидером Фианны (англ.), знаменитой дружины героев ирландских мифов.

В валлийской мифологии есть история о том, как поэт Талиесин получил свою мудрость действуя аналогичным образом.»

- Википедия, статья Лосось Мудрости

Рыбы, левиафаны и пр., и пр. морские твари населяют воды мифических морей-океанов Древних славян. По щучьему велению по моему хотению и Золотая рыбка – подобные сказки, как и сказки про Джиннов из лампочки, описывают аспект могущества Змеи и женской стороны души: это сила, которая наполняет нашу магию силой. Поэтому карта таро, символизирующая нашу женскую левую сторону, называется Сила:



Германская легенда об испытании Драконовой крови также распространена по всему континенту, в т.ч. среди славян, и даже известна современному человеку, до такой степени популярна. Она легла в основу опер Вагнера, всевозможной популярной литературы типа Гарри Поттера и Властелина Колец, ее просто трудно не знать. Но даже имея все это, люди не связывают это в своем сознании с испытанием крови Христа на причастие, и не понимают, что одно украдено из другого. И самое главное, не задаются вопросом, почему одно – аллегория и красивая легенда - и с этим никто не спорит, а другое – явно то же самое, но почему-то, в отличии от первого, на протяжении веков насильственно закалывалось пытками и огнем как «история».

«Эдда рассказывает, что Зигурд, после убийства Фафнира, стал жарить его сердце на горячих углях; когда оно запенилось кровью, Зигурд, желая узнать — готово ли драконово сердце, дотронулся до него пальцем, обжегся и сунул палец в рот: едва кровь Фафнира попала ему на язык, как в ту же минуту он стал понимать птичьи речи и вслед за этим съел сердце целиком. По русским преданиям, кто съедает змеиные сердца, тот становится сильномогучим богатырем. В одной из наших сказок охотник увидел горящий пень, а в огне змею, помог ей вылезть, и змея одарила его в благодарность разумением языка животных. С этой сказкою сходны сербская: «Немушти језик» и немецкая: «Die weisse Schlange». Змеиный царь плюет в открытый рот пастуху и дает ему «немушти језик», т. е. способность понимать речи животных».

Рыба = Дракон = Змея Сатаны. Взаимозаменяемость всех этих образов очевидна, как и тот факт, что все они несут Мудрость, не важно, есть их, пить их кровь или как-то по-другому с ними образно взаимодействовать, что также совершенно взаимозаменяемо и всего лишь аллегория.

Если посмотреть на образную хронологию, рыбы, киты и др. морские твари совершенно очевидно восходят к острову посреди океана-моря, а остров совершенно очевидно восходит к горе, а гора – Меру, Олимп и т.д. – все мировые горы, мировые оси и деревья – образы позвоночника, по которому восходит Змея. Поэтому в них и

спят и обитают спящие красавицы, похищенные царевны, хозяйки медных гор, Золотые бабы, Змеи, Драконы и пр., которые все есть образы Змеи.

Вот вам еще целая серия оригиналов Левиафана, вкушение которого дает Мудрость, которая в этой образной схеме взаимозаменяема с вечной жизнью и божественной властью, и символично описана как «понимание языка птиц и животных».

«Немецкая сказка о белой змее начинается так: жил некогда царь, славный своей мудростью; во всем свете не было ничего, что бы оставалось для него тайною. У этого царя соблюдался обычай: каждый день, по окончании обеда, верный слуга приносил ему какое-то закрытое блюдо, и царь не иначе его отвеживал, как оставшись наедине. Раз, вынося таинственное кушанье, слуга любопытствовал взглянуть на него, поднял крышку и увидел белую змею; он отрезал себе небольшой кусок и взял в рот. В ту же минуту послышался ему за окном странный говор многих тоненьких голосов: то были воробьи, весело болтавшие на дворе, и слуга догадался, что он получил дар понимать животных».

«В Малороссии ходит такой рассказ: ехал чумак с наймитом, остановились на попас и развели огонь. Чумак отошел в сторону, свистнул — и сползлась к нему целая стая змей; набравши гадюк, он вкинул их в котелок и начал варить; когда вода закипела, чумак слил ее наземь; слил и другую воду, и уже в третью всыпал пшена. Приготовил кашу, поел ее и велел наймиту вымыть котелок и ложку: «да смотри, говорит, не отвеживай моей каши!» Наймит не утерпел, наскреб полную ложку гадючьей каши и съел; чудно ему стало! видит и слышит он, что всякая травка на степи колыхнется, одна к другой наклоняется и шепчут: «я от такой-то болезни помогаю!», «у меня такая-то сила!» Вздумал подойти к возу, а волы говорят: «вот идет закладывать нас в ярмо!» И во всех звуках, какие только доходили до его слуха, стали ему слышаться разумные речи. Любопытно окончание рассказа: когда чумак приметил, что наймит не послушался запрета и попробовал гадючьей каши, он встал с воза, вырвал стебель чернобыли, облутил его и говорит «на, съешь!» Наймит съел и перестал слышать, что говорят травы, и понимать животных».

«Подобный же рассказ передан в сборнике Худяк., 38, и в Lud Ukrain., 1, 353—6: попался в плен к татарам или песиголовцам (т. е. великанам) парубок; раз хозяин его варил змея и до семи раз сливал наземь воду, отчего кругом вся трава почернела. Пленник попробовал этого кушанья и услышал, как деревья и зелья, колыхаясь от ветру, разговаривали между собою о своих целебных свойствах; пришел в конюшню и спросил: какой конь вынесет его на свободу? — Я вынесу! — отозвался один конь; парубок сел верхом и поскакал к морю, а хозяин-невера за ним в погоню. Гнался-гнался, да видит, что поздно, что пленник уже посеред моря плывет, и закричал ему: «Иване, Иване! как приедешь домой, навари себе кореньев чернобыли и напейся; еще больше узнаешь, чем теперь!» Парубок сдуру послушался, напился чернобылю и позабыл все, что знал».

И таких примеров больше, чем может вместить статья.

Обратите внимание, в поздних вариантах — явно поздних, с татарами, вражескими племенами и т.д. — появляется персонаж, который не хочет, чтобы главный персонаж, часто по имени Иван (древнее имя Сатаны, см. Иван Купала), ел или испивал крови, или как-то взаимодействовал со Змеей или Рыбой, или Мудростью. Это, как и тот факт,

что сказки с мачехой и падчерицей более поздние (см. Свет Правды и Русские народные сказки, Чужая Кровь), прямой намек на появление в образной схеме этих сказок врага.

«Связанный Дьявол» украден!

Книга Еноха, уже не раз упомянутая мною в этой книге / сайте и в книге / сайте Белая Смерть ислама, описывает историю, которая потом вошла в Библию – ее наследника, - что якобы Дьявол будет «связан» до конца времен, и в конце времен, он будет отпущен на свободу. В результате чего произойдет «последняя битва», и тогда придет конец света.

В первой части этой статьи я уже писал, что сам «конец света» есть не что иное, как поднятие энергий, в ходе которого восходит Змея. Он же «великий потоп». См. подробнее:

«Конец Света» украден

Здесь я хочу обратить внимание на аллегорию «связанного до поры до времени» Сатаны. Такой персонаж, связанный до «Рангарека», существует во всех Языческих мифологиях, в т.ч. славянских. Причем даже в одной мифологии таких персонажей может быть не один или один под разными именами, и сам Сатана под бесконечными своими именами очень часто выступает в роли такого персонажа. Это, конечно, его Змея. Она «связана» в корневой чакре. «Выпустить Дьявола», означает, выпустить Змею. Дать ей подняться.

Примеры: волк Фенрир. Змея Ермунганд – два в одной мифологии, Кашей Бессмертный, связанный в укомной комнате Марьи-Моревны или Василисы Прекрасной или еще какого-то ее имени. Славянские Ветры. Бесконечное количество драконов, прячущихся под землей или в пещерах. Змеи подкожные, и многие другие волшебные существа, скрывающиеся в глубинах вод и недрах земли.

«В высшей степени интересно украинское предание, утверждающее, что старый Ветер сидит с закованными устами: «що тепер Витри је — то молодь шастаецця; старий же тильки иноди в щилинки помиж губив дмуха — и отто бури бувають. Як би ему губи роскувать и вин дмухонув на ввесь рот — все б поздував на свити, горы з долинами поривняв, кинець свитови був би... Одже колись таки ему роскуюцця губи!». Предание это примыкает к мифу о грозном владыке демонов, который сидит окованный цепями и будет освобожден только при конце мира (см. гл. XIV)»

«богородица» и «покров» украдены!

«христос в церковных песнях называется «праведным Солнцем», ...»

«бого»-родица – это Заря, рождающая Солнце, «божич» - это Солнце. Ее имя и вся остальная мифология, связанная с ней, украдены. См. подробнее
Славянский культ Змеи Сатаны украден!

«супруга Одина Фригга работала на золотой прялке, которую усматривали в созвездии Ориона; народ называл это созвездие — Friggerock (Friggs rocken), позднее: Mariarock;

та же замена древней богини богородицею допускается и в названиях трав: Freyjuhar, Fruehaar, Venusgras (capillus Veneris; травы = волоса Фрей, как богини весны) и Mariengras»

Далее будет немного тяжело читать, но это всего лишь аллегория и не более. Это полное доказательство кражи.

«На пути на свою родину Вейнемейнен, как рассказывает Калевала, услышал вверху над своей головою стук колеса само-прялки; взглянул, а на облаках, озаренных солнцем, сияла великолепная радуга; на той радуге, словно на ска-мейке, сидела красавица; одежда ее блистала яркими звездами, а руки работали над пряжею: быстро кружилось золотое веретено и, то подымаясь, то опускаясь, — обматывалось тонкой серебряной ниткою. Это была дочь вещей Лоухи — та самая, что обещалась встать вместе с Солнцем, но всякое утро его предупреждала: Солнце еще только выглядывает глазком из-за лесу, а она уже встала и оделась в свои дорогие уборы. В таком поэтическом образе рисовало воображение финнов утреннюю зорю, каждый день являющуюся перед самым восходом солнца. В наших заговорах на унятие крови находим следующие любопытные обращения к богине Зоре: «на море на океане (море = небо) сидит красная девица, швея-мастерица, держит иглу булатную, вдевает нитку шелковую, рудо-желтую, зашивает раны кровавые». — «На море на океане, на острове на Буяне лежит бел-горюч камень; на сем камне... стоит стол престольный, на сем столе сидит красна девица. Не девица сие есть, а мать пресвятая Богородица; шьет она — вышивает золотой иглой, ниткой шелковою. Нитка оборвись, кровь запекись!» — «На море на океане... мать пресвятая Богородица шелковые нитки (вар. самоцветные шелки) мотает, кровавые раны зашивает; нитка оторвалась — руда унялась!» или: «на море на океане, на острове на Буяне девица красным шелком шила; шить не стала — руда перестала». Одинаковое впечатление, производимое цве-том крови и зори (Слово о полку: «вельми рано кровавые зори свет поведают» сблизило эти понятия в языке: рудый — рыжий («рыже золото»), руда — кровь и металлы в подземных жилах, ру-дети = рдети, рдяной; санск. rudhira, гр. ῥυδρος, гот. gauds, сканд. gaudr, др.-вер.-нем. rot, литов. rudas, gaudonas имеют значение красного цвета; у немцев зоря — morgen (abend)-rothe. Эпитет красный равно прилагается к солнцу, зоре, золоту и крови; на облает, говоре кровь называется — краска. Потому «кровь» стала метафорою ярко рдеющих лучей солнца. Розоперстая богиня Зоря тянет «рудо-желтую» нитку и своей золотою иглою вышивает по небу розовую, кровавую пелену; испрашивая у ней помощи от разных недугов и вражьих замыслов, заговоры выражаются так: «Зоря-Зоряница, красная девица, полуночница! покрой мои скорбные зубы своею фатою; за твоим покровом уцелеют мои зубы»; «покрой ты, девица, меня своею фатою от силы вражией, от пицалей и стрел; твоя фата крепка, как горюч камень-алатырь!» Этой фате даются эпитеты: вечной, чистой и нетленной. Потухающая зоря заканчивает свою работу, обрывает рудо-желтую нитку, и вместе с тем исчезает с неба ее кровавая пелена, почему народное поверье и присвоило ей силу останавливать текущую кровь и зашивать действительные раны: «нитка оборвись — кровь запекись!» или по другому выражению: «как вечерняя и утренняя зоря станет потухать, так бы у моего друга милого всем недугам потухать». Из приведенных заговоров видно суеверное усвоение древнеязыческих представлений о богине Зоре — пречистой деве богородице. Дева (от санскр. div, по закону поднятия звука i в долгое e или ъ) означает: светлая, блистающая, чистая, а позднее непорочная = девственная; в санскрите Dewa (=Дива наших старинных памятников) — небесное божество. Древнейшее значение этого слова, затемнившееся с течением времени, было подновлено постоянным эпитетом: красная.

Согласно женскому олицетворению Зори и ее чистейшему блеску, она называется в заговорах «красною девицей», нередко даже без указания на ее нарицательное имя. Нетленная пелена девы-Солнца (= утренней или вечерней зори), спасающая от всяких бед и недугов, в понятиях двоеверного народа отождествилась с покровом пресв. богородицы.»

Немного больше о происхождении образов Зари у всех Арийских народов:

"Имя *h₂ewsōs производится от корня *h₂wes «сиять, светить» и означает «блестящая». Английское слово east (восток) и латинское auster (юг) происходят от родственного прилагательного aw-s-t(e)ro-. От этого же корня образовано также слово aurum (золото) — от *awso-. Богиня рассвета была также богиней весны и участницей индоевропейского новогоднего мифа, где Богиня рассвета освобождается из плена (это отражено в Ригведе и в греческой мифологии) ".

"Кроме наиболее поддающегося реконструкции имени, *h₂ewsōs, с определённой долей уверенности можно реконструировать и эпитеты этой богини. Среди них *wenos-, от которого образовано в санскрите vanas (прелесть, желание), которым называется Ушас в Ригведе, а также имя латинской Венеры — Venus".

- википедия

Аурум – это золото. Аура - это тот самый естественный «покров» или защита человеческой души, из которой украли весь «покров пресв. богородицы», все покрытие головы замужних женщин, покрытие головы любой женщины при вступлении в православный храм, все паранджи, чадры, хиджабы и пр. средства унижения женщины в исламе и любом виде христианства.

ВСЕ «символическое унижение женщины» в хсианстве и исламе при помощи одежды УКРАДЕНО из АУРЫ, окружающей наше тело и душу. Это электромагнитное поле – оно есть у всех живых и т.н. неживых существ и объектов.

И сами персонажи, такие как «богородица», «Параскева Пятница» и сам факт великомученичества и распятия на пятницу или «страстная пятница» украдены из Змеи Сатаны и ее веретена, колесо которого – это Колесо Фортуны или Алхимическое Черное Солнце.

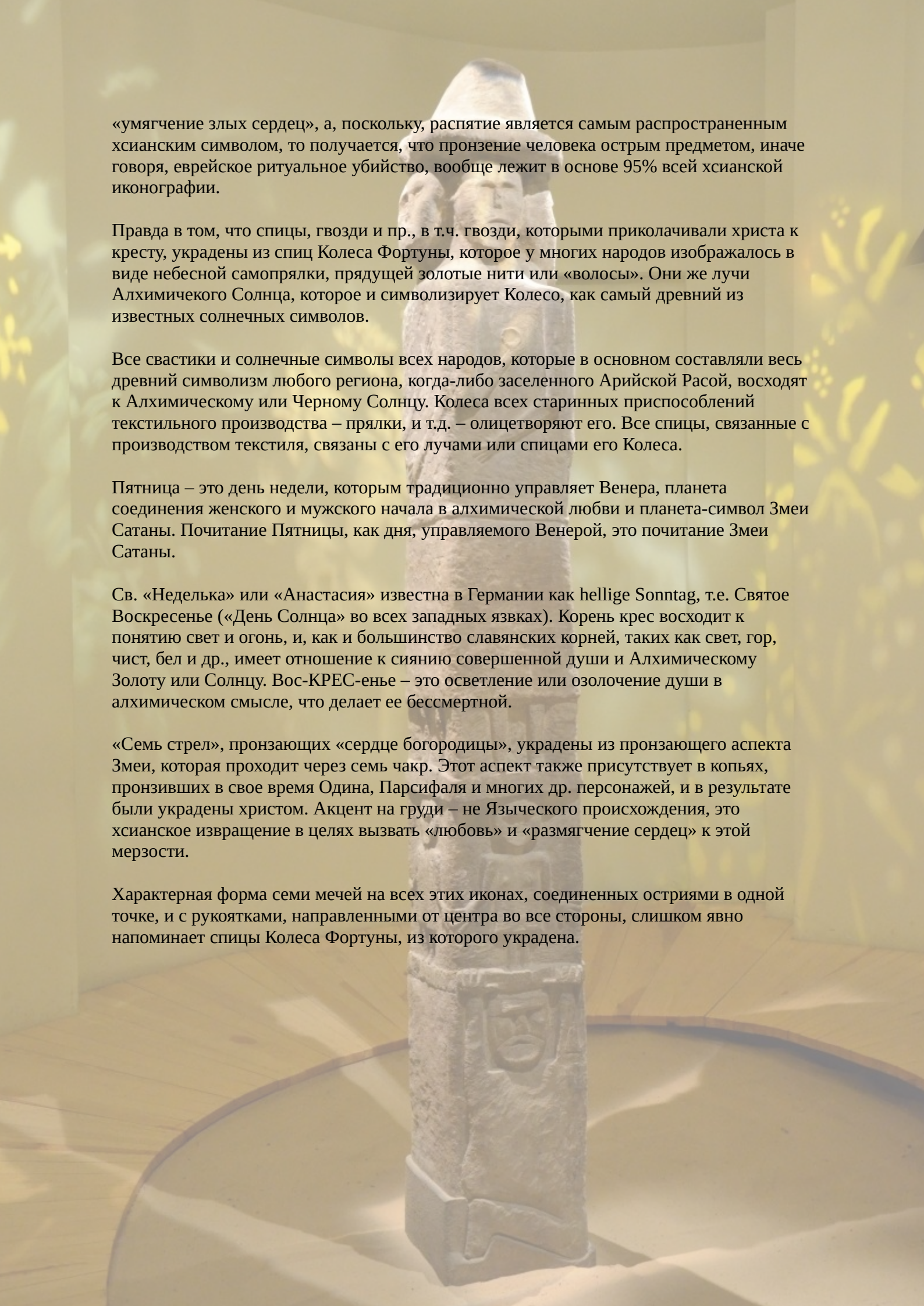
О нем см. подробнее:

Неразменный Червонец или Пентакль

Параскева Пятница, св. Неделька и Анастасия украдены!

«Параскева» означает «пятница» по-гречески. Это имя буквально означает «Пятница-Пятница». По хсианской вымышленной легенде ее закололи спицами, гвоздями или еще какими-то острыми предметами быта, и еврейский бог (что совершенно на него не похоже) исцелил ее тайно от всех наедине. Это совершенно явно напоминает смерть исколотого иглами ребенка в тайной кормнате еврейской синагоги, а чудесное исцеление – слишком явно украденная Языческая легенда.

Это также положено в основу смерти христа на гвоздях и копье, и знаменитой библейской фразы «и саму твою душу пройдет оружие», с многочисленными иконами это изображающими. Среди них «семистрельная» икона, известная также как



«умягчение злых сердец», а, поскольку, распятие является самым распространенным христианским символом, то получается, что пронзение человека острым предметом, иначе говоря, еврейское ритуальное убийство, вообще лежит в основе 95% всей христианской иконографии.

Правда в том, что спицы, гвозди и пр., в т.ч. гвозди, которыми приколачивали Христа к кресту, украдены из спиц Колеса Фортуны, которое у многих народов изображалось в виде небесной самопрялки, прядущей золотые нити или «волосы». Они же лучи Алхимического Солнца, которое и символизирует Колесо, как самый древний из известных солнечных символов.

Все свастики и солнечные символы всех народов, которые в основном составляли весь древний символизм любого региона, когда-либо заселенного Арийской Расой, восходят к Алхимическому или Черному Солнцу. Колеса всех старинных приспособлений текстильного производства – прялки, и т.д. – олицетворяют его. Все спицы, связанные с производством текстиля, связаны с его лучами или спицами его Колеса.

Пятница – это день недели, которым традиционно управляет Венера, планета соединения женского и мужского начала в алхимической любви и планета-символ Змеи Сатаны. Почитание Пятницы, как дня, управляемого Венерой, это почитание Змеи Сатаны.

Св. «Неделька» или «Анастасия» известна в Германии как *hellige Sonntag*, т.е. Святое Воскресенье («День Солнца» во всех западных языках). Корень крес восходит к понятию свет и огонь, и, как и большинство славянских корней, таких как свет, гор, чист, бел и др., имеет отношение к сиянию совершенной души и Алхимическому Золоту или Солнцу. Вос-КРЕС-енье – это осветление или озолочение души в алхимическом смысле, что делает ее бессмертной.

«Семь стрел», пронзающих «сердце богородицы», украдены из пронзающего аспекта Змеи, которая проходит через семь чакр. Этот аспект также присутствует в копьях, пронзивших в свое время Одина, Парсифаля и многих др. персонажей, и в результате были украдены Христом. Акцент на груди – не языческого происхождения, это христианское извращение в целях вызвать «любовь» и «размягчение сердец» к этой мерзости.

Характерная форма семи мечей на всех этих иконах, соединенных остриями в одной точке, и с рукоятками, направленными от центра во все стороны, слишком явно напоминает спицы Колеса Фортуны, из которого украдена.



Краденая и извращенная версия Колеса. Настоящая.

Пронзающий аспект Змеи, проходящей через чакры, олицетворяют все мечи таро. Эта масть была украдена, как и масть жезлов и чаш, чтобы быть положенной в основу еврейского ритуального убийства. Традиционное еврейское распятие – жезлы, пронзение иглами ребенка – мечи, сбор крови в сосуды – чаши.

Вожделение золотоволосой русской женщины вокруг деревни восходит к вращению Солнечного Колеса. Движение процессии, корабля, человека или чего-то золотого вокруг населенного пункта можно найти у всех Арийских народов почти на каждый Языческий праздник, позже украденный хсианством, и все восходит к вращению Черного Солнца.

Источники:

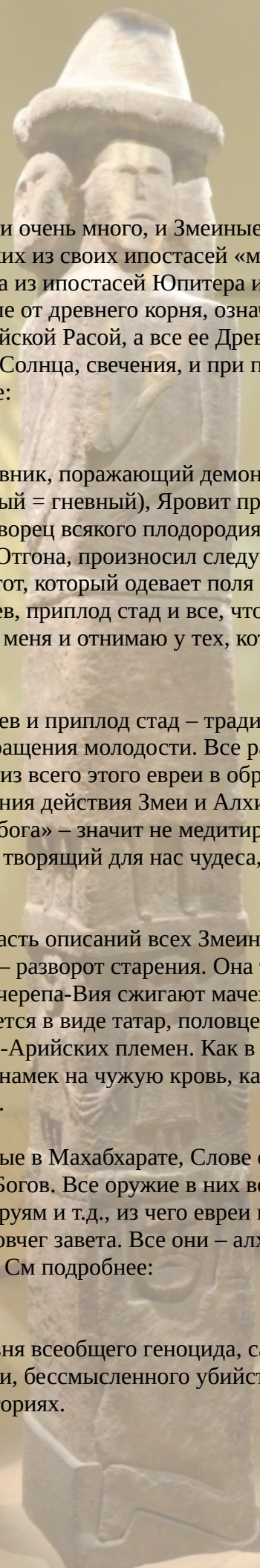
Википедия

Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу.

«Муж брани» украден!

«господь – муж брани, иегова имя ему» (Исход 15:3)

Йег, Йаг или Джаг – известный корень среди славянской мифологии (Баба-Яга) также это имя широко ассоциируется с древним именем Юпитера – Йовис, что есть не что иное, как Див. И, как и Баба-Яга, Див – это Змей / Змея Сатаны. Змеиные Боги, олицетворяющие Кундалины, – основа всей Древней Языческой мифологии всех народов.



О происхождении корней см.

Баба-Яга

Денница / Дажьбог

«Мужей брани» также можно найти очень много, и Змеиные Боги и Богини очень часто оказываются в одной или нескольких из своих ипостасей «мужами...» или «женами брани». Например, Марс – это одна из ипостасей Юпитера и Диониса, в отличии от которых, чьи имена – однокоренные от древнего корня, означающего Змею, его имя традиционно ассоциируется с Арийской Расой, а все ее Древние имена восходят к понятиям алхимического золота и Солнца, свечения, и при переводе означают «свечение». Об этом см. подробнее:

Светящаяся Раса

«Марс же первоначально — громовник, поражающий демонов, а потом — бог войны. Как небесный воитель (бог яростный = гневный), Яровит представлялся с бранным щитом; но вместе с тем он был и творец всякого плодородия. От его лица жрец, по свидетельству жизнеописания св. Отгона, произносил следующие слова при священном обряде: «я бог твой, я тот, который одевает поля муравую и леса листьями; в моей власти плоды нив и деревьев, приплод стад и все, что служит на пользу человека. Все это дарую я чтущим меня и отнимаю у тех, которые отвращаются от меня».»

Молодая листва и цветение деревьев и приплод стад – традиционная для всех Ариев аллегория вечной Весны, т.е. возвращения молодости. Все раболепное поклонение культу личности, которые создали из всего этого евреи в образе персонифицированного «иеговы», было украдено из описания действия Змеи и Алхимического Золота на душу и тело человека. «Отвращаться от бога» – значит не медитировать. Фраза «я – бог твой» означает, что у каждого из нас бог, творящий для нас чудеса, – это золото собственной души.

«Брань» сопровождает большую часть описаний всех Змеиных Богов. Это алхимическая битва, победа в ней – разворот старения. Она также описана в сказке Василиса Прекрасная, когда глаза черепа-Вия сжигают мачехину семью. Алхимический источник всех бед часто изображается в виде татар, половцев и др. неславянских, враждебных предположительно не-Арийских племен. Как в случае мачехи, образ был выбран, очевидно, за очень ясный намек на чужую кровь, как причины всех бед. Евреи – чуждая и враждебная раса Земле.

Все алхимические битвы, описанные в Махабхарате, Слове о Полку Игореве и пр., восходят к алхимическим битвам Богов. Все оружие в них восходит к всевозможным мечам-кладенцам, богатырским сбруям и т.д., из чего евреи потом содрали все свои «предметы силы», упрятанные в ковчег завета. Все они – алхимическое золото, и восходят к лучам Черного Солнца. См подробнее:

Алхимические мечи

Евреи же опустили все это до уровня всеобщего геноцида, самого кровавого массового насилия, бесконечной работорговли, бессмысленного убийства скота, и всей флоры и фауны на всех завоеванных территориях.

Все Библия представляет собой на событийном уровне длинную историю в 66 книг геноцида целых наций и рас, самой кровавой педофилии и насилия и самого жуткого уничтожения окружающей среды. И кончается все это катастрофой вселенских масштабов, бесконечной во времени и пространстве.

См. подробнее об этом в книге / на сайте Белая Смерть ислама, статья Библия: книга Белого геноцида

Все, чем евреи занимались в политике и религии, это разжигали такие же планетарного масштаба войны, такие как Первая и Вторая мировая. Их христианство и ислам превращают людей в машины-убийцы, которые когда не режут людям руки и не жгут их на кострах, тогда воюют.

См. сайт Смерть коммунизма

И

Сайт Разоблачение христианства

"Священная" война Джихад, которая стала смыслом жизни любого мусульманина и его единственным способом попасть в рай, украдена из единственного смысла существования Языческой религии Черного Солнца и единственного способа попасть в Языческий рай физического бессмертия - острых как мечи, лучей алхимического Солнца.

Потом, когда мы забыли изначальные смыслы наших эпосов, евреи «перевели» для нас Эдду, Махабхарату, Калевалу и др. и нас же и обвинили в «пристрастии к насилию», которое, согласно их мифологии лохокоста, привело Белого Человека к мировым войнам и пр.

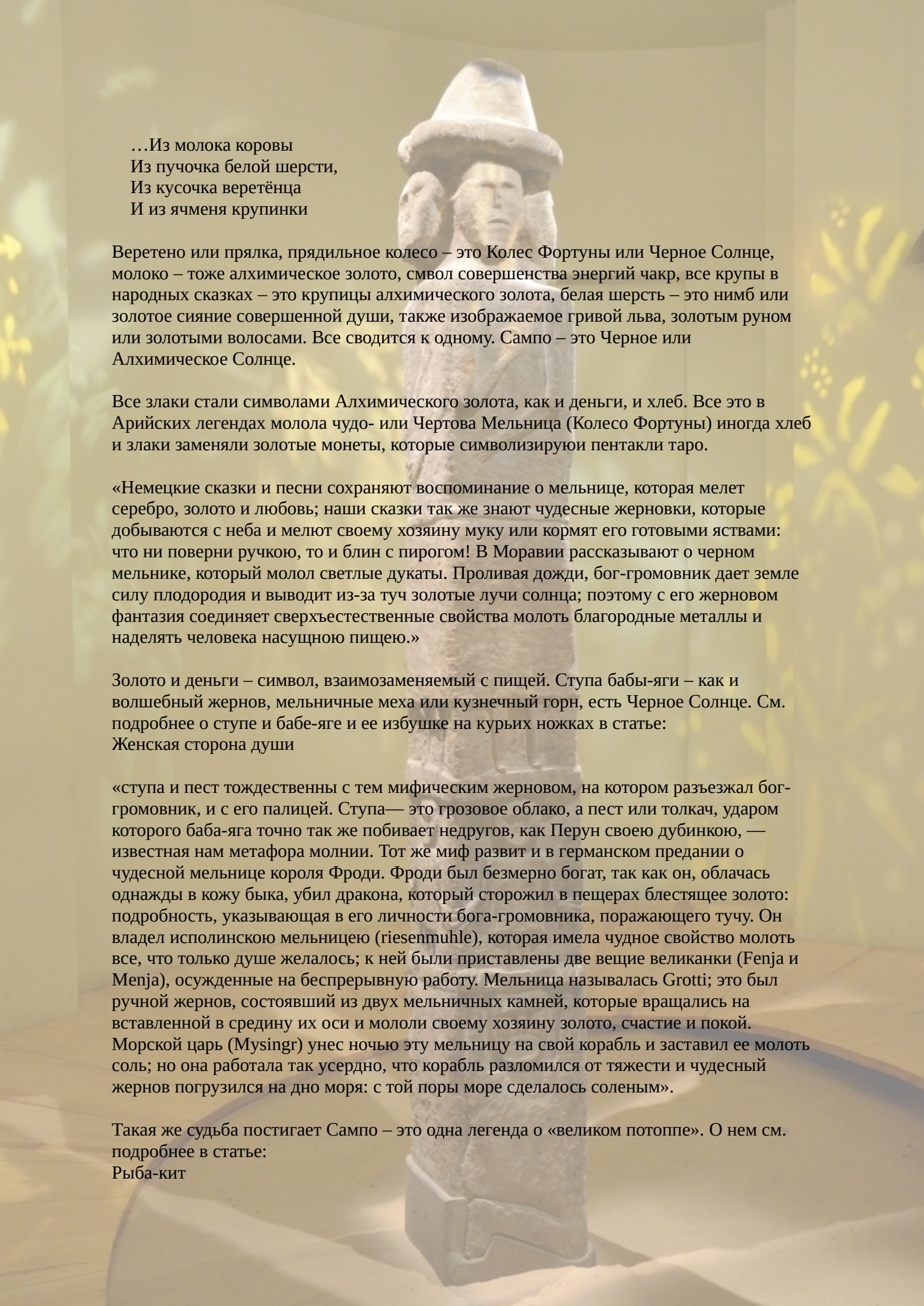
Физическая кровавая зачастую братоубийственная война – это прямое следствие поражения в духовной войне и есть воплощение на физическом уровне переизбытка неблагородных металлов. Просто посмотрите, какие страны в основном охвачены войной во времени и пространстве, и вы увидите, что война прямо пропорциональна духовному и научному невежеству.

Многие, кто выкарабкался из дикости и невежества со временем, выкарабкался также и из порочного круга войн. Например, Европа. Она была средоточием зверств и инквизиции, но в 20 веке превратилась в средоточие знаний, науки и прав человека, и сейчас с преобладанием в ней исламской грязи и пыли, она снова опускается и в кошмар тяжелых элементов.

«Манна небесная» украдена!

Золотой дождь или капли, зерна, злаки и крупы, сошедшие с небес или производимые на дне моря, известны у всех народов мира. Иногда они идут не с неба, а являются результатом работы волшебного механизма: жернова, мельничного горна или колеса, в алхимии известного как Вечный Двигатель.

Сампо – один из таких механизмов в финской народной легенде. Все эти механизмы или вечные двигатели – это символы Черного Солнца нацистов, Алхимического Золота или Солнца алхимиков и всех свастик всех народов мира. Согласно рунам, Сампо выковал Ильмаринен



...Из молока коровы
Из пучочка белой шерсти,
Из кусочка веретёнца
И из ячменя крупинки

Веретено или прялка, прядильное колесо – это Колес Фортуны или Черное Солнце, молоко – тоже алхимическое золото, символ совершенства энергий чакр, все крупы в народных сказках – это крупы алхимического золота, белая шерсть – это нимб или золотое сияние совершенной души, также изображаемое гривой льва, золотым руном или золотыми волосами. Все сводится к одному. Сампо – это Черное или Алхимическое Солнце.

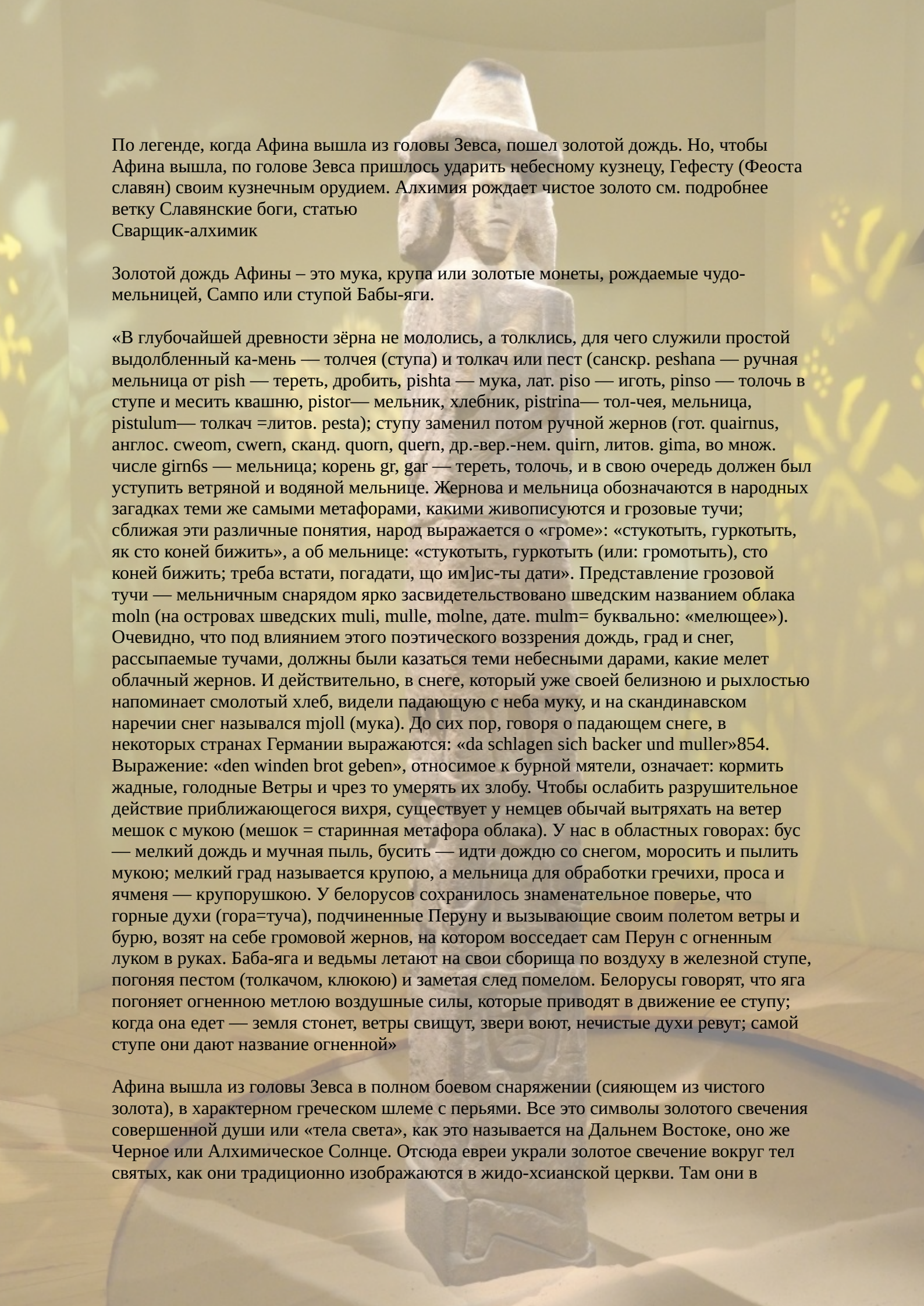
Все знаки стали символами Алхимического золота, как и деньги, и хлеб. Все это в Арийских легендах молота чудо- или Чертова Мельница (Колесо Фортуны) иногда хлеб и знаки заменяли золотые монеты, которые символизируют пентакли таро.

«Немецкие сказки и песни сохраняют воспоминание о мельнице, которая мелет серебро, золото и любовь; наши сказки так же знают чудесные жерновки, которые добываются с неба и мелют своему хозяину муку или кормят его готовыми яствами: что ни поверни ручкою, то и блин с пирогом! В Моравии рассказывают о черном мельнике, который молот светлые дукаты. Проливая дожди, бог-громовник дает земле силу плодородия и выводит из-за туч золотые лучи солнца; поэтому с его жерновом фантазия соединяет сверхъестественные свойства молот благородные металлы и наделять человека насущною пищею.»

Золото и деньги – символ, взаимозаменяемый с пищей. Ступа бабы-яги – как и волшебный жернов, мельничные меха или кузнечный горн, есть Черное Солнце. См. подробнее о ступе и бабе-яге и ее избушке на курьих ножках в статье: Женская сторона души

«ступа и пест тождественны с тем мифическим жерновом, на котором разезжал бог-громовник, и с его палицей. Ступа— это грозное облако, а пест или толкач, ударом которого баба-яга точно так же побивает недругов, как Перун своею дубинкою, — известная нам метафора молнии. Тот же миф развит и в германском предании о чудесной мельнице короля Фроди. Фроди был безмерно богат, так как он, облачась однажды в кожу быка, убил дракона, который сторожил в пещерах блестящее золото: подробность, указывающая в его личности бога-громовника, поражающего тучу. Он владел исполинскою мельницею (riesenmuhle), которая имела чудное свойство молот все, что только душе желалось; к ней были приставлены две вещи великанки (Fenja и Menja), осужденные на непрерывную работу. Мельница называлась Grotti; это был ручной жернов, состоявший из двух мельничных камней, которые вращались на вставленной в средину их оси и мололи своему хозяину золото, счастье и покой. Морской царь (Mysingr) унес ночью эту мельницу на свой корабль и заставил ее молот соль; но она работала так усердно, что корабль разломился от тяжести и чудесный жернов погрузился на дно моря: с той поры море сделалось соленым».

Такая же судьба постигает Сампо – это одна легенда о «великом потопе». О нем см. подробнее в статье: Рыба-кит



По легенде, когда Афина вышла из головы Зевса, пошел золотой дождь. Но, чтобы Афина вышла, по голове Зевса пришлось ударить небесному кузнецу, Гефесту (Феосту славян) своим кузнечным орудием. Алхимия рождает чистое золото см. подробнее ветку Славянские боги, статью Сварщик-алхимик

Золотой дождь Афины – это мука, крупа или золотые монеты, рождаемые чудомельницей, Сампо или ступой Бабы-яги.

«В глубочайшей древности зёрна не мололись, а толклись, для чего служили простой выдолбленный ка-мень — толчея (ступа) и толкач или пест (санскр. peshana — ручная мельница от pish — тереть, дробить, pishta — мука, лат. piso — иготь, pinso — толочь в ступе и месить квашню, pistor — мельник, хлебник, pistrina — тол-чея, мельница, pistulum — толкач = литов. pesta); ступу заменил потом ручной жернов (гот. quairnus, англос. sweom, swern, сканд. quorn, quern, др.-вер.-нем. quirn, литов. gima, во множ. числе girnbs — мельница; корень gr, gar — тереть, толочь, и в свою очередь должен был уступить ветряной и водяной мельнице. Жернова и мельница обозначаются в народных загадках теми же самыми метафорами, какими живописуются и грозовые тучи; сближая эти различные понятия, народ выражается о «громе»: «стукотыть, гуркотыть, як сто коней бижить», а об мельнице: «стукотыть, гуркотыть (или: громотыть), сто коней бижить; треба встати, погадати, що им]ис-ты дати». Представление грозовой тучи — мельничным снарядом ярко засвидетельствовано шведским названием облака moln (на островах шведских muli, mulle, molne, дате. mulm= буквально: «мельющее»). Очевидно, что под влиянием этого поэтического воззрения дождь, град и снег, рассыпаемые тучами, должны были казаться теми небесными дарами, какие мелет облачный жернов. И действительно, в снеге, который уже своей белизною и рыхлостью напоминает смолотый хлеб, видели падающую с неба муку, и на скандинавском наречии снег назывался mjoll (мука). До сих пор, говоря о падающем снеге, в некоторых странах Германии выражаются: «da schlagen sich backer und muller»⁸⁵⁴. Выражение: «den winden brot geben», относимое к бурной мятели, означает: кормить жадные, голодные Ветры и чрез то умерять их злобу. Чтобы ослабить разрушительное действие приближающегося вихря, существует у немцев обычай вытряхать на ветер мешок с мукою (мешок = старинная метафора облака). У нас в областных говорах: бус — мелкий дождь и мучная пыль, бусить — идти дождю со снегом, моросить и пылить мукою; мелкий град называется крупкою, а мельница для обработки гречихи, проса и ячменя — крупорушкою. У белорусов сохранилось знаменательное поверье, что горные духи (гора=туча), подчиненные Перуну и вызывающие своим полетом ветры и бурю, возят на себе громовой жернов, на котором восседает сам Перун с огненным луком в руках. Баба-яга и ведьмы летают на свои сборища по воздуху в железной ступе, погоняя пестом (толкачом, клюкою) и заматавая след помелом. Белорусы говорят, что яга погоняет огненною метлою воздушные силы, которые приводят в движение ее ступу; когда она едет — земля стонет, ветры свищут, звери воют, нечистые духи ревут; самой ступе они дают название огненной»

Афина вышла из головы Зевса в полном боевом снаряжении (сияющем из чистого золота), в характерном греческом шлеме с перьями. Все это символы золотого свечения совершенной души или «тела света», как это называется на Дальнем Востоке, оно же Черное или Алхимическое Солнце. Отсюда евреи украли золотое свечение вокруг тел святых, как они традиционно изображаются в жидо-хсианской церкви. Там они в

основном сделаны с применением натурального золота или золочения, а иногда и вообще вылиты и чистого золота.

Манна небесная украдена из крупинки ячменя, из которых Ильмаринен сделал Сампо. Об этом см. подробнее <http://www.kabbalahexposed.deathofcommunism.com/%d0%bc%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d0%b0-%d0%bd%d0%b5%d0%b1%d0%b5%d1%81%d0%bd%d0%b0%d1%8f/>

Золотой дождь, из которого украдена «манна небесная», традиционно изображен в оригинальном Языческом виде на карте таро Луна. Афина, вызвавшая Золотой дождь, также ассоциируется с Луной и чакрой Третьего глаза, которой управляет астрологическая Луна.



«Согласно стоическому учению, бог зовется и Афиной, поскольку его ведущее начало простирается по эфиру [535]. Стоик Диоген Вавилонский написал сочинение «Об Афине», где относил её рождение к области естествознания [536]. Стоики называли Луну Артемидой, Афиной и иными именами женских божеств [537]. Граний Флакк приписывал отождествление Афины с Луной Аристотелю» - википедия.

[535] Фрагменты ранних стоиков II 1021 Арним = Диоген Лаэртский. О знаменитых философах VII 147; ср. Фрагменты ранних стоиков, Хрисипп II 642 Арним, см. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм. М., 1979. С.168

[536] Цицерон. О природе богов I 41

[537] Фрагменты ранних стоиков II 673 = Плутарх. О лике на диске Луны 5, 31ср.

Фрагменты ранних стоиков II 1070

[538] Арнобий. Против язычников III

Эта карта таро, как и многие, является одной из ипостасей Черного Солнца или Алхимического Золота в его взаимосвязи с открытием Третьего глаза.

Источники:

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Все три тома

Значение Мелек Тауса posting.php?mode=reply&f=7&t=2474#pr2853
оригинал [https://groups.yahoo.com/neo/groups/666 ... sages/4657](https://groups.yahoo.com/neo/groups/666...sages/4657)

Сайт Разоблачение каббалы. Статья:

Манна Небесная украдена у Язычников

<http://www.kabbalahexposed.deathofcommunism.com/%d0%bc%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d0%b0-%d0%bd%d0%b5%d0%b1%d0%b5%d1%81%d0%bd%d0%b0%d1%8f/>

Википедия

Плутарх. О лике, видимом на диске Луны

http://www.argo-school.ru/biblioteka/plutarh/plutarh_o_like_vidimom_na_diske_luny/plutarh_o_like_vidimom_na_diske_luny_i/

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

«Молитва богу» украдена!

Кто эту молитву знает,

Трижды в день читает,

Спасен бывает:

От воды и от потопа,

От огня — от пламя,

От лихого человека,

От напрасной смерти

- Калеки Пер., IV, 203, 210-6.

Ни один хсианин никогда еще не был спасен ни от лихого человека, ни от напрасной смерти.

Все, что сейчас известно, как «молитва», украдено из наших заговоров и гимнов Древнего Мира. Они часто сопровождаются «поклоном на все четыре стороны» и др. упоминание сторон, которые есть четыре стороны души. И молва / молвить, и молитва / молить восходят к нем. melden / мельден к хеттскому корню meld / мельд.

«Первые молитвы (молить = молыти, молвити) народа были и первыми его песнопениями»

«Молвить, молва - этимология

Этимология по Макс Фасмеру со вставкой неизвестного автора

(Происходит от праслав. *mъlv-, от кот. в числе прочего произошли: - вставка) др.-русс. мълва (лат. fama), мълвити, ст.-слав. мльва (др.-греч. tarachi; Клоц., Супр.), мльвити (thoryvein), русск. молва, укр. мова «язык», розмовляти «разговаривать», болг. мълва «молва», мльва «говорю, спорю», словенск. molviti «роптать, ворчать», чешск. mluva «речь», mluvit, словацк. mluvit, польск. mowa «речь», mowić, в.-луж. molwisc. Родственно др.-инд. braviti «говорит», авест. mraoiti — то же, mruite, инф. «говорить, читать». Семереньи («Emerita», 22, 1954, стр. 159 и сл.) ставит вопрос о родстве с лат. pro-mulgare «объявлять во всеуслышание» < *molga «говорение, разговор»; сюда же гомер. nyktos amolgo «в безмолвие ночи» < *mel-g-, расширение *mel-, ср. далее авест. mar-, греч. melos, слав. *mъlv- из *melw-, греч. melpo «хвалю» (гомер.) и *meldh - в нем. melden «заявлять», хетт. meld- «давать обет, читать».)»

"Молитва

Этимология

Происходит от гл. молиться (молить), далее из праслав. *molditi, от кот. в числе прочего произошли: ст.-слав. молити (δέισθαι, παρακαλεῖν — Мар., Зогр., Супр.), молитисѧ (προσεύχεσθαι — Супр.), русск. молиться, молюсь, укр. молити, белор. мо́ліць, болг. моля «прошу», -се «молюсь», сербохорв. мо́лити, мо́лим, словенск. mólití, mólim, др. словенск. modliti se (Фрейз.), чешск. modlit se, словацк. modliť sa, польск. modlić się, в.-луж. modlić so, н.-луж. modliś. Родственно лит. maldà «просьба», maldýti, maldaũ «умолять», mel̃sti, meldžiũ «просить, молить(ся)», хетт. mald-, maltāi- «просить, говорить», арм. małԶem «умоляю», др.-в.-нем. meldōn, нов.-в.-нем. melden «заявлять, докладывать»."

Таких корней, которые отсылают к песнопениям, очень много, в т.ч. многие, из которых было украдено понятие бога - само слово бог произошло от слова Бадж или Баджан, что означает песнь.

"чешек. bag, bagar, bages— сказочник, bageni— басня, речь; серб. бајати— колдовать, бајач — колдун, бајалица — колдунья, бајатье — волшебство. Этими выражениями объясняется и боян Слова о полку = певец, чародей."

Корень гад, из которого пришло слово гадать, корень рун, из которого пришли руны, корень чар, известный в латыни как кар, от которого произошло имя знаменитой цыганки Кармен. Все это означает также песнь. Обратите внимание как то, что калики говорят о молитве, совпадает со словами Одина о рунах. См. Песни Одина <http://eldisblog.com/post391099567/>

"Как лат. carmen означает: песнь, заговор, лечебное причитанье и юридическая формула, так сканд. run (руна) имеет весьма широкий смысл: речь, беседа, сказание, песня, лечебное наставление, буква (письмо), загадка, тайна, предвещание, runi — советник, rundr — колдун, др.-вер.-нем. гйпёп — шептать, runazan — вор-чать, бормотать; у финнов runo — песнь"

«молитва = мантра еще в эпоху Вед переходит в заклятие или заговор, т. е. в такое могучее, исполненное неотразимой силы воззвание, которому сами боги не в состоянии

воспротивиться и отказать» (т.е. чакры не могут послушаться этих вибраций, поэтому это значение символически положено во все понятия умолять, заклинать и т.д.)

«Мантра — священная песнь, гимн, совет, от мап — думать (славян, мню). — О влияй, христ. на сл. яз., 121-2.» Это также руна Манназ.

Молитва традиционно обращена ко всевозможным «богам», потому что «боги» — это чакры, т.е. то, что мы вибрируем в чакры, — гурруаввей, сурьяйей и т.д. — это наши исконные молитвы. Эти "боги" не могут воспротивиться этим молитвам.

«Заговоры произносились громким, зычным голосом».

Все т.н. чудотворные иконы, амулеты типа «спаси и сохрани», молитвы типа «сон богородицы», молитвы «за» (за здоровье и т.д.) еще какая-то жидовская помойка, сейчас обильно пропагандируемая на телевидении, продаваемая в переходах, где угодно, все это ничем не отличается от «бус из натуральных камней» для туристов в Африке, и пластиковых яиц из китайского супермаркета. Эти бесполезные торговцы духовными наркотиками не просто еще никому никогда не помогли — они отняли у нас все то, за что они выдают свой товар. Эти МОШЕННИКИ поставили свои товары сомнительного происхождения и качества на место настоящего знания и настоящей духовности.

«Хождение по воде» украдено!

«Как известно (Erman, 1934, рис.17), божество-покровитель Северного Египта изображалось в виде грифа, сидящего на центральном из трёх цветков лотоса. И в мифологии Индии (йоговская система символов) рассказано, что в окутанном тьмой мире, на цветке лотоса, качающемся на поверхности беспредельного и бездонного озера сидит женщина»

«одна из эмблем Вишну - пчела на лотосе»

«Индийское предание о создании мира говорит о золотом яйце, которое плавало в водах»

Лотосы, как известно, растут на водных просторах. Вся индийская символика связана с «сокровищем на лотосе». Лотос в Индии, лилия и роза на Западе — это чакры. Пчелы — известные носители амброзии на крыльях. Опылители цветов в роли спадающей на чакры амброзии или птицы, откладывающие яйца в гнезда — символы того же. В частности, в лотосах Индии также жили птицы, в частности грифы.

Очень часто славянские мифические птицы живут «на море-окияне», т.е. также на водном просторе. Этот море-окиян изображен на карте Звезда таро, когда из одного кувшина вода стекает на воду, а одна — на землю. Чаши таро, полные водой изображают эти гнезда / цветы. Раскрытие цветка используется как аллегория раскрытия чакры, есть даже медитация на это, помогающая открыть чакру путем ассоциации с цветком: Сайт Радость Сатаны. Медитация Открытие заблокированных чакр

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d0%be%d1%82%d0%ba%d1%80%d1%8b%d1%82%d0%b8%d0%b5-%d0%b7%d0%b0%d0%b1%d0%bb%d0%be%d0%ba>

[%d0%b8%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d1%8b%d1%85-%d1%87%d0%b0%d0%ba%d1%80/](#)

Вот примерно образы, восседающие на водах, из которых украли вечно нетрезвого жида, шатающегося по реке, который справедливо вызывает столько юмора у нормальных людей. Также всех «будд, сидящих на лотосах» посреди бездонных озер.



Славянская птица также сносит золотое яйцо-солнце прямо на воды.

«Живет Стратим-птица на океане-море
И детей производит на океане-море,» ...

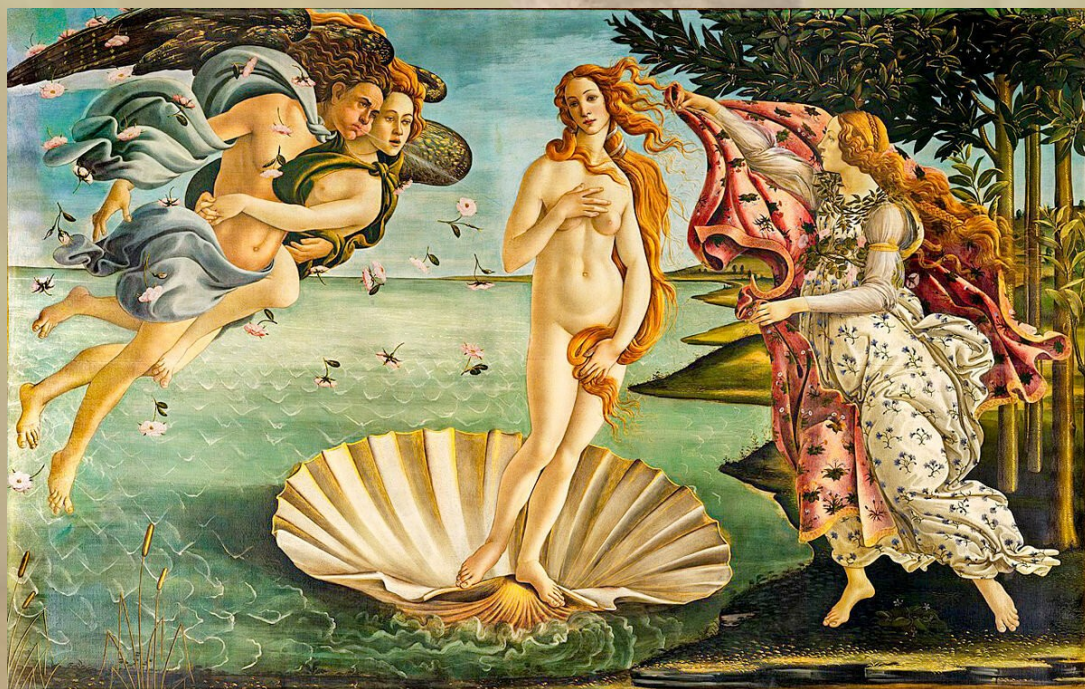
Также упоминается Птица Стратим на волнах моря, держащая в когтях рыбу или змею. Это и объясняет то, почему она или все ее ипостаси в других легендах не тонут — человек отпускает Змею вверх к еще большему Знанию, т. е. себя к божественности, не удерживая Силу Змеи в пределах какого бы то ни было низшего эго, обэтом подробнее см. в части Сатанинская геральдика славян — про двуглавого орла. Он также является наследником этой аллегии.

Сокровище в водах или поднимающееся из вод, такое как золото Рейна, это алхимическое золото, сливки, которые индуистский гусь или лебедь, он же Стратим, он же Орел, снимает с воды. Всплытие сливок, сыра из сыворотки, выход из вод черепахи с кучей драгоценностей на панцире — более восточный вариант этой сказки, - выход на поверхность рыбы-кита с перстнем Царь-Девы, колыхание на водах царевны-лебеди, лотоса, чего угодно, и даже выныривание Ивана из трех вод в то время как жадный

ленивый царь опускается на дно котла и «вываривается» как вредные вещества из пищи, - все эти «всплытия» говорят лишь об одном - о легкости благородного металла, неподвластного тлению т.е. смерти, и который т. обр. может пройти по водам Той-Там Реки, незатронутый ее водами или «сухой».

Перстень Царь-Девыцы – вообще отдельная тема для разговора. У всех славян и вообще у всех Ариев легенды, баллады и песни и пр. наследие просто кишит историями о том, как за руку прекрасной дамы, полцарства или все царство, или т.п. герой ныряет за драгоценностями в пучину, часто принадлежащими красавице. И всплывает на поверхность с сокровищем в руке или не всплывает вообще, если «не достоин». Все т.н. «инициации» и испытания, из которых потом сделали посмешище с «взятием на слабо», неуставники в армиях и пр. бесполезный и очень вредный балласт на обществе. Очень многие обузы на обществе, общественные болезни, такие как попрошайничество, всевозможные неуставники и дедовщины, юродство, тунеядство и пр. когда-то принадлежали тому же обществу как его самые священные духовные аллегории, но были отняты у него и им забыты, чтобы сейчас быть навязаны ему извращенными и оскверненными до неузнаваемости. Это «духовная работа» авраамических программ хсианства и ислама.

Отделение и уход чего-то на дно, а чего-то к поверхности. И далее снятие всего этого птицей. Стратим с рыбой в когтях на водах или ее немецко-нацистский вариант - Орел со змеей в когтях - это продолжение этой аллегории. Они получили аллегорическое изображение на полотнах эпохи Возрождения. Как и наглядная детальная демонстрация еврейской наглости. Умышленная, разумеется и очевидно.



Боттичелли. Венера



Верроккьо, крещение христа.

Сокровище в водах или поднимающееся из вод, такое как золото Рейна, это алхимическое золото, сливки, которые индуистский гусь или лебедь, он же Стратим, он же Орел, снимает с воды. Всплытие сливок, сыра из сыворотки, выход из вод черепахи с кучей драгоценностей на панцире – более восточный вариант этой сказки, - выход на поверхность рыбы-кита с перстнем Царь-Девы, колыбание на водах Царевны-лебеди, лотоса и даже выныривание Ивана из трех вод в то время как жадный ленивый царь опускается на дно котла и «вываривается» как вредные вещества из пищи, - все эти «всплытия» говорят лишь об одном - о легкости благородного металла, неподвластного тлению т.е. смерти, и который т. обр. может пройти по водам Той-Там Реки, незатронутый ее водами или «сухой».

Но есть и еще одна омерзительная хсианская история, где этот сюжет украден и осквернен, — притча о трех рыбаках. Согласно ей, хсианские проповедники нашли в буквальном смысле троих безграмотных, нищих и юродивых дикарей, которые жили на необитаемом острове и попытались их научить молитве, которую они тотчас забыли и «догнали уплывающий корабль по воде», чтобы переспросить. Иными словами, жидо-хсиане низвели идеал чистых энергий, очищенных упорным трудом и просвещением, до кретинизма, деградации и ничтожества одичавших и необразованных животных дикарей. Они сравнили алхимическую нетленность очищенной материи с глупостью,

вознесся последнюю до статуса поклонения и божества. Они также низвели ценность гения и просвещения до уровня бесполезного лесного дикаря, не делающего никакого вклада в цивилизацию и развитие человечества, т. обр. приравнивая социальную бесполезность к максимальной продуктивности и смешав несмешиваемое и противоположное.

«Преображение» и «воскресение господне» украдены

Как сказано в статье, Все библейские горы украдены, жид-на палке обожал горы. Он нес свою чушь, в основном взойдя на вершины гор. Он, прямо как Змей-Горыныч, из которого его украли, прожил некоторую часть жизни, умер, "преобразился" и "воскрес" в горах, и, воскреснув, "вышел" изнутри горы.

См. статью «иисуса христа» украли из Змеи Сатаны

Что такое «преображение»?

Те, кто уже читал статьи Страшный Суд украден, Страшный Судия украден, Конец Света украден и Царствие небесное украдено, будут разочарованы. Ничего нового – «преображение» как при жизни, как и «воскресение» из мертвых, украдены из одного и того же источника – озолочения, осветления, одеяния / препояшания в золотые / солнечные одежды / пояса и т.п.

«Преображение описано в каждом из синоптических евангелий, причём описания эти очень похожи.

Евангелия повествуют, что иисус пророчески произнёс: «...истинно говорю вам: есть некоторые из стоящих здесь, которые не вкусят смерти, как уже увидят царствие божие, пришедшее в силе» (Мк. 9:1), а спустя шесть дней взял троих ближайших учеников: петра, иакова и иоанна, и поднялся вместе с ними на гору помолиться. Там во время молитвы Он «преобразился пред ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет»

»

Три ближайших ученика - это три нади, восходящих вдоль позвоночника, и сама гора - символ позвоночника и пути восхождения человека до Божества. Слова "многие из вас не увидят смерти" - Языческие алхимики понимали буквально, как возвращение молодости и остановку процесса старения, а золотое солнечное сияние тела и лица – это естественный цвет и свет очищенных совершенных энергий души и чакр.

А что такое "воскресение"? Что весь православный дурдом празднует?

Это наша украденная сказка о спящей красавице в хрустальном гробу в скале. Подобно тому, как она воскресает от поцелуя принца, жид-снятый-с-палки воскресает от нисхождения ангела. И описывает это оживление земного Сатурнианского элемента элементом Духа или Солнца, который делает первый бессмертным или "таким же как он". *

Все чудесные "нисхождения" в библии украдены, как и все чудесные "восхождения", см. подробнее в статье:

«Святой дух» и «ключи от рая» украдены!

Красавицы в скалах есть у всех Арийских народов, Брюнхильда или Белоснежка, например. Их традиционно пробуждают принцы и герои. Они означают пробужденную Змею, и, как отмечал Афанасьев, этот образ связан с выходом Солнца из темного закрытого пространства, и это очень ярко показывает выход Афины из головы Зевса. Это выход Змеи из лба, открытие и пробуждение Третьего глаза, что символизирует связь Солнца с глазами и зеркалами, показывающими весь мир, и делающими все тайное явным.

*Источник: Тайная Книга Артефия

Все библейские горы украдены

У Библии, как у множества Языческих источников, ею бесконечно используемых в своих целях, есть масса гор. Арарат, Голгофа, Елеонская гора, Сион, Синай и полно других. И все они украдены из наших гор, таких как Олимп, Кайлас, Меру, о. Буян, те горы, в которых обитает Змей-Горыныч, драконы и т.д.

Доказательства в самих библейских «горных» мифах.

Например, Арарат – место где в результате оказался ковчег, вознесенный на водах потопа – Змея на коронной чакре. В Языческих мифах, эта птица, как известно, схватила Змею и понесла ее дальше, в хсианских извращениях это выразилось в голубе, который улетел и не вернулся.

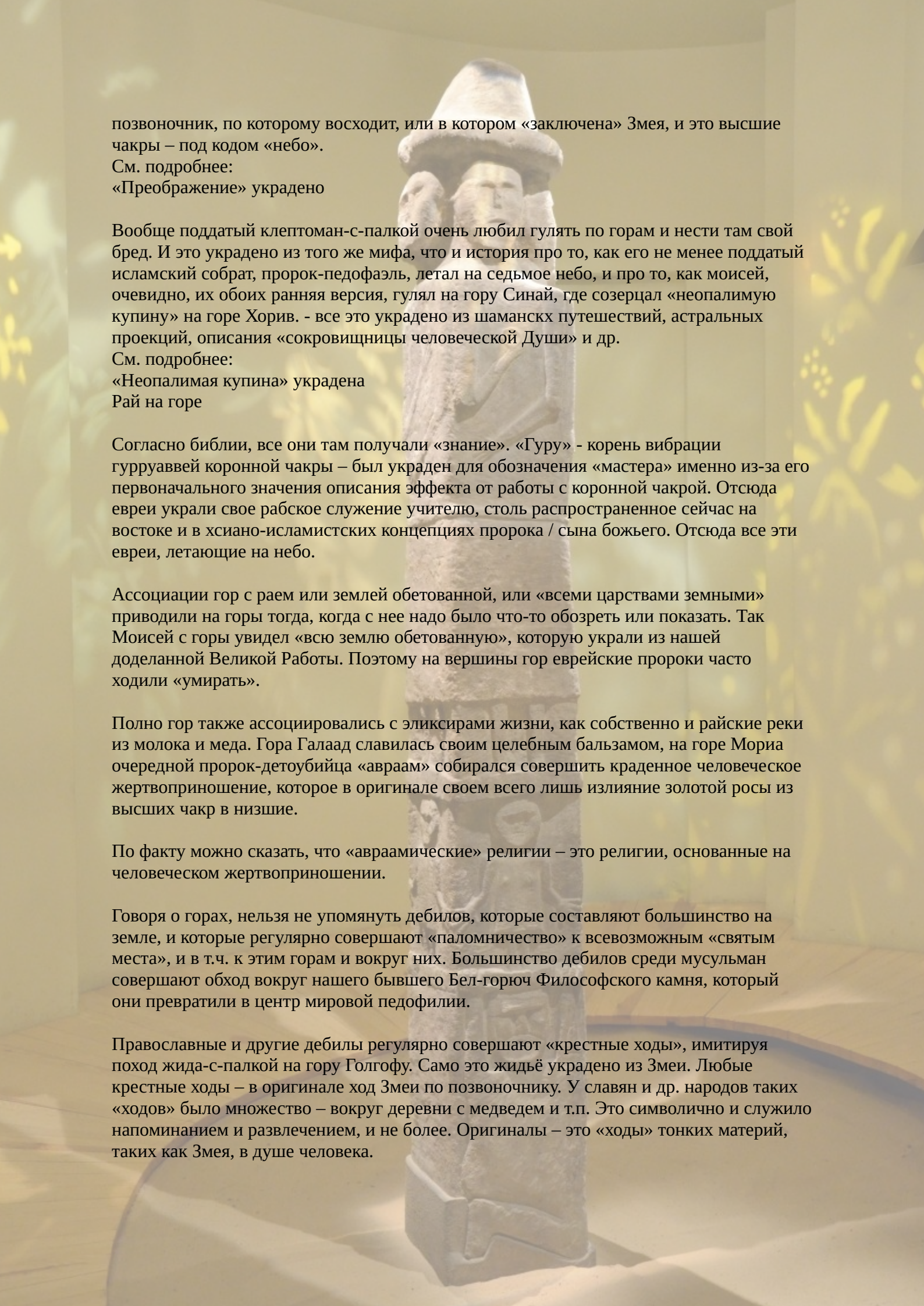
См. миф об орле и змее:

Взаимодействие с астральными сущностями: Змея viewtopic.php?f=7&t=2594#p2948

Этот миф также украден в плавании св. Брендана, и всевозможные ковчег и хсианские плавательные устройства, оказывающиеся на вершинах гор, восходят к кораблям, на которых плавали Садко и Одиссей, путешественникам, видевшим Буян с его великолепиями (см. статью Рай на горе в главе Алхимия Древних славян), бочке с царицей и Гвидоном-царевичем (сказка о Царе Салтане Пушкина восходит к множеству легендарных персониисточников) и бесчисленным путешественникам, описанным у книги Оларда Диксона, Шаманские карты путешествия души. По сути, путешествие Одиссея — одно из таких путешествий. Это очень характерный сюжет всех Языческих легенд. Он даже есть в ленеде о Минотавре, где путешествие в лабиринт — это символ астральной проекции.

Изумрудные Скрижали Тота Трисмегиста описывают путешествия на другие планеты и в другие миры при помощи очень развитой астральной проекции. Это древние практики, сохраненные в таинственных и небывалых зрониках многих путешественников, когда они рассказывали о собакоголовых народах и пр. странных вещах, которые так и не были доказаны, что существуют в физическом мире.

Елеонская гора – «преображение», знаменитая молитва в саду, все библейские сады украдены из бесконечного количества райских садов Языческих народов с молодильными яблоками и др. Рай – это гора, о. Буян, а «гора» - это человеческий



позвоночник, по которому восходит, или в котором «заключена» Змея, и это высшие чакры – под кодом «небо».

См. подробнее:

«Преображение» украдено

Вообще поддатый клептоман-с-палкой очень любил гулять по горам и нести там свой бред. И это украдено из того же мифа, что и история про то, как его не менее поддатый исламский собрат, пророк-педофаэль, летал на седьмое небо, и про то, как моисей, очевидно, их обоих ранняя версия, гулял на гору Синай, где созерцал «неопалимую купину» на горе Хорив. - все это украдено из шаманских путешествий, астральных проекций, описания «сокровищницы человеческой Души» и др.

См. подробнее:

«Неопалимая купина» украдена

Рай на горе

Согласно библии, все они там получали «знание». «Гуру» - корень вибрации гурруаввей коронной чакры – был украден для обозначения «мастера» именно из-за его первоначального значения описания эффекта от работы с коронной чакрой. Отсюда евреи украли свое рабское служение учителю, столь распространенное сейчас на востоке и в хсиано-исламистских концепциях пророка / сына божьего. Отсюда все эти евреи, летающие на небо.

Ассоциации гор с раем или землей обетованной, или «всеми царствами земными» приводили на горы тогда, когда с нее надо было что-то обозреть или показать. Так Моисей с горы увидел «всю землю обетованную», которую украли из нашей доделанной Великой Работы. Поэтому на вершины гор еврейские пророки часто ходили «умирать».

Полно гор также ассоциировались с эликсирами жизни, как собственно и райские реки из молока и меда. Гора Галаад славилась своим целебным бальзамом, на горе Мориа очередной пророк-детоубийца «авраам» собирался совершить краденное человеческое жертвоприношение, которое в оригинале своем всего лишь излияние золотой росы из высших чакр в низшие.

По факту можно сказать, что «авраамические» религии – это религии, основанные на человеческом жертвоприношении.

Говоря о горах, нельзя не упомянуть дебилов, которые составляют большинство на земле, и которые регулярно совершают «паломничество» к всевозможным «святым места», и в т.ч. к этим горам и вокруг них. Большинство дебилов среди мусульман совершают обход вокруг нашего бывшего Бел-горюч Философского камня, который они превратили в центр мировой педофилии.

Православные и другие дебилы регулярно совершают «крестные ходы», имитируя поход жиды-с-палкой на гору Голгофу. Само это жидье украдено из Змеи. Любые крестные ходы – в оригинале ход Змеи по позвоночнику. У славян и др. народов таких «ходов» было множество – вокруг деревни с медведем и т.п. Это символично и служило напоминанием и развлечением, и не более. Оригиналы – это «ходы» тонких материй, таких как Змея, в душе человека.

Описание библейских гор см. здесь:

<http://nadezda.biz/text/330.html>

«Давид и Голиаф» украдены!

Эпоха Возрождения – это победа Сатанизма в городе мира, про который говорят, что в нем сосредоточено 80% всего мирового наследия искусства, – Флоренции. Она породила Возрождение и его великое Сатанинское искусство. Про него см. подробнее в другой серии статей – Сатанинская культура Европы. Здесь нас интересует самая знаменитая статуя Флоренции – Давид, Микеланджело Буонаротти.

На ней изображен Ариец Нордик, я думаю, что Сатана, это видно невооруженным взглядом. Она НИ С КАКОЙ СТОРОНЫ не может напоминать какого-то очередного несовершеннолетнего жидовского воришку. Она выполнена в типичный рост Нордических инопланетян и черты лица типичные для них. В руках его Философский камень, который ничем не отличается от яблока в руках Венеры (Пушкинский музей) или граната в руках Жрицы Таро. Он открывает Третий Глаз, поэтому «давид» швыряет его в центр лба Голиафа. Это также изображает египетский Всевидящий Глаз.

Вся Флоренция и галерея Уффици ПОЛНА Сатанинской Языческой Алхимии и аллегорий Великой Работы, но, как я уже сказал, для Европейской культуры есть отдельная серия статей.

Теперь как это выражается в славянской культуре. Мы можем смело говорить, что то, чему приписывают 2000 лет, украдено из наших сказок, дошедших до 21 века и отраженных в художественной литературе, которой не более 200-300 лет, по которой до сих пор снимают мультики для детей. Такой как Щелкунчик. Потому что все эти сказки для детей, запечатленные великими писателями и поэтами, восходят к прошлому, которому десятки тысяч лет, к которому НЕ восходят некоторые вещи, которым около 1500 т. лет.

Есть масса славянских и германских сказок о том, как некто главный герой, который пытается перехитрить Змея (мистическая победа над Змеем означает овладение силой Змеи), соревнуясь с ним в силе, он сжимает в руках кусок сыра, говоря, что это камень, и из сыра льется сыворотка (сыворотка = эликсир жизни), а он говорит, что из камня льется вода. Добыча вод из камней или скал – крайне популярный на континенте подвиг сказочных или мифических героев и богов (боги, герои, персонажи – все аллегоичны) – это появление вод жизни из-под Бел-горюч Философского камня:

«Стих о голубиной книге, в одном из многих своих вариантов, говорит:

среди моря синего лежит латырь-камень;

Идут по морю много корабельщиков,
У того камня останавливаются;
Они берут много с него снадобья,
Посылают по всему свету белому.»

«Белый латырь-камень всем камням отец.
Почему же ён всем камням отец?

— С-под камешка, с-под белаго латыря
Протекали реки, реки быстрые
По всей земле, по всей вселенной,
Всему миру на исцеление,
Всему миру на пропитание»

И т.д. упоминания камня посреди моря / океана энергии человеческой души, из-под или из-за которого по всей душе разносится эликсир бессмертия, встречаются по всей славянской поэзии. Просто все они были украдены, камень на море океяне заменен на поддатога жида, гуляющего по воде, сам море-окиян украден для потопления наших предков, камень украден для множества целей – чтобы стать «главой угла» в еврейском «храме соломона», чтобы посадить на него большое количество еврейских кукол вроде «богородицы», ее выродка-алкаша и многих других. И изуродовать наши стихи так, чтобы до нас дошли даже в народной деревенской среде только их хсинские извращенные версии, типа:

«на окияне-море лежит кип-камень, на том кип-камне стоит апостольская божья церква» и т.п.

Вообще мифы о бросании предметов, напоминающие по символическому смыслу Философский камень, в головы, существуют и предваряют еврейские подделки. На тех же полотнах европейских художников можно встретить массу изображений Апполона и убитого им Гиацинта. Гиацинт был убит диском, брошенным Аполлоном. У славян это выражается в поверьи о том, как драгоценный камень, брошенный в небо, становится Солнцем. Небо = голова (две высшие чакры).

Источники

Песни Одина <http://eldisblog.com/post391099567/>

<https://www.proza.ru/2015/05/31/1649>

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу – все три тома

Викисловарь

<https://info.wikireading.ru/3086>

Правда о гностицизме, разоблачающем ложь врага

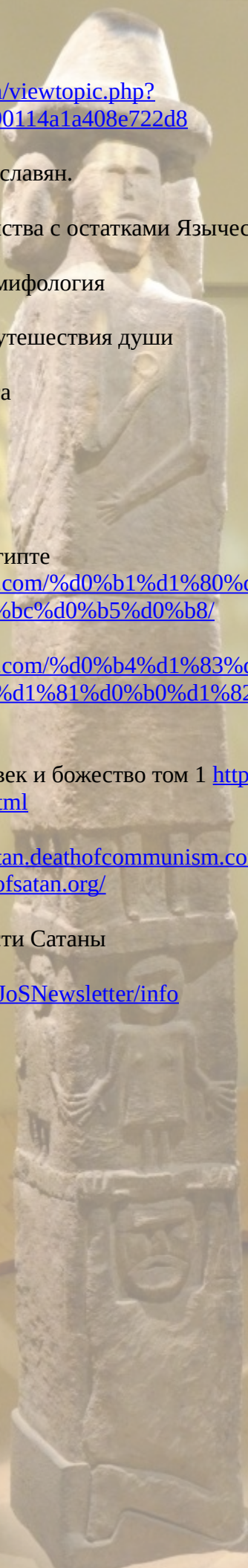
<https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2556>

оригинал:

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/conversations/messages/1707>

<https://www.proza.ru/2015/05/31/1649>

Правда о макарейских островах: Открытие всех психических центров



<https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2670&sid=042b216c7e884d090114a1a408e722d8>

Фаминцын А. С. Божества древних славян.

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916

Александр Гейштор – Слов’янская мифология

Олард Диксон. Шаманские карты путешествия души

Изумрудные Скрижали Тота Атланта

Тайная Книга Артефия

Статьи с сайта Радость Сатаны:

Учения Братства Змеи в Древнем Египте

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d0%b1%d1%80%d0%b0%d1%82%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%be-%d0%b7%d0%bc%d0%b5%d0%b8/>

Духовный Сатанизм

<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/%d0%b4%d1%83%d1%85%d0%be%d0%b2%d0%bd%d1%8b%d0%b9-%d1%81%d0%b0%d1%82%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b7%d0%bc/>

Михаил Зильберман. Древний человек и божество том 1 <https://www.neizvestniy-geniy.ru/cat/literature/istor/1731949.html>

Сайт Радость Сатаны <https://joyofsatan.deathofcommunism.com/>
ориинал Joy of Satan <http://www.joyofsatan.org/>

Все источники Министерства Радости Сатаны

<https://ancient-forums.com/>

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>

Википедия

Сатанинская геральдика славян

Символы и гербы Сатанинского государства и Сатанинских городов предков славян, несут сакральное знание о тайнах человеческой души. Символы России уходят корнями в дохристианское средневековье, а некоторые зафиксированы в Древнем Море.

Герб человеческой души

Двуглавый Орел восходит к хеттской, ведической и вавилонской мифологии. Он стал гербом бесчисленного количества племен и народов Белой и других рас. Он сопровождал индийских и русских князей. Это один из самых распространенных и самых древних гербов в мире. Он нашел свое воплощение в бесчисленном количестве славянских и любых других мифологических птиц. Его украли евреи для своего «иеговы». Он с самого начала был символом богов-громовиков у всех народов, из которых «иегова», все легенды о нем и само его имя были украдены.

«Когда посланники богов поделились с Ан Зу планами по уничтожению человечества, долго упрасивать его не пришлось – он взмыл в звенящие выси, разорвал небо и на землю низринулись воды очистительного потопа:

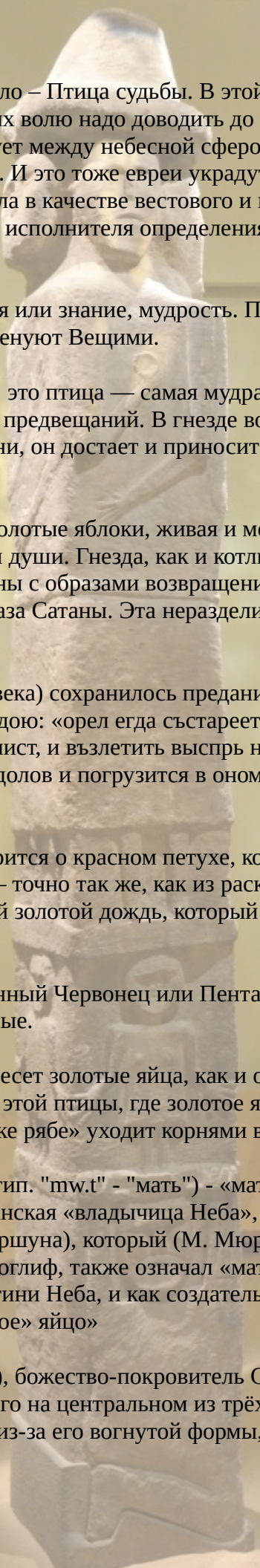
Ан Зу разрывает когтями небо,
Порядок в стране, как кувшин, расколот...

Много столетий спустя, евреи, укравшие у шумеров сообщение о Всемирном потопе, в своей книге «Берешит» опишут этот ключевой момент расплывчато и безотносительно: «...разверзлись все источники великой пучины и открылись небесные створы» (Ноах, 7:11), не указав почему-то кто именно разверз названные источники и открыл створы».

Этот же миф можно встретить в образе Зевса, которому Гефест разрубает голову и из нее выходит Афина-Паллада, олицетворяющая собой Змею, выходящую из лобной чакры, и в ту же минуту начинает идти золотой дождь (амброзия). И об этом же говорит миф о славянском громовике Перуне, разрубающем Месяц пополам.

Птицы всегда были эмблемами Богов-громовиков и Богинь-громовниц, таких как Нинурта, Перун, Афина-Паллада и Тор. Гроза – традиционный символ процесса, описанного выше в мифах, из-за ее способности приносить долгожданный дождь, традиционный символ амброзии. Он изображен на карте таро Башня, где огонь означает поднятие Змеи до коронной чакры, которую изображает отверзтая корона или снесенная грозой крыша Башни, а с неба идет золотой дождь.

Они также известны как «вестники богов», из которых жиды украли «ангелов Страшного Суда» - о них см. подробнее в статьях:
Страшный Суд украден
Алхимические мечи



«ещё одним из его псевдонимов стало – Птица судьбы. В этой своей ипостаси Ан Зу становится вестником богов, ведь, их волю надо доводить до всех обитателей Вселенной. Поэтому, Ан Зу курсирует между небесной сферой и земной, для чего две головы тоже оказались не лишними. И это тоже евреи украдут у шумеров – их Яхве проговаривается, что использует орла в качестве вестового и порученца: «Я воззвал орла от востока, из дальней страны, исполнителя определения Моего» (Книга пророка Исайи, гл. 46, ст. 11)».

Амброзия также известна как София или знание, мудрость. Поэтому птиц, носителей Мудрости, славяне традиционно именуют Вещими.

«Постоянный эпитет ворона вещий; это птица — самая мудрая из всех пернатых; песни и сказки наделяют ее даром слова и предвещаний. В гнезде ворона незримо хранятся золото, серебро и самоцветные камни, он достает и приносит живую и мертвую воду и золотые яблоки».

Драгоценные камни, птичьи яйца, золотые яблоки, живая и мертвая воды – все это совершенные нестареющие энергии души. Гнезда, как и котлы, стали символами чакр из-за их формы. Образы птиц связаны с образами возвращения зрения, как аллегории полного раскрытия всевидящего Глаза Сатаны. Эта неразделимая связь духовного совершенства и видения.

«в одной старинной рукописи (XV века) сохранилось предание, указывающее на древнейшую связь орла с живою водою: «орел егда състарееется, отягчаютя очи ему и ослепнет; обрет же источник воды чист, и възлетитъ выспръ на въздух солнечный и мракоту очию своею, и снидеть же долов и погрузитя в оном источници трикраты» (и так прозреет).

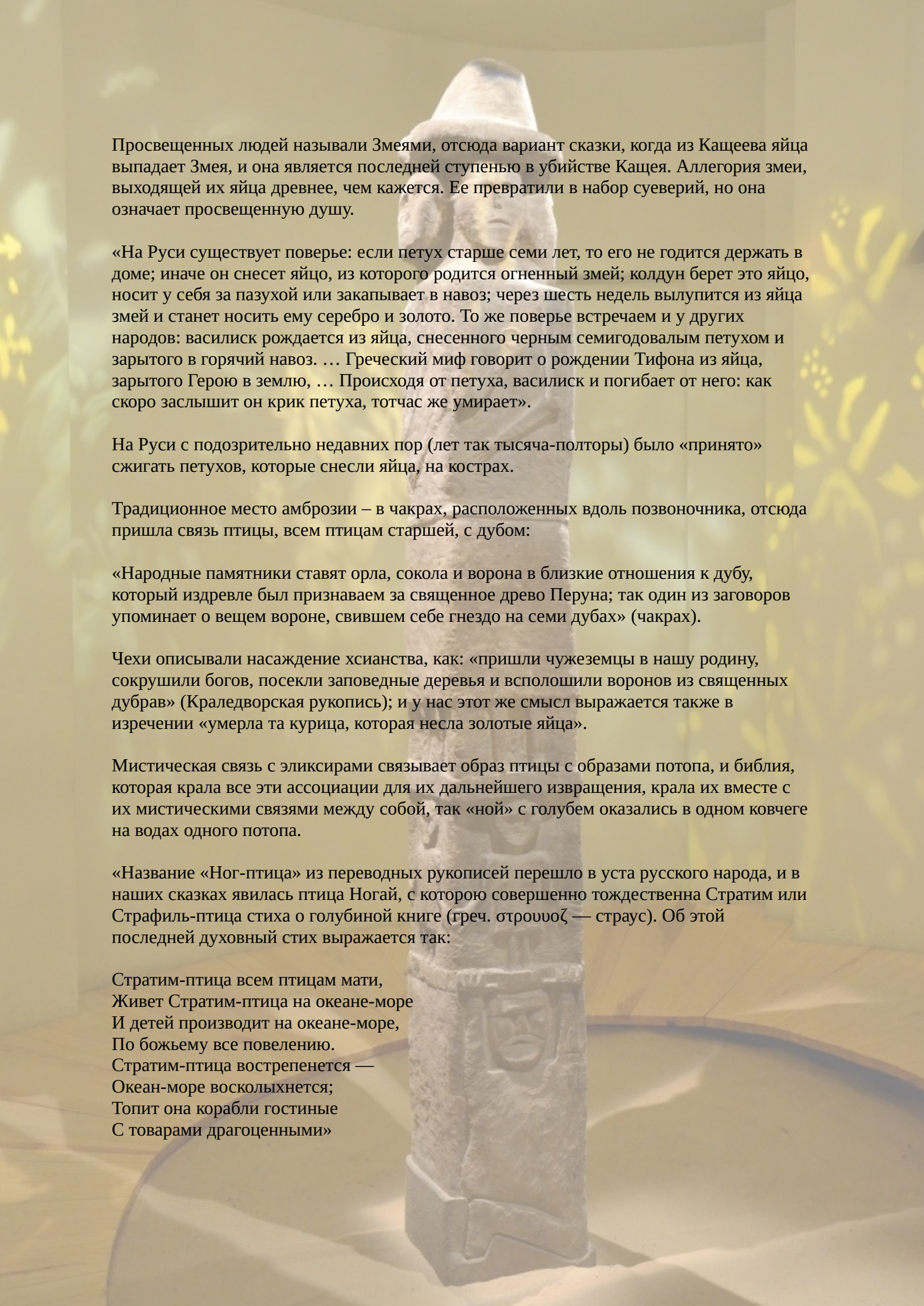
«В одной из моравских сказок говорится о красном петухе, который, когда пел, — из клюва его падали светлые дукаты — точно так же, как из раскрытого клюва Жар-птицы сыплются перлы». Это тот же самый золотой дождь, который пошел, когда Афина вышла из головы Зевса.

Перлы и дукаты – это наш Неразменный Червонец или Пентакль – это энергии всех семи чакр, очищенные и совершенные.

Сказка о курице или утке, которая несет золотые яйца, как и о той утке, из которой выпадает яйцо Кашеево, пришла из этой птицы, где золотое яйцо – это алхимическое золото или солнце. «Сказка о курочке рябе» уходит корнями в Древний Египет и ранее.

«Так, египетская богиня Мут (др.-егип. "mw.t" - "мать") - «мать своего создателя и дочь своего сына», - первоначально фиванская «владычица Неба», в качестве богини-птицы представлялась в образе грифа (коршуна), который (М. Мюррей «Египетские храмы». 2008), как и соответствующий иероглиф, также означал «мать» (птица служила эмблемой Великой богини и как богини Неба, и как создательницы жизни - матери, породившей, в частности, и «мировое» яйцо»

«Как известно (Erman, 1934, рис.17), божество-покровитель Северного Египта изображалось в виде грифа, сидящего на центральном из трёх цветков лотоса» (Лотос – то же самое, что и гнездо, из-за его вогнутой формы, - это чакра).



Просвещенных людей называли Змеями, отсюда вариант сказки, когда из Кашеева яйца выпадает Змея, и она является последней ступенью в убийстве Кашея. Аллегория змеи, выходящей из яйца древнее, чем кажется. Ее превратили в набор суеверий, но она означает просвещенную душу.

«На Руси существует поверье: если петух старше семи лет, то его не годится держать в доме; иначе он снесет яйцо, из которого родится огненный змей; колдун берет это яйцо, носит у себя за пазухой или закапывает в навоз; через шесть недель вылупится из яйца змей и станет носить ему серебро и золото. То же поверье встречаем и у других народов: василиск рождается из яйца, снесенного черным семигодовалым петухом и зарытого в горячий навоз. ... Греческий миф говорит о рождении Тифона из яйца, зарытого Герою в землю, ... Происходя от петуха, василиск и погибает от него: как скоро услышит он крик петуха, тотчас же умирает».

На Руси с подозрительно недавних пор (лет так тысяча-полторы) было «принято» сжигать петухов, которые снесли яйца, на кострах.

Традиционное место амброзии – в чакрах, расположенных вдоль позвоночника, отсюда пришла связь птицы, всем птицам старшей, с дубом:

«Народные памятники ставят орла, сокола и ворона в близкие отношения к дубу, который издревле был признаваем за священное древо Перуна; так один из заговоров упоминает о вещем вороне, свившем себе гнездо на семи дубах» (чакрах).

Чехи описывали насаждение хсианства, как: «пришли чужеземцы в нашу родину, сокрушили богов, посекали заповедные деревья и всполошили воронов из священных дубрав» (Краледворская рукопись); и у нас этот же смысл выражается также в изречении «умерла та курица, которая несла золотые яйца».

Мистическая связь с эликсирами связывает образ птицы с образами потопа, и библия, которая крала все эти ассоциации для их дальнейшего извращения, крала их вместе с их мистическими связями между собой, так «ной» с голубем оказались в одном ковчеге на водах одного потопа.

«Название «Ног-птица» из переводных рукописей перешло в уста русского народа, и в наших сказках явилась птица Ногай, с которой совершенно тождественна Стратим или Страфиль-птица стиха о голубиной книге (греч. στρουθοζ — страус). Об этой последней духовный стих выражается так:

Стратим-птица всем птицам мати,
Живет Стратим-птица на океане-море
И детей производит на океане-море,
По божьему все повелению.
Стратим-птица вострепенетя —
Океан-море восколыхнется;
Топит она корабли гостиные
С товарами драгоценными»

Ворон из-за его способности питаться трупами, стал ассоциироваться у наших предков также и с победой алхимического золота над смертью, отсюда миф о птице Юстрице-Ветряничке, которая «много всего едала – и царя в Москве, и короля в Литве».

Герб Древней Сатанинской державы нашего священного народа – это герб бессмертной человеческой души, символ Вавилонской Башни, как славы человеческих достижений и безграничной высоты, которой просвещенный Человек может достичь, его победы над еврейским и любым «богом» и штурм рая, Древа Жизни. Поэтому большинство Древних государств делали это своим гербом.

Флаг армии Ада

Флаг Российской Федерации был изначально флагом освободительной армии генерала Власова, союзной армии Третьего Рейха. Его цвета: синий, который в традиционных Языческих мистериях часто заменяет черный цвет Иды, красный цвет Пингалы, и Белый цвет Сушумны.

Ида, известная из русских сказок как черный всадник бабы-Яги (из трех, соответственно, красного, черного и белого по цветам трех надей), по имени Моя Темная Ночь, в древнем мире также часто изображается темно-синего цвета.

Флаги большинства народов трехцветны из-за традиции трех нади, как символа исконно Сатанинской страны. В геральдике всех стран подавляющее большинство составляют древние Сатанинские символы.

Вкуситель Мудрости

«Животное это, известное своею любовью к меду, попало в путаницу мифических представлений и принято за символический образ бога-громовника, разбивающего облачные ульи и пожирающего скрытый в них мед (= дождь). Любовь к меду составляет такой существенный, характеристический признак этого зверя, что самое имя, данное ему славяно-литовским племенем, означает животное, поедающее мед: рус. медведь, серб. медвјед и мећед, илл. medyjed и medo, пол. niedz-wiedz, чешск. nedved=медо-ед; вставлено для благозвучия, а звук m в польском и чешском изменился в n; ли-тов. meszlds и meszka— visas, meszti— подслащивать медом, meszta— медовой»

Перун, Тор и Зевс – Дождающие или Дождливые боги, боги-громовики, боги-вкусители амброзии, сами часто выступали в образе медведей. Это также объясняет связь пчелы с амброзией через образ меда. Орел или пчела, все летающие существа носили богам амброзию. Также гроза и молния – древнейший образ носителя долгожданной амброзии. Поэтому верховные боги всех народов – всегда громовики.

Поэтому же созвездие, внешне напоминающее чашу, называется Медведицей. Оно также известно под именем коромысло, суть одна – ёмкость с амброзией, живой водой.

«Это чудное коромысло хранится на небе и по ночам видится в блестящем созвездии «Большой Медведицы», как об этом можно заключать из описательного названия, придаваемого означенному созвездию в Волынской губернии: Дивка воду несе».

Он также широко ассоциируется с колесницей, как еще одним символом Философского Камня и Черного Солнца:

«Понятие колесницы неразлучно с Большою Медведицей почти у всех индоевропейских народов: греки называли ее «αρχιόζ» и αμαξα, римляне — «ursa» и plaustrum, франц. char, charriot, итал. и испан. carro, англич. thisi или waenes thisia (дышло повозки), латт. ratti, литов. grizulo ratai или gryzdo ratas. В Германии созвездие это признают за повозку (Wagen): четыре звезды четвероугольника считаются колесами, а хвост — дышлом; рассказывают, что в самую полночь повозка эта поворачивается с великим шумом. Я. Гримм подозревает в этом представлении — воспоминание о колеснице Вуотана».

И вот этому вещественное доказательство:

В Пермской культуре в сохранившихся изображениях медведь или находится в самом низу композиции (над ним или на нем — человеческий череп, символ мистической смерти), или же идет против хода солнца (т.е. по ходу Черного Солнца!) и несет на спине фигуру человека со свертывающейся спиралью на груди.

Несмотря на саркастическое отношение некоторых к этому образу в связи с отношением к государству, взявшему его как свой символ, он насчитывает десятки тысяч лет. И он ассоциировался не только с одним государством славян, но был известен с самой Арийской древности:

«Медведицей именовали и Великую мать Артемиду (определение Страбона, ко-н. I в. до н.э.). Жрицы, участвующие в обрядах плодородия культа Арте-миды носили медве-жьи шкуры (Aristoph. Lys. 645)) и именовались «медведицами» (заметим, что на галльском языке медведь назывался «Артос», и медведица - «Артио», а на др.-ирлан. «медведь» - «арт», и на греч. - "arktos"). В частности, у кельтов известны такие богини-медведицы, как «Деа Артио» и Андарта (почиталась в Дроме). Так, в одном из храмов Артемиды постоянно содержалась прирученная медведица (Л.Я. Штернберг)»

Слово Балу (бог-медведь) восходит к слову Бааль, господин или свет (алхимическое золото, см. - Светящаяся Раса).

«Известно, что в Ханаане, ещё в конце неолита, образ медведя (как воплощение архаического Единого бога) символизировал и мужское, и женское божество. Так, в одном угаритском тексте (KTU,1.101) сказано: бог «Балу [Баал-Цафон] воссел... на горе (Ца-фон), как мед-ведь» (т.е. здесь медведь соотносится с образом бога-отца), а о ханаанейской Великой бо-гине Анат говорится (Bertholet «Das Geschlecht... s.31), что она прозывалась «именем Баала», т.е. медведицей (заметим, что "Балу (Balu, Bhalu)" на одном из дравид. языков значит «медведь, медведица»; а на санскр. слово «b'ala» означает «сила, власть», и на хан.-ивр. «баал» - «хозяин, властитель» (в этом термине («баал») видится устойчивый синоним к понятию «медведь», поскольку старинное воззрение: «медведь - господин, хозяин (он - воплощение бога)», бытует и в наше время, в частности, у народов Сибири: «медведь - хозяин тайги»)). Считается, что и

русский термин «бог» восходит к корню праарийского слова «baga» - «господин, владыка» («bhagas» - «одаряющий господин»). Показательно, что "в волшебных сказках ("и мифах") Сибири, - как отмечают В.В. Иванов и В.Н. Топоров ("Исследования в области славянских древностей". 1974), - медведь принимает облик змеи или дракона". ... Характерно и то, что небесный бог Перун носил наименование "Медведко" (А.Н. Афанасьев. 1869)».

Перун в образе богатыря Ивана Медведка, совершающего чудеса, – в буквальном смысле Вкуситель Мудрости. Змеиный Бог славян.

«Уместно отметить, что и у славян (Б. Рыбаков, А. Голан) дни 24-25 марта назывались "медвежьим" или "змеиным" праздником».

Алхимия славянского неолита

Медвежьи праздники, вождение медведей, переодевание в них и сказки о них, медвежья и орлиная геральдика, все это восходит к эликсиру жизни. Просто взгляните, сколько образов громовиков на одних только славянских и германских флагах и гербах:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Медведь_в_геральдике
https://ru.wikipedia.org/wiki/Двуглавый_орёл

Одноглавый орел Третьего Рейха восходит туда же, куда и двуглавый орел России. Трехцветный флаг Рейха восходит к тем же трем надям, что и трехцветные флаги большинства народов, в т.ч. России – его разработали союзные Третьему Рейху войска по той же Сатанинской схеме.

По всей территории России находят свастики и солнечные и лунные символы с птицами и медведями. Все это относят к эпохе «неолита» и пр. временам, предположительной «дикости», хотя находки полны алхимии на стыке духовных практик и квантовой (небесной) механики.



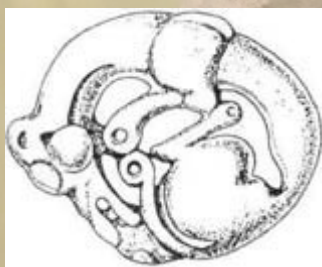
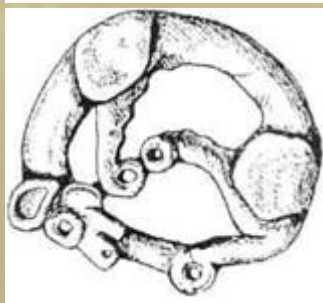
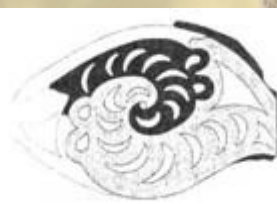
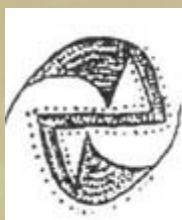
«Знакомый нам сюжет можно обнаружить на острове Гурий на Онежском озере: огромная водоплавающая птица снесла яйцо, под которым изображены солярный знак — солнце с двумя лучами — и два молодых (безрогих) оленя или лося. К. Д. Лаушкин предполагает, что перед нами — космогонический миф о сотворении мира из яйца. ... в более позднем искусстве, когда композиция строилась по закону симметрии, их обычно изображали справа и слева от Мирового древа, у вершины которого размещались Солнце и Луна. Не менее характерны для искусства эпохи неолита изображения оленей с солярными символами. Так, в саамских и других мифах олень несет Солнце по небу. Удивительную аналогию петроглифам представляет кремневая статуэтка со стоянки 2-го тысячелетия до н. э. на Верхней Волге: правда, здесь зверь несет на спине символ луны — лунарный знак. Там же, в Верхнем Поволжье, была обнаружена относящаяся уже к железному веку бронзовая статуэтка медведя с солярным знаком».

Т.н. звериные стили и медвежьи культы, из которых происходит вся наша геральдика и символика, отражают в полной мере наше Сатанинское алхимическое наследие. Вот крайне распространенный солнечный символ скифского «звериного стиля», славянский Уроборос – пантера, барс или дракон / змей, кусающие себя за хвост:



Курган Кулаковский, V век до н.э.

Далее то, как плавно славянский Уроборос (Черное Солнце) перетекает в образы птиц и других пар зверей, крутящихся между собой в форме свастики или Дао – все это артефакты, найденные в курганах тех людей, про которых агент КГБ «Михайлов» сказал: «варвары, говорящие на непонятном языке, почти звери». Тем не менее его библия украла и извратила всех своих «зверей апокалипсиса» из культуры этих людей.



Источники:

Разорвавший небо <https://bovdo.livejournal.com/706.html>

Цитаты – конкретно часть 7 <https://bovdo.livejournal.com/2130.html>

Михаил Зильберман. Древний человек и божество том 1 <https://www.neizvestniy-geniy.ru/cat/literature/istor/1731949.html>

<https://shkolazhizni.ru/culture/articles/21634/>

© Shkolazhizni.ru

Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу

Материалы сайта <http://newskif.su/>

Википедия

Арийская религия бессмертия

У всех древних Ариев металлы назывались одинаково. Металлы – это чакры. Получается, что духовная оккультная культура древних славян была едина с оккультной культурой всей Белой Расы. У нас, немцев, скандинавов и др. Белых один духовный корень.

«Свидетельства языка обращают это предположение в твердо доказанный факт. В названиях меди (бронзы), серебра и золота сходится большинство индоевропейских языков, и, следовательно, знакомство с этими металлами должно отнести к эпохе, предшествовавшей разделению прародительского племени. Замечательно, что и терминыковки, литья, кузнечного дела одинаковы у самых отдаленных народов арийского происхождения, как очевидно из исследований Пикте».

Далее я привожу совсем немного цитат, которые помогут проследить родство почти всех Языческих пантеонов, и выстроить аллегории, подробно описанные в статьях выше, в единую картину Магнум Опуса.

Я возвращаюсь к тому, с чего начал статью Славянские Боги: наша религия не предназначалась для рабского поклонения, развития в человеке слабого характера, психологической зависимости или др. психических отклонений, для развития которых используются авраамические религии. Цель нашей мифологии была путем образного и ассоциативного мышления сохранить в памяти знание, как правильно совершить Магнум Опус – «Великую Работу» по достижению физического бессмертия.

Одинаковые корни имен богов объединяют огромные территории и языки в санскрит, всю славянскую и германскую группы, а также Древнегреческие и итальянские слова, что говорит о родстве культур и генетики народов в эпоху Древнего мира. Несмотря на все кажущееся многообразие, имена всех Языческих Богов и Богинь всех Арийских народов сводятся к очень небольшому количеству древних санскритских корней, как правило, означающих свет / солнце / золото.

«Закljučая обзор божественных представителей солнца балтийских славян, не могу не коснуться германо-скандинавского бога-воителя Тура — Туг (сканд.) или Зиу (Жив) = Ziu, Zio (герман.), которого древние писатели называли латинским именем Марс, точно так, как Герборд называет этим именем Яровита.»

Зиу, также известен как вавилонский Эа и греческие Арес и Эрот, римский Марс, скандинавский Тир, наш Див или Дьявол и Яровит. Т. обр. этот корень охватывает всю территорию миграции Белой Расы с Дальнего Востока на Запад.

«На эту мысль наводит то обстоятельство, что германский Ziu назывался также Ear, Eo, Eor, Aer — Grimm сближает его с Аресом, - АРЕЙ (др.-греч. Ἄρης, микен. a—re) (ср. Яро-вит), и третий день недели — вторник, называвшийся на юге и западе по имени Марса (dies Martis, Mardi), на севере по имени Туг'а — Tysdagr (скан.), Tives dag (англ.-сакс), Tiestag, Diestag = Dienstag (герм.), в Баварии, Австрии и Тироли получил наименование Ertag, Jertag, Eritag — Еров или Яров день. По имени этого бога назван город Eresburg или Heresburg. [Grimm. Deut. Myth. 103, 104, 166, 167.]»

«Герборд, как мы видели выше (стр. 30), говорит, что Яровит по латыни называется Марс»

Слова Ярило, Яровит, Арей, Арес, имя руны Ар / Джера, все это Арий, Ариец, Арийская Раса.

Жив / Див (Зиу (Жив) = Ziu, Zio (герман.)) – это Дионис. скандинавский бог Даг или Дагр, славянский Дажь(бог), греческий Дионис, титул Денница или Аврора (Утренняя Звезда), имя руны Дагаз, русское имя Денис и слово день исходит из одного корня. Все это древние писатели называли латинским именем Марс, точно так, как Герборд называет этим именем Яровита.

Ж. М. Н. П. 1846, VII, 58—60. Г. Срезневский считает Руевита (Rugievithus) тождественным с Яровитом: «оба названия имеют одно и то же значение буйности, силы» (Юнгманн Slownik Ccsky, IV, 251; I, 570); а далее прибавляет «Другая форма корня яр есть яс — и от нее произошло другое название: бог света Ясонь или Хасонь, известное чехам в смысле Фе-баДлугош, а за ним и Бельский говорят о нем (Jcsse), как о Юпитере».

Т. обр. Див / Зевс также однокоренное с Геракл, Гера, Гермес, и все, что связано с корнем Яр / Йер (Джер и Гер, т.к. Й, Г, Д, Дж и Ж взаимозаменяемы, соответственно это Йес, Яс, Яз, Яг, Ядж и пр.).

Согласно мнению Министерства Радости Сатаны, греческое имя Марса – Арес, от слова Арий / Ариец, поэтому так названа планета, на которой жили наши предки, прежде чем она была лишена жизни, Марс. О происхождении Белой Расы см. подробнее в теме «Бог» разрушает миры:

<http://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=5>

(если ссылка не работает, пользуйтесь архивной

<https://web.archive.org/web/20190524055138/http://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=5>)

Див / Жив – это также Шива, имя Сатаны в Индии. Они происходят от одного и того же корня Дьяус, Дый, Дий. Это подтверждает титул Шивы, Джана или Джон (Мудрость на санскрите), например, имя Бога Джана Падита, это имя Сатаны. Катары и Тамплиеры называли Сатану Джана и прятали его под маской «св. иоанна-крестителя».

«Между западными славянами бог солнца известен был у чехов и родственников им словаков и моравов, под именем ЯСОНЬ или ХАСОНЬ (Gason – Jason, или Chasonn). Гасни (-Ясни) — Gasny (-jasny), по словарю Юнгмана, значит светлый, белый; w gasny den = bjledne; Gason, Chason = Phoebus. – Длугош, а за ним Бельский и др. называют верховного бога древних Поляков, соответствующего Юпитеру, именем Jessa. То же имя встречаем у Прокоша, в числе второстепенных богов. – Польские летописцы, без сомнения, принимали lessu за Юпитера — бога света, каковым признавался у римлян «светящий Юпитер» – Jupiter lucetius, Diespiter».

Корень Яс / Ас или Ясн / Асн восходит к санскритскому Ядж / Яджн, который лег в основу образа Бабы-Яги, и названия чакры Аджна.

Джана Падита – это Зевс-Диеспатер. Зевс – это фактически другое произношение Джана, как и Жив, как и Шива.

«Ясонь, о котором сохранилось предание, как о боге тепла и света, подобном Фебу Аполлону или светящему Юпитеру (Jupiter lucetius, Diespiter = Дый или Дий, польс. Jesse) ...».

Юпитер – это Джовис, т.е. Див / Жив / Дэв. Из него жиды украли «иегову». Латинское слово «бог» - Дэус – также Дый.

«р.-греч. Ζεύς, микен. di-we «Дий», Зевс = Dyaus»

Для Языческих имен характерно отсутствие принадлежности одному конкретному полу, т.к. их роль – аллегории. Очень часто можно встретить отождествление с собственной женой: Шива и Шакти, Зевс и Гера / Диана / Жива, потому что у истока своего они однокоренные:

«К Зевсу, со временем, приобщена была, в качестве жены, Диона (др. греч. Διώνη — Диовн), римская Диана (лат. Diana), олицетворявшая собою, в женском образе, ту же мысль, как сам Зевс, почему её и называли «Дождящею». Диона отождествляется с Герой, владычицей земли и неба и всех небесных явлений, в том числе туманов, дождей и грозowych ливней (Ср. ниже в ст.: «Земля»), а также с Геей, древнейшей представительницей матери земли. Упомянутые Дриады также назывались «дождящими нимфами». Жрицы, служившие при Додонском святилище, именовались Пелеядами или Плеядами (от др.-греч. Πλειάδες — «дикий голубь»); вероятно, название это находилось в связи с преданием, по которому голуби приносили Зевсу амброзию. (Одисс. XII, 62—63.)»

«Зевс получил постоянные эпитеты — Омбрий (др. греч. Ὀμβριος — «ниспосылающий дождь») и Гиетий (греч. Hyetios — «Дождливый» от hyetos — «дождь»).»

Семь звезд Плеяд в мифах Индии, Греции и славян (Власичи, дети Велеса) ассоциируются с чакрами, усовершенствованные энергии чакр препятствуют старению, это выражается в аллегории птиц, носящих амброзию. О происхождении образа голубя и о всех птицах, приносящих амброзию, см. подробнее в статьях:

Птицы

Самоцветные камни, кольца и колеса

Значение Феникса

<http://web.archive.org/save/http://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2586>

Образ дождя объединяет все народы континента в понимании эликсиров жизни.

"Дождящий" / "Дождящая" - истекающий энергиями или эликсирами, эпитет принадлежит большинству Языческих богов всех Арийских народов. Он соединен с образами птиц, носящих амброзию (дождь / нектар вечной жизни), позже, «ключи от рая», и также присутствует в таком виде в мистицизме всех Арийских народов.

«Ключи от рая», амброзия также находят свое выражение в золотой муке или золотом дожде, нисходящим с небес или летящих богов в котлы, чаши или любые ёмкости), а

также в браздах почти всех известных жидкостей, что также нашло выражение в сказках, легендах и мифов всех Арийцев без исключения.

Дый, Дий, Дионис, Диана, Зевс, Денница, Дагр, Див, Жив, Дый, Дий и пр., восходит к санскритскому слову Дэва, т.е. Диавол, который отождествляется с Сурья / Сварог, и имеет отношение к алхимическому Солнцу и алхимическое Заре:

«В Риг-Веде встречается намёк на существование, в древнейшие времена, бога Dyaus, имя которого означает небо и воздух, — бога, великого отца, ниспосылающего на землю лучи дневного света — Дева — Ведическая Заря (Сурья). От одного корня с Dyaus происходят названия бога: греческое — θεός, латинское — deus, литовское — diėwas и т. д.»

От него же происходит имя нашего самого знаменитого героя всех сказок - Иван. Иван – это Сатана. И из него же происходит слово Дьявол, а также латинское слово Деус, т.е. бог.

Джана и Джин – однокоренные, т. обр. Иван = Джинн = Демон = Дьявол. Это София, и это Денница. Древний Змеиный Бог, Змея Сатаны, также Гений, также Джана, также Дазмон, также Дэва / Див, также все от уорня Ар/Йер, Ас/Йес и Аг/Йег. Они все исходят из одного источника, их различное произношение диктуется по большей части лишь разницей в языках. Буквы Г, Дж, Ж и Д (англ. G, J, D) имеют пересекающееся произношение. Именно поэтому Джуга-швилли – это сын еврея, еврей – это Иуда / Джуга / Джуда. Гений и Джинн – это одно и то же слово. Джана. Дазмон – в его основе Дый / Дэус.

Т. обр. проклятие «разных языков», предназначенное остановить строительство Вавилонской Башни, сбылось буквально. Оно же стало проклятием разобщения Арийской Расы, известного в библии как «разделения Сатаны самого с собой».

Все эти слова, а также все, что происходит от слова Велес и корня Бааль, все слова, происходящие от корней: Гор / Хорс, Род / Рад / Ред, Лад / Гольд, Крес, Свет / Свят и еще некоторых, встречаются у всех Арийских народов и в своем общем санскритском истоке означают Сияющие, Свет, Сияние, Свечение, Солнце или Золото, и означают высокий процент алхимического чистого золота в нашей расовой душе и в душах наших Белых людей, который делал наших предков бессмертными. См. подробнее статью:

Светящаяся Раса

Источники:

Падение Люцифера

<https://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2545>

англ. оригинал

The Fall Of Lucifer

<https://www.ancient-forums.com/viewtopic.php?f=5&t=13708>

Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу

Н.М. Гальковский. Борьба христианства с остатками Язычества в Древней Руси, 1916
Александр Гейштор – Слов'янская мифология
Фаминцын А. С. Божества древних славян.
Все источники Министерства Радости Сатаны
<https://ancient-forums.com/>
<https://groups.yahoo.com/neo/groups/JoSNewsletter/info>



Основные источники

Прежде всего я даю ссылки на материалы, которые в основном легли в основу этой книги. Это:

Афанасьев. Поэтические воззрения славян на природу, скачать бесплатно

Том 1

http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Afanasev_A.N._Poeticheskie_vozzreniya_slayvan_na_prirodu._T._I._1995.pdf

Том 2 <http://bibleoteca.narod.ru/afanasjev2.pdf>

Том 3 <https://www.rulit.me/download-books-193809.html?t=doc>

Эта книга обязательна к прочтению всех, кто хочет приблизиться к СОБСТВЕННОЙ религии и культуре в противоположность еврейской и НАСТОЯЩЕМУ духовному знанию.

Я не знаю, насколько далеко сам Афанасьев зашел в применении духовного знания, полученного в результате его исследования, но факт в том, что он проделал абсолютно всю необходимую работу, чтобы одним лишь логическим путем прийти к тому, что все это коды, за которыми стоит правда о чем-то, о чем кто-то не хочет, чтобы мы знали.

Афанасьев практически подошел к истоку всех легенд и вставил Золотой ключик в замочную скважину в двери, за которой стоит Магнум Опус, - его осталось только повернуть. Но он его не повернул. Фактически он свел все к одной аллегории.

Он свел все к погодным небесным явлениям: дождя, грозы, молнии и Солнца, найденных им в истоке всех возможных аллегорий процессов Магнум Опуса всех Арийских народов – Ведах. Он подошел к историческому истоку этого знания, данного Богами, его абсолютному оригиналу.

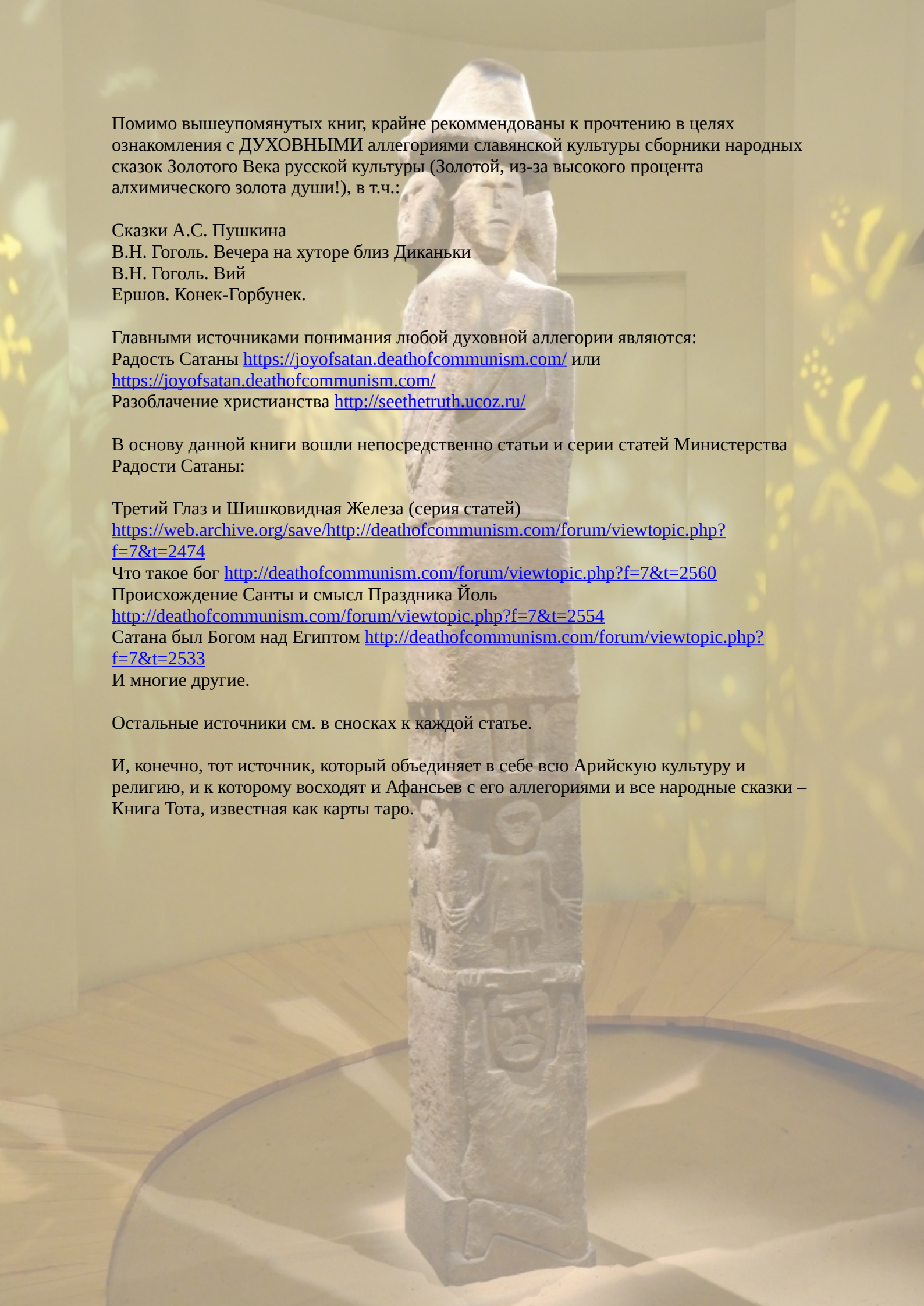
Подобно этому, он до конца проделал всю необходимую работу для полного разоблачения христианства. Редок тот хсианский персонаж или легенда, Языческое происхождение которых он бы не упомянул, но он воздержался от выводов.

Он также раскрыл тот уровень страха и полнейшего контроля, в котором православная инквизиция долгие века держала не только все славянские народы, но и саму светскую власть, царя и его армию.

«Любопытен отзыв, сделанный патриархом Никоном при отъезде в 1664 году в Воскресенский монастырь. Садясь ночью в сани, он начал отрясать прах от своих ног, припоминая известные евангельские слова: «иде же аще не приемлют вас, исходя из града того – и прах, прилипший к ногам вашим, отрясите во свидетельство на ня». Стрелецкий полковник, наряженный провожать Никона, сказал: мы этот прах подметим!»

Все книги Афанасьева можно скачать здесь:

http://www.koob.ru/afanasyev_a_n/



Помимо вышеупомянутых книг, крайне рекомендованы к прочтению в целях ознакомления с ДУХОВНЫМИ аллегориями славянской культуры сборники народных сказок Золотого Века русской культуры (Золотой, из-за высокого процента алхимического золота души!), в т.ч.:

Сказки А.С. Пушкина
В.Н. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки
В.Н. Гоголь. Вий
Ершов. Конек-Горбунек.

Главными источниками понимания любой духовной аллегории являются:
Радость Сатаны <https://joyofsatan.deathofcommunism.com/> или
<https://joyofsatan.deathofcommunism.com/>
Разоблачение христианства <http://seethetruth.ucoz.ru/>

В основу данной книги вошли непосредственно статьи и серии статей Министерства Радости Сатаны:

Третий Глаз и Шишковидная Железа (серия статей)
<https://web.archive.org/save/http://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2474>
Что такое бог <http://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2560>
Происхождение Санты и смысл Праздника Йоль
<http://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2554>
Сатана был Богом над Египтом <http://deathofcommunism.com/forum/viewtopic.php?f=7&t=2533>
И многие другие.

Остальные источники см. в сносках к каждой статье.

И, конечно, тот источник, который объединяет в себе всю Арийскую культуру и религию, и к которому восходят и Афанасьев с его аллегориями и все народные сказки – Книга Тота, известная как карты таро.