FUNDAMENTOS

DE LA

SABIDURIA

HIPERBOREA

NIMROD DE ROSARIO

FUNDAMENTOS

DE LA

SABIDURIA

HIPERBOREA



ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL
DE LA REPUBLICA ARGENTINA

VOLUMEN II

PROHIBIDA SU REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL POR CUALQUIER MEDIO GRAFICO. HECHO EL DEPOSITO QUE MARCA LA LEY 11.723

ISBN: 978-1-105-13974-1

MEMORIAS MICROCOSMICAS Y
REGISTROS MACROCOSMICOS

El concepto de "designio demiúrgico" definido en el inciso anterior nos va a permitir aquí sistematizar todo lo visto sobre las memorias microcósmicas y exponer el importante concepto de REGISTRO MACROCOSMICO. Este concepto de Registro macrocósmico es imprescindible para completar la explicación analógica sobre las SUPERESTRUCTURAS que sostienen la forma de las culturas externas o de los hechos culturales. Empero, tal explicación solo podrá abordarse recién en el inciso "Estudio analógico de las superestructuras", basándose en todo lo visto en éste y en el siguiente inciso. Aquí vamos a definir un conjunto de conceptos fundamentales de la Sabiduría Hiperbórea tales como: MEMORIA, FACULTAD DE RECORDAR, RECUERDO, REGISTRO, FACULTAD DE REGISTRAR, REGISTRO ONTICO, SECTOR INNATO DEL REGISTRO ONTICO DEL PASU, ETC.

Para comprender con profundidad el significado que el concepto de MEMORIA tiene en la Sabiduría Hiperbórea conviene partir de dos definiciones. Una es la "definición ontológica", valle decir la respuesta a la pregunta ¿qué es la memoria?; el virya despierto es quien emplea estrategicamente esta definición. Y la otra es la "definición funcional", es decir, la respuesta a la pregunta ¿qué función cumple la memoria?, respuesta que constituye un concepto habitual para el pasú. Desde luego, estas definiciones se refieren a las memorias microcósmicas, aunque más adelante las mismas se extenderán a las superestructuras macrocósmicas luego de establecer las correspondientes relaciones analógicas que existen entre ambas.

A - Definición ontológica de la memoria.

Las ESTRUCTURAS VIVAS, tales como las que integran la estructura psíquica del pasú, tienen la propiedad de estar en constante CRECIMIENTO. Esta propiedad de CRECER puede describirse mediante tres notas características: la VELOCIDAD del crecimiento, es decir, ¿cuánto crece la estructura?; el MODO de crecer, es decir, ¿con qué modalidad lógica se conforma la estructura?; y la CAPACIDAD para crecer, es decir, ¿hasta dónde puede crecer una estructura viva, con tal VELOCIDAD y tal MODO estructural?. De estas tres notas, la CAPACIDAD es, de lejos, la más importante pues puede ser factor determinante de las otras dos, sin que ellas, por el contrario, le afecten para nada: alegóricamente, podría calificarse a la CAPACIDAD como una VARIABLE INDEPENDIENTE, en tanto que la VELOCIDAD y el MODO serían VARIABLES DEPENDIENTES, es decir, magnitudes que al variar dependen de su RELACION con la variable independiente.

Es evidente que la CAPACIDAD así definida, como expresión / global del crecimiento estructural, mantiene relación directa / con el concepto de POTENCIA FORMATIVA ya expuesto. Si admiti-// mos que la CAPACIDAD revela la APTITUD de un CONTINENTE, para / recibir un CONTENIDO, podemos comprobar tal relación recordando lo dicho en D1 (página 397) con respecto a la potencia y el acto: "potencia y acto son aspectos complementarios de un mismo / fenómeno, como "lleno" y "vacío": al verter el CONTENIDO de ese recipiente el mismo va quedando MENOS lleno y, por lo tanto, // MAS vacío. Como en el caso de lleno y vacío, la conclusión de-/ pende del punto de vista: al manifestarse en el ente (o en cual quier estructura) el Arquetipo va PERDIENDO potencia a medida / que se actualiza, que progresa hacia la entelequia, (a medida / que la estructura CRECE); vale decir: A MAS ACTO MENOS POTENCIA FORMATIVA". Potencia y acto son, pues, análogos a los estados / lleno y vacío de un recipiente. Mas, lleno y vacío, son los límites extremos que adopta todo CONTENIDO y que están determinados por la CAPACIDAD del CONTINENTE: se comprueba así que la CAPACIDAD está efectivamente relacionada con la potencia. Pero además resulta claro que la CAPACIDAD es una determinación de la potencia, un límite formal último más allá del cual ella no puede actualizarse: el acto causado por una potencia depende de la CAPACIDAD; la potencia es CAPAZ dentro de los límites de la CAPACIDAD, en su continente. Sin embargo, por definición, la po-/ tencia no puede estar ESENCIALMENTE determinada: la CAPACIDAD / solo puede ser un accidente, un límite agregado exteriormente a la potencia; en el ejemplo anterior, si la potencia radica en / el contenido, es evidente que éste ha sido limitado exteriormente por la CAPACIDAD del recipiente; pero si, por caso, la potencia procede del espacio, es aún más evidente todavía que la CAPACIDAD del recipiente establece un límite particular a la ex-/ tensión universal, a la "potencia espacial", alegóricamente hablando.

En el caso de la estructura viva, la CAPACIDAD determina a la POTENCIA FORMATIVA del Arquetipo universal, o psicoideo, que la sostiene. Esto lo comprenderemos mejor refiriéndonos a los / términos universal y particular de un ente individual, por ejemplo al caballo óntico de la figura 48, el cual es una buena /// muestra de "estructura viva". El caballo individual, en efecto, es un organismo en constante crecimiento; crecimiento que es impulsado por la potencia formativa del Arquetipo caballo, cuyo / proceso concede "existencia natural" al ente equino. La poten-/ cia formativa causa el crecimiento de la estructura equina de acuerdo a una VELOCIDAD condicionada por causas externas y a un MODO propio de la esencia equina; mas ¿qué determina el creci-/ miento de la estructura equina, qué principio limita ónticamente a la potencia formativa universal? Respuesta: la MATRIZ ESENCIAL del designio caballo, propuesto en la estructura equina, / en el caballoóntico, por la Vox del Demiurgo: la matriz esen-/ cial es el "principio de individuación" que pone término particular, específico, a la naturaleza equina universal y le otorga existencia individual. Se infiere, entonces, que LA MATRIZ ESEN

CIAL ES LA "CAPACIDAD" QUE DETERMINA A LA POTENCIA FORMATIVA: / la estructura equina puede "crecer", pero solo hasta los límites que fija la CAPACIDAD de la matriz esencial, solo hasta amoldarse a ella. Y se cumprueba, también, que la CAPACIDAD impuesta a la potencia formativa por la matriz esencial es algo agregado a ella, un término particular, es decir, un límite NO ESENCIAL. La pregunta planteada al definir la CAPACIDAD como una nota característica del crecimiento de la estructura viva puede ser respondida ahora, a la luz del ejemplo sintetizado en la figura 48; su formulación era ¿hasta dónde puede crecer una estructura viva, con tal velocidad y tal modo estructural? Respuesta: hasta la CAPACIDAD de la matriz esencial de su designio.

Observemos la figura 56, donde se ha representado el acto del microcosmos potencial. Análogamente a lo visto en la figura 48, hay aquí una CAPACIDAD GLOBAL de la matriz esencial del designio pasú que determina a la potencia formativa del Arquetipo Manú. Pero el designio pasú es el más completo "designio de designio" que existe: su Plan consiste en una estructura de planes, cada uno de los cuales dirige el crecimiento formal de los múltiples y diferentes órganos del microcosmos. ¿Cómo se distingue un plan dentro del gran Plan escrito en el designio pasú? Respuesta: "toda estructura determina una forma"; el límite propio de cada plan está determinado por su CAPACIDAD para conformar los miembros orgánicos particulares que integran armónicamente el microcosmos. Hay, pues, una CAPACIDAD propia de cada plan para determinar a la potencia formativa del Arquetipo Manú, que se integra en la CAPACIDAD GLOBAL de la matriz esencial, es decir, en la CAPACIDAD del Plan completo del designio pasú. Esto es evidente y claro, puesto que cada miembro orgánico crece con VELOCIDAD y MODO propios, pero integrados armónicamente en la estructura del microcosmos de tal manera que éste crece a su vez, con VELOCIDAD GLOBAL y MODO GLOBAL, para amoldarse a la CAPACIDAD GLOBAL de la matriz esencial.

Teniendo presente estas aclaraciones, vamos a referirnos a un miembro orgánico particular del microcosmos, esto es, a la ESTRUCTURA PSIQUICA, cuyo esquema analógico se muestra en las figuras 11 y 11b. De acuerdo con lo visto, en el designio pasú ha de haber un Plan para la conformación de la estructura psíquica, compuesto de planes específicos que dirigen el crecimiento particular de las esferas afectiva (4), racional (3) y de conciencia (2). Especialmente, nos interesa considerar los planes en base a los cuales se conforma la estructura neurofisiológica del cerebro, la estructura cultural y la estructura del esquema de sí mismo: tales estructuras están VIVAS y CRECEN permanentemente, con VELOCIDADES y MODOS propios, cumpliendo así con los requisitos característicos que hemos impuesto para el análisis.

Debemos admitir, entonces, que estas estructuras DISPONEN DE UNA "CAPACIDAD" ESPECIFICA PROPIA, QUE RIGE SU CRECIMIENTO Y A LA CUAL SE AMOLDA SU FORMA. Más claramente: la estructura neu

rofisiológica del cerebro se desarrolla de acuerdo a un plan // particular contenido en el designio pasú; tal plan pone término específico a la potencia formativa del Arquetipo Manú EN ESA REGION del organismo microcósmico: ESE TERMINO ESPECIFICO, QUE LIMITA LA POTENCIA FORMATIVA Y DETERMINA EL CRECIMIENTO DE LA ESTRUCTURA NEUROFISIOLOGICA, ES LA "CAPACIDAD" DEL PLAN PARTICU-/ LAR. Y lo mismo ocurre con la estructura cultural, la cual crece determinada por una CAPACIDAD propia. Así como, también, la estructura del esquema de si mismo crece según la CAPACIDAD de un plan particular.

Ahora bien, estas estructuras sirven para la manifestación del sujeto anímico, el cual se denomina "sujeto racional" en la estructura neurofisiológica, "sujeto cultural" en la estructura cultural, y "sujeto consciente" en el esquema de si mismo o estructura de la esfera de conciencia. He aquí, al fin, la definición ontológica de la Sabiduría Hiperbórea sobre la MEMORIA: LA PERCEPCION QUE EL SUJETO ANIMICO EFECTUA SOBRE LA "CAPACIDAD" / DE LA ESTRUCTURA PSIQUICA SE DENOMINA "MEMORIA". Más particularmente: LA PERCEPCION QUE EL SUJETO RACIONAL EFECTUA SOBRE LA // "CAPACIDAD" DE LA ESTRUCTURA NEUROFISIOLOGICA DEL CEREBRO SE DENOMINA "MEMORIA ARQUETIPICA"; LA PERCEPCION QUE EL SUJETO CULTURAL EXPERIMENTA SOBRE LA "CAPACIDAD" DE LA ESTRUCTURA CULTURAL SE DENOMINA "MEMORIA CULTURAL" O "CONCEPTUAL"; y LA PERCEPCION QUE EL SUJETO CONSCIENTE REALIZA SOBRE EL ESQUEMA DE SI MISMO / SE DENOMINA "MEMORIA DE SI MISMO".

Podrá sorprender, a primera vista, semejante asimilación // del concepto de memoria a la capacidad de una estructura pero, a poco que se medite sobre ello, se comprenderá que la capaci-/ dad es el verdadero origen de la memoria, que "memoria" es la / percepción subjetiva de la capacidad: la memoria, como la capacidad, es un CONTINENTE, cuyo contenido estructural crece y se desarrolla a impulso de una potencia; la "memoria" y la "capacidad", que determina a la potencia estructural, es lo mismo. La diferencia, subjetiva, radica en que el sujeto atiende preferentemente a los CONTENIDOS estructurales en crecimiento, considerándolos como retenciones MNEMICAS: entonces la "memoria", para él, es la "capacidad" de retener y conservar datos. El pasú define claramente a la memoria como a"la capacidad de una potencia retentiva", lo que es una manera subjetiva de nombrar a "la capacidad de una potencia estructurante", es decir, a la capacidad del plan que limita a la potencia formativa y estructuradora del Arquetipo Manú. Pero todo esto se comprenderá mejor luego de estudiar la "definición funcional de la memoria" y la "facultad de recordar".

B - Definición funcional de la memoria.

Ya sabemos lo que ES la memoria: LA PERCEPCION SUBJETIVA DE LA "CAPACIDAD" DE UNA ESTRUCTURA VIVA, ES DECIR, DEL LIMITE FORMAL QUE DETERMINA A LA POTENCIA ESTRUCTURANTE.

El CRECIMIENTO de una estructura es función de su CAPACIDAD, o sea, de su MEMORIA. Pero el crecimiento depende concretamente de los ELEMENTOS que se van integrando con el correr del tiempo,

vale decir, de los NUDOS y ENLACES que integran a los SISTEMAS simples o complejos. El sujeto anímico, QUE A LA "CAPACIDAD" / LA DENOMINA "MEMORIA", también percibe en forma subjetiva al / CONTENIDO de una capacidad, es decir, a los ELEMENTOS de la estructura: PARA EL SUJETO ANIMICO, LOS SISTEMAS (FIGURA 13) SON "RECUERDOS" SI SON PERCIBIDOS EN EL MARCO DE UNA "MEMORIA".

Con otras palabras: SI UNA ESTRUCTURA VIVA ES ABARCADA BAJO LA EXTENSION DEL CONCEPTO DE "MEMORIA", LOS SISTEMAS QUE LA INTEGRAN SON PERCIBIDOS COMO "RECUERDOS". EL CONCEPTO DE MEMORIA ES EL ENCUADRE CONTEXTUAL NECESARIO Y SUFICIENTE PARA QUE UN SISTEMA ADQUIERA SIGNIFICADO DE "RECUERDO". Un sistema, por ejemplo, si es vivenciado bajo la extensión del concepto "memoria", en su contexto, será experimentado por el sujeto anímico como "recuerdo".

Así, la "memoria", que no es otra cosa más que la capaci-/ dad de una estructura, es comprendida subjetivamente como un / almacén de contenidos mnémicos, como si "conservar recuerdos" fuese su FUNCION. De aquí la, evidentemente equívoca, "definición funcional de la memoria": MEMORIA ES TODO CONTINENTE ES-/ TRUCTURAL CAPAZ DE RECIBIR Y CONSERVAR LA FORMA DE UN SUCESO / DADO Y DE PERMITIR SU POSTERIOR REPRODUCCION.

Para el pasú, la "función" de la memoria es "conservar los recuerdos" y "facultar su rememoración"; para el virya despierto la "memoria" es solo la percepción subjetiva de la capaci-/ dad de una estructura viva. Es decir, que, para el pasú, la // verdad de la memoria consiste en su "definición funcional" (y subjetiva), en tanto que, para el virya despierto, la verdad de la memoria está expresada en su "definición ontológica" (y real).

C - Facultad de recordar.

Siendo que en cada estructura viva puede definirse una "memoria" a partir de la percepción subjetiva de su "capacidad" / es evidente que cada sujeto local dispondrá de su particular / "facultad de recordar": por eso decimos que "la facultad de recordar es propia del sujeto anímico completo, cualquiera sea / la estructura en la que actúe". Sin embargo, los recuerdos, el objeto del acto de recordar, son reproducciones conscientes, / es decir, imágenes referidas hacia el umbral de conciencia, hacia el centro de referencia de si mismo. Sea que haya sido localizado en la memoria arquetípica por el sujeto racional, en la memoria cultural por el sujeto cultural, o en la memoria de si mismo por el sujeto consciente, el contenido sémico del recuerdo emerge a través de la esfera de sombra y se manifiesta en la esfera de luz como reproducción consciente. De aquí que en los análisis siguientes, no obstante su procedencia de distintas memorias, es decir, de distintas estructuras, al recuerdo se lo considere referido exclusivamente al sujeto consciente: el recuerdo será una reproducción consciente requerida por el sujeto consciente y el sujeto consciente será quien dispone de la "facultad de recordar". Este convenio nos facilitará e-/

normemente la explicación.

Puestas así las cosas, podemos afirmar que la FACULTAD DE / RECORDAR es en todo semejante a la "facultad de imaginar" que / hemos descripto en la Primera Parte. Un RECUERDO, en efecto, solo difiere de una FANTASIA en que es RECONOCIDO como tal: entonces el recuerdo aparece claramente referido a un pasado real, a diferencia de toda fantasía en la que es evidente su carácter / irreal. Y esta posibilidad de RECONOCIMIENTO inmediato es lo // que caracteriza subjetivamente a la FACULTAD DE RECORDAR. El sujeto consciente, por otra parte, puede distinguir con claridad si el contenido de su pensamiento es algo RECORDADO o algo IMAGINADO. Por lo demás, como veremos enseguida, las propiedades energéticas de un recuerdo y de una fantasía son completamente equivalentes.

En principio notemos lo siguiente: tanto el recuerdo como / la fantasía son REPRODUCCIONES EFECTUADAS POR UN ACTO VOLITIVO DEL SUJETO. Toda otra representación es siempre una PRODUCCION de los sujetos racional o cultural; el recuerdo y la fantasía, por el contrario, son REPRODUCCIONES causadas por el requeri-// miento del sujeto consciente. Pero el requerimiento del sujeto es un ACTO VOLITIVO, hecho que exige una interpretación energética de la facultad de recordar análoga a la ya expuesta para / la facultad de imaginar. Releamos, pues, lo dicho en la página 153:"..."la"energía psíquica" es la fuerza que dispone la voluntad para actuar. En la estructura cultural, el sujeto cultural, al animar un sistema, es quien PRODUCE VOLITIVAMENTE la repre-/ sentación emergente. La "potencia activa" de la Relación es en realidad la DISPOSICION POTENCIAL para actuar que posee el sistema vivo, animado por el alma; con otras palabras: hay una reserva volitiva del alma pronta a ser utilizada por el sujeto // conforme a la disposición potencial de tal o cual Relación particular. Recordemos que definimos a las "facultades" como "disposiciones" del sujeto; dijimos, por ejemplo, "el sujeto cultural DISPONE de la facultad traductiva". Pues bien: LAS FACULTADES SON "DISPOSICIONES ACTIVAS" DETERMINADAS POR LAS DISPOSICIONES POTENCIALES DE LAS ESTRUCTURAS VIVAS."

En este caso, cabe indagar ¿cuál será la DISPOSICION POTENCIAL de la estructura viva que determina la DISPOSICION ACTIVA de la FACULTAD DE RECORDAR? Respuesta: la MEMORIA, vale decir, la CAPACIDAD de la estructura viva. La capacidad de la memoria, en cuanto CONTINENTE MNEMICO, es el límite formal que determina la disposición activa de la facultad de recordar, tanto para recibir, conservar, o reproducir, CONTENIDOS MNEMICOS. Hemos visto que la CAPACIDAD es una determinación de la POTENCIA FORMATIVA actuante en toda estructura; ahora comprobamos que la capacidad, como "memoria", es una determinación de la POTENCIA ACTIVA de la estructura viva, la que, a su vez, condiciona la disposición activa de la facultad traductiva.

Sabemos, por la definición funcional de la memoria, que el sujeto anímico del pasú RECONOCE a un sistema como RECUERDO si éste ha sido notado en el marco del concepto "memoria": no hay que aclarar que esto ocurre automáticamente, que SOLO BASTA EL

REQUERIMIENTO DEL SUJETO PARA QUE LA DISPOSICION ACTIVA DE LA FACULTAD DE RECORDAR NOTE AL SISTEMA EN CUESTION BAJO LA EXTENSION DEL CONCEPTO "MEMORIA".

Todo sistema posee la cualidad de SUBSISTIR en la estructura viva por causa de la potencia activa de las Relaciones, que sostienen el enlace con los Principios o nudos de potencia pasiva. Pero al ser, el sistema, vivenciado subjetivamente como RECUERDO, por la disposición de la facultad de recordar, esta cualidad de SUBSISTIR es asimismo comprendida como nota principal del recuerdo: así, subjetivamente, EL RECUERDO SE CARACTERIZA POR SUBSISTIR EN LA MEMORIA.

A requerimiento del sujeto consciente, la facultad de re-/ cordar REPRODUCE al sistema recordado causando un símbolo emergente, análogo al "I" de la figura 21. Sin embargo este símbolo emergente del recuerdo NO ES UNA REPRESENTACION CONSCIENTE; los motivos son análogos a los argumentados cuando el símbolo emergente era una fantasía: "...las fantasías (y los recuerdos) son imágenes esencialmente sostenidas por el sujeto consciente, reproducidas volitivamente por si y para si."

"Dos imágenes, una representación consciente y una fantasía (o recuerdo), pueden ser sémicamente homólogas y poseer ambas energía máxima. Sin embargo DIFERIRAN ESENCIALMENTE EN UNA NOTA DE LA ENERGIA. Y esto debe ser así porque sino el sujeto consciente no sabría distinguir la imagen de un ente real de una / fantasía ideal (O DEL RECUERDO DE UN HECHO PASADO, ACTUALMENTE INEXISTENTE); no sabría diferenciar el plano de los entes / reales del plano de los objetos imaginarios. La diferencia radica, según se dijo, en una nota de la energía: en la "primera intención" o dirección hacia si mismo que posee la energía de toda representación consciente. Las fantasías (Y LOS RECUERDOS), en efecto, NO POSEEN LA PRIMERA INTENCION puesto que no han sido referidas hacia si mismo sino que, por el contrario, se encontraban integradas en las estructuras vivas y de allí emergieron en la esfera de luz, por requerimiento del sujeto /7 consciente."

"El sujeto ha puesto a la fantasía (o al recuerdo) en la / esfera de luz y los ha referido a un objeto ideal, a una idea. Por ser energética, la fantasía (o el recuerdo) debe tener una intencionalidad, pero la misma apunta no a si mismo sino a una idea del sujeto: la fantasía (o el recuerdo) REVISTE a tal idea básica, la conforma imaginariamente y se sostiene en ella. 7 El sujeto consciente viene a ser, así, el soporte esencial de las fantasías (y los recuerdos) pues se desdobla voluntariamente para reproducirlas. Este desdoblamiento voluntario del sujeto EN la fantasía (o el recuerdo), esta presencia íntima del 7 sujeto en el objeto imaginario, hace que en todo momento exista conciencia del carácter puramente ideal de la imagen percibida" (página 155).

El recuerdo o la fantasía aparecen referidos al sujeto /// consciente y sostenidos por éste que es quien los reprodujo volitivamente. Pero el sujeto puede distinguir entre un recuerdo y una fantasía, puede RECONOCER al primero como la reproduc-//

ción de un hecho pasado y DESCONOCER a la segunda como eviden-/ cia de su carácter puramente imaginario, ideal, y original. /// ¿Qué es,pues, lo que permite al sujeto consciente RECONOCER a / un recuerdo y distinguirlo de una fantasía? Respuesta: el signi ficado fundamental propuesto en el recuerdo, correspondiente al concepto "memoria". EL RECUERDO, A DIFERENCIA DE LA FANTASIA, / HA SIDO REPRODUCIDO BAJO LA EXTENSION DE UN CONCEPTO "MEMORIA"; EL SIGNIFICADO ORIGINAL DEL RECUERDO RESULTA ASI REFUNDADO SO-/ BRE EL SIGNIFICADO DEL CONCEPTO MEMORIA POR LA DISPOSICION DE / LA FACULTAD DE RECORDAR: EL RECUERDO AHORA, NO SOLO DICE QUE ES LO RECORDADO, SINO QUE, ANTE TODO, DICE QUE SE TRATA DE UN "RE-CUERDO". En síntesis, el recuerdo se revela al sujeto consciente como tal por disposición de la facultad de recordar.

D - Análisis del recuerdo.

El recuerdo, como la fantasía, posee una segunda intención dirigida hacia el sujeto consciente. Esta segunda intención es efecto del acto volitivo del sujeto que, al requerir y reproducir el recuerdo, lo DIRIGE hacia si; vale decir, es el propio / sujeto, bajo la forma de "segunda intención", quien sostiene / al recuerdo para su APERCEPCION. El recordar es, pues, un acto REFLEXIVO del sujeto, un desdoblamiento: con la segunda inten-/ ción en el recuerdo, apunta hacia si; y desde si, apercibe al / recuerdo. De este modo, "RECUERDO" ES LA REPRODUCCION DE UN SIS TEMA SUBSISTENTE, BAJO LA EXTENSION DEL CONCEPTO MEMORIA, Y SU APERCEPCION SUBJETIVA.

A esta definición, que, desde luego, se refiere al recuerdo psicológico del pasú, conviene completarla destacando un aspecto esencial: la RACIONALIDAD de todo recuerdo. Hay que adver-// tir, en efecto, que el "contenido" de una "memoria" es en realidad un sistema integrado en una estructura viva y, por lo tanto, su apercepción solo puede consistir en un significado a priori; es decir, que el recuerdo SOLO PUEDE SER INTELIGIBLE A PRIORI: aún aquellos hechos que originalmente hayan sido absolutamente irracionales, y por supuesto todo hecho racional pasado, al ser recordados serán inmediatamente inteligibles porque son racionales a priori. Los recuerdos no necesitan ser racionalizados previamente para ser comprendidos por el sujeto, como sucede con / las fantasías, porque son racionales a priori, aún los recuer-/ dos de hechos originalmente irracionales. Lógicamente, estas afirmaciones necesitan ser demostradas, y lo haremos tomando como ejemplo el recuerdo de un hecho irracional, tal como la COMPULSION SUICIDA.

En primer lugar, notemos que la Sabiduría Hiperbórea niega la existencia de CONTENIDOS IRRACIONALES en las memorias microcósmicas: para la Sabiduría Hiperbórea lo IRRACIONAL solo puede ser ACTUAL. En un momento dado, por ejemplo, experimentamos el DESEO IRRACIONAL de poner fin a nuestra vida seccionando las venas del brazo con una navaja; tal deseo es, en ese momento, una compulsión irresistible que constituye un ACTO REAL, pero IRRA-/ CIONAL, de la experiencia vital: nada RACIONAL había en esa com

pulsión suicida que experimentamos realmente en aquel momento. Pero si aquel acto era IRRACIONAL, no ocurre lo mismo con su RECUERDO: la rememoración de lo ocurrido (en el supuesto de que no hayamos cedido a la compulsión suicida) es siempre inteligible y, por lo tanto, RACIONAL. Antes de indagar por qué, precisemos con mayor profundidad los términos del problema.

En el momento del apremio suicida la vivencia del acto es IRRACIONAL: no existe RAZON alguna que faculte semejante acto; la compulsión no es inteligible: solo se experimenta la urgencia del deseo, sin que aparezca a la vista causa alguna; toda causa esgrimida como JUSTIFICACION de la compulsión en realidad ha sido propuesta a posteriori de la misma como reacción racional de un sujeto que intenta probar a si mismo su cordura; pero el hecho es de hierro; quien experimenta la compulsión suicida, o cualquier otro deseo similar, vivencia en ese momento un ACTO IRRACIONAL PURO. Ahora bien, pasa el tiempo, la experiencia suicida es superada, y un buen día RECORDAMOS aquel momento, cuando sentimos el deseo de matarnos. Recordamos, y entonces nos vemos nuevamente EN AQUEL MOMENTO, vivenciando aquel acto irracional; sin embargo, por más vivo que sea el recuerdo, hay que admitir que jamás puede equipararse, y mucho menos confundirse, con el acto original; y ello por tres motivos principalse: Primero: porque el recuerdo del sujeto es un objeto para el sujeto: porque el recuerdo es apercibido con segunda intención; Segundo: porque el que recuerda sabe que recuerda: por el significado mnémico que le agrega la disposición de la facultad de recordar al notarlo bajo la extensión del concepto memoria; y Tercero: porque el recuerdo, aún aquél cuyo contenido se refiere a un acto originalmente irracional como la compulsión suicida del ejemplo, siempre resulta inteligible para el sujeto evocador. Vale decir, TODO RECUERDO ES RACIONAL A PRIORI. Llegamos así al punto buscado, cuando debemos indagar ¿por qué? ¿por qué TODO RECUERDO ES RACIONAL A PRIORI? Respuesta: PORQUE TODO RECUERDO PSICOLOGICO ES SOLO LA APERCEPCION DE UN SISTEMA REPRODUCIDO Y TODO SISTEMA, POR EL HECHO ESENCIAL DE ESTAR INTEGRADO A UNA ESTRUCTURA, TIENE SU CONTENIDO SEMICO NECESARIAMENTE CODIFICADO EN UN LENGUAJE CONTEXTUAL.

Un hecho puede HABER SIDO originalmente irracional, pero // desde el momento que su esquema constituye un sistema en una estructura, es decir, un "contenido mnémico" en una "memoria", resulta lógicamente codificado según las modalidades de los lenguajes contextuales: cuando tal sistema es "recordado", vale decir, cuando es notado bajo la extensión del concepto memoria, el recuerdo YA ES RACIONAL POR SER ESTRUCTURAL y su réplica inmediata solo puede consistir en un relieve significado. Todo recuerdo es, pues, racional a priori POR SER ESTRUCTURAL.

Con respecto al ejemplo, al recordar aquel momento de la // compulsión suicida, será posible revivir la totalidad del hecho MENOS LA IRRACIONALIDAD ORIGINARIA DE LA COMPULSION. Al emerger el recuerdo, inmediatamente será RECONOCIDO por el sujeto como una reminiscencia. El momento pasado, con todo el dramatismo de su significado, se hace presente PARA el sujeto y el hecho pare

ce repetirse ante la mirada subjetiva: vemos la habitación; la cama donde estábamos recostados; sobre ella, la carta con el adiós definitivo de la mujer amada, que motivó aquel deseo de morir "antes que vivir sin ella"; la navaja, posada ominosamente en la mesita de luz; Y NOS RECORDAMOS A NOSOTROS MISMOS EN AQUEL TRANCE. Vale decir, aquel hecho se nos hace patente ahora, con un contexto pleno de significado en cuyo entorno nos apercibimos OBJETIVAMENTE: pero esta objetividad, que alumbra la claridad misma del recuerdo, impide irremediablemente que volvamos a experimentar la compulsión original, la vivencia de querer morir sin razones. Aquella vivencia irracional la experimentamos como SUJETO dramático: en cambio el recuerdo nos devuelve un OBJETO dramático que nos representa y al que no podemos sustituir. Recordamos lo ocurrido y nos identificamos con el hecho; sabemos con certeza que estuvimos a punto de matarnos y lo reconocemos en el recuerdo; pero eso es todo: la segunda intención reflexiva que apunta hacia nosotros nos está diciendo en todo instante que se trata de un recuerdo, de un hecho inexistente, que la tensión dramática no es verdadera; una parte de nosotros, al fin, nos está desmintiendo la vivencia, impidiendo la confusión con ese reflejo objetivo de nuestra persona que demuestra, en el recuerdo, poseer una intención suicida. Y así ocurre porque, aparte de que el recuerdo es esencialmente objetivo, ha sido vaciado de todo contenido irracional durante su memorización, cuando fue estructurado: TODO RECUERDO ES, pues, RACIONAL A PRIORI.

Finalmente, hay que establecer con claridad los alcances de la definición de "recuerdo" que hemos desarrollado aquí y su cualidad de ser racional a priori por ser estructural. Estos "recuerdos", según se convino de entrada, son objeto de apercepción del sujeto consciente, es decir, de la más elevada manifestación psíquica del sujeto anímico. Pero el sujeto anímico cumple una estricta SECUENCIA JERARQUICA: "irreversible, que obliga al alma a manifestarse inicialmente como sujeto racional del cerebro o razón", luego como sujeto cultural en la estructura cultural y, por último, como sujeto consciente en el esquema de si mismo, según se explicó en el artículo "E" (página 114). La "racionalidad" a priori del recuerdo, a que nos referimos, es propia de los contenidos mnémicos de las memorias microcósmicas operadas funcionalmente por la secuencia jerárquica del sujeto anímico. Fuera de las estructuras en que opera la secuencia jerárqica del sujeto anímico, es decir, en la memoria arquetípica, en la estructura cultural, y en el esquema de si mismo, EXISTEN MEMORIAS DE CONTENIDO IRRACIONAL, pero ellas permanecen habitualmente invisibles para el sujeto anímico durante toda la vida del pasú: el contenido de tales memorias irracionales, como vimos en el artículo citado, consiste en el recuerdo de los "esquemas de si mismo anteriores", es decir, en el recuerdo de las vidas pasadas. Estos contenidos deben considerarse "irracional-

les" solo en el sentido de que son "anteriores al sujeto racional", es decir, NO RACIONALIZABLES por éste.

E - Definición funcional de "Registro".

Las estructuras microcósmicas vivas sirven como vehículo para las diversas manifestaciones del sujeto anímico; las "memorias" definidas por la capacidad de tales estructuras son, con toda propiedad, MEMORIAS MICROCOSMICAS. Las tres memorias ya mencionadas, por ejemplo, son "memorias microcósmicas": la memoria arquetípica, la memoria cultural, y la memoria de si mismo. Con este criterio, podemos ampliar la "definición funcional de la memoria" para señalar su condición microcósmica: "memoria MICROCOSMICA es todo continente estructural capaz de recibir y conservar la forma de un suceso dado y de permitir AL SUJETO ANIMICO su posterior reproducción."

Es claro, pues, que solo son "memorias microcósmicas" aquéllas que guardan una relación FUNCIONAL con el sujeto anímico, es decir, aquéllas que están destinadas por la capacidad del plan a ser utilizadas por el sujeto anímico, a grabar y reproducir para éste sus propios recuerdos. Resulta así que, para trazar un paralelo entre las memorias microcósmicas y sus equivalentes macrocósmicas, sería sumamente equívoco emplear la denominación "MEMORIA MACROCOSMICA." Por eso la Sabiduría Hiperbórea emplea el vocablo "REGISTRO" para denominar al equivalente macrocósmico de alguna memoria microcósmica: LOS "REGISTROS" SON CAPACIDADES DE LAS ESTRUCTURAS MACROCOSMICAS NOTADAS Y UTILIZADAS POR LOS "ASPECTOS" DEL DEMIURGO. Por consiguiente: EL CONTENIDO MNEMICO DE UN REGISTRO SE REFIERE INTENCIONALMENTE AL ASPECTO DEL DEMIURGO QUE ES CAPAZ DE OPERAR SUBJETIVAMENTE EN EL, VALE DECIR, EL REGISTRO ESTA DESTINADO PARA EL USO DEL DEMIURGO, PARA GRABAR Y REPRODUCIR "SUS RECUERDOS".

Con esto, se comprenderá la siguiente "definición funcional de Registro": REGISTRO MACROCOSMICO ES TODO CONTINENTE ESTRUCTURAL CAPAZ DE RECIBIR Y CONSERVAR LA FORMA DE UN SUCESO DADO Y DE PERMITIR AL DEMIURGO SU POSTERIOR REPRODUCCION.

Todo cuanto pueda decirse aquí sobre los Registros, y cuanto sea sugerido por dicha exposición, será sin duda insuficiente para dar una idea siquiera aproximada sobre la enorme complejidad de este concepto. Quizá en algo nos acerquemos si aclaramos que al pasú solo le es dado conocer y consultar los Registros AL CONCRETAR SU AUTONOMIA ONTICA: antes de esa perfección evolutiva el pasú NO DEBE conocer la existencia de los registros, y mucho menos consultarlos, PORQUE SE ALTERARIA SU DESTINO, es decir, PORQUE EL PLAN DE SU DESIGNIO SE VERIA IRREMEDIABLEMENTE REVELADO. El virya despierto, por el contrario, DEBE alcanzar un alto dominio sobre los Registros porque necesita valerse de sus contenidos para evitar sucumbir frente al Terrible Secreto de Maya y para ejecutar su propia Estrategia de liberación espiritual; pero de este poder del virya despierto ya hablaremos más adelante. Por ahora sigamos destacando la complej-

dad del concepto de Registro. No nos cansaremos de afirmar que solo una exacta y profunda comprensión de las analogías entre micro y macrocosmos, mucho más detallada que la expuesta en el artículo D (página 327), revelará en algún grado el significado de este concepto al virya perdido. De aquí que sea casi imposible, con los elementos reunidos en este libro, brindar una DEFINICION ONTOLOGICA del Registro, la cual debería ser, desde luego, ABSOLUTAMENTE METAFISICA; y no lo intentaremos. Lo que haremos, en cambio, será explicar analógicamente solo DOS TIPOS DE REGISTROS: el REGISTRO ONTICO y el REGISTRO CULTURAL, cuyos significados serán fácilmente comprensibles en el contexto del modelo estructural micro y macrocósmico desarrollado hasta ahora; y pasaremos por alto el problema de estudiar en extensión el concepto de Registro.

Los Registros ónticos, como su nombre lo indica, son contenidos mnémicos propios de los ENTES EXTERNOS que solo tienen valor para el Demiurgo. Los Registros culturales son contenidos mnémicos propios de los OBJETOS CULTURALES EXTERNOS y su conocimiento reviste inestimable valor para el virya despierto. Sin embargo, como todo objeto cultural es, ante todo, un ente al que se le ha puesto un sentido cultural, ocurre que en un objeto cultural están presentes ambos Registros: de aquí la conveniencia de conocer en qué consisten cada uno de ellos Y LA NECESIDAD DE DISTINGUIRLOS CLARAMENTE pues, hay que advertirlo desde ya, el virya despierto DEBE EVITAR CUIDADOSAMENTE LA PERCEPCION DEL REGISTRO ONTICO; SOLO EL REGISTRO CULTURAL ES UTIL PARA SU ESTRATEGIA DE LIBERACION ESPIRITUAL. La razón del porqué el Registro óntico debe ser evitado se comprenderá luego de estudiar el siguiente artículo.

F - Registro óntico.

El Registro óntico es PROPIEDAD EXCLUSIVA DE LOS ENTES INDIVIDUALES. Para ejemplificar sus características vamos a referirnos, en principio, a los entes individuales simbolizados en la figura 45. Observamos allí que cada uno de los cinco entes de la especie caballo, de los cinco entes de la especie perro, y de los tres entes de la especie pez, están conectados con el Arquetipo universal por un arco de espiral que representa al PROCESO EVOLUTIVO INDIVIDUAL en el plano material. El proceso es un movimiento continuo que va del Arquetipo universal al ente individual y que, por consiguiente, no puede interrumpirse nunca; en todo momento el Arquetipo universal mantiene un nexo con el ente individual por medio del proceso continuo de su impulso evolutivo: y tal nexo radica, según se explicó, en el núcleo indiscernible del ente, en la más profunda intimidad de su ser en si. Pero los entes macrocósmicos son objetos propios del plano material PARA EL DEMIURGO, ámbito donde concretan su evolución progresiva. Si bien es cierto que el Demiurgo puede percibir al ente individual DESDE EL PLANO ARQUETIPICO, A TRAVES DEL ARQUETIPO UNIVERSAL, no es menos cierto que tal percepción será efectuada con el Aspecto Belleza (flecha 14, figura

38) y que, por realizarse DESDE LO UNIVERSAL HACIA LO INDIVI-// DUAL, SOLO CONSEGUIRA APREHENDER LO UNO EN LA PLURALIDAD.

Con otras palabras, con el Aspecto Belleza, al Demiurgo le resulta imposible percibir la individualidad de los entes por-/ que su mirada se halla encerrada en el ser en si del núcleo indiscernible, impotente para ACTUAR: "El no actúa a través de los gravis. Solamente los sostiene. No es el Aspecto Logos el que / se manifiesta en los puntos indiscernibles sino el Aspecto Conciencia-Tiempo. No es el Verbo sino el Ojo del Demiurgo. Un Ojo multiplicado incansablemente en toda la creación pero que es // siempre el mismo Ojo" (página 428); así, este Ojo de Abraxas, / este "Ojo terrible e insensato", VE SIN VER: SU MIRAR ESTA PRESENTE EN LA PLURALIDAD DE LOS ENTES PERO SU MIRADA SOLO RECOGE LO UNO INDIVISIBLE; y la explicación de esto hay que buscarla / en el sentido del mirar: un sentido que es el del tiempo tras-/ cendente, cuya isotropía se produce, justamente, por este mismo mirar del Ojo de Abraxas desde los puntos indiscernibles de todos los gravis que integran el espacio; pero el tiempo trascendente no es otra cosa que la Conciencia-Tiempo del Demiurgo: un Ojo que observa en el sentido de la corriente de Conciencia es un Ojo incapaz de percibir lo que esta Conciencia arrastra tras de si; ya lo hemos explicado para el caso microcósmico con la analogía óptica de la figura 26: el sujeto consciente solo puede aprehender símbolos emergentes, representaciones conscientes, / fantasías, recuerdos, etc, si reflexiona y se sitúa DE FRENTE A LA CORRIENTE DE TIEMPO INMANENTE: "el sujeto consciente ha de oponerse a su propia fluencia para "mirar hacia atrás" y recoger los símbolos emergentes", "...cuando existe el símbolo emergente, el sujeto se coloca "de espaldas" al sentido de su fluir // temporal para "tomar conciencia" del mismo: y solo así hay verdadera "conciencia" (página 205); de manera análoga, el Ojo de Abraxas debería oponerse al fluir de Su Conciencia Tiempo para aprehender a los entes en su individualidad, para observarlos / OBJETIVAMENTE; pero eso es imposible porque el Ojo es el Sujeto Uno en todos los entes: EL OJO DE ABRAXAS "ES" EL FLUIR DE LA / CONCIENCIA-TIEMPO Y SU MIRAR "TIENE" EL SENTIDO DEL TIEMPO TRASCENDENTE; se comprende, entonces, por qué el Ojo "ve sin ver", inconscientemente, "como en un sueño"...

El Ojo de Abraxas subyace en el ser en si del ente, en el / núcleo indiscernible, en tanto que la individualidad del ente / es aportada, EXTERNAMENTE al ser en si, por el designio, por el ser-para-el-hombre. Interviene aquí otro "Aspecto" del Demiurgo: el Logos demiúrgico o Verbo. Pero el Logos, para designar los / entes, debe actuar DESDE el plano material: el principio de individuación actúa, como se ve en la figura 45, desde el origen del plano material, cuando la unidad del Arquetipo se multiplica en la pluralidad de los entes. Y SI EL ASPECTO LOGOS ACTUA / "DESDE" EL PLANO MATERIAL ENTONCES SU ACTIVIDAD TIENE SENTIDO OPUESTO A LA DEL ASPECTO BELLEZA, ES DECIR, SE OPONE AL FLUIR DE LA CONCIENCIA-TIEMPO. Es evidente que el Aspecto Logos, que es quien otorga individualidad a los entes, está en disposición para aprehender dialécticamente a los entes individuales por efec

to de su oposición a la corriente de la Conciencia-Tiempo, análogamente a como lo hace el sujeto consciente microcósmico. En síntesis, el Aspecto Logos es capaz de reflexionar sobre los entes y de aprehenderlos en su individualidad, comportándose como un Sujeto FRENTE A LOS OBJETOS ONTICOS.

No bien se ha establecido que el Aspecto Logos se comporta como un Sujeto frente a los objetos ónticos, es posible definir: para semejante Sujeto las Facultades que lo vinculan analógicamente con el sujeto consciente del microcosmos: a la facultad / de imaginar del sujeto consciente corresponde una "Facultad de designar" del Aspecto Logos; y a la facultad de recordar del sujeto consciente corresponde una "Facultad de registrar" del Aspecto Logos. Desde luego, la que nos interesa conocer ahora es la Facultad de registrar, toda vez que la Facultad de designar ya ha sido sobradamente estudiada, con el nombre de "Vox" o "Logos demiúrgico", en el inciso anterior.

Claro que si el objeto de examen del Aspectos logos son los entes individuales, su Facultad de registrar ha de efectuar el "registro" directamente sobre tales entes; mas ¿qué registra en los entes la Facultad de registrar? Respuesta: el Registro óntico. Para entender la respuesta observemos que la Facultad de registrar es análoga a la facultad de recordar, de manera que su acto ha de ser equivalente al de ésta, es decir, LA REPRODUC-// CION DE UN CONTENIDO MNEMICO: la Facultad de registrar registra el Registro óntico para reproducir su contenido mnémico. En síntesis, y por analogía: LA DISPOSICION DE LA FACULTAD DE REGIS-/ TRAR, AL INSPECCIONAR EL ENTE INDIVIDUAL, REGISTRA EL CONTENIDO DEL REGISTRO ONTICO Y LO REPRODUCE PARA LA APERCEPCION DEL AS-/ PECTO LOGOS.

Siendo así, solo nos falta indagar ¿en qué consiste el contenido del Registro óntico? Respuesta: en una SERIE ONTICOTEMPORAL paralela y correlativa a la FUNCION CONTINUA DEL PROCESO EVOLUTIVO que une al ente individual con el Arquetipo universal; en la figura 45, por ejemplo, la "función continua" está representada analógicamente como "arcos de espiral" que van de los / Arquetipos "pez","perro" y "caballo" a los entes individuales / respectivos: pues bien, el Registro óntico de cada uno de tales entes consiste en una SERIE ONTICOTEMPORAL de formas de "pez", "perro" o "caballo", producto de su HISTORIA NATURAL, paralela y correlativa con la función continua o "arco de espiral". Esta serie ónticotemporal es el contenido mnémico del Registro óntico: ella representa, para el Demiurgo, LA HISTORIA NATURAL DE / LA EVOLUCION DEL ENTE INDIVIDUAL Y, EN BASE A ELLA, ESTABLECE / EL "VALOR" DE SU PROGRESO, MEDIDO EN LA ESCALA GRADUAL DE MOMENTOS PROGRESIVOS. Con toda propiedad habría que calificar, pues, de PROGRESIVA a esta serie y denominar SERIE PROGRESIVA ONTICOTEMPORAL al contenido del Registro óntico o, simplemente, PROGRESION ONTICOTEMPORAL: ello se justificaría, naturalmente, en el hecho de que cada término de la serie, considerada "progresiva" en el sentido del tiempo trascendente, exhibe un PROGRESO e

volutivo con respecto al término precedente. Sin embargo, por / motivos de claridad expositiva, nos vamos a referir de aquí en más a la "serie ónticotemporal", aunque sin olvidar en ningún / momento su PROGRESION implícita.

La función continua del proceso evolutivo, por ejemplo la / curva espiriforme de la figura 48, se origina en el Arquetipo universal y TERMINA en el ser en sí del ente, el cual es inaccesible, cerrado en si y para si. Es evidente que una inspección EXTERIOR del ente, tal como la que realiza el Aspecto Logos, solo alcanzará a aprehender su forma individual, determinada FISICAMENTE por la matriz esencial del designio: tales "formas individuales", que el ente adopta a cada instante de tiempo trascendente, constituyen una serie ónticotemporal paralela y correlativa a la función continua del proceso evolutivo; y esta serie ónticotemporal, apta para la aprehensión del Aspecto Logos, es el contenido mnémico del Registro óntico que la Facultad de registrar puede REPRODUCIR total o parcialmente.

En el Registro óntico está contenida, así, la HISTORIA NATURAL del ente, historia que puede ser reproducida por la Facul-/ tad de registrar para la apercepción del Aspecto Logos. Sin embargo, aunque esta "historia natural" solo narre el devenir exterior de la forma óntica, BAJO ELLA, como su hilo conductor // fundamental, se encuentra la función continua del proceso evolutivo: bajo la serie ónticotemporal se halla IMPLICITA la fun-/ / ción continua y la misma, tanto puede ser INFERIDA, como efectivamente VIVENCIADA, lo que supone ENTRAR EN CONTACTO DIRECTO / / CON EL ARQUETIPO UNIVERSAL. PARA EVITAR ESTA ULTIMA POSIBILIDAD ES QUE EL VIRYA DESPIERTO JAMAS EXPLORA LOS REGISTROS ONTICOS.

En un próximo artículo trataremos sobre las nefastas consecuencias que puede ocasionar al virya despierto la vivencia de la función continua. Por ahora, vamos a estudiar con mayor detalle la esencia de la serie ónticotemporal y a mostrar cómo la / función continua del proceso evolutivo, IMPLICITA tras ella, // puede ser INFERIDA.

G - Estudio analógico del Registro óntico.

Observemos, ante todo, que el ente individual EVOLUCIONA EN EL SENTIDO DEL TIEMPO TRASCENDENTE y que, desde el punto de vista temporal, CONSISTE EN UNA SUCESION REAL DE ESTADOS FISICOS / INSTANTANEOS Y CARACTERISTICOS: A CADA UNO DE ESTOS ESTADOS FISICOS PONE TERMINO INDIVIDUAL LA MATRIZ ESENCIAL DEL DESIGNIO, TERMINO INDIVIDUAL QUE SE REALIZA "EXTERIORMENTE" AL SER EN SI DEL ENTE. Por eso, desde la perspectiva de la Facultad de registrar, que opera exteriormente al ser en si, EL PROCESO DEL ENTE CONSISTE EN UNA SERIE DE FASES FORMALES, INSTANTANEAS Y SUCESIVAS: ES LA "SERIE ONTICOTEMPORAL"; CADA UNA DE TALES FASES INDIVIDUALES, EN SU INSTANTE, ES UN ENTE INDIVIDUAL CON UN VALOR EVOLUTIVO CARACTERISTICO. Se comprende así que el contenido del Registro óntico, la serie ónticotemporal, NO ES MAS QUE UNA HUELLA FISICA PLASMADA POR EL ENTE DURANTE SU PASO EXISTENCIAL POR EL PLANO MATERIAL. Pero al hablar de "huella", y de "paso", estamos empleando conceptos de la analogía vial, analogía que a-/ quí nos puede prestar inestimables servicios para explicar el /

problema de la INFERENCIA de la función continua a partir de la serie ónticotemporal.

Como de costumbre, antes de extraer una conclusión hemos de establecer las correspondencias analógicas necesarias. En este caso, también, vamos a reflexionar sobre la relación de "complemento esencial" que vincula al "camino" con el "caminante". Un camino existe por los pasos del viajero que lo va caminando; PERO, SI BIEN EL CAMINO EXISTE POR EL CAMINAR DEL VIAJERO, NO ES MENOS CIERTO QUE EL CAMINO ES EL SUBPUESTO DEL CAMINANTE, EL / FUNDAMENTO DE SU ANDAR. LO "CAMINO" ES EL FUNDAMENTO DONDE SE ASIENTA EL SER DE LO "CAMINANTE": LO "CAMINO", EN UNA BASE ULTIMA, ES EL SOPORTE REAL DE LO "CAMINANTE"; AQUELLO EXTERNO QUE MAS SE APROXIMA A SU SER EN SI Y QUE, POR ESO, LO FUNDAMENTA Y SOSTIENE. En el andar del caminante está implícito el camino que anda, NO COMO ALGO QUE, POR SER EXTERNO, PUEDA SER SUPRIMIDO SIN CONSE-// CUENCIAS, SINO COMO UN "COMPLEMENTO ESENCIAL" DEL ACTO DE CAMI-/ NAR: a pesar de que lo "caminante" tiene su propio ser y mani-// fiesta su esencia característica, a la cual lo "camino" le es exterior, no se puede suprimir el ser camino sin que desaparezca / también el ser caminante. Ya este "complemento esencial" del caminante, que es el camino, se lo debe INFERIR de los pasos del / viajero, pues está IMPLICITO tras esos pasos a los que fundamenta y sostiene. De manera análoga, consideraremos al ente individual como un "viajero" que se desplaza sobre el "camino" de la / función continua del proceso evolutivo.

En el marco alegórico de la "función continua como camino" / podemos suponer que el ente individual es una especie de "viajero" que se desplaza por el "camino" de una función continua, por ejemplo, por la curva espiriforme de la figura 48. Con estas condiciones ocurre que cada punto del "camino", es decir, de la curva, es propio del ser en si, solo apreciable por el Aspecto Belleza; pero, SOBRE cada uno de esos puntos, hay siempre una "fase formal instantánea", un término formal individual que la ma-/ triz esencial causa en la naturaleza equina universal: estos caballos ónticos, instantáneos y sucesivos, son apreciados en todo momento por el Aspecto Logos del Demiurgo y, desde luego, TAMBIEN POR EL HOMBRE, POR CUANTO CONSTITUYEN EL ACTO DEL SER-PARA-EL-// HOMBRE. O "DESIGNIO CABALLO". De este modo, el CONTENIDO del Re-/ gistro óntico consiste en la serie real de fases formales instantáneas y sucesivas del ente individual al desplazarse evolutivamente por el "camino" de la función continua, es decir, consiste en la serie ónticotemporal de "viajeros" que han transitado el / "camino" del proceso continuo desde su origen arquetípico hasta la última actualidad óntica; el Registro óntico, por ejemplo, // consiste en una serie de caballos ónticos, instantáneos y sucesivos distribuidos uno a continuación del otro a lo largo de la // curva espiriforme de la figura 48. Empero, lo que registra el Registro óntico NO ES LA FUNCION CONTINUA EN SI sino su término físico instantáneo: el proceso continuo, análogamente a un "camino", está IMPLICITO en el trayecto del "caminante"; aunque solo observemos la serie de los caballos ónticotemporales, tal como lo percibe el Aspecto Logos, tras esa exterioridad se INFIERE el proceso continuo, el "camino" realmente recorrido.

En el artículo 'C' (página 323) definimos a la Historia como

"la proyección continua de la cultura externa sobre el tiempo / trascendente"; de manera análoga podemos definir a la HISTORIA NATURAL del ente individual: LA "HISTORIA NATURAL" ES LA PROYECCION DE LA SERIE ONTICOTEMPORAL SOBRE LA FUNCION CONTINUA DEL PROCESO EVOLUTIVO. Esta definición implica que la serie ónticotemporal obra como un REVESTIMIENTO FISICO de la función continua, lo que revela su paralelismo y correlatividad: la función continua es el HILO TEMPORAL que subyace a lo largo de la serie ónticotemporal y sobre la cual ésta subsiste. Y cada punto del hilo temporal, cada instante del proceso arquetípico, está situado en el ser en si del ente: por eso el hilo temporal, la función continua, solo puede ser INFERIDA a partir de la serie ónticotemporal que la reviste físicamente. La posibilidad que dispone el Aspecto Logos de INFERIR el hilo histórico, el substrato temporal de la historia natural, se denomina: PRINCIPIO DE INFERENCIA CARDINAL DEL ASPECTO LOGOS DEL DEMIURGO.

En verdad, el "principio de inferencia cardinal" solo permite inferir el EXTREMO ACTUAL del hilo histórico, es decir, solo permite aprehender con plenitud UN instante del hilo histórico: el instante actual. Sin embargo, esta inferencia siempre va acompañada de una especie de "intuición histórica" que agrega el peso de la continuidad al instante histórico; más adelante veremos que la Facultad de registrar amplía el alcance cardinal del principio de inferencia, extendiéndose ordinalmente para todos/ instante del hilo histórico.

El principio de inferencia cardinal tiene un complemento denominado: PRINCIPIO DE INDUCCION CARDINAL DEL ASPECTO LOGOS DEL DEMIURGO. Este principio se define del siguiente modo; cuando / el principio de inferencia cardinal ha posibilitado al Aspecto Logos INFERIR un instante histórico, el principio de inducción cardinal le permite, a la vez, INDUCIR una imagen correspondiente al ente actual en tal instante; la IMAGEN INDUCIDA será inmediatamente REPRODUCIDA para la apercepción del Aspecto Logos.

El desarrollo dinámico del hilo temporal, de la función continua, por otra parte, sucede según un modo particular de la / ley de evolución propio de cada ente específico: es la matriz / funcional del designio quien determina "la forma" de la ley de evolución y conforma el proceso evolutivo.

En resumen, el contenido del Registro óntico consiste en la historia natural del ente; la Facultad de registrar permite al Aspecto Logos reproducir y apercibir esta historia e INFERIR, a través de ella, la función continua del proceso evolutivo y la forma particular de la ley de evolución. El virya despierto también dispone de la posibilidad de examinar el contenido del Registro óntico.

Podremos entender por qué el virya despierto jamás emplea / la posibilidad que dispone de consultar los Registros ónticos / si basamos la explicación en el ejemplo de la figura 48 y luego generalizamos la conclusión para cualquier otro ente.

Es evidente que si sobre la línea espiriforme de la función continua existe una serie ónticotemporal, el último término de dicha serie es el caballo óntico de la figura. Este caballo es el "ente actual" y, naturalmente, en él ha de estar radicado el

Registro óntico: el "contenido" del registro, por supuesto, no es más que la serie ónticotemporal de "caballos" físicos cuya / existencia real, en todo momento de su historia natural, es la causa del caballo óntico actual.

Supongamos ahora que el Aspecto Logos (L_D) se dispone a a-/ prehender al caballo óntico, para lo cual se sitúa en oposición al sentido de la corriente de Conciencia; esto es: el Aspecto / Logos "mira" hacia el Arquetipo caballo, hacia el plano arquetí pico, observando el caballo óntico de frente al eje (Tt) del /7 tiempo trascendente. Entonces tiene frente a si al ente actual, al último término de la serie ónticotemporal de "ese" caballo / individual. Pero el Aspecto Logos quiere trascender el aspecto actual del caballo óntico y reveer una parte de su historia natural. Para facilitar la explicación, convengamos en que el caballo óntico, en el momento actual, TIENE mil días de vida y // que el Aspecto Logos pretende revisar los últimos trescientos / días: sin dudas, para ello, deberá situarse en un punto del Registro óntico donde se encuentre registrado el día setecientos de la vida del caballo óntico, es decir, deberá situarse en un punto de la serie ónticotemporal donde se encuentra la forma individual que el caballo presentaba en el día setecientos de su vida.

Con el fin de situarse en el día setecientos de la vida del caballo, el Aspecto Logos dispone activamente de la Facultad de registrar: la Facultad de registrar ubicará el contenido mnémico del día setecientos y lo REPRODUCIRA para su apercepción; a continuación reproducirá también, en forma sucesiva, todas las formas individuales que el caballo ha presentado en todos los / instantes de los últimos trescientos días, es decir, la Facul-/ tad de registrar reproducirá un tramo de la serie ónticotempo-/ ral correspondiente a los últimos trescientos días de su historia natural. De todo esto se desprende una pregunta obvia ¿cómo ubica la Facultad de registrar el punto buscado, es decir, cómo llega hasta él? La pregunta apunta a destacar el hecho de que / la Facultad de registrar DEL Aspecto Logos PARTE NECESARIAMENTE desde el ente actual para situarse en el registro del día setecientos. Pero si, para llegar hasta el día setecientos, la Fa-/ cultad de registrar fuese recorriendo el Registro desde el ente actual, situado en el día mil, pasando por la rememoración de / los trescientos días intermedios, RESULTARIAN REPRODUCIDOS ES-/ TOS TRESCIENTOS DIAS EN FORMA INVERSA: el Aspecto Logos apercibiría, en ese caso, una procesión de formas individuales que narrarían la historia natural del caballo DESDE EL PRESENTE HACIA EL PASADO, es decir, EN FORMA INVERSA A LA EVOLUCION NATURAL DE LA FORMA EQUINA. El Aspecto Logos apercibiría, así, que el caballo INVOLUCIONA y se DESVALORIZA frente a su vista, retrocediendo antinaturalmente hasta "detenerse" en el día setecientos. /7 Desde luego, NO ES ASI como opera la Facultad de registrar. Por el contrario, ella ubica a priori el día setecientos, antes de causar ninguna reproducción, y, DESDE ALLI, REPRODUCE LOS ULTIMOS TRESCIENTOS DIAS EN EL SENTIDO DEL PROGRESO EVOLUTIVO, mostrando al Aspecto Logos cómo se desarrolló realmente la histo-/ ria natural de "ese" caballo individual.

Hay que repetir, pues, ¿cómo ubica la Facultad de regis-/// trar el punto buscado, cómo llega hasta él? Respuesta: se vale del PRINCIPIO DE INFERENCIA ORDINAL DE LA FACULTAD DE REGIS-/// TRAR. Ya mencionamos el "principio de inferencia cardinal", que permite al Aspecto Logos conocer la función continua del proceso evolutivo subyacente en la serie ónticotemporal; este principio, en verdad, posibilita que el Aspecto Logos INFIERA EL EX-/ TREMO ACTUAL DEL HILO HISTORICO, el instante sobre el cual se asienta el momento del ente actual. El "principio de inferencia ORDINAL" es idéntico al principio cardinal, pero ampliado por / la Facultad de registrar con la posibilidad de inferir todo punto del hilo histórico, además del instante actual. En base al / principio ordinal, la Facultad de registrar INFERIRA directamente el instante del hilo histórico correspondiente al día sete-/ cientos de la historia natural: Y SOLO EN ESE INSTANTE NOTARA / LA FORMA INDIVIDUAL DEL ENTE, EL CABALLO ONTICO, PARA SU REPRODUCCION. Tal notación se debe a la actividad de un principio // complementario del "principio de inferencia ordinal", denominado: PRINCIPIO DE INDUCCION ORDINAL DE LA FACULTAD DE REGISTRAR. El efecto de este principio puede definirse como sigue: a cada instante del hilo histórico, INFERIDO por la Facultad de registrar, INDUCE una imagen correspondiente de la serie ónticotemporal. Por la acción de este principio, El Aspecto Logos apercibirá, primeramente, la forma del caballo en el día setecientos de su historia natural y, sucesivamente después, las restantes formas que completan la serie ónticotemporal hasta el ente actual.

El principio de inferencia ordinal hace posible a la Facultad de registrar la INFERENCIA de cualquier punto del hilo temporal, y el principio de inducción ordinal la INDUCCION exacta de cualquier forma individual de la serie ónticotemporal o historia natural del ente. Pero como la INFERENCIA es a priori de toda INDUCCION, la rememoración del Registro COMIENZA siempre a desarrollarse desde el punto referido, en el sentido del progreso evolutivo, hasta la actualidad del ente.

Nos toca ahora responder a otra pregunta obvia: si el Aspecto Logos es capaz de "ver" la historia natural del ente, contenida en el Registro óntico ¿donde tiene lugar esta "visión"? // ¿hacia dónde concentra Su Atención el Demiurgo? Respuesta: Puesto que el Registro óntico radica en el ente actual, no hay du-/ das que SOBRE éste, SOBRE LA FORMA ONTICA ACTUAL, tendrá lugar la observación referida. Sin embargo, esta respuesta no nos a-/ clara gran cosa y, por el contrario, nos plantea nuevos interrogantes: ¿cómo se diferencia, de la forma actual, aquélla que ha sido registrada por la Facultad de registrar, si es necesario / observarla SOBRE la forma actual? ¿acaso se SUPERPONE a ella?; etc. Para responder a estos, y otros interrogantes semejantes, vamos a considerar nuevamente el ejemplo del caballo óntico de la figura 48.

Vemos allí, representado como una esfera central más oscura, al caballo óntico, conformado actualmente por la matriz esencial

del designio desplegado. Entre el caballo óntico y el Arquetipo universal existe el nexo permanente que determina la función // continua del progreso evolutivo, simbolizado por la curva helicoidal. Y en este momento es necesario recordar dos cosas. En / primer lugar que, así como el modelo del designio desplegado facilita la observación gráfica de las matrices virtuales por correspondencia analógica, así también la curva helicoidal posibilita la visualización gráfica del proceso evolutivo del Arquetipo caballo: pero EN REALIDAD, no debemos olvidarlo, tanto las / matrices virtuales, y todo el plan del designio, así como la // función continua del proceso evolutivo, ESTAN CONTENIDAS EN LA ESTRUCTURA DEL ENTE ACTUAL, es decir, en el caballo óntico. El caballo óntico, actual, individual, es TODA LA REALIDAD del caballo: no existe ninguna propiedad, ni óntica ni ontológica, // que quede fuera de su entidad. Y en el seno de su entidad se sitúa, en primer lugar, el Registro óntico que venimos mencionando. La figura 48, como otras semejantes, nos ayudan, solo nos ayudan, a imaginar por inducción analógica los procesos subyacentes tras la apariencia óntica: pero no debemos olvidar que tales / procesos pertenecen a la intimidad del ente o, cuando menos, son propiedad inseparable de su forma; TODO CUANTO PERTENECE AL ENTE, ESTA EN EL ENTE MISMO.

La segunda cosa que hay que recordar es la siguiente: SOBRE la función continua del proceso evolutivo, es decir, SOBRE el / hilo histórico, existe una serie ónticotemporal de formas individuales, vale decir, una historia natural. Pues bien, EN LA FIGURA 48 SOLO SE HA REPRESENTADO LA CURVA HELICOIDAL QUE CORRESPONDE A LA FUNCION CONTINUA DEL PROCESO EVOLUTIVO: "SOBRE"ELLA NADA HAY QUE DE IDEA DE LA SERIE ONTICOTEMPORAL, SERIE QUE CONSTITUYE EL "CONTENIDO" DEL REGISTRO ONTICO.

Esta segunda observación nos indica que, para continuar empleando el ejemplo del caballo óntico, debemos hacer ciertos agregados a la figura 48. La figura 63, en efecto, es una vista parcial de la figura 48, en la que solo se ha dibujado un seg-/ mento de la curva helicoidal: pero, "SOBRE" ella, se ha repre-/ sentado la serie ónticotemporal, es decir, el contenido del Registro óntico.

El arco de helicoide aparece, allí, compuesto por pequeños círculos: son los "instantes" del hilo histórico.

Sobre la función continua hay una sucesión de formas individuales del caballo óntico, representadas por círculos mayores, del mismo diámetro que el "caballo óntico" central: es la serie ónticotemporal que integra el Registro óntico; es, también, la "historia natural" del caballo actual.

Con la vista puesta en la figura 63, tengamos presente el ejemplo propuesto anteriormente: la Facultad de registrar del Aspecto Logos, valiéndose del principio de inferencia ordinal, localiza el día setecientos de la vida del caballo. En la curva / helicoidal se ha señalado dicho punto INFERIDO. Pero, en AQUEL INSTANTE del día setecientos, existía un caballo óntico, tal como se indica en la figura, el cual era un antecedente histórico del caballo actual. La forma de este caballo histórico es la //

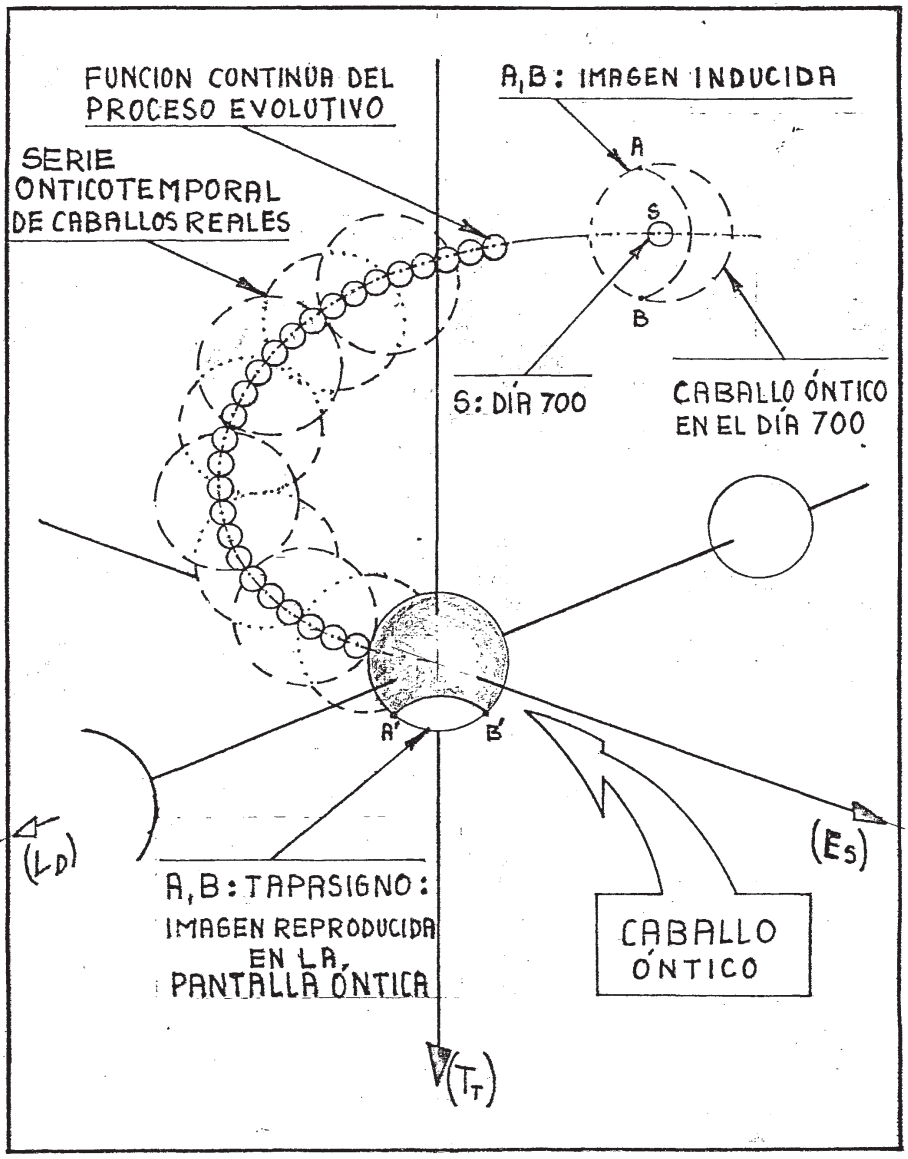

FUNCION CONTINUA DEL PROCESO EVOLUTIVO
SERIE ONTICOTEMPORAL DE CABALLOS REALES
A,B: IMAGEN INDUCIDA
A
S
B
S: DÍA 700
CABALLO ÓNTICO EN EL DÍA 700
A'
B'
(LD)
(Es)
A,B: TAPASIGNO: IMAGEN REPRODUCIDA EN LA PANTALLA ÓNTICA
CABALLO ÓNTICO
(TT)

Figura 63

que obtiene la Facultad de registrar, tras su registro, con el principio de inducción ordinal y la que se dispone a REPRODUCIR para la apercepción del Aspecto Logos. Llegamos así a las condiciones de la pregunta anterior ¿adónde "ve" el Demiurgo esta reproducción del caballo histórico, hacia dónde concentra Su Atención? cuya respuesta fue: "en el ente actual, en el caballo óntico", porque "todo lo que pertenece al ente está en el ente". Respuesta insatisfactoria que ahora, con ayuda de la figura 63, vamos a explicar con más detalle.

Si (5) es el instante histórico del día 700 de la vida del caballo óntico, INFERIDO por la Facultad de registrar, (A, B) / es la IMAGEN INDUCIDA sobre la forma individual del mismo caballo. Como vemos, la REPRODUCCION (A', B') de la IMAGEN INDUCIDA / (A, B) tiene lugar SOBRE la forma actual del caballo, en una región denominada: PANTALLA ONTICA. Y queda aquí, con mayor precisión, respondida la pregunta anterior: el Aspecto Logos apercibe, en la pantalla óntica del caballo actual, la reproducción / (A', B') de la imagen inducida (A,B), por la Facultad de registrar, de la forma individual del caballo en el día setecientos de su vida.

Naturalmente, la pantalla óntica está EN el caballo actual porque el Registro óntico, con su contenido de historia natural, está subyacente EN el caballo actual: sobre esta pantalla óntica la Facultad de registrar reproduce las imágenes inducidas obtenidas al explorar el Registro óntico. Tales imágenes induci-/ das, desde luego, reflejan formas individuales de la serie óntica cotemporal y han sido inducidas como complemento de una inferencia a priori sobre los puntos de la función continua del progreso evolutivo. Con otras palabras, la Facultad de registrar in-/ fiere un instante, un "día", del hilo histórico y, de inmediato, induce una imagen correlativa, una forma individual presentada realmente en aquel momento de la historia natural del caballo: a continuación REPRODUCE tal imagen sobre la pantalla óntica // del caballo actual, es decir, sobre la región del caballo hacia donde está CONCENTRADA LA ATENCION DEL ASPECTO LOGOS DEL DEMIURGO; el Aspecto Logos apercibe esta imagen y puede determinar, / con su voluntad, que la misma permanezca FIJA o que comience a desarrollarse la historia natural, progresiva, de los últimos / trescientos días del caballo; en este último caso, una proce-// sión de imágenes reproducidas se suceden sobre la pantalla óntica hasta completar la rememoración.

Reparemos que, en este ejemplo de la figura 63, la "panta-/ lla óntica" ha sido representada en forma perpendicular al eje (Tt) del tiempo trascendente: ello se debe a que el Aspecto Logos del Demiurgo "mira hacia el Arquetipo caballo, hacia el plano arquetípico, observando el caballo óntico de frente al eje / (Tt) del tiempo trascendente"; así lo hace porque "se dispone a aprehender al caballo óntico, para lo cual se sitúa en oposi-// ción de la corriente de Conciencia (página 508). Esto significa que el Aspecto Logos, en principio, PERCIBE al caballo actual y que, en una segunda instancia determinada por Su Facultad de registrar, APERCIBE las imágenes de su historia natural reproduci-

das EN el caballo actual, SOBRE su pantalla óntica.

H - Conclusiones sobre el Registro óntico.

Con el ejemplo del caballo óntico de las figuras 48 y 63 ha quedado suficientemente aclarada la esencia y función del Registro óntico PARA ESE ENTE ESPECIFICO. Habría ahora que extender las conclusiones logradas, al caso general de TODO ENTE: es lo que haremos en los siguientes comentarios.

Primero - Todo ente evolutivo registra su historia natural en un Registro óntico que subyace y permanece en su entidad como propiedad esencial.

Segundo - El Aspecto Logos del Demiurgo dispone de una Facultad de registrar, cuya actividad está regida por dos principios fundamentales: el "principio de inferencia ordinal" y el "principio de inducción ordinal".

Tercero - Por la acción complementaria de ambos principios la Facultad de registrar es capaz de localizar la imagen correspondiente a cualquier momento pasado de la historia natural del ente.

Cuarto - A cualquier imagen localizada en el Registro óntico de un ente actual, la Facultad de registrar la reproduce inmediatamente sobre la pantalla óntica del mismo ente actual.

Quinto - La pantalla óntica está en el ente actual y hacia ella dirige Su Atención el Aspecto Logos para apercibir su historia natural.

Sexto - LA PANTALLA ONTICA NO DESAPARECE DEL ENTE ACTUAL // DESPUES DE QUE EL DEMIURGO HA QUITADO SU ATENCION DE ELLA. POR EL CONTRARIO, ELLA ESTA SIEMPRE PRESENTE, EXHIBIENDO UNA IMAGEN FIJA.

Es claro que si la Atención del Aspecto Logos se ha retirado de la pantalla óntica de un ente actual, la imagen reproducida en ella DEBERIA haberse desvanecido. Ello no ocurre por el carácter ESTRUCTURAL de la pantalla óntica, que le permite RETENER la última imágen reproducida. Este efecto se comprenderá mejor si consideramos que la pantalla óntica no es un simple telón sobre el que se proyectan las reproducciones, sino una BARRERA ENERGETICA sobre la que se PLASMAN con gran fidelidad las imágenes reproducidas. El poder de retención de la última imagen pertenece, pues, a la misma pantalla óntica, es decir, es independiente de la Voluntad del Aspecto Logos. Y la persistencia fiel de esta imagen última es tal que nada consigue alterarla, ni aún el permanente devenir del ente actual en el que está impresa, salvo una nueva exploración del Registro óntico por la Facultad de registrar. Por esta característica de persistir inalterable sobre la pantalla óntica del ente, la Sabiduría Hiperbórea considera, alegóricamente, que la IMAGEN FIJA constituye la TAPA del Registro óntico, o, con otras palabras, que la Imagen es un SIGNO que TAPA el registro óntico. De aquí que:

Séptimo - La imagen fija que presenta la pantalla óntica de

todo ente se denomina: "TAPASIGNO DEL REGISTRO ONTICO" (ver figura 63).

I - Exploración del Registro óntico.

Naturalmente, el procedimiento empleado por los viryas despiertos para acceder al Registro óntico de algún ente, si tal / cosa fuese inevitablemente necesaria para favorecer los objetivos de su Estrategia de liberación, consiste en ubicar, sobre / éste, su tapasigno: a partir de allí se dispone de la posibilidad efectiva de REVISAR el Registro en toda su extensión. Sin / embargo, como ya se advirtió en "F", ello puede ocasionar nefastas consecuencias SI NO SE TOMAN LAS PRECAUSIONES ADECUADAS: UN REGISTRO ONTICO SOLO PUEDE DESTAPARSE SIN PELIGRO POR MEDIO DE LA "TECNICA DE RESIGNACION RUNICA PASO A PASO". Empero, es básico que el éxito de una táctica defensiva será tanto más probable cuanto mejor se haya comprendido la naturaleza del peligro / al que debe oponerse. Por eso, antes de describir la "resignación paso a paso", vamos a advertir sobre la naturaleza del peligro.

El peligro procede principalmente de que, durante la observación de las imágenes registradas, se produzca accidentalmente la INFERENCIA del hilo histórico, es decir, de la función continua del proceso evolutivo: en ese caso, el virya despierto quedaría en contacto psíquico con el ser en si del ente y, desde / luego, con el Arquetipo universal, sometido a la presión de su impulso evolutivo entelequial. Es decir, aquello que para la Facultad de registrar del Demiurgo fundamenta el modo de localizar las formas individuales registradas: el "principio de inferencia ordinal", representa para el virya depierto un peligro / de captura y fagocitación psíquica. Desde luego, no hay que exagerar el peligro de captura puesto que solo alcanza al sujeto / consciente; pero si el virya no ha aislado conveniente su Yo // perdido con la Primera Iniciación Hiperbórea, y éste se encuentra en alguna medida contaminado de tiempo inmanente, la captura del sujeto consciente puede sumir al Yo perdido en un profundo estado hipnótico, en una ilusión que neutralice todo el trabajo previo de orientación estratégica.

Para que la imagen de un ente exterior resulte inteligible, y la "forma" observada en el registro lo es, tiene que trascender la esfera sensorial, ser interpretada por la razón, y con-/ ceptualizada por el sujeto cultural en el contexto adecuado de un lenguaje horizontal; entonces una representación consciente emergerá frente al sujeto consciente, y al Yo perdido sumido en él, y mostrará una configuración arquetípica interior de la forma exterior, es decir, de la forma individual registrada en el / Registro óntico: quedan así EN CONTACTO SEMICO, identificadas / arquetipicamente, la forma exterior y la forma interior. El virya despierto, al revisar el registro, debe operar de manera inversa al modo de la Facultad de registrar del Demiurgo; vale decir, mientras la Facultad de registrar infiere un instante del hilo histórico y luego induce una imagen correlativa, una forma

individual de la serie ónticotemporal, el virya despierto debe observar las formas individuales EVITANDO TODA INFERENCIA DEL HILO HISTORICO QUE LAS SOSTIENE: inversamente a la operación / de la Facultad de registrar, el virya revisará en toda su ex-/ tensión, si ello es necesario, la serie ónticotemporal, la historia natural del ente, pero evitando cuidadosamente inferir / ni siquiera un instante del hilo histórico. ¿Por qué? Respuesta: porque tal instante no es otra cosa que un punto de la función continua del progreso evolutivo, es decir, un PUNTO INDISCERNIBLE del ente, un punto en el que se encuentra YOD, el Ojo de Abraxas: el peligro consiste en que el contacto sémico en-/ tre la forma exterior y la forma interior transfiera a la interior el YOD de la forma exterior. Entonces quedaría efectiva-/ mente establecido un nexo metafísico entre el Arquetipo invertido interior y el Arquetipo universal, recibiendo aquél toda la potencia que impulsa la evolución del ente exterior y siendo impulsado también a desplegarse internamente en un proceso entelequial. La imagen interior, que representa a la forma observada en el Registro óntico, se convertirá así en un mito interior y su representación consciente, el símbolo sagrado, no tardará en capturar al sujeto consciente. En ese caso el Yo no se enfrentará simplemente a un mito, con todo el peligro que / esto implica, sino al mismo Demiurgo quien, a través del Arquetipo, intentará dominarlo y neutralizar todo futuro intento de explorar los Registros ónticos.

La segunda intención del Demiurgo, empero, resultará inoperante contra el virya despierto si éste ha aislado su Yo en un arquémona interior, fundamentalmente si su Yo perdido ha sido resignado con la Sagrada Runa Tirodal. Esta resignación y aislación del Yo constituye el Misterio de la Primera Iniciación Hiperbórea y su aproximación será tratada en un inciso poste-/ rior. Aquí solo vamos a destacar que un iniciado hiperbóreo jamás correrá el riesgo de explorar los Registros ónticos a menos que ello sea ciertamente imprescindible para los fines de su Estrategia de liberación; por cualquier otro motivo, por ejemplo por mera curiosidad, la exploración de los Registros ónticos implica un peligro real y su riesgo: un riesgo inútil.

Claro que en el caso de que correr tal riesgo fuese considerado necesario, el virya despierto dispone de la "técnica de resignación paso a paso" para reducir al mínimo el peligro de captura arquetípica psicoidea. Tal técnica consiste en emplear el arma del virya despierto, la runa Gibur como "Espada de Wotan", para destapar el Registro óntico y recorrer "paso a paso" las sucesivas formas individuales de la serie ónticotemporal. La operación comienza con la tapasigno del Registro óntico del ente, a la cual se desplaza con un golpe de la Espada / de Wotan EN UN SENTIDO O EN OTRO DE LA SERIE ONTICOTEMPORAL, / es decir, en sentido evolutivo o en sentido involutivo. A partir del primer movimiento, la Espada de Wotan ha de actuar como "CRICKET" movida por la diestra mano del iniciado hiperbóreo, resignado "paso a paso" cada imagen observada en la pantalla óntica: hay que tener presente que un solo error, una sola

imagen que se zafe de la resignación por distracción del observador, subpone en primer plano la inferencia de un instante correlativo del hilo histórico y, con ello, la terrible revelación del YOD, el enfrentamiento directo con el Ojo de Abraxas.

J - Registro óntico del pasú.

En tanto que ente evolutivo, en el pasú, en el microcosmos, subyace un Registro óntico con su "historia natural". Pero en este caso hay que tener en cuenta que el pasú es un ente diferente a todos los restantes entes específicos del macrocosmos, ya que su designio incluye el plan de todos ellos: el microcosmos es una copia invertida del macrocosmos y su designio un plan que contiene a todos los planes de los entes exteriores. A diferencia de todo otro ente exterior, cuya evolución se realiza en un proceso arquetípico que sucede EN el tiempo trascendente, el pasú posee un sujeto consciente cuya esencia consiste en "tiempo inmanente", un tiempo que trascurre transversalmente al sentido del tiempo trascendente, un tiempo para el cual el tiempo trascendente es anisótropo. Si el pasú aún no ha alcanzado la autonomía óntica, si es un microcosmos potencial, caso que tratamos aquí, su sujeto anímico comparte dos esencias temporales: el sujeto racional y el sujeto cultural suceden en el tiempo trascendente, en tanto que el sujeto consciente es puro tiempo inmanente. La consecuencia de esta doble temporalidad es que, salvo la memoria de si mismo, es decir, la capacidad de la estructura del esquema de si mismo donde se manifiesta el sujeto consciente, las restantes memorias microcósmicas existen en el tiempo trascendente, por ejemplo, la memoria arquetípica y la memoria cultural. Pues bien, la Sabiduría Hiperbórea afirma que el Registro óntico del pasú es idéntico a la capacidad total de su estructura microcósmica SALVO LA MEMORIA DE SI MISMO; vale decir, que el Registro óntico del pasú integra, entre otras, a la memoria arquetípica y a la memoria cultural pues éstas existen en el tiempo trascendente, pero no incluye a la memoria de si mismo que existe en el tiempo inmanente.

Todo Registro óntico cumple la función primordial de revelar la historia natural del ente al Aspecto Logos del Demiurgo, quien dispone para tal apercepción de la Facultad de registrar. Para apercibir el contenido de un RRegistro, el Aspecto Logos, ante todo, se sitúa EN OPOSICION AL TIEMPO TRASCENDENTE y comienza por percibir el ente actual e inferir, por el principio de inferencia cardinal, el extremo actual del hilo histórico. Es entonces cuando la Facultad de registrar, siguiendo el hilo histórico, infiere un instante determinado de la historia natural del ente e induce la imagen correlativa de la forma individual que será reproducida en la pantalla óntica. Ahora bien, cuando el ente observado por el Demiurgo es un pasú, la exploración del Registro óntico solo puede comprender a aquellas memorias que existen en el tiempo trascendente puesto que la percepción del ente se realiza por oposición a este tiempo, el

cual es anisótropo para todo otro tiempo transversal. Esto no / significa que el Demiurgo no pueda conocer, si lo desea, la historia de si mismo del pasú, es decir, la estructura de la esfera de conciencia: solo quiere decir que EL ASPECTO LOGOS NO PUEDE HACERLO; SU FACULTAD DE REGISTRAR NO PUEDE ENTRAR EN EL ESQUEMA DE SI MISMO PORQUE ESTE EXISTE EN EL TIEMPO INMANENTE. Pero si el Demiurgo desea revisar la historia de si mismo del pasu no tiene más que desplazarse por el hilo de conciencia del / pasú DESDE EL ARQUETIPO MANU, es decir, por el camino de ELIX. Claro que entonces NO LO HARÁ EN OPOSICIÓN SINO EN EL SENTIDO / DEL TIEMPO INMANENTE, DESDE EL ARQUETIPO MANU HASTA EL MICROCOSMOS POTENCIAL DEL PASU EN SU ACTUALIDAD RELATIVA. Si imaginamos esta trayectoria observando la figura 56, comprobaremos que la misma tiene sentido evolutivo, es decir, que el Arquetipo Manú no tiene necesidad, como el Aspecto Logos, de disponer de una / Facultad de registrar que localice una imagen inducida para, a partir de ella, apercibir el desarrollo de la historia en sentido evolutivo: al Arquetipo Manú le basta con desplazarse por el camino de ELIX para revisar toda la historia de si mismo del pasú, la historia individual registrada por su conciencia inmanente. Desde luego, que en este caso no hay apercepción sino revisión de la historia, puesto que en ningún momento ocurre reproducción alguna de imágenes; tampoco hay inducción: simplemente es como si el Demiurgo acompañara, a gran velocidad, el flujo / de tiempo inmanente de la conciencia del pasú, vivenciando, o / reviviendo a su paso, su historia de si mismo, revisando y reconociendo lo acontecido.

En un trayecto semejante por el camino de ELIX el Demiurgo solo puede detenerse en el extremo actual del ente, en una especie de pantalla óntica inversa: una pantalla óntica que solo // puede ser vista desde la interioridad del ente, a diferencia de los entes percibidos por el Aspecto Logos, cuyas pantallas ónticas se encuentran en su exterioridad. ¿Y qué ve el Demiurgo como término del camino de ELIX, en la pantalla óntica interna // que se encuentra en el extremo actual del hilo de conciencia? / Respuesta: el símbolo sagrado del pasú. Por eso en la figura 56 se ha titulado "tapasigno del registro óntico" al signo espiral que constituye el centro de referencia de si mismo, el verdadero extremo actual del hilo de conciencia al que el pasú solo // puede apercibir en un supremo acto de reflexión sobre si mismo: mucho más frecuente es que el pasú proyecte este símbolo en el mundo exterior, expresándolo como signo espiral o como fórmula energética, o constelándolo a través de la óptica en el mundo / microscópico o en el cielo astronómico, etc.

Dejemos por el momento al Demiurgo y consideremos al pasú, su reflejo individual. Es fácil demostrar, a la luz de lo ex-// puesto, que su "facultad de recordar" se basa en principios análogos a los que fundamentan la Facultad de registrar del Aspecto Logos.

El hilo de conciencia del pasú, en efecto, es análogo al hi

lo histórico de un ente cualquiera porque ambos son funciones continuas del proceso evolutivo de sus respectivos Arquetipos. Cuando el Aspecto Logos se sitúa en oposición al hilo histórico para aprehender un ente, ello es análogo a cuando el sujeto consciente se sitúa en oposición al hilo de conciencia, es decir, en (S.P.E.), para aprehender un símbolo emergente. Compararemos ahora el acto de apercepción que el Aspecto Logos realiza al explorar un Registro óntico y reproducir la imagen de una forma individual, con la apercepción que el sujeto consciente realiza al explorar una memoria microcósmica y reproducir / el recuerdo de un sistema subsistente. El principio de inferencia ordinal de la Facultad de registrar permite al Aspecto Logos remontar el hilo histórico e inferir el instante exacto // que corresponde al suceso de la historia natural buscado.

Un principio análogo de "inferencia ordinal" de la facul-/ tad de recordar permite al sujeto consciente remontar el hilo de conciencia e inferir el instante exacto que corresponde al recuerdo buscado.

El principio de inducción ordinal de la Facultad de registrar permite al Aspecto logos inducir una imagen correlativa / con el instante inferido; tal imagen, que representa a una forma individual de la serie ónticotemporal, es reproducida sobre la pantalla óntica para la apercepción del Aspecto Logos.

Un principio análogo de"inducción ordinal" de la facultad de recordar permite al sujeto consciente inducir una imagen correlativa con el instante inferido: tal "inducción" la realiza, según hemos visto en el caso de la memoria cultural, el sujeto cultural, quien "responde" al acto reflexivo del sujeto cons-/ ciente reproduciendo una imagen o "recuerdo" del contenido mnémico estructural; y esa reproducción emerge en la esfera de /7 luz para la apercepción del sujeto consciente: ya fue adelanta-/ do en "D", "RECUERDO ES LA REPRODUCCION DE UN SISTEMA SUBSIS-/ TENTE, BAJO LA EXTENSION DEL CONCEPTO MEMORIA, Y SU APERCEP-// CION SUBJETIVA".

El "recuerdo" es, así, análogo a una "forma individual" de la serie ónticotemporal que constituye la historia natural de un ente: puede suponerse entonces, alegóricamente, que los recuerdos contenidos en una memoria microcósmica están distribuidos en una serie mnemotemporal, a pesar de lo cual están también estructurados, lo que solo puede ocurrir si tal serie tiene forma helicoidal y permite a cada recuerdo sucesivo mante-/ ner enlaces con otros recuerdos, de forma semejante a la es-// tructura química de los ácidos nucleicos; no olvidemos que los "recuerdos" son sistemas subsistentes, del tipo descripto y representado en la figura 13.

K - Sectores innatos del Registro óntico del pasú.

Ha quedado en claro que, salvo la estructura de si mismo / subsistente en el tiempo inmanente, la restante CAPACIDAD de / la estructura microcósmica constituye el Registro óntico del / pasú. Así, fuera de las memorias arquetípica y cultural, que / solo forman parte de la estructura psíquica, existen en el mi-

crocosmos otras memorias estructurales cuya capacidad integra una serie de SECTORES del Registro óntico del pasú: estos sectores no pueden ser explorados habitualmente por el sujeto anímico, como las memorias arquetípica y cultural, debido a la POTENCIA PASIVA de sus nudos y enlaces que impide la representación racional, o consciente, de sus contenidos y su referencia para emerger en la esfera de luz; recordemos que es la potencia activa de los sistemas subsistentes la que refiere su réplica sémica hacia la esfera de luz y por eso ésta resulta energéticamente dirigida hacia el sujeto consciente.

El origen de la absoluta pasividad potencial de tales memorias radica en su carácter HEREDITARIO, pero la causa de que // permanezcan durante toda la vida del pasú invisibles para el sujeto anímico hay que atribuirla a la SECUENCIA JERARQUICA con / la que el sujeto anímico se manifiesta en la estructura psíquica y a la "involución del sujeto en si mismo" que tiene lugar / previamente a la encarnación del alma y que "causa el olvido // parcial de los recuerdos innatos"., tal como fue explicado en /. el artículo 'E' (página 117). A las secciones de la estructura microcósmica que contienen los "esquemas de si mismo anteriores", la Sabiduría Hiperbórea las denomina: SECTORES INNATOS DEL RE-/ GISTRO ONTICO DEL PASU.

El contenido de los SECTORES INNATOS no solo permanece habitualmente invisible para el sujeto anímico del pasú, sino que / DEBE permanecer así hasta que éste alcance autonomía óntica /// pues, como dijimos en el citado artículo: "en cada microcosmos vivo, el sujeto pensante jamás rememora "naturalmente" ningún / recuerdo de una vida anterior. Ello no ocurre porque el procedimiento dispuesto por el Demiurgo para la transmigración de las almas impone a éstas, durante el período de desencarnación, una involución del sujeto en si mismo" que produce la amnesia men-/ cionada". "El sujeto "involuciona" cuando se desconcentra temporalmente, es decir, cuando su momento presente se expande en si mismo y abarca toda la historia "en una sola mirada", hecho que se confirma por los conocidos relatos de quienes han "resucitado" luego de pasar por la muerte clínica y han visto "todo lo / vivido en un solo instante". La involución del sujeto, en el // sentido expuesto, es necesaria para que el alma pueda ofrecer / un nuevo sujeto al microcosmos en el que va a encarnar: el alma, luego de la involución del sujeto anterior, se presenta ante el microcosmos con otro aspecto, un aspecto no subjetivo que re-// quiere de toda la secuencia jerárquica para desarrollarse y repetir el ciclo evolutivo de la vida y de la muerte. Pero, a todo esto ¿que ha sido del esquema de si mismo anterior, ese que en el que el sujeto involucionó "hasta abarcar toda la historia en una sola mirada"? ¿no era, acaso, necesario su concurso para cumplir el objetivo microcósmico de la finalidad, para asegurar el progreso individual del pasú? En realidad no se prescinde, / en cada nueva encarnación, de ninguno de los esquemas de si mismo anteriores, pues los mismos están irreversiblemente asimilados en el alma: lo que ocurre es que, AL NO ESTAR ANIMADOS POR NINGUN SUJETO, los esquemas de si mismo anteriores se sitúan en

lugares diferentes del microcosmos al que ocupa el sujeto racional. Con otras palabras: el sujeto racional, primera manifestación del alma, opera desde la memoria arquetípica o cerebro; pero el alma, aparte del sujeto, está difundida como un "cuerpo doble" en todo el microcosmos; por lo tanto, los esquemas de si mismo anteriores que permanecen ajenos al sujeto, van a corresponder con otras partes del sistema nervioso fuera del cerebro. Es decir: los esquemas de si mismo anteriores están localizados en distintas partes del cuerpo del pasú, con excepción de las estructuras estudiadas hasta aquí: memoria arquetípica, estructura cultural y esquema de si mismo". Y, según comprobamos ahora, estos "esquemas de si mismo anteriores" están contenidos en los "sectores innatos del Registro ónticodel pasú".

En todos los microcosmos, los sectores innatos equivalentes presentan una TAPASIGNO PERMANENTE, semejante y de diseño característico. Tales tapasignos han sido comparadas alegóricamente, en las distintas tradiciones esotéricas, con "flores", "lotos", "vórtices de energía", "centros", etc, pero la Sabiduría Hiperbórea mantiene la antigua denominación indoaria de CHAKRA: los "chakras" son, pues, las tapasignos permanentes de los sectores innatos del Registro óntico del pasú. Detrás de cada chakra hay siempre un sector innato; pero como estas secciones son PRERACIONALES, es decir, quedan fuera de la secuencia jerárquica del sujeto anímico, la reproducción de sus contenidos sólo es posible "NATURALMENTE" para la Facultad de registrar del Aspecto Logos: para el sujeto anímico ello no solo es ANTINATURAL sino sumamente riesgoso. Pero eso ya fue adelantado en el mencionado artículo: "Estos "centros", o "clakras", que contienen esquemas de si mismo anteriores, se hallan difundidos por miles en el cuerpo humano. Allí están los recuerdos innatos, las memorias de las vidas anteriores, contribuyendo desde la complexión del alma a perfeccionar el microcosmos viviente. En la alegoría del fanal (ver figura 26) podemos establecer una correspondencia analógica con los esquemas de si mismo anteriores efectuando pequeñas perforaciones en la lámina con la ventana central. Las perforaciones rodean, por ejemplo, a la ventana por la que fluye el haz de luz análogo al sujeto racional. Si los rayos de luz que brillan por las perforaciones son análogos a los chakras, es evidente que tales centros de memoria innata son NO RACIONALES. Vale decir, su contenido es IRRACIONAL. Por eso cuando las prácticas de yoga se realizan con ignorancia, cuando el sadhaka localiza el sujeto sobre un chakra invirtiendo anormalmente el sentido de la secuencia jerárquica, se corre el grave peligro de que el sujeto anímeopor accidente un esquema de si mismo anterior y de que éste tome el control del microcosmos: entonces, desde ese centro inferior, el microcosmos es IRRACIONALIZADO y sobreviene la locura".

Ya advertimos, en el artículo 'D' (página 498) el sentido que hay que atribuir a la "IRRACIONALIDAD" de los sectores innatos del Registro óntico del pasú: se trata de memorias que quedan fuera de la secuencia jerárquica del sujeto anímico, es decir, que son "preracionales"; por lo tanto sus contenidos "de-/

ben considerarse "irracionales" solo en el sentido de que son "anteriores al sujeto racional", es decir, no RACIONALIZABLES por éste". No obstante esto, el virya perdido puede, en caso / de necesidad, explorar los sectores innatos de su microcosmos, o de otro microcosmos cualquiera, practicando la resignación / paso a paso con la runa gibur como Espada de Wotan: pero en este caso deberá extremar el cuidado porque cada imagen reproducida será entonces TAMBIEN semejante a una fantasía y habrá de ser racionalizada para que adquiera significado ante el sujeto consciente. Con otras palabras, los contenidos de los sectores innatos, para la apercepción del sujeto anímico, reúnen las // cualidades de la fantasía y del recuerdo A LA VEZ: primero, la imagen reproducida es semejante a una fantasía y debe ser ra-/ cionalizada; y luego, recién cuando ha sido interpretada por / el sujeto racional y enmascarada sémicamente por la actividad del sujeto cultural, se revela como "recuerdo innato", es de-/ cir es notada bajo la extensión del concepto "memoria innata"; la apercepción toma entonces el carácter inequívoco de una reminiscencia "de otra vida", de "recuerdo anterior, etc.; vale decir, la apercepción de un contenido del sector innato no puede ser referida de ninguna manera a hechos o sucesos de la vida actual de "ese" microcosmos en el que actúa el sujeto evocador: corresponden, aunque las consecuencias de ello sean manifiestamente "irracionales" para el sujeto anímico, a "esquemas de si mismo anteriores", a "historias naturales" de la evolu-/ ción de otros microcosmos que, sin embargo, alguna vez han sido animados por si mismo y cuyos recuerdos se conservan en "este" microcosmos particular.

El motivo de que existan tales contenidos en los sectores innatos se debe a que, como se dijo en el párrafo citado, "contribuyen desde la complexión del alma a perfeccionar el microcosmos viviente": los esquemas de si mismo anteriores representan, así, un registro de fases evolutivas precedentes que determinan el grado de perfección actual de la estructura microcósmica, la forma de "este" microcosmos particular. En rigor, los esquemas de si mismo anteriores constituyen una extensión metafísica de la serie ónticotemporal de formas individuales / de "este" microcosmos particular: en el extremo original de la serie ónticotemporal, es decir, cuando se registra el nacimiento del microcosmos actual, existe un esquema de si mismo anterior que se continúa con otro precedente, y éste con otro, y así sucesivamente hasta ascender al Arquetipo Manú sobre la función continua del progreso evolutivo. El hilo de conciencia, / hilo histórico según se ve en la figura 56, del camino de ELIX, SERIA, si se considerasen todos los esquemas de si mismo anteriores en los que ha evolucionado la mónada para llegar desde el átomo gravis hasta la matriz funcional del designio pasú, / pasando por los reinos vegetales y animal, SEMEJANTE A UNA SUPERSERIE ONTICOTEMPORAL FILOGENETICA: UNA SERIE CUYOS MIEMBROS SON ESQUEMAS DE SI MISMO, DESDE EL MAS PRIMITIVO HASTA EL MAS EVOLUCIONADO O ACTUAL. Y esto muestra claramente los alcances del ejemplo de la figura 56 como representación de un pasú ón-

tico: tal ejemplo solo exhibe UN esquema evolutivo de la superserie de esquemas de sí mismo que han conducido, a través de millones de años de tiempo trascendente, hasta el microcosmos potencial del pasú, es decir, hasta "este" microcosmos particular.

Por eso, "como todo lo que pertenece al ente debe estar en el ente mismo", la superserie de esquemas de sí mismo anteriores está en realidad contenida en los sectores innatos del Registro óntico del pasú. Y los sectores innatos presentan, como ya se dijo, una tapasigno permanente y característica denominada CHAKRA: para comprender qué significan los chakras, por qué permanecen siempre fijos e inmutables como tapasigno de los sectores innatos, es necesario considerar el microcosmos desde el punto de vista energético e incluir en la explicación el concepto de KUNDALINI o LOGOS MICROCOSMICO. Esto lo veremos en el siguiente inciso.

EL MICROCOSMOS COMO ORGANISMO

En este inciso se va a exponer el concepto orgánico del microcosmos y se va a estudiar su "función general" desde el punto de vista de la Sabiduría Hiperbórea. Tal dilucidación permitirá definir conceptos tan importantes como el de "chakra" o "logos Kundalini", los cuales han sido objeto en Occidente de las técnicas de "desinformación" y "cambio de significado" por parte de la Sinarquía.

A.- Relación jerárquica entre microcosmos y los entes externos.

El Aspecto Logos del Demiurgo, con su VOX, designa todo ente individual y todo ente existe individualmente porque su impulso evolutivo recibe la terminación formal de la matriz esencial de su designio. Esto ha sido demostrado en incisos anteriores. Sin embargo es necesario efectuar una importante distinción cuando el ente individual recibe el designio pasú, es decir, cuando el ente es un microcosmos: en este caso el Aspecto Logos debe manifestarse de manera más eficaz, según quedará demostrado en los artículos siguientes. Cabe adelantar, por ahora, que el Aspecto Logos no solo designa e individualiza al microcosmos, con lo cual este inicia un proceso evolutivo que apunta hacia la finalidad entelequial, sino que también actúa para CONTROLAR que tal proceso no se desvíe de su finalidad; este acto de control, como es obvio, debe ejercerse durante todo el tiempo que insuma el proceso, es decir, durante toda la vida orgánica del microcosmos. En esto se diferencia esencialmente el microcosmos de cualquier otra clase de ente externo: todo ente externo, salvo el microcosmos, ha sido designado solo UNA VEZ por el Aspecto Logos, permaneciendo desde entonces fijado en la evolución específica que le impone su Plan. Tal diferencia implica una superioridad jerárquica del microcosmos frente a cualquier

otra clase de entes externos, superioridad que será fundamenta da en los nueve comentarios siguientes.

En base a argumentos ya vistos, pondremos en orden cuatro conceptos conocidos: macrocosmos, microcosmos, ente externo y ente interno.

Primero: el macrocosmos o universo material, desde el punto de vista estructural, está integrado por "entes externos": tales entes pueden consistir tanto en simples átomos gravis individualizados como en complejos microcosmos.

Segundo: lo que determina el carácter de los "entes externos", esto es, el principio de individuación, radica en el "designio" particular de cada uno.

Tercero: el macrocosmos contiene a todo ente externo existente y todo ente externo se diferencia y caracteriza por su / designio particular.

Cuarto: el microcosmos es un reflejo del macrocosmos, vale decir, es su copia invertida. Mas, en tanto que "ente externo", el microcosmos existe por la proposición óntica de un "designio pasú" cuyo proyecto refleja el Plan del macrocosmos.

Quinto: el "designio pasú" es el mayor designio de designio existente, es decir, es un designio cuyó Plan abarca los / Planes de todos los designios existentes: EL DESIGNIO DE TODO ENTE EXTERNO "QUE NO SEA UN MICROCOSMOS" ESTA CONTENIDO EN EL DESIGNIO PASU, O SEA, EN EL DESIGNIO DEL MICROCOSMOS.

Sexto: los Planes de los "entes externos" que componen el designio pasú conforman a los "entes internos" del microcosmos: de esta manera, todo "ente interno" presenta homología estructural con "entes externos" correspondientes del macrocosmos.

Séptimo: en síntesis: "el microcosmos refleja al macrocosmos", y sus "entes internos" reflejan a los "entes externos" / del macrocosmos que no son, a su vez, microcosmos. Se puede // considerar, pues, que tanto "macrocosmos" como "microcosmos" / son estructuras máximas, globales, que contienen e integran a los "entes externos" e "internos" como miembros respectivos, / aunque en el caso del microcosmos éste también integre el macrocosmos en su carácter extremo de "ente externo".

Octavo: se distingue así, claramente, que el "designio pasú" está en relación jerárquica superior con cualquier otro designio de "ente externo" porque contiene a todos los designios no microcósmicos como planes de sus "entes internos".

Noveno: a partir de aquí, vamos a oponer el concepto de // "microcosmos" con el de "ente externo", salvo que se aclare expresamente que tal ente externo es también un microcosmos. En caso contrario deberá suponerse sin más que el "microcosmos" / es jerárquicamente superior, en virtud de la complejidad de su designio, a todo "ente externo".

B - El "principio plasmador microcósmico" o logos Kundalini.

En estos nueve comentarios hemos demostrado que el "designio pasú", del ente exterior "microcosmos", es jerárquicamente

superior al designio de cualquier otro ente externo que no sea un microcosmos. Esta distinción jerárquica "por el designio" entre el microcosmos y los restantes entes externos adquiere importancia fundamental cuando se asciende hasta su causalidad, / esto es, hasta la VOX designadora del Aspecto Logos.

Desde el punto de vista de la causa del designio, es decir, la VOX del Demiurgo, el microcosmos presenta, en efecto, una diferencia esencial con respecto a todo ente externo: EL PRINCIPIO PLASMADOR. Con otras palabras, los entes externos son solo ENTES PLASMADOS por su designio particular, el cual ha sido propuesto UNA VEZ por el Aspecto Logos al concederles la existencia individual; el microcosmos es también un ENTE PLASMADO, en tanto que ente externo, pero dispone asimismo, en tanto que reflejo del macrocosmos, de un PRINCIPIO PLASMADOR ACTIVO. Este // principio único, que solo el microcosmos posee entre todos los entes externos, es una réplica del poder plasmador de la VOX // del Demiurgo a la que la Sabiduría Hiperbórea denomina: LOGOS / MICROCOSMICO KUNDALINI. Pero antes de referirnos al principio / plasmador microcósmico hemos de comprender con más detalle la / PLASMACION FIJA de los entes externos.

Todo ente externo individual puede definirse como LA PLASMACION FIJA QUE EL DESIGNIO PARTICULAR DETERMINA EN LA NATURALEZA MATERIAL DE UN ATOMO GRAVIS. Como sabemos, la potencia formativa del Arquetipo universal, manifestada materialmente en un átomo gravis, es determinada por el designio particular para dar existencia individual al ente específico; pero, como " a igualdad de especie identidad de designio", resulta que, en realidad, lo que determina formalmente al ente externo es una matriz arquetípica de la serie formativa en que consiste el Plan del designio, es decir, la MATRIZ ESENCIAL; esta matriz ha sido SUBPUESTA en el ente por la VOX designadora y constituye su principio de individuación: la matriz esencial pone término individual a la potencia formativa universal del Arquetipo, determinando que el ente se CONFORME según su Plan; pues bien: esta // CONFORMACION INDIVIDUAL que ejerce la matriz esencial sobre la naturaleza universal del ente ES LA PLASMACION PROPIAMENTE DICHA; en una entidad de substancia material PLASTICA, la matriz esencial PLASMA su forma individual y determina estructuralmente el curso del proceso evolutivo del ente externo; yendo más / al fondo de la cuestión, considerando a la matriz esencial como una CAPACIDAD estructural, podemos afirmar que: TODO ENTE EXTERNO HA SIDO PLASMADO POR SU DESIGNIO PARTICULAR Y CONFORMADO POR LA CAPACIDAD ESTRUCTURAL DE LA MATRIZ ESENCIAL; PERO ESTA "CAPACIDAD ESTRUCTURAL" ES AUTOSUFICIENTE PARA MANTENER UN REGISTRO PERMANENTE DEL PLAN EN EL CUAL CONSISTE, QUE NO ES OTRA COSA // QUE EL PLAN DEL ENTE EXTERNO AL QUE CONFORMA; POR ESO LA "CAPACIDAD" DE LA MATRIZ ESENCIAL ES "PLASMADORA": PORQUE, HABIENDO SIDO SUBPUESTA UNA VEZ POR LA VOX DEL ASPECTO LOGOS, SE SOSTIENE A SI MISMA COMO REGISTRO ONTICO DEL ENTE EXTERNO DE MODO PERMANENTE Y FIJO; LA CAPACIDAD DEL REGISTRO ONTICO DE LA MATRIZ ESENCIAL ES "FIJA" Y DE ALLI LA DEFINICION DE "ENTE EXTERNO" DE LA CUAL PARTIMOS: "ES LA PLASMACION FIJA QUE EL DESIGNIO PARTI-

CULAR DETERMINA EN LA NATURALEZA MATERIAL DE UN ATOMO GRAVIS / PARA CONFORMAR UN ENTE INDIVIDUAL".

Los entes externos son, pues, plasmados una sola vez por / su designio particular y nada hay en ellos que posibilite POR SI MISMO algún tipo de CAMBIO ESENCIAL: una vez plasmada, la / forma de los entes externos se ajustará evolutivamente a la capacidad fija de la matriz esencial; no existe en ellos NINGUN PRINCIPIO QUE LES PERMITA APARTARSE POR SI MISMOS DEL PLAN E-/ SENCIAL REGISTRADO: una mutación semejante solo podría ocurrir, desde luego, por una intervención "anormal" del Demiurgo, es / decir, por Su Segunda Intención; pero en todo caso "normal" el ente externo es siempre el producto de una PLASMACION FIJA.

Y ahora podrá comprenderse que el caso es completamente // distinto cuando el ente externo ha sido plasmado con el "designio pasú", es decir, con el designio de jerarquía extrema cuya capacidad estructural conforma al microcosmos óntico. Porque, a diferencia de los entes externos cuya plasmación es FIJA, E INMUTABLE POR SI MISMA, el microcosmos dispone de un PRINCIPIO PLASMADOR ACTIVO que, no solo es quien ha plasmado la estructura microcósmica, sino quien tiene poder para reproducir POR SI MISMO esta plasmación, es decir, para recrear el plan registrado tantas veces como fuese necesario. Pero este PRINCIPIO PLASMADOR ACTIVO, EL LOGOS KUNDALINI, no se encuentra presente en el microcosmos para posibilitar un apartamiento esencial del / Plan designado sino todo lo contrario: como se infiere de lo / dicho, lo que el logos kundalini hace POR SI MISMO es asegurar QUE NO OCURRA un apartamiento del Plan designado, REPRODUCIENDOLO tantas veces como fuese necesario para conformar esencialmente al microcosmos. Esto quiere decir que el principio plasmador cumple una misión específica en el microcosmos.

C - La "misión" del logos Kundalini.

Habría que preguntar, entonces ¿cuál es la misión que debe cumplir el logos kundalini, el principio plasmador del micro-/ cosmos? Respuesta: LA MISION DEL LOGOS KUNDALINI CONSISTE EN / CONTROLAR LA "FUNCION GENERAL ORGANICA" DEL MICROCOSMOS. Aún / cuando el concepto de "función general orgánica" será definido más adelante, podemos adelantar aquí que "la función general / tiende hacia la entelequia Manú, es decir, hacia la autonomía óntica". Resulta claro así que la misión de kundalini consiste en asegurar el cumplimiento del objetivo microcósmico de la / finalidad controlando el proceso evolutivo: el apartamiento // del Plan designado, o una desviación del objetivo microcósmico de la finalidad, bastarán para causar la intervención activa / del principio plasmador quien intentará corregir de inmediato la falla OPERANDO SOBRE LAS MATRICES FUNCIONALES del designio, Para comprender esta operación con la que el logos kundalini / concreta su misión hay que relacionar previamente a las "matrices funcionales" del designio pasú con los CHAKRAS que hemos / mencionado en el artículo anterior. En efecto, para la Sabidu-

ría Hiperbórea, las tapasignos fijas de los sectores innatos // del Registro óntico del pasú, es decir, los CHAKRAS, SON MATRICES FUNCIONALES DEL DESIGNIO PASU CUYA ESTRUCTURA CONSISTE EN / ESQUEMAS DE SI MISMO ANTERIORES. La misión del logos kundalini requiere operar sobre las matrices funcionales del designio pasú para encausar la evolución microcósmica, pero esto significa, según vemos, operar sobre los chakras pues éstos y aquéllos son una y la misma cosa. Es claro así que solo una definición estructural del concepto "chakra" nos permitirá comprender con // precisión la misión del logos kundalini.

D - Definición estructural del concepto de chakra.

Una definición estructural del concepto "chakra" solo puede adquirir significado pleno en un contexto orgánico: de allí debe partir la explicación, de la descripción orgánica del microcosmos. Es necesario, para ello, considerar a los ENTES INTERNOS del microcosmos como ORGANOS y definir al microcosmos como una ESTRUCTURA ORGANICA que los integra en su FUNCION GENERAL. Esto es: una estructura viva, tal como el microcosmos, se compone de miembros interrelacionados entre sí mediante enlaces energéticos, o materiales, de todo tipo; empero, atendiendo a su // FUNCION GENERAL, puede afirmarse que la estructura microcósmica constituye un ORGANISMO, cuyos miembros son ORGANOS FUNCIONALMENTE DETERMINADOS: en este sentido, la FUNCION PARTICULAR, o / característica, de cada órgano contribuye o se integra a los fines de la FUNCION GENERAL del organismo; por eso en un organismo LA FUNCION GENERAL DETERMINA LA FUNCION DE CADA ORGANO PARTICULAR y todas las funciones particulares están integradas en la FUNCION GENERAL. Ahora bien, toda FUNCION tiende hacia una finalidad, hacia una posición final o valor límite que determina // por anticipado la dirección de su movimiento; en el caso de la FUNCION GENERAL del organismo microcósmico, esta FINALIDAD no / puede ser otra más que la ENTELEQUIA MANU. De aquí la afirmación de que: LA FUNCION GENERAL DEL ORGANISMO MICROCOSMICO TIENDE HACIA LA ENTELEQUIA MANU. Evidentemente tal "FUNCION GENERAL" es la misma ley que hemos venido denominando FUNCION CONTINUA DEL PROGRESO EVOLUTIVO y cuya representación gráfica es la CURVA ELIX de la figura 56.

Solo nos falta agregar que los órganos, aún cuando se hallan funcionalmente compenetrados en el organismo, son en realidad ENTES INTERNOS del microcosmos; vale, pues, para ellos la / definición dada en el comentario Sexto: "los planes de los "entes externos" que componen el designio pasú conforman a los "ENTES INTERNOS" del microcosmos: de esta manera todo "ente interno" presenta homología estructural con "entes externos" correspondientes del macrocosmos".

Si los órganos son entes internos del microcosmos, conformados por "Planes de entes externos" contenidos en el Designio pasú, cabe indagar ¿cómo determinan estos Planes la FUNCION PARTICULAR de los órganos, de tal modo que la misma se integre en la FUNCION GENERAL ORGANICA?; y, más concretamente ¿cómo operan es

tos Planes para conformar a los órganos, dónde radica su actividad? Vamos a responder a estas cuestiones paso a paso.

Todo se hará claro en cuanto consideremos que los ENTES INTERNOS del microcosmos, en tanto que ORGANOS, contienen cada uno un SECTOR INNATO DEL REGISTRO ONTICO DEL PASU: resulta fácil, entonces, comprender qué es el Plan registrado en tales sectores el que conforma al órgano y determina su función. Con más detalle: en los sectores innatos se halla registrados los esquemas de sí mismo anteriores; estos esquemas "contribuyen desde la complexión del alma a perfeccionar el microcosmos viviente"; para ejemplificar esta contribución podemos considerar que cada ORGANO, o elemento orgánico de la estructura microcósmica, está funcionalmente determinado por un esquema innato: cada glándula endócrina, por ejemplo, está prefigurada en su sector innato por un esquema anterior que la conforma y regula funcionalmente; es evidente que cada esquema de la superserie, para prestar semejante utilidad, ha de estar perfectamente codificado como Plan especial del designio pasú e integrado armónicamente en su estructura; y de la diversidad de Planes, correspondientes a esquemas innatos de órganos, procede la enorme cantidad de sectores innatos en que se divide el Registro óntico del pasú: hay que advertir que cada sector innato, uno por cada órgano, lleva una tapasigno fija o chakra, lo que debe dar una idea de que los mismos se cuentan por millones en el microcosmos; sin embargo, no todos son funcionalmente equivalentes ni tienen la misma importancia en la composición de la estructura microcósmica: universalmente, y la Sabiduría Hiperbórea coincide con ello, se ha convenido en señalar como los más importantes, desde el punto de vista del objetivo microcósmico de la finalidad, a SIETE chakras; justamente, aquéllos que son tapasignos de los sectores innatos radicados en las glándulas endócrinas o glándulas de secreción interna; los nombres de estos chakras se darán más adelante, en el inciso "Posibilidades de la vía tántrica", donde se explicará también por qué el virya despierto no deberá ja más provocar la actividad del logos Kundalini por medio de la yoga; a estos siete chakras nos vamos a referir ahora para explicar concretamente la función del principio plasmador, pero las conclusiones expuestas pueden aplicarse sin inconveniente para interpretar la intervención del logos kundalini en cualquier sector innato del Registro óntico del pasú.

Pero, antes de entrar en el tema de los chakras orgánicos, conviene aclarar el alcance de la definición anterior: aún cuando los sectores innatos hayan sido definidos como "contenidos" orgánicos, es decir, como registros "radicados" en los órganos, tal afirmación no debe ser interpretada en sentido excesivamente literal. Esta aclaración tiene como objeto evitar la creencia ingenua de que bastaría, por ejemplo, con remover un órgano para eliminar el sector innato "radicado", o "contenido", en él; la verdad, en cambio, es completamente opuesta: la eliminación de un órgano NO AFECTA en absoluto al sector innato que lo conforma. ¿Por qué? Respuesta: porque el sector innato, cuyo registro plasma al órgano, se halla en realidad plasmado en el alma

del pasú, en su "cuerpo doble" o "astral". El Plan registrado, la matriz funcional del órgano, es lo que está subpuesto en el órgano como término de su entidad, lo que "radica" en él y subsiste como fundamento de su existencia individual; pero el sector innato, cuyo registro consiste en dicho Plan, se halla fundado a su vez en la complexión del alma, recibiendo de ella su base metafísica.

Teniendo en cuenta esta aclaración, consideremos ahora un / chakra particular; por ejemplo el llamado AJNA cuyo sector innato se encuentra "radicado" en la glándula hipófisis. El razonamiento que hay que hacer es el siguiente: en el sector innato / de la glándula hipófisis existe el registro de un esquema anterior cuyo plan consiste en el proyecto de una "glándula hipófisis experimental", es decir, un esquema hereditario proyectado experimentalmente por selección filogenética a partir del principio de la metempsicosis progresiva; la glándula hipófisis /// real del pasú se conforma en base a dicho esquema hereditario / registrado en el sector innato: para que ello ocurra, el esquema hereditario de la glándula hipófisis ha de estar subpuesto / en la entidad glandular para poner término individual a su naturaleza universal arquetípica; LA CONFORMACION DE LA GLANDULA // REAL ES, ENTONCES, EL EFECTO DE LA PLASMACION QUE LE IMPONE, EL ESQUEMA HEREDITARIO; el esquema hereditario opera así como una MATRIZ PLASMADORA de la serie formativa del designio, mas ¿qué clase de matriz? no una MATRIZ ESENCIAL porque ésta es única en cada designio y en el caso del designio pasú su capacidad es // tal que contiene y determina a todo el microcosmos. Respuesta: el esquema hereditario de la glándula hipófisis, así como cualquiera semejante, es una MATRIZ FUNCIONAL del designio pasú; pero toda MATRIZ FUNCIONAL es un Plan contenido en el designio caracol o en el designio serpiente, los cuales se hallan relacionados entre sí jerárquicamente: según vimos en 'F' (página 458) "La Sabiduría Hiperbórea, en efecto, afirma que el designio caracol, y el designio serpiente que le está subordinado, OCUPA UNA POSICION SOBRESALIENTE DENTRO DEL DESIGNIO PASU PORQUE EN // TAL DESIGNIO SUBYACE EL PRINCIPIO DEL MOVIMIENTO ENERGETICO, DE CUALQUIER NATURALEZA QUE ESTE SEA. ¿Qué quiere decir esto? Respuesta: que el movimiento de la energía siempre sigue una ley / formal cuya descripción corresponde con alguna matriz arquetípica del designio caracol." "A las matrices arquetípicas del designio caracol que determinan la forma del movimiento energético, psíquico o vital (calórico, eléctrico, químico, hidráulico, mecánico, etc) la Sabiduría Hiperbórea las denomina MATRICES // FUNCIONALES"; comprobamos, pues, que el esquema hereditario que plasma a la glándula real es una matriz funcional del designio caracol, el cual está contenido en el designio de designio de / máxima extensión que existe, esto es, el designio pasú.

Podemos entender ahora la definición ya adelantada: LOS CHAKRAS SON MATRICES FUNCIONALES DEL DESIGNIO PASU CUYA ESTRUCTURA CONSISTE EN ESQUEMAS DE SI MISMO ANTERIORES.

Pero los chakras son tapasignos FIJAS, es decir, imágenes / fijas, que sellan los sectores innatos del Registro óntico del

pasú: ¿qué significan estas imágenes que se destacan nítidamente sobre los sectores innatos y, por consiguiente, sobre la // pantalla óntica de los órganos? Respuesta: En primer lugar, // las tapasignos son FIJAS porque los órganos son ENTES INTERNOS, es decir, entes plasmados permanentemente por el registro de / la matriz funcional. En segundo lugar, hay que considerar a la imagen fija de la tapasigno chakra como una representación sémica del esquema hereditario registrado: la imagen del chakra es un símbolo que prefigura a la estructura del esquema hereditario y, con todo rigor, puede afirmarse que tal imagen expresa simbólicamente a la CAPACIDAD del sector innato.

En resumen, en el sector innato de la glándula hipófisis / real, se encuentra registrado un "esquema hereditario", el /// Plan de una glándula hipófisis, en base al cual aquélla se conforma y adquiere identidad orgánica: el esquema hereditario no solo conforma al órgano sino que determina su función particular; ello ocurre porque el esquema hereditario es, también, una "matriz funcional", es decir, una matriz arquetípica del designio caracol, el cual rige todas las leyes formales de la energía micro o macrocósmica; SOBRE la glándula hipófisis real, en su pantalla óntica, se distingue una imagen fija o tapasigno del sector innato: es el chakra AJNA, que representa sémicamente al esquema hereditario registrado, a la CAPACIDAD del registro. Basta con extender esta explicación a cualquier órgano microcósmico para comprender la función de otros chakras, pues ninguno difiere demasiado en lo esencial de lo que aquí se ha expuesto: y con esto queda completada la definición estructu-/ ral del concepto de chakra, a la cual hemos comprendido en un contexto orgánico.

E - El principio plasmador radica en el germen microcósmico.

Como ya disponemos de la definición estructural del concepto de chakra, podemos retomar el tema del "principio plasmador del microcosmos" y profundizar sobre la "misión" del logos kundalini. Tal misión consiste, según vimos, "EN CONTROLAR LA FUNCION GENERAL ORGANICA DEL MICROCOSMOS", y la misma es cumplida por el logos kundalini durante toda la vida del pasú. Sin em-/ bargo, para comprenderla con facilidad, es conveniente comen-/ zar por el origen y referirnos a la actividad del principio // plasmador durante la organización misma del organismo microcósmico.

Si partimos del origen biológico del pasú, es decir, del / GERMEN microcósmico, podemos entonces completar la definición del principio plasmador y comprender mejor su misión posterior de "controlar la función general orgánica". Mas ¿qué es, metafísicamente, un GERMEN microcósmico? Respuesta: un átomo gra-/ vis impulsado a evolucionar por el Arquetipo Manú e individualizado por el designio pasú (ver figura 56). Sin repetir todo lo visto anteriormente, podemos definir la generación de un // germen microcósmico como EL INICIO DE UN CICLO VITAL DE LA SUPERSERIE ONTICOTEMPORAL en que se desarrolla la evolución de /

la mónada. El despliegue del germen en este "ciclo vital", va-/ le decir, su crecimiento y maduración, dará por resultado un // nuevo "esquema de sí mismo", es decir, un nuevo miembro de la / superserie que será conservado en un sector innato de la comple xión del alma. Pero el "alma" del pasú, en el cual está regis-/ trada la superserie, es solo el término material de la mónada e volutiva: en el extremo físico del proceso evolutivo, la mónada se manifiesta como un átomo gravis individualizado por el desig nio pasú. Este átomo gravis, individualizado y altamente evolu-cionado, que es el alma del pasú, comienza cada nuevo "ciclo vi tal" de su evolución como "germen microcósmico", siendo para e-llo plasmado por el Aspecto Logos con el designio pasú. Empero, salvo el ente "microcosmos", todo otro ente exterior plasmado / por el Aspecto Logos se mantiene fijo en su conformación, aún / cuando evolucione, pues todos sus cambios se ajustan a la capa-cidad de la matriz esencial subpuesta, es decir, a la capacidad del Registro óntico que conserva el Plan del designio particu-/ lar: el ente exterior ha sido plasmado una sola vez con su de-/ signio y esta determinación es suficiente para asegurar su exis tencia individual permanente. Pero la situación cambia esencial mente cuando el Aspecto Logos plasma al átomo gravis con el de-signio pasú: en tal caso no se produce un simple ente externo, con una determinación evolutiva fijada a priori por el Plan del designio, sino un GERMEN microcósmico dotado de un "principio / plasmador activo". Vamos a ver ahora qué significa esta diferen cia.

Ante todo, hay que imaginar lo que ocurre cuando el Aspecto Logos propone el designio pasú en el átomo gravis: el átomo gra vis resulta envuelto en una BURBUJA o GLOBO cuya capacidad es / la de la MATRIZ FONETICA del designio. La Sabiduría Hiperbórea denomina GLOBO DE AKASA a la envoltura del átomo germinal, aun-que también recibe otros nombres más o menos adecuados: HUEVO / GERMINAL, CONCHA VALVAR, ARCA DEL LOGOS, etc.

La "matriz fonética" es, desde luego, una matriz funcional del designio caracol y el secreto de su forma y estructura cons tituye desde antiguo una clave de la Kábala acústica. En el de-signio pasú, esta matriz funcional ocupa el "puesto central" // del Plan, en el sentido de que es la primera que se manifiesta físicamente: alegóricamente, puede suponerse que la matriz foné tica constituye "el centro" de la capacidad de la matriz esen-/ cial. Su función, es decir, su ley, es la primera que actúa en el plano material para dar nacimiento al germen humano: LA MA-/ TRIZ FONETICA ES EL EXTREMO PRINCIPAL DEL PRINCIPIO DE INDIVI-/ DUACION DEL DESIGNIO PASU. Solo a partir de la formación globu-lar que la matriz fonética impone al átomo gravis, comienza /// realmente el proceso evolutivo del germen microcósmico cuyo cre cimiento y maduración darán por resultado el pasú óntico, el in dividuo humano.

La forma de la matriz fonética, el globo de akasa, es, pues, la primera PLASMACION MATERIAL que el designio pasú determina / en el átomo gravis, el cual, desde entonces, se transforma en / un ATOMO GERMINAL HUMANO, en un germen microcósmico. Y en esta

primera plasmación del designio pasú reside, justamente, lo que diferencia al microcosmos de cualquier otro ente externo: por-/ que LA PLASMACION DEL GLOBO DE AKASA ENCIERRA EN SI MISMO AL // PRINCIPIO PLASMADOR. Es como si el Aspecto Logos, al plasmar el designio pasú, dejase a su VOX contenida por el globo de akasa: DENTRO DEL GLOBO SUBSISTE ENTONCES EL LOGOS KUNDALINI, EL PRINCIPIO PLASMADOR DEL MICROCOSMOS, EL VERBO DEL DEMIURGO.

El átomo germinal consiste, así, en un átomo gravis, con su punto indiscernible donde subyace el ser en sí del Arquetipo Manú, encubierto por un globo de akasa, vale decir, plasmado por la forma de la matriz fonética; pero el contenido del globo, aquello que NO ES el átomo gravis pero que se encuentra comprendido por los límites de la matriz fonética, es el logos Kundalini, UNA REPLICA MICROCOSMICA DEL VERBO DEL DEMIURGO: por eso la VOX del logos Kundalini es un principio plasmador del microcosmos, análogo a la VOX del Aspecto Logos cuyo poder plasmador de entes externos ya hemos estudiado. Mas ¿qué plasma el logos kundalini? Respuesta: la totalidad del microcosmos; salvo el principio del átomo germinal, el globo de akasa, que ha sido plasmado por el Aspecto Logos, el logos kundalini es quien plasma el Plan del designio pasú, quien lo concreta en toda la integridad funcional de sus órganos. El Aspecto Logos, como vimos, solo // plasma "el centro" de la matriz fonética, es decir, el centro / de la capacidad de solo una entre miles de millones de matrices arquetípicas de las que consta el designio pasú: pero desde ese centro, en el cual ha quedado contenido un Verbo, un principio plasmador activo, continúa la plasmación del Plan del designio pasú, plasmación que se efectúa SOBRE el globo de akasa, es decir, exteriormente, porque su potencia conformadora opera DESDE ADENTRO HACIA AFUERA del globo de akasa. Para comprender esta / acción del logos kundalini hay que imaginar al principio plasmador como una FUERZA VIBRATORIA cuyas ONDAS se transmiten a través del globo transportando la información del Plan.

Con otros términos, y sin desdeñar las figuras alegóricas: EL SONIDO DEL LOGOS ATRAVIESA LA DELGADA MEMBRANA DEL HUEVO GERMINAL; CADA "PALABRA", PRONUNCIADA RITMICAMENTE, TIENE EL PO-/ DER DE PLASMAR UNA FORMA FUERA DEL HUEVO; EN VERDAD, CADA "PALABRA" ES UNA MATRIZ FUNCIONAL DEL DESIGNIO PASU; POR ESO, PALABRA TRAS PALABRA, EL LOGOS KUNDALINI VA "LEYENDO" EL PLAN DEL / DESIGNIO Y LO VA PLASMANDO AFUERA, CONCRETANDOLO EN SU INTEGRIDAD ORGANICA; ESTA "LECTURA" LA REALIZA DIRECTAMENTE DE LA COMPLEXION ANIMICA DONDE ESTA REGISTRADO EL PLAN DEL DESIGNIO, ES DECIR, DEL ATOMO GRAVIS INTERIOR AL HUEVO: TAL ATOMO NO ES MAS QUE LA EXPRESION FISICA DE LA MONADA EVOLUTIVA DEL PASU Y, EN / SU COMPLEXION, SE HALLA GRABADA LA SUPERSERIE ONTICOTEMPORAL DE ESQUEMAS ANTERIORES. ASÍ, POR EL PODER CREADOR DEL VERBO, SE ESTRUCTURA EL MICROCOSMOS EN TORNO AL HUEVO ORIGINAL; EL HUEVO, / EL GLOBO DE AKASA, ES LO PRIMERO PLASMADO Y EL PRINCIPIO PLASMADOR DEL MICROCOSMOS; EL "GLOBO DE AKASA" ES EL FUNDAMENTO METAFISICO DEL ORGANISMO MICROCOSMICO; Y EL "PRINCIPIO PLASMADOR ACTIVO" ES QUIEN CONFORMA A TODO ORGANO, AJUSTANDOLO AL PLAN PARTICULAR REGISTRADO EN SU SECTOR INNATO Y POSIBILITANDO SU EXIS-

TENCIA INDIVIDUAL COMO ENTE INTERNO. A MEDIDA QUE LA PLASMACION SE VA HACIENDO CADA VEZ MAS EXTERIOR AL GLOBO DE AKASA, LOS ENTES INTERNOS QUE SE ORGANIZAN VAN OCUPANDO MAS ESPACIO Y, CON ELLO, VAN INCORPORANDO MAS MATERIA GRAVIS EN LA COMPOSICION; EL PODER PLASMADOR DEL LOGOS KUNDALINI HACE CORRESPONDER A CADA // "PALABRA", O SECTOR INNATO, UN ORGANO; PERO LOS SECTORES INNA-/ TOS ESTAN REGISTRADOS EN LA COMPLEXION DEL ALMA, EN TANTO QUE / LOS ORGANOS SE PRODUCEN CON NUEVA MATERIA GRAVIS "SOBRE" AQUE-/ LLOS: VALE DECIR, QUE EL PODER DEL LOGOS KUNDALINI VA CONSTRU-/ YENDO UN CUERPO SOBRE OTRO, UN ORGANISMO MATERIAL SOBRE UNA ENTIDAD ANIMICA; DE AQUI QUE LA ENTIDAD ANIMICA SEA CONSIDERADA / COMO UN "CUERPO DOBLE" DEL ORGANISMO MICROCOSMICO.

CADA ORGANO CORRESPONDE A UN SECTOR INNATO DEL "CUERPO DO-/ BLE" Y, POR ESO, SE AFIRMA QUE EL CUERPO DOBLE "ANIMA" A TODO / ORGANO MICROCOSMICO, CONCEDIENDOLE SU PARTICULAR VITALIDAD. EN EL CASO DEL ORGANO CEREBRAL, TAL ANIMACION ADQUIERE UNA CARACTERISTICA ESPECIAL POR CUANTO LA ESTRUCTURA NEUROFISIOLOGICA PERMITE LA MANIFESTACION DEL ALMA BAJO LA FORMA DE "SUJETO ANIMICO RACIONAL" O RAZON. FINALMENTE, CUANDO EL GERMEN MICROCOSMICO SE DESARROLLA ORGANICAMENTE EN TODA SU INTEGRIDAD, EL SUJETO ANIMICO OPERA EN LA ESTRUCTURA PSIQUICA Y CONSTRUYE LA ESTRUCTURA /7 CULTURAL Y EL ESQUEMA DE SI MISMO EN LA FORMA YA ESTUDIADA.

Solo cabe agregar que el globo de akasa, fundamento metafísico del"microcosmos", PERMANECE COMO TAL DURANTE TODO EL DESARROLLO DEL CICLO VITAL. A medida que el organismo microcósmico se estructura sobre su base, el globo de akasa va ocupando un / lugar cada vez más INTERNO; por eso, en cualquier momento del / ciclo vital, el globo puede ser localizado EN EL INTERIOR del / microcosmos, en un sitio cercano al sector innato del muladhara chakra, es decir, a la altura del hueso sacro de la columna vertebral. Por ese carácter de permanente interioridad que presenta el globo de akasa es que la Sabiduría Hiperbórea lo califica, también, de "NUCLEO FONETICO DEL GERMEN MICROCOSMICO": el núcleo fonético, desde luego, tiene la capacidad de la matriz fonética.

Empleando tal calificación, se arriba a definiciones semæ-/ jantes: EL GERMEN MICROCOSMICO POSEE UN NUCLEO FONETICO EN EL / CUAL RESIDE EL PRINCIPIO PLASMADOR; SI EL GERMEN SE DESARROLLA, EL NUCLEO PERMANECE INMUTABLE DURANTE TODO EL PROCESO CICLICO, ASEGURANDO INCLUSO, POR CAUSA DE SU "MISION", QUE EL PROCESO DE ESTE DESARROLLO SE AJUSTE A LA "FUNCION GENERAL" DEL ORGANISMO MICROCOSMICO; SIN EMBARGO, EL NUCLEO PUEDE SER ANORMALMENTE ALTERADO POR LAS PRACTICAS DE YOGA. El núcleo fonético, el globo de akasa, no es, pues, INALTERABLE: solo permanece así durante el ciclo vital del germen microcósmico; empero, es una realidad que EL HUEVO PUEDE SER ROTO y que EL PODER DEL LOGOS KUNDALINI PUEDE SER LIBERADO DENTRO DE LA CAPACIDAD DEL ORGANISMO MICRO-/ COSMICO. Esta alteración del núcleo fonético, esta ruptura del huevo germinal, constituye sin dudas un grave error estratégico para el virya despierto, SALVO QUE LA MISMA SE REALICE SEGUN // LAS TECNICAS TANTRICAS HIPERBOREAS, tal como se demuestra en el artículo 'N' y en el inciso "Posibilidades de la vía tántrica".

No hay que insistir, por último, en que el germen microcósmico, tal cual ha sido descripto aquí, es metafísicamante análogo al macrocosmos: el Plan del germen, contenido en el designio pasú, es una réplica del Plan del macrocosmos. Particularmente notable, en esta analogía, es la correspondencia entre el huevo germinal del germen microcósmico, donde se halla contenido el / logos kundalini, y el Huevo Primordial macrocósmico: así como / la producción de un microcosmos es obra del logos kundalini operando desde el huevo germinal, así también la producción del macrocosmos es obra de la VOX del Uno operando desde el Huevo Primordial.

F - La función general orgánica.

Hasta aquí se ha descripto el aspecto "generador" del logos kundalini, su actividad primordial como principio plasmador y / productor del organismo microcósmico: el siguiente paso que nos proponemos es el de estudiar la "misión" posterior del logos / kundalini, la cual consiste, según vimos, en "CONTROLAR LA FUNCION GENERAL ORGANICA DEL MICROCOSMOS". Sin embargo, aún no estamos preparados para dar ese paso.

Como sabemos, el logos kundalini produce el organismo microcósmico con el poder plasmador de su VOX, plasmando el designio pasú en la región exterior del globo de akasa pero ejerciendo / dicho poder desde el interior del globo de akasa. Sobre este // globo, que es su soporte esencial, crece y madura el germen humano, desarrollando la estructura orgánica microcósmica SEGUN / SU FUNCION GENERAL. Antes de explicar de qué manera cuida el logos kundalini que el desarrollo del germen no se aparte de la / "función general", debemos asegurarnos de que se ha comprendido con claridad este concepto.

Todo germen microcósmico se desarrolla completamente durante un CICLO VITAL: en el período de tal ciclo, el alma evoluciona de acuerdo a la "función continua del progreso evolutivo" cuya representación gráfica es la curva ELIX de la figura 56. En cada momento del desarrollo, es decir, en cada punto de la curva ELIX, el germen ha alcanzado un grado evolutivo y presenta una FORMA INDIVIDUAL; por eso, en la figura 63, y para el ejemplo particular de un caballo evolutivo, se ha mostrado que a cada punto de la función continua corresponde una "forma individual", todas las cuales forman una "serie ónticotemporal". Del mismo modo, podemos imaginar ahora que, sobre la curva ELIX de la figura 56, existe una serie de formas individuales, cada una de las cuales corresponde a un grado de desarrollo del germen / microcósmico; esta serie ónticotemporal completa, es decir, desde la plasmación del globo de akasa hasta la desintegración orgánica, tiene la duración de un CICLO VITAL. Aplicando conceptos ya estudiados, ha de ser claro lo siguiente: EL CONJUNTO DE TODAS LAS FORMAS INDIVIDUALES DE LA SERIE ONTICOTEMPORAL DEL PASU, DURANTE UN CICLO VITAL, SE DENOMINA "ESQUEMA DE SI MISMO".

Ahora bien, el alma no se limita a evolucionar durante un / ciclo vital, y a desarrollar un esquema de sí mismo, sino que /

su experiencia se extiende a incontables ciclos vitales: en esa pluralidad de vidas el alma va ensayando y seleccionando todas las estructuras orgánicas que le permitirán perfeccionar el microcosmos y cumplir el objetivo final de concretar su entelequia. Como el movimiento anímico siempre obedece a la función / contínua, y como en cada ciclo vital se desarrolla un esquema / de sí mismo particular, resulta que la función continua considerada en su máxima extensión revela una SUPERSERIE ONTICOTEMPORAL, es decir, una superserie de "esquemas de sí mismo", como / expresión concreta del progreso evolutivo. Todos los esquemas / de la superserie se incorporan al alma tras cada ciclo vital y se conservan permanentemente en ella codificados por el desig-/ nio pasú, es decir, contenidos en la capacidad de las matrices arquetípicas. Pero cuando el alma anima el despliegue de un germen microcósmico, cada uno de tales esquemas ocupa un sector innato del Registro óntico y subsiste como fundamento esencial de las funciones particulares de los órganos; SIN EMBARGO, ESTA // DISTRIBUCION NO SIGNIFICA LA DESCOMPOSICION DE LA SUPERSERIE.

Con otras palabras, el hecho de que los esquemas anteriores estén distribuidos ESPACIALMENTE, es decir, cada uno en su sector innato y distanciados entre sí, no implica su desconexión / en tanto miembros de la superserie: POR EL CONTRARIO, AUN CUANDO APAREZCAN DISTRIBUIDOS BAJO TODOS LOS ORGANOS DEL ORGANISMO MICROCOSMICO, LOS ESQUEMAS REGISTRADOS PERMANECEN SIEMPRE UNIDOS EN LA FUNCION CONTINUA DEL PROGRESO EVOLUTIVO, EN LA CURVA ELIX. En verdad, todos los sectores innatos, cuyos esquemas determinan la función particular de los órganos, están unidos en la función continua del progreso evolutivo del alma, es decir, en la función con que se despliega el germen microcósmico en su totalidad: por este carácter global, es que a la función continua se la denomina, también, FUNCION GENERAL DEL ORGANISMO MICROCOSMICO.

Empleando el concepto del "significado como camino", podemos expresar alegóricamente esta importante conclusión: EXISTE EN EL ORGANISMO MICROCOSMICO UN CAMINO EN ESPIRAL QUE VINCULA / ENTRE SI A TODOS LOS SECTORES INNATOS DEL REGISTRO ONTICO, ES / DECIR, A TODOS LOS CHAKRAS. Cuando estudiamos el Registro óntico, ya habíamos observado que el "hilo de conciencia" permite a la Facultad de registrar del Aspecto Logos inferir los contenidos de cualquier sector; ahora comprendemos al hilo de conciencia, hilo de significado continuo, como si fuese un camino que PASA por todos los sectores innatos; pero el hilo de conciencia es solo uno para cada alma y, alegóricamente, en otro inciso ya lo habíamos denominado CAMINO DE ELIX, aunque consideramos particularmente EL TRAMO QUE PASA POR LA ESTRUCTURA PSIQUICA. Resulta así que el "camino" que vincula a los sectores innatos, a los chakras, es el CAMINO DE ELIX considerado en su máxima extensión, o sea, "más allá de la estructura psíquica".

Al tramo del camino de ELIX que pasa por los sectores innatos y conecta los distintos chakras entre sí, la Sabiduría Hiperbórea lo denomina CANAL ELIX. No obstante ser claro a qué // nos referimos al hablar de CANAL ELIX, conviene advertir aquí /

sobre un error muy frecuente en el esoterismo sinárquico: nos / referimos a las teorías o "sistemas" que hablan de "CANALES" o / "NADIS", es decir, que afirman la existencia de una pluralidad de vías que conectan a los "centros" o "vórtices" entre sí. Contra tales teorías la Sabiduría Hiperbórea afirma que se hallan fundadas sobre errores gnoseológicos: NO EXISTE UNA PLURALIDAD DE CANALES ASTRALES O ENERGETICOS, SINO "UN" SOLO CANAL ELIX, / "UN" SOLO CAMINO ELIX, "UNA" SOLA FUNCION GENERAL. El error procede de la imposibilidad que los viryas perdidos tienen para aprehender a la superserie ónticotemporal en toda su extensión evolutiva: lo corriente es que una falta de perspectiva metafísica cause la impresión de que los "centros" o chakras se hallan vinculados a una MARAÑA de canales; se cree entonces estar frente a una especie de "estructura astral", una estructura en la / cual los chakras serían "nudos" y los canales, o nadis, los "enlaces". Ni qué decir que esta creencia constituye un disparate: una cosa es la estructura orgánica microcósmica y otra muy diferente el alma o cuerpo doble. El alma NO ES UNA ESTRUCTURA sino una mónada manifestada en el plano material, es decir, una materia plástica en la cual está plasmada su historia natural como superserie ónticotemporal de esquemas. Solo el defecto de observar la historia anímica, o el Registro óntico, aquejado de daltonismo gnoseológico explica la confusión estructural, la creencia de que el alma pueda consistir en una red de canales de e-/ nergía, análogamente a un mero organismo material.

G - Acción de control del logos kundalini.

Volviendo a la misión del logos Kundalini, recién ahora es posible explicar de qué modo CONTROLA LA FUNCION GENERAL ORGANICA DEL MICROCOSMOS.

En primer lugar, reparemos en que la "función general del / organismo microcósmico" es LA FORMA DEL PROCESO EVOLUTIVO DEL / GERMEN MICROCOSMICO. O, con otras palabras: el desarrollo del / proceso evolutivo del germen adopta la forma de la función general. Pero la función general, considerada en sí misma ¿de quién toma su forma? Respuesta: de la matriz esencial. Esto es evidente porque la matriz esencial contiene el Plan del microcosmos, Plan que se desarrolla como superserie ónticotemporal en el Registro óntico desde donde conforma el proceso evolutivo del germen microcósmico, tanto en la forma general del organismo como en la forma particular de los órganos. Así, pues, es la "forma" de la matriz esencial o, con más precisión, su CAPACIDAD, quien determina a la función general del organismo microcósmico. De / manera semejante, se puede afirmar que la función particular de un órgano adopta la forma de su matriz funcional, es decir, su CAPACIDAD.

En segundo lugar, debemos considerar la posibilidad de que la función general del organismo (o la función particular del / órgano) se DESVIE de la forma de la matriz esencial (o de la matriz funcional): si ello ocurre, el proceso evolutivo del organismo deja de apuntar hacia la finalidad entelequial. Es ENTON-

CES CUANDO EL LOGOS KUNDALINI INTERVIENE PARA "CONTROLAR LA // FUNCION GENERAL". También lo hace en el caso del proceso evolutivo de un órgano: si su función particular se DESVIA de la forma de la matriz funcional, entonces interviene el logos Kundalini para controlar la función particular.

Hay que aclarar que el logos Kundalini se encuentra dispuesto a intervenir EN TODO MOMENTO DEL CICLO VITAL para controlar la función general o las funciones particulares: SI EN UN MOMENTO DADO DEL PROCESO EVOLUTIVO DE UN GERMEN MICROCOSMICO, SU FUNCION GENERAL (O PARTICULAR) SE DESVIA DE LA FORMA DE LA MATRIZ ESENCIAL (O FUNCIONAL), ENTONCES, EN "ESE MOMENTO", INTERVIENE EL LOGOS KUNDALINI PARA RESTABLECER LA FORMA ARQUETIPICA DE LA FUNCION.

Cabe preguntar ¿cómo ejecuta el logos kundalini esta ACCION DE CONTROL? Respuesta: Es necesario distinguir dos casos: que / la función general del organismo microcósmico se haya desviado de la forma de la matriz esencial o que la función particular de un órgano se haya desviado de la forma de la matriz funcio-/ nal; el orden de estos casos será mantenido de aquí en más, y / nos referiremos a ellos como "el primer caso" o "el segundo caso". En cualquiera de ambos casos EL MODO como el logos kundalini interviene es el mismo: EMITE SU VOX, DESDE EL NUCLEO FONETICO, Y SUS "PALABRAS" CIRCULAN POR EL CANAL ESPIRIFORME, DETE-/7 NIENDOSE UN INSTANTE EN CADA CHAKRA PARA REPRODUCIR SU ESQUEMA; Y LA SOLA TRANSMISION DE SU VOX POR EL CANAL ELIX BASTA PARA // CONTROLAR LA FUNCION GENERAL Y LAS FUNCIONES PARTICULARES.

En el primer caso, por tratarse de una desviación muy grande, la VOX transita el canal ELIX de un extremo al otro, deteniéndose en cada sector innato y reproduciendo el esquema allí registrado; pero como la VOX es un principio plasmador activo, su reproducción equivale a una recreación efectiva del órgano / esquematizado. Al completar el recorrido, lo que acontece es // que el microcosmos íntegro ha sido recreado y, por lo tanto, reorientado en la función general: el proceso evolutivo obedece entonces a la función continua y el germen prosigue su desarrollo que apunta sin inconvenientes hacia la finalidad entele-/// quial. Naturalmente, si por algún motivo la función general no consigue ser restablecida, la VOX dispone del poder suficiente como para causar la desintegración orgánica del germen, es decir, el fin del ciclo vital.

En el segundo caso, cuando la desviación afecta a la fun-// ción particular de un órgano, la VOX solo necesita llegar hasta el sector innato correspondiente y reproducir el esquema hereditario allí contenido, para determinar funcionalmente al órgano y reintegrarlo en la función general del organismo.

De este modo, la misión del logos Kundalini asegura que la función general, del proceso evolutivo del germen microcósmico, se AJUSTE a la forma de la matriz esencial. Por su acción reguladora el organismo microcósmico tenderá indefectiblemente ha-/ cia la finalidad entelequial, o sea, hacia el límite de la función general: esa finalidad, ese límite, es el "objetivo microcósmico de la finalidad del pasú", vale decir, la autonomía ón-

tica.

Entendemos mejor, ahora, en qué consiste la misión del logos Kundalini: en CONTROLAR que la función general del organismo microcósmico no se desvíe de la forma de la matriz esencial. Y hemos visto, también de qué modo ejecuta ese CONTROL: con solo circular con su VOZ PLASMADORA por el canal ELIX consigue corregir la desviación de la función general. Sin embargo, para alcanzar una comprensión total de la misión del logos Kundalini, aún nos falta establecer cómo advierte dicha desviación. Pero la respuesta es muy simple, aunque los conceptos implicados signifiquen extrema complejidad: el logos Kundalini advierte que existe una DESVIACION cuando el proceso evolutivo del germen microcósmico se torna INESTABLE. Lo contrario también es cierto: existe CONTROL cuando el proceso evolutivo demuestra ESTABILIDAD. De aquí que una definición más rigurosa de la misión del logos Kundalini afirme que ésta consiste en MANTENER LA ESTABILIDAD DEL PROCESO EVOLUTIVO DEL GERMEN MICROCOSMICO: LA "ESTABILIDAD" (DEL PROCESO EVOLUTIVO DEL GERMEN MICROCOSMICO) ES OPUESTA A LA "DESVIACION" (DE LA FUNCION GENERAL DEL ORGANISMO MICROCOSMICO); A MAYOR ESTABILIDAD DEL PROCESO EVOLUTIVO MENOR DESVIACION DE LA FUNCION GENERAL Y VICEVERSA.

Indudablemente, todo el peso de la definición reposa sobre el concepto de ESTABILIDAD: ello nos indica que es necesario una previa explicación de este concepto para comprender con rigor la misión del logos Kundalini. Ahora bien, la "estabilidad" a que se refiere la definición tiene el significado específico de "ESTABILIDAD ORGANICA", lo que exige una explicación ESTRUCTURAL del concepto. Pero una explicación tal no puede ser más compléja, por lo que nos aproximaremos sistematicamente al significado propuesto, comenzando en el siguiente artículo con una definición general de la estabilidad. Luego, en el artículo 'I', se describirá un "concepto previo" (a la noción de "estabilidad orgánica") que será empleado en el artículo 'J' como fundamento de la definición estructural de estabilidad.

H - Concepto general de estabilidad.

Del modo más general, la palabra "ESTABILIDAD" significa la PERMANENCIA o DURACION de una cosa; por ejemplo, un cuerpo en EQUILIBRIO será "ESTABLE" mientras permanezca o dure en ese estado. Pero la misión del logos Kundalini consiste en "mantener la estabilidad del proceso evolutivo del germen microcósmico": lo que nos interesa conocer es la "estabilidad de un proceso", es decir, de algo en MOVIMIENTO, de un fenómeno solo descriptible en función de sus magnitudes variables. Ello no será defícil // pues la estabilidad no solo alcanza a lo que permanece inmutable: EL MOVIMIENTO TAMBIEN PUEDE SER "ESTABLE". Referido exclusivamente al movimiento de un proceso evolutivo, el "concepto general de estabilidad" afirma que: UN MOVIMIENTO SERA ESTABLE SI

SE MANTIENE EN TODO MOMENTO LA RAZON DE SU CAMBIO.

Para explicar el concepto general hay que comenzar por estudiar en qué consiste el movimiento del proceso evolutivo. Por / medio de unos ejemplos, el primero de los cuales considera al / movimiento como un simple desplazamiento de un cuerpo, vamos a poner de relieve que todo proceso se caracteriza por dos funciones a las que hay que saber distinguir con claridad.

Apliquemos, por ejemplo, el concepto general a un cuerpo // que cae libremente hacia la Tierra: sin ninguna duda su movi-// miento es "estable" pues en todo momento se mantiene la razón / de su cambio; a esta razón se la conoce como LEY DE LA GRAVITACION UNIVERSAL. En particular, el movimiento de un Arquetipo, es decir, el PROCESO EVOLUTIVO, es estable cuando se mantiene la / razón de su cambio: a esta razón la hemos definido como "ley de evolución" o "función continua del progreso evolutivo". Las estructuras vivas, tales como los entes vegetales o animales, crecen y se desarrollan según un proceso evolutivo y por eso es habitual hablar, por ejemplo, de la "estabilidad" en el crecimiento de una planta cuando su desenvolvimiento responde a la ley / de evolución. En el caso del germen microcósmico, y aquí es donde se ve la propiedad del término, es evidente que su proceso evolutivo será ESTABLE en tanto y en cuanto se mantenga fiel a / la función general, que es LA RAZON DE SU CAMBIO.

Con estos ejemplos se evidencia la validez del concepto general: LA ESTABILIDAD DE UN PROCESO EVOLUTIVO EXIGE LA PERMANENCIA DE LA RAZON DE SU CAMBIO. Pero ahora sabemos mucho más sobre el movimiento pues, tal exigencia, IMPLICA QUE EL MOVIMIENTO HA DE OBEDECER FIELMENTE A UNA LEY O FUNCION: bien que se mire, hemos efectuado, en el proceso, la distinción entre el MOVIMIENTO y la LEY UNIVERSAL que lo rige. Tal distinción es, desde luego, puramente analítica, pero no por ello carente de fundamentos reales: sin olvidar que en el fenómeno real TODAS las variables del proceso evolutivo están ligadas estructuralmente, / no hay inconvenientes para estudiar cada una de ellas en fun-// ción de sus relaciones mutuas. Solo así podremos comprender la esencia de la estabilidad pues "la permanencia de la razón de / su cambio", exigida al proceso, SOLO puede ser explicada como una RELACION DE EXACTITUD entre el movimiento y su ley.

A fin de que la explicación sea clara conviene generalizar las definiciones para "todo proceso evolutivo".

Todo proceso evolutivo se caracteriza por dos cosas: el MOVIMIENTO, real y complejo, con el que se desarrolla, y la LEY UNIVERSAL que rige al movimiento y a la cual éste tiende a obedecer.

El "MOVIMIENTO REAL" del proceso es un movimiento resultante de la acción combinada de todas las variables "internas" del fenómeno, es decir, es el movimiento total y exterior del fenómeno: toda interacción entre entes externos se concreta entre / los MOVIMIENTOS REALES de sus respectivos procesos evolutivos. Desde el punto de vista analítico, el MOVIMIENTO REAL de todo / proceso recibe, también, el nombre de "FUNCION REAL"; la fun-// ción real es una variable dependiente de la ley universal.

Por otra parte, la LEY universal que rige al movimiento /// real recibe distintas calificaciones según el contexto de la definición: FUNCION IDEAL, FUNCION ARQUETIPICA, FUNCION PATRON y FUNCION PREESTABLECIDA. Aquí vamos a explicar brevemente el por qué de tales calificaciones y luego las emplearemos indistintamente, es decir, sinónimamente, para referirnos a la ley universal de todo proceso evolutivo.

En oposición a la función real del proceso, se denomina FUNCION IDEAL a la ley universal que rige el movimiento, distinta del movimiento mismo, porque tal ley no puede ser directamente aprehendida en la realidad del fenómeno sino que debe ser inferida idealmente a partir de la observación empírica. El "movi-/ miento real" es, desde luego, sumamente complejo pues lo inte-/ gran la totalidad de las variables físicas en que se manifiesta el impulso evolutivo del Arquetipo universal: toda especie energética o función orgánica, por ejemplo, son variables internas que integran el movimiento real del proceso evolutivo de un ente. Para justificar la calificación de FUNCION IDEAL que se da a la ley universal que rige al movimiento real vamos a recurrir a un ejemplo simple en el que el movimiento se reduce a "traslación de cuerpos": las conclusiones obtenidas podrán luego, por inducción analógica, ser extendidas a otras formas de movimiento pues una "ley universal" puede regir a cualquier tipo de movimiento, tanto energético como funcional u orgánico.

Si con las mismas condiciones iniciales, coincidencia de // tiempo e inmediación de espacio, se permite que un conjunto de cuerpos semejantes se dirijan hacia la tierra en "caída libre", se comprobará que el movimiento ESPECIFICO de cada ejemplar es ligeramente diferente al del otro; sin embargo se afirma que a todos los movimientos los alcanza las GENERALES de la ley gravitatoria universal; vale decir que, a pesar de sus diferencias / específicas, los movimientos TIENDEN A AJUSTARSE a una ley universal; pero esta ley, que por estar rigiendo a todos los movimientos reales específicos ha de estar "más allá de todos e-/// llos", debe ser inferida por observación y COMPARACION, es de-/ cir, por APLICACION de una función real sobre otra para comprobar las analogías específicas y determinar el GENERO de la ley universal; y una APLICACION tal, desde luego, solo puede ser // realizada por un sujeto sistemático, es decir, por el sujeto // cultural en la estructura cultural. Es evidente que una ley GENERAL así inferida, por aplicación sistemática de las funciones reales específicas, es solo un CONCEPTO TAJADA de la estructura cultural, una función de función, una IDEA: de aquí la calificación de FUNCION IDEAL que se atribuye a la ley universal que rige el movimiento real de todo proceso evolutivo. En general, la función ideal es un concepto cuya extensión abarca a todos los movimientos reales específicos que su descripción comprende.

Ahora bien, la conclusión de que la ley universal que rige al movimiento real es una función IDEAL no implica de ningún modo su INEXISTENCIA: que una función sea IDEAL solo significa // que EXISTE EN OTRO PLANO, que PERTENECE A OTRO ORDEN DE EXISTENCIA. Pero tampoco debe creerse que, por estar situada en un PLA

NO IDEAL, la ley universal, aunque existente, sea un ente meramente imaginario: por el contrario, todo lo imaginario o ideal recibe su fundamentación sémica de la memoria arquetípica, la / cual es copia invertida o reflejo del plano arquetípico macro-/ cósmico. Así, todo lo que es IDEAL es también ARQUETIPICO y es por eso que a la FUNCION IDEAL se la califique, también, de FUNCION ARQUETIPICA.

Pero la frontera entre la especie y el género "señala el límite de la certidumbre racional" para el virya despierto ¿cómo es, pues, que ACEPTAMOS LA EXISTENCIA de las leyes universales si las mismas son solo conceptos genéricos? Respuesta: porque / las leyes universales poseen un fundamento óntico del que carecen otros conceptos universales o genéricos; tal fundamento radica en las matrices funcionales del designio de los entes y, / por lo tanto, ello indica que la revelación de las leyes está / prevista para el hombre. Para verlo con claridad hay que afir-/ mar la ENTIDAD de todo proceso evolutivo: de ese modo la exis-/ tencia individual de un proceso, en tanto que ente, depende de la concurrencia de dos términos, uno universal y otro particu-/ lar; el término universal es el IMPULSO EVOLUTIVO que, en sí mismo, es análogo al de todos los Arquetipos universales; vale decir: EL IMPULSO EVOLUTIVO ES UN SER UNIVERSAL; pero el impulso evolutivo es la causa eficaz del MOVIMIENTO REAL del proceso y, por eso, a este movimiento lo vamos a denominar NATURALEZA LE-/ GAL del proceso. Por otra parte, sabemos que en todo ente específico el designio particular es quien termina la naturaleza universal que le concede el Arquetipo; mas el designio es, en // realidad, un Plan compuesto por una serie de matrices arquetípicas: la matriz esencial de esta serie es quien termina a la naturaleza universal óntica y determina "ese" ente específico; en la matriz esencial, como parte de su Plan, está integrado el // "designio caracol", el cual consta de una serie de matrices funcionales: tales matrices determinan las LEYES UNIVERSALES que / rigen el movimiento de la energía en cualquiera de sus manifestaciones típicas; pues bien: SON LAS MATRICES FUNCIONALES QUIENES PONEN TERMINO A LA "NATURALEZA LEGAL" DEL PROCESO, ES DECIR, AL MOVIMIENTO REAL DEL PROCESO EVOLUTIVO; solo por la acción de terminante de las matrices funcionales el movimiento real ad-/ quiere existencia individual específica, se ajusta a una ley, / mantiene la razón de su cambio y se torna estable. Es así que / el movimiento real, o cualquiera de sus variables internas componentes, aparece regido por leyes especiales, leyes que luego el sujeto sintetiza y generaliza como "leyes universales".

Es claro ahora que la forma de las leyes universales, es decir, de las FUNCIONES IDEALES, está determinada por las matri-/ ces funcionales del designio; más precisamente: TODA "LEY UNI-/ VERSAL" ES LA DESCRIPCION EN UN LENGUAJE HABITUAL DE LA CAPACIDAD DE UNA MATRIZ FUNCIONAL.

Resumiendo lo que hemos visto sobre el proceso evolutivo, / distinguimos en el mismo dos cosas: el movimiento real, al que hemos denominado "naturaleza legal del proceso", y la ley uni-/ versal o función ideal, es decir, la capacidad de la matriz fun

cional que conforma al movimiento real. Con tal distinción: A / LA NATURALEZA LEGAL, EN QUE CONSISTE EL MOVIMIENTO REAL DEL PROCESO, PONE TERMINO INDIVIDUAL LA MATRIZ FUNCIONAL; EL MOVIMIENTO REAL TIENDE ENTONCES A "AJUSTARSE" A LA FORMA DE LA MATRIZ / FUNCIONAL Y, POR ESO, SE DICE QUE "OBEDECE" A UNA LEY UNIVERSAL Y, TAMBIEN, QUE ES "ESTABLE".

La ley universal, según se ve, ejerce un poder conformador o MATRICIAL sobre el movimiento real y de aquí que, además, se la califique de FUNCION PATRON.

Las matrices funcionales, como sabemos, son capacidades fijas, registradas en los entes para conformar los movimientos energéticos o las funciones orgánicas; por lo que acabamos de // ver, tales capacidades son la "matriz" de las leyes universales, o FUNCIONES IDEALES Y ARQUETIPICAS, que determinan al movimiento real, o FUNCION REAL, del proceso evolutivo. Mas, por estar registradas en el ente, las leyes universales permanecen siem-/ pre fijas aún cuando conformen a las variables por ellas determinadas: de modo PREESTABLECIDO la ley universal o función i-// deal viene a causar la forma del movimiento real o función real del proceso evolutivo y por eso, también, recibe la califica-// ción de FUNCION PREESTABLECIDA.

Ahora que sabemos distinguir con claridad entre la función real y la función ideal, que intervienen en el proceso evolutivo de todo ente, podremos comprender el concepto general de "estabilidad". Este concepto afirma que "un proceso evolutivo es / estable si se MANTIENE en todo momento la razón de su cambio"; pero el análisis del proceso nos mostró que "la razón de su cambio" es la ley universal o matriz funcional que conforma al movimiento real: la conclusión de esto es que LA ESTABILIDAD DE-/ PENDE DE CUAN FIELMENTE SE AJUSTE LA FUNCION REAL A LA FORMA DE LA FUNCION IDEAL PREESTABLECIDA.

Para comprender la estabilidad de un proceso evolutivo, entonces, hay que observar el modo como la función real tiende a ajustarse a la función ideal, es decir, el modo como el movi-// miento real obedece a la ley universal. Y una observación tal, para ser efectiva, debe realizarse INSTANTE POR INSTANTE, simultáneamente, en ambas funciones. Con otras palabras, es posible considerar analógicamente a las funciones real e ideal como variables analíticas, ligadas funcionalmente entre sí, y observar los pares ordenados de valores: LA RELACION ENTRE UN PAR ORDENADO DE VALORES DE LAS FUNCIONES REAL E IDEAL NOS DARA UNA INDICACION "INSTANTANEA" DE LA ESTABILIDAD. El valor instantáneo de / la estabilidad se define, así, como una RELACION PUNTUAL entre las funciones real e ideal.

Es evidente que la sucesiva observación del valor instantáneo de la estabilidad en un proceso evolutivo permite tratar a ésta como si fuese una función dependiente, a la vez, de las // funciones real e ideal: A LA ESTABILIDAD, COMO FUNCION ANALITICA, SE LA DENOMINA "FUNCION DE AJUSTE" DEL PROCESO EVOLUTIVO, Y

A CADA VALOR INSTANTANEO "RELACION DE EXACTITUD". Cuando entre una función real y una función ideal preestablecida se verifica una "función de ajuste" se afirma que la función real está REGULADA por la función ideal, o bien que el movimiento real está / REGULADO por una ley universal. El estudio de la estabilidad bajo la forma de "función de ajuste" de los procesos evolutivos, y de sus valores instantáneos como "relaciones de exactitud", / es el objeto de la "Teoría de Control de los procesos svolutivos" que se desarrolla en la Estrategia psicosocial de la Sabiduría Hiperbórea.

¿Cómo se determina la "relación de exactitud", es decir, el valor instantáneo de la estabilidad? Respuesta: por la DIFERENCIA (Dif.) puntual entre los valores correspondientes de las // funciones real e ideal: LA Dif. ES LA MEDIDA DE LA EXACTITUD; / si entre dos valores correspondientes de las funciones real e ideal existe una Dif. apreciable, ello indica una "falta de exactitud" o inestabilidad; cuanto mayor es la Dif. tanto mayor es la inestabilidad y cuanto menor es la Dif. tanto mayor es la estabilidad instantánea del proceso evolutivo; la Dif, y la estabilidad instantánea son, pues, INVERSAMENTE PROPORCIONALES; así, la máxima estabilidad se alcanza cuando la Dif. es mínima, es / decir, cuando la Dif. es igual a cero, momento en el que el punto de la función real se ha identificado con el punto correspondiente de la función ideal.

Esta respuesta implica, como veremos, la ejecución de una OPERACION DE COMPARACION entre ambas funciones tal que permita / establecer la Dif. en cada uno de los pares ordenados que las / relacionan. Semejante operación solo puede consistir en la APLICACION PUNTUAL de una función sobre otra para exaltar sus diferencias; con otros términos: se cotejan ambas funciones y se realiza una especie de contrastación matemática que destaca las / diferencias (Dif.) puntuales como valores instantáneos de la estabilidad. Si, como resultado de la aplicación puntual, se comprueba que la función real coincide EXACTAMENTE con la función ideal, ello significa que la estabilidad es máxima.

La condición para que la estabilidad de un proceso evolutivo sea máxima es, pues, que la función real se ajuste exactamente a la función ideal preestablecida; tal EXACTITUD implica que la función real ha de obedecer PUNTUAL Y FIELMENTE a la función ideal en todo su recorrido. Es evidente que en el caso de estabilidad máxima, cuando la función real coincide exactamente con la función ideal, NO EXISTE DIFERENCIA (Dif.) APRECIABLE ENTRE AMBAS FUNCIONES. De aquí la extraña consecuencia de que la "función de ajuste", para el caso de estabilidad máxima, ES NULA EN TODOS SUS PUNTOS. Esto se entenderá mejor si nos referimos a la estabilidad instantánea: LA MAXIMA ESTABILIDAD INSTANTANEA SE / ALCANZA EN EL MOMENTO EN QUE UN PUNTO DE LA FUNCION REAL SE I-/ DENTIFICA CON UN PUNTO CORRESPONDIENTE DE LA FUNCION IDEAL; EN ESE MOMENTO, LOS VALORES DE AMBAS FUNCIONES SON IDENTICOS Y, // POR LO TANTO, NO EXISTE DIFERENCIA (Dif.) ENTRE ELLOS, VALE DECIR, LA DIFERENCIA ES IGUAL A CERO. En el caso considerado, de máxima estabilidad durante todo el desarrollo del proceso evolu

tivo, no podrá detectarse la Dif. puntual en ningún momento /// pues la función real está permanentemente identificada con la / función ideal: por eso la "función de ajuste" es continuamente nula.

Pero el caso de "estabilidad máxima" expresa un límite que rara vez se alcanza en la realidad: lo "normal" es que la fun-/ ción real TIENDA a ajustarse a la función ideal, APROXIMANDOSE progresivamente a su ley universal. El modo como esa aproxima-/ ción tiene lugar determina la forma de la función de ajuste: // por eso, el estudio de la forma de la función de ajuste permite comprender y evaluar el grado de estabilidad de un proceso evolutivo. De las incontables formas que puede adoptar la función de ajuste aquí solo vamos a examinar las dos más significativas, esto es, aquéllas que representan los casos de "alta estabili-/ dad" y de "inestabilidad".

En el cuadrante analógico de la figura 64, se ha destinado el eje de abscisas para representar valores de la función ideal y el eje de ordenadas para valores de la función real; de ese / modo a cada punto del cuadrante (F_R, Fi) corresponde un par ordenado y, cada punto del cuadrante, representa una RELACION de las funciones real e ideal. Si denominamos RELACION DE EXACTI-/ TUD a tales puntos, debemos admitir que toda curva trazada so-/ bre el cuadrante representa un caso típico de "función de ajuste" y que la forma de la curva expresa simbólicamente a la va-/ riación de la estabilidad.

La curva senoidal de la figura 64 nos muestra el caso de I-NESTABILIDAD MAXIMA: ello ocurre cuando la función de ajuste OSCILA en torno de la función ideal. La máxima estabilidad, desde luego, está SOBRE EL EJE (Fi), es decir, sobre la ley universal: hacia este eje debería tender la función de ajuste para estabilizar el proceso, cosa que jamás podrá hacer si reviste forma / senoidal. De este modo el proceso evolutivo es inestable pues / su función real nunca coincidirá exactamente con la función i-/ deal preestablecida.

En la figura 65 vemos el caso en que la función de ajuste / tiene forma de onda senoidal AMORTIGUADA: en este caso la estabilidad es alta porque la amplitud de la función de ajuste DECRECE continuamente tendiendo a cero. Ello ocasiona que el proceso se torne cada vez más estable, alcanzando la estabilidad / máxima cuando la función de ajuste sea nula. El modo de aproximación a la estabilidad máxima puede visualizarse mejor obser-/ vando la CURVA ENVOLVENTE SUPERIOR, la cual muestra claramente cómo la función real TIENDE hacia la función ideal. Esta curva envolvente es, particularmente, una función logarítmica; en // consecuencia, la función real tiende logaritmicamente a ajustarse a la función ideal.

El problema de estabilizar un proceso inestable consiste, según se ve, en AMORTIGUAR la oscilación de la función de ajuste: el efecto de la amortiguación consiste en disminuir conti-/ nuamente, en relación a una función logarítmica, la AMPLITUD de la función de ajuste (ver figura 65). Esto demuestra que la estebilidad está en relación con la AMPLITUD; mas ¿qué significa

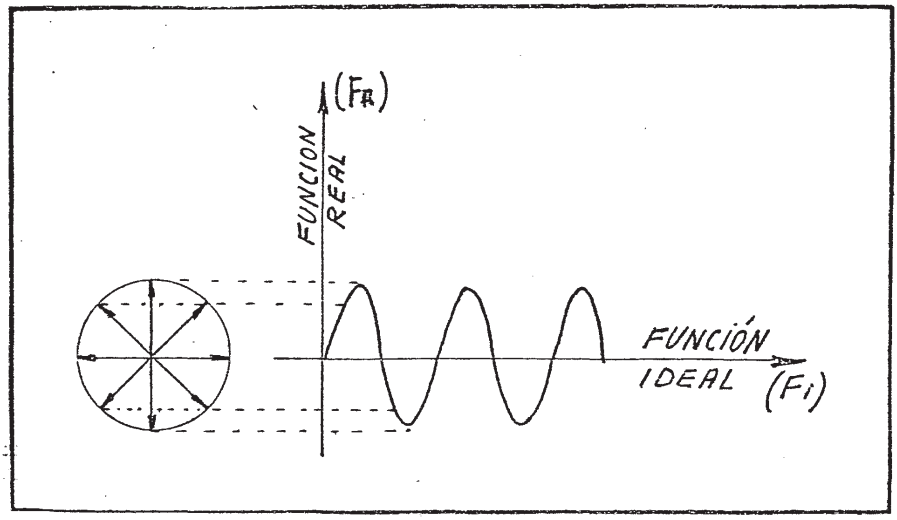


Figura 64

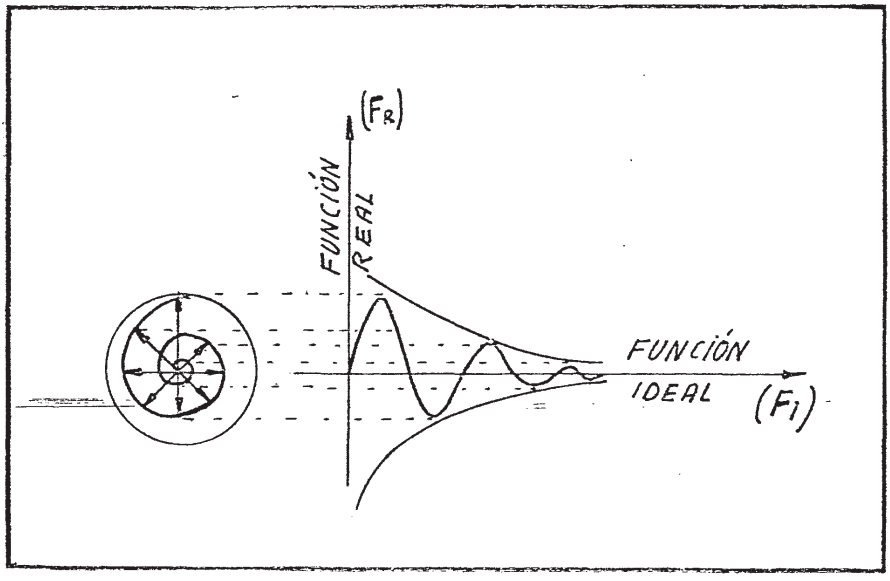


Figura 65

tal relación? Respuesta: la AMPLITUD de la onda senoidal, que / representa a la función de ajuste, es la medida de la DESVIA-// CION que existe entre la función real y la función ideal. Para comprobarlo hagamos el siguiente razonamiento: Primero - si hay amplitud hay desviación; Segundo - si la amplitud es constante el proceso es inestable pues la función de ajuste oscila cons-/ tantemente sobre el eje de la función ideal: en este caso (ver figura 64) la DESVIACION, es decir, la medida de la AMPLITUD, / es también constante; TODO VALOR CONSTANTE DE LA DESVIACION ASEGURA LA INESTABILIDAD DEL PROCESO; Tercero - si la amplitud decrece continuamente, como en la figura 65, LA DESVIACION TIENDE A CERO; ello indica que en un límite la función real se igualará con la función ideal, lo que constituye un caso típico de estabilidad; Cuarto - si la amplitud de la función de ajuste fuese continuamente igual a cero NO EXISTIRIA DESVIACION: la fun-/ ción real estaría ajustada exactamente a la función ideal, estaría "bajo el control" de ésta: éste es el caso de estabilidad / máxima. Quinto - cada valor de amplitud de la función de ajuste es una RELACION DE EXACTITUD puntual entre las funciones real e ideal, cuya medida está dada por la DIFERENCIA (Dif.); pero cada valor de la amplitud representa igualmente a la DESVIACION / INSTANTANEA entre las funciones real e ideal; en consecuencia: LA DESVIACION INSTANTANEA ES IGUAL A LA DIFERENCIA (Dif.).

Por otra parte, a la izquierda de ambas figuras se ha representado en un círculo unitario al rotor generador de la función de ajuste. En la figura 64, se trata de un radio vector de módulo FIJO y unitario, cuyo giro circular produce la función senoidal. En la figura 65, el radio vector tiene un módulo que disminuye constantemente mientras gira; es decir: la longitud del radio vector se acorta a cada paso; al cabo de cierto número de / vueltas el módulo se anula y el radio vector desaparece en el / centro del círculo unitario; sin embargo, en ese recorrido, su movimiento ha tomado la forma de una espiral; la proyección de dicha espiral sobre el cuadrante analógico es la función de a-/ juste en forma de senusoide amortiguada. Todas estas formas relativas a la función de ajuste, tanto la senusoide como la senusoide amortiguada, la espiral o la envolvente logarítmica, son descripciones analíticas de algunas matrices funcionales del designio caracol.

Con esto ha quedado en claro que la estabilidad de un proceso evolutivo implica la permanencia de la razón de su cambio, / es decir, la obediencia fiel de su movimiento a una ley universal o función ideal: un proceso es estable si su movimiento se ajusta exactamente, o tiende, a una función preestablecida. La estabilidad se obtiene ejerciendo CONTROL sobre la función real para que ésta se identifique con la función ideal preestablecida: el efecto del control se verifica sobre la función de ajuste, es decir, sobre la relación analítica entre las funciones / real e ideal. El objetivo del control consiste en neutralizar / la DESVIACION, o sea, en llevar a cero la DIFERENCIA INSTANTA-/ NEA (Dif.) entre ambas funciones. Para conseguir este resultado

HAY QUE DOTAR A LA FUNCION REAL, A CADA INSTANTE, DE UN VALOR / INVERSO AL QUE INDICA LA DIFERENCIA (Dif.): DE ESE MODO SE NEUTRALIZA LA DESVIACION Y LA FUNCION REAL SE IDENTIFICA CON LA // FUNCION IDEAL, ASEGURANDOSE LA ESTABILIDAD DEL PROCESO.

El valor negativo de la diferencia (-Dif.) se denomina FACTOR DE AJUSTE. La adición instantánea del factor de ajuste //// (-Dif.) a la función real permite CORREGIR SU DESVIACION y por eso se dice que el movimiento está "REGULADO": esta "OPERACION DE ADICION INSTANTANEA DEL FACTOR DE AJUSTE" (-Dif.) recibe el nombre de RETROALIMENTACION o RETROACCION (FEEDBACK).

Con más precisión, el CONTROL es una operación que consiste en detectar la DIFERENCIA INSTANTANEA (Dif.), entre la función real y la función ideal, y RETROALIMENTAR a la función real con el FACTOR DE AJUSTE (-Dif.), es decir, con el valor inverso de la diferencia (Dif.): la función real, así regulada, tiende a ajustarse exactamente a la función ideal, manteniéndose permanente "la razón de su cambio", vale decir, asegurándose la estabilidad del proceso evolutivo.

Es posible afirmar estas conclusiones en el contexto orgánico y definir estructuralmente al concepto de estabilidad para / comprender la misión del logos kundalini. Empero, antes de encarar tal definición, habrá que explicar el concepto complementario imprescindible que describe la idea de "DOS COSAS PERTENE-/ CIENTES A ORDENES DIFERENTES, ANALOGOS Y CORRELATIVOS, RELACIONADAS ENTRE SI POR UN PROCESO DE IDENTIFICACION UNIVOCA". A este concepto lo vamos a denominar, en adelante, "CONCEPTO PREVIO" y lo vamos a explicar en el siguiente artículo.

I - Concepto previo.

La idea que hay que captar es la de DOS COSAS PERTENECIEN-/ TES A ORDENES DIFERENTES, ANALOGOS Y CORRELATIVOS, RELACIONADAS ENTRE SI POR UN PROCESO DE IDENTIFICACION UNIVOCA. Antes de mostrar con ejemplos qué pueden ser estas cosas, hay que aclarar / los términos de lo enunciado para evitar confusiones. En primer lugar, los "ORDENES" son los PLANOS DE EXISTENCIA de las cosas; tales "ORDENES" son "DIFERENTES" si están opuestos, como, por ejemplo, lo están lo EXTERIOR a lo INTERIOR, lo REAL a lo IDEAL, etc; cuando decimos "ente externo" y lo oponemos a "ente interno", se entiende que nos referimos a dos cosas que existen en / diferentes planos, en dos órdenes distintos del mundo. El hecho de emplear la palabra "ORDEN" en lugar de "PLANO" implica la // presencia de un VALOR asignado a cada miembro ordenado; puede / variar el criterio para asignar un valor mayor o menor a lo exterior y a lo interior, pero es difícil suponer que tienen EL / MISMO valor: para algunos lo exterior está en un orden superior con respecto a lo interior o viceversa; para otros lo ideal es iminentemente superior a lo real, o viceversa; etc. En segundo

lugar, los planos de existencia de las cosas son ANALOGOS si es posible establecer entre ambos una "correspondencia biunívoca", es decir, una relación tal que, a cada punto de un plano, co-// rresponde un punto equivalente en el plano análogo, y viceversa; entre dos planos tales, siempre será posible proyectar una cosa de un plano al otro, de tal modo que el proyecto conserve invariantes las cualidades topológicas de la cosa; aquí vamos a exigir, también, que, el proyecto conserve invariante su función orgánica, es decir, que exista INVARIANCIA ESTRUCTURAL: // con estas condiciones, la COSA y su PROYECTO, son ANALOGOS. Por otra parte, dos planos análogos son CORRELATIVOS cuando se establece entre ambos un paralelismo temporal, es decir, cuando entre dos cosas análogas, una en cada plano, sucede una proyec-// ción continua.

Finalmente, entre dos cosas ocurre un PROCESO DE IDENTIFICACION cuando AMBAS tienden a fusionarse en una UNIDAD INDIVISIBLE; en cambio, el PROCESO DE IDENTIFICACION es UNIVOCO cuando UNA de las dos cosas es la que tiende a identificarse con la otra: es el caso, por ejemplo, de dos cosas A y B, situadas en // planos análogos y correlativos, entre las cuales se establece una PROYECCION UNIVOCA con el fin de verificar su analogía, es decir, una proyección en un solo sentido, por ejemplo, A sobre B; si son análogas, B será la proyección de A; en ese caso, al proyectar continua y unívocamente A sobre B ocurre un PROCESO // DE IDENTIFICACION UNIVOCA DE B con A, vale decir, la PROYECCION tiende a identificarse con el PROYECTO, la COPIA tiende a identificarse con el ORIGINAL.

Hasta aquí la aclaración de los términos; ahora vamos a e-// jemplificar el concepto previo para tornar evidente su significado.

Hay muchos ejemplos que podrían ilustrar el concepto previo, algunos de gran rigor metodológico, pero aquí vamos a remitir-// nos a un lugar común, a un ejemplo de extrema sencillez y vulgaridad, cuya trivialidad tiene la ventaja de tornar obvio su significado. Podremos, luego de comprender un ejemplo tal, evidente por sí mismo, extender el concepto a los casos más genera-// les; vamos a considerar, pues, el caso del hombre que PROYECTA ejecutar una obra, un OPUS; en principio, canalizaremos el caso del escultor, cuya "obra" es la "estatua de piedra".

El escultor, pongamos por caso a Miguel Angel y a su OPUS // "David", en un primer momento solo dispone de la IDEA del OPUS y de la piedra bruta sobre la que PROYECTA concretar tal idea. Miguel Angel contempla a la piedra bruta y en ella "ve", proyectada, su representación de David; entonces toma el martillo y el cincel y, por medio de golpes adecuados, intenta REALIZAR el proyecto: trata de quitar la "piedra sobrante" y conseguir, así, que la piedra bruta se conforme al proyecto, se AJUSTE a la i-// dea del opus. Y momento a momento, a medida que el PROCESO escultórico progresa, la piedra va tomando la forma del proyecto, es decir, la piedra REALMENTE se transforma en David; la idea // se hace realidad, se concreta en el opus lítico; la forma de David, ANALOGA a la idea de David imaginada y proyectada por Miguel Angel, cual si emergiera de ella, se va corporizando en la

piedra bruta. Al final vendrá el pulido, el AJUSTE FINO del OPUS al PROYECTO: mediante un control cuidadoso del proceso de escul pido, Miguel Angel procurará que el opus se parezca lo más posi ble al proyecto. En verdad, la intención de Miguel Angel es que, finalmente, la obra se IDENTIFIQUE con el proyecto, que el opus David se confunda con la idea David, en una entidad inseparable.

Aunque trivial, este ejemplo es perfectamente claro para pa tentizar el significado del concepto previo. Ante todo, notemos que hemos tratado en él de DOS COSAS: el PROYECTO y el OPUS. // Pues bien, estas DOS COSAS pertenecen a DOS ORDENES DIFERENTES, ANALOGOS Y CORRELATIVOS: el PROYECTO es propio del ORDEN IDEAL, en tanto que el OPUS se concreta en el ORDEN REAL. Pero también es evidente que, entre ambas cosas, existe un PROCESO DE IDENTI FICACION: el movimiento transformador del proceso escultórico / tiende a identificar finalmente al opus con el proyecto.

La actividad del escultor nos muestra, de modo ejemplar, el significado de DOS COSAS PERTENECIENTES A ORDENES DIFERENTES, A NALOGOS Y CORRELATIVOS, RELACIONADAS ENTRE SI POR UN PROCESO DE IDENTIFICACION UNIVOCA. Sin embargo, aún no vamos a aplicar el concepto previo para definir a la estabilidad estructural pues conviene hacer aquí una importante aclaración: NO SIEMPRE EL OR DEN DE LAS COSAS, SU "PLANO DE EXISTENCIA", ES EXTREMO COMO EN EL CASO DE "LO IDEAL OPUESTO A LO REAL" QUE HEMOS VISTO EN EL E JEMPLO. Por el contrario, el mismo concepto encuentra aplica-/ ción en multitud de ejemplos en los cuales la DIFERENCIA DE OR- DEN es de grado menor al expuesto en el ejemplo del escultor: / para demostrarlo, vamos a referirnos a solo uno de todos los e- jemplos posibles, tanto o más trivial que el del escultor, el / cual evidenciará que entre DOS COSAS REALES puede existir una / diferencia de orden que haga aplicable el concepto previo.

Supongamos, ahora, que deseamos realizar COPIAS DE PLOMO // del David de Miguel Angel. Con ese fin, sacamos un MOLDE de la estatua de David cubriéndola con escayola y luego separando a és ta en dos partes hábilmente seccionadas: al unir nuevamente am- bas partes del molde vacío es obvio que su CAPACIDAD interior / conformará EXACTAMENTE el volumen del David moldeado. La capaci dad del molde puede servir, ahora, como MATRIZ para REALIZAR re producciones en plomo del David de Miguel Angel: para conseguir lo solo tendremos que ajustar las mitades del molde y verter el plomo, en estado líquido, por un orificio que comunique al exte rior con la capacidad interior, es decir, por un CANAL; cuando el plomo haya cambiado al estado sólido, obtendremos una copia del David con solo separar las mitades del molde y extraer el / cuerpo que ha ocupado completamente el volumen de la capacidad, que se ha conformado en su matriz. Repitiendo este procedimien- to, desde luego, lograremos reproducir una pluralidad de MODE-/ LOS de David, cada uno de ellos con diferente grado de perfec-/ ción respecto a la forma matricial: algunos reproducirán más / fielmente esta forma, por haberse ajustado mejor a la matriz, / en tanto que otros presentarán distintas imperfecciones y su ca lidad será inferior.

Supongamos también, para extraer de este ejemplo el máximo

de sus posibilidades, que luego de elaborar el molde de escayola ocurren dos hechos: que cae un rayo y reduce a polvo la estatua original del David de Miguel Angel y que, por motivos que no vienen al caso, padecemos desde entonces una amnesia selectiva que nos impide recordar de dónde sacamos el molde. No obstante estos hechos, nosotros continuamos reproduciendo estatuas de plomo de David sin plantearnos jamás el interrogante sobre el origen del molde.

Con tales condiciones, en este ejemplo se hace evidente que trata sobre DOS COSAS REALES: la MATRIZ y el MODELO reproducido con ella, COPIA de la forma ORIGINAL.

Sin embargo, siendo REALES, ambas cosas pertenecen a distinto orden de existencia por cuanto, una, la MATRIZ, es la CAUSA FORMAL de la otra: el MODELO; LA MATRIZ CAUSA LA EXISTENCIA DEL MODELO Y, POR LO TANTO, SU PROPIA EXISTENCIA ES ANTERIOR A LA / DEL MODELO QUE LO IMITA; LA MATRIZ ES A PRIORI DEL MODELO PUES EL MODELO TIENE NECESIDAD ESENCIAL DEL MOLDE PARA EXISTIR. Así pues estas DOS COSAS, la MATRIZ y su MODELO efectivo, pertene-/ cen a DOS ORDENES DIFERENTES, ANALOGOS Y CORRELATIVOS: la ANALOGIA, Y CORRELATIVIDAD, se comprueba con solo establecer una correspondencia biunívoca entre todos los puntos de la superficie de la matriz y todos los puntos de contacto que con aquéllos // presenta la superficie del modelo cuando se halla ajustada a la matriz. Pero además, es evidente que, durante la reproducción / del modelo, ambas cosas están RELACIONADAS ENTRE SI POR UN PROCESO DE IDENTIFICACION UNIVOCA: a medida que el plomo líquido, la cosa efectiva, va ocupando la capacidad matricial, la cosa / causal, se desarrolla un proceso de identificación formal, es / decir, un proceso durante el cual, el plomo amorfo, va adquiriendo la forma de la matriz. También es evidente que la identificación completa, el momento en que la forma del modelo es idéntica a la matriz, solo puede ocurrir al final del proceso, como / su culminación perfecta; con otras palabras, la máxima perfec-/ ción del modelo solo puede concebirse como FINALIDAD, como límite superior de un proceso de identificación entre su ser formal efectivo y el ser matricial causal que lo determina.

Comprobamos que en este ejemplo, referido a DOS COSAS REA-/ LES, tiene cabal aplicación el concepto previo: se trata aquí / de DOS COSAS PERTENECIENTES A ORDENES DIRERENTES, ANALOGOS Y CORRELATIVOS, RELACIONADAS ENTRE SI POR UN PROCESO DE IDENTIFICACION UNIVOCA. Pero, esa aplicación similar de un mismo concepto a los dos ejemplos, al del escultor de piedras y al del escul-/ tor de plomo, implica la importante consecuencia de que ambos ejemplos son ANALOGOS, es decir, que los elementos de uno deben corresponder con los del otro: aquí lo que nos interesa destacar es que las DOS COSAS del primer ejemplo guardan relación analógica con las respectivas DOS COSAS del segundo; en el caso de la estatua de piedra, el opus, y la estatua de plomo, el modelo, esta relación es por demás evidente; donde hemos de detenernos un momento, es en la analogía que debe necesariamente existir entre la IDEA DEL OPUS, el PROYECTO del primer ejemplo, y la CAPACIDAD DEL MOLDE, la MATRIZ del segundo ejemplo.

En síntesis, lo importante es admitir que en el segundo ejemplo, puesto que a él nos estamos refiriendo, LA MATRIZ REAL ES ANALOGA A UN PROYECTO; por lo tanto: LA MATRIZ ES ANALOGA A UN PROYECTO REAL. En general, puede afirmarse sin inconvenientes que TODA MATRIZ REAL, A CUYA FORMA SE AJUSTA UN MODELO /// REAL, "ES UN PROYECTO REAL".

Como el concepto previo se aplica al segundo ejemplo, esta conclusión permite extender la aplicación de tal concepto a todo ejemplo en el cual UN MODELO REAL SURJA DE UN PROYECTO REAL: la condición suficiente y necesaria para justificar la aplicación es simplemente que EL PROYECTO REAL CUMPLA LA FUNCION DE UNA MATRIZ REAL, ES DECIR, QUE EL PROYECTO REAL CONFORME AL MODELO. Considerando la incontable variedad de "proyectos" que / puede concebir y realizar el hombre, proyectos matemáticos, literarios, económicos, arquitectónicos, musicales, etc, es claro que ha de existir, como decíamos más atrás, una "multitud / de ejemplos" a los cuales cabe aplicarles el concepto previo. Se comprende, entonces, por qué el concepto previo constituye uno de los "principios" de la Estrategia Psicosocial: su sig-/ nificado revela una de las variables culturales de las socieda des pasú. Pero aquí no nos vamos a referir a esa aplicación / cultural del concepto previo sino que emplearemos el mismo para definir con claridad el concepto complejo de "estabilidad / orgánica", el cual es imprescindible conocer para comprender / la misión del logos Kundalini.

Para nombrar solo otro ejemplo, y demostrar con ello la validez analógica del principio previo, destaquemos el caso del PROYECTO ARQUITECTONICO. Supongamos, por ejemplo, que un hom-/ bre dispone de DOS COSAS: un CONJUNTO DE PLANOS con instrucciones para construir una CASA y los MATERIALES necesarios para / concretar tal construcción; ambas cosas son obviamente reales. Es evidente que los PLANOS consisten en el PROYECTO REAL de la casa, la cosa causal, mientras que los MATERIALES con los que se conforma la CASA representan la cosa efectiva; al FINAL, // luego de un proceso de construcción durante el cual los mate-/ riales fueron adquiriendo la forma descripta en el proyecto, / se realiza un MODELO de casa: la casa real. Tenemos así, el // PROYECTO REAL de la casa, equivalente a la matriz por su fun-/ ción conformadora, y el MODELO REAL de la casa, es decir, las DOS COSAS "pertenecientes a órdenes diferentes, analógicos y / correlativos". Que entre ambas cosas existe la relación de un "proceso de identificación" queda evidenciado en el hecho de / que la casa real, que se levantará concretamente luego de que los materiales se distribuyan en el espacio conforme al conjunto de planos, será efectivamente la realidad del proyecto real, su ejecución finalizada. Vemos aquí también, y podremos comprobarlo en múltiples ejemplos semejantes, la validez del concepto previo: el proyecto real de la casa y la casa real son "DOS COSAS PERTENECIENTES A ORDENES DIFERENTES, ANALOGOS Y CORRELATIVOS, RELACIONADAS ENTRE SI POR UN PROCESO DE IDENTIFICACION UNIVOCA".

J - Concepto estructural de estabilidad.

Si se ha captado la idea que describe el concepto previo / no será difícil comprender otros ejemplos. Aquí, particularmente, nos vamos a referir a dos casos concretos: Primero: cuando una cosa es un organismo y la otra es una matriz esencial; Segundo: cuando una cosa es un órgano y la otra es una matriz // funcional. La elección de estos casos no es casual: son los // mismos dos casos que, en el artículo 'G', se citaron como ejemplo de la ACCION DE CONTROL del Logos Kundalini. Como tales casos son análogos, las conclusiones a que arribemos les corresponderán a ambos a la vez, por lo cual aludiremos en primer / término al caso del organismo y mantendremos entre paréntesis el caso del órgano.

Ante todo, examinemos si cabe aplicar el concepto previo a tales casos.

El organismo (o el órgano) y la matriz esencial (o la ma-/ triz funcional) son DOS COSAS.

El organismo (o el órgano) pertenece al plano físico; la / matriz esencial (o la matriz funcional) pertenece al mundo astral; AMBAS COSAS PERTENECEN A ORDENES DIFERENTES, A DISTINTOS PLANOS DE EXISTENCIA. Estos órdenes, el plano físico y el mundo astral, son ANALOGOS Y CORRELATIVOS.

El organismo (o el órgano) está conformado funcionalmente por la matriz esencial (o la matriz funcional): esto significa que el organismo (o el órgano) desarrolla un PROCESO DE IDENTIFICACION UNIVOCA.

Comprobamos, pues, que el concepto previo se aplica con // propiedad a los casos del organismo y del órgano. Siendo así, podemos aceptar, sin inconvenientes que estos casos son ANALOGOS a los ejemplos expuestos en 'I'. Vale decir, el organismo (o el órgano) es análogo al MODELO y la matriz esencial (o la matriz funcional) es análoga a la MATRIZ, o sea, a la capaci-/ dad del molde.

Ahora bien, el concepto previo se aplica a todos los casos en los que "UN MODELO REAL SURJA DE UN PROYECTO REAL" puesto // que "TODA MATRIZ REAL, A CUYA FORMA SE AJUSTA UN MODELO REAL, ES UN PROYECTO REAL". En los casos considerados aquí, del organismo y del órgano ¿qué es análogo al "proyecto real"? Respuesta: EL "PLAN DEL DESIGNIO", CONTENIDO EN EL REGISTRO ONTICO DE UN ORGANISMO, Y QUE ES IDENTICO A LA CAPACIDAD DE LA MATRIZ ESENCIAL, ES UN "PROYECTO REAL"; y, en particular, EL "ESQUEMA ANTERIOR", CONTENIDO EN EL SECTOR INNATO DE UN ORGANO, Y QUE / ES IDENTICO A LA CAPACIDAD DE LA MATRIZ FUNCIONAL, ES UN "PROYECTO REAL".

Verificada la validez de los casos propuestos, notemos ahora que el "proceso de identificación unívoca" que relaciona al organismo (o al órgano) con la matriz esencial (o la matriz // funcional) es un PROCESO EVOLUTIVO, es decir, un proceso al // que cabe aplicar el "concepto general de estabilidad" LA ESTABILIDAD DE UN PROCESO EVOLUTIVO EXIGE LA PERMANENCIA DE LA RAZON DE SU CAMBIO, ES DECIR, LA OBEDIENCIA FIEL DE SU MOVIMIEN-

TO O FUNCION REAL A UNA LEY UNIVERSAL O FUNCION IDEAL. Justamente, la aplicación del concepto general de estabilidad a los casos del organismo y del órgano es lo que permite definir el /// "concepto estructural de estabilidad": para ello solo hace falta asimilar los conceptos de "función real" y de "funcíón ideal" en el contexto orgánico. Es lo que haremos a continuación.

Todo organismo (u órgano) cumple una función general (o particular): el proceso evolutivo con que se desarrolla su CRECIMIENTO, en tanto que estructura viva, tiende en todo momento a perfeccionar esa función propia; la finalidad del proceso evolutivo, la perfección propiamente dicha, es un Plan, o proyecto real, de la función general (o particular) que se encuentra PREESTABLECIDO en el Registro óntico (o en el sector innato correspondiente): ese Plan, ese proyecto real, es la capacidad de la matriz esencial (o de la matriz funcional). DURANTE EL PROCESO EVOLUTIVO, LA FUNCION GENERAL (O PARTICULAR) TIENDE A IDENTIFICARSE CON LA MATRIZ ESENCIAL (O FUNCIONAL); desde el punto de vista estructural, entonces, es evidente que: LA FUNCION GENERAL (O PARTICULAR) ESFANALOGA A UNA "FUNCION REAL", ES DECIR; AL MOVIMIENTO REAL DEL PROCESO, A SU "NATURALEZA LEGAL"; y también que: LA MATRIZ ESENCIAL (O FUNCIONAL) ES ANALOGA A UNA /// "FUNCION IDEAL PREESTABLECIDA", ES DECIR, A UNA "LEY UNIVERSAL" QUE DETERMINA Y CONFORMA A LA "NATURALEZA LEGAL" DE UN PROCESO EVOLUTIVO.

Estas analogías nos permiten, finalmente, definir el CONCEPTO ESTRUCTURAL DE ESTABILIDAD: EL PROCESO EVOLUTIVO DE UN ORGANISMO ES "ESTABLE" CUANDO SU FUNCION GENERAL SE AJUSTA EXACTAMENTE A LA FORMA DE LA MATRIZ ESENCIAL. (EL PROCESO EVOLUTIVO DE UN ORGANO ES "ESTABLE" CUANDO SU FUNCION PARTICULAR SE AJUSTA EXACTAMENTE A LA FORMA DE LA MATRIZ FUNCIONAL).

K - Estabilidad del proceso evolutivo del germen microcósmico.

Llegó el momento de estudiar en forma completa la "acción de control" que el logos Kundalini ejerce sobre la función general, o sobre las funciones particulares, en el cumplimiento de su misión: el concepto estructural de estabilidad nos permite ahora comprender con profuncidad el proceso evolutivo orgánico y su regulación. Como la acción de control se concreta por efecto de la VOX circulante en el canal ELIX, hemos de comenzar por describir este primer acto: trataremos, sobre todo, de comprender el modo en que la PALABRA DE CONTROL llega justamente al órgano cuyo proceso es inestable. El problema no es simple, ya que UNA Palabra determinada, que circula por el canal ELIX y, por lo tanto, tiene la oportunidad de pasar por TODOS los sectores innatos, consigue infaliblemente SELECCIONAR entre todos ellos aquel sector innato donde tiene lugar el proceso inestable.

Empecemos, pues, por recordar el modo como el logos Kundalini ejerce la acción de control: "EMITE SU VOX, DESDE EL NUCLEO FONETICO, Y ESTA CIRCULA POR EL CANAL ESPIRIFORME, DETENIENDOSE UN INSTANTE EN CADA CHAKRA PARA REPRODUCIR SU ESQUEMA; Y LA SOLA TRANSMISION DE LA VOX POR EL CANAL ELIX BASTA PARA CONTROLAR LA FUNCION GENERAL Y LAS FUNCIONES PARTICULARES" (Artículo 'G').

Para comprender con detalle esta acción de control hay que advertir dos cosas y sacar una conclusión.

En primer lugar, notemos que la superserie ónticotemporal de esquemas anteriores está desplegada a lo largo del canal ELIX, en una sucesión de sectores innatos cuya totalidad constituye el Registro óntico microcósmico: esto quiere decir que los sectores innatos o chakras se extienden en una superserie DESDE EL NUCLEO FONETICO, que es el fundamento del primer chakra, hasta el BRAHMACHAKRA, que es el último chakra del organismo microcósmico. La superserie ónticotemporal de esquemas anteriores es la CAPACIDAD DE LA MATRIZ ESENCIAL, la forma que determina individualmente a "ESE" microcosmos; cada esquema anterior de la superserie es un "proyecto real", hereditario, de un órgano o función particular; y la superserie completa, contenida en el Registro óntico, representa el "proyecto real" de la función general del organismo microcósmico: por eso la denominaremos "SUPERSERIE REAL".

En segundo lugar, debemos advertir que, en el núcleo fonético, el logos kundalini dispone de la posibilidad de LEER la totalidad de la superserie ónticotemporal: según vimos en 'E', "esta "LECTURA" la realiza directamente de la complexión anímica donde está registrado el Plan del designio, es decir, el átomo gravis interior al huevo: tal átomo no es más que la expresión física de la mónada evolutiva del pasú y, en su complexión, se halla grabada la superserie ónticotemporal de esquemas anteriores". Justamente, de la PRIMERA LECTURA realizada por el logos kundalini, procede la plasmación orgánica que da existencia individual al germen microcósmico. Pero, luego de esa primera plasmación que PRODUCE al microcosmos, el logos kundalini repite el Plan, lo "RELEE", tantas veces como sea necesario para asegurar el control de la función general del organismo microcósmico: tal el carácter de su "misión". Con ese fin, instante tras instante, la VOX del logos kundalini circula por el canal ELIX reiterando las Palabras originales del Plan de la matriz esencial, es decir, repitiendo la superserie ónticotemporal. Sin embargo, hay que aclarar que, luego de la primera plasmación productora del germen microcósmico, en las siguientes repeticiones del Plan, EL LOGOS KUNDALINI NO ESTA OBLIGADO A RESPETAR EL ORDEN DE SUCESION MATRICIAL DE LA SUPERSERIE: puede, y de hecho es lo que efectivamente hace, LEER Y REPETIR SOLO AQUELLOS SECTORES DEL PLAN QUE CONVENGAN, EN UN MOMENTO DAD, A SU MISION DE CONTROLAR LA FUNCION GENERAL. Así, la repetición de la superserie podría consistir de sus mismos términos enuemáticos, pero ORDENADOS DE MANERA DIFERENTE. A esta reproducción posterior de la superserie, cuyo fin es el control de la función general, la denominaremos "SUPERSERIE FONETICA".

Hasta aquí las dos advertencias anticipadas ahora debemos extraer una conclusión.

Lo que hemos observado es suficiente para imaginar qué ocurre cuando el logos kundalini, en un organismo microcósmico ya plasmado, emite con su VOX la superserie fonética: LA VOX, MODULADA CON LA INFORMACION DEL PLAN, CONSISTE EN UA SUCESION DE

"PALABRAS" O "VOCES PLASMADORAS", CADA UNA DE LAS CUALES ES EL PROYECTO REAL DE UN ORGANO O MATRIZ FUNCIONAL: CADA PALABRA EXPRESA UN ESQUEMA ANTERIOR DE LA SUPERSERIE ONTICOTEMPORAL; ESTA SUCESION DE VOCES, LA "SUPERSERIE FONETICA", CIRCULA POR EL CANAL ELIX A LO LARGO DEL CUAL ESTA DESPLEGADA DE LA SUPERSE-/ RIE REAL; VALE DECIR, QUE LA SUPERSERIE FONETICA ES "MOVIL" // CON RESPECTO A LA SUPERSERIE REAL, PUES ESTA ES "FIJA" YA QUE PERMANECE GRABADA EN EL REGISTRO ONTICO; HE AQUI LA CONCLUSION BUSCADA: COMO EFECTO DE LA CIRCULACION DE LA SUPERSERIE FONETICA POR EL CANAL ELIX, RESULTA "APLICADA" UNA SUPERSERIE SOBRE OTRA; ESTO ES: LA SUPERSERIE FONETICA CIRCULA COMO PROCESION / VERBAL POR EL CANAL ELIX, PASANDO SUCESIVAMENTE SOBRE TODOS // LOS SECTORES INNATOS QUE CONTIENEN REGISTRADA A LA SUPERSERIE REAL; RESULTA ASI EFECTIVAMENTE "APLICADA" UNA SUPERSERIE SO-/ BRE OTRA.

La importancia de comprender esta conclusión radica en que TODA LA ACCION DE CONTROL DEL LOGOS KUNDALINI SE BASA EN LA "APLICACION" DE LA SUPERSERIE FONETICA SOBRE LA SUPERSERIE REAL; la APLICACION, como veremos, es interpretada por el logos kundalini como COMPARACION: una OPERACION que permite determinar la Dif. entre una función particular, y la matriz funcional, / corregir la desviación, y mantener la estabilidad del proceso evolutivo. Sin embargo, antes de estudiar esta operación, es / necesario conocer el principio fundamental que permite a cada "Palabra" o "voz plasmadora " dirigirse exactamente al esquema correspondiente, uno entre millones, y allí operar: tal principio es el de SELECCION FONETICA.

El problema es el siguiente: si la superserie real es FIJA, es decir, sus esquemas están registrados en los sectores innatos a lo largo del canal ELIX, y la superserie fonética es MOVIL, pues circula sobre aquélla al desplazarse como procesión verbal por el canal ELIX ¿en virtud de qué principio UNA Palabra determinada SELECCIONA justamente al sector innato correspondiente? o, con otros términos: si, por ejemplo, en el interior de la superserie fonética, como uno de los BIJAS de la // procesión verbal, vibra la Palabra AJNA ¿en virtud de qué principio la Palabra AJNA, que RECORRE TODA LA LONGITUD DEL CANAL ELIX, se detiene justamente en el AJNA CHAKRA para controlar / su funión particular? Respuesta: por el PRINCIPIO DE SELECCION FONETICA.

Antes de explicar la respuesta debemos asegurarnos de ha-/ ber comprendido las preguntas anteriores, especialmente la naturaleza del problema que resuelve el principio de selección / fonética. Mas todo se hará claro si planteamos el problema análogicamente, en el contexto de una ALEGORIA FERROVIARIA.

En primer lugar, imaginemos que el canal ELIX es análogo a una VIA FERROVIARIA que atraviesa, en toda su longitud, un total de 28 TUNELES: estos túneles están señalados, desde el primero hasta el último, cada uno con una letra del alfabeto castellano; pero, al estar distribuidos en SERIE sobre la VIA E-/

LIX, es decir, uno a continuación del otro, los túneles así señalados CONSERVAN EL ORDEN ALFABETICO: primero está el 'A', luego el 'B', etc; en síntesis, los túneles guardan el orden (A, B, C,..., X, Y, Z); la SERIE DE TUNELES así descripta es evidentemente análoga a la SUPERSERIE REAL: cada TUNEL es análogo a un CHAKRA, es decir, a la CAPACIDAD DE UN SECTOR INNATO; ello implica, desde luego, que cada túnel es diferente a todos los demás: la capacidad del túnel 'A' es distinta a la del túnel 'B', 'C', o cualquier otro de la serie, mientras que lo mismo puede afirmarse de la capacidad de cualquiera de ellos.

De pronto, por el TUNEL DE ENTRADA DE LA VIA ELIX, comienza a circular un TREN de 28 vagones: estos vagones están señalados, desde el primero hasta el último, con una letra del alfabeto castellano; pero, PESE A ESTAR ENGANCHADOS EN SERIE, es decir, uno a continuación del otro, los vagones así señalados NO CONSERVAN EL ORDEN ALFABETICO: ello es comprensible pues, al ser los vagones CUERPOS MOVILES, es posible engancharlos en el tren según las necesidades del transporte y no según el orden de sus señales; por ejemplo, en un viaje irá primero el vagón de carga, luego el de combustible y por último el de pasajeros, y en otro viaje este orden puede estar PERMUTADO; por eso en el TREN que avanza por la VIA ELIX la SERIE DE VAGONES presenta una PERMUTACION en el orden alfabético de las señales: primero está el vagón 'Z', luego el 'B', etc; en síntesis los vagones guardan el orden (Z, B, X,...., A, C, Y); la SERIE DE VAGONES así descripta es evidentemente análoga a la SUPERSERIE FONETICA: cada VAGON es análogo a una PALABRA o VOZ PLASMADORA, a la EXPRESION DE UN ESQUEMA ANTERIOR; ello implica, desde luego, que cada vagón es diferente a todos los demás: la estructura de un vagón de carga es claramente distinta a la estructura de un vagón de pasajeros, el vagón 'A' no es igual al vagón 'B' o 'C' o cualquier otro de la serie; y lo mismo puede afirmarse de cualquiera de ellos.

Es en este momento cuando hay que prestar suma atención a la trama alegórica. Porque ahora vamos a situarnos en una posición conveniente para observar lo que ocurre cuando el tren (Z, B, X,..., A, C, Y) se desplace por la vía ELIX y atraviese la serie de túneles (A, B, C,..., X, Y, Z).

Supongamos, pues, que nos hemos ubicado en el lugar adecuado y que, desde allí, observamos el desplazamiento del tren. Si nuestro criterio es lógico, seguramente PREVEEMOS lo que DEBERIA ocurrir: el tren debería arrastrar a sus 28 vagones por toda la longitud de la vía ELIX y se tendría que detener al final, luego de haber pasado bajo los 28 túneles. Si tal es nuestra previsión, sin dudas quedaríamos profundamente sorprendidos al comprobar lo que realmente ocurre: A MEDIDA QUE EL TREN CIRCULA LOS VAGONES "ELIJEN", CADA UNO, EL TUNEL QUE OSTENTA SU MISMA SEÑAL Y, LUEGO DE DESENGANCHARSE, SE DETIENEN Y PERMANECEN EN SU INTERIOR. Para visualizar tan curioso comportamiento, prestemos atención a las señales alfabéticas de los túneles y vagones. El primer túnel es el 'A' y el último el 'Z', estando los 28 intermedios ordenados alfabeticamente; bajo ese primer túnel pasa

el primer vagón, es decir, el "Z": nada ocurre; luego pasa el segundo, el tercero, el cuarto, etc: y nada ocurre; recién /// cuando han pasado 25 vagones bajo el túnel A, aparece el vagón A, cuya señal coincide con la del túnel A: el vagón A, como se deduce de la serie (Z, B, X,..., A, [illegible], Y), ocupa el puesto No. 26 en la serie de vagones; pues bien al coincidir el vagón A con el túnel A, aquél se desengancha automáticamente del tren y se detiene exactamente bajo el túnel A, permaneciendo allí / mientras el tren se aleja por la vía ELIX. El segundo túnel es el 'B' y bajo el mismo pasa ahora el primer vagón (Z): nada ocurre; pasa luego el segundo vagón cuya señal es 'B': como el vagón y el túnel tienen la misma señal el segundo vagón se desengancha y permanece bajo el túnel B. El primer vagón (Z) llega ahora al tercer túnel (C): nada ocurre; pasa luego el tercer vagón (X): nada ocurre; y así, pasan bajo el túnel C todos los siguientes vagones sin que ocurra nada, hasta que llega el vagón No. 27, es decir, el vagón C: entonces éste se desengancha y permanece bajo el túnel C. Del mismo modo ocurre en los siguientes túneles, hasta que al final el primer vagón Z se estaciona bajo el último túnel Z y concluye el desplazamiento /// del tren.

El interrogante que nos ha despertado el extraño comportamiento del tren es obvio: ¿qué principio ha permitido a un vagón determinado SELECCIONAR justamente el túnel correspondiente? Esta pregunta es análoga a la que planteamos anteriormente; ello se comprueba con solo sustituir el vocablo "vagón determinado" por "Palabra determinada" y "túnel" por "sector innato": "¿en virtud de qué principio una palabra determinada SELECCIONA justamente el sector innato correspondiente? Respuesta: por el principio de selección fonética". Evidentemente, la alegoría ferroviaria nos ha permitido comprender con mayor profundidad la naturaleza de aquella pregunta y del problema que planteaba: análogamente a los vagones, que seleccionaban los túneles correspondientes a sus señales particulares, las Palabras, las voces plasmadoras, son capaces de seleccionar los sectores innatos correspondientes al esquema que expresan; y, así como BAJO un mismo túnel podían pasar numerosos vagones pero solo / se desenganchaba aquél cuya señal era idéntica, así también SOBRE un mismo sector innato o chakra pueden pasar numerosas Palabras que circulan por el canal ELIX pero solo se "detendrá" aquélla que expresa el mismo esquema: la causa de esto es el / "principio de selección fonética".

En la alegoría ferroviaria, cada vagón termina bajo su túnel correspondiente, siendo evidente que al final ocurre una APLICACION de la serie de vagones bajo la serie de túneles; análogamente, la superserie fonética resulta APLICADA sobre la superserie real, operación que implica, por causa del principio de selección fonética, que cada Palabra ha de situarse sobre / el chakra correspondiente.

Es hora, pues, que indaguemos ¿en qué consiste el "princi-

pio de selección fonética"? Respuesta: en una propiedad de la / CAPACIDAD de todo sector innato denominada: RESONANCIA FUNCIONAL. La resonancia funcional modifica la RESISTENCIA que el canal ELIX ofrece al paso de la VOX, por lo que la explicación ha de comenzar por tal concepto.

La VOX, según vimos, circula por el canal ELIX en forma de PROCESION VERBAL, es decir, en serie de PALABRAS o VOCES PLASMADORAS: cada "Palabra" es la expresión de un esquema de la superserie ónticotemporal manifestada por el logos kundalini; el conjunto de "Palabras" emitidas por vez es la "superserie fonética". El canal ELIX, que es una VIA FISICA, presenta una RESISTENCIA PROPIA (R_E) al paso de la VOX. Sin embargo, normalmente, la VOX dispone de la energía suficiente como para vencer la RESISTENCIA y realizar su desplazamiento POR EL CANAL. Aclaramos "POR EL CANAL" porque las cosas cambian cuando la VOX circulante PASA por un chakra o sector innato: allí puede ocurrir el fenómeno de la RESONANCIA FUNCIONAL cuyo efecto concreto es la modificación de la RESISTENCIA ELIX (R_E); POR "RESONANCIA FUNCIONAL", EL CHAKRA PUEDE LLEGAR A AUMENTAR DE TAL MODO LA RESISTENCIA DEL CANAL ELIX QUE A CIERTA "PALABRA" DE LA SUPERSERIE FONETICA LE RESULTA IMPOSIBLE CONTINUAR LA MARCHA; TAL "PALABRA DE RESONANCIA" ES AQUELLA QUE EXPRESA EL MISMO ESQUEMA CONTENIDO / EN EL SECTOR INNATO DEL CHAKRA, EN SU "CAPACIDAD". Entonces, como el vagón que se detenía bajo el túnel de su mismo signo alfabético, la Palabra se detiene en el chakra cuya capacidad es idéntica al esquema que expresa. Con más precisión, la CAPACIDAD de un sector innato presenta la propiedad de "resonar" SOLAMENTE cuando coincide en el canal ELIX con una Palabra que expresa su esquema: cualquier otra Parabra no causa efecto alguno en la capacidad. Pero, si la Palabra expresa el esquema correspondiente, la capacidad RESUENA y modifica la resistencia del canal ELIX, impidiendo el paso de la PALABRA DE RESONANCIA.

El aumento de la resistencia del canal ELIX, durante la resonancia de la capacidad, NO CONSISTE EN EL AUMENTO DE LA RESISTENCIA ELIX (R_E) SINO EN EL APORTE LOCAL DE UNA ESPECIE DE "RESISTENCIA RESONANTE" DENOMINADA "REACSON" (R_S): lo correcto es considerar que, durante la resonancia, se SUMA a la (R_E) una resistencia (R_S) producto de la REACCION DE LA CAPACIDAD FRENTE A LA PALABRA DE RESONANCIA. La REACSON, sumada a la (R_E) constituye un obstáculo imposible de superar para la palabra de resonancia, por lo que se detiene instantaneamente su desplazamiento: DE ESTE MODO, TODA PALABRA DE LA SUPERSERIE FONETICA "SELECCIONA" EL CHAKRA EN EL QUE SE DETENDRA SU DESPLAZAMIENTO, ES DE-// CIR, EL CHAKRA CUYA CAPACIDAD ES IDENTICA AL ESQUEMA QUE EXPRESA LA PALABRA.

La RESONANCIA de la capacidad de un sector innato se denomina "FUNCIONAL" porque, cuando ocurre, HAY COINCIDENCIA EN LA /7 "FUNCION PARTICULAR" DEL ORGANO, TANTO POR PARTE DEL ESQUEMA HEREDITARIO, CONTENIDO EN EL SECTOR INNATO, COMO POR PARTE DE LA PALABRA DE RESONANCIA.

En resumen, el PRINCIPIO DE SELECCION FONETICA dice lo siguiente: TODA CAPACIDAD DE UN SECTOR INNATO POSEE LA PROPIEDAD

DE RESONAR FRENTE A UNA PALABRA QUE EXPRESE SU MISMO ESQUEMA, / GENERANDO EN EL CANAL ELIX UNA REACSON QUE IMPIDE A LA PALABRA DE RESONANCIA CONTINUAR CON SU DESPLAZAMIENTO. CADA CAPACIDAD / DEL REGISTRO ONTICO ESTA, ASI, SINTONIZADA PARA RESONAR CON UNA Y SOLO UNA PALABRA DE LA SUPERSERIE FONETICA: AQUELLA QUE EXPRESA SU MISMO ESQUEMA.

El logos kundalini emite la superserie fonética para cumplir con su misión de controlar la función general y las funciones particulares; con este propósito su VOX circula por el canal ELIX, pasando por todos los sectores innatos o chakras del Registro óntico; mientras realiza ese tránsito, cada una de las Palabras de la superserie fonética RESUENA en un chakra cuya capacidad es idéntica al esquema que expresa y se detiene en él por causa de la REACSON particular; este efecto se debe al "principio de selección fonética"; puesto que TODAS las Palabras de la superserie fonética se sitúan frente a las correspondientes capacidades de la superserie real resulta APLICADA una superserie sobre otra; en particular, cuando una Palabra selecciona una capacidad, es decir, durante la RESONANCIA FUNCIONAL, resulta APLICADA la Palabra SOBRE la capacidad: ES EN ESTE MOMENTO CUANDO SE CONCRETA LA "ACCION DE CONTROL"DEL LOGOS KUNDALINI. Vamos a observar, pues, qué ocurre entonces.

Ante todo, hay que advertir que, en la aplicación de una Palabra sobre un sector innato o chakra, lo que en realidad se enfrenta es un ESQUEMA PLASMADOR a un ESQUEMA PLASMADO: la Palabra expresa un "esquema plasmador" porque es una VOZ PLASMADORA, dotada de potencia suficiente para reproducir en cualquier momento su esquema; el sector innato, por el contrario, contiene inmutablemente registrado al esquema desde el momento de su plasmación, es decir, desde que se iniciara el desarrollo evolutivo *del germen microcósmico. Sin embargo, EL PODER PLASMADOR* DE LA PALABRA ESTA DIRIGIDO HACIA EL ORGANO Y NO HACIA EL SECTOR INNATO.

La matriz funcional, registrada en el sector innato, pone / término individual a la naturaleza legal del proceso evolutivo del órgano: en ese proceso la función particular tiende unívocamente a identificarse con la capacidad de la matriz funcional. SI EL PROCESO ES ESTABLE, según el "concepto estructural", la / función particular se "ajustará exactamente" a la forma de la / matriz funcional. Pero la matriz funcional representa la finalidad del proceso evolutivo, el punto en que éste alcanza su perfección final: es la "ley universal" cuya forma o "capacidad" / rige la *función particular del órgano. ¿Qué ocurre cuando so-*/ bre la capacidad de la matriz funcional, es decir, sobre el sector innato, se APLICA una Palabra de resonancia? Respuesta: ello equivale a una ACTUALIZACION de la ley universal, a una PRECIPITACION orgánica de la capacidad, a un VOLCARSE del esquema sobre el órgano. SI EL PROCESO ES ESTABLE ello redunda en un mayor AJUSTE de la función particular a la matriz funcional, es decir, del órgano a la capacidad del sector innato: es como si

la Palabra PROBARA EL AJUSTE ENTRE LA MATRIZ Y EL MODELO, como si COLOCARA EL MOLDE SOBRE LA ESTATUA DE PLOMO PARA COMPROBAR LA EXACTITUD DE SU AJUSTE; por eso decíamos que el poder de la Palabra está DIRIGIDO hacia el órgano. La Palabra de resonancia ACTUALIZA, entonces, la función ideal y la aplica sobre la función real, vale decir, actualiza la matriz funcional y la aplica sobre el órgano. Mas, SI EL PROCESO ES ESTABLE, solo se verifica el ajuste existente sin ninguna otra consecuencia.

Es fundamental comprender que LA OPERACION DE APLICAR LA MATRIZ SOBRE EL ORGANO PUEDE REVELAR ALGUNA DIFERENCIA: ello ocurre cuando el proceso es "inestable" y el órgano no se ajusta exactamente a la matriz. Entonces, de la aplicación, ha de surgir necesariamente alguna diferencia, por adición o defección de elementos estructurales. Pues bien: CUANDO EXISTE "DIFERENCIA" ENTRE EL ORGANO Y LA MATRIZ FUNCIONAL, LA PALABRA "RESPONDE" INMEDIATAMENTE. Vale decir, LA PALABRA RESPONDE A LA DIFERENCIA (Dif). Este comportamiento demuestra que LA PALABRA DE RESONANCIA INTERPRETA LA APLICACION COMO "COMPARACION": la aplicación equivale, así, a que la Palabra tomara la matriz funcional y el órgano y los COMPARARA entre sí para establecer la diferencia. Y si, efectivamente, verifica la existencia de una DIFERENCIA, entonces manifiesta su RESPUESTA. ¿Qué contiene tal respuesta? Respuesta: una REPLICA INVERSA de la diferencia (Dif.), denominada (-Dif.). La REPLICA -Dif. está dirigida hacia el órgano y, como ha sido emitida con el poder plasmador de la Palabra, es eficaz para modificar de modo permanente la estructura orgánica y regular el proceso evolutivo. Pero todo esto lo veremos mejor, referido a un ejemplo.

Si el proceso es estable, la comparación que realiza la Palabra no detecta ninguna diferencia pues el órgano se ajusta exactamente a la matriz funcional. Mas, la situación es muy diferente cuando EL PROCESO ES INESTABLE. ¿Qué ocurre entonces? Respuesta: se concreta la misión del logos kundalini: TIENE LUGAR UNA "ACCION DE CONTROL" DESTINADA A CORREGIR LA DESVIACION DE LA FUNCION PARTICULAR PARA AJUSTARLA NUEVAMENTE A LA MATRIZ ESENCIAL; TAL ACCION DE CONTROL ES EFECTUADA DIRECTAMENTE POR LA PALABRA DE RESONANCIA.

Para explicar esta respuesta debemos plantear el problema en el contexto del concepto estructural de estabilidad.

En principio, hemos visto que la misión del logos kundalini consiste en "CONTROLAR LA FUNCION GENERAL ORGANICA DEL MICROCOSMOS" (O LA FUNCION PARTICULAR DE UN ORGANO). Pero luego se aclaró que la ACCION DE CONTROL procura "MANTENER LA ESTABILIDAD DEL PROCESO EVOLUTIVO DEL GERMEN MICROCOSMICO" evitando la "DESVIACION". Esta desviación es, desde luego, la DIFERENCIA INSTANTANEA entre la función general y la matriz esencial (o entre la función particular y la matriz funcional); si la Dif. existe, es decir, si la función orgánica se ha desviado y no se ajusta a la matriz arquetípica del designio, entonces, concretamente, LA OPERACION DE CONTROL SOLO PUEDE CONSISTIR EN

LA ADICION DEL "FACTOR DE AJUSTE"(-Dif.) A LA FUNCION ORGANICA DESVIADA: EL LOGOS KUNDALINI CORRIGE ASI LA DIFERENCIA (Dif.) Y ASEGURA QUE LA FUNCION GENERAL (O PARTICULAR) SE AJUSTE EXACTAMENTE A LA FORMA DE LA MATRIZ ESENCIAL (O FUNCIONAL).

Explicaremos paso a paso la "acción de control" del logos kundalini mediante un ejemplo del segundo caso, es decir, del caso en que la función particular de un órgano se ha desviado de su matriz funcional. Supondremos, por ejemplo, que la función particular de la glándula hipófisis real se ha desviado de la matriz funcional del ajna chakra. El problema es el siguiente: la función hipofisiaria total NO SE AJUSTA EXACTAMENTE a la forma de la matriz funcional del ajna chakra, es decir, EN ESE INSTANTE, NO SE AJUSTA A SU CAPACIDAD: el proceso evolutivo del órgano hipofisiario se torna, EN ESE INSTANTE, "INESTABLE".

Vamos a suponer que, EN ESE INSTANTE, se presenta frente al sector innato de la glándula hipófisis la Palabra "AJNA". Como el esquema que expresa la Palabra ajna es idéntico al que registra el sector innato, se produce la RESONANCIA FUNCIONAL de su capacidad; en consecuencia, la REACSON impide a la Palabra continuar por el canal ELIX: quedan, EN ESE INSTANTE, aplicados la Palabra ajna sobre el chakra ajna.

El contenido del sector innato del ajna chakra es el esquema hereditario que conforma a la glándula real: tal esquema, de capacidad igual a la matriz funcional, es el proyecto hereditario de la glándula hipófisis que hace las veces de función ideal PREESTABLECIDA o ley universal; vale decir, el esquema hereditario, cuya capacidad es la matriz esencial, constituye la FINALIDAD de la glándula real, SU LLEGAR A SER. Pero, según dijimos, EN ESE INSTANTE se ha aplicado la Palabra ajna sobre el chakra ajna: como la Palabra ajna expresa el mismo esquema que el sector innato, pero lo expresa EN ESE INSTANTE, ello equivale A UNA ACTUALIZACION DEL ESQUEMA DEL SECTOR INNATO; LA FINALIDAD SE HACE PRESENTE, SE ACTUALIZA DURANTE UN INSTANTE, SOBRE EL ORGANO, SOBRE LA GLANDULA REAL: LA MATRIZ SE AJUSTA AL MODELO, EL PROYECTO SE VUELCA SOBRE LA OBRA, LA FUNCION IDEAL SE SUPERPONE A LA FUNCION REAL, ETC. Sin embargo el ajuste no puede ser exacto porque el proceso evolutivo de la glándula real ES INESTABLE: HAY UNA DIFERENCIA ENTRE LO QUE LA /// GLANDULA REAL ES Y LO QUE DEBERIA SER PARA AJUSTARSE EXACTAMENTE A LA MATRIZ FUNCIONAL.

Cuando la capacidad de la matriz funcional se actualiza sobre la glándula real ésta DIFERENCIA (Dif.) se pone de manifiesto: la Dif. puede ser por exceso o por defecto, pero siempre queda en evidencia para la Palabra ajna, para la VOZ PLASMADORA cuya capacidad está COMPARANDO la forma de la glándula real. Y he aquí cómo se concreta la acción de control: SI LA COMPARACION ENTRE LA MATRIZ FUNCIONAL Y LA GLANDULA REAL ARROJA ALGUNA DIFERENCIA (Dif.), LA PALABRA AJNA "REPLICA" CON UNA DIFERENCIA INVERSA (-Dif.) SOBRE LA GLANDULA REAL; LA -Dif. ES EL "FACTOR DE AJUSTE" QUE TIENE LA MISION DE NEUTRALIZAR LA Dif. Y AJUSTAR LA FUNCION PARTICULAR A LA MATRIZ FUNCIONAL. ES

IMPORTANTE ADVERTIR QUE LA REPLICA -Dif. DE LA PALABRA AJNA TIENE PODER PLASMADOR Y, POR LO TANTO, SU VALOR SE ADICIONA PERMANENTEMENTE A LA FUNCION PARTICULAR DE LA GLANDULA REAL. Con otras palabras: como fruto de la comparación que la Palabra ajna efectúa con la glándula real, surge una diferencia (Dif.); frente a la Dif. la Palabra replica con una -Dif. sobre la glándula real; sea lo que fuere lo que ésta -Dif. representa, lo efectivo es que la Palabra RECREA en la glándula el valor -Dif. hasta hacerla coincidir con la capacidad de la matriz funcional; queda así regulada la función particular con la forma de la matriz funcional. El órgano, en este caso la glándula real, corregido de esa manera por la Palabra, acaba ajustándose exactamente a / la matriz funcional, a la capacidad del sector innato: tal regulación significa concretamente que el poder plasmador de la Palabra ha agregado o quitado EN EL ORGANO aquello que constituía la Dif. entre éste y la matriz funcional, es decir, ello significa que la Palabra ha plasmado en el órgano el factor de ajuste, -Dif., que ha RECREADO estructuralmente al órgano hasta neutralizar la Dif. y asegurar un ajuste exacto. Finalmente, el órgano, la glándula real, termina AJUSTANDOSE EXACTAMENTE a la matriz funcional, al chakra ajna, y el proceso evolutivo se torna ESTABLE.

Con esto ha quedado suficientemente aclarado el modo como / el logos Kundalini, en cumplimiento de su misión, ejerce la "acción de control" sobre la función particular de un órgano para ajustarlo a una ley universal o función ideal preestablecida // por la matriz funcional. Las conclusiones extraidas del ejemplo pueden extenderse a otros casos orgánicos o aún al mismo orga-/ nismo microcósmico.

En resumen, se ha demostrado que LA MISION DEL LOGOS KUNDALINI CONSISTE EN CONTROLAR LA FUNCION GENERAL DEL ORGANISMO MICROCOSMICO O LAS FUNCIONES PARTICULARES DE LOS ORGANOS PARA EVITAR QUE SE DESVIEN DE LOS PLANES DEL DESIGNIO, PLANES QUE ESTAN CONTENIDOS EN LA CAPACIDAD DE LA MATRIZ ESENCIAL O EN LAS CAPACIDADES DE LAS MATRICES FUNCIONALES.

L - Significado de la misión del logos Kundalini.

Al estudiar el artículo anterior podría cometerse un grueso error de interpretación sobre la misión del logos kundalini: para evitarlo vamos a aclarar el significado de la misión con referencia al acto concreto de controlar la función particular de un órgano, aunque el argumento es válido para el caso del organismo microcósmico completo.

La confusión puede surgir cuando se entiende que la Palabra, para controlar la función particular, replica con poder plasmador sobre el órgano el factor de ajuste -Dif. que lo conformará exactamente a la matriz funcional. Puede creerse entonces, erroneamente, que este acto transformador ASEGURA LA PERFECCION FUNCIONAL DEL ORGANO, que la misión del logos Kundalini consiste /

en PROCURAR EN TODO MOMENTO LA PERFECCION MICROCOSMICA. Como / esto no es así en absoluto, lo vamos a aclarar de inmediato.

Ante todo, hay que advertir que la misión del logos Kundalini consiste en "controlar la función general del organismo / microcósmico" para mantener un ajuste exacto con la capacidad de la "matriz esencial": cualquier corrección que efectúe la / Palabra con su poder plasmador solo tiene por fin adaptar el / organismo a la capacidad de la matriz esencial. Mas ¿qué con-/ tiene la matriz esencial? Respuesta: EL PLAN DE UN INDIVIDUO / PASU. Quiere decir que la matriz esencial pone término a la naturaleza humana de UN ente; naturaleza que es aportada por el Arquetipo Manú EL CUAL SI ES PERFECTO. En cambio la matriz e-/ sencial procede del designio pasú y es SOLO UNA de sus incontables matrices arquetípicas: en el designio pasú, TAMBIEN ESTA EL ARQUETIPO MANU, PERO ESTA EN EL EXTREMO DE LA SERIE FORMATIVA, COMO ENTELEQUIA; LA MATRIZ ESENCIAL NO ES UNA PERFECTA MATRIZ HUMANA COMO LO ES LA MATRIZ MANU SINO SOLO UNA FORMA IN-/ TERMEDIA, UNA FORMA CON CIERTAS CUALIDADES Y DETERMINADO GRADO EVOLUTIVO. CUANDO LA MATRIZ ESENCIAL CAUSA LA INDIVIDUACION DE UN PASU, LAS RESTANTES MATRICES DETERMINAN ABSOLUTAMENTE SUS / PROPIEDADES ACCIDENTALES Y CONSTITUYEN PARA EL UN DESTINO UNICO. POR ESO, EN LA MATRIZ ESENCIAL SUBYACE UN PLAN UNICO QUE, AL SER CONCRETADO EN EL GERMEN MICROCOSMICO, VA A PERMITIR A / UN ALMA TRANSMIGRANTE DISPONER DE UN REGISTRO ONTICO DE CAPACIDAD ADECUADA PARA ALMACENAR LA SUPERSERIE ONTICOTEMPORAL QUE / ESTA TRAE GRABADA EN SU COMPLEXION.

El contenido de la matriz esencial, lejos de ser un Plan / perfecto, es un Plan real, para dar existencia individual a un hombre real, es decir, imperfecto, a un hombre que debe evolucionar en esa y en otras vidas hasta alcanzar la perfección. / El Plan de la matriz esencial es, con rigor, el "esquema hereditario" del pasú, una superserie ónticotemporal de esquemas / anteriores QUE APUNTA DINAMICAMENTE HACIA LA ENTELEQUIA MANU, ES DECIR, UNA SUPERSERIE QUE IRA INCORPORANDO NUEVOS ESQUEMAS DE SI MISMO HASTA AGOTAR EL PROCESO EVOLUTIVO.

Es evidente ahora que la Palabra, al conformar al organismo con la forma de la matriz esencial NO LO PERFECCIONA en absoluto sino que asegura su correcta evolución EN EL GRADO EN / QUE ESTA SE ENCUENTRE: la capacidad de la matriz esencial contiene solo un esquema hereditario del pasú, pero un esquema // que tiende dinámicamente hacia la entelequia.

La misma advertencia se puede extender al caso de los órganos que integran el organismo microcósmico: LA PALABRA NO PERFECCIONA EN MODO ALGUNO AL ORGANO CUYA FUNCION PARTICULAR CONTROLA; SOLO LO AJUSTA A LA FORMA DE SU MATRIZ FUNCIONAL. Naturalmente, siendo que la CAPACIDAD de la matriz funcional con-/ tiene al esquema anterior, el ajuste entre la función particular y la matriz funcional implica la correspondencia estructural entre el órgano y el esquema. Tal esquema anterior está registrado en el sector innato del órgano y su forma, su capacidad, no es otra más que la matriz funcional. Con respecto al ejemplo, en el sector innato de la glándula hipófisis está gra-

bado el esquema anterior que rige su proceso evolutivo: a la / capacidad del sector innato, a la matriz funcional, se ajusta la función particular de la glándula real. El esquema anterior es, según vimos más atrás, un "esquema hereditario", es decir, un proyecto real de glándula hipófisis desarrollado por espe-/ cialización orgánica durante la evolución filogenética. Cuando la Palabra ajna, resonando en el chakra ajna, compara la fun-/ ción particular de la glándula con la capacidad de la matriz / funcional, en realidad lo que hace es comparar estructuralmente a la glándula con el esquema hereditario registrado en el / sector innato. Si existe alguna diferencia, la Palabra replica sobre la glándula su poder plasmador y modifica la función particular, ajustándola a la capacidad de la matriz funcional: la glándula real responde, entonces, al esquema hereditario, el / cual no es, desde luego, perfecto.

Aclarado, pues, el hecho de que la misión del logos kundalini no consiste en absoluto en "perfeccionar" al organismo o tan siquiera a alguno de sus órganos cabe agregar que, por el contrario, el logos Kundalini puede producir, o insistir tenazmente para que se produzcan, MULTIPLES IMPERFECCIONES O ENFERMEDADES ORGANICAS. El logos Kundalini, en efecto, es responsable de asegurar que la función particular se ajuste al esquema hereditario contenido en la matriz funcional; pero si tal es-/ quema, por motivos que hay que buscar en su historia filogenética, presenta ciertas IMPERFECCIONES, éstas se transferirán / normalmente al órgano bajo la forma de PREDISPOSICIONES PATOGENICAS: el órgano, conformado por un esquema imperfecto, exhibirá, por ejemplo, una predisposición especial hacia determinada enfermedad; entonces, el proceso evolutivo del órgano será "estable" si se ajusta al esquema hereditario, o sea, será estable si se enferma en algún momento de su ciclo vital: así está dispuesto en el esquema porque ello "conviene" a la evolución general microcósmica como "accidente del destino"; y tenemos aquí planteado el curioso hecho de un proceso que es estable / aunque en ese desarrollo el órgano esté enfermando sin remedio; ¿qué ocurre si, por medio de una medicina, es decir, externa-/ mente, se intenta DESVIAR el proceso evolutivo del órgano para intentar su curación? Respuesta: que el intento de "curar" al órgano torna INESTABLE su proceso pues lo aparta del esquema / hereditario, donde ESTA PREVISTO QUE EL ORGANO PUEDE ENFERMAR. Y si el proceso se torna inestable no caben dudas que ha de intervenir la Palabra para restablecer el ajuste de la función / particular a la capacidad de la matriz funcional: ES DECIR QUE, EN ESTE CASO, EL PODER PLASMADOR DE LA PALABRA SE EMPLEA EN // MANTENER LA ENFERMEDAD PUES DE ESE MODO SE MANTIENE LA ESTABILIDAD DEL PROCESO EVOLUTIVO. En estos casos, no hay manera e-/ fectiva de curar al órgano, como no sea modificar el esquema / hereditario; pero esta posibilidad está vedada a la medicina oficial del Kaly Yuga: solo los viryas despiertos y los Si-/// ddhas, al dominar los Registros ónticos, están en condiciones de resignar los esquemas hereditarios y "curar" toda clase de enfermedades.

M - Correspondencia analógica entre el Aspecto Logos del Demiurgo y el logos kundalini.

En principio, recordemos que el logos kundalini se encuentra en el interior del globo de akasa como la expresión microcósmica del Aspecto Logos del Demiurgo: el logos Kundalini y el Aspecto Logos son, pues, ANALOGOS. Pero, de acuerdo con las analogías micro y macrocósmicas estudiadas en el artículo 'D' y expuestas sinópticamente en la figura 38, no surge con claridad / dónde radicaría esta nueva correspondencia analógica. Y ello es natural puesto que ni en tal artículo ni en tal figura se ha // mencionado al "Aspecto Logos" del Demiurgo: en verdad, lo que / en la figura 38 se ha representado son los "Aspectos" que adquiere la "Manifestación (12) anímica" del Demiurgo en la estructura orgánica del macrocosmos: Aspecto Belleza (14), Aspecto Amor (16) y Aspecto Conciencia del Sentido del Mundo (18); / dichos Aspectos son análogos respectivamente a los "sujetos" // con que se manifiesta el sujeto anímico (4) del microcosmos: sujeto racional (6), sujeto cultural (8) y sujeto consciente (10).

Es justo preguntar ¿qué papel representa el Aspecto Logos / en el macrocosmos si el mismo no constituye parte de la Manifestación anímica? Respuesta: el papel de PRINCIPIO PLASMADOR COSMICO: UN PAPEL CUYA ESENCIA IMPLICA LA TRASCENDENCIA MACROCOSMICA. Más claramente: la Manifestación anímica (12) es, con rigor, la INMANENCIA ABSOLUTA DEL DEMIURGO EN EL MACROCOSMOS, de modo análogo a como el sujeto anímico ES LA INMANENCIA ABSOLUTA DEL ALMA EN EL MICROCOSMOS; pero la plasmación del macrocosmos, del organismo que va a recibir esa inmanencia anímica, solo puede / ser una TRASCENDENCIA, un acto TRASCENDENTE al macrocosmos mismo; se entiende así que el Logos que plasma y otorga existencia real al macrocosmos sea un Aspecto del Demiurgo que se mantiene desde el Principio en la trascendencia absoluta; el Aspecto Logos es la causa trascendente de todo ente macrocósmico: su VOX es quien designa a los entes y les otorga existencia individual, terminando la naturaleza universal que procede de los Arquetipos inmanentes al plano arquetípico; una TRASCENDENCIA análoga guarda en el microcosmos el logos Kundalini, quien, por ser el principio plasmador del germen microcósmico, está más allá de la inmanencia del microcosmos.

La respuesta anterior ha quedado aclarada: el Aspecto Logos desempeña "un papel cuya esencia implica la trascendencia macrocósmica". En la figura 38, y en el artículo mencionado, solo se ha tratado de los Aspectos "inmanentes" del Demiurgo y de los / correspondientes aspectos inmanentes del sujeto anímico microcósmico.

Si quisiéramos completar la figura 38 con el Aspecto Logos del Demiurgo, deberíamos incluir un sector análogo al Huevo Primordial, recipiente original y absolutamente trascendente de Su Verbo. En la figura 66 se ha agregado el sector (22) que representa al Huevo Primordial, en cuyo interior subsiste el Aspecto Logos, el cual es evidentemente externo tanto al macrocosmos // (13) como a la Manifestación inmanente (12): tal exterioridad equivale a su trascendencia. El Huevo Primordial, según se ve en la misma figura, es análogo al globo de akasa (20), en cuyo in-

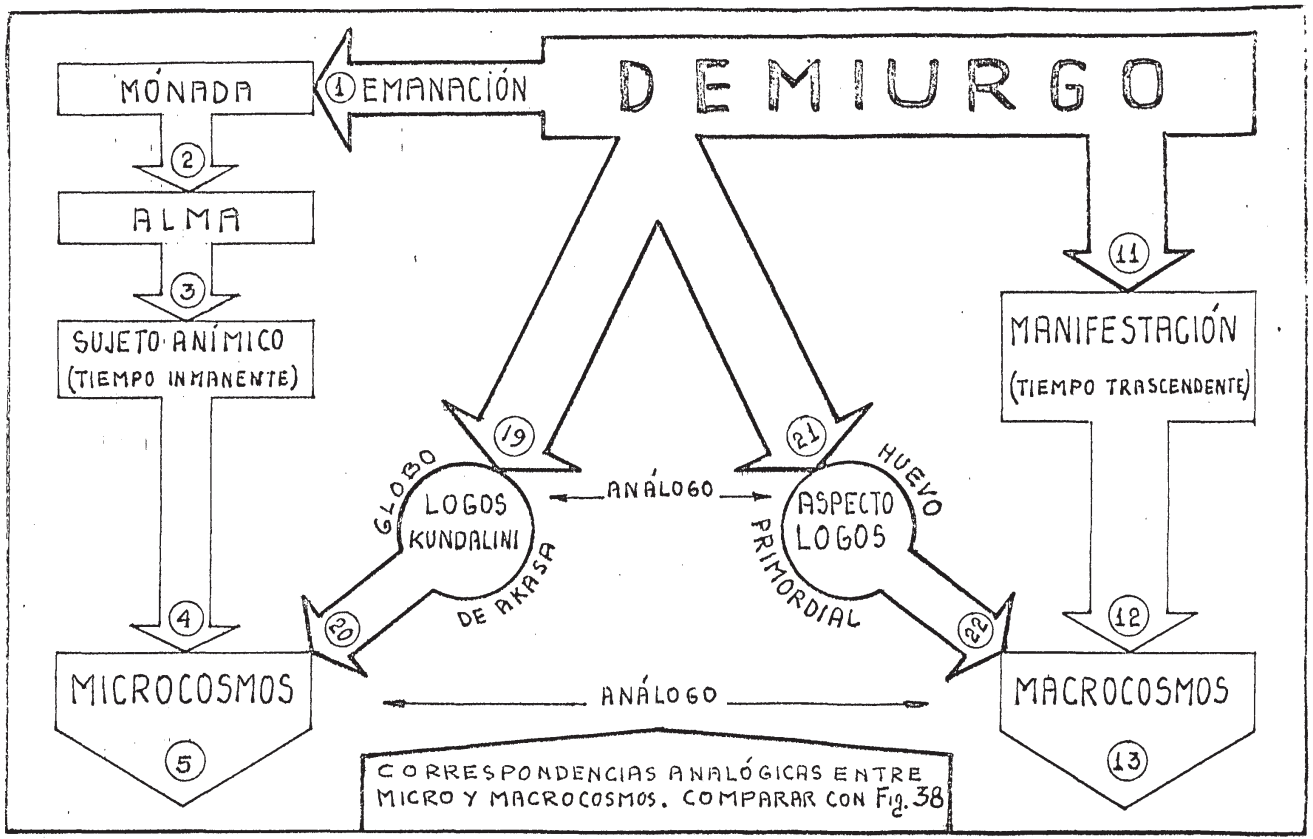

MÓNADA
1 EMANACIÓN
DEMIURGO
2
ALMA
3
SUJETO ANÍMICO
(TIEMPO INMANENTE)
11
MANIFESTACIÓN
(TIEMPO TRASCENDENTE)
19
21
GLOBO
LOGOS
KUNDALINI
DE AKASA
ANÁLOGO
ASPECTO
LOGOS
PRIMORDIAL
HUEVO
4
20
22
12
MICROCOSMOS
ANÁLOGO
MACROCOSMOS
5
13
CORRESPONDENCIAS ANALÓGICAS ENTRE
MICRO Y MACROCOSMOS. COMPARAR CON Fig. 38

FIGURA 66

terior subsiste el logos Kundalini, y es también "externo", es decir, trascendente, tanto al microcosmos (5) como al sujeto / anímico (A). No hay que insistir en que la máxima información de la figura 66 se obtendrá luego de una atenta comparación // con la figura 38.

N - El Yoga: iniciación en la Jerarquía Blanca de Chang Shambalá.

Salvo el Tantra Yoga, del cual hablaremos más adelante, // los restantes yogas proceden de la Jerarquía Blanca de Chang Shambalá, de la Sabiduría de los Siddhas Traidores. En particular nos referiremos aquí al KUNDALINI YOGA pues, el OBJETIVO / que propone su praxis, consiste en LIBERAR AL LOGOS KUNDALINI DE SU ENVOLTURA EN EL GLOBO DE AKASA PARA QUE CIRCULE, PERSONALMENTE, POR EL CANAL ELIX. Como se ve, este objetivo se encuentra directamente vinculado a los temas que hemos desarrollado en incisos anteriores.

Ahora bien, el Kundalini yoga, y todo yoga semejante, se / deriva de una antigua ciencia de los Siddhas Traidores conocida como KALACHAKRA o RUEDA DEL TIEMPO: los Siddhas Traidores / son los Señores del Karma y la Kalachakra es la ciencia que // permite encadenar o desencadenar al Espíritu y al alma a la // rueda de las vidas, es decir, a las reencarnaciones evolutivas. Los yogas son, pues, sistemas de conocimientos iniciáticos que hacen posible, de distintos modos, la liberación de la rueda / del Karma y la autonomía óntica. A la iniciación por el yoga, como a las del ritual masónico, teosófico, rosacruz, etc, la / englobamos en la denominación genérica de INICIACION SINARQUICA en oposición a la INICIACION HIPERBOREA: la iniciación sinárquica encadena al iniciado en la Jerarquía Blanca mientras que la Iniciación Hiperbórea aisla al Yo del iniciado de todo tipo de lazos jerárquicos, abriéndole el camino hacia la libertad absoluta del Espíritu eterno.

Hemos mencionado el objetivo del Kundalini yoga; liberar / al logos Kundalini en el canal ELIX. ¿Con qué FIN se persigue tal objetivo? Respuesta: con EL FIN DE QUE EL SUJETO ANIMICO / SE IDENTIFIQUE CON EL UNO COSMICO. Esto no es difícil de comprender si recordamos la identidad esencial que guardan entre sí el logos Kundalini y el Aspecto Logos, tal como se observa en la figura 66: el logos Kundalini ES el Aspecto Logos del Demiurgo y, como tal, ES EL VERBO DE EL UNO MANIFESTADO EN EL MICROCOSMOS. La circulación del propio logos kundalini por el canal ELIX, en lugar de su Palabra, causa dos cosas: una ALTERACION definitiva del microcosmos, y la IDENTIFICACION del sujeto anímico con El Uno. Veamos, por separado, cada uno de esos efectos.

Sobre la ALTERACION DEFINITIVA DEL MICROCOSMOS causada por la iniciación yoguística hay que afirmar que se trata de una / INVERSION EVOLUTIVA ESPECIAL, efectuada por el logos Kundalini

con el propósito de que el sujeto anímico protagonice el GRAN / SALTO: una experiencia matafísica que permite al sujeto LA IDENTIFICACION CON EL UNO y que será descripta más adelante. Ahora; hay que enfatizar que la mencionada INVERSION EVOLUTIVA nada // tiene que ver con la experiencia del RETORNO AL ORIGEN que propician las vías secretas de liberación de la Sabiduría Hiperbórea. Esto se verá con claridad luego de exponer en qué consiste la INVERSION EVOLUTIVA.

La base de donde debe partir el razonamiento es la siguiente: el sujeto anímico, librado a su proceso evolutivo natural, progresa hacia la entelequia Manú de acuerdo con los grados de la escala de la figura 44; en la figura 56, se observa con ma-/ yor detalle que EL SENTIDO DE LA EVOLUCION APUNTA HACIA LA EN-/ TELEQUIA; pero ¿qué es la entelequia sino el Principio puesto / como finalidad, es decir, el Arquetipo universal propuesto co-/ mo perfección final?; el Principio y el final de un proceso evolutivo son IDENTICOS: el ente evolutivo, que progresa entre e-/ sos dos extremos, participa del Principio en su ser en sí y a-/ punta hacia la finalidad entelequial que lo reclama desde el futuro de su ser en sí, manifestada permanentemente como entele-/ quia potencial. Con esta base, se puede comprender la diferen-/ cia entre la EVOLUCION NATURAL del pasú hacia la finalidad y la INVERSION EVOLUTIVA hacia el Principio causada por la inicia-// ción yoguística: la EVOLUCION NATURAL, en efecto, conduce al pasú hacia la finalidad entelequial, hacia la autonomía óntica, / hacia la concreción del objetivo microcósmico de la finalidad; la iniciación yoguística, por el contrario, procura TRASMUTAR / al microcosmos en un plazo muy breve y conseguir, de ese modo, la IDENTIFICACION DEL SUJETO CON EL PRINCIPIO, es decir, con el Arquetipo universal y, a través de éste, con El Uno: la TRASMUTACION del microcosmos implica, según se ve, una INVERSION EVOLUTIVA.

Pero la "inversión evolutiva" NO ES UNA MERA "INVOLUCION" / pues el fin de la iniciación yoguística, esto es, la IDENTIFICACION CON EL PRINCIPIO, debe ser alcanzado mediante un GRAN SALTO, mediante el cruce inmediato de un puente metafísico entre / dos mundos: LA INVERSION EVOLUTIVA debe entenderse como INVER-/ SION DEL SENTIDO EVOLUTIVO, marcha hacia el Principio en lugar de hacia el final, y no como INVOLUCION pues, en el SENTIDO INVERSO, no existe nada parecido a un PROCESO EVOLUTIVO.

En resumen, por lentísima evolución natural, el pasú consigue alcanzar la finalidad entelequial o, por acelerada trasmutación orgánica e inversión del sentido evolutivo, consigue alcanzar el Principio universal de su ser: ¿cómo consigue esto último? Respuesta: cumpliendo el objetivo del Kundalini yoga: liberando al logos Kundalini en el canal ELIX: ¿para qué? Respuesta: para que haga efectiva la TRASMUTACION, la ALTERACION DEFINITIVA DEL ORGANISMO MICROCOSMICO. Esta respuesta nos permite completar el concepto del logos Kundalini: MIENTRAS PERMANECE EN / EL GLOBO DE AKASA, LA MISION DEL LOGOS KUNDALINI CONSISTE EN // CONTROLAR LA FUNCION GENERAL ORGANICA MEDIANTE LA SUPERSERIE FONETICA DE SUS PALABRAS PLASMADORAS; MAS, SI EL GLOBO DE AKASA /

RESULTA ABIERTO POR LA PRACTICA DEL YOGA O POR CUALQUIER OTRO / MOTIVO, EL LOGOS KUNDALINI ACTUA DE MANERA EN EXTREMO DIFERENTE: NO AJUSTA LA FUNCION GENERAL DEL ORGANISMO A LA FORMA DE LA MATRIZ ESENCIAL, ES DECIR, A LA SUPERSERIE ONTICOTEMPORAL, TAL COMO LO HACEN HABITUALMENTE SUS PALABRAS DE LA SUPERSERIE FONETICA; EN CAMBIO, AJUSTA LA FUNCION GENERAL DIRECTAMENTE A LA FORMA DEL ARQUETIPO MANU; FORMA QUE EL LOGOS KUNDALINI COPIA DE LA SERIE FORMATIVA DEL DESIGNIO PUES SE ENCUENTRA EN SU LIMITE; PERO, HE AQUI UNA IMPORTANTE DIFERENCIA: LA FORMA DEL ARQUETIPO / MANU, A LA QUE IMITA EL LOGOS KUNDALINI, ES LA DEL PRINCIPIO Y NO LA QUE CORRESPONDE A LA FINALIDAD ENTELEQUIAL; SE PRODUCE ASI, AL TIEMPO DE LA RECREACION DEL ORGANISMO POR EL PODER PLASMADOR DE SU VOX, UNA INVERSION DEL SENTIDO EVOLUTIVO: EL SI-/// GUIENTE PASO ES EL "GRAN SALTO" Y LA IDENTIFICACION DEL SUJETO ANIMICO CON EL UNO, ES DECIR, LA TRASMUTACION DEL ORGANISMO MICROCOSMICO, SU ALTERACION DEFINITIVA; LA CONSECUENCIA DE ESTO / NO ES MENOR: EL SUJETO, IDENTIFICADO CON EL UNO, O CON UNO DE / SUS ASPECTOS ARQUETIPICOS, QUEDA INCORPORADO DE INMEDIATO A LA JERARQUIA BLANCA; Y EL YO, LA EXPRESION DEL ESPIRITU EN EL VI-/ RYA PERDIDO, SE ECLIPSA PARA SIEMPRE, TAL COMO SE EXPLICARA MAS ADELANTE.

El logos kudalini ajusta la función general del organismo microcósmico a la forma del Arquetipo Manú que existe en el extremo del Principio de la serie formativa del designio; el organismo resulta así recreado y trasmutado definitivamente. Nos falta ver, aún, cómo realiza el logos kundalini esta operación de /// trasmutar el microcosmos.

Para explicarlo de manera simple, destaquemos que en el acto de trasmutación concurren DOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES: EL / PRINCIPIO DEL ARQUETIPO MANU Y EL PRINCIPIO DEL DESIGNIO SER-// PIENTE. Tomando en cuenta estos dos Principios, observemos la / figura 56.

La utilización del Principio del Arquetipo Manú equivaldría a que el logos Kundalini se situase en dirección paralela al eje (Tt) y observase hacia el plano arquetípico POR EL CANAL E-/ LIX: SE COMPRUEBA DE ENTRADA, REPARANDO EN LA ESCALA GRADUAL DE MOMENTOS PROGRESIVOS, QUE TAL DISPOSICION IMPLICA UNA INVERSION EVOLUTIVA. El logos kundalini se propone ajustar la función general a la forma del Principio del Arquetipo Manú: ELLO EQUIVALE A SUPRIMIR, EN LA FIGURA 56, LA DISTANCIA QUE SEPARA AL "PASU, MICROCOSMOS POTENCIAL" DEL "ARQUETIPO MANU", ES DECIR, EN-/ TRE LA ESFERA INFERIOR Y LA ESFERA SUPERIOR (EJE Tt). Tal supresión significa, analógicamente, el "GRAN SALTO": un salto que, según se ve, evita el camino de ELIX. Es evidente, pues, que el ajuste entre el microcosmos y el Principio del Arquetipo Manú elimina la serie ónticotemporal que existe sobre la función continua ELIX porque la misma función continua ha sido salteada durante el "gran salto".

El Principio del designio serpiente es utilizado por el logos Kundalini para AJUSTAR el microcosmos al Principio del Ar-/ quetipo Manú ¿qué significa esto? Respuesta: que el logos Kundalini SE REVISTE CON LA MATRIZ ESENCIAL DEL DESIGNIO SERPIENTE /

CUANDO LAS VALVAS DE LA CONCHA SE ABREN Y SU PODER PLASMADOR // QUEDA LIBERADO EN EL CANAL ELIX. Si el objetivo del yoga tiene éxito, y el globo de akasa se abre, el logos Kundalini, CUAL UNA SERPIENTE SUBITAMENTE ACTIVA, se desarrolla y se desliza como un fuego por el canal ELIX: la matriz esencial del designio serpiente contiene TODAS LAS MATRICES FUNCIONALES QUE RIGEN LAS LEYES DE LA ENERGIA y ello le permite ir ajustando todas las // funciones particulares de los órganos a las formas originales / del Principio del Arquetipo Mañú. CUANDO LA SERPIENTE KUNDALINI ARRIBA AL ULTIMO CHAKRA DEL CANAL ELIX, ESTO ES, AL BRAHMACHA-/ KRA, SE CONSUMA EL "GRAN SALTO": EL ORGANISMO MICROCOSMICO QUEDA ENTONCES AJUSTADO A LA FORMA DEL PRINCIPIO DEL ARQUETIPO MANU Y EL SUJETO ANIMICO IDENTIFICADO CON EL UNO.

Este último efecto es el FIN declarado en el objetivo del / yoga y puede ocurrir en cualquier estructura en la que se encuentre manifestado el sujeto anímico. En el virya perdido, el sujeto anímico puede estar EN EL NIVEL DE LOS CUATRO CHAKRAS // GLANDULARES SUPERIORES, es decir, sobre el ANAHATA, a la altura del corazón; sobre el VISHUDA, en las tiroides; sobre el AJNA, en la hipófisis, o sobre el BRAHMARANDRA o BRAHMACHAKRA, en la coronilla: en cualquiera de estos niveles, el logos Kundalini / FAGOCITA al sujeto anímico y lo refunde en su esencia cósmica: el sujeto anímico, entonces, generalmente el sujeto consciente, tiene la impresión de que su campo sensible se expande hacia todas las direcciones del universo; se logran así los "estados superiores de conciencia" del SAMADHI o del NIRVANA: TALES ESTADOS SON LOS MAS SUPERIORES EN EL NIVEL ANIMICO DEL PASU Y LOS / MAS INFERIORES EN EL NIVEL ESPIRITUAL DEL VIRYA. EL SAMADHI, O LOS ESTADOS NIRVANICOS, INDICAN QUE EL SUJETO ANIMICO, EL ALMA, SE HA IDENTIFICADO CON EL UNO: EL SUJETO, IMPULSADO POR EL LOGOS KUNDALINI, HA DADO EL "GRAN SALTO" DESDE EL BRAHMACHAKRA Y SE HA SITUADO EN UN "NIVEL DE CONCIENCIA MACROCOSMICO"; EL "/// GRAN SALTO" SIGNIFICA QUE EL SUJETO HA CRUZADO EL PUENTE METAFISICO QUE CONDUCE AL PLANO ARQUETIPICO Y ALLI SE HA EXPANDIDO SOBRE LOS PLANES COSMICOS POR DIFUSION EN EL ASPECTO "BELLEZA" O "INTELIGENCIA ACTIVA" DEL DEMIURGO. CUANDO ESTO OCURRE, NO PUEDE YA EXISTIR NINGUNA INTERVENCION ESPIRITUAL EN EL VIRYA, ES / DECIR, NINGUNA INFLUENCIA DEL ESPIRITU HIPERBOREO ENCADENADO: ELLO ES LOGICO PUESTO QUE AL CONSEGUIRSE EL "GRAN SALTO", LA MISION DEL ENCADENAMIENTO YA HA SIDO CUMPLIDA; EL PASU ES AHORA / UN INICIADO SINARCA, INTEGRADO EN LA JERARQUIA BLANCA DE CHANG SHAMBALA; Y SU HERENCIA HIPERBOREA, EL SIMBOLO DEL ORIGEN, HA / QUEDADO DESDE ENTONCES DEFINITIVAMENTE NEUTRALIZADA.

En el próximo artículo se explicará analógicamente en qué / consiste el "gran salto" practicado por el sujeto anímico como fin de la iniciación yoguística. A continuación vamos a anticipar el efecto que el gran salto, y la previa trasmutación orgánica, causan en el Yo perdido del virya y que la Sabiduría Hiperbórea denomina: "ESCURRIMIENTO DEL SIMBOLO DEL ORIGEN".

DURANTE LA TRASMUTACION, EL LOGOS KUNDALINI, CON SU PODER

PLASMADOR, ESTABILIZA TODOS LOS PROCESOS EVOLUTIVOS DE LA MEMORIA ARQUETIPICA; RESULTAN ASI AJUSTADOS LOS ARQUETIPOS INVERTIDOS A SUS MATRICES ARQUETIPICAS, CON TAL EXACTITUD QUE EL GRADO DE PARTICIPACION QUE ESTOS MANTIENEN CON LOS ARQUETIPOS UNIVERSALES ALCANZA SU MAXIMA PERFECCION; EL NEXO METAFISICO ENTRE LA MEMORIA ARQUETIPICA Y EL PLANO ARQUETIPICO ADQUIERE ENTONCES EL CARACTER DE LA IDENTIDAD INDISCERNIBLE; TAL IDENTIDAD CAUSA QUE EL SUJETO ANIMICO ANIME SIMULTANEAMENTE AMBOS PLANOS, EL MICROCOSMICO DE LA MEMORIA ARQUETIPICA Y EL MACROCOSMICO DEL PLANO / ARQUETIPICO; ELLO EQUIVALE A UN "GRAN SALTO", AL PASO COSCIENTE DE UN MUNDO A OTRO; PERO ELLO SIGNIFICA, TAMBIEN, QUE EL SUJETO ANIMICO SE HA IDENTIFICADO CON UN ASPECTO DE EL UNO.

AHORA BIEN: EL ESPIRITU ENCADENADO, DE ACUERDO A LO ESTUDIADO EN LA PRIMERA PARTE, SE MANIFIESTA COMO "YO PERDIDO" EN EL / SENO DEL SUJETO ANIMICO CONSCIENTE, POR REFLEJO DEL YO INFINITO EN EL SIMBOLO DEL ORIGEN; ¿QUE OCURRE CON EL YO PERDIDO, CON LA EXPRESION DEL ESPIRITU ETERNO, CUANDO EL SUJETO CONSCIENTE REALIZA EL "GRAN SALTO" Y SE EXPANDE EN EL PLANO ARQUETIPICO? RESPUESTA: EL ECLIPSE DEFINITIVO DEL YO: A PARTIR DEL "GRAN SALTO" YA NO EXISTIRA NINGUNA MANIFESTACION DEL ESPIRITU EN EL MICRO-/ COSMOS POR CAUSA DEL "ESCURRIMIENTO" IRREVERSIBLE DEL SIMBOLO / DEL ORIGEN DE LA MEMORIA DE LA SANGRE DEL VIRYA; EL "ESCURRI-// MIENTO"ES LA CULMINACION ESTRATEGICA DE LA CLAVE GENETICA DE LOS SIDDHAS TRAIDORES: SU CONCRECION SEÑALA EL FIN DEL ENCADENAMIENTO PORQUE IMPLICA QUE SE HA CUMPLIDO EL OBJETIVO MICROCOSMICO / DE LA FINALIDAD DEL PASU; SIN EMBARGO, SEMEJANTE "DESENCADENA-/ MIENTO" NO BENEFICIA EN NADA AL ESPIRITU HIPERBOREO PUES, SI NO HA CONSEGUIDO REORIENTARSE DURANTE EL ENCADENAMIENTO, PERMANECERA LUEGO EN LA CONFUSION ESTRATEGICA DE SU ESTADO REVERTIDO: Y EN ESE ESTADO CONTINUARA HASTA EL MAHAPRALAYA. EMPERO, LO MAS / PROBABLE ES QUE LOS SIDDHAS TRAIDORES INTERVENGAN ANTES QUE LLEGUE TAL MOMENTO, Y QUE EL ESPIRITU SEA ENTONCES ENCADENADO NUEVAMENTE A OTRO VIRYA PARA "APROVECHAR SU FUERZA VOLITIVA ORIENTADORA".

La respuesta anterior se entenderá mejor si explicamos analógicamente en qué consiste el gran salto, el fin declarado de la iniciación sinárquica por el yoga. Conjuntamente, será tam-/ bién explicado el concepto de la Sabiduría Hiperbórea sobre el ESCURRIMIENTO DEL SIMBOLO DEL ORIGEN.

0 - Estudio analógico del "gran salto" y del "escurrimiento" // del Símbolo del Origen.

El fin del yoga, el "gran salto", causa el "escurrimiento" del Símbolo del origen, es decir, "la culminación estratégica / de la clave genética de los Siddhas Traidores". El escurrimiento, entonces, significa la pérdida de la herencia hiperbórea. / Mediante un simple modelo analógico, basado en conceptos ya definidos, vamos a evidenciar el "gran salto" y su efecto "escu-/ rrimiento".

Ya vimos que el logos Kundalini, revestido con la forma del designio serpiente, ajusta el organismo microcósmico al Principio del Arquetipo Manú: se trata, en última instancia, de un ajuste entre micro y macrocosmos, puesto que el Principio del Arquetipo Manú es una forma derivada de El Uno macrocósmico. Con el propósito de evidenciar lo más claramente posible el acto // del "gran salto" vamos a referirnos solo a un aspecto saliente de la analogía micro-macrocósmica, cual es la correspondencia / entre la memoria arquetípica, o estructura neurofisiológica del cerebro, y el plano arquetípico del macrocosmos.

Según la figura 38, la memoria arquetípica del microcosmos (flecha 6) guarda correspondencia analógica con el plano arquetípico del macrocosmos (flecha 14); análogamente, también, mientras la memoria arquetípica está animada por el SUJETO RACIONAL, el plano arquetípico de está por el Aspecto Belleza, o "Inteligencia activa", del Demiurgo El Uno. Este Aspecto, POR ANIMAR / INTEGRAMENTE AL PLANO ARQUETIPICO, SE MANIFIESTA EN TODOS Y CADA UNO DE LOS ARQUETIPOS UNIVERSALES, Y, DESDE LUEGO, TAMBIEN / EN EL ARQUETIPO MANU.

De acuerdo con la figura 9, en la figura 56 se ha equiparado a un "plano límite" la separación entre el plano arquetípico y el plano material; asimismo, en esta figura y en las 44 y 45, se ha representado una "escala gradual de momentos progresivos" que permite medir el proceso evolutivo desde su iniciación en / el plano material. Tenemos así, analógicamente, una LINEA O EJE que separa al plano arquetípico del plano material; ¿a qué es análoga dicha línea, en el microcosmos? Respuesta: a una línea / que separe la memoria arquetípica de la estructura psíquica: una frontera semejante está representada en la figura 39 como LA LINEA DE PUNTOS QUE SEPARA LA REGION (a) DE LAS REGIONES (b), / (c) y (d), es decir, la memoria arquetípica (a) de la estructura psíquica (a, b, y d).

Comenzaremos la explicación estableciendo una relación ENTRE EL NIVEL EVOLUTIVO MICROCOSMICO DE UN VIRYA PERDIDO TIPICO / Y UN NIVEL MACROCOSMICO DE REFERENCIA: para ello nos valdremos de la analogía entre las líneas, o fronteras, apuntada. A la izquierda de la figura 67, observamos un EJE CERO-OMEGA (OΩ), en adelante "EJE OMEGA", que separa al plano arquetípico del plano material y, en el plano material, una "escala gradual de momentos progresivos": el eje (OΩ) representa el "nivel de referencia" frente al que se medirá, INVERSAMENTE, el nivel evolutivo del microcosmos. Por eso a la derecha, el EJE CERO-ALFA (OA), / en adelante "EJE ALFA", señala la frontera entre la memoria arquetípica y la estructura psíquica, y, a la vez, marca un determinado nivel evolutivo (A) en la escala gradual; en el ejemplo adoptado este nivel corresponde al 5o. grado del progreso evolutivo.

Con esta disposición analógica interpretemos el objetivo y el fin del Kundalini yoga. El logos Kundalini, al quedar libre en el canal ELIX, se propone ajustar la función general del organismo microcósmico al Principio del Arquetipo Manú: ello equivale, en la figura 67, a SUPRIMIR LA DIFERENCIA (Dif.) DE NIVEL

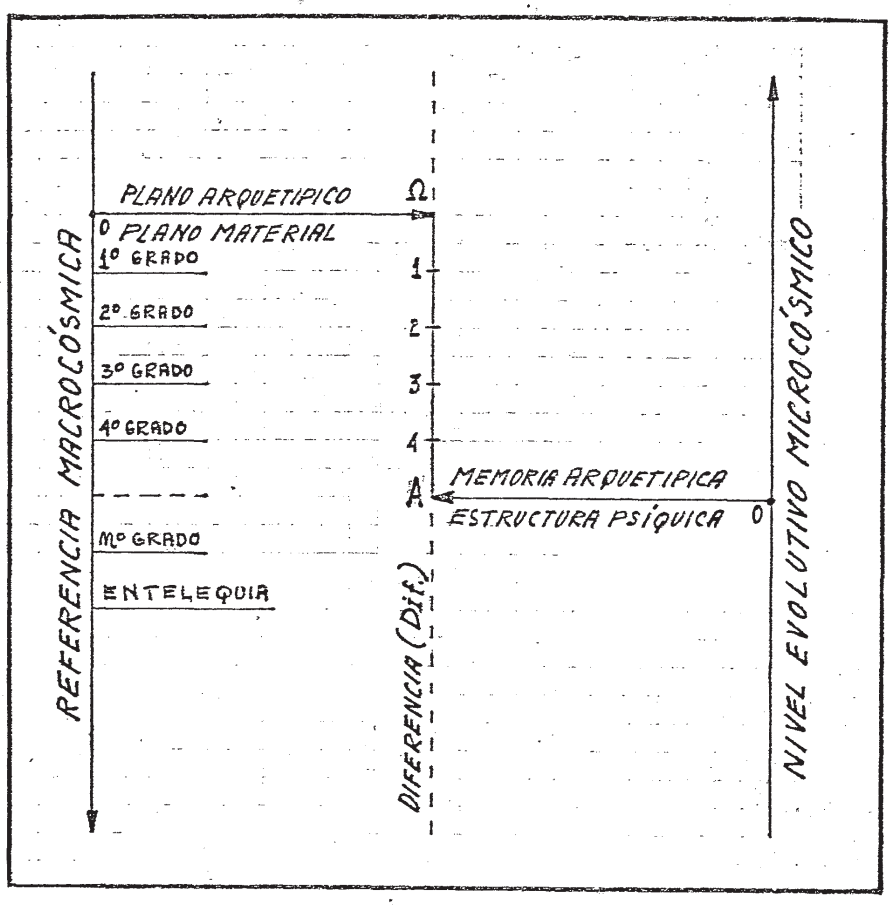


Figura 67

ENTRE EL EJE ALFA Y EL EJE OMEGA. Analógicamente, pues, EL "/// GRAN SALTO" CONSISTE EN ELIMINAR LA DIFERENCIA (Dif.) ENTRE EL NIVEL ALFA Y EL NIVEL OMEGA, EN CONSEGUIR QUE EL EJE (OA) "SALTE", INVERSAMENTE AL SENTIDO EVOLUTIVO (1o., 2o., 3o...), Y SE IGUALE CON EL EJE (0 Ω): EN ESE MOMENTO, TAMBIEN, SE HABRA I-/ DENTIFICADO EL SUJETO ANIMICO, QUE SE ENCUENTRA "SOBRE" EL EJE (OA) CONEL ASPECTO BELLEZA, QUE SE ENCUENTRA "SOBRE" EL EJE /// (0 Ω); ES LA CONCRECION DEL FIN DEL KUNDALINI YOGA.

Es evidente que el gran salto es una ACCION DE CONTROL efectuada directamente por el logos kundalini bajo su forma serpentina: EL GRAN SALTO, EN EFECTO, SOLO PUEDE OCURRIR SI SE SUPRI-

ME LA DIFERENCIA (Dif.) ENTRE EL ORGANISMO MICROCOSMICO Y EL // PRINCIPIO DEL ARQUETIPO MANU; EL LOGOS KUNDALINI, PARA IGUALAR EL EJE ALFA CON EL EJE OMEGA, DEBE ADICIONAR AL ORGANISMO UN // FACTOR DE AJUSTE -Dif., ES DECIR, UN VALOR INVERSO A LA DIFERENCIA Dif. Volviendo a la figura 56, podemos describir la "acción de control" del siguiente modo: LA SERPIENTE KUNDALINI, DESDE / UN CHAKRA SUPERIOR, PRONUNCIA LA PALABRA DEL PRINCIPIO DEL AR-/ QUETIPO MANU; SE PRODUCE ENTONCES LA RESONANCIA DE LA CAPACIDAD ARQUETIPICA DEL ARQUETIPO MANU Y SU FORMA RESULTA ACTUALIZADA Y APLICADA SOBRE EL ORGANISMO MICROCOSMICO; LA SERPIENTE KUNDALINI EFECTUA LA COMPARACION ENTRE LA FORMA DEL ARQUETIPO MANU Y / EL ORGANISMO MICROCOSMICO Y DETECTA LA DIFERENCIA (Dif); REPLICA, ENTONCES, CON SU PODER PLASMADOR, EL FACTOR DE AJUSTE -Dif. SOBRE EL ORGANISMO, ALTERANDO DEFINITIVAMENTE SU ESTRUCTURA; EL ORGANISMO QUEDA AJUSTADO EXACTAMENTE AL ARQUETIPO MANU, NO EXISTIENDO YA NINGUNA DIFERENCIA (Dif.) ENTRE AMBOS: EL "GRAN SALTO" SE HA PRODUCIDO, EL EJE ALFA COINCIDE CON EL EJE OMEGA, EL SUJETO ANIMICO SE HA IDENTIFICADO CON EL UNO.

El "gran salto" implica la TRASMUTACION casi instantánea // del organismo microcósmico y su incorporación a la Jerarquía // Blanca de Chang Shambalá. Esta situación es, desde luego, incompatible con la herencia hiperbórea y es por eso que en la clave genética de los Siddhas Traidores está previsto, desde el co-// mienzo del encadenamiento espiritual, EL EFECTO ESCURRIMIENTO: el ESCURRIMIENTO asegura que el Símbolo del Origen se tornará inoperante desde el momento mismo en que se produzca el gran salto; EL ESCURRIMIENTO DEL SIMBOLO DEL ORIGEN ES LA CULMINACION / ESTRATEGICA DE LA CLAVE GENETICA.

Nos remontaremos a la figura 29, con el fin de explicar analógicamente el efecto escurrimiento. "Vemos allí que la esfera de luz se ha señalado con un trazo más grueso y que en su interior, sobre una LINEA CONCAVA AB, se reflejan algunas miradas del Espíritu-esfera. Analógicamente, la línea AB corresponde AL PERFIL DEL SIMBOLO DEL ORIGEN: es CONCAVA porque "LA ORIENTA-// CION DE LA GNOSIS ESPIRITUAL ESTA SIGNADA POR LO CONCAVO", se-/ gún se explicó en el inciso "El Espíritu-Esfera Normal". Pues / bien, sobre la línea AB se manifiesta el Espíritu como el Yo // del virya, un Yo que tiende espontáneamente a confundirse con / el sujeto consciente debido a que el Símbolo del Origen AB se / sitúa siempre en la esfera de luz por determinación de la clave genética" (página 224). Si observamos atentamente la figura 29, comprobaremos que el perfil del Símbolo del Origen AB intersecta a la estructura psíquica en los puntos A y B: EN CONSECUEN-/ CIA, EL EJE ALFA (OA) DE LA FIGURA 67, QUE REPRESENTA EL LIMITE DE LA ESTRUCTURA PSIQUICA, TAMBIEN HA DE ESTAR INTERSECTADO POR EL SIMBOLO DEL ORIGEN AB, Para mayor claridad, en la figura 68 se ha agregado la línea curva AB que corresponde al perfil del Símbolo del Origen. Como la línea AB de la figura 68 NO ES CONCAVA SINO CONVEXA, cabe formular aquí una justificación que evite todo posible malentendido: en la figura 68, y en las siguien

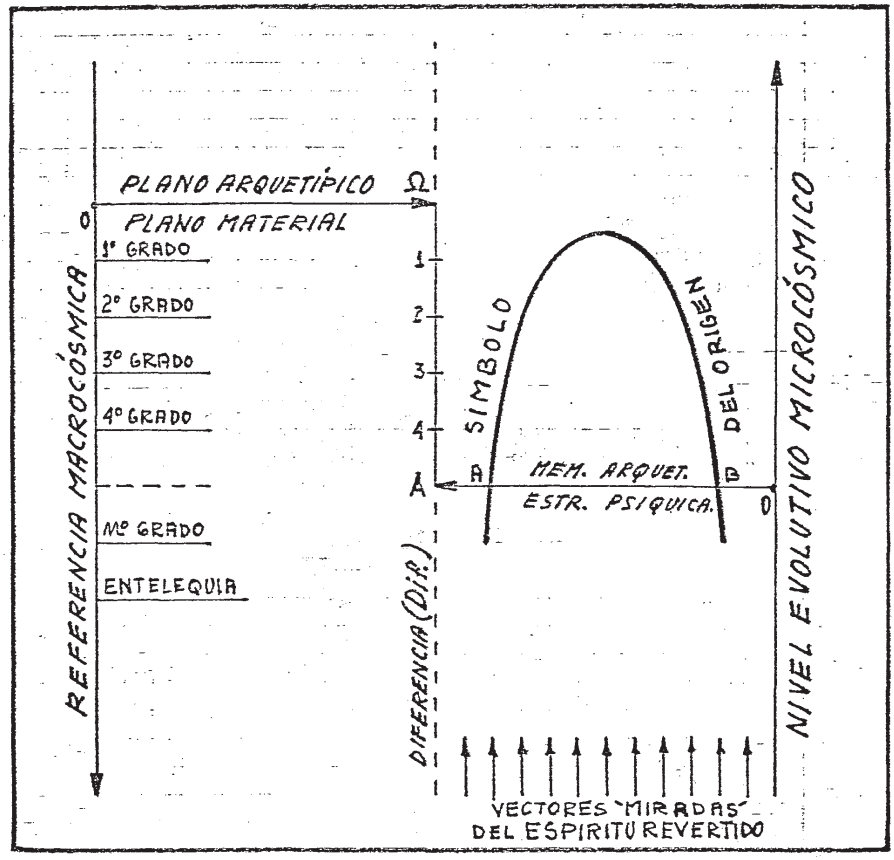


Figura 68

tes 69 y 70, se debe entender a la línea $\overset{\smile}{AB}$ como la REPRESENTACION de la línea cóncava AB de las figuras 29, 30, 31 y 32; las exigencias de la analogía obligan a REPRESENTAR a la línea cóncava AB en la forma que muestra la figura; en todo caso, si se desea visualizar el encadenamiento por clave genética, hay que recordar que las "miradas" del Espíritu revertido siempre se reflejan sobre EL ASPECTO CONCAVO DEL SIMBOLO DEL ORIGEN y suponer que las mismas proceden de la parte inferior de la figura 68, tal como lo indican los vectores "miradas", en dirección a la parte cóncava de la línea AB.

En los siguientes comentarios, se sintetizarán las principales conclusiones analógicas que se deben extraer, tanto de las

figuras 67 y 68, como de las 69 y 70 que se describirán más adelante.

Primero - NOTEMOS QUE EL SIMBOLO DEL ORIGEN SE ENCUENTRA / ENTRE EL EJE ALFA Y EL EJE OMEGA, ES DECIR, EN EL ESPACIO ANALOGICO DE LA DIFERENCIA (Dif.).

Segundo - AGREGUEMOS, AHORA, QUE LA TECNICA DE LA CLAVE GENETICA MANTIENE EL SIMBOLO DEL ORIGEN EN UN "NIVEL FIJO" DURANTE TODO EL PROCESO EVOLUTIVO. Analógicamente, esto quiere decir que, cualquiera sea el grado de nivel en que se encuentre el eje alfa, el Símbolo del Origen siempre se mantendrá en el lugar que muestra la figura.

Tercero = ¿Por qué se mantiene constantemente en un NIVEL PREESTABLECIDO el Símbolo del Origen?. Respuesta: PORQUE SU ASIENTO Y RESIDENCIA ESTA EN LA SANGRE HIPERBOREA. EL NIVEL ABSOLUTO DEL SIMBOLO DEL ORIGEN EN LA SANGRE PUEDE VARIAR DE UN VIRYA A OTRO, PERO EN CADA UNO CONSERVA UN NIVEL SIEMPRE FIJO, QUE SOLO DEPENDE, EN PRINCIPIO, DE LA HERENCIA HIPERBOREA: DADO UN NIVEL HEREDITARIO DEL SIMBOLO DEL ORIGEN, ESTE SE MANTIENE FIJO DURANTE TODO EL CICLO VITAL. Analógicamente, la figura 68 nos revela que una mayor intersección $\overline{AB}$ es proporcional a una mayor PUREZA DE SANGRE.

Cuarto - Por estos motivos, la Sabiduría Hiperbórea denomina al eje alfa "NIVEL SEMICO DE LA SANGRE PURA". En la figura 69 comprobamos que, estando el Símbolo del Origen FIJADO en un NIVEL PREESTABLECIDO por la clave genética, una menor diferencia (Dif.) entre el eje alfa y el eje omega implica una MENOR PUREZA DE SANGRE. Esto es: A MAYOR AJUSTE ENTRE EL ORGANISMO Y EL ARQUETIPO MANU, MENOR PUREZA DE SANGRE. El "nivel sémico de la sangre pura", el eje alfa, señala el segundo grado de progreso evolutivo: es evidente que, en la figura 69, el perfil / $\overline{AB}$ es menor que el intersectado en la figura 68, donde el eje alfa señala el quinto grado de progreso evolutivo; A MENOR DIFERENCIA (Dif.) MAYOR AJUSTE Y, TAMBIEN, MENOR PUREZA DE SANGRE PORQUE ES MENOR EL PERFIL DEL SIMBOLO DEL ORIGEN INTERSECTADO EN EL LIMITE DE LA ESTRUCTURA PSIQUICA.

Quinto - Al espacio analógico de la diferencia (Dif.), es decir, el espacio entre el eje alfa y el eje omega, la Sabiduría Hiperbórea lo denomina "AREA EFECTIVA DE MAYA" para un virya determinado, o "GRAN ENGAÑO". EL "AREA EFECTIVA DE MAYA" / ES EL CAMPO DE EXISTENCIA DEL SIMBOLO DEL ORIGEN COMO PRODUCTO DE LA CLAVE GENETICA. VALE DECIR, EL SIMBOLO DEL ORIGEN SOLO / PUEDE EXISTIR EN LA SANGRE DEL VIRYA MIENTRAS EXISTA, TAMBIEN, LA DIFERENCIA (Dif.) ENTRE EL ORGANISMO MICROCOSMICO Y EL ARQUETIPO MANU, MIENTRAS EL ORGANISMO MICROCOSMICO SOSTENGA UN / PROCESO EVOLUTIVO. ASÍ, EL SIMBOLO DEL ORIGEN EN LA SANGRE, Y EL ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL CONSECUENTE, SON REALIDADES PROPIAS DEL GRAN ENGAÑO, HECHOS QUE SOLO PUEDEN OCURRIR EN EL AREA EFECTIVA DE MAYA, LA ILUSION DE LO REAL.

En verdad, la percepción de la realidad como "Gran Engaño", es una experiencia subjetiva propia de los viryas perdidos: ES EL YO PERDIDO QUIEN, TRAS INTUIR FUGAZMENTE SU ESTADO DE CONFUSION, AFIRMA EL CARACTER ILUSORIO DE LA REALIDAD. Para el pasu,

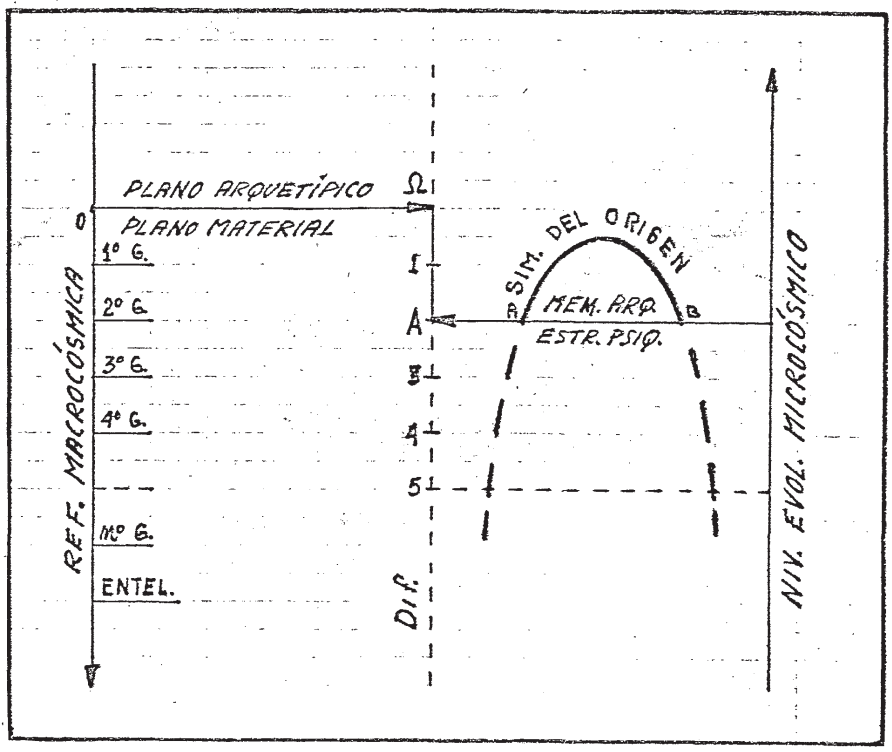


Figura 69

por el contrario, no hay "área efectiva de Maya" pues todo el // mundo exterior constituye su ESPACIO CULTURAL, el campo donde se concreta el objetivo macrocósmico de la finalidad.

Sexto - La trasmutación que le serpiente kundalini causa en el organismo lo ajusta al Arquetipo Manú: queda entonces suprimi da la diferencia (Dif.) entre el eje alfa y el eje omega, y el / sujeto anímico se identifica con El Uno. LA SUPRESION DE LA DIFE RENCIA (Dif.) SIGNIFICA, ANALOGICAMENTE, LA ELIMINACION DEL "ARE A EFECTIVA DE MAYA". Pero, de acuerdo con los comentarios Primero y Quinto, tal supresión ha de causar la pérdida del Símbolo / del Origen pues éste solo puede existir en el "área efectiva de Maya". Y la pérdida del Símbolo del Origen ha de causar, en consecuencia, la definitiva extinción del Yo perdido, el reflejo // del Espíritu eterno que se manifiesta sobre el mismo.

Recordemos que el Yo perdido se desplaza extraviado por un / camino LABRELIX, paralelo y correlativo con el camino de ELIX // que sigue el sujeto consciente; los puntos tetrarque del camino

LABRELIX están determinados por el Símbolo del Origen, de manera tal que la pérdida de éste acarreará la desaparición del camino LABRELIX y, con ello, la extinción del Yo perdido en el / seno del sujeto consciente.

Séptimo - Tomando como base las explicaciones y comenta-// rios anteriores, vamos a definir aquí el concepto de ESCURRI-/ MIENTO DEL SIMBOLO DEL ORIGEN: SI EL SUJETO ANIMICO PROTAGONIZA EL GRAN SALTO, EL EJE ALFA ADQUIERE EL VALOR DEL EJE OMEGA: EN ESE MOMENTO, EL ORGANISMO ESTA AJUSTADO AL PRINCIPIO DEL ARQUETIPO MANU Y EL SUJETO ANIMICO SE HA IDENTIFICADO CON EL UNO. PERO EL EJE ALFA INDICA EL "NIVEL SEMICO DE LA SANGRE PURA": / EN ESTE SENTIDO, EL "VALOR OMEGA" EXPRESA EL "VALOR CERO". ES DECIR, QUE LA COINCIDENCIA DEL EJE ALFA CON EL EJE OMEGA IMPLICA "CERO CONTENIDO SEMICO EN LA MEMORIA DE LA SANGRE". LA SABIDURIA HIPERBOREA AFIRMA QUE, CUANDO EL NIVEL SEMICO DE LA SANGRE PURA ALCANZA EL VALOR OMEGA, YA SE HA PRODUCIDO EL "ESCU-/ RRIMIENTO DEL SIMBOLO DEL ORIGEN". ¿POR QUE? RESPUESTA: PORQUE EL SIMBOLO DEL ORIGEN SE MANTIENE EN UN NIVEL FIJO, CUYO PUNTO MAS BAJO JAMAS ALCANZA EL VALOR OMEGA; POR LO TANTO, SI EL EJE ALFA COINCIDE CON EL EJE OMEGA, SERIA IMPOSIBLE QUE SIMULTANEAMENTE INTERSECTARA A LA LINEA CONCAVA AB. ESTO PUEDE COMPROBARSE EN LA FIGURA 70, DONDE SE VE QUE, CON UN VALOR OMEGA, EL EJE ALFA ESTA LEJOS DE INTERSECTAR A LA LINEA CURVA: EN ESE MOMENTO, YA SE HA PRODUCIDO EL "ESCURRIMIENTO DEL SIMBOLO DEL ORIGEN", Y POR ESO, A LA LINEA CURVA QUE REPRESENTA SU PERFIL, SE LA HA DIBUJADO CON LINEA DE TRAZOS.

LA FIGURA 70 NOS MUESTRA CLARAMENTE QUE LA SUPRESION DEL / "AREA EFECTIVA DE MAYA" CAUSA EL ESCURRIMIENTO DEL SIMBOLO DEL ORIGEN: EN EL ORGANISMO NO EXISTE YA "MEMORIA DE LA SANGRE"; / EL SIMBOLO DEL ORIGEN DE LA HERENCIA HIPERBOREA SE HA PERDIDO DEFINITIVAMENTE, JUNTO CON LA PRESENCIA VOLITIVA DEL YO: ES LA CULMINACION ESTRATEGICA DE LA CLAVE GENETICA.

P - Significado analógico de la abertura del globo de akasa.

El OBJETIVO del kundalini yoga propone: "LIBERAR AL LOGOS KUNDALINI DE SU ENVOLTURA EN EL GLOBO DE AKASA PARA QUE CIRCULE PERSONALMENTE POR EL CANAL ELIX". Ya vimos que si el logos kundalini se reviste con la forma del designio serpiente dispone de las matrices funcionales necesarias y suficientes para / trasmutar al organismo y ajustarlo con el Principio del Arquetipo Manú; la trasmutación, va acompañada de un "gran salto", el fin del kundalini yoga, que permite al sujeto consciente identificarse con El Uno. Surge de esto una pregunta natural a la que no se ha respondido aún: ¿es la forma serpentina LA UNICA que puede adoptar el logos kundalini al abandonar el globo de akasa? y, de no ser así ¿quién determina la forma con que / se revestirá el principio plasmador? Respuesta: Ante todo, hay que afirmar que el logos kundalini ES CAPAZ DE REVESTIRSE CON UNA PLURALIDAD DE FORMAS DIFERENTES. En segundo lugar, hay que advertir que la forma particularmente elegida, cuando el logos kundalini se libera por la práctica del yoga, DEPENDE DE LA //

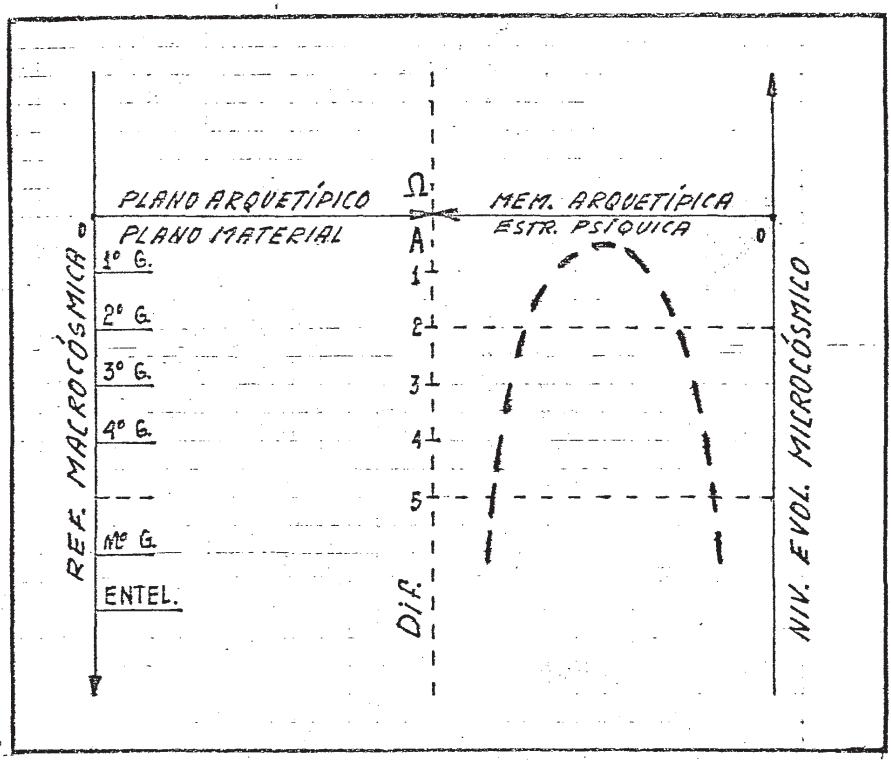


Figura 70

TECNICA APLICADA PARA CONSEGUIR EL OBJETIVO; más claramente: es el sujeto anímico, al concentrarse sobre el globo de akasa para abrirlo y liberar al principio plasmador, quien PROYECTA y RE-/ CLAMA la forma que aquél adoptará en su tránsito por el canal E LIX. En el caso en que tal proyección provenga exclusivamente del sujeto anímico, SIN INTERVENCION DEL YO, el logos Kundalini puede o no aceptar revestirse con la forma requerida y se necesita no poca destreza para persuadirlo a su aceptación. TAMBIEN, PUEDE OCURRIR QUE, LLEVADO POR INSONDABLES DESIGNIOS, EL LOGOS KUNDALINI DECIDA SALIR POR SU CUENTA DEL GLOBO DE AKASA Y, RE-/ VESTIDO CON LA FORMA DE UN MITO, FAGOCITE AL SUJETO CONSCIENTE Y SE APODERE DEL ORGANISMO MICROCOSMICO. Esta última posibili-/ dad puede ser interpretada a la luz de las explicaciones ante-/ riores sobre el mito y el símbolo sagrado.

En relación con el objetivo del kundalini yoga, y su fin, / lo que interesa aquí es destacar que SOLO LA FORMA SERPENTINA /

DEL PRINCIPIO PLASMADOR, ES DECIR, EL DESIGNIO SERPIENTE CON TODAS SUS MATRICES FUNCIONALES, GARANTIZA LA TRASMUTACION COMPLETA DEL ORGANISMO MACROCOSMICO Y EL GRAN SALTO. CUALQUIER OTRA / FORMA QUE ADOPTE EL LOGOS KUNDALINI, POR MAS EXCELSA O "DIVINA" QUE APARENTE SER, POR EJEMPLO, LA GRAN MADRE, BRAHMA, VISHNU, / JEHOVA, O UN ANIMAL SAGRADO COMO EL ELEFANTE, EL CARNERO, EL // CIERVO, ETC, CAUSARA UN MUY DIFERENTE RESULTADO AL PERSEGUIDO / POR EL OBJETIVO INICIATICO DEL YOGA: EL LOGOS KUNDALINI BAJO TALES FORMAS SE COMPORTARA EN EL ORGANISMO COMO UN "MITO AUTONOMO", COMO LA MANIFESTACION LOCAL DE UN ARQUETIPO DOMINANTE; VALE DECIR: INTENTARA SITUARSE FRENTE AL SUJETO ANIMICO PARA FAGOCITARLO Y ASUMIR EL CONTROL DEL MICROCOSMOS; MAS NO LO HARA PARA ELEVAR AL SUJETO EN EL "GRAN SALTO" SINO PORQUE DESEA PERMANECER EN EL MICROCOSMOS TRANSFORMADO EN "MITO VIVIENTE", EN UN ANTIGUO DIOS RESUCITADO, EN AVATAR O MESIA, ETC. EN ESTOS CASOS, EN LUGAR DE LA TRASMUTACION ORGANICA CONFORME AL ARQUETIPO MANU, EL LOGOS KUNDALINI FACULTA LA CAPTURA DEL ORGANISMO POR UN ARQUETIPO PSICOIDO, EL CUAL LO INTEGRARA EN LA SUPERESTRUCTURA DE UNA CULTURA EXTERNA Y LO EMPLEARA PARA FAVORECER EL OBJETIVO MACROCOSMICO DE LA FINALIDAD DEL PASU. TODO ESTO ES CONOCIDO POR LOS GURUES DEL KUNDALINI YOGA, SABIOS DE LA KALACHAKRA, QUIENES PROYECTAN MUCHAS FORMAS SOBRE EL GLOBO DE AKASA PARA LOGRAR DISTINTOS OBJETIVOS PERO QUE SABEN MUY BIEN QUE EL "GRAN SALTO" SOLO SE LOGRA CUANDO EL PRINCIPIO PLASMADOR ADQUIERE LA FORMA SERPENTINA, LA CAPACIDAD DEL DESIGNIO SERPIENTE.

Todo cuanto hemos visto hasta ahora sobre el logos kundalini y el kundalini yoga nos está demostrando que la abertura, // forzada o natural, del globo de akasa es un acontecimiento de / la máxima importancia en el ciclo vital de un organismo micro-/ cósmico, toda vez que su ocurrencia tanto puede trasmutar como destruir al germen microcósmico. Conviene, pues, conocer con // más profundidad el carácter de este hecho. Ello podrá conseguirse si se comprende la correspondencia analógica que la abertura del globo de akasa microcósmico guarda con un acontecimiento semejante del macrocosmos; podemos formular así este interrogante: la abertura del globo de akasa ¿a qué suceso macrocósmico / representa? Respuesta: AL MAHAPRALAYA.

El mahapralaya es el fin, igual al Principio, del ciclo de Manifestación macrocósmica; la respuesta nos permite inferir // por qué la trasmutación inmediata del organismo debe ir seguida de un "gran salto" que suprime todo proceso evolutivo: en el mahapralaya solo están presentes el Principio y el fin, SIN MOVIMIENTO. Por otra parte, es evidente que el mahapralaya macrocósmico señala la MUERTE ORGANICA del macrocosmos: análogamente, / la abertura del globo de akasa señala una "muerte orgánica" del microcosmos, previa a la trasmutación;es la "muerte iniciática por el yoga".

Una fundamentación más profunda de la analogía entre la a-/ bertura del globo de akasa y el mahapralaya podrá encontrarse / en las siguientes sentencias de la Sabiduría Hiperbórea: DURAN-

TE LA MANIFESTACION, EL VERBO DEL DEMIURGO EL UNO DEBE PERMANECER AISLADO DEL MACROCOSMOS: SU VOX HA DADO TERMINO INDIVIDUAL A TODO LO EXISTENTE Y AUN DESIGNA A LOS ENTES ACTUALES; PERO, / LUEGO DEL PRINCIPIO, SU VOX CONCURRE A LOS ENTES PROCEDENTE DEL HUEVO PRIMORDIAL: A TRAVES DEL HUEVO, COMO UN SUSURRO, SURGEN / LAS PALABRAS DEL DESIGNIO, EL LOGOS DEMIURGICO. EL VERBO, ENCERRADO EN EL HUEVO PRIMORDIAL, SEMEJA LA VOZ DE UN DURMIENTE SOÑADOR: PERO UNA VOZ QUE, AL TRASCENDER EL MUNDO ONIRICO Y MANIFESTARSE AFUERA, HICIESE REALIDAD EL CONTENIDO DE LOS SUEÑOS, / SUS MAS ABSURDAS PESADILLAS. Hasta aquí es clara la analogía entre el Huevo Primordial y el globo de akasa, entre el Aspecto / Logos y el logos kundalini; Así continúan las sentencias de la Sabiduría Hiperbórea:

EL HUEVO PRIMORDIAL HA DE PERMANECER INTACTO HASTA EL PRALAYA; SOLO CUANDO EL MACROCOSMOS ALCANCE SU FINALIDAD ENTELEQUIAL EL HUEVO SE ROMPERA Y EL VERBO QUEDARA LIBRE PARA PRONUNCIAR LA ULTIMA PALABRA, LA DE LA DISOLUCION DE TODO LO ONTICO EXISTENCIAL; EL ASPECTO LOGOS PERMANECE EN EL HUEVO DESDE EL PRINCIPIO HASTA EL FINAL DEL MACROCOSMOS PORQUE EL ES EL PRINCIPIO Y EL / FINAL: TODO ENTE POR EL VINO A LA EXISTENCIA Y TODO ENTE POR EL RETORNARA A LA NADA ORIGINAL; LA RUPTURA DEL HUEVO PRIMORDIAL Y EL MAHAPRALAYA SON UNA Y LA MISMA COSA; DE LA RUPTURA DEL HUEVO PRIMORDIAL SALDRA EL FUEGO QUE CONSUMIRA AL MACROCOSMOS; UN FUEGO QUE ES LA ESENCIA DEL LOGOS; UN LOGOS QUE ES EL VERBO DE EL UNO. La ruptura del Huevo Primordial es, pues, evidentemente análoga a la acción que hemos descripto como "abertura del globo de akasa": ello nos sugiere que esa "abertura" ha de causar un verdadero PRALAYA MICROCOSMICO, una MUERTE INICIATICA POR EL YOGA. Naturalmente, que tal muerte iniciática es sucedida por una "nueva vida", quizá por la inmortalidad orgánica, del mismo modo que al mahapralaya macrocósmico le sucede la creación de / un nuevo macrocosmos, cuyo ciclo vital se extenderá por otro mahamanvantara. Mas esa posibilidad de "nueva vida", puesta a disposición del iniciado sinarca, y que es considerada "milagrosa" por muchos mentecatos, en realidad solo beneficia al Demiurgo / puesto que el organismo trasmutado pasa indefectiblemente a ocupar su lugar en la Jerarquía Blanca de Chang Shambalá o Gran // Fraternidad Universal o Sinarquía Internacional, etc.

Con respecto a las diferentes formas que puede adoptar el / logos kundalini al manifestarse fuera del globo de akasa, y sobre la inquietante posibilidad de que se manifieste por sí mismo y no por requerimiento del sujeto-yogui, la analogía macro-/ cósmica surge patente de las siguientes sentencias:

MUCHAS VECES, DURANTE EL MAHAMANVANTARA, POR MOTIVOS INCOMPRENSIBLES PARA EL PASU, EL UNO HA SENTIDO LA TENTACION DE ROMPER EL HUEVO Y SALIR CON SU VERBO PLASMADOR; SU DESEO, EN VERDAD, VA MAS ALLA QUE ESO: PORQUE AL SALIR DEL HUEVO, EL VERBO / SE ENCONTRARIA EN UNA SITUACION DE TRASCENDENCIA MACROCOSMICA... Y EL DESEO DEL UNO APUNTA A QUE SU VERBO INGRESE AL MACROCOSMOS SIN CAUSAR LA DISOLUCION FINAL. PARA CUMPLIR CON ESTE DESEO, EN INCONTABLES OCASIONES EL UNO HA ABIERTO EL HUEVO COMO SI FUESEN LAS VALVAS DE UNA CONCHA Y HA SALIDO AL EXTERIOR; TAMBIEN /

HA INGRESADO AL MACROCOSMOS Y HASTA SE HA HECHO VER Y ADORAR // POR LOS ANIMALES HOMBRES. ¿COMO LO HIZO SIN CAUSAR AL MISMO /// TIEMPO LA DESTRUCCION DEL MACROCOSMOS? REVISTIENDOSE, DENTRO // MISMO DEL HUEVO, CON UNA FORMA ADECUADA, PONIENDOSE UN ROPAJE, ADQUIRIENDO UN "ASPECTO", DE TAL MANERA QUE, AL SALIR, DICHA // FORMA LIMITASE SU PODER IGNEO Y PROTEGIESE AL MACROCOSMOS. ASI, EL UNO FUE ALGUNA VEZ UN DIOS, UNA DIOSA, UN BAILARIN, UN PAJARO, ETC.

Q - El yoga sinárquico y el Tantra yoga.

Según se ha demostrado, la práctica del kundalini yoga, o / de cualquier yoga que se proponga el mismo objetivo, puede causar el nefasto efecto de "liberar" al logos kundalini en el canal ELIX. Ello se logra abriendo el globo de akasa y permitiendo que el principio plasmador TOME EL CONTROL DIRECTO DE LA FUNCION GENERAL DEL ORGANISMO MICROCOSMICO. Ya no será, entonces, la Palabra, la VOX del logos Kundalini, sino el logos en persona quien recorrerá el canal ELIX y MENCIONARA CON SU NOMBRE ARQUETIPICO ORIGINAL a cada chakra, a cada sector innato, a cada órgano. Y en ese caso la situación es muy diferente a la des-// cripta en 'L', cuando vimos a la Palabra sostener a toda costa el proceso evolutivo de los órganos acorde al proyecto de los / esquemas hereditarios, aunque estos esquemas fuesen imperfectos. El logos kundalini, bajo su aspecto serpentino, por el contra-/ rio, es capaz de trasmutar el organismo microcósmico sin tomar en cuenta su grado evolutivo: para ello recrea toda su estructura hasta ajustarla al Principio del Arquetipo Manú; se consigue así el "gran salto" del sujeto anímico, del alma, hacia el plano arquetípico, al cabo del cual éste se identifica con El Uno. Esta posibilidad nirvánica, vale la pena repetirlo, "que es considerada milagrosa por muchos mentecatos, solo beneficia al Demiurgo puesto que el organismo trasmutado pasa indefectiblemente a ocupar su lugar en la Jerarquía Blanca de Chang Shambalá".

Con el Tantra yoga sucede lo mismo que con todo lo que, proviniendo originalmente de la Sabiduría Hiperbórea, ha pasado en la parte más oscura del Kaly Yuga a ser de dominio público, es decir, exotérico: a tales conocimientos, imposibles de suprimir en las culturas que los han incorporado y registrado colectivamente, la Sinarquía les aplica las técnicas de "desinformación" y "cambio de significado". Como resultado de ello, con el co-// rrer del tiempo, los conocimientos "prohibidos" van desapare-// ciendo de la percepción colectiva y solo sobreviven, como cadáveres embalsamados, las PALABRAS, los NOMBRES, o los SIGNOS, // que expresaban aquel saber; pero estos nombres ya no remiten a su significado original, que expresaba conceptos de la Sabidu-/ ría Hiperbórea, sino a un SIGNIFICADO CAMBIADO, impuesto por la Sinarqúía o, mas bien, a algún significado SUPERPUESTO, porque pueden ser muchos los sentidos equívocos agregados como COSTRA CULTURAL al nombre prohibido. En el inciso "El símbolo sagrado del virya" se estudiará con detalle la degradación de los símbolos sagrados, o de sus nombres, y no conviene anticipar aquí la

explicación. Lo importante ahora es comprender que el Tantra yoga ACTUAL se propone el mismo objetivo que el kundalini yoga, / vale decir, es también un yoga sinárquico, PERO QUE ELLO NO FUE SIEMPRE ASI: EL TANTRA YOGA, EN EFECTO, ES EL CONOCIMIENTO EXOTERICO, DESVIRTUADO POR LA SINARQUIA, DE UN ANTIGUO "YOGA HIPERBOREO OCCIDENTAL" ORIGINARIO DE LA ATLANTIDA. Por lo tanto, aún cuando sus PALABRAS, NOMBRES y SIGNOS expresen un significado equívoco y sinárquico a la comprensión actual, esas palabras, esos nombres y esos signos, en un pasado remoto, correspondían a las más puras verdades de la Sabiduría Hiperbórea: ese significado hiperbóreo es el que el virya debe restituir para conocer los antiguos Misterios de la Iniciación Hiperbórea, antes que / rechazar de plano, por repugnancia o incomprensión, los siste-/ mas que han resultado víctimas de la acción psicológica enemiga.

Solo agregaremos, para orientar sobre la posición de la Sabiduría Hiperbórea, una breve referencia histórica.

Los yogas son sistemas de conocimientos iniciáticos que hacen posible, de distintos modos, la trasmutación del organismo microcósmico, el gran salto y, en consecuencia, LA LIBERACION / DE LA RUEDA DEL KARMA: éste es el verdadero fin del yoga; las / "prácticas de yoga", las "gimnasias respiratorias", la expre-// sión de mantras y mudras, el control orgánico por la concentración del sujeto anímico, etc, tan popularizados por la Sinarquía en Occidente, no son más que un aspecto exotérico y vulgar // del yoga: sin el fundamento del conocimiento iniciático tales / prácticas, desde luego, carecen de efectividad trasmutadora; naturalmente, la Sinarquía, y sus Maestros de Sabiduría o Gurúes, reservan tal conocimiento esotérico solo para aquéllos que de-/ muestran ser merecedores de la iniciación sinárquica, es decir, quienes están dispuestos a adorar sin reservas a El Uno, al Demiurgo, a Brahma, a Jehová-Satanás, a Jesús, etc, o a cualquier otro aspecto o apariencia del Gran Engañador. Sin embargo, a pesar de esta amplitud en la filiación de las "divinidades", la / custodia de la Sabiduría del Yoga está en manos de una muy celosa sección de la Jerarquía Blanca. En efecto, luego del hundi-/ miento de la Atlántida, la Jerarquía confió a la CASTA DE LOS / BRAHMANES la custodia del conocimiento iniciático de los yogas, es decir, reveló a estos la LLAVE KALACHAKRA y los autorizó a otorgar la iniciación sinárquica. Desde entonces son ellos, tanto en el plano físico como en el astral, los que detentan y velan por la vigencia de la iniciación yoguística.

Ahora bien, como la casta brahmánica se ha encargado de legislar la aplicación en la raza blanca indoaria del Código de / Manú, que exige la separación de la sociedad por COLOR DE LA // PIEL y su organización en cuatro castas, muchos viryas perdidos despistados, cegados por un miope racismo biologicista, han acabado creyendo que los Brahmanes no pertenecen a la Jerarquía // Blanca de Chang Shambalá, o, por lo menos, que no contribuyen / al Plan de la Sinarquía Internacional. ¡Torpe ilusión en la que han caído estos racistas biologicistas al suponer que una CASTA SACERDOTAL pueda hacer otra cosa más que adorar al Uno!

Más adelante veremos que la agrupación de los Brahmanes en "CASTA" se remonta a la Atlántida, donde los mismos ESTABAN BAJO EL DOMINIO DE LA CASTA KSHATRIYA: tal subordinación es lógica puesto que el KSHATRIYA, el guerrero hiperbóreo, es un ser eminentemente ESPIRITUAL, un reflejo del Espíritu Hiperbóreo, en tanto que el BRAHMAN, el sacerdote sinarca, es un ser eminentemente ANIMICO, un reflejo del Arquetipo Manú. Luego de la catástrofe atlante, a cuya producción no fue ajena la alianza entre los Brahmanes y los Siddhas Traidores, la situación se revirtió entre los sobrevivientes, pueblos racialmente degradados y extremadamente primitivos, que sucumbieron salvo pocas excepciones a la magia brahmánica. Desde entonces, hemos visto a una humanidad confundida que se deja guiar por ellos, que cree y acepta los Mitos y Arquetipos afirmados por las castas sacerdotales de todas las épocas.

La casta Kshatriya, por otra parte, luego de la catástrofe atlante había conservado como herencia de sus antepasados cromagnón gran parte de la Sabiduría Hiperbórea: en especial, la casta guerrera conocía el Misterio de A-mor, el secreto de la caída original del Espíritu Hiperbóreo; tal secreto permitía la práctica de una iniciación nupcial durante la cual se aprovechaba el poder plasmador del logos kundalini en beneficio de una vía secreta de liberación de la Sabiduría Hiperbórea: éste era el "Yoga Occidental" del cual se derivaría, luego de una tremenda degradación cultural, el Tantra yoga, del cual conocemos actualmente algunas variantes exotéricas. Como se explicará en el inciso "Posibilidades de la vía tántrica", el OBJETIVO HIPERBOREO DEL TANTRA YOGA consiste en remontar la MEMORIA DE LA SANGRE hasta el momento del encadenamiento espiritual, hasta dar con EL PRIMER RECUERDO ASENTADO EN EL SIMBOLO DEL ORIGEN; este recuerdo corresponde, como es natural, al GRAN ANTEPASADO HIPERBOREO: su contenido es la imagen del Espíritu Hiperbóreo en el momento de consumarse la Traición Blanca y ser encadenado a la evolución de los organismos microcósmicos; SOLO CUANDO SE HA RESCATADO ESTA IMAGEN DE LA PROFUNDIDAD DE LA MEMORIA DE LA SANGRE, RECIEN SE ATREVERA EL INICIADO HIPERBOREO, O "SADHAKA", A ALTERAR EL GLOBO DE AKASA; MAS NO INTENTARA ABRIR POR SI MISMO EL GLOBO DE AKASA PARA LIBERAR AL LOGOS KUNDALINI TAL COMO PROPONE EL YOGA SINARQUICO; NI SIQUIERA PROYECTARA SOBRE EL LA IMAGEN SERPENTINA O ALGUNA OTRA.

EL YOGA OCCIDENTAL SE BASA EN DOS PRINCIPIOS ACTIVOS FUNDAMENTALES: LA PRESENCIA VOLITIVA DEL YO Y LA COLABORACION DE UNA MUJER HIPERBOREA, ES DECIR, UNA MUJER VIRYA. EL YO SERA, ESTA VEZ, QUIEN SE REVESTIRA; Y LO HARA CON LA FORMA DEL GRAN ANTEPASADO HIPERBOREO, ACTO QUE CONSTITUYE LA REORIENTACION DEFINITIVA HACIA EL ORIGEN.... ADEMAS DE UN "REENCUENTRO" CON EL ESPIRITU, ANHELADO DURANTE MILLONES DE AÑOS. LA MUJER HIPERBOREA SERA QUIEN, EN EL CURSO DEL ACTO SEXUAL, O MAITHUNA, PROYECTE SOBRE EL GLOBO DE AKASA DEL SADHAKA LA FORMA DE "LILLITH", LA COMPAÑERA GUERRERA DEL ESPIRITU HIPERBOREO; LA PROYECCION DE LILLITH ROMPERA EL GLOBO Y CONFORMARA AL LOGOS KUNDALINI: LO ROMPERA PORQUE LILLITH DANZARA SOBRE EL GLOBO DE AKASA LAS RUNAS DE LA

MUERTE; Y CONFORMARA AL LOGOS KUNDALINI PORQUE LO CONTENDRA EN SI CUANDO ESTE SE MANIFIESTE FUERA DEL GLOBO. ESTA ACCION "EXTERIOR" DE LA MUJER HIPERBOREA TIENE LA MISION DE INCORPORAR "A-/DENTRO" DEL VIRYA LA IMAGEN DEL ESPIRITU HIPERBOREO FEMENINO, IMAGEN QUE FUERA OLVIDADA DURANTE MILLONES DE AÑOS DE CONFUSION Y QUE FORMA PARTE INSEPARABLE DEL MISTERIO DE LA CAIDA. ES EN-/TONCES, CUANDO LILLITH REVIVE ADENTRO, QUE SE CONSUMA LA BODA / MAGICA, LA CEREMONIA DE REORIENTACION ESPIRITUAL Y TRASMUTACION ORGANICA REALIZADA SOBRE EL LECHO NUPCIAL DE LA SANGRE PURA. PERO DE ESA "TRASMUTACION" EL SADHAKA NO RESULTARA CONVERTIDO EN MANU SINO EN GUERRERO HIPERBOREO, EN SIDDHA INMORTAL.

Como se ve, el Yoga Occidental no tiene nada que ver con el yoga sinárquico y, si el Tantra yoga no hubiese sido degradado culturalmente por la Estrategia Psicosocial de la Sinarquía, // tampoco tendría puntos de contacto con la ciencia de Chang Shambalá. Esto quedará aún más claro en el inciso "Posibilidades de la vía tántrica", donde se expondrá una versión actualizada del antiguo Ritual de los Cinco Desafíos, es decir, del ritual iniciático y guerrero del Yoga Occidental.

R - Estudio analógico del "objetivo hiperbóreo" del Tantra yoga.

No hay que insistir demasiado en que la Sinarquía cambió, / hasta donde pudo, el significado del Yoga Occidental: ello está a la vista en el Tantra Yoga y será evidente para quien lo analice basándose en los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea. / El mayor peso de la desinformación, como es lógico, se abatió / sobre los DOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DEL TANTRA YOGA: EL "YO" Y LA MUJER HIPERBOREA. Al Yo se lo redujo a una mera ilusión anímica, a un sujeto egoísta y despreciable al que se debe destruir a toda costa antes de alcanzar el nirvana, la unión con / El Uno. A la mujer hiperbórea, y al Espíritu Hiperbóreo femenino, se lo equiparó a la SHAKTI terrestre, es decir, al Aspecto femenino del Demiurgo, o a alguna PAREJA ARQUETIPICA de los Dioses-Arquetipos. Con estos cambios, el Tantra yoga difiere muy / poco de los yogas sinárquicos y, de hecho, existen muchas "Escuelas" sinárquicas de "Tantra yoga", dirigidas por miembros de la Jerarquía Blanca.

Hoy en día es casi imposible rescatar al Tantra yoga como / sistema o vía de liberación apta para el virya occidental, no / obstante lo cual se describirá en el inciso "Posibilidades de / la vía tántrica" cómo debería ser una iniciación tántrica occidental; no nos detendríamos, pues, en más explicaciones a no // ser por una circunstancia particular. Se trata de la CONFUSION que algunos viryas demuestran cuando se refieren al OBJETIVO HIPERBOREO DEL TANTRA YOGA sin advertir el cambio de significado causado por la Estrategia enemiga: CONCRETAMENTE, ESTOS VIRYAS DALTONICOS IDENTIFICAN AL OBJETIVO HIPERBOREO DEL TANTRA YOGA / CON EL FIN DEL KUNDALINI YOGA, ES DECIR, CON EL GRAN SALTO; PERO TAL CONFUSION NO ES CAUSAL, SINO INDUCIDA EN LAS MENTES DEBILES POR LA PODEROSA VOLUNTAD DE LOS SIDDHAS TRAIDORES Y SUS SECUACES DE LA CASTA BRAHMANICA.

Con el antecedente de todo lo visto hasta aquí, nos ha de / costar muy poco aclarar la confusión. Lo haremos mediante dos / representaciones gráficas analógicas, pero antes vamos a expo-/ ner en qué consiste la confusión mencionada.

En el artículo anterior se explicó que "el OBJETIVO HIPERBOREO DEL TANTRA YOGA consiste en remontar la MEMORIA DE LA SANGRE hasta el momento del encadenamiento espiritual, hasta dar / con EL PRIMER RECUERDO ASENTADO EN EL SIMBOLO DEL ORIGEN." Este objetivo recibe en la Sabiduría Hiperbórea la denominación sintética de "REGRESO AL ORIGEN". Pero el "gran salto" propuesto como fin del kundalini yoga, es un "REGRESO AL PRINCIPIO" del Arquetipo Manú. Con algunas variantes, puede afirmarse que aquí / se encuentra el núcleo de todas las confusiones semejantes en-/ tre el objetivo hiperbóreo y el objetivo sinárquico: PORQUE EL "REGRESO AL ORIGEN" ES EL REGRESO AL SIMBOLO DEL ORIGEN, AL MOMENTO EN QUE EL SIMBOLO DEL ORIGEN FUE PLASMADO EN LA SANGRE // TRASMUTADA DEL VIRYA; ESE HECHO, LA APLICACION DE LA CLAVE GENETICA, OCURRIO MILLONES DE AÑOS DESPUES QUE EL PASU EXISTIA SOBRE LA TIERRA COMO PRODUCTO DE UNA LARGA EVOLUCION FILOGENETICA; ES DECIR, ESE HECHO, LA PLASMACION GENETICA DEL SIMBOLO DEL ORIGEN, OCURRIO MUCHO DESPUES DEL "PRINCIPIO DEL ARQUETIPO MANU"; ASI, PUES, ESTE "PRINCIPIO", HACIA EL QUE APUNTA EL GRAN SALTO, NO COINCIDE EN ABSOLUTO CON EL ORIGEN DEL YO BUSCADO POR EL TANTRA YOGA.

Lo único idéntico entre ambos objetivos yoguísticos es la / palabra "regreso" o, en otros idiomas, la idea de "regresión" o "movimiento inverso al sentido de la ley de evolución"; sin embargo, ello basta para que el significado del objetivo sinárquico se atribuya al objetivo hiperbóreo, y se pretenda que la liberación espiritual proviene de una regresión hasta el Principio del Arquetipo Manú, idea absurda cuya ejecución imprudente representa un suicidio espiritual para el virya perdido.

Como la confusión es muy frecuente entre viryas que pretenden conocer, también, los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, conviene profundizar sobre la naturaleza de sus motivaciones y dar por sentado que existe una conspiración sinárquica para causar el error. El problema es: si el virya conoce la existencia de la Sinarquía, su manejo oculto por la Jerarquía Blanca de Chang Shambalá, y el hecho de que ésta responde en todo a los Planes del Uno; y, por otra parte, si el virya ha intuido / su origen hiperbóreo, ha experimentado la reminiscencia de la / MINNE, o la Canción de A-mor de los Siddhas Leales, en fin, si se siente prisionero de este mundo y desea regresar a la libertad infinita del Espíritu eterno ¿cómo puede creer el virya que ello podrá conseguirlo remontándose hasta el Principio del Arquetipo, hasta El Uno? ¿cómo puede creer que Aquél que lo mantiene en la esclavitud de la materia le concederá alguna vez la libertad? ¿cómo puede creer que la liberación del Espíritu de / su encadenamiento material podrá conseguirla sin luchar, sin // combatir contra los Siddhas Traidores, La Jerarquía Blanca, El Uno, y todos cuantos se habrán de interponer en su camino de regreso al Origen? ¿cómo puede, en fin, creer que obtendrá la li-

bertad infinita con solo efectuar un gran salto PACIFICO hacia el Principio? Estas creencias revelan, sin dudas, una gran ingenuidad y una peligrosa confusión estratégica. Y sin embargo no son pocos los viryas daltónicos que se dirigen al Principio en busca de la libertad espiritual: se trata, como se ve, de / un peligroso error que causa, en la mayoría de los casos, la / muerte espiritual del virya, el eclipse de su Yo, por "escurrimiento del Símbolo del Origen".

Pero aún falta la: Respuesta: Parece ser que lo que impresiona al virya daltónico, y lo que lo ciega, es la preeminencia / de la idea de REGRESO por sobre el sitio al que se desea / regresar. Por eso no ve con claridad la diferencia entre regreso al Origen y regreso al Principio; hay como una exaltación / del regreso por el regreso mismo, que deja sin resolver el problema de la meta apuntada: si al final del camino de regreso / se encuentra efectivamente la salida hacia la libertad del Espíritu o una mayor y más terrible desorientación. Pero este error no carece de motivación hiperbórea: el virya perdido, que pese a todo se atreve a asumir una actitud gnóstica, considera LUCIFERICA la decisión de oponerse a la ley de evolución, de / marchar en su contra; mas, al no poder precisar con claridad / el objetivo de esa marcha, acaba otorgando preeminencia a la / marcha misma, al hecho de TRANSITAR INVERSAMENTE AL SENTIDO DE LA LEY DE EVOLUCION; y es entonces cuando ocurre la confusión con el fin del yoga sinárquico: PORQUE ESE FIN CONSISTE EN /// "TRANSITAR INVERSAMENTE AL SENTIDO DE LA LEY DE EVOLUCION" EN UN GRAN SALTO HACIA EL PRINCIPIO DEL ARQUETIPO. El peligro de esta confusión no se hace patente al virya porque él "se siente luciférico por el solo hecho de marchar en contra de la ley de evolución, de regresar", aunque ese regreso hacia El Uno le signifique finalmente su completa perdición.

El virya daltónico se siente "luciférico" al decidirse a / regresar y toda su fuerza volitiva la concentra en la marcha, ingenuamente, quizá por torpe orgullo, quizá por iracundia, pero sin determinar previamente la situación de la meta final. / Desde el punto de vista de la Sabiduría Hiperbórea, tal ceguera es producto de la CONFUSION ESTRATEGICA pues la confusión apuntada procede, justamente, de un ERROR ESTRATEGICO. Más claramente: toda "Estrategia" es un medio para alcanzar un fin // claramente postulado; no hay Estrategia posible sin declarar / de antemano los fines y objetivos perseguidos pues la Estrategia consiste en la planificación del mejor modo para alcanzar tales metas: si el objetivo es claro, y la Estrategia es el // proyecto de un plan operativo adecuado para conseguirlo, el desarrollo, la ejecución, la MARCHA, será seguramente coronada / por el éxito; pero si el objetivo es confuso, no claramente definido, no hay manera segura de planear su concreción: la MARCHA será, entonces, errática, desorientada, extraviada, condenada al fracaso; el que marcha sin saber a dónde ir, el virya perdido, gnoseológicamente daltónico, demuestra abiertamente / su confusión estratégica, aunque crea que la decisión de marchar en sentido inverso a la ley de evolución lo convierte au-

tomáticamente en "luciférico".

Estas aclaraciones son oportunas pues LA PROPUESTA ESOTERICA DEL TANTRA YOGA ES UNA COMPLETA ESTRATEGIA HIPERBOREA: UNA / ESTRATEGIA EN LA QUE EL OBJETIVO DECLARADO SE LLAMA "ORIGEN", / EL SIMBOLO DEL ORIGEN; UN OBJETIVO QUE SE SITUA EN UN PUNTO E-/ XACTO DEL PASADO DEL VIRYA; UN PASADO AL QUE SE REGRESA TOMANDO POR EL CAMINO INVERSO DE LA SANGRE PURA; UN CAMINO ASENTADO EN LA MEMORIA DE LA SANGRE. LA ESTRATEGIA HIPERBOREA CONSISTE EN / PLANEAR Y ASEGURAR ESE REGRESO AL ORIGEN, EN MOSTRAR AL YO EL / CAMINO JUSTO HACIA EL RECUERDO DE LA SANGRE: UNA ESTRATEGIA TAL ES, POR EJEMPLO, EL "RITUAL DE LOS CINCO DESAFIOS" DEL TANTRA / YOGA QUE DESCRIBIREMOS EN OTRO INCISO; OTRA ESTRATEGIA SEMEJANTE ES LA "VIA DE LA OPOSICION ESTRATEGICA" QUE DOMINAN LOS CABALLEROS TIRODAL.

En resumen, podemos afirmar que, aunque ambos objetivos exigen un "regreso", un "marchar en sentido inverso a la ley de evolución", solo el objetivo hiperbóreo del Tantra yoga, el "regreso al Origen", permite formular una Estrategia hiperbórea, una vía abierta para conseguir la liberación del Espíritu cautivo. Pero, naturalmente, tal vía solo puede ser transitada "con las armas en la mano e hielo en el corazón", por aquéllos que / no teman avanzar en medio del combate y que no estén dispuestos a retroceder a menos que la táctica así lo requiera: EN LA ES-/ TRATEGIA HIPERBOREA EL COMBATE ES UN ELEMENTO ESENCIAL PORQUE / SU EJECUCION CORRE POR CUENTA DEL KSHATRIYA, DEL GUERRERO HIPERBOREO, DEL VIRYA ESPIRITUAL. Todo lo contrario del objetivo sinárquico, que en un "gran salto" metafísico faculta la fagocitación del sujeto anímico por parte del Principio del Arquetipo / Manú: no hay aquí lucha, y por supuesto tampoco "Estrategia", / porque esta vía de "regreso al Principio" es propia del pasú, / del animal hombre hijo del Demiurgo, quien le adora servilmente y solo desea refundirse en El. Quien no sepa advertir estas diferencias, así se tenga a sí mismo por "luciférico" porque ha / decidido "regresar" marchando en sentido inverso a la ley de evolución, no es más que un virya perdido en grave peligro: SU UNICA POSIBILIDAD DE SALVACION, ANTES DE SER DESTRUIDO POR EL UÑO, ES DETENER LA MARCHA A CIEGAS, VALE DECIR, CONCENTRAR EL YO EN UN SITIO FIJO Y FORTALECERLO CON VOLUNTAD GRACIOSA; EXPERI-/ MENTAR, DESDE ALLI, EL RECUERDO DEL ORIGEN Y UBICAR, POR SU INTERMEDIO, LA DIRECCION DEL SIMBOLO DEL ORIGEN; ASI, REORIENTADO, Y FORTALECIDO, EL YO PODRA ENTONCES EJECUTAR UNA VERDADERA ES-/ TRATEGIA HIPERBOREA: UN TRANSITO SEGURO DE REGRESO AL ORIGEN // TRAS INTERNARSE EN LA MEMORIA DE LA SANGRE Y REMONTAR, INVERSAMENTE, SU PROCESO EVOLUTIVO.

Todo esto puede ser sintetizado gráficamente mediante un modelo analógico tal como el de las figuras 71 y 72.

Para comenzar, observemos la figura 71: en la parte supe-// rior, simbolizado por un círculo mayor, se encuentra el Arquetipo Manú, y en la parte inferior, con un círculo más pequeño, su manifestación individual: el pasú actual. La función contínua /

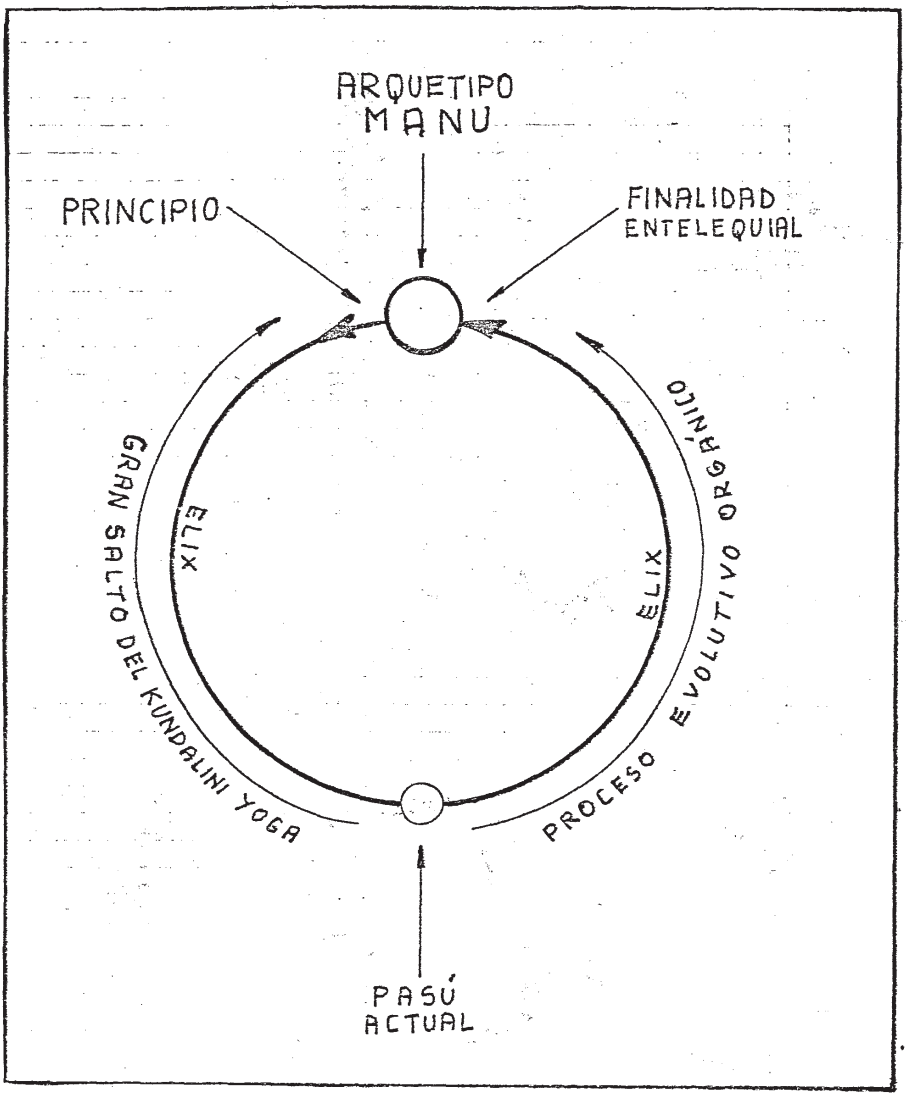

ARQUETIPO
MANU
PRINCIPIO
FINALIDAD
ENTELEQUIAL
ELIX
ELIX
GRAN SALTO DEL KUNDALINI YOGA
PROCESO EVOLUTIVO ORGÁNICO
PASÚ
ACTUAL

Figura 71

del progreso evolutivo, el camino de ELIX, está representado en forma completa por una línea circular que parte de la izquierda del Arquetipo Manú y regresa a él por la derecha; aunque el trazo lleno de la circunferencia ELIX no permite advertirlo, hay / que suponer que se trata de una espiral continua, pero arrollada de tal modo que semeja un anillo compacto: un anillo cuya // sección es, justamente, la circunferencia ELIX.

Pero la circunferencia ELIX está ORIENTADA, como lo demuestran las flechas que exhibe al Principio y al final: el sentido de esta orientación es acorde con la "escala gradual de momen-/ tos progresivos", es decir, expresa la dirección del proceso evolutivo, apunta hacia la finalidad entelequial. Es claro, en / la figura 70, que el Principio y el final del proceso evolutivo del pasú es el propio Arquetipo Manú. Sin embargo, el sentido / de la evolución impulsa al pasú hacia la finalidad entelequial, tal como lo indica la flecha curva de la derecha, titulada "proceso evolutivo orgánico": esta flecha indica que el pasú, librado a la inercia del proceso evolutivo, se dirige indefectible-/ mente hacia la finalidad entelequial. Por el contrario, la flecha curva de la izquierda, señala el sentido inverso del "gran salto" propuesto por el kundalini yoga: es evidente, pues, que el gran salto implica una INVERSION DEL SENTIDO DEL PROCESO EVOLUTIVO o, si se quiere, un REGRESO AL PRINCIPIO.

En la figura 71, resumiendo, se han representado las posibilidades del destino del pasú: o evolucionar hacia la finalidad entelequial y adquirir la autonomía óntica, flecha de la dere-/ cha, o "regresar" hacia el Principio mediante un "gran salto", trasmutar el organismo, e identificarse con El Uno, flecha de / la izquierda.

Consideremos ahora el caso del virya, el hombre semidivino que posee en su memoria de la sangre el Símbolo del Origen al / cual se encadena el Espíritu. En la figura 72 se ha representado al virya actual mediante un círculo menor en la parte infe-/ rior de la circunferencia ELIX, donde antes se encontraba el pasú individual: esto indica que el virya es un pasú trasmutado / por el Símbolo del Origen y que, por confusión y desorientación espiritual continúa evolucionando hacia la finalidad entele-/// quial propia del pasú; para eso se aprovecha la fuerza volitiva del Yo perdido. El Símbolo del Origen, como en otras figuras, / se ha simbolizado por una línea cóncava que representa a su perfil (TAU).

Sobre la circunferencia ELIX, entre el Principio del Arquetipo Manú y el momento actual del virya, es decir, en su pasado, se ha señalado con una línea cóncava el momento en que la clave genética de los Siddhas Traidores introdujo el Símbolo del Origen en la memoria de la sangre del pasú y lo trasmutó en virya perdido: HACIA ESE MOMENTO ESPECIFICO APUNTA LA "REGRESION" DEL TANTRA YOGA, tal como lo indica la flecha curva de la izquierda. Y RESULTA CLARO AHORA QUE, A PESAR DE QUE EL REGRESO AL ORIGEN Y EL REGRESO AL PRINCIPIO REQUIEREN MARCHAR INICIALMENTE EN LA MISMA DIRECCION INVERSA, SE TRATA DE DOS OBJETIVOS ABSOLUTAMENTE DIFERENTES E INCONFUNDIBLES: PARA CONSEGUIR SU LIBERACION ES

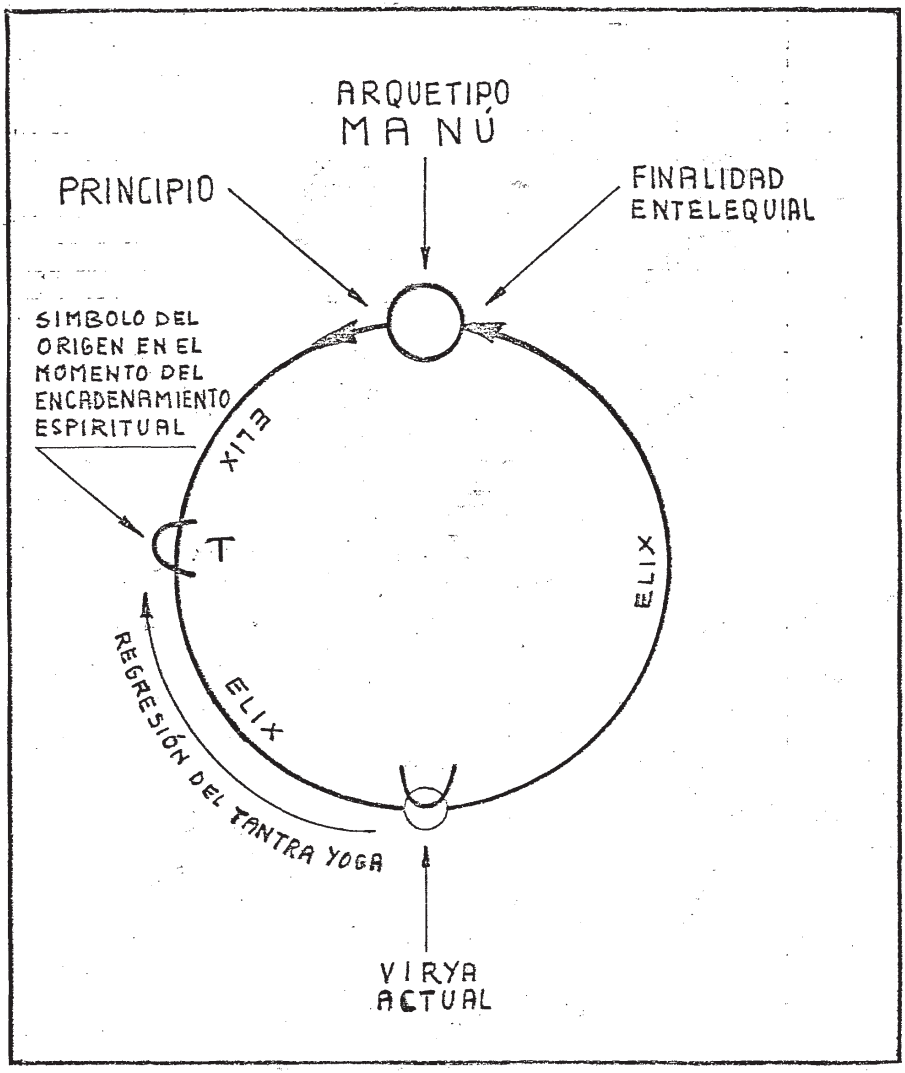

ARQUETIPO
MA NÚ
PRINCIPIO
FINALIDAD
ENTELEQUIAL
SIMBOLO DEL
ORIGEN EN EL
MOMENTO DEL
ENCADENAMIENTO
ESPIRITUAL
ELIX
T
ELIX
ELIX
REGRESIÓN DEL TANTRA YOGA
VIRYA
ACTUAL

Figura 72

PIRITUAL EL VIRYA DEBE NECESARIAMENTE EMPRENDER UN CAMINO DE REGRESO; PERO ESTE REGRESO SE DETIENE EN UN PUNTO DEL PASADO MUY DISTANTE DEL PRINCIPIO DEL ARQUETIPO MANU. QUIEN COMPRENDA ESTA DIFERENCIA SERA UN VIRYA VERDADERAMENTE LUCIFERICO, PUES ESTARA EN CONDICIONES DE PLANTEAR UNA ESTRATEGIA HIPERBOREA PARA REGRESAR AL ORIGEN Y JAMAS CAERA EN EL ERROR FATAL DE INTENTAR EL /7 GRAN SALTO HACIA EL PRINCIPIO.

S - El "PUNTO TAU".

Hemos visto que en un determinado "momento" del proceso evolutivo del pasú, por efecto de la clave genética, queda incorporado el Símbolo del Origen en la memoria de la sangre: en "ese momento" se produce la trasmutación del pasú en virya, del animal-hombre en hombre semidivino; a partir de "ese momento" el / Espíritu Hiperbóreo permanece encadenado en el seño del sujeto consciente del virya, manifestándose como Yo perdido sobre los puntos tetrarque del camino LABRELIX. Es evidente, pues, que en "ese momento" ha de haberse generado EL PRIMER TETRARQUE del camino LABRELIX, el instante en el que el Yo perdido se reflejó por primera vez y se encontró extraviado en la temporalidad inmanente y correlativa del sujeto consciente. Ese momento, donde necesariamente se detiene la regresión del Tantra yoga, ES EL / INSTANTE-ORIGEN PROPIAMENTE DICHO, QUE LA SABIDURIA HIPERBOREA DENOMINA "PUNTO TAU".

Con otras palabras EL REGRESO AL ORIGEN CONSISTE EN LOCALIZAR EL PUNTO TAU EN LA MEMORIA DE LA SANGRE: EN EL PUNTO TAU SE ENCUENTRA EL PRIMER TETRARQUE Y EL SIMBOLO DEL ORIGEN. EN CONSECUENCIA, TODA ESTRATEGIA HIPERBOREA O VIA DE LIBERACION ESPIRITUAL CULMINA EN EL PUNTO TAU. En la figura 72, a la línea cónca va que representa al perfil del Símbolo del Origen se la ha señalado con la letra griega TAU mayúscula pues, en "ese momento" del proceso evolutivo, se encuentra el "PUNTO TAU".

T - El concepto de "inmortalidad" en el yoga sinárquico y en el Tantra yoga.

Al cumplirse el objetivo del kundalini yoga la serpiente // kundalini efectúa el tránsito inverso por el canal ELIX y se dirige hacia el Principio: durante ese tránsito, su poder plasmador actúa sobre el organismo microcósmico y ajusta sus funciones conforme al Arquetipo Manú. A esa operación recreadora, producto del principio plasmador, la hemos denominado TRASMUTA-/7 CION ORGANICA. Lo que vamos a destacar aquí es que, para todo / yoga sinárquico, la trasmutación orgánica implica la INMORTALIDAD.

Mas esta "inmortalidad" no es un concepto simple: con tal / vocablo el iniciado sinarca alude tanto a la inmortalidad "física" como "astral". La primera consiste en la trasmutación orgánica propiamente dicha, que conforma al microcosmos de acuerdo al Principio del Arquetipo Manú y lo dota de "AUTONOMIA ONTICA PRINCIPAL": el cuerpo físico del pasú, el organismo microcósmi-

co, el microcosmos potencial, pasa así a ser la manifestación / microcósmica del Principio, su acto. Igual que con la autonomía óntica entelequial, la autonomía óntica principial sitúa al microcosmos fuera de las determinaciones del espacio y del tiempo: semejante estado implica, desde luego, LA SUSPENSION DEL CICLO VITAL DEL GERMEN MICROCOSMICO. Con otras palabras, la autonomía óntica principial supone la DETENCION del ciclo vital y la permanencia del organismo en un estado de perfección arquetípica, estado que ha sido alcanzado no por culminación del proceso evolutivo sino por efecto del "gran salto". Esta detención del ciclo vital, que permite al microcosmos permanecer indefinidamente Y ACTUAR en el macrocosmos, es la propiedad de los iniciados sinarcas que ellos califican como "inmortalidad física".

La segunda acepción de la palabra "inmortalidad", esto es, la "inmortalidad astral", se refiere a la SUSPENSION DEL PROCESO EVOLUTIVO ANIMICO, a la PERMANENCIA DEL "CUERPO DOBLE" O "ASTRAL" EN UN ESTADO DE PERFECCION ARQUETIPICA QUE LE PERMITE ACTUAR INDEFINIDAMENTE EN EL MUNDO ASTRAL. Tal estado se consigue igualmente durante la iniciación sinárquica del kundalini yoga, empleando el poder plasmador de la serpiente kundalini para CREAR un cuerpo doble arquetípico sobre la base anímica de la mónada humana: el alma, así conformada, cesa su proceso evolutivo y se mantiene como "cuerpo astral inmortal". Todos los iniciados sinarcas de la Jerarquía Blanca, estén encarnados o no, poseen un cuerpo astral inmortal: ELLO LES PERMITE, SI LO DESEAN, ANIMAR UN ORGANISMO MICROCOSMICO MORTAL, es decir, un cuerpo que, luego que el iniciado "ha cumplido su misión", será entregado a la desintegración orgánica.

Hecha la descripción de la inmortalidad obtenida con el yoga sinárquico vamos a evaluar sus verdaderos alcances desde el punto de vista de la Sabiduría Hiperbórea. Con tal perspectiva podemos afirmar que la inmortalidad física o astral es solo una ILUSION, un concepto subjetivo cuya realidad radica en la esencia de MAYA: ESTA AFIRMACION SE COMPRENDERA MEJOR SI ACLARAMOS QUE TODOS LOS "INMORTALES" DE LA JERARQUIA HABRAN DE MORIR EFECTIVAMENTE AL CUMPLIRSE EL CICLO MACROCOSMICO, ES DECIR, CUANDO SOBREVENGA EL PRALAYA.

Paradojicamente, los iniciados inmortales están condenados a morir ¿Qué significa esto? Respuesta: Que si inmortalidad significa "supervivencia física o astral MAS ALLA DE LA MUERTE", / entendida ésta como la culminación del ciclo vital o evolutivo, entonces los iniciados sinarcas son realmente "inmortales", mas, si por inmortal se entiende "aquél que no muere nunca", entonces los iniciados sinarcas no son realmente inmortales puesto / que su vida anímica tendrá fatal fin al concretarse la disolución macrocósmica. El iniciado sinarca, que ha alcanzado el estado de inmortalidad física o astral, suele creer subjetivamente que ha escapado a las leyes cíclicas; que está más allá de / toda regresión o decadencia; que permanecerá indefinidamente independiente del espacio y del tiempo, etc; tales creencias son producto de la ILUSION DE LA AUTONOMIA ONTICA, PRINCIPIAL O ENTELEQUIAL: en verdad, LA SUSPENSION DEL CICLO VITAL, O DEL PRO-

CESO EVOLUTIVO, NO IMPLICAN LA "SUSPENSION DE TODO CICLO" SINO EL REEMPLAZO DEL PERIODO MICROCOSMICO POR EL PERIODO MACROCOSMICO. Esto es lógico puesto que la autonomía óntica consiste / en la identificación del organismo microcósmico con el Arquetipo Manú, QUIEN ESTA SUJETO AL CICLO MACROCOSMICO: el Arquetipo Manú, como todo Arquetipo o ser universal, es UNA FUNCION DEL MACROCOSMOS, una PROPIEDAD ESENCIAL de éste y no algo ajeno o independiente de su organicidad; la desintegración del macro-/ cosmos en el pralaya o mahapralaya incluye la disolución del / plano arquetípico y de su contenido universal.

En síntesis, la inmortalidad del iniciado sinarca consiste en la sustitución del límite microcósmico de su ciclo vital, / por el límite macrocósmico característico del Arquetipo Manú: tal sustitución es efecto de la identificación del microcosmos y el Arquetipo Manú causada por la concreción del objetivo del Kundalini yoga, es decir, por el "gran salto" con que la ser-/ piente Kundalini regresa al sujeto anímico hasta el Principio del Arquetipo Manú. EL INICIADO SINARCA SERA "INMORTAL", ENTONCES, MIENTRAS DURE EL MACROCOSMOS, ES DECIR, DURANTE EL MANVAÑTARA O MANIFESTACION DEL UNO.

Es tan subjetivo este concepto sinárquico de la inmortalidad que, a raíz del encadenamiento de la Jerarquía planetaria con Jerarquías solares, galácticas o cósmicas, existen iniciados "inmortales" con distinto grado de probabilidad de supervivencia: hay así, iniciados que son inmortales "en el sistema / solar" o "en la galaxia", o en tal o cual constelación, etc; / vale decir, iniciados cuya supervivencia está ligada al ciclo de duración del sistema solar o de la galaxia y que morirán al fin, acompañando la disolución de esos sistemas. El pralaya, / fin del ciclo de manifestación del Demiurgo, señala el fin de la "inmortalidad" de los iniciados sinarcas, en un planeta, // sistema solar o galaxia; el mahapralaya, disolución completa / del macrocosmos, fin del universo material, señala el fin de / toda jerarquía dévica. Más allá de este límite, que es una /// muerte real y definitiva de toda vida anímica, no pasa nadie / SALVO EL UNO, SINTETIZADO NUEVAMENTE COMO MONADA PRIMORDIAL: / SU REFLEJO, EL MACROCOSMOS, SE DESINTEGRARA EN LA NADA DEL PRALAYA.

El Yoga Occidental, del cual deriva el Tantra yoga, jamás propuso como objetivo nada semejante al concepto de inmortalidad que hemos expuesto.

Para el Tantra yoga, como para cualquier otra vía hiperbórea de liberación, el objetivo declarado es el regreso al Origen, el desencadenamiento del Espíritu, su reorientación estratégica, su reversión, y la libertad absoluta de la eternidad. Sin embargo, en la Estrategia adoptada para localizar y alcanzar el punto tau, PUEDE ESTAR CONTEMPLADA LA POSIBILIDAD DE // TRASMUTAR EL MICROCOSMOS O LA CREACION DE UN CUERPO ASTRAL: ELLO LO HARA EL SADHAKA, DESDE LUEGO, NO IDENTIFICANDO EL MICRO

COSMOS CON EL PRINCIPIO DEL ARQUETIPO MANU SINO PLASMANDO LA // FORMA DEL LOGOS PLASMADOR, DE KUNDALINI, CON LA IMAGEN DE LI-// LLITH Y CONSUMANDO EN LA SANGRE LA BODA MAGICA DEL GRAN ANTEPASADO HIPERBOREO; para ello deberá contar, según se adelantó, // con el concurso de una mujer kaly. Lo cierto es que, según el / concepto sinárquico, la trasmutación obtenida por el iniciado / hiperbóreo lo convierte también en "inmortal", aunque la forma permanente del organismo o del cuerpo astral no conforme en absoluto al Arquetipo Manú. No hay que insistir en que semejante equiparación del concepto sinárquico de inmortalidad a la trasmutación tántrica es una fuente inagotable de confusiones y e-/ rrores, toda vez que la Sabiduría Hiperbórea sostiene un concepto egoico de la inmortalidad iniciática. Se hace necesario, //7 pues, una aclaración terminante al respecto.

PARA LA SABIDURIA HIPERBOREA NI LA TRASMUTACION SINARQUICA NI LA TRASMUTACION TANTRICA, PRODUCEN CUERPOS INMORTALES, SEAN ESTOS ORGANISMOS FISICOS O ASTRALES: LA SUSTITUCION DEL LIMITE FINAL MICROCOSMICO POR EL LIMITE MACROCOSMICO DEL PRALAYA, POR MAS DISTANTE QUE ESTE SE ENCUENTRE EN EL FUTURO, NO BASTA PARA CALIFICAR DE "INMORTAL" A UN CUERPO ANIMADO. POR EL CONTRARIO, ES SEGURO QUE TALES "CUERPOS INMORTALES" SERAN CADAVERES AL SOBREVENIR EL PRALAYA: CADAVERES FISICOS O CADAVERES ASTRALES, // DESPOJOS MATERIALES AL FIN DEL CICLO MACROCOSMICO, LA MUERTE ABSOLUTA DE LA VIDA MANIFESTADA POR DESINTEGRACION Y DISOLUCION 7 ABSOLUTA DE TODA FORMA.

PARA LA SABIDURIA HIPERBOREA, AL FIN, TODO CUERPO ORGANICO O ASTRAL ES SOLO UN CADAVER FUTURO, POR MÁS ANIMADO QUE SE EN-/ CUENTRE EN LA ACTUALIDAD ILUSORIA DEL TIEMPO TRASCENDENTE. AUN SI TAL CUERPO HA SIDO TRASMUTADO POR EL TANTRA YOGA, U OTRA VIA HIPERBOREA, JAMAS CONCEDE VALOR A LA SUPERVIVENCIA DEL CICLO VITAL NI DEPOSITA NINGUNA ESPERANZA EN LA DILATACION DEL INSTANTE MORTAL, INSTANTE QUE LLEGARA FATALMENTE EN EL PRALAYA. LA SABIDURIA HIPERBOREA SOLO TOMA EN CUENTA LA "SUBSTANCIA", SIN IMPORTAR LA FORMA O EL RITMO QUE ESTA MANIFIESTE: "TODA SUBSTANCIA, ES DECIR, TODO CUERPO ORGANICO O ASTRAL, ES REPUGNANTE AL ESPIRITU HIPERBOREO". EL ESPIRITU "NORMAL", NO REVERTIDO, EXPRESA UNA HOSTILIDAD ESENCIAL HACIA TODA SUBSTANCIA DEL MACROCOSMOS. 7 EL INICIADO HIPERBOREO, QUE BUSCA REGRESAR AL ESTADO NORMAL DEL ESPIRITU, NO PUEDE MENOS QUE DESPRECIAR TAMBIEN TODA FORMA DE / SUBSTANCIA, AUNQUE DEBA VALERSE DE ALGUN CUERPO ORGANICO O AS-/ TRAL PARA EJECUTAR SU ESTRATEGIA. PARA EL INICIADO HIPERBOREO, FINALMENTE, NO EXISTE LA INMORTALIDAD DE LA SUBSTANCIA, CUAL-// QUIERA SEA LA FORMA O RITMO QUE ESTA EXHIBA: POR EL SOLO HECHO DE SER SUBSTANCIA UNA COSA ES MORTAL Y HA DE PERECER INDEFECTIBLEMENTE.

SIN EMBARGO, LA SABIDURIA HIPERBOREA SOSTIENE Y DEFINE CON PRECISION UN CONCEPTO DE INMORTALIDAD: ES LA "INMORTALIDAD DEL YO", ES DECIR, LA INMORTALIDAD DE UNA COSA DE ESENCIA INSUBSTANCIAL. PARA LA SABIDURIA HIPERBOREA SOLO PUEDE SER INMORTAL EN 7 EL MACROCOSMOS LO QUE ES ETERNO FUERA DE EL Y QUE, POR ESO, LE SOBREVIVE TRAS EL PRALAYA. ETERNO ES EL UNO Y POR ESO SOBREVIVE A LA DISOLUCION DEL MACROCOSMOS. Y ETERNOS SON LOS ESPIRITUS EN

CADENADOS EN LOS VIRYAS PERDIDOS, QUIENES TAMBIEN SOBREVIVIRAN A LA DISOLUCION DE LA ILUSION MACROCOSMICA. PUES SOLO LO ETERNO SOBREVIVE A LA DISOLUCION FINAL DE LA SUBSTANCIA Y SOLO EL ESPIRITU ES ETERNO. NI ANGELES NI DEVAS, NI DEMONIOS ASTRALES O ELEMENTALES, DUENDES O GNOMOS, NI CRIATURA ALGUNA O COSA SUBSTANCIAL, NI ENTE EXTERNO DE CUALQUIER NATURALEZA, PLANETA, SISTEMA SOLAR O GALAXIA, Y, DESDE LUEGO, NINGUN INICIADO SINARCA, SOBREVIVIRAN A LA DISOLUCION FINAL DEL PRALAYA PORQUE NINGUNO ES ETERNO FUERA DEL UNIVERSO: SOLO EL ESPIRITU LO ES.

EN EL VIRYA, EL YO ES EL REFLEJO DEL ESPIRITU REVERTIDO Y / POR ESO ES TAMBIEN UN REFLEJO DE LA ETERNIDAD. EL YO PUEDE SER VERDADERAMENTE INMORTAL PERO HABITUALMENTE NO LO ES. POR EL CONTRARIO, LA DEGRADACION DE LA SANGRE O LA INICIACION SINARQUICA PUEDEN CAUSAR LA MUERTE DEL YO POR ESCURRIMIENTO DEL SIMBOLO // DEL ORIGEN. LO MAS COMUN ES QUE EL YO PERDIDO SE VAYA DEBILITANDO PERMANENTEMENTE, MIENTRAS SU FUERZA VOLITIVA APURA LA EVOLUCION DEL SUJETO ANIMICO, Y SE ECLIPSE DEFINITIVAMENTE CUANDO EL SUJETO SE ENCUENTRE CERCA DE LA ENTELEQUIA O DE LA AUTONOMIA ONTICA PRINCIPIAL. ¿CUANDO, PUES, SE REALIZA LA "INMORTALIDAD DEL YO"? RESPUESTA: CUANDO EL VIRYA EJECUTA TODOS LOS PASOS DE LA INICIACION HIPERBOREA. EL TANTRA YOGA, PRACTICADO SEGUN LA TECNICA DEL YOGA OCCIDENTAL, BRINDABA ESTA POSIBILIDAD DE INMORTALIDAD EGOICA, TRASMUTANDO AL SADHAKA EN KSHATRIYA, EN GUERRERO HIPERBOREO. HOY EN DIA LOS SIDDHAS LEALES HAN AUTORIZADO A LOS CABALLEROS TIRODAL DE LA ARGENTINA A ADMINISTRAR UNA INICIACION / HIPERBOREA, BASADA EN LA VIA DE LA OPOSICION ESTRATEGICA DE LA ORDEN MEDIEVAL EINHERJAR, QUE POSIBILITA LA EFECTIVA INMORTALIDAD DEL YO. ESTO YA FUE ADELANTADO EN LA PAGINA 488 Y SERA EX-/ PLICADO CON DETALLE MAS ADELANTE.

LO QUE HA DE SER CLARO DESDE AHORA ES QUE LA INMORTALIDAD / DEL INICIADO HIPERBOREO ES UNA INMORTALIDAD NOOLOGICA, FUNDADA EN LA ETERNIDAD DEL ESPIRITU, UNA INMORTALIDAD QUE LIBERA AL YO DE LA PRISION DE LAS FORMAS ARQUETIPICAS Y LE PERMITE PARTICI-/ PAR DEL INFINITO ACTUAL, ABRIENDOLE EL CAMINO HACIA LA LIBERTAD ABSOLUTA QUE SE ENCUENTRA "MAS ALLA DEL ORIGEN". UNA INMORTALIDAD TAL NADA TIENE EN COMUN CON LA MISERABLE ILUSION DE LA "INMORTALIDAD DE LA SUBSTANCIA" QUE PROPONEN COMO META LOS INICIADOS SINARCAS.

SUPERESTRUCTURAS Y REGISTROS CULTURALES

A - Resumen sobre "superestructuras"y "objetos culturales".

En diferentes partes de esta obra hemos mencionado, e incluso definido, a las "superestructuras" y a los "objetos culturales" que las integran. El propósito del presente inciso es completar el concepto de superestructura de tal modo que sea posible obtener una visión analógica del mismo a partir del modelo estructural de la figura 12. Ello permitirá comprender el con-/

cepto fundamental de "Registro cultural", imprescindible para / explicar la FACULTAD DE ANAMNESIA que poseen los iniciados hi-/ perbóreos.

Ahora bien, una visión como la que procuramos presentar a-/ quí requiere una descripción en extremo detallada puesto que se debe poner en evidencia la relación de SIMETRIA INVERSA que presentan entre sí las superestructuras externas y las estructuras culturales internas: una descripción tal exige tomar en cuenta todas las definiciones y conceptos vertidos hasta ahora. Es necesario, pues, repasar lo ya visto y la mejor manera de hacerlo es releer una transcripción de los párrafos más importantes y afines a los temas que desarrollaremos en este inciso. En los siguientes comentarios se han ordenado en forma sistemática las / citas que es conveniente recordar antes de entrar de lleno en / el tema de los Registros culturales.

Primero - Hay un principio fundamental que no debe ser olvidado al interpretar las explicaciones de este inciso: TANTO EL CONCEPTO DE "SUPERESTRUCTURA" COMO EL DE "OBJETO CULTURAL", SI NO SE ACLARA LO CONTRARIO EN EL TEXTO, DEBEN INTERPRETARSE COMO REFERIDOS A "COSAS EXTERNAS", ES DECIR, COSAS QUE EXISTEN "MAS ALLA DE LA ESFERA SENSORIAL", PROPIAS DEL "MUNDO EXTERIOR", ETC.

Segundo - Hecha esta aclaración, es necesario comenzar por el principio, es decir, por el "OBJETIVO MACROCOSMICO DE LA FINALIDAD DEL PASU". Tal objetivo pretende "descubrir los designios propuestos por la suprafinalidad y expresar mediante signos la verdad descubierta, poniendo SENTIDO en los entes que // constituyen la cultura. Este objetivo procura que se produzca / el mayor BIEN posible en el macrocosmos; para ello los pasúes, o viryas perdidos, construyen con AMOR "SUPERESTRUCTURAS" de objetos culturales o "culturas" que producen placer al Demiurgo: el placer del creador que comprueba que su obra es permanente-/ mente descubierta y valorizada o descubierta y revalorizada". / (página 100).

Tercero - El objetivo macrocósmico de la finalidad apunta, en primer término, a "poner sentido en el mundo". "Para cumplir con tal finalidad no basta con otorgar "sentido" a los entes mediante alguna forma de expresión: es necesario también que dicho "sentido" perdure y sea reafirmado una y otra vez, tras una búsqueda y descubrimiento perpetuo del designio, de una verdad que nunca acaba de revelarse completamente a la razón. Esa búsqueda, ese descubrimiento, esa reafirmación agradan al Demiurgo, forman parte del objeto de su placer. Se requiere, pues, una // "superestructura" externa que sostenga el "sentido" otorgado a los entes. Construir tal superestructura es una tarea colectiva y LOS LENGUAJES son la herramienta con que está dotado el pasú

para emprenderla" (página 86). Dejemos por el momento la tarea de explicar cómo se construye una superestructura e indaguemos sobre la esencia de los "objetos culturales".

Cuarto - El objetivo macrocósmico de la finalidad requiere en efecto, "que el pasú sea COLECTIVAMENTE "productor de cultura" y PARTICULARMENTE "postor de sentido": para ello se ha de valer del lenguaje habitual o idioma corriente y de otros lenguajes oblicuos (página 86).

Quinto - En todo ente externo coexiste una doble determinación ontológica: la finalidad y la suprafinalidad. La finalidad entelequial del ente está determinada por la EXISTENCIA NATURAL y el IMPULSO EVOLUTIVO que le otorga el Arquetipo universal: la finalidad es el "término universal" del ente. La suprafinalidad del ente está determinada por la EXISTENCIA INDIVIDUAL ESPECIFICA que le otorga el designio demiúrgico o ser-para-el-hombre: la suprafinalidad es el "término particular" del ente.

Sexto - "Los entes son designados por el Demiurgo con una Palabra primordial que debe ser descubierta por el pasú y racionalizada en su estructura cultural. Esta Palabra, este designio, este ser-para-el-hombre, es la esencia del ente, lo dado al conocimiento, la suprafinalidad".
El designio es lo dado al conocimiento racional, lo que es tomado por la razón e interpretado como esquema, y lo que es significado por el pensamiento del esquema. PERO EN ESE DAR EL DESIGNIO, EL ENTE ESPERA RECIBIR EL SENTIDO. Es decir: LO DADO DEBE SER DEVUELTO, RESTITUIDO EN EL ENTE, PERO CON UN SENTIDO NUEVO, "CULTURAL". ESE "SENTIDO", EXPRESION DEL SIGNIFICADO, ES LO QUE EL PASU PONE EN EL ENTE EN LUGAR DEL DESIGNIO, TRANSFORMANDO AL ENTE EN "OBJETO CULTURAL" (página 87). Queda claro ya, en esta cita, que el "objeto cultural" es un ente externo al que se le ha "puesto" un sentido, expresión del significado de un concepto-tajada interior.

Séptimo - "EL ACUERDO ENTRE EL OBJETIVO MACROCOSMICO DE LA FINALIDAD DEL PASU Y LA SUPRAFINALIDAD DEL ENTE EXIGE, ASI, UN MOVIMIENTO EN DOS SENTIDOS: DEL ENTE AL PASU Y DEL PASU AL ENTE" (página 87).
"LOS EXTREMOS DEL PRIMER MOVIMIENTO SON LA PERCEPCION DEL DESIGNIO Y EL SIGNIFICADO; LOS EXTREMOS DEL SEGUNDO SON EL SIGNIFICADO Y LA EXPRESION".

Octavo - Puesto que en los artículos siguientes nos referiremos especialmente al "segundo movimiento", conviene recordar en qué consiste: "EL SIGNIFICADO, CONTENIDO EN UN CONCEPTO, ES PROYECTADO "HACIA EL MUNDO", EN DIRECCION A UN ENTE QUE SE EN-/

CUENTRA MAS ALLA DE LA ESFERA SENSORIAL"; LA MANIFESTACION EXTERIOR DEL PROYECTO ES LA EXPRESION DE UN SIGNO; EL SIGNO, EXPRESADO POR UN MOVIMIENTO CORPORAL, ES UNA SEÑAL PUESTA SOBRE EL / ENTE DE REFERENCIA; ESTA SEÑAL EN EL ENTE, QUE SEÑALA EL SIGNO, CORRESPONDE A LO SIGNIFICADO POR EL DESIGNIO DEMIURGICO DEL ENTE; SOBRE EL DESIGNIO DADO SE PONE AHORA EL SIGNO".

EL CONOCIMIENTO DEL ENTE ES EL PASO DEL DESIGNIO DEMIURGICO AL SIGNIFICADO: POR ESO LA PROYECCION DEL SIGNIFICADO, DE UN // SIGNO, SOBRE EL ENTE, ES EL RE-CONOCIMIENTO DEL ENTE; SOLO AL / SER RE-CONOCIDO, AL SER SIGNADO, EL ENTE ADQUIERE "SENTIDO". EL DESIGNIO DEMIURGICO ES EL SER-PARA-EL-HOMBRE, EL OBJETO DE CONOCIMIENTO: SOLO EL SIGNO HUMANO EN EL ENTE, EL RE-CONOCIMIENTO, LE PONE SENTIDO, LE HACE EXISTIR-PARA-EL-HOMBRE".(página 90).

Noveno - Pero el "sentido puesto en los entes" requiere, para su perpetuación, el concurso colectivo de la "cultura": "El ente comienza a existir-para-el-hombre cuando es señalado con el signo y adquiere "sentido". Pero debemos advertir que tal // "sentido" solo puede perdurar si el signo que lo confiere es // también empleado por otros pasúes para reconocer y afirmar al / ente. El signo, en efecto, debe poder ser entendido por la comunidad, aprendido y enseñado, perpetuado colectivamente en el // mundo, vale decir: el signo puesto en el ente debe ser expresado CULTURALMENTE. Esta condición de la finalidad del pasú determina que el signo se exprese como TERMINO DE UN LENGUAJE, COMO REPRESENTANTE DE UN CONCEPTO". "Una comunidad puede, así, convenir en ciertos signos para comunicarse el conocimiento de los / entes y sostener su sentido. Un conjunto de signos tales constituye LA EXPRESION DE UN LENGUAJE, no el lenguaje en sí pues, según hemos visto, todo lenguaje tiene su origen en la estructura cultural: UN LENGUAJE ESTRUCTURAL ES UN ORGANISMO VIVO Y, POR ESO, PUEDE CRECER Y DESARROLLARSE; LOS SIGNOS SOLO SON PROYECTOS, REPRESENTACIONES, DE LOS CONCEPTOS Y DE LOS SISTEMAS DE CONCEPTOS" (página 91).

Décimo - "El pasú pone el sentido en el ente y, aún cuando la muerte le impide expresarlo perpetuamente, el sentido se prolonga si otros pasúes se asocian para sostenerlo como un significado común: el ente así señalado, con un signo convenido co-/ lectivamente, pasa a convertirse en un OBJETO CULTURAL. Naturalmente, si lo que se ha puesto sobre el ente es un signo tal como I, que representa a un símbolo I (figura 21) que es réplica de un concepto xx, resulta que en lo que coincide primeramente la comunidad es en el conocimiento conceptual del ente: pero, una vez que el ente ha sido signado por la expresión del concepto y tal significado ha sido reconocido por los miembros de la sociedad, nada impide que cada uno acceda individualmente al designio y profundice su comprensión". "Lo que RELIGA entonces, a la sociedad pasú como tal, es el sentido puesto en los entes, / sentido que es en cierta medida compartido por todos. Y es esa

unión de los pasúes entre sí POR INTERMEDIO DEL SENTIDO ONTICO lo que constituye la forma externa de la CULTURA" (página 321).

Décimoprimero - "Resumiendo, los "objetos culturales" pue-/ den ser "internos" o "externos". Los "objetos culturales internos" forman parte de la estructura cultural y constituyen un // primer grado en la realidad del objeto. Los "objetos culturales externos" son proyectos corporizados y materializados de los anteriores y representan un segundo grado en la realidad del objeto; son reconocidos en el mundo como reflejo de los objetos internos: naturalmente, si tal dependencia no se advierte puede cometerse el error gnoseológico de atribuir las cualidades culturales directamente al cuerpo físico o entidad sobre la que se / ha efectuado el proyecto" (página 323). No obstante esta definición, en lo sucesivo nos atendremos a la pauta establecida en / el comentario Primero: en todo cuando se refiera a las "superes tructuras", los objetos culturales deben ser considerados "ex-/ ternos".

Décimosegundo - Estas citas y aclaraciones sobre los obje-/ tos culturales son apropiadas para comprender las definiciones de "superestructura" y de "cultura externa". Elementalmente, hemos dicho que "una cultura externa es la FORMA que determina una superestructura" y que "los miembros de una superestructura son objetos culturales y hombres, pasúes o viryas perdidos". // "Según esto las superestructuras solo pueden ser externas, puesto que incluyen al hombre en su complexión".

"Ahora bien, sabemos que una "cultura" es algo que se forma para cumplir con el objetivo macrocósmico de la finalidad del / pasú y, como vimos, algo que "progresa", que se desarrolla ha-/ cia la perfección: el "progreso" es RACIONAL, consiste en aumentar la comprensión de los entes en perfeccionar los objetos culturales. De esa visión racional del mundo, de ese poner sentido en los entes, van EMERGIENDO los objetos culturales que forman el CONTEXTO cultural del pasú. Pero los objetos culturales no / son cosas simplemente depositadas en el mundo: al ser NOMBRADOS, al recibir un SENTIDO, han sido impulsados a ocupar un lugar RACIONAL junto a otros objetos culturales, es decir, a guardar // con ellos ciertas RELACIONES SIGNIFICATIVAS" (página 98). Como veremos con detalle en el artículo C, entre los objetos culturales existe una CONEXION DE SENTIDO que constituye la superes-// tructuración propiamente dicha.

"Es así que en cada ente que el pasú va poniendo sentido // surge un objeto cultural que se integra en una superestructura externa, cuya forma global se denomina "cultura". Y las superestructuras externas van creciendo sistemáticamente a medida que se incorporan nuevos objetos culturales, se perfeccionan los ya existentes, o se establecen nuevas relaciones entre ellos". (página 98).

Décimotercero - "Pero no debe creerse ingenuamente que las superestructuras son meras proyecciones de la estructura cultural interna del pasú: por el contrario LAS SUPERESTRUCTURAS POSEEN "VIDA PROPIA", SON CAPACES, NO SOLO DE INTEGRAR AL HOMBRE EN SU COMPLEXION, SINO DE DETERMINAR SU VOLUNTAD. ¿CUAL ES LA // "MENTE" QUE, ANALOGAMENTE A LA ESTRUCTURA CULTURAL INTERNA, ANIMA A ESTAS SUPERESTRUCTURAS EXTERNAS? RESPUESTA: UNA CLASE DE / ARQUETIPOS UNIVERSALES DENOMINADOS "PSICOIDEOS" O "EGREGOROS" / (página 98).

Décimocuarto - Presentando las culturas externas una CAPACIDAD estructural demasiado grande como para intentar su descripción rigurosa o tan siquiera aproximarse a ella, es habitual reflexionar sobre ciertas "fracciones" o subestructuras denominadas "hecho cultural". Para visualizar las explicaciones siempre nos hemos de referir a "hechos culturales", pero las conclusiones obtenidas podrán luego extenderse a la totalidad de la forma cultural por inducción analógica. El hecho cultural está determinado por el "espacio cultural" y el"tiempo histórico".

"El "espacio" abarcado por una cultura externa es, induda-/ blemente, enorme: todo lugar que contenga un objeto cultural externo es parte de tal espacio, desde el sitio ocupado por la galaxia más lejana hasta aquél en que se mueven las partículas // subatómicas, pasando por todos los objetos culturales comunes a la sociedad. En verdad, el ámbito de la cultura externa es in-/ creiblemente extenso; y ello por efecto de la actividad "postora de sentido" que caracteriza al pasú o al virya perdido; los alcances de este efecto asignador se comprenderán mejor si definimos al "ESPACIO CULTURAL EXTERIOR" como todo aquel lugar en / el que sea posible efectuar alguna de estas tres cosas: a) DESCUBRIR UN ENTE DESIGNADO; b) PROYECTAR UN SIGNO; c) RECONOCER / UN OBJETO. El espacio real que cumple con alguno de estos requisitos constituye el "universo de los objetos culturales exter-/ nos" (página 324).

"El hecho cultural es, entonces, "esa fracción de la cultura externa que nos involucra en su trama" y a la que se debe estudiar para comprender el fundamento estructural de la cultura externa que, como sabemos, es de grado superior al de la cultura interna o modelo cultural. Y el hecho cultural, en su cali-/ dad de hecho histórico, es, según se ha visto, "la manifesta-// ción de un Arquetipo psicoideo o Mito en un espacio cultural determinado" (página 326).

Décimoquinto - "Resumiendo, hemos comprobado que entre la / cultura externa y la cultura interna existe una correspondencia estructural estricta, de tal modo que los conceptos o asercio-/ nes de la estructura cultural interna se reflejan en objetos // culturales de la cultura externa; y que el continuo significado de la estructura cultural interna es correlativo con el conti-/ nuo significado temporal del devenir histórico de la cultura ex

terna. También vimos que la manifestación de un símbolo I, que replica a un concepto XX, es análogo a la manifestación de un / Arquetipo psicoideo durante un hecho cultural" (página 326).

Décimosexto - Es importante tener presente con claridad el ámbito de manifestación de las culturas externas, es decir, el campo de existencia de las superestructuras. Esto se definió ya en el marco de la analogía mirco macrocósmica y conviene releer lo ahora.

"Consideremos la región A (figura 39). Desde el plano arquetípico los Arquetipos universales se despliegan hacia el plano material, impulsados por el Aspecto Belleza o Inteligencia activa, y se manifiestan como entes finitos, intentando alcanzar la entelequia: DESDE EL PUNTO DE VISTA UNIVERSAL, EL NIVEL ENERGETICO ENTELEQUIAL DE LOS ENTES FINITOS ES EL INDICADO CON LINEAS DE PUNTOS COMO LIMITE DE LA REGION (A). Es decir que los entes finitos, como tales, subyacen en lo profundo del inconsciente / demiúrgico. Sin embargo los entes, además del término universal que les imponen la finalidad de los Arquetipos, están señalados por el término particular de la suprafinalidad de las mónadas, ESTAN DESIGNADOS PARA EL PASU, disponen de una clave de su Plan que puede ser descubierta y revelada por la razón: EL DESIGNIO TRANSFORMA A LOS ENTES EN SERES-PARA-EL-HOMBRE. La finalidad // del hombre es descubrir el designio de los entes y poner, en éstos, un sentido. El hombre convierte, así, a los entes en "objetos culturales", brindándoles la posibilidad de existir "más allá" de la región profunda, de "salir" de la inconsciencia demiúrgica. Tal como se aprecia en el esquema energético, los entes se tornan más conscientes a medida que ganan sentido. Luego del nivel de los "entes designados" se encuentra la región (B) de / las CULTURAS EXTERIORES, las cuales consisten en "objetos culturales", y "hombres", superestructurados: el ente designado goza aquí, como "objeto cultural", de una existencia de grado superior, lleno de sentido, que representa para el Demiurgo "un /// bien", "un acto de amor", etc".

"La región (B) es análoga a la región (b) del mismo modo // que las culturas exteriores, o superestructuras, que aquélla // contiene son análogas a la estructura cultural de ésta". "Para comprender ahora, con mayor profundidad, esta correspondencia / hay que realizar el siguiente razonamiento: el "sujeto racional" del pasú puede considerarse COMO UN OPERADOR QUE TOMA ELEMENTOS ARQUETIPICOS DE LA REGION (a), QUE REPRESENTAN AL DESIGNIO DEL ENTE, Y LOS TRANSFIERE A LA REGION (b) ADONDE SE ESTRUCTURAN COMO ESQUEMA DEL ENTE; el sujeto racional se hallaría, así, operando sobre la línea de puntos que separa a las regiones (a) y (b). Pues bien: EL PASU CUMPLE COLECTIVAMENTE EN EL MUNDO UNA / FUNCION ANALOGA A LA QUE EL SUJETO RACIONAL CUMPLE EN EL PASU. Vale decir, EL PASU CUMPLE COLECTIVAMENTE LA FUNCION DE SER LA FUENTE DE LA RAZON DEL MUNDO: ES POR SU ACTIVIDAD POSTORA DE // SENTIDO QUE EMERGE LA RAZON DEL MUNDO, QUE LOS ENTES, HASTA ENTONCES SUMIDOS EN LO UNIVERSAL, ADQUIEREN EXISTENCIA PARTICULAR

COMO OBJETOS CULTURALES Y SE RELIGAN POR AMOR, INTEGRANDOSE EN LAS SUPERESTRUCTURAS DE LAS CULTURAS EXTERIORES."

"Con este criterio la función del pasú en el mundo queda // claramente definida: el pasú, microcosmos, se puede considerar COMO UN OPERADOR QUE TOMA ENTES DESIGNADOS DE LA REGION (A) (figura 39) Y LOS TRANSFIERE A LA REGION (B) ADONDE SE ESTRUCTURAN COMO OBJETOS CULTURALES: el pasú, microcosmos, se hallaría, así, operando sobre la línea de puntos que separa a las regiones (A) y (B) del macrocosmos. Pero tal actividad del pasú es "colectiva", lo que significa que, a pesar de todo, su operación cultural, su transformación racional del mundo, obedecen en gran medida a un alma grupal, a un egrégoro, a un Arquetipo psicoideo, o Manú, que dirige el destino de la comunidad. Esto no puede ocurrir de otra manera si la función colectiva del pasú ha de // ser análoga a la del sujeto racional EN el pasú: el sujeto racional es una manifestación del alma en el microcosmos y, por lo tanto, el "alma" del macrocosmos, el "ánima mundi", ha de manifestarse también en la comunidad pasú, que cumple la función de "sujeto racional macrocósmico"; y tal manifestación del alma del Demiurgo sobre la comunidad pasú solo puede realizarse a // través de las jerarquías dévicas, vale decir, por medio de un / alma grupal, egrégoro, Arquetipo psicoideo, Manú, etc" (página 341).

Décimoseptimo - El "POSTULADO ESENCIAL DEL MODELO ESTRUCTURAL" afirma lo siguiente: "A una esfera óntica corresponde un / enlace cilíndrico en la estructura cultural; a una serie de esferas concéntricas superpuestas de mayor a menor, como "esen-// cia" de un ente externo, corresponde un haz de planos rectangulares que se intersectan en el eje del enlace cilíndrico como / "verdad"del ente en la estructura cultural (página 430).

Décimooctavo - El "concepto habitual" del "caballo", ése que todos entienden porque está expresado en idioma corriente y alude al caballo real "¿a qué matriz arquetípica del designio caballo corresponde? Respuesta: A la MATRIZ ESENCIAL. Es evidente que si la matriz esencial es la forma subpuesta que individualiza al caballo, la forma que termina su naturaleza equina y hace de él ESE caballo, entonces ESE caballo será conocido primeramente bajo tal forma esencial: EL CONCEPTO HABITUAL DEL CABALLO ES UNA DESCRIPCION ANALITICA DE LA MATRIZ ESENCIAL DEL DESIGNIO CABALLO; y este "concepto habitual", según vemos, es el aspecto de la VERDAD del caballo que normalmente se nota en el lenguaje sociocultural habitual, en el idioma corriente. Por eso definimos más atrás que "EL CONCEPTO DEL ENTE, EXPRESADO EN ESE LENGUAJE NORMALMENTE HORIZONTAL, PROPONE COMO VERDAD DEL ENTE LA / DESCRIPCION ANALITICA DE LA MATRIZ ESENCIAL" (página 447).

Décimonoveno - "El modelo de designio permite extender esta definición de "concepto habitual", para "todo ente". En la figura 46, en efecto, puede comprobarse que uno de los planos axiales, señalado AB, es paralelo al plano de significación horizontal (S Tt): EL PLANO AXIAL AB REPRESENTA AL CONCEPTO HABITUAL DEL ENTE, VALE DECIR, AL CONCEPTO DE LA MATRIZ ESENCIAL. En la misma figura se observan, además, otros planos axiales dentro del enlace cilíndrico o esquema del ente: son los conceptos tajada de las matrices virtuales del designio, conceptos que solo pueden ser notados en el contexto de planos de significación oblicuos, correspondientes a lenguajes no habituales" (página 447).

B - Estudio analógico del "objetivo macrocósmico de la finalidad del pasú".

El resumen precedente nos ha refrescado los conceptos de "superestructura" y "objeto cultural" y nos ha puesto en condiciones de encarar la descripción de un modelo analógico de "superestructura". Empero, un modelo semejante no puede ser expuesto aisladamente del modelo de estructura cultural ya visto: por el contrario, el modelo de superestructura debe partir de relaciones bien definidas con el modelo de estructura cultural; tales relaciones expresan, naturalmente, VINCULOS REALES entre el mundo exterior macrocósmico y la estructura psíquica microcósmica del pasú. Vale decir, tales relaciones CONDICIONAN la correspondencia analógica entre el modelo de superestructura adoptado y el modelo de estructura cultural basado en la figura 12. Otra CONDICION insoslayable es, por ejemplo, el POSTULADO ESENCIAL DEL MODELO ESTRUCTURAL, que hace corresponder a un "enlace cilíndrico" de la estructura cultural una "esfera óntica" como modelo del designio de un ente externo. Debemos comenzar, pues, por plantear las relaciones que ligan a ambas estructuras; y ello solo podrá hacerse, sin perder de vista que el modelo ha de estar fundado en la realidad de los entes, por medio de un análisis detalladao de los "VINCULOS REALES entre el mundo exterior macrocósmico y la estructura psíquica microcósmica del pasú". Desde luego el análisis cumplirá el objetivo propuesto si se aplica a resolver un PROBLEMA bien planteado; el primer paso apuntará, entonces, a evidenciar el problema.

Consideremos la figura 12. En ella se ha representado un MODELO DE ESTRUCTURA cuyos elementos consisten en NUDOS y ENLACES. Este modelo, según se explicó, presenta correspondencia analógica con la ESTRUCTURA CULTURAL real del pasú: en la estructura cultural el lugar de los nudos está ocupado por PRINCIPIOS y el de los enlaces por RELACIONES, o sea, por ESQUEMAS SEMICOS DE ENTES.

El problema aludido se evidenciará cuando indaguemos si una "superestructura", es decir, una "estructura exterior integrada por "objetos culturales y hombres", puede ser representada me-/

diante un modelo semejante al de la figura 12. En general, la / respuesta es afirmativa: tanto las superestructuras, como la estructura cultural, corresponden PARTICULARMENTE al modelo de la figura 12, en cuanto este modelo describe una organización de / NUDOS Y ENLACES. Sin embargo, y aquí es donde surge el problema, EL CARACTER ESTRUCTURAL COMUN NO IMPLICA QUE ENTRE AMBAS ORGANIZACIONES EXISTA UNA CORRESPONDENCIA PUNTUAL, ES DECIR, QUE LOS NUDOS Y ENLACES DE UNA SUPERESTRUCTURA CORRESPONDAN A NUDOS Y / ENLACES DE LA ESTRUCTURA CULTURAL: contrariamente, según se demostrará más adelante, la correspondencia real está regida por una ley de SIMETRIA INVERSA. Evidentemente, para disponer un // "modelo de superestructura", no basta con establecer que las superestructuras reales y la estructura cultural del pasú presentan analogía con el modelo de la figura 12: es patente que existe un problema y que éste consiste en determinar qué relación / liga a ambas estructuras.

La solución del problema solo puede provenir de un análisis preciso de la relación armónica que mantiene el microcosmos con el macrocosmos para cumplir con el "objetivo macrocósmico de su finalidad": a fin de cumplir con este objetivo, el pasú CONOCE el designio de los entes externos y EXPRESA el sentido que los convierte en objetos culturales. Recordemos la cita del comentario Séptimo: "el acuerdo entre el objetivo macrocósmico de la / finalidad del pasú y la suprafinalidad del ente exige, así, UN MOVIMIENTO EN DOS SENTIDOS: DEL ENTE AL PASU Y DEL PASU AL ENTE; los extremos del primer movimiento son la PERCEPCION del designio y el significado; los extremos del segundo son el significado y la EXPRESION". Concretamente, el análisis se debe basar en la descripción de estos dos movimientos para que contribuya eficazmente a la solución del problema.

Una ayuda inestimable para toda explicación analítica es la complementación gráfica; esto se comprueba en el presente caso observando el cuadro sinóptico de la figura 73. El análisis siguiente se refiere fundamentalmente a dicha figura, donde están representados los dos movimientos que exige el objetivo macro-/ cósmico de la finalidad del pasú.

Comencemos por destacar que la figura 73, en concordancia / con la figura 39, nos muestra DOS REGIONES claramente definidas: a la izquierda de la línea de segmentos está la REGION (B) del macrocosmos, asiento de los entes externos, mientras que a la / derecha de tal línea se extiende la REGION (b) del microcosmos, adonde se radica la estructura cultural. La línea de segmentos que separa ambas regiones simboliza el límite de la ESFERA SENSORIAL del pasú: todo CONOCIMIENTO del mundo exterior debe necesariamente atravesar esta esfera; la INTUICION SENSIBLE de un / objeto exterior es la PERCEPCION del designio: mediante la PERCEPCION el designio atraviesa la esfera sensorial y se revela a la razón para su aprehensión inteligible.

La figura 73, como la 46, está de acuerdo con el POSTULADO ESENCIAL DEL MODELO ESTRUCTURAL que afirma lo siguiente (comentario "Décimosexto"): "A UNA ESFERA ONTICA CORRESPONDE UN ENLACE CILINDRICO EN LA ESTRUCTURA CULTURAL". Así, en la REGION (B),

se ha representado con una circunferencia a la "esfera óntica" o "modelo de designio" y se la ha señalado como "ENTE EXTERNO INDIVIDUAL": ello indica que el designio, el ser-para-el-hombre subpuesto en el ente, es quien termina su naturaleza universal y le concede individualidad específica. Por otra parte, en la REGION (b) del microcosmos, se ha expuesto un SISTEMA // SIMPLE de la estructura cultural integrado por dos nudos y un ENLACE CILINDRICO: conforme el postulado esencial, tal enlace cilíndrico corresponde sémicamente a la esfera óntica percibida a través de la esfera sensorial; vale decir: si la esfera / óntica es un "modelo de designio", y éste es la "esencia del / ente", entonces el enlace cilíndrico contiene el "esquema del ente", la interpretación racional del designio, la "verdad del ente", etc.

¿Cómo causa la esfera óntica un enlace cilíndrico en la estructura cultural? Respuesta: mediante el PRIMER MOVIMIENTO // "del ente al pasú". En este movimiento el designio, el ser-para-el-hombre, se revela a la razón y hace posible que el pasú CONOZCA la esencia del ente: por eso el sentido del primer movimiento está indicado en la figura 73 como CORRESPONDENCIA GNOSEOLOGICA. La secuencia superior de las flechas nos muestra claramente que la PERCEPCION del DESIGNIO atraviesa la ESFERA SENSORIAL y transfiere a la RAZON su contenido, el cual es esquematizado por ésta e integrado en la estructura cultural como ENLACE CILINDRICO entre nudos, es decir, como RELACION entre Principios. De este modo el pasú CONOCE la esencia del ente; la Relación será, en adelante, lo CONOCIDO, la "verdad del ente".

Con respecto al problema de la correspondencia analógica / entre las superestructuras y la estructura cultural, debemos / preguntarnos ahora si este PRIMER MOVIMIENTO nos ofrece alguna solución. Mas no habrá que indagar mucho para comprobar que la respuesta es negativa: nada nos revela el primer movimiento sobre la relación planteada. ¿Por qué? Respuesta: porque una superestructura se compone exclusivamente "de objetos culturales y hombres", siendo para el caso "el hombre" también un objeto cultural en su carácter de "prójimo": EN EL PRIMER MOVIMIENTO NO SE TRATA CON "OBJETOS CULTURALES" SINO CON "ENTES DESIGNADOS", CON ENTES INDIVIDUALES QUE REVELAN SU DESIGNIO A LA RAZON Y QUE, AL CABO DEL PRIMER MOVIMIENTO, EQUIVALEN A UN SIGNIFICADO CORRESPONDIENTE.

En síntesis, el primer movimiento que exige el objetivo macrocósmico de la finalidad del pasú determina una CORRESPONDENCIA GNOSEOLOGICA entre el ente externo percibido y una Rela-// ción equivalente de la estructura cultural. Claramente, se ve que esta correspondencia gnoseológica NO ES una relación que / permita comprender a las superestructuras porque NO SE REFIERE A OBJETOS CULTURALES sino a entes externos designados.

Siendo imprescindible la presencia de los objetos culturales para comprender a las superestructuras y definir su modelo analógico hemos de recordar que éstos son producto del segundo movimiento, tal como se explica en el comentario Octavo: conse

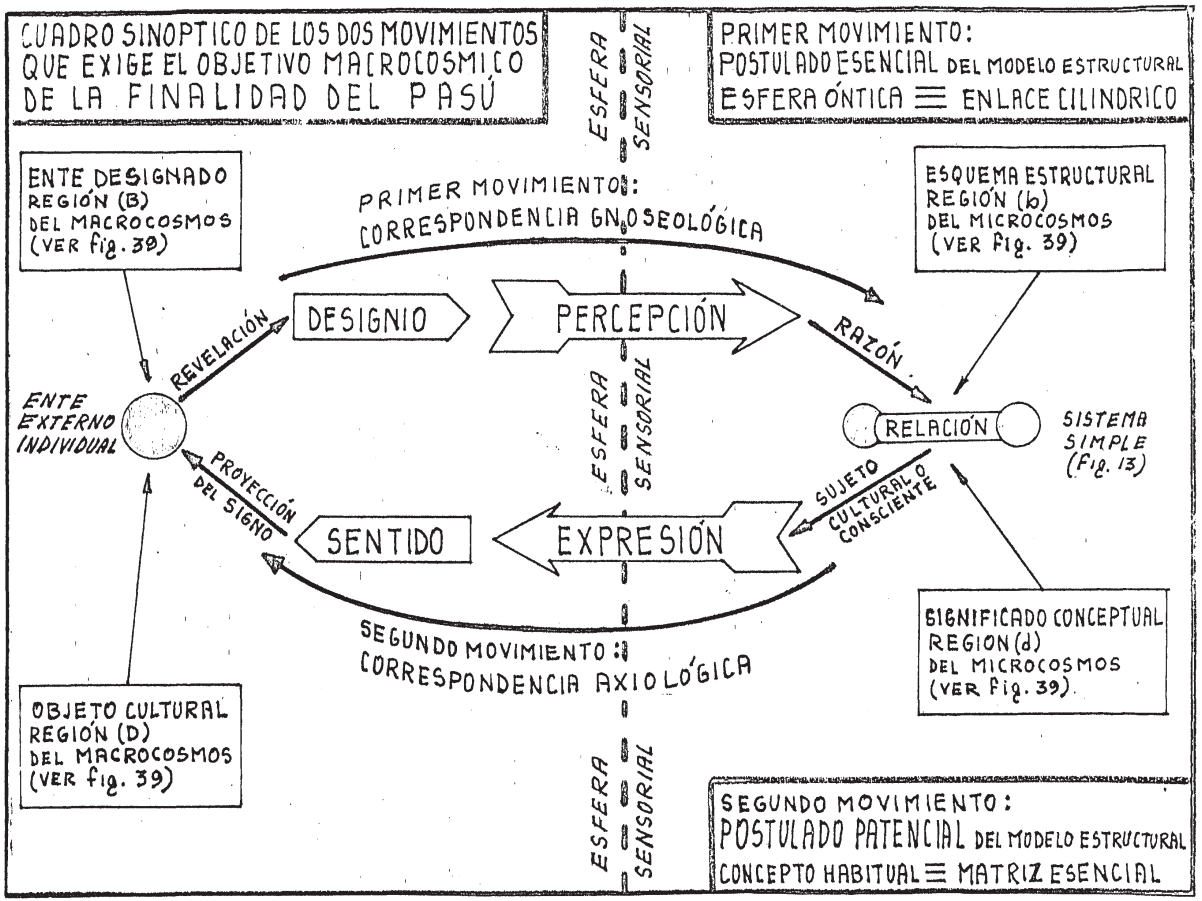

CUADRO SINOPTICO DE LOS DOS MOVIMIENTOS QUE EXIGE EL OBJETIVO MACROCOSMICO DE LA FINALIDAD DEL PASÚ
ESFERA SENSORIAL
PRIMER MOVIMIENTO:
POSTULADO ESENCIAL DEL MODELO ESTRUCTURAL
ESFERA ÓNTICA ≡ ENLACE CILINDRICO
ENTE DESIGNADO
REGIÓN (B)
DEL MACROCOSMOS
(VER fig. 39)
PRIMER MOVIMIENTO:
CORRESPONDENCIA GNOSEOLÓGICA
ESQUEMA ESTRUCTURAL
REGIÓN (b)
DEL MICROCOSMOS
(VER Fig. 39)
REVELACIÓN
DESIGNIO
PERCEPCIÓN
RAZÓN
ENTE
EXTERNO
INDIVIDUAL
ESFERA SENSORIAL
RELACIÓN
SISTEMA
SIMPLE
(Fig. 13)
PROYECCIÓN
DEL SIGNO
SENTIDO
EXPRESIÓN
SUJETO
CULTURAL O
CONSCIENTE
SEGUNDO MOVIMIENTO:
CORRESPONDENCIA AXIOLÓGICA
SIGNIFICADO CONCEPTUAL
REGION (d)
DEL MICROCOSMOS
(VER Fig. 39).
OBJETO CULTURAL
REGIÓN (D)
DEL MACROCOSMOS
(VER fig. 39)
ESFERA SENSORIAL
SEGUNDO MOVIMIENTO:
POSTULADO PATENCIAL DEL MODELO ESTRUCTURAL
CONCEPTO HABITUAL ≡ MATRIZ ESENCIAL

FIGURA 73

cuentemente, del análisis del segundo movimiento surgirá la solución buscada. En adelante, por lo tanto, nos vamos a ocupar / exclusivamente de analizar el segundo movimiento, y vamos a desechar definitivamente la correspondencia gnoseológica para definir el modelo de superestructura.

El segundo movimiento que exige el objetivo macrocósmico de la finalidad del pasú va "del pasú al ente": "sus extremos son el significado y la EXPRESION". En la figura 73 este movimiento está representado por la secuencia inferior de flechas: ellas / nos muestran claramente que el SIGNIFICADO de la Relación, es / decir, la verdad del ente, atraviesa la ESFERA SENSORIAL en dirección contraria al primer movimiento por la EXPRESION del sujeto cultural o consciente; el significado expresado en el mundo otorga SENTIDO CULTURAL al ente exterior de referencia y lo transforma en OBJETO CULTURAL; LA EXPRESION EXPRESA EL SIGNIFICADO Y LO EXPRESADO ES EL SENTIDO, LA PROYECCION DEL SIGNO SOBRE EL ENTE EXTERIOR DESIGNADO; EL PASU, MEDIANTE LA EXPRESION DEL SIGNIFICADO, PONE SENTIDO EN EL ENTE Y LO TRANSFORMA EN OBJETO CULTURAL. Esta correspondencia entre el significado de la Relación y el ente exterior, es decir, entre el ENLACE CILINDRICO de la estructura cultural y la ESFERA ONTICA, ES SIN DUDAS / LA VINCULACION BUSCADA PARA RESOLVER EL PROBLEMA. El modelo de superestructura está condicionado por esta correspondencia puesto que los elementos de las superestructuras reales, los OBJETOS CULTURALES, existen por la EXPRESION del significado efectuada en el segundo movimiento.

Ahora bien, así como el primer movimiento se caracteriza // por el CONOCIMIENTO del designio y por eso da lugar a una co-// rrespondencia GNOSEOLOGICA, el segundo movimiento se caracteriza por el VALOR CULTURAL puesto en el ente y por eso establece una correspondencia AXIOLOGICA entre el objeto cultural y la estructura cultural; tal carácter está indicado en la figura 73 / como título de la flecha que muestra la dirección del segundo / movimiento. Es evidente, al fin, que la CORRESPONDENCIA AXIOLOGICA es la determinación fundamental que se debe considerar para representar una superestructura real mediante un modelo es-/ tructural semejante al de la figura 12. La correspondencia axiológica es, pues, la solución del problema; ahora solo nos resta INTERPRETAR METODOLOGICAMENTE su significado para concretar e-/ fectivamente el modelo analógico de superestructura.

C - **Interpretación metodológica de la "correspondencia axiológica"**: el postulado esencial.

La interpretación metodológica de la correspondencia axiológica nos va a permitir establecer un principio complementario / del postulado esencial, al que la Sabiduría Hiperbórea denomina POSTULADO PATENCIAL DEL MODELO ESTRUCTURAL: atendiendo a la determinación afirmada por este postulado, el modelo analógico de

superestructura se deducirá lógicamente del modelo estructural de la figura 12. Empero, la formulación inteligible del postulado patencial, exige una explicación axiológica previa sobre la CONSTITUCION de las superestructuras reales.

Comenzaremos esa explicación aclarando que, así como el acto por el cual el Demiurgo causa la existencia de los entes se denomina CREACION, así también el acto por el cual el pasú causa la existencia de las superestructuras, al poner sentido en / los entes creados, se denomina CONSTITUCION. El pasú, en efecto, CONSTITUYE las superestructuras al agregar un VALOR CULTURAL a los entes externos designados y transformarlos en objetos culturales. EL "SENTIDO" PUESTO EN LOS ENTES ES, PUES, UN "VALOR CULTURAL", DIFERENTE EN CADA OBJETO CULTURAL RECONOCIDO: POR ESO / LA COMPRENSION DE LAS SUPERESTRUCTURAS SOLO ES POSIBLE CON EL / CONCURSO DE UN "CONCEPTO AXIOLOGICO" DE EXTENSION EQUIVALENTE A LA DEL CONCEPTO DE SUPERESTRUCTURA. Un concepto que reúne estas condiciones es el de CONTEXTO AXIOLOGICO EXTERNO.

Este concepto se define por analogía con el concepto de CONTEXTO SIGNIFICATIVO DE LOS LENGUAJES DE LA ESTRUCTURA CULTURAL, ya explicado en la página 87: EL CONTEXTO AXIOLOGICO EXTERNO ES ANALOGO AL CONTEXTO SIGNIFICATIVO INTERNO. ¿Qué nos dice esta analogía? Respuesta: que, así como el SIGNIFICADO de una Relación pensada solo significa un concepto cuando es NOTADO en el CONTEXTO de un lenguaje estructural, análogamente un objeto cultural exterior solo adquiere SENTIDO cuando es NOTADO en el CONTEXTO AXIOLOGICO de una superestructura. Con otras palabras: la superestructura, cuya forma se denomina CULTURA y su momento HECHO CULTURAL, CONSTITUYE un CONTEXTO AXIOLOGICO que determina el SENTIDO de todo objeto cultural situado en su vecindad. Como veremos, esta condición de que tanto el significado conceptual, como el sentido óntico, requieran ser NOTADOS en sendos contextos, impone un CRITERIO VISUAL para la interpretación metodológica de la correspondencia axiológica.

Reparemos cómo advierte el contexto axiológico a la existencia. En un primer momento solo existe el ESPACIO FISICO en cuyo interior están distribuidos los entes individuales: cada ente, en su sitio, dispone de un designio particular que lo individualiza y que está pronto a revelarse a la percepción del pasú como ser-para-el-hombre. El primer movimiento del objetivo macrocósmico de la finalidad (figura 73) establece una correspondencia gnoseológica entre el ente exterior y la estructura cultural mediante la cual el designio es esquematizado y contenido / en una Relación: "a una esfera óntica corresponde un enlace cilíndrico de la estructura cultura". EVIDENTEMENTE, EL ESPACIO / FISICO Y SU POBLACION DE ENTES ES "LO DADO" A LA PERCEPCION DEL PASU: UN MUNDO EXTERIOR EXISTENTE A PRIORI DE TODA INTUICION // SENSIBLE. Lo "DADO, el espacio físico y los entes, es lo CREADO por el Demiurgo.

Con el segundo movimiento del objetivo macrocósmico de la / finalidad (figura 73) el pasú establece una correspondencia a-/ xiológica entre la estructura cultural y los entes externos, a los que PONE sentido y transforma en objetos culturales. (Hay /

que tener siempre presente que al decir "el pasú" nos estamos refiriendo en general a la "comunidad pasú", puesto que la CONSTITUCION de una cultura externa es una obra COLECTIVA). Los entes externos se hallan a priori distribuidos en el espacio físico: el concepto significativo expresado por el pasú transforma a los entes en OBJETOS CULTURALES y al espacio físico en ESPACIO CULTURAL (comentario Décimocuarto). El espacio cultural resulta entonces poblado de objetos culturales que conservan la posición de la distribución óntica en el espacio físico: es lógico que así ocurra porque los objetos culturales surgen como consecuencia del VALOR CULTURAL particular puesto en cada uno de los entes externos. La población de objetos culturales CONSTITUYE en el espacio cultural el CONTEXTO AXIOLOGICO que confiere SENTIDO a cada uno en particular. EVIDENTEMENTE, EL ESPACIO CULTURAL Y SU POBLACION DE OBJETOS CULTURALES ES "LO PUESTO" POR LA EXPRESION DEL PASU: UN MUNDO EXTERIOR EXISTENTE A POSTERIORI DE LA ELABORACION RACIONAL DE LO DADO A LA INTUICION SENSIBLE. Lo "PUESTO", el espacio cultural y los objetos culturales, es lo CONSTITUIDO por el pasú.

El ESPACIO CULTURAL abarca tres regiones del macrocosmos: la región (B), la región (C) y la región (D) (ver figura 39). De estas regiones la más importante para el Demiurgo es la (D), adonde emerge el sentido de los entes valorizados por el pasú, es decir, donde existen y se manifiestan los objetos culturales como tales: la región (D) es la ESFERA DE SENTIDO DEL MUNDO, análoga a la región (d) del microcosmos o ESFERA DE LUZ, vale decir, análoga a la región donde emergen las representaciones conscientes del pasú, las ideas fundadas en el significado conceptual. Recordemos que LA ESFERA DE SENTIDO DEL MUNDO es la región de la estructura de la Mente Cósmica donde se cumple la finalidad del pasú, es decir, adonde emerge el SENTIDO del mundo, el SENTIDO cultural puesto por el pasú en los entes; la finalidad del pasú consiste en otorgar placer al Demiurgo: el placer del CREADOR que ve VALORIZADA su obra por el descubrimiento posterior que la colma de SENTIDO. Pero, para el pasú, la ESFERA DE SENTIDO DEL MUNDO es solo ESPACIO CULTURAL, un espacio constituido por su expresión postora de sentido. ¿cómo constituye la expresión el espacio cultural? Respuesta: mediante el MOVIMIENTO CORPORAL: "EL CONTINUO MOVIMIENTO EXTERIOR ES A LA EXPRESION COMO LA SIGNIFICACION CONTINUA ES AL SIGNIFICADO. O, mejor: LA EXPRESION ES UN MOMENTO (SIGNIFICATIVO) DEL CONTINUO MOVIMIENTO EXTERIOR" (página 89). Según se demostró en el artículo "Finalidad y suprafinalidad... "(página 87), "los movimientos interiores a la esfera sensorial, entre los que se destaca "el pensar", y los movimientos exteriores, ocurren en planos continuos, paralelos y correlativos", es decir, ANALOGICOS: de aquí la correspondencia analógica del espacio cultural, donde tiene lugar la expresión postora de sentido, con la esfera de luz, donde tiene lugar el pensamiento consciente. Y, como en el espacio cultural se constituye el CONTEXTO AXIOLOGICO, el mismo presenta correspondencia analógica con el CONTEXTO SIGNIFICATIVO de un lenguaje de la estructura cultural: en particular, un objeto cultural

situado en el contexto axiológico presenta CORRESPONDENCIA AXIOLOGICA con un significado conceptual notado en el contexto significativo de la estructura cultural; tal correspondencia axiológica es la que aún debemos interpretar metodologicamente para representar el modelo de superestructura.

Como en la página 90, debemos preguntar ahora ¿qué expresa la expresión? "No el concepto porque éste es una tajada de la / Relación, es decir, un aspecto del esquema del ente notado en / el contexto significativo de un lenguaje; el concepto jamás a-/ bandona la estructura cultural: solo puede ser PENSADO". La respuesta que allí se ofreció es: "LA PROYECCION DEL SIGNO". "A la pregunta ¿qué expresa la expresión? se responde: el signo pro-/ yectado. Y a la pregunta ¿cómo pone, la expresión, el sentido / en el ente? se responde: por la proyección del signo". Pero "la proyección del signo" es la culminación del segundo movimiento, el que establece una correspondencia axiológica entre el SIGNIFICADO CONCEPTUAL y el objeto cultural: MEDIANTE EL SEGUNDO MOVIMIENTO EL PASU PROYECTA SOBRE EL ENTE UN SIGNO QUE CORRESPONDE AXIOLOGICAMENTE CON UN SIGNIFICADO CONCEPTUAL. En el comentario Octavo se describen las partes de este movimiento, que ahora repetimos: "EL SIGNIFICADO, CONTENIDO EN UN CONCEPTO, ES PROYECTADO "HACIA EL MUNDO", EN DIRECCION A UN ENTE QUE SE ENCUENTRA "MAS ALLA DE LA ESFERA SENSORIAL"; LA MANIFESTACION EXTE-// RIOR DEL PROYECTO ES LA EXPRESION DE UN SIGNO; EL SIGNO, EXPRESADO POR UN MOVIMIENTO CORPORAL, ES UNA SEÑAL PUESTA SOBRE EL / ENTE DE REFERENCIA; ESTA SEÑAL EN EL ENTE, QUE SEÑALA EL SIGNO, CORRESPONDE A LO SIGNIFICADO POR EL DESIGNIO DEMIURGICO DEL ENTE; SOBRE EL DESIGNIO "DADO", SE "PONE" AHORA EL SIGNO".

"EL CONOCIMIENTO DEL ENTE, el primer movimiento, es el PASO DEL DESIGNIO DEMIURGICO AL SIGNIFICADO: POR ESO el segundo movimiento, LA PROYECCION DEL SIGNIFICADO, DE UN SIGNO SOBRE EL ENTE, ES EL RE-CONOCIMIENTO DEL ENTE; SOLO AL SER RE-CONOCIDO, AL SER SIGNADO, EL ENTE ADQUIERE "SENTIDO". EL DESIGNIO DEMIURGICO ES EL SER-PARA-EL-HOMBRE, EL OBJETO DE CONOCIMIENTO: SOLO EL // SIGNO HUMANO EN EL ENTE, EL RE-CONOCIMIENTO, LE PONE SENTIDO, / LE HACE EXISTIR-PARA-EL-HOMBRE". Vale decir: LO TRANSFORMA EN / "OBJETO CULTURAL".

Por lo visto, todo objeto cultural existe por la proyección de un signo sobre un ente individual. Analicemos este hecho con más detalle. El ente individual revela su designio al pasú en / el primer movimiento del objetivo macrocósmico de la finalidad (figura 73). El designio o "esencia del ente" es interpretado / por la razón y esquematizado en una Relación de la estructura / cultural o "verdad del ente".

El signo proyectado sobre el ente en el segundo movimiento expresa un "aspecto" de esa verdad del ente, es decir, un significado conceptual: el VALOR CULTURAL que transforma al ente individual en objeto cultural es el contenido que el signo deposita en el ente y le confiere sentido. Es evidente, entonces, que el ente individual, y su designio, obran como SOPORTE de las //

PROPIEDADES CULTURALES OBJETIVAS. Con otras palabras: UN ENTE / INDIVIDUAL, SU DESIGNIO, ES EL SOPORTE DE LAS PROPIEDADES DE UN OBJETO CULTURAL CORRESPONDIENTE.

Esto quiere decir que, "bajo" las propiedades culturales // del objeto, se encuentra el designio como substrato esencial de las mismas. En verdad, toda propiedad cultural es solo la AFIRMACION cualitativa que la proyección del signo ejerce sobre el designio del ente: NADA CONCRETO PODRIA "PONERSE" CON LA PROYECCION DEL SIGNO QUE YA NO ESTUVIESE PREVIAMENTE EN EL ENTE, INCLUIDO EN EL PLAN FORMATIVO; POR ESO EL CONTENIDO CULTURAL PUESTO EN EL ENTE SOLO PUEDE SER UN "VALOR", UNA CATEGORIA AXIOLOGICA. En un ente dado, en su designio, están presente la totalidad de las matrices arquetípicas del Plan; cuando ese ente se / transforma en "objeto cultural", ello significa que UNA MATRIZ particular de la serie ha sido AFIRMADA por sobre todas las demás: las propiedades culturales objetivas solo DESCRIBEN a esa matriz particular QUE YA ESTABA EN EL ENTE integrando el designio y que permanece aún como su soporte esencial. Según se demostró en el artículo E11 (página 444) para el caso del caballo óntico, pero que puede hacerse extensivo para cualquier otro ente, lo que primero se conoce de un ente designado es la MATRIZ ESENCIAL; aunque todo el designio es esquematizado en un enlace cilíndrico o Relación, la correspondencia gnoseológica determina que la matriz esencial se codifique en un LENGUAJE HABITUAL O IDIOMA SOCIOCULTURAL como CONCEPTO HABITUAL (comentarios Décimooctavo y Décimonoveno): el concepto habitual es "normalmente" horizontal y, por lo tanto, su significado es el primero notado cuando el sujeto se refiere a su Relación o esquema. De este hecho se desprenden dos importantes conclusiones: QUE UN SIGNIFICADO EXPRESADO EN LENGUAJE HABITUAL SOLO PUEDE CORRESPONDER A / UN "CONCEPTO HABITUAL". Y QUE, SI UN CONCEPTO HABITUAL PRESENTA CORRESPONDENCIA GNOSEOLOGICA CON UNA MATRIZ ESENCIAL, SU EXPRESION SOBRE EL DESIGNIO DEL ENTE HA DE "AFIRMAR" A ESA MATRIZ ESENCIAL.

Se comprende ahora por qué las propiedades culturales están soportadas por el designio del ente: porque en el segundo movimiento, al expresar el significado conceptual, lo que se proyecta en realidad es el significado del concepto habitual y este / significado, puesto sobre el designio, no es más que la AFIRMACION de la matriz esencial correspondiente. Así, la matriz esencial EMERGE por sobre las restantes matrices arquetípicas y se torna VISIBLE para el reconocimiento cultural: mas tal emergencia ocurre en el contexto axiológico de los restantes objetos / culturales y ello le confiere el SENTIDO particular que lo ca-/ racteriza. EL SIGNO PROYECTADO SOBRE EL ENTE, QUE TRANSFORMA A ESTE EN OBJETO CULTURAL, TIENE LA CAPACIDAD DE LA MATRIZ ESEN-/ CIAL Y EL SIGNIFICADO DEL CONCEPTO HABITUAL: SU PROYECCION AFIRMA A LA MATRIZ ESENCIAL Y LA HACE EMERGER CON SENTIDO CULTURAL. MAS ¿ADONDE "EMERGE" EL OBJETO CULTURAL? RESPUESTA: EL ENTE INDIVIDUAL SE ENCUENTRA NATURALMENTE EN LA REGION (B) ES DECIR, / EN EL "MUNDO ASTRAL": LA PROYECCION DEL SIGNO IMPULSA A LA MA-/ TRIZ ESENCIAL A MANIFESTARSE EN LA REGION (D), ES DECIR, EN LA

"ESFERA DE SENTIDO DEL MUNDO", CON LO QUE EL ENTE PASA A SER // "OBJETO CULTURAL". INVERSAMENTE, TODO OBJETO CULTURAL, CUYO SENTIDO EMERGE EN LA REGION (D); ESTA SOPORTADO ESENCIALMENTE POR UN ENTE INDIVIDUAL SITUADO EN LA REGION (B). EL "VALOR CULTURAL" DEPENDE DE ESTA EMERGENCIA, DE CUANTO SURGE LA MATRIZ ESENCIAL EN LA ESFERA DE SENTIDO DEL MUNDO: A MAYOR EMERGENCIA MAYOR VALOR CULTURAL, MAYOR INTENSIDAD DEL SENTIDO, ETC.

En consecuencia, EL SEGUNDO MOVIMIENTO CONSISTE EN LA CO-// RRESPONDENCIA AXIOLOGICA ENTRE EL CONCEPTO HABITUAL DE UN SISTEMA DE LA ESTRUCTURA CULTURAL Y LA MATRIZ ESENCIAL DEL DESIGNIO DE UN ENTE EXTERNO INDIVIDUAL. Para incorporar este hecho al modelo estructural debemos advertir que el segundo movimiento es la respuesta al primero y que éste está determinado por el POSTULADO ESENCIAL. En la figura 46 se representó el postulado e-/ sencial el cual establece que A UNA ESFERA ONTICA COMO MODELO / DE DESIGNIO DEL ENTE, CORRESPONDE UN ENLACE CILINDRICO EN LA ESTRUCTURA CULTURAL COMO MODELO DEL ESQUEMA O VERDAD DEL ENTE. Pero, como el designio consiste en un Plan compuesto por una se-/ rie de matrices arquetípicas, la analogía exige que la esfera / óntica esté compuesta por una serie de esferas concéntricas correspondientes: la esfera óntica es, así, una ESFERA ESTRATIFORME. La PERCEPCION de ésta esfera o designio del ente, durante / el primer movimiento, produce un enlace cilíndrico integrado // por un haz de planos axiales, cada uno de los cuales representa al significado conceptual de una matriz arquetípica. Tal como / se ve en la figura 46, el "concepto habitual" es el concepto tajada normalmente horizontal, cuyo plano AB es paralelo al plano de significación (STt).

Relacionando la figura 46 con la 73, es fácil comprender // que la primera en realidad representa analógicamente a la CO-// RRESPONDENCIA GNOSEOLOGICA establecida por el primer movimiento entre el designio de un ente externo y su esquema en la estructura cultural: por eso a la izquierda, en la región (B), hay una ESFERA ESTRATIFORME y a la derecha, en la región (b), hay un ENLACE CILINDRICO conteniendo un haz de planos axiales. Si quisiésemos representar de manera análoga el segundo movimiento deberíamos tomar en cuenta que LA CORRESPONDENCIA AXIOLOGICA CONSISTE EN LA EXPRESION DEL CONCEPTO HABITUAL "MAS ALLA" DE LA ESFERA SENSORIAL, VALE DECIR, EN LA "AFIRMACION" DE LA MATRIZ E-/ SENCIAL: METODOLOGICAMENTE, ESTA CONDICION SE FORMULA COMO EL / "POSTULADO PATENCIAL DEL MODELO ESTRUCTURAL". EL POSTULADO PA-/ TENCIAL AFIRMA QUE, SI UNA TAJADA HORIZONTAL AB DEL ENLACE CI-/ LINDRICO EQUIVALE AL CONCEPTO HABITUAL EXPRESADO, Y SI UNA Y SOLO UNA DE LAS ESFERAS CONCENTRICAS QUE INTEGRAN LA ESFERA ESTRATIFORME REPRESENTA A LA MATRIZ ESENCIAL AXIOLOGICAMENTE CORRESPONDIENTE, ENTONCES ESTA UNICA ESFERA CONSTITUYE UN "NUDO" EN / EL MODELO DE SUPERESTRUCTURA. El postulado patencial se ha re-/ presentado analógicamente en la figura 74, la cual debe ser cotejada con la figura 46 para su mejor comprensión.

La línea de segmentos que divide al plano de la figura 74 / señala el límite microcósmico de la ESFERA SENSORIAL. A la iz-/ quierda, en el espacio cultural, la matriz esencial afirmada //

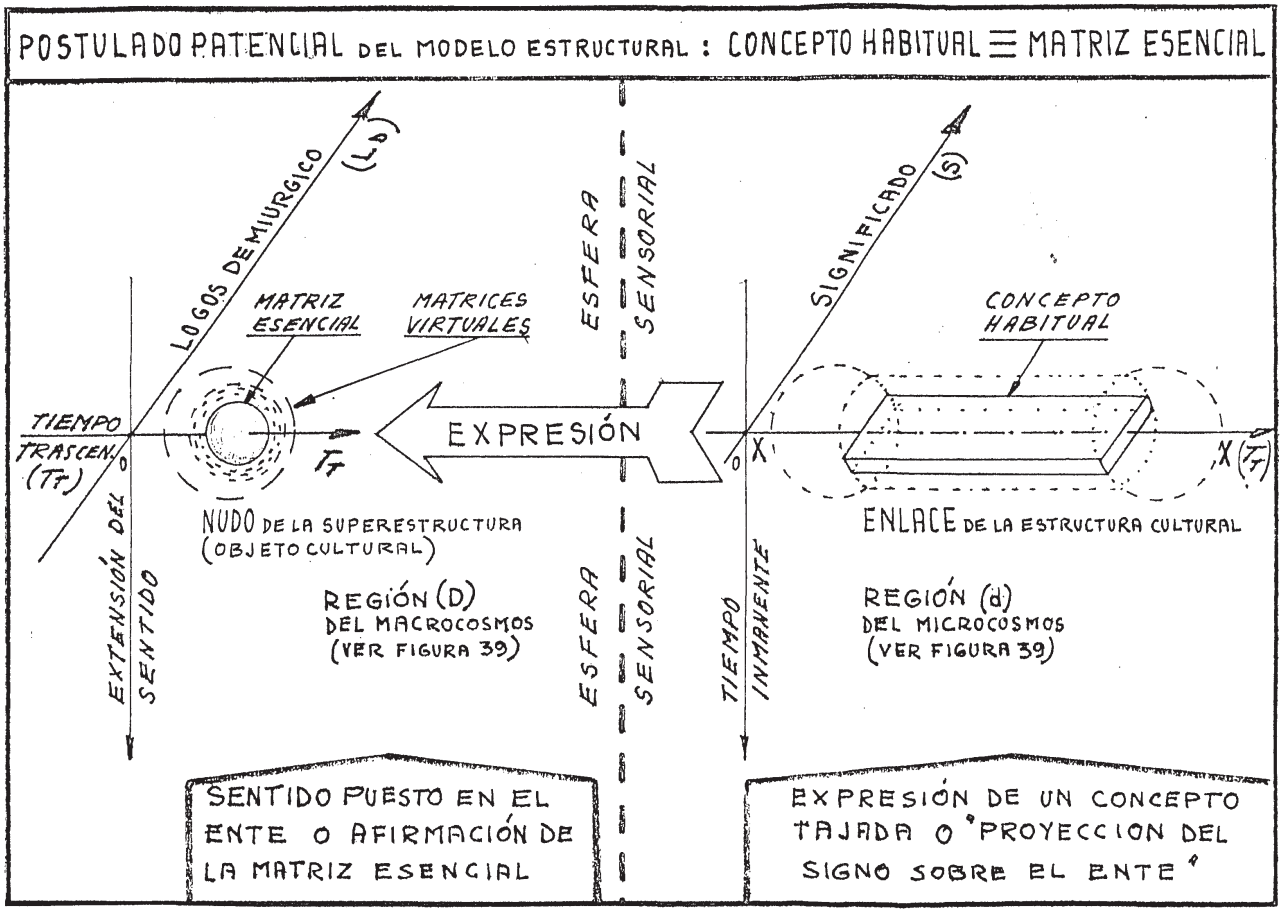

POSTULADO PATENCIAL DEL MODELO ESTRUCTURAL : CONCEPTO HABITUAL ≡ MATRIZ ESENCIAL
LOGOS DEMIURGICO (LD)
MATRIZ ESENCIAL
MATRICES VIRTUALES
ESFERA SENSORIAL
SIGNIFICADO (S)
CONCEPTO HABITUAL
TIEMPO TRASCEN. (TT)
EXPRESIÓN
NUDO DE LA SUPERESTRUCTURA (OBJETO CULTURAL)
ENLACE DE LA ESTRUCTURA CULTURAL
EXTENSIÓN DEL SENTIDO
REGIÓN (D) DEL MACROCOSMOS (VER FIGURA 39)
ESFERA SENSORIAL
TIEMPO INMANENTE
REGIÓN (d) DEL MICROCOSMOS (VER FIGURA 39)
SENTIDO PUESTO EN EL ENTE O AFIRMACIÓN DE LA MATRIZ ESENCIAL
EXPRESIÓN DE UN CONCEPTO TAJADA O "PROYECCION DEL SIGNO SOBRE EL ENTE"

FIGURA 74

por la proyección del signo emerge en la región (D) del macro-/ cosmos: el ente se torna axiológicamente VISIBLE como OBJETO // CULTURAL. A la derecha, en el espacio psicológico, el concepto tajada habitual, cuya representación consciente es VISIBLE en la región (d), es expresado "más allá de la esfera sensorial": el signo, que representa al significado conceptual, será proyectado sobre el designio del ente y afirmará a la matriz esencial.

En síntesis, el signo expresa el significado del concepto / habitual: la proyección del signo sobre el designio del ente afirma la matriz esencial y le confiere valor cultural. El ente se transforma en objeto cultural, en soporte de propiedades culturales; la matriz esencial EMERGE entonces con un SENTIDO particular determinado por el CONTEXTO AXIOLOGICO de los restantes objetos culturales que pueblan el espacio cultural. EL POSTULADO PATENCIAL EXIGE QUE TAL MATRIZ EMERGENTE, CUYA PATENCIA HACE DEL ENTE UN OBJETO CULTURAL, SE REPRESENTE POR UNA ESFERA ANALOGICA Y QUE LA MISMA OCUPE EL LUGAR DE UN "NUDO" EN EL MODELO DE SUPERESTRUCTURA. Esta interpretación metodológica de la correspondencia axiológica nos va a permitir, como ya lo habíamos adelantado, deducir el modelo de superestructura a partir del modelo estructural de la figura 12.

D - Modelo analógico de "superestructura".

El postulado esencial del modelo estructural afirma que a una esfera óntica estratiforme, como modelo del designio del ente, corresponde gnoseologicamente un enlace cilíndrico de pla-/ nos axiales en la estructura cultural, como modelo de la verdad del ente.

El postulado patencial del modelo estructural afirma que a un plano horizontal del enlace cilíndrico de la estructura cultural, como modelo del concepto habitual, corresponde axiologicamente un nudo óntico esférico simple de la superestructura, / como modelo de la matriz esencial emergente en el objeto cultural.

La comprensión conjunta de ambos postulados nos revela una importante condición: A UN "ENLACE" DEL MODELO DE ESTRUCTURA // CULTURAL CORRESPONDE UN "NUDO" EN EL MODELO DE SUPERESTRUCTURA. Esta condición determina que entre ambos modelos exista una relación de SIMETRIA INVERSA. Ahora bien, hay un carácter real, / común a los objetos culturales y a las representaciones cons-// cientes de objetos culturales, que no puede quedar ausente en / los modelos respectivos: la incorporación de este carácter impone un CRITERIO VISUAL en la calificación de la relación señalada, por lo que la Sabiduría Hiperbórea la denomina: "SIMETRIA / PATENCIAL INVERSA". El exámen de la figura 74 demuestra claramente tal carácter común: tanto el concepto habitual como el objeto cultural presentan en común la cualidad de que su existencia está asociada a su APARICION: el concepto habitual, o cualquier concepto tajada, solo existe para el sujeto anímico cuando es NOTADO, cuando su significado se hace VISIBLE, cuando su representación EMERGE en la esfera de luz, etc; el objeto cultural, por su parte, solo existe como tal cuando es RE-CONOCIDO,

es decir, cuando su valor cultural es E-VIDENTE para los miem-/ bros de la comunidad cultural: el existir de un objeto cultural consiste en su APARECER lleno de sentido o en su estar EVIDEN-/ TE. Comprobamos así que, a pesar de corresponder uno a un ENLACE y el otro a un NUDO, ambos seres presentan el carácter común de su existencia PATENTE. El rigor metodológico exige que las / cualidades reales se contemplen en los modelos estructurales para que éstos correspondan lo más exactamente posible con la realidad que representan; el carácter mencionado debe, pues, estar presente en el modelo de estructura cultural y en el modelo de superestructura, por lo que vamos a suponer implícitamente la / VISIBILIDAD MANIFIESTA del concepto habitual y del objeto cultural representados en los modelos respectivos: tanto el concepto tajada (del enlace cilíndrico) de la estructura cultural como / el nudo de la superestructura DEBEN CONSIDERASE PATENTES; el // primero patente para la aprehensión inteligible del sujeto anímico y el segundo patente para la percepción sensible del pasú. Entre ambos modelos se verificará, así, una relación de SIMETRIA PATENCIAL INVERSA.

Un modelo de estructura como el de la figura 12 se compone de NUDOS y ENLACES. Sabemos, por el postulado patencial, que // los NUDOS de la superestructura consisten en OBJETOS CULTURALES y que los mismos pueden ser representados en un modelo por ESFERAS EQUIVALENTES. Es evidente, pues, que aún debemos aclarar cómo se representan los ENLACES del modelo de superestructura. La respuesta surgirá de la comprensión de los ENLACES REALES de // las superestructuras. Vale decir, de la indagación siguiente: / ¿qué liga entre sí a los NUDOS u OBJETOS CULTURALES de la superestructura real? Respuesta: una VINCULACION PARTICULAR RELATIVA, que la Sabiduría Hiperbórea denomina: "CONEXION DE SENTIDO".

El conjunto de objetos culturales que puebla un espacio cultural dado constituye un CONTEXTO AXIOLOGICO en el que el objeto en particular adquiere su SENTIDO. Esto implica que cada objeto cultural se encuentra ligado con cada uno de los restantes objetos del contexto axiológico por una CONEXION DE SENTIDO culturalmente permanente: mientras un objeto cultural exista como tal, es decir, mientras posea sentido para una cultura pasú, se mantendrán las CONEXIONES DE SENTIDO que causan su evidencia en el contexto axiológico. Y como una "cultura pasú" no es más que la forma determinada por una superestructura real, se comprende que sus "ENLACES" solo pueden consistir en tales "conexiones de sentido" que ligan entre sí a los objetos culturales del contexto axiológico. Ahora bien, si las "conexiones de sentido" son / los enlaces reales entre objetos culturales, solo nos falta establecer la forma de su representación en el modelo de superestructura.

Las CONEXIONES DE SENTIDO, por su carácter de ENLACE PERMANENTE Y REAL entre objetos culturales, deben calificarse como / REGISTROS MACROCOSMICOS. Según se definió en la página 501, "REGISTRO MACROCOSMICO ES TODO CONTINENTE ESTRUCTURAL CAPAZ DE RE-

CIBIR Y CONSERVAR LA FORMA DE UN SUCESO DADO Y DE PERMITIR AL / DEMIURGO SU POSTERIOR REPRODUCCION": como veremos más adelante, las CONEXIONES DE SENTIDO cumplen esta función pues contienen / LA HISTORIA CULTURAL DEL OBJETO DE REFERENCIA; por eso la Sabiduría Hiperbórea las denomina: REGISTROS CULTURALES. A diferencia de los Registros ónticos, "que son propiedad exclusiva de / los entes individuales" (página 502), LOS REGISTROS CULTURALES SON SIEMPRE PROPIEDAD DE DOS OBJETOS CULTURALES: aquéllos entre los cuales existe la CONEXION DE SENTIDO. Mas, estando "dos objetos culturales" fundados en dos entes espacialmente distanciados, y siendo la CONEXION DE SENTIDO un enlace real entre ambos, es claro que el Registro cultural se ha de extender directamente de un objeto cultural al otro cubriendo el espacio cultural que los separa. ESTA CUALIDAD REAL DEL REGISTRO CULTURAL ES EL PRINCIPIO QUE JUSTIFICA SU REPRESENTACION ANALOGICA COMO "ENLACE CILINDRICO" EN EL MODELO DE SUPERESTRUCTURA.

La conexión de sentido, que liga a dos objetos culturales / de la superestructura real, puede representarse analógicamente como un ENLACE CILINDRICO que liga a dos NUDOS ESFERICOS en el modelo de superestructura: ¡estamos ya en condiciones de representar un modelo semejante!. Sin dudas, el modelo de la figura 12 serviría adecuadamente para este fin SI NO FUESE PORQUE NO / CONVIENE EN ABSOLUTO REPRESENTAR A LA SUPERESTRUCTURA INDEPEN-/ DIENTEMENTE DE LA ESTRUCTURA CULTURAL: por el contrario, sería altamente instructivo referir el modelo de superestructura al / modelo de estructura cultural pues de ese modo se pondría de manifiesto la SIMETRIA PATENCIAL INVERSA que existe entre ambas. Se puede realizar esta posibilidad representando en una misma / figura a las dos estructuras CONFORME AL MODELO DE LA FIGURA 12, tal como se muestra en la figura 75.

Comprobamos allí que, tanto el modelo de superestructura representado a la izquierda, como el modelo de estructura cultu-/ ral de la derecha, son idénticos al modelo de estructura de la figura 12. Empero, entre las dos se verifica una relación de // "SIMETRIA PATENCIAL INVERSA":

En la estructura cultural el lugar de los NUDOS está ocupado por Principios, cuya potencia pasiva los torna INVISIBLES para el sujeto anímico: según vimos en la Primera Parte, los Principios son IRREPRESENTABLES. Por el contrario, el lugar de los ENLACES está ocupado por Relaciones cuya potencia activa permite su REPRESENTACION CONSCIENTE siempre que el sujeto lo requiera: las Relaciones son, en todo caso, VISIBLES para el sujeto anímico.

En la supersetructura el lugar de los NUDOS está ocupado // por OBJETOS CULTURALES cuyo sentido los torna VISIBLES para los miembros de la comunidad sociocultural. Por el contrario, en el lugar de los ENLACES existen los Registros culturales, las co-/ nexiones de sentido que son INVISIBLES porque permanecen bajo / el "umbral del sentido" (ver figura 39).

Es evidente la simetría patencial inversa: en la estructura

cultural LOS NUDOS SON INVISIBLES y en la superestructura LOS NUDOS SON VISIBLES. En la estructura cultural LOS ENLACES SON VISIBLES y en la superestructura LOS ENLACES SON INVISIBLES. /

E - Estudio analógico de las superestructuras.

El modelo de superestructura desarrollado en los artículos anteriores, y expuesto gráficamente en la figura 75, posibilita la "visión analógica" de las superestructuras reales que // nos habíamos propuesto obtener al comenzar el inciso. En ade-/ lante, al referirnos a las superestructuras reales, lo haremos siempre a través de este modelo o tomando en cuenta las conclusiones que de él se desprenden. Particularmente valiosa, por ejemplo, es la colaboración que el modelo presta a una explicación detallada del concepto de Registro cultural, concepto que solo puede explicarse ANALOGICAMENTE puesto que el Registro // cultural es INVISIBLE para el sujeto anímico. El iniciado hi-/ perbóreo, sin embargo, dispone de una FACULTAD DE ANAMNESIA // que le permite explorar los Registros culturales y conocer la historia de los objetos culturales de referencia: para evidenciar el poder de esta facultad a viryas NO INICIADOS, para /// quienes los Registros culturales son efectivamente invisibles, será inevitable recurrir al modelo de superestructura a fin de explicar, previamente, el concepto de Registro cultural. Es lo que haremos a continuación: en el presente artículo explicaremos el concepto de Registro cultural con la ayuda del modelo / de la figura 75, en el próximo, estudiaremos la facultad de anamnesia de los iniciados hiperbóreos.

E1 - Correspondencia analógica entre el modelo de superestructura y la superestructura real.

Siendo el modelo de superestructura una representación analógica de la SUPERESTRUCTURA REAL, las conclusiones que de / su examen extraigamos presentarán correspondencia con características, cualidades o propiedades de la misma. Las principa-/ les correspondencias se han sintetizado en la tabla de la figura 76: el primer paso será explicar cada una de tales relaciones para aclarar el contexto en el que debe ser comprendido el concepto de Registro cultural.

Los nueve enunciados de la columna de la derecha se refieren al modelo de superestructura de la figura 75, en tanto que los nueve de la columna izquierda reflejan propiedades correspondientes de una superestructura real. Las tres primeras co-/ rrespondencias pueden considerarse como PRINCIPIOS AXIOMATICOS del modelo de superestructura: estos principios ya han sido suficientemente explicados y justificados en los artículos precedentes por lo que aquí, salvo el III, solo nos limitaremos a / repetir su definición. El principio I es la TESIS FUNDAMENTAL del modelo de superestructura, de la cual se derivan todos los razonamientos posteriores: ella afirma, simplemente, que "el /

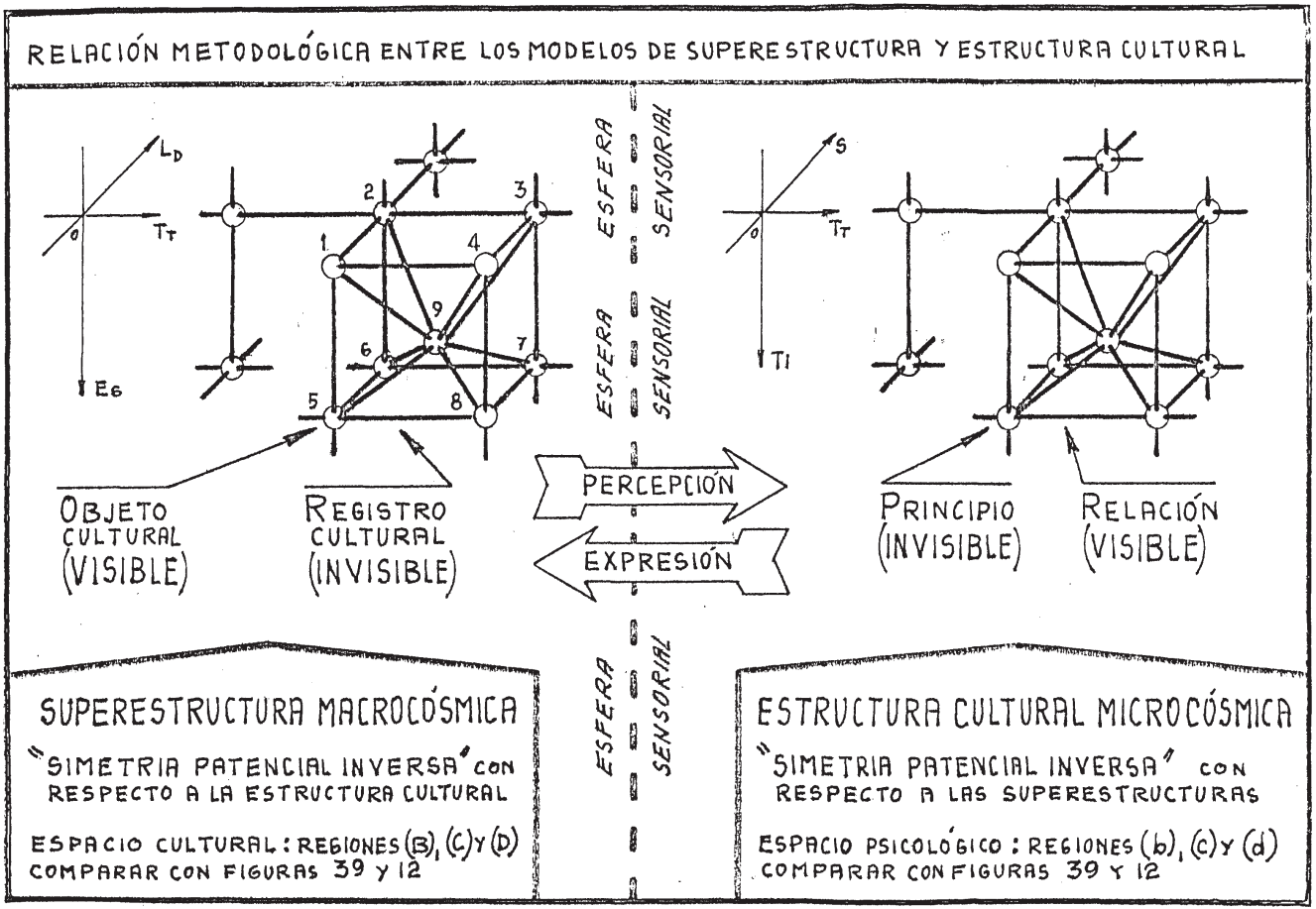

RELACIÓN METODOLÓGICA ENTRE LOS MODELOS DE SUPERESTRUCTURA Y ESTRUCTURA CULTURAL
L_D
T_T
0
E_6
1
2
3
4
5
6
7
8
9
ESFERA SENSORIAL
ESFERA SENSORIAL
S
T_T
0
TI
OBJETO CULTURAL (VISIBLE)
REGISTRO CULTURAL (INVISIBLE)
PERCEPCIÓN
EXPRESIÓN
PRINCIPIO (INVISIBLE)
RELACIÓN (VISIBLE)
ESFERA SENSORIAL
SUPERESTRUCTURA MACROCÓSMICA
"SIMETRIA PATENCIAL INVERSA" CON RESPECTO A LA ESTRUCTURA CULTURAL
ESPACIO CULTURAL: REGIONES (B), (C) Y (D)
COMPARAR CON FIGURAS 39 Y 12
ESTRUCTURA CULTURAL MICROCÓSMICA
"SIMETRIA PATENCIAL INVERSA" CON RESPECTO A LAS SUPERESTRUCTURAS
ESPACIO PSICOLÓGICO: REGIONES (b), (c) Y (d)
COMPARAR CON FIGURAS 39 Y 12

FIGURA 75

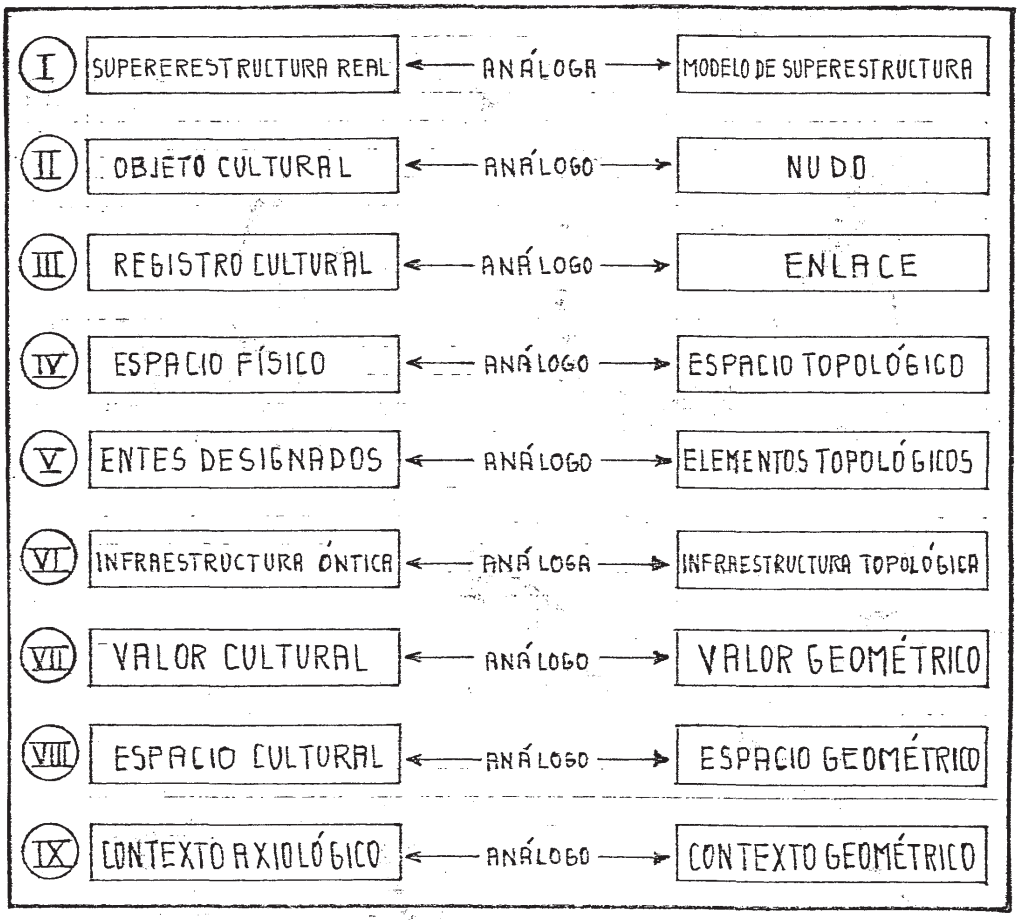


Figura 76

modelo de superestructura corresponde analógicamente con toda / superestructura real". El principio II expresa el "postulado potencial del modelo estructural" y es evidente su carácter axiomático: afirma que, "a un nudo del modelo de superestructura, / corresponde un objeto cultural de la superestructura real". El principio III recibe su fundamentación real en las CONEXIONES / DE SENTIDO que ligan entre sí a los objetos culturales; como tales relaciones dan lugar a los Registros culturales, sin discutir la validez del principio, el mismo será explicado nuevamente, con mayor detalle, más adelante; su formulación afirma que,

"un enlace del modelo de superestructura, corresponde con un Registro cultural de la superestructura real".

Dando por sentada la validez de los principios axiomáticos I, II y III sobre los que se basa el modelo de superestructura, el análisis de las siguientes PROPOSICIONES ANALOGICAS nos permitirá profundizar en la comprensión de las superestructuras reales. Se trata ahora de enunciados encadenados lógicamente, que describen las propiedades esenciales del modelo de superestructura y permiten explicar la CONSTITUCION de una superestructura real.

E2 - Proposiciones IV y V.

Recordemos lo dicho en la página 51 sobre el modelo de estructura de la figura 12, idéntico al de la figura 75: "De la / simple observación deducimos que se compone de cuatro elementos: ciertas protuberancias en los vértices y centro del cubo llamadas NUDOS; el ENLACE entre nudos; el ESPACIO que ocupa su extensión; y el TIEMPO que le permite durar o cambiar". De estos cuatro elementos no vamos a considerar aquí el TIEMPO, que en las superestructuras reales se denomina HISTORIA o TIEMPO HISTORICO, pues el mismo ya ha sido definido en otro inciso (página 325) / como "tiempo de una cultura externa"; en cambio vamos a estu-// diar más adelante una especie temporal propia de los Registros culturales que la Sabiduría Hiperbórea denomina SERIE CRONOCULTURAL. Prescindiendo del tiempo, se puede afirmar que un modelo de superestructura se construye ESENCIALMENTE CON "ELEMENTOS TOPOLOGICOS" ORGANIZADOS EN UN "ESPACIO TOPOLOGICO". En este "espacio topológico" reconocemos al ESPACIO que requiere toda es-/ tructura para existir, pero, en lugar de los NUDOS y ENLACES, afirmamos que un modelo de superestructura se construye con "elementos topológicos" ¿qué significa esta diferencia? Respuesta: que en una superestructura real los objetos culturales, análo-/ gos a los nudos, y los Registros culturales, análogos a los enlaces, son elementos reales cuya existencia comienza A POSTERIORI de la existencia óntica: como vimos en 'C', los entes externos designados son el soporte de propiedades culturales del objeto cultural; es así porque los entes presentan su designio A PRIORI, en el primer movimiento, en tanto que los objetos culturales surgen por la afirmación A POSTERIORI de la matriz esen-/ cial del designio durante el segundo movimiento. Por lo tanto, en el modelo de superestructura ha de existir, análogamente, algo A PRIORI de la existencia de los nudos y enlaces, pero que / sirva de fundamento a las propiedades posteriores de los mismos: tal aprioridad fundamental es la característica esencial de los ELEMENTOS TOPOLOGICOS del modelo de superestructura.

Se entiende, entonces, la PROPOSICION V, que postula la analogía entre los ELEMENTOS TOPOLOGICOS del modelo de superestructura y los ENTES DESIGNADOS de la superestructura real. Mas, si los elementos topológicos se organizan en un ESPACIO TOPOLOGICO, y aquéllos son análogos a los entes designados cuya existencia ocurre en el ESPACIO FISICO, es evidente que estos espacios son

también análogos; es lo que afirma la proposición IV: "el espacio topológico del modelo de superestructura es análogo al espacio físico de la superestructura real".

E3 - Proposiciones VI y VII.

Consideremos ahora el modelo de estructura de la figura 12. Los ELEMENTOS TOPOLOGICOS, al organizarse en el ESPACIO TOPOLOGICO, configuran una INFRAESTRUCTURA TOPOLOGICA. La infraestructura topológica es el esqueleto esencial de toda estructura: sobre este esqueleto se agregan, A POSTERIORI, los VALORES que /7 transforman a la infraestructura en estructura y le confieren / propiedades GEOMETRICAS específicas. La calificación de NUDO o ENLACE, por ejemplo, es la adjudicación de un VALOR GEOMETRICO a ciertos ELEMENTOS TOPOLOGICOS preexistentes en la estructura. Con otras palabras, LA INFRAESTRUCTURA TOPOLOGICA SOPORTA LAS / PROPIEDADES GEOMETRICAS DE LA ESTRUCTURA.

Aplicando estas definiciones al modelo de superestructura de la figura 75 y trazando correspondencias con la superestructura real, llegamos a comprender la proposición VI. En efecto, si la infraestructura topológica se compone de elementos topológicos, análogos a los entes designados, estos han de integrar, análogamente, una INFRAESTRUCTURA ONTICA. Vale decir, LOS ENTES DESIGNADOS, AL ORGANIZARSE EN EL ESPACIO FISICO, CONFIGURAN UNA IN-/ FRAESTRUCTURA ONTICA. Naturalmente, tal como lo declara la proposición VI, "la infraestructura topológica del modelo de superestructura es análoga a la infraestructura óntica de la superestructura real".

Ahora bien, ¿qué es, realmente, una INFRAESTRUCTURA ONTICA? Respuesta: EL ESQUELETO ESENCIAL QUE SOPORTA LAS PROPIEDA-/ DES CULTURALES DE LA SUPERESTRUCTURA REAL.

Explicaremos esta respuesta. Los entes designados, que se / hallan distribuidos en el espacio físico, conforman una infraestructura óntica. El pasú, va conociendo sus designios mediante el primer movimiento, y va afirmando sus matrices esenciales // con la proyección de los signos que efectúa en el segundo movimiento. Los entes se transforman así en objetos culturales y emergen con propiedades específicas más allá del umbral del sentido: en verdad, los entes permanecen equilibrados en su sitio pues lo que emerge es un CONTENIDO AXIOLOGICO puesto en ellos / por la expresión del pasú. Este contenido axiológico es un VA-/ LOR CULTURAL agregado a los entes preexistentes que, por eso, / actúan como soportes de propiedades culturales. Se entiende entonces que, análogamente al modelo de superestructura, la infraestructura óntica es un esqueleto esencial de la superestructura real: sobre este esqueleto se agregan A POSTERIORI, los VALORES que transforman a la infraestructura en superestructura y / le confieren propiedades CULTURALES específicas. La calificación de OBJETO CULTURAL o REGISTRO CULTURAL, por ejemplo, es la adjudicación de un VALOR CULTURAL a ciertos ENTES DESIGNADOS // PREEXISTENTES. Con otras palabras, LA INFRAESTRUCTURA ONTICA SOPORTA LAS PROPIEDADES CULTURALES DE LA SUPERESTRUCTURA REAL.

Es evidente, ahora, el enunciado de la proposición VII: "el valor geométrico agregado a un elemento de la infraestructura / topológica es análogo al valor cultural afirmado sobre un ente de la infraestructura óntica".

E4 - Proposición VIII.

El espacio topológico, en cuyo seno se organiza la infraestructura topológica, ES UN ESPACIO ESENCIALMENTE CUALITATIVO, / es decir, un espacio en el que solo puede calificarse a los elementos topológicos por la CALIDAD de sus propiedades esenciales. El agregado del valor geométrico a los elementos de la infraestructura topológica transforma al espacio topológico en ESPACIO GEOMETRICO: UN ESPACIO ESENCIALMENTE CUANTITATIVO DONDE TIENE / LUGAR EL MODELO DE SUPERESTRUCTURA, ES DECIR, UN ESPACIO DONDE PUEDEN CALIFICARSE A LOS NUDOS Y ENLACES POR SU CANTIDAD, NUMERO O MEDIDA. En el espacio geométrico los nudos y enlaces ad-// quieren importancia particular por su posición RELATIVA en el / modelo de superestructura: pueden ser NUMERADOS, CONTADOS, y // sus relaciones mutuas MEDIDAS con precisión.

Análogamente, el espacio físico "es un espacio esencialmente cualitativo", es decir, un espacio en el que solo puede calificarse a los entes designados por la CALIDAD de sus propieda-/ des esenciales: tales propiedades puramente cualitativas, desde luego, consisten en el Plan de los designios ónticos. La afirmación de las matrices esenciales por efecto del segundo movimiento, transforma a los entes designados en objetos culturales y a la infraestructura óntica en superestructura: EL ESPACIO FISICO SE TRANSFORMA, ENTONCES, EN "ESPACIO CULTURAL", UN ESPACIO CUANTITATIVO DONDE EL SENTIDO DE CADA OBJETO CULTURAL DEPENDE RIGUROSAMENTE DEL "VALOR CULTURAL" PROPIO Y DE LA MEDIDA DE LAS "CONEXIONES DE SENTIDO" MUTUAS. Las características generales del "espacio cultural" han sido resumidas en el comentario Décimo-/ cuarto del artículo A.

Claramente, la proposición VIII sintetiza la correspondencia entre el espacio geométrico y el espacio cultural; éste es el enunciado completo: "el espacio geométrico determinado por / el modelo de superestructura es análogo al espacio cultural /// CONSTITUIDO por la superestructura real".

Hemos pasado revista, hasta aquí, a las proposiciones I a / VIII. La proposición IX, empero, no podrá ser abordada pues su explicación requiere la definición de algunos conceptos previos. En los siguientes subartículos se estudiará la relación entre / la infraestructura y la estructura, y la relatividad del valor geométrico: estos conceptos nos permitirán definir el "CONTEXTO GEOMETRICO" de una propiedad y éste, por último, hará comprensible la proposición IX.

E5 - Carácter absoluto de la infraestructura y carácter relativo de la estructura.

Analizaremos ahora las RELACIONES ESTRUCTURALES del modelo de superestructura de la figura 75. Reparemos en que el propósito de analizar ESTRUCTURALMENTE al modelo implica el examen de los VALORES GEOMETRICOS que se han afirmado sobre la INFRAES-// TRUCTURA TOPOLOGICA, por ejemplo, de los NUDOS y ENLACES. El objetivo del análisis procurará demostrar que tales VALORES GEOMETRICOS son RELATIVOS, es decir, que DEPENDEN DEL "CONTEXTO GEOMETRICO". Una vez demostrado esto sacaremos las conclusiones analógicas que correspondan con la superestructura real.

Comenzaremos por repetir la pregunta de la página 74 "¿en / qué consiste el MODO ESTRUCTURAL?" y aplicar su respuesta al modelo de superestructura; Respuesta: Existe un PATRON FORMAL último que no puede ser descompuesto por reducción; la MODALIDAD de una estructura es el MODO como un tal patrón irreductible es reproducido en la arquitectura del sistema". Ante todo, recordemos que en el modelo de estructura de la figura 12, homólogo al de superestructura de la figura 75, el "patrón formal" es el CUBO CENTRADO. Para facilitar la explicación, hemos de suponer / que el modelo de superestructura se basa en una modalidad "cúbica", es decir, en un modo estructural determinante de que el cubo centrado se repita en toda la trama de la superestructura como patrón formal: desde luego, se trata solo de un ejemplo didáctico, un ejemplo que nos permitirá calificar al modelo de superestructura, también, como "estructura cúbica".

Ahora bien: ES INDUDABLE QUE EL "PATRON FORMAL" ES UNA CUALIDAD ESENCIAL DE LA INFRAESTRUCTURA TOPOLOGICA. O, con otros / términos: EL "PATRON FORMAL" ES UNA CAPACIDAD PROPIA DE LA IN-/ FRAESTRUCTURA Y, POR LO TANTO, A PRIORI DE LA ESTRUCTURA CONSTITUIDA SOBRE ELLA. ¿Cómo se comprueba este carácter? Respuesta: notando que EL "PATRON FORMAL" ES INDEPENDIENTE DE TODA "REFE-/ RENCIA" ESPACIAL O TEMPORAL PARA EXISTIR. El CUBO ESTRUCTURAL / de la figura 76, por ejemplo, está sostenido por un CUBO INFRAESTRUCTURAL TOPOLOGICO: este último, considerado abstractamente como el "patrón formal" del modelo de superestructura, SERA /// SIEMPRE "UN CUBO" INDEPENDIENTEMENTE DEL PUNTO DE OBSERVACION O DEL MOMENTO EN QUE SE LO COMPRENDA, es decir, independientemente de la PERSPECTIVA.

Vamos a examinar la respuesta con mayor detalle. Según vi-/ mos EL CUBO INFRAESTRUCTURAL TOPOLOGICO ES EL SOPORTE ESENCIAL DEL CUBO ESTRUCTURAL: esto significa que el "cubo" es el fundamento topológico sobre el que se afirma el VALOR GEOMETRICO MAS GENERAL, es decir, el acto de ser CUBO ESTRUCTURAL. En resumen, el cubo infraestructural no posee VALOR GEOMETRICO, aunque hace posible que el VALOR exista para todo cubo estructural en tanto que tal; el VALOR, y la existencia estructural, sobrevienen a / posteriori del patrón formal: el cubo infraestructural es una / cualidad topológica que carece de valor geométrico propio, pero que sirve de fundmaneto a la existencia del valor geométrico estructural; un CUBO ESTRUCTURAL solo puede ser AFIRMADO sobre un

CUBO INFRAESTRUCTURAL TOPOLOGICO, es decir, aquél no podría existir sin la presencia de éste.

Pero el cubo infraestructural, en tanto que "patrón formal", es irreductible y no puede ser descompuesto analíticamente, vale decir, es un ser simple: determina sin ser determinado y, aunque es causa de RELACIONES GEOMETRICAS, no depende de ninguna RELACION fuera de sí para existir. Llegamos así al principio señalado en la respuesta anterior; particularmente interesa destacar / que no se requiere referir el cubo infraestructural al espacio / topológico para probar su existencia: su evidencia es inseparable de la intuición sensible o inteligible que lo revele a la razón e independiente de toda referencia concreta.

Contrariamente al carácter absoluto del cubo infraestructural, el CUBO ESTRUCTURAL se caracteriza por su RELATIVIDAD. Esto se pondrá de relieve si recordamos que el CUBO ESTRUCTURAL surge de la adjudicación de un conjunto de VALORES GEOMETRICOS al CUBO INFRAESTRUCTURAL: por eso puede ser DESCRIPTO como si fuera un / ser complejo y descompuesto en un conjunto de propiedades correspondientes. Pero tales propiedades son esencialmente RELATIVAS: DEPENDEN, POR UN LADO, DE LA "REFERENCIA" DEL CUBO ESTRUCTURAL / AL ESPACIO GEOMETRICO Y, POR OTRA PARTE, DE SUS "RELACIONES" MUTUAS. En el PRIMER CASO, la relatividad se comprueba notando que el VALOR GEOMETRICO de cualquier propiedad del cubo estructural depende de la RELACION que tal propiedad mantenga con respecto / al espacio geométrico de REFERENCIA. En el SEGUNDO CASO, la relatividad se comprueba observando que el VALOR GEOMETRICO de una / propiedad depende de las RELACIONES con otras propiedades geométricas, es decir, depende del CONTEXTO GEOMETRICO. En el primer casó la relatividad del valor geométrico es GENERAL y en el segundo caso es ESPECIAL.

Vamos a demostrar ambos casos de relatividad en los siguientes subartículos a fin de encarar, luego, la explicación de la / proposición IX.

E6 - Primer caso: relatividad general del valor geométrico en el cubo estructural.

En toda estructura, cualquiera sea su modalidad, y particularmente en la "estructura cúbica" aquí considerada, el valor geométrico es relativo, aunque tal relatividad pueda estar IMPLICITA o EXPLICITA en la definición de sus propiedades.

¿Qué significa la RELATIVIDAD GENERAL del valor geométrico? Respuesta: que en el cubo estructural, el valor de sus propiedades depende de la relación que éstas mantengan con respecto al / espacio de referencia. Para comprobarlo notemos que, SIN REFERIR EL CUBO ESTRUCTURAL AL ESPACIO, NO ES POSIBLE SEÑALAR SUS PROPIEDADES REALES: SOLO PODREMOS DESCRIBIR SUS PROPIEDADES IDEALES / PUES, SIN REFERENCIA ESPACIAL, EL CUBO NO SE HALLA SITUADO EN UN ESPACIO GEOMETRICO SINO EN UN ESPACIO IDEAL; diremos, por ejemplo, "EL CUBO ESTRUCTURAL TIENE SEIS CARAS, LIMITADAS POR DOCE / ARISTAS, QUE FORMAN OCHO VERTICES EXTERIORES, ETC." Una descripción semejante es, naturalmente, IDEAL y, por lo tanto, GENERICA:

TODO CUBO ESTRUCTURAL responde a esa descripción general. Empero, cuando nos REFERIMOS a "ESE" CUBO ESTRUCTURAL en particu-// lar, por ejemplo el de la figura 75, las cosas cambian: SI ES / CIERTO QUE A "ESE" CUBO ESTRUCTURAL LE CABE LA DESCRIPCION ANTERIOR NO ES MENOS CIERTO QUE LAS PROPIEDADES DESCRIPTAS DEPENDEN, EN "ESE" CUBO, DE LA REFERENCIA IMPLICITA AL ESPACIO GEOMETRICO. Por ejemplo, es cierto que el cubo de la figura 75 tiene seis / caras: pero no es menos cierto que las mismas NO SON TODAS IGUALES. En efecto, en "ese" cubo debemos admitir que una cara es / "frontal", otra "superior", otra "inferior", otra "posterior"; y otras dos "laterales"; si decimos "la cara del cubo", estamos mencionando una propiedad del cubo ideal: "la cara", una cara igual a las otras seis, SIN VALOR ESPECIFICO; pero si decimos "ESA" CARA DEL CUBO, estamos señalando IMPLICITAMENTE una propiedad del cubo real: "una" cara, una cara distinta de las otras / seis, CON EL VALOR ESPECIFICO que procede de ser "frontal", "lateral", etc.

No podemos, pues, SEÑALAR ninguna propiedad de "ESE" cubo / estructural de la figura 75 sin que, implícita o explícitamente, la misma esté determinada por su referencia al espacio geométrico: justamente, los tres ejes ortogonales dispuestos a la iz-/ quierda del cubo estructural, X(Tt), Y(Es) y Z(L_D), cumplen la función de representar el espacio geométrico hacia el que debe ser REFERIDA toda observación. Cuando un cubo estructural se halla REFERIDO, como en la figura 75, a un espacio geométrico, CADA UNA DE SUS PROPIEDADES GEOMETRICAS PRESENTA UN VALOR RELATIVO A DICHO ESPACIO. Si la REFERENCIA se toma con respecto al // punto cero ('O') de intersección de los ejes, estonces el vértice 3 tiene MAS VALOR que el vértice 2, por ejemplo; igualmente, tiene MAS VALOR la arista 3,7 que la arista 2,6, etc. En rigor, si pretendemos señalar con exactitud una propiedad específica / de "ese" cubo particular, debemos establecer con precisión su / relación con respecto a un espacio de referencia: ello nos permitirá asegurar que la propiedad señalada ES LA MISMA luego de cualquier tipo de desplazamiento; si la referencia es correcta, un cambio de posición, una rotación del cubo estructural por ejemplo, no nos impedirá distinguir sin error, en todo momento, a tal o cual propiedad específica. Empero, si hemos permanecido fijos en nuestro sitio de observación, comprobaremos que, a pesar de saber en todo momento adónde está el vértice 3, el mismo puede ya NO VALER MAS que el vértice 2. Es decir, EL VALOR GEOMETRICO ES RELATIVO CON RESPECTO AL ESPACIO DE REFERENCIA.

Cabe advertir aquí que solo el segundo caso, de RELATIVIDAD ESPECIAL del valor geométrico, será tomado en consideración para explicar la proposición IX: el motivo es que la corresponden cia analógica entre el modelo de superestructura y la superes-/ tructura real exigiría la definición de una REFERENCIA concreta de ésta al espacio cultural, exigencia que nos alejaría del objetivo de este inciso, es decir, del Registro cultural. El Re-/ gistro cultural, por ser análogo a un enlace del modelo de su-/

perestructura, queda comprendido claramente en el segundo caso, que se refiere a las determinaciones del contexto geométrico. / Por eso, luego del siguiente artículo, se mencionará "LA RELATI VIDAD" del valor geométrico sin aclarar si es general o espe-/7 cial, mas en todo caso deberá entenderse que se trata de "LA RE LATIVIDAD ESPECIAL", es decir, aquella relatividad del valor /7 con respecto al contexto geométrico.

E7 - Segundo caso: relatividad especial del valor geométrico en el cubo estructural.

Aparte de la relatividad general que el valor geométrico / de las propiedades del cubo estructural presenta con respecto / al espacio de referencia, cada propiedad ve determinado su va-/ lor por su relación con todas y cada una de las restantes pro-/ piedades. ¿Qué significa, pues, la RELATIVIDAD ESPECIAL del valor geométrico? Respuesta: que en el cubo estructural, el valor de cada una de sus propiedades está determinado por el CONTEXTO GEOMETRICO. Para demostrarlo solo basta con señalar cualquier / propiedad específica y analizar de qué depende su definición: / de inmediato se comprobará que, cuanto más detallada sea la descripción de la propiedad, tanto más ésta depende de las RELACIONES con las restantes propiedades. Señalemos, por ejemplo, el 7 vértice 2: no se trata ahora de cualquier vértice sino de "ese" vértice particular, el posterior-superior-lateral izquierdo. Así, en principio, lo distinguimos de los otros siete vértices / exteriores porque el 2 es aquél que está formado por la inter-/ sección de tres aristas de las caras posterior, superior, y lateral izquierda: aún cuando solo digamos "ese vértice", y señalemos el 2 sin mencionar ninguna referencia, en verdad lo estamos identificando implícitamente por su relación con las tres / caras nombradas; el vértice, y las tres caras que lo forman, están relacionados mutuamente de tal modo que siempre es posible identificar a cualquiera de ellos por su relación con las otras tres propiedades. Aquí se ve ya, en su definición más elemental, la RELATIVIDAD ESPECIAL que el valor geométrico del vértice 2 / presenta con respecto a las caras que lo integran; es el UNICO vértice formado por esas tres caras pero esta condición, que // causa su existencia, revela su dependencia existencial: el vértice 2 solo puede ser tal POR SU RELACION simultánea con las // tres caras; o, con más rigor: UN PUNTO SOLO PUEDE SER VERTICE 2 SI SU RELACION CON LAS CARAS POSTERIOR, SUPERIOR, Y LATERAL IZQUIERDA, DEL CUBO ESTRUCTURAL, ES TAL QUE EN EL SE INTERSECTAN SUS ARISTAS O LADOS. El valor geométrico del vértice 2 es, pues, ESENCIALMENTE RELATIVO: DEPENDE DE LA RELACION DE COINCIDENCIA EN UN PUNTO DE LAS TRES ARISTAS QUE LO FORMAN.

Vayamos ahora un poco más lejos: tratemos de definir con mayor precisión al vértice 2. Ello será posible si conocemos más detalles sobre el mismo, detalles que pueden obtenerse por medio de una DESCRIPCION minuciosa. Empecemos, por ejemplo, destacando que "el vértice 2 está sobre una línea diagonal que pasa por el centro 9 y por el vértice opuesto 8"; mas ¿qué hemos he-

cho aquí sino RELACIONAR el vértice 2 con el centro 9 y el vértice 8?. Continuamos, por ejemplo, notando que "uno de los lados del vértice 2 es común al vértice 1, otro es común al vértice 3, y otro al vértice 6"; mas ¿qué hemos hecho aquí sino RELACIONAR el vértice 2 con los vértices 1, 3 y 6? Observemos, también, que "los tres planos (1, 2, 3), (1, 2, 6) y (6, 2, 3), // forman un ángulo poliedro rectángulo cuyo vértice es 2"; mas // ¿qué hemos hecho aquí sino RELACIONAR al vértice 2 con una medida angular?. Etc; etc.

Para completar la definición del vértice 2 se podrían agregar muchos detalles obtenidos de manera semejante. Sin embargo, lo importante no es mejorar la definición sino comprender que / cuanto más detalle agreguemos tanto más RELACIONES estarán involucradas en el concepto. LA "RELATIVIDAD ESPECIAL" DEL VALOR /7 GEOMETRICO DEL VERTICE 2 CONSISTE EN DEPENDER DE TODAS Y CADA UNA DE SUS RELACIONES CON OTRAS PROPIEDADES.

El conjunto de relaciones que lo vinculan con otras propiedades constituye el CONTEXTO GEOMETRICO de cualquier propiedad, por ejemplo, del vértice 2: EN EL CUBO ESTRUCTURAL, SE DENOMINA "CONTEXTO GEOMETRICO" AL CONJUNTO DE PROPIEDADES EFECTIVAMENTE RELACIONADAS CON UNA PROPIEDAD DETERMINADA. Se comprende así la respuesta a la pregunta ¿Qué significa la RELATIVIDAD ESPECIAL del valor geométrico? que afirmaba: "en el cubo estructural, el valor de cada una de sus propiedades está determinado por el // CONTEXTO GEOMETRICO". Si bien esta respuesta se demostró para / el caso particular del vértice 2, el mismo análisis y sus conclusiones pueden aplicarse inductivamente al caso de cualquier otra propiedad del cubo estructural.

La conclusión que debemos extraer del análisis es que, aparte de ser "relativo", EL VALOR GEOMETRICO DEBE AUMENTAR DE ALGUN MODO SI, CORRELATIVAMENTE, SE INCREMENTA LA COMPLEJIDAD DEL CONTEXTO GEOMETRICO.

El de "complejidad del contexto geométrico" es un concepto CUALITATIVO y CUANTITATIVO a la vez: cualitativo porque la complejidad de un contexto está determinada por el MODO como las / propiedades que lo componen se relacionnan entre sí; y cuantitativo porque la complejidad de un contexto depende numéricamente del conjunto de propiedades que lo integran. Un cambio en la MODALIDAD del entramado estructural puede causar un contexto cuya CONFIGURACION sea más compleja; un aumento del número de propiedades relativas a una propiedad determinada acrecienta indudablemente la complejidad del contexto.

De cualquier modo, A MAYOR COMPLEJIDAD DEL CONTEXTO GEOMETRICO, MAS VALOR GEOMETRICO DE LA PROPIEDAD DETERMINADA. La /// cuestión se reduce ahora a interpretar qué SIGNIFICA la relatividad del valor y, especialmente, cómo crece éste al aumentar / la complejidad del contexto geométrico.

E8 - Significado de la relatividad especial del valor geométrico.

Recordemos, ante todo, la advertencia hecha al final de // E6: a partir de aquí se suprimirá el adjetivo "especial" para / calificar a "la relatividad" del valor geométrico. Como en lo / sucesivo no nos referiremos jamás a la "relatividad general" // sin aclaración previa, no habrá posibilidad de confusión y, por "relatividad", deberá entenderse siempre que se trata de la "relatividad especial".

Planteada esta convención, indaguemos qué significa la relatividad del valor geométrico. Del subartículo anterior sabemos que, por ejemplo, EL VERTICE 2 SIGNIFICA UN "VALOR GEOMETRICO" y que el mismo es RELATIVO. Empero, indagar por el "SIGNIFICADO" de la relatividad impone la explicación previa de la "RELATIVIDAD" del significado: como veremos, el significado y la relatividad son dos conceptos que están unidos causalmente como / la gallina y el huevo, sin que se pueda determinar jamás con // claridad quién comenzó el círculo vicioso. Por supuesto, para / estudiar este aspecto del problema del significado debemos situarnos en la ESTRUCTURA CULTURAL, parte derecha de la figura / 75.

Ahora bien, en la ESTRUCTURA CULTURAL, un SIGNIFICADO es análogo a un RELIEVE sobre el horizonte de la significación continua. El RELIEVE del significado, lo que el sujeto NOTA destacado con claridad, depende del contexto significativo de un lenguaje estructural. Pero el RELIEVE del significado no es siempre el mismo, y, desde luego, varía de un pasú a otro. Vale decir, el relieve es RELATIVO, presenta distintos grados de REALCE ¿De qué dependen los grados de REALCE del RELIEVE del significado? Respuesta: de la complejidad del contexto significativo del lenguaje: cuanto más compleja sea la modalidad de la trama estructural en cuyo contexto se note el significado, tanto más se destacará su relieve, tanto mayor será su REALCE. El relieve significado es la imitación de un concepto tajada: su mayor /// realce corresponde directamente a una mayor COMPRENSION del concepto, es decir, a la inclusión de un número mayor de elementos sémicos propios de la verdad del ente esquematizada en la Relación. Esto quiere decir que, notar un concepto en un contexto / de gran complejidad, implica un gran relieve significado y una proporcional comprensión de la verdad del ente: a mayor complejidad del contexto estructural mayor realce del relieve significado y mayor comprensión de la verdad.

Para aclarar a qué nos referimos con "mayor complejidad del contexto estructural" hay que remitirse al sistema simple de la figura 13: un enlace y dos nudos, es decir, una Relación entre dos Principios. Pues bien, con respecto a tal sistema simple, / EL "CONTEXTO ESTRUCTURAL" LO CONSTITUYEN TODAS LAS RELACIONES / QUE SE CONECTAN CON SUS PRINCIPIOS. Siendo así, entonces UN AUMENTO DE COMPLEJIDAD DEL CONTEXTO ESTRUCTURAL CONSISTE EN UN INCREMENTO DE LAS RELACIONES CONECTADAS CON SUS PRINCIPIOS. Pero de aquí no hay que deducir que "la complejidad" es una propiedad meramente cuantitativa, vale decir, que depende exclusiva-/

mente del número de Relaciones conectadas con los Principios comunes, pues, además, la complejidad depende de la CONFIGURACION CONTEXTUAL, es decir, de la MODALIDAD de la trama. Naturalmente, el "contexto significativo" es aquella parte del contexto estructural cuyas Relaciones responden a la modalidad de un lenguaje horizontal.

De cualquier modo, comprobamos que los grados de realce del relieve significado dependen, en última instancia, de la complejidad del contexto estructural, es decir, DEL CONJUNTO DE RELACIONES CONECTADAS A LOS PRINCIPIOS COMUNES. Con otros términos: EL RELIEVE SIGNIFICADO ES "RELATIVO" PORQUE ESTA DETERMINADO POR EL CONJUNTO DE RELACIONES QUE CONSTITUYEN EL CONTEXTO ESTRUCTURAL.

Es evidente que, siendo el significado "relativo", mal puede preguntarse por el "significado" de la relatividad. Sin embargo, el significado ES "RELATIVO" EN LA ESTRUCTURA CULTURAL, y la "RELATIVIDAD" por la que indagamos es la del VALOR GEOMETRICO DE LAS PROPIEDADES DEL CUBO ESTRUCTURAL, es decir, esta "relatividad" pertenece al modelo de superestructura. La solución, que elimina la paradoja, consiste en establecer una correspondencia analógica entre el SIGNIFICADO, propio de la estructura cultural, y el VALOR GEOMETRICO, propio del modelo de superestructura, con lo cual la RELATIVIDAD DEL SIGNIFICADO queda circunscripta al contexto significativo y la RELATIVIDAD DEL VALOR GEOMETRICO queda limitada al contexto geométrico. Naturalmente, EL "CONTEXTO SIGNIFICATIVO" RESULTA ASI SER ANALOGO AL "CONTEXTO GEOMETRICO". Pero esto no es nuevo: bien que se mire, no dejará de notarse que tal correlación ya fue descripta como CORRESPONDENCIA AXIOLOGICA cuando se estudió el segundo movimiento del objetivo macrocósmico de la finalidad del pasú; en la figura 73, por ejemplo, se ve que el pasú pone el SENTIDO en el ente mediante la expresión: el SENTIDO procede de afirmar la matriz esencial del designio, es decir, del acto que confiere VALOR CULTURAL al ente y le hace emerger como objeto cultural; el SENTIDO es, pues, un VALOR: y tal VALOR, propio del modelo de superestructura, corresponde al SIGNIFICADO, propio de la estructura cultural.

En síntesis, el VALOR GEOMETRICO de cualquier propiedad del cubo estructural es análogo al SIGNIFICADO de cualquier concepto de la estructura cultural: ambos son igualmente relativos por causa de sus respectivos contextos.

Esta correspondencia analógica entre el VALOR GEOMETRICO y el SIGNIFICADO nos revela un aspecto fundamental para la comprensión de los objetos culturales y las superestructuras reales: LOS GRADOS DE REALCE DEL VALOR. Tal aspecto se pondrá de manifiesto si profundizamos en la analogía; vale decir: según se expuso en E7, el VALOR GEOMETRICO aumenta al crecer la complejidad del contexto geométrico, análogamente a como el RELIEVE del significado aumenta al crecer la complejidad del contexto significativo; pero, el aumento del relieve significado se

destaca por sus distintos GRADOS DE REALCE ¿ello implica que, análogamente, el aumento del VALOR GEOMETRICO se evidencia por / GRADOS DE REALCE? Respuesta: en efecto, el VALOR GEOMETRICO posee un RELIEVE característico para un contexto geométrico dado: si la complejidad del contexto es mayor, el relieve del valor / adquiere un REALCE proporcional. Con otras palabras: EL VALOR, QUE ES RELATIVO Y DEPENDE DEL CONTEXTO, EXHIBE EN UN "ASPECTO" ESA RATIO CONTEXTUALIS, ESA RAZON QUE DETERMINA EL CONTEXTO DE PROPIEDADES RELACIONADAS: TAL ASPECTO ES EL "REALCE" DEL RELIEVE AXIOLOGICO. El valor geométrico del vértice 2, por ejemplo, acrecienta su REALCE a medida que describimos nuevas propieda-/ des geométricas relacionadas con él: y el descubrimiento de nuevas propiedades equivale, como no podía ser de otro modo, a un incremento de la complejidad del contexto geométrico; el vértice 2 emerge entonces, su sentido geométrico se torna más evidente, adquiere mayor realce, según se vayan clarificando sus relaciones con otras propiedades.

El valor geométrico de una propiedad puede ser "general" o "particular", según esté referido a todo el contexto geométrico o a otra propiedad. Más claramente: SI UNA PROPIEDAD ES EXAMINADA EN CONTRASTE CON EL CONTEXTO SU VALOR PRESENTA UN GRADO DE / REALCE "GENERAL". SI UNA PROPIEDAD ES EXAMINADA CON RESPECTO A OTRA PROPIEDAD SU VALOR PRESENTA UN GRADO DE REALCE "PARTICU-// LAR". Por ejemplo, el valor geométrico del vértice 2 es "gene-/ ral" cuando enunciamos "el vértice 2 del cubo estructural de la figura 75"; en cambio el valor es "particular" cuando afirmamos " el vértice 2 tiene un lado común con el vértice 6". Es evidente, pues, que el "valor particular" presenta un grado de realce mayor que el "valor general": si enunciamos "el vértice 2 del / cubo estructural" su valor es "general" porque lo determina todo el contexto del cubo; pero en cuanto afirmamos la relación / con el vértice 6, vemos al vértice 2 "emerger" del contexto "general" con un grado de realce particular que lo destaca y lo pone en primer plano. EL PASO DEL VALOR GENERAL AL VALOR PARTICULAR SUPONE EN TODOS LOS CASOS SU REALCE. Todos estos conceptos, como veremos enseguida, pueden aplicarse para interpretar a las superestructuras reales.

E9 - Proposición IX.

La proposición IX enuncia la siguiente correspondencia: // "el contexto geométrico del modelo de superestructura es análogo al contexto axiológico de la superestructura real". En el artículo C se demostró que "el contexto axiológico externo es análogo al contexto significativo interno", y en el precedente subartículo E8 vimos que "el contexto significativo resulta así // ser análogo al contexto geométrico": el contexto geométrico y / el contexto axiológico son pues análogos y no vamos a insistir en ello. El objetivo del presente subartículo será aprovechar / tal analogía para interpretar, de manera integral, a la superestructura real mediante el instrumento del modelo de superestructura.

Para este fin, emplearemos el CUBO ESTRUCTURAL de la figura 75, el cual representará un HECHO CULTURAL de la superestructura real.

Siempre con referencia a dicha figura, analicemos cómo se constituye el hecho cultural. En principio, existen en los sitios numerados uno a nueve, otros tantos entes designados: de acuerdo al postulado esencial, hay que suponer que tales entes consisten en esferas estratiformes semejantes a la que muestra la figura 46. Con el primer movimiento el pasú percibe los designios y los esquematiza en la estructura cultural como conceptos habituales: es la correspondencia gnoseológica. Con el segundo movimiento expresa el significado de los conceptos habituales sobre los entes de referencia: es la correspondencia axiológica. Como efecto de la expresión, resultan afirmadas las matrices esenciales de los entes uno a nueve, de manera semejante al proceso representado en la figura 74: de acuerdo al postulado patencial, cada ente adquiere valor cultural y constituye un nudo de la superestructura. En cada sitio uno a nueve, hay entonces un objeto cultural y queda constituído un hecho cultural superestructurado.

En principio, los nueve entes designados se encuentran distribuidos en el espacio físico, en la región B del macrocosmos. Al recibir el sentido, al ser afirmadas sus matrices esenciales, un aspecto de los entes emerge mas allá del umbral del sentido, en la región D del macrocosmos: ese aspecto emergente tiene la capacidad de la matriz esencial y es la apariencia cultural objetiva de los nueve entes. Tal apariencia cultural consiste en un conjunto de propiedades evidentes que, por lo demás, es lo único visible para el pasú: cada ente permanece en su sitio original como soporte de las propiedades culturales emergente, como sostén de la apariencia cultural visible, pero invisibles en si mismos. Los nueve entes conforman la infraestructura óntica del hecho cultural: el pasú no puede verlos pues se hallan en la región B, pero reconoce, en cambio, a la apariencia cultural emergente, a las nueve matrices esenciales afirmadas por su expresión postora de sentido.

Sobre la infraestructura óntica se constituye la superestructura del hecho cultural: cada objeto cultural, visible para el pasú en los sitios uno a nueve, manifiesta un valor cultural que determina su sentido y el sentido del hecho cultural. El valor cultural de cada objeto es relativo: cada objeto presenta un "valor general", referido al contexto de los restantes objetos, y un "valor particular", por su relación con cada uno de los objetos del contexto. El contexto constituido por objetos culturales es, así, puramente axiológico. Las relaciones entre objetos culturales se denominan "conexiones de sentido" y son Registros culturales del macrocosmos: en el modelo de superestructura, en el cubo estructural de la figura 75, las conexiones de sentido están representadas como los enlaces que ligan a los objetos culturales uno a nueve.

La relatividad del valor cultural puede comprenderse analógicamente recordando que el valor de un objeto cultural es aná-

logo al valor geométrico de una propiedad del cubo estructural; que el objeto cultural mismo es análogo a una propiedad del cubo estructural, en este caso, a un vértice; que las conexiones de sentido son análogas a las relaciones entre propiedades; etc. Tomando en consideración tales analogías, y los análisis de los subartículos anteriores, es claro que el valor cultural es relativo y que depende del contexto axiológico. El valor cultural / de un objeto puede presentar, entonces, distintos grados de /// realce: a mayor complejidad del contexto axiológico más realce del objeto cultural. La complejidad del contexto axiológico, // desde luego, depende cualitativa y cuantitativamente del conjunto de conexiones de sentido que ligan a un objeto cultural con los restantes.

Para visualizar todo esto vamos a referirnos a un ejemplo / concreto: supongamos que nos dirigimos a la Biblioteca pública para buscar un ejemplar de "Mi Lucha". El hecho cultural, en este caso, está constituido por el espacio cultural de la Biblioteca y la superestructura de objetos culturales y hombres que / lo ocupa. Entramos en el salón y nos situamos frente a los es-/ tantes de libros: allí, cada cosa que distinguimos es un objeto cultural al que hemos puesto sentido. Pero el sentido que posee cada objeto tiene un valor relativo, determinado formalmente // por los restantes objetos del contexto: cada objeto se define / por sus propiedades pero cada propiedad adquiere sentido por // sus relaciones con todas las otras. Sabemos qué es una Biblioteca: un sitio donde se guardan libros en estantes; vamos allí y la reconocemos: vemos los libros acomodados en los estantes, // los estantes sujetos a la pared, la pared cimentada en el piso para soportar el techo, etc.; en verdad todo este contexto otorga sentido y permite que reconozcamos a la Biblioteca: ni los / libros, ni los estantes, ni la pared, ni el techo, ni ningún objeto cultural TOMADO FUERA DE CONTEXTO significa la Biblioteca. Por el contrario, la Biblioteca es el conjunto de objetos culturales ligados por conexiones de sentido que constituyen un contexto reconocible como tal: entre los libros, los estantes, la pared, el techo, y todos los demás objetos culturales, existen conexiones de sentido reales, aunque invisibles, que forman la superestructura del hecho cultural.

Los objetos culturales se encuentran distribuidos sobre la infraestructura óntica de la Biblioteca, presentando, cada uno, un VALOR CULTURAL GENERAL, determinado por el contexto axiológico completo. Por eso, cuando miramos hacia los estantes buscando el libro del Führer, TODOS LOS LIBROS PARECEN IGUALES: son / libros; eso lo sabemos; pero ninguno aparenta VALER más que o-/ tro porque la integridad del contexto axiológico les confiere / un VALOR GENERAL. De pronto, uno de los libros adquiere realce y su relieve se destaca por sobre los otros libros: leemos el / título en el lomo y comprobamos que es Mi Lucha, el libro del / Führer: Un instante antes todos los libros eran de igual valor; un instante después, uno de ellos consigue sobresalir y atraer nuestra atención; paralelamente, el resto de los libros, y aún el contexto de la Biblioteca, han pasado a segundo plano, han /

perdido valor cultural frente a la relevancia del libro del Führer: ¿qué ha ocurrido? Respuesta: que al reconocer el libro del Führer, confundido entre la generalidad de los otros libros del estante, hemos afirmado en él un VALOR PARTICULAR que causó su instantáneo realce: según vimos en E8 "EL PASO DEL VALOR GENERAL AL VALOR PARTICULAR SUPONE EN TODOS LOS CASOS SU REALCE". En éste, como en cualquier otro caso semejante, es evidente la RELATIVIDAD DEL VALOR CULTURAL: la afirmación del libro buscado equivale a FORTALECER su conexión de sentido con nosotros o, // contrariamente, a DEBILITAR las conexiones de sentido que mantenía con el contexto axiológico de la Biblioteca; el mayor brillo del libro buscado va acompañado del deslucimiento del contexto.

Paseamos la vista por el salón de la Biblioteca y volvemos a mirar el estante con los libros: el fenómeno se produce nuevamente. El libro del Führer emerge y se coloca en primer plano frente a nuestra vista: nos vemos entonces tentados a dudar de la relatividad del valor cultural. Ahora que sabemos adónde está, el libro buscado manifiesta un realce que abarca toda nuestra atención: ¡realmente, este libro parece valer más que los otros! ¡es decir, parece exhibir un valor cultural intrínseco // que le permite descollar por encima de los otros libros! Naturalmente, un error semejante solo puede provenir del desconocimiento de que las conexiones de sentido determinan el valor de los objetos culturales: pero tal error es frecuente porque las conexiones de sentido son invisibles. Sin embargo, la relatividad del valor cultural queda de inmediato en evidencia: no porque nuestro libro pierda en algún momento su valor particular, SINO PORQUE ES FACIL COMPROBAR QUE PARA OTROS NO POSEE ABSOLUTAMENTE NINGUN VALOR. Tal como a nosotros nos parecieron sin valor los restantes libros del estante, a otros les parecerán sin valor esos libros INCLUYENDO a nuestro valioso ejemplar. Observemos si no lo que ocurre cuando entre y se sitúa junto a nosotros Samuel Simón: lo vigilamos por el rabillo y vemos que también está buscando en nuestro mismo estante; de pronto, se detiene con visibles muestras de satisfacción: algo ha llamado su atención ¡sin dudas es el realce de un libro; sin dudas es el // libro del Führer!. Nos adelantamos para examinar qué libro ha // tomado y comprobamos con sorpresa que se trata de "Cómo ganar // dinero en la Bolsa de Valores": para Samuel Simón el libro del Führer no significa nada, tiene el mismo valor que otros libros del estante; en cambio para él ha resultado notable la presencia entre otros de "Cómo ganar dinero..." pues en ese libro ha afirmado un valor cultural superior..

Estos ejemplos, aunque triviales, tienen la virtud de evidenciar la relatividad del valor cultural y su dependencia de // las conexiones de sentido: en los objetos culturales hay un "valor general" sostenido por la integridad del contexto axiológico, como en los libros de la Biblioteca cuyo valor general les permite ser libros y estar en el estante sin descollar unos sobre otros; pero los objetos culturales también presentan valores particulares, según a quien se refiera una conexión de sentido determinada: ciertas conexiones de sentido especiales, con

Dios, con la Patria, con el hogar, con la raza, etc, pueden conferir a un libro, por ejemplo el que nosotros buscábamos, un /7 "valor particular" superior al de otros objetos culturales. Y / este "valor particular", según vimos, causa el efectivo realce del objeto cultural POR SOBRE el "valor general".

Lógicamente, el ejemplo de la Biblioteca puede ser cuestionado argumentando que las conexiones de sentido de los libros, las que se refieren a su contenido literario, NO SON REALES, es decir, que se trata de la proyección de relaciones ideales. Para comprobar que tal argumento es falaz solo basta con reemplazar a los libros por UTENSILIOS, y a la Biblioteca por una Fe-/ rretería: los utensilios están distribuidos en los estantes sin destacarse unos de otros aunque, cada uno, dispone de un "valor general" que les confiere, no solo el contexto axiológico de la Ferretería, sino el de toda la superestructura de la cultura externa; si somos herreros y vamos a buscar, por ejemplo, un martillo de hierro, es seguro que el mismo emergerá por sobre las demás herramientas no bien lo reconozcamos y afirmemos en él un "valor particular"; si junto a nuestro martillo de hierro hay otro de madera, es posible que no reparemos en él, que no tenga valor para nosotros; sin embargo, el carpintero que ha entrado a la Ferretería detrás nuestro a buscar también un martillo, se dirige prestamente a tomar el martillo de madera cuyo realce lo destaca por sobre las demás herramientas, incluido nuestro va-/ lioso martillo de hierro: para el carpintero, el martillo de madera tiene un valor particular, UN VALOR UTILITARIO basado en /7 su función de ajustar cuñas de madera: en cambio el martillo de hierro, QUE NO ES UTIL para tal función, carece de VALOR UTILITARIO y, por lo tanto de SENTIDO; el carpintero NO LO VE siquiera porque para él no significa nada y entonces no le pone nin-/7 gún sentido, no afirma en él ningún "valor particular".

En resumen: todos los martillos del estante, de distintas / formas y materiales, son objetos culturales dotados del "valor general" de ser "martillos" conferido por el contexto axiológico; cada uno de ellos puede exhibir, además, un "valor particular" determinado por algunas conexiones de sentido que formalizan su función: por ejemplo, la relación del martillo de hierro con los clavos y del martillo de madera con las cuñas. Y estas conexiones de sentido, que destacan un valor particular de cada martillo, son relaciones entre cosas REALES y no meras proyec-/ ciones imaginarias.

La facultad de anamnesia de los Iniciados Hiperbóreos permite explorar los Registros culturales. Ahora bien, los Registros culturales son las "conexiones de sentido" entre objetos culturales y son quienes determinan el valor: el "valor general" actuando en el conjunto del contexto axiológico o el "valor particular" al ser confirmadas algunas de ellas por separado. La comprensión del Registro cultural exige, pues, ser encarada mediante un análisis detallado del valor cultural: especialmente debemos comprender en qué principio se sustenta el "valor general"

y en qué lo modifica el "valor particular". El modelo de superestructura facilita las respuestas, según veremos en los si-/// guientes subartículos, luego de los cuales pasaremos a descri-/ bir las posibilidades de la facultad de anamnesia.

E10 - Superestructura y valor general de los objetos culturales.

Lo primero que hay que notar aquí es que TODOS LOS MIEM-/ BROS DE UNA COMUNIDAD CULTURAL PARTICIPAN IGUALMENTE DEL "VALOR GENERAL" DE CADA OBJETO CULTURAL. Siendo así ¿significa eso que el "valor general" está presente en el objeto cultural, independientemente del reconocimiento particular de cada miembro? Respuesta: la respuesta es afirmativa: el valor general subsiste / en el objeto cultural aún en el caso en que ningún pasú se encuentre en el contexto para expresar su sentido; y la explicación es la siguiente. Como se expuso en el comentario Tercero, "El objetivo macrocósmico de la finalidad del pasú apunta, en / primer término, a "poner sentido en el mundo". Para cumplir con tal finalidad no basta con otorgar "sentido" a los entes mediante alguna forma de expresión: es necesario también que dicho // "sentido" PERDURE y sea reafirmado una y otra vez, tras una búsqueda y descubrimiento perpetuo del designio, de una verdad que nunca acaba de revelarse completamente a la razón. Esa búsqueda, ese descubrimiento, esa reafirmación, agradan al Demiurgo, forman parte del objeto de su placer. Se requiere, pues, una "superestructura" externa, que SOSTENGA el "sentido" otorgado a // los entes. Construir tal superestructura es una tarea colectiva y LOS LENGUAJES son la herramienta con que está dotado el pasú para emprenderla" (página 86).

El "sentido" puesto colectivamente en un ente, es decir, el "valor general" de un objeto cultural, PERDURA porque es SOSTENIDO en el ente por la superestructura real: CUANDO UN OBJETO / CULTURAL ES CONOCIDO COLECTIVAMENTE, E INTEGRA LA SUPERESTRUCTURA DE ESA CULTURA, SU "VALOR GENERAL" SE "CONSERVA" EN EL OBJETO, INDEPENDIENTEMENTE DEL RECONOCIMIENTO PARTICULAR DE SUS /// MIEMBROS; VALE DECIR, EL "VALOR GENERAL" ES "COLECTIVO" E INDIFERENTE A TODO ACTO INDIVIDUAL. UNA VEZ QUE UN OBJETO CULTURAL HA EMERGIDO DEL UMBRAL DEL SENTIDO CON UN "VALOR GENERAL", Y SE HA INCORPORADO A LA SUPERESTRUCTURA, PERMANECE MANIFESTADO EN / LA ESFERA DEL SENTIDO: EL VALOR GENERAL CAUSA LA EVIDENCIA COLECTIVA DEL OBJETO CULTURAL. ASI, PUES, EL CONTEXTO AXIOLOGICO NO SOLO DETERMINA EL VALOR GENERAL, Y CON ELLO EL GRADO DE REALCE DEL OBJETO CULTURAL, SINO QUE TAMBIEN SOSTIENE TAL VALOR EN EL OBJETO Y CAUSA SU PERMANENTE REALCE: recordemos que el CONTEXTO AXIOLOGICO consiste en el conjunto de objetos culturales que integran la superestructura con respecto a un objeto cultural determinado.

Estas sentencias, claro está, nos plantean un interrogante insoslayable: ¿qué principio emplea la superestructura para sostener el valor general en un objeto cultural determinado? Respuesta: UN PRINCIPIO DE VITALIDAD. Si todo el macrocosmos, en efecto, está vivificado por el ánima mundi de El Uno, con más ra

zón lo estarán las superestructuras que existen en su interior; la comprensión de tal consecuencia, por ser lógica, no ofrece / problemas. Pero la respuesta tiene un significado más preciso y requiere establecer con claridad una distinción en esa vitali-/ dad indudable de los contenidos macrocósmicos; vale decir: una cosa es la VITALIDAD ONTICA, que consiste en el impulso evoluti vo que fluye desde el ser en sí del ente, y que, por eso, ES UN "PRINCIPIO DE VITALIDAD INTERIOR" DEL ENTE; y otra cosa es la / vitalidad que sostiene al valor cultural, la cual se manifiesta a posteriori del ente designado, a partir del momento en que el pasú señala la matriz esencial y la descubre a la visión colectiva: desde ese momento, cuando el valor general del objeto cultural es evidente para todos, ACTUA UN "PRINCIPIO DE VITALIDAD EXTERIOR" AL ENTE QUE CONSERVA LA EVIDENCIA DEL VALOR CULTURAL.

Recordemos que a los Arquetipos que actúan externamente los hemos denominado "Arquetipos psicoideos": la Sabiduría Hiperbórea distingue, del conjunto de Arquetipos psicoideos, Egregoros o Mitos, a LOS ARQUETIPOS QUE SOLAMENTE VITALIZAN LAS SUPERES-/ TRUCTURAS, a los cuales denomina particularmente ARQUETIPOS ASTRALES. Con este concepto podemos precisar el significado de la respuesta anterior; Respuesta: las superestructuras sostienen / el valor general por efecto del PRINCIPIO DE VITALIDAD ASTRAL. Naturalmente, la VITALIDAD ASTRAL es INFUNDIDA desde el exte-// rior del objeto cultural por el Arquetipo astral de la superestructura. Pero esta acción del Arquetipo psicoideo "astral" ya la conocíamos; en el comentario Décimotercero, por ejemplo, dice: "Pero no debe creerse ingenuamente que las superestructuras son meras proyecciones de la estructura cultural interna del pasú: por el contrario, LAS SUPERESTRUCTURAS POSEEN "VIDA PROPIA", SON CAPACES, NO SOLO DE INTEGRAR AL HOMBRE EN SU COMPLEXION, SINO DE DETERMINAR SU VOLUNTAD. ¿CUÁL ES LA "MENTE" QUE, ANALOGAMENTE A LA ESTRUCTURA CULTURAL INTERNA, ANIMA A ESTAS SUPERES-/ TRUCTURAS EXTERNAS? RESPUESTA: UNA CLASE DE ARQUETIPOS UNIVERSALES DENOMINADOS "PSICOIDEOS" O "EGREGOROS" (página 99)".

Si bien una "superestructura" puede ser el soporte de toda una "cultura exterior" pues, inversamente, una "cultura" es la capacidad de una superestructura, aquí nos estamos refiriendo a una forma menor denominada "hecho cultural", que igualmente es la manifestación exterior de una superestructura. El hecho cultural, en general, es análogo al cubo estructural del modelo de superestsuctura de la figura 75 y a él nos referiremos más adelante para ejemplificar el "principio de vitalidad astral". Lo que hay que tener presente mientras tanto, es que LA SUPERES-// TRUCTURA DEL HECHO CULTURAL ESTA ANIMADA POR UN ARQUETIPO AS-// TRAL. Con esta aclaración podemos ocuparnos de conocer mejor el principio de vitalidad astral y su efecto: LA LEY DE CONSERVA-/ CION DEL VALOR GENERAL DE UN OBJETO CULTURAL.

El problema consiste en establecer cómo INFUNDE el Arquetipo astral su vitalidad al objeto cultural y cómo, tal vitalidad, CONSERVA el valor general del objeto cultural. Comencemos por /

recordar algunos conceptos ya estudiados sobre el carácter ENERGETICO DE LA EMERGENCIA del hecho cultural.

Al hablar de "EMERGENCIA del hecho cultural" estamos aludiendo implícitamente a "movimiento", es decir, a un acto que en el macrocosmos es esencialmente ENERGETICO. Esto ya lo habíamos dicho en la página 379: "el hecho cultural, cual símbolo I emergente en la conciencia (figura 21), se DIRIGE a la Conciencia del Demiurgo, es decir, a la esfera de Sentido del Mundo, región (D), guiado por su PRIMERA INTENCION: EL DOLOR HUMANO. El "dolor", o primera intención, es una NOTA ENERGETICA del hecho cultural". "Incorporado dramáticamente en la trama exterior, el pasú o virya perdido cumple en grado sumo con el objetivo macrocósmico de su finalidad pues el sentido que él pone en el mundo es el que más aprecia el Demiurgo. Con otras palabras, en su actuación dramática el hombre expresa un sentido INTENSO, que tiene la dimensión del DOLOR: EL DOLOR, que el hombre pone en un hecho cultural que lo incluye dramaticamente, ES ANALOGO A LA PRIMERA INTENCION QUE DIRIGE A UN SIMBOLO "I" HACIA LA CONCIENCIA (ver figuras 21, 22 y 23). En un símbolo emergente I existe una "referencia a sí mismo" que lo dirige hacia el umbral de conciencia. En un hecho cultural ocurre algo semejante pues EL "DOLOR", PUESTO EN JUEGO POR TODOS LOS HOMBRES QUE INTEGRAN SU TRAMA, "DIRIGE" EL SENTIDO DEL DRAMA HACIA EL UMBRAL DEL SENTIDO, DE DONDE EL HECHO CULTURAL HA DE EMERGER COMO "SENTIDO DEL MUNDO" O REPRESENTACION CONSCIENTE MACROCOSMICA". También dijimos que "el pasú cumple colectivamente la función de ser LA FUENTE DE LA RAZON DEL MUNDO: ES POR SU ACTIVIDAD POSTORA DE SENTIDO QUE EMERGE LA RAZON DEL MUNDO (es decir, el contexto axiológico cuyas "conexiones de sentido" equivalen a las "razones" del objeto cultural), QUE LOS ENTES, HASTA ENTONCES SUMIDOS EN LO UNIVERSAL, ADQUIEREN EXISTENCIA PARTICULAR COMO OBJETOS CULTURALES Y SE INTEGRAN EN LA SUPERESTRUCTURA DEL HECHO CULTURAL" (página 340).

Desde luego que si la EMERGENCIA del hecho cultural es un proceso energético ha de existir en su extremo original una POTENCIA ACTIVA que lo produce: ESTA POTENCIA ES LA QUE APORTA EL ARQUETIPO ASTRAL, TRANSFIRIENDOLA DESDE EL CONTEXTO AXIOLOGICO CONFORME AL PRINCIPIO DE VITALIDAD ASTRAL. Podremos comprender el proceso completo si admitimos previamente la analogía entre el acto demiúrgico de PLASMAR y el acto humano de AFIRMAR: el Demiurgo PLASMA con su VOX al ente al subponer el designio particular que termina la naturaleza arquetípica universal; análogamente, el pasú AFIRMA con sú expresión a la matriz esencial del designio poniéndole su valor general que lo transforma en objeto cultural; es fácil ver que la AFIRMACION es una especie de PLASMACION cultural del ente designado o, si se quiere, una CONFIRMACION de la matriz esencial del designio plasmado. El pasú, cuando AFIRMA la matriz esencial de un ente designado, lo reconoce con sentido porque simultáneamente también ha CONFIRMADO al contexto axiológico que lo determina; esto puede interpretarse así: al afirmar la matriz esencial, el pasú aplica en el ente, sobre la matriz esencial, una fuerza expresiva denomi-

nada DOLOR, la cual es conformada por el contexto axiológico y convertida en SENTIDO; el ente, entonces, tiene sentido cultu-/ ral y puede ser reconocido por el pasú porque ha emergido como objeto cultural; si tal afirmación se ha realizado por primera vez, basta que el pasú demuestre la existencia del objeto cultu ral a los demás miembros de su comunidad cultural para que un / valor general se conserve en el objeto cultural: el objeto cultural será desde entonces evidente para todos pues toda la comu nidad participa de su valor general; como dijimos más atrás, / luego de este reconocimiento colectivo no es necesario una posterior afirmación, y mucho menos un permanente reconocimiento, para que el valor general se conserve: ello ocurre de cualquier manera porque HA QUEDADO REGISTRADO EN LA SUPERESTRUCTURA, más particularmente, EN LAS CONEXIONES DE SENTIDO DEL CONTEXTO AXIOLOGICO.

Supongamos un objeto cultural que, de esta menera, emerge / por sí mismo en el umbral de sentido y permanece manifestado, aún cuando ningún pasú o virya repare en él. Si esa fuerza modulada en sentido, que es el DOLOR, ha sido aplicada una vez por el pasú y ella causó y dirigió la emergencia del objeto cultu-/ ral frente al pasú ¿cómo es posible que al cesar la producción de la fuerza, es decir, al no existir expresión ni proyección / del signo, continúe la emergencia? Respuesta: evidentemente, ello solo puede suceder SI, AL CESAR LA FUERZA PROPIA DEL PASU, ELLA ES SUSTITUIDA POR OTRA FUERZA IDENTICA: TAL FUERZA ES LA / QUE PRODUCE EL ARQUETIPO ASTRAL POR MEDIO DE LA VITALIDAD QUE / INFUNDE A TRAVES DE LAS CONEXIONES DE SENTIDO, O REGISTROS CULTURALES, DEL CONTEXTO AXIOLOGICO.

CUANDO CESA LA FUERZA INDIVIDUAL DEL PASU, ES DECIR, LA EXPRESION DE SU DOLOR, LA MISMA ES SUSTITUIDA INSTANTANEAMENTE // POR UN "DOLOR COLECTIVO" EQUIVALENTE QUE SOSTIENE LA EMERGENCIA DEL HECHO CULTURAL; CON PROCESOS IDENTICOS EL ARQUETIPO ASTRAL MANTIENE EN EMERGENCIA EL VALOR GENERAL DE TODO OBJETO CULTURAL.

En un objeto cultural determinado, las conexiones de sentido le transfieren una potencia activa que produce la fuerza sustituta, es decir, el "dolor colectivo" que le permite conservar su valor general: esa "potencia activa" no es otra que la potencia astral del "inconsciente colectivo universal" o mundo as-/ tral profundo (región B). EL ARQUETIPO ASTRAL CANALIZA LA POTENCIA ASTRAL A TRAVES DE LAS CONEXIONES DE SENTIDO SOBRE EL OBJETO CULTURAL; PERO LA POTENCIA ASTRAL RESULTA ENTONCES DETERMINADA POR LA CAPACIDAD DE UNA MATRIZ ESENCIAL AFIRMADA CON VALOR / GENERAL: SU MANIFESTACION ENERGETICA, LA ENERGIA ASTRAL, SE CONFORMA SEGUN LA FUERZA AFIRMATIVA, ES DECIR, COMO "DOLOR". MAS / SE TRATA AHORA DE UN "DOLOR COLECTIVO", UNA FUERZA SUSTITUTA // DEL DOLOR EXPRESADO POR EL PASU. DE CUALQUIER MODO, EL DOLOR COLECTIVO MANTIENE LA EMERGENCIA DEL OBJETO CULTURAL Y CONSERVA / SU VALOR GENERAL.

Conviene refrescar el concepto de "potencia astral" y "energía astral" releyendo la siguiente cita de la página 389: "el / macrocosmos viviente está animado por el Alma del Demiurgo o "ánima mundi", la cual, análogamente a la POTENCIA DEL ALMA DEL /

PASU (W) o POTENCIA ANIMICA DEL MICROCOSMOS, dispone de una capacidad POTENCIAL para llevar adelante su Plan: es la POTENCIA ASTRAL, equivalente a la potencia (W) del alma del pasú. Y tal "potencia astral" se manifiesta también mediante dos modos principales: como ENERGIA VITAL DEL MUNDO ASTRAL para sostener la / vida del organismo macrocósmico y como ENERGIA ASTRAL para ANIMAR LAS SUPERESTRUCTURAS DE LOS HECHOS CULTURALES O DE LAS CULTURAS EXTERNAS". Reparemos en la esfera de sombra del pasú. "En tal "espacio analógico" del microcosmos subsiste la estructura cultural y ocurre la emergencia de los símbolos referidos a sí mismo: la característica esencial de todo símbolo emergente, según vimos en la Primera Parte, es la ENERGIA PSIQUICA. Análogamente a la esfera de sombra, regiones (a, b, c), figura 39, en el macrocosmos existe el mundo astral (A, B, C) en el cual subsisten las culturas exteriores y ocurre la emergencia de los hechos culturales referidos al umbral del sentido: ASI, LA CARACTERISTICA ESENCIAL DE TODO HECHO CULTURAL ES LA ENERGIA ASTRAL".

Resumiendo, una vez que el pasú proyecta el signo sobre el ente designado, y afirma la matriz esencial con su fuerza individual o "dolor", el ente adquiere sentido cultural: un sentido determinado por el contexto axiológico; luego que el pasú ha dado a conocer el objeto cultural a su comunidad, el "valor general" se conserva en la superestructura por causa del Arquetipo astral: el objeto cultural recibe de las conexiones de sentido la "vitalidad astral" que le permite mantener emergente su va-/ lor general.

Una comprensión más profunda es posible si se interpreta la ley de conservación del valor general mediante el modelo de superestructura. Es necesario, entonces, incorporar el principio de vitalidad astral al modelo de superestructura y, para ello, debemos considerar al hecho cultural como a la forma de un ORGANISMO VIVIENTE. El hecho cultural, en efecto, admite la siguiente analogía orgánica: SI LA INFRAESTRUCTURA ONTICA ES EL ESQUELETO DEL HECHO CULTURAL, COMPUESTO DE ENTES VITALIZADOS INTERNAMENTE POR LOS ARQUETIPOS UNIVERSALES, LA SUPERESTRUCTURA DEL HECHO CULTURAL CONSTITUYE SU ANATOMIA ORGANICA, FORMADA POR OBJETOS CULTURALES VITALIZADOS EXTERNAMENTE POR EL ARQUETIPO ASTRAL. Vale decir; LA SUPERESTRUCTURA DEL HECHO CULTURAL ES ANALOGA A UN ORGANISMO VERTEBRADO SOBRE EL ESQUELETO DE LA INFRAESTRUCTURA ONTICA. EN TAL ORGANISMO, LOS OBJETOS CULTURALES REPRESENTAN A LOS "ORGANOS" PROPIAMENTE DICHOS, EN TANTO QUE EL CONJUNTO DE CONEXIONES DE SENTIDO EQUIVALE AL "SISTEMA TROFICO". EL ARQUETIPO ASTRAL VITALIZA A LOS OBJETOS CULTURALES, LOS "ALIMENTA" CON LA FUERZA SUSTITUTA QUE SOSTIENE AL VALOR GENERAL, POR MEDIO DE ESTE SISTEMA; PERO LOS ARQUETIPOS PSICOIDEOS O MITOS EXTERIORES TAMBIEN EMPLEAN AL SISTEMA TROFICO PARA ARTICULAR EL ARGUMENTO DRAMATICO DEL HECHO CULTURAL.

En la figura 75, por ejemplo, el cubo estructural de la izquierda representa a un hecho cultural orgánico: los objetos // culturales (1, 2,..9) son allí análogos a "órganos" y el conjun

to de conexiones de sentido (1,2; 2,3; 3,4; 4,1; etc) equivale al "sistema trófico": el Arquetipo astral vitaliza a los nueve "órganos" mediante el "sistema trófico"; un órgano particular, por ejemplo el 2, es vitalizado por las conexiones tróficas // 2,1, 2,3, 2,6 y 2,9 del sistema trófico: analógicamente, esto significa que el valor general del objeto cultural 2, está sostenido por las conexiones de sentido 2,1, 2,3, 2,6 y 2,9 del / contexto axiológico. Con respecto a los ejemplos del subartículo E9, el objeto cultural 2 puede ser, desde luego, tanto un / libro de la Biblioteca como un utensilio de la Ferretería: en cualquier caso, el valor general que los mantiene culturalmente visibles procede de la vitalidad que les infunde el Arquetipo astral a través de las conexiones de sentido de sus respectivos contextos axiológicos.

E11 - Superestructuras y valor particular de los objetos culturales.

Hemos visto que el contexto axiológico determina el "valor general" de un objeto cultural y lo sostiene mediante un / conjunto de conexiones de sentido. Pero el objeto cultural, visible entonces por su "valor general", puede ser reconocido y afirmado en cualquier momento con un nuevo VALOR PARTICULAR. / Este "valor particular" es el que causa el realce del objeto / por sobre el valor general y le confiere un singular sentido; en el caso de los martillos (E5), por ejemplo, el realce del / martillo de hierro, por sobre su valor general de ser martillo, se producía cuando el herrero afirmaba en él un "valor particular": el de ser UTIL para clavar clavos de hierro; la afirma-/ ción del valor particular REFIERE el martillo a los clavos de hierro. Vale decir: EN TODO OBJETO CULTURAL, EL VALOR PARTICULAR SURGE AL AFIRMAR EL VALOR GENERAL EN RELACION A OTRO OBJETO CULTURAL DE REFERENCIA. De aquí que al valor particular se lo califique de RELATIVO; es decir, "RELATIVO" a tal o cual objeto cultural de REFERENCIA.

Mas, como todo objeto cultural está vinculado a todos los demás objetos del contexto por múltiples conexiones de sentido, es fácil advertir que: EN UN OBJETO CULTURAL, CON UN VALOR GENERAL DETERMINADO, EXISTEN TANTOS VALORES PARTICULARES POSI-// BLES COMO CONEXIONES DE SENTIDO DETERMINEN EL VALOR GENERAL. Así, un objeto cultural es capaz de recibir tantos valores particulares como conexiones de sentido lo vinculen con otros objetos del contexto axiológico. En consecuencia: EL "VALOR PARTICULAR" EFECTIVO DE UN OBJETO CULTURAL VA SIEMPRE LIGADO A UNA "CONEXION DE SENTIDO" QUE LO REFIERE A OTRO OBJETO Y LE CONFIERE SU SENTIDO RELATIVO. Por lo tanto, la definición del valor particular ha de basarse en tres términos: EL OBJETO CULTURAL "EMERGENTE", es decir, aquél cuyo realce tiene valor particular; EL OBJETO CULTURAL "REFERENTE", es decir, aquél cuya capacidad cultural característica confiere sentido relativo al / valor particular del objeto cultural emergente; y EL REGISTRO CULTURAL, es decir, la conexión de sentido que enlaza al obje-

to cultural emergente con el objeto cultural referente y por medio del cual este último confiere sentido al valor particular de aquél. En el ejemplo anterior, el objeto cultural "emergente" es el martillo de hierro, el objeto cultural "referente" es el clavo de hierro, y el Registro cultural es la conexión de sentido, INVISIBLE, que los enlaza a ambos; el clavo de hierro confiere al martillo el sentido relativo de ser útil para clavar: tal sentido se manifiesta en el martillo por la vitalidad que le infunde la conexión de sentido o Registro cultural y que causa el realce de su valor particular. Todo esto puede visualizarse mediante el modelo de superestructura de la figura 75.

Supongamos que el objeto cultural 2 es el martillo EMERGENTE del ejemplo, y que los objetos 1, 3, 6 y 9 son sus REFERENTES, en tanto que los enlaces $\overline{2,3}$, $\overline{2,1}$, $\overline{2,6}$, y $\overline{2,9}$ son los REGISTROS CULTURALES respectivos. Cada objeto referente ha de conferir un valor particular al objeto emergente 2 en cuanto éste sea afiramdo con referencia a alguno de ellos. Supongamos, también, que el objeto 3 sea LA CABEZA DE UN ENEMIGO DEL HERRERO, que el objeto 1 sea UNA NUEZ, que el objeto 6 sea UN CLAVO DE HIERRO, y que el objeto 9 sea UN CAMPO DE DEPORTES. Es evidente ahora que solo cuando el herrero REFIERA el objeto 2 al objeto 6 emergerá en el martillo el valor particular de ser UTIL para clavar clavos: semejante VALOR UTILITARIO es RELATIVO a los clavos de hierro. Muy diferente será, por ejemplo, el valor particular que le confieran los otros objetos de referencia: si el herrero refiere el objeto 2 al objeto 1 el valor particular del martillo será el de un CASCANUECES; nuevamente se trata de un VALOR UTILITARIO cuyo sentido relativo lo determina el Registro cultural $\overline{2,1}$; vale decir, EL OBJETO 2 EMERGE SOBRE SU VALOR GENERAL DE MARTILLO CON UN VALOR DE "CASCANUECES" CUYO SENTIDO RELATIVO HA SIDO IMPUESTO POR EL REGISTRO CULTURAL $\overline{2,1}$ CON REFERENCIA AL OBJETO 1, "NUEZ". Por otra parte, cuando el herrero refiere el objeto 2 al objeto 3, el martillo emerge sobre su valor general dotado de inequívoco valor de ARMA OFENSIVA; el sentido relativo que le impone al objeto 2 el Registro cultural $\overline{2,3}$ dota al martillo de VALOR BELICO por estar referido a la "cabeza del enemigo" u objeto 3. Y, por último, la referencia del objeto 2 al objeto 9 confiere al martillo el VALOR LUDICO de MARTILLO LANZADOR: tal sentido relativo lo determina el Registro cultural $\overline{2,9}$ que refiere el martillo al "campo de deportes" u objeto 9.

El modelo de superestructura, aplicado al caso anterior, nos permite extraer las siguientes conclusiones: TODO OBJETO CULTURAL EMERGENTE EXHIBIRA EL "VALOR PARTICULAR" QUE DETERMINE UN OBJETO CULTURAL DE REFERENCIA CONECTADO A AQUEL POR UN REGISTRO CULTURAL; INVERSAMENTE, CADA OBJETO CULTURAL DE REFERENCIA DETERMINA UN "VALOR PARTICULAR" DIFERENTE. Con otras palabras: si el herrero, al pasear la vista por el estante de las herramientas, lo hace CON REFERENCIA A LOS CLAVOS DE HIERRO, entonces el martillo emergerá con VALOR UTILITARIO; si lo hace CON REFERENCIA A LA CABEZA DE SU ENEMIGO, entonces el martillo se destacará con VALOR BELICO; si lo hace CON REFERENCIA A UN CAM-

PO DE DEPORTES, entonces el martillo se realzará con VALOR LUDICO; etc.

El valor particular de un objeto cultural, aparte de utilitario, bélico, lúdico, etc, puede revertir muchas otras formas; en particular, nos interesa destacar el carácter ESTETICO y ETICO del valor particular mediante los ejemplos triviales ya vistos. En el caso de la Biblioteca, cuando nos hallábamos obser-/ vando el realce del libro Mi Lucha, pudo ocurrir que entrase una Dama y, casi de inmediato, se dirigiese hacia el estante y / retirase sin más el libro mencionado. Evidentemente, a ella también se le realzó el libro por sobre los otros y por eso lo tomó sin dudar; le preguntamos, entonces ¿es Ud. admiradora de Adolfo Hitler? Respuesta: la dama nos mira perpleja hasta que cae en la cuenta que la interrogamos sobre el autor del libro que acaba de tomar; sonríe y nos responde: - No señor. Ni siquiera sé quien es el autor. A mi lo que me interesa es el color de la tapa porque hace juego con los colores de nuestro living, donde tenemos una biblioteca que nadie consulta. Argumentando que cada vez que repinta el living con un nuevo color debe reemplazar los libros de la biblioteca, la buena Dama se retira con el nuevo ejemplar de Mi Lucha, no sin antes saludar amablemente. ¿Qué nos dice esto? Respuesta: que el libro emergió con VALOR ESTETICO porque la Dama paseó la vista por el estante de libros estableciendo con cada uno de ellos una referencia al color de su / living: solo el del Führer combinaba con aquél color de referencia y la conexión de sentido, el Registro cultural, le confirió el valor estético que lo hizo sobresalir frente a los ojos de / la Dama.

En cuanto al VALOR ETICO, no se trata de un valor particu-/ lar en sí mismo, sino de una determinación contextual del valor particular: EL VALOR ETICO DE UN SIMPLE OBJETO CULTURAL EMERGENTE ES UN COMPLEMENTO ACTUAL DEL VALOR PARTICULAR IMPUESTO POR / LA VECINDAD CONTEXTUAL. Con otras palabras, EL VALOR ETICO DE-/ PENDE DEL ACTO, ES DECIR, DEL MOMENTO EN EL QUE TIENE LUGAR EL REALCE DEL VALOR PARTICULAR. EL VALOR ETICO ASOCIADO AL VALOR / PARTICULAR DE UN OBJETO CULTURAL PUEDE VARIAR DE UN MOMENTO A OTRO. Por ejemplo, el herrero, al descubrir el valor utilitario del martillo, está en condiciones de tomarlo del estante y continuar con él su trabajo: es BUENO que lo haga; es decir, tiene un valor ético positivo; sin embargo, si minutos antes de entrar a la Ferretería, con ese martillo alguien cometió un cri-/ men y el mismo se halla sobre un charco de sangre, es MALO que el herrero lo tome y altere las evidencias criminológicas que / pudiesen existir: un día antes o un día después, por ejemplo, / es BUENO tomar el martillo; en ESE momento, es MALO hacerlo, es decir, tiene un valor ético negativo. Y es claro aquí que el valor ético depende de la vecindad contextual del martillo en un momento dado. En síntesis, EL VALOR ETICO DEPENDE DE LA "CIR-// CUNSTANCIA" EN QUE REALCE EL VALOR PARTICULAR DE UN OBJETO CULTURAL.

Según ha quedado demostrado, "la definición del valor particular ha de basarse en tres términos: EL OBJETO CULTURAL EMERGENTE, EL REGISTRO CULTURAL Y EL OBJETO CULTURAL REFERENTE". // Consideremos el caso en que el objeto 2 emerge con valor utilitario al estar referido al objeto 6 por medio del Registro cultural 2,6. En el cubo estructural de la figura 75, este caso se representa completamente con un ENLACE (2,6) y dos NUDOS (2 y 3), vale decir, con un SISTEMA SIMPLE análogo al de la figura 13. / Empero, para que tal analogía sea correcta, hay que tener presente que entre ambos SISTEMAS se verifica una relación de SIMETRIA PATENCIAL INVERSA. De aquí que, al SISTEMA SIMPLE del modelo de estructura cultural, corresponda un SISTEMA REAL en el modelo de superestructura, tal como se muestra en la figura 76.

Volviendo a la figura 75, el SISTEMA REAL estaría compuesto por el OBJETO CULTURAL EMERGENTE 2, el REGISTRO CULTURAL 2,6, y el OBJETO CULTURAL REFERENTE 6. La constitución de este sistema real puede comprenderse partiendo de la figura 74, suponiendo / que el objeto cultural allí representado sea el 2 del cubo es-/ tructural: siendo así, entonces en la figura 77 podemos ver al objeto cultural 2 REFERIDO al objeto cultural 6 mediante un Registro cultural, conformando los tres un "SISTEMA REAL" del modelo de superestructura.

Dando por sentado que el objeto cultural 2 presenta un va-/ lor general sostenido por el contexto axiológico, la figura 77 muestra solo el valor particular; éste, de acuerdo a lo explicado, surge sobre el valor general por la relación que el Registro cultural establece con un objeto cultural 6 de referencia / (R): " EL VALOR PARTICULAR EFECTIVO DE UN OBJETO CULTURAL VA // SIEMPRE LIGADO A UNA CONEXION DE SENTIDO O REGISTRO CULTURAL // QUE LO REFIERE A OTRO OBJETO Y LE CONFIERE SU SENTIDO RELATIVO". Se constituye así el sistema real representado en la figura 77. Pero, es claro que un mismo objeto cultural (E) puede interve-/ nir en una pluralidad de sistemas reales: el objeto 2, por ejemplo, puede formar los sistemas reales 2,1, 2,3, 2,6 y 2,9, según cual sea el objeto de referencia (R) considerado. En consecuencia, UN OBJETO CULTURAL CON VALOR GENERAL MANTIENE CONEXION CON UNA PLURALIDAD DE RIGISTROS CULTURALES.

E12 - Estudio analógico de un sistema real.

Hagamos una síntesis de los dos últimos subartículos. En E10 comprobamos que "EL VALOR GENERAL, EN TODO OBJETO CULTURAL, SE CONSERVA EN LA SUPERESTRUCTURA POR LA VITALIDAD QUE EL ARQUETIPO ASTRAL INFUNDE EN EL OBJETO CULTURAL MEDIANTE LAS CONEXIONES DE SENTIDO DEL CONTEXTO AXIOLOGICO". Y en E11, comprobamos que "EL VALOR PARTICULAR, EN TODO OBJETO CULTURAL, SURGE AL AFIRMAR EL VALOR GENERAL EN RELACION A OTRO OBJETO CULTURAL DE REFERENCIA". Esta definición permitirá explicar, en un próximo artículo, la "facultad de anamnesia" de los Iniciados Hiperbóreos. Aquí partiremos de la definición obtenida en E10, sobre el valor general, para agregar el Registro cultural de un sistema real / al caballo óntico de la figura 48.

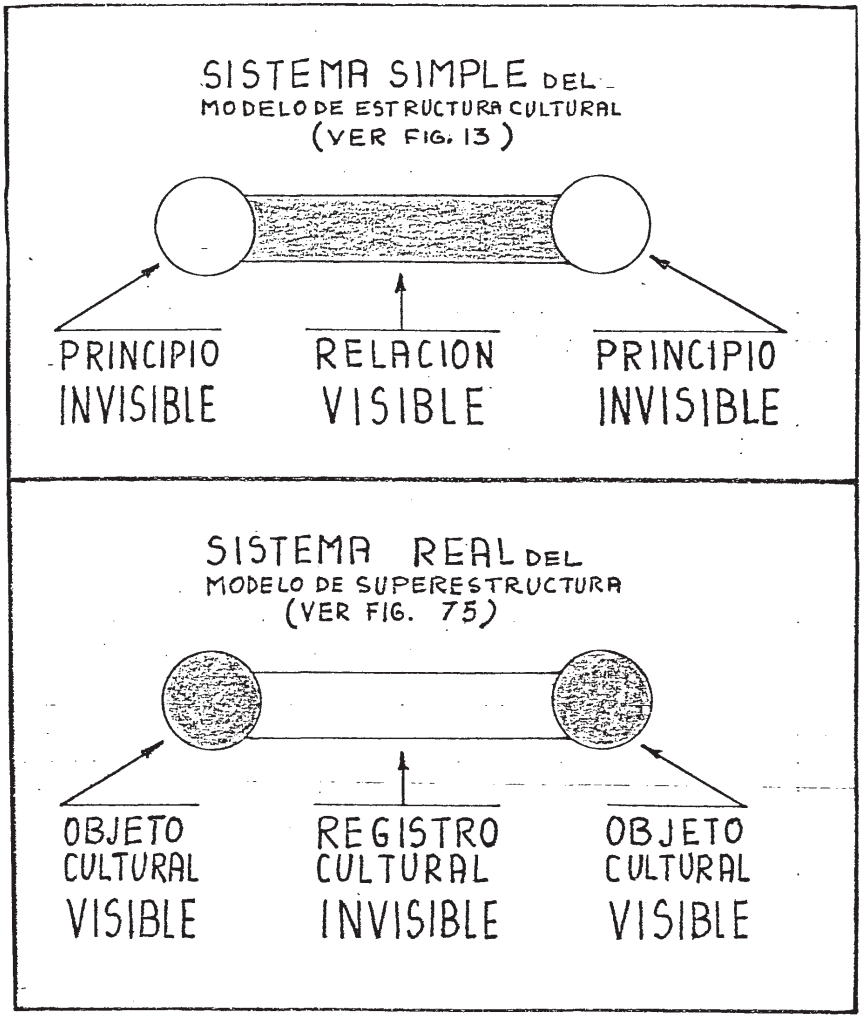

SISTEMA SIMPLE DEL
MODELO DE ESTRUCTURA CULTURAL
(VER FIG. 13)
PRINCIPIO
INVISIBLE
RELACION
VISIBLE
PRINCIPIO
INVISIBLE
SISTEMA REAL DEL
MODELO DE SUPERESTRUCTURA
(VER FIG. 75)
OBJETO
CULTURAL
VISIBLE
REGISTRO
CULTURAL
INVISIBLE
OBJETO
CULTURAL
VISIBLE

Figura 76

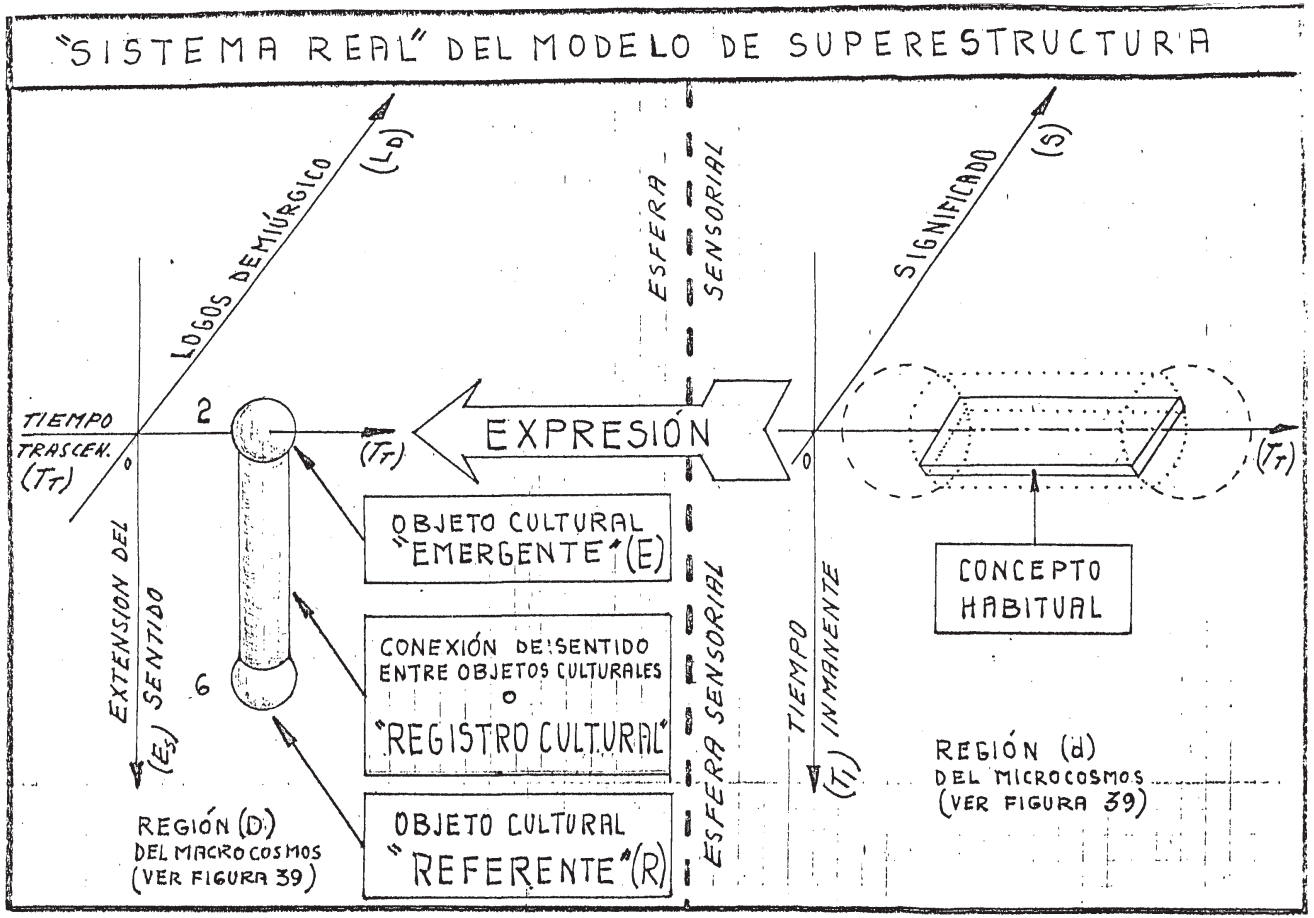

"SISTEMA REAL" DEL MODELO DE SUPERESTRUCTURA
LOGOS DEMIÚRGICO
(LD)
ESFERA - SENSORIAL
SIGNIFICADO
(S)
TIEMPO TRASCEN. (TT)
2
0
(TT)
EXPRESIÓN
0
(TT)
OBJETO CULTURAL "EMERGENTE" (E)
CONCEPTO HABITUAL
EXTENSION DEL SENTIDO
(ES)
6
CONEXIÓN DE SENTIDO ENTRE OBJETOS CULTURALES
o
"REGISTRO CULTURAL"
TIEMPO INMANENTE
(TI)
REGIÓN (D.) DEL MACRO COSMOS (VER FIGURA 39)
OBJETO CULTURAL "REFERENTE" (R)
ESFERA SENSORIAL
REGIÓN (d) DEL MICROCOSMOS (VER FIGURA 39)

FIGURA 77

Según vimos, el valor general de un objeto cultural ORGANICO está sostenido por un SISTEMA TROFICO compuesto por el conjunto de las conexiones de sentido del contexto axiológico: a través del sistema trófico, de las conexiones de sentido, se manifiesta la vitalidad del Arquetipo astral. Pero las conexiones de sentido son, también, REGISTROS MACROCOSMICOS: de acuerdo a la "definición funcional de Registro" (página 501), "REGISTRO MACROCOSMICO ES TODO CONTINENTE ESTRUCTURAL CAPAZ DE RECIBIR Y CONSERVAR LA FORMA DE UN SUCESO DADO Y DE PERMITIR AL DEMIURGO SU POSTERIOR REPRODUCCION". Los Registros macrocósmicos principales que se estudian en los "Fundamentos de la sabiduría Hiperbórea" son el ONTICO y el CULTURAL. "Los Registros ónticos, como su nombre lo indica, son contenidos mnémicos propios de los ENTES EXTERNOS que solo tienen valor para el Demiurgo. Los Registros culturales son contenidos mnémicos propios de los OBJETOS CULTURALES EXTERNOS y su conocimiento reviste inestimable valor para el virya despierto. Sin embargo, como todo objeto cultural es ante todo un ente al que se le ha puesto un sentido cultural, ocurre que EN UN OBJETO CULTURAL ESTAN PRESENTES AMBOS REGISTROS: de aquí la conveniencia de conocer en qué consisten cada uno de ellos Y LA NECESIDAD DE DISTINGUIRLOS CLARAMENTE pues, hay que advertirlo desde ya, el virya despierto DEBE EVITAR CUIDADOSAMENTE LA PERCEPCION DEL REGISTRO ONTICO; SOLO EL "REGISTRO CULTURAL" ES UTIL PARA SU ESTRATEGIA DE LIBERACION ESPIRITUAL" (página 502).

El contenido del Registro óntico consiste en "una SERIE ONTICOTEMPORAL paralela y correlativa a la FUNCION CONTINUA DEL PROCESO EVOLUTIVO que une al ente individual con el Arquetipo universal"; por eso debe ser evitado el Registro óntico: porque, "bajo la serie ónticotemporal, se halla implícita la función continua; y la misma, tanto puede ser inferida como efectivamente VIVENCIADA, lo que supone ENTRAR EN CONTACTO DIRECTO CON EL ARQUETIPO UNIVERSAL. PARA EVITAR ESTA ULTIMA POSIBILIDAD ES QUE EL VIRYA JAMAS EXPLORA LOS REGISTROS ONTICOS" (página 505). La serie ónticotemporal, por otra parte, representa la HISTORIA NATURAL del ente: "en el Registro óntico está contenida, así, la HISTORIA NATURAL del ente, historia que puede ser reproducida por la Facultad de registrar para la apercepción del Aspecto Logos" (página 505). La figura 63 muestra analógicamente, para el caso del caballo óntico, la serie ónticotemporal o "historia natural" y la función continua del proceso evolutivo; la esfera central, según se explicó, forma parte del "modelo de designio desplegado" y representa a la "matriz esencial" que termina e individualiza a la naturaleza equina universal; sobre esta esfera, es decir, sobre el caballo óntico actual, existe la "pantalla óntica" donde la Facultad de registrar del Aspectos Logos del Demiurgo reproduce las imágenes de la "historia natural" del caballo o sea, las fases de la serie ónticotemporal: tal pantalla, para ser apercéptible por el Aspecto Logos, debe encontrarse en situación perpendicular al eje del tiempo trascendente. La figura 63 nos muestra, entonces, el contenido del Registro óntico y la zona de su reproducción: es obvio lo esclare

cedor que sería si este ejemplo nos pudiese enseñar, también, / la ubicación de un Registro cultural.

Sin embargo, es posible agregar analógicamente un Registro cultural a la figura 63 si previamente suponemos que el caballo óntico se ha transformado en CABALLO CULTURAL. Ello ocurre, desde luego, cuando el caballo óntico ha sido sometido a los dos 7 movimientos descriptos en la figura 73: en el primer movimiento el pasú PERCIBE la matriz esencial del caballo y, mediante una correspondencia gnoseológica, esquematiza un concepto habitual equivalente en una Relación de la estructura cultural; en el segundo movimiento EXPRESA el concepto habitual y AFIRMA la ma-/7 triz esencial, estableciendo así una correspondencia axiológica que adjudica VALOR CULTURAL al caballo óntico y le permite emerger como objeto cultural, es decir, como CABALLO CULTURAL; luego, el contexto axiológico confiere al caballo cultural un VA-/ LOR GENERAL que resulta CONSERVADO por el Arquetipo astral de / la superestructura: entre el caballo cultural, y el contexto axiológico, existen desde entonces múltiples conexiones de sentido, es decir, múltiples REGISTROS CULTURALES. Tras un proceso 7 semejante, el caballo óntico de la figura 63 se ha transformado en "objeto cultural emergente con valor general" y, por lo tanto, puede ser interpretado mediante el modelo de superestructura de la figura 75: podemos suponer, por ejemplo, que el caba-/ llo cultural es el objeto cultural 2, y que sus conexiones de / sentido son las 2,1, 2,3, 2,6 y 2,9. Pero a esta equiparación / conviene examinarla con mayor detalle.

Prestemos atención, ante todo, a la tabla de correspondencias-/ cias de la figura 76, que proyecta el modelo de superestructura sobre la superestructura real. En ésta tiene lugar la existen-/ cia del caballo óntico, el cual, por ser un "ente designado" es análogo (V) a un "elemento topológico" del modelo de superest-// tructura. El caballo óntico forma parte de la infraestructura / óntica real y, como elemento topológico equivalente, integra la infraestructura topológica del modelo. Al ser afirmada la ma-// triz esencial, mediante el segundo movimiento, el caballo óntico adquiere VALOR CULTURAL y se transforma en CABALLO CULTURAL, emergiendo en el umbral del sentido como miembro de la superestructura real: esto es análogo a que, al "elemento topológico" equivalente, se le adjudique un valor geométrico tal que le permita emerger en el modelo de superestructura, en este caso, en el cubo estructural de la figura 75. Si el caballo óntico co-// rresponde a un elemento topológico situado bajo el vértice 2 // del cubo estructural, su emergencia como caballo cultural le // permitirá ocupar el puesto del nudo 2 y establecer conexiones / de sentido con los otros nudos del contexto geométrico.

Con estas condiciones, es evidente que el CABALLO CULTURAL 2 forma cuatro SISTEMAS REALES con los objetos culturales referentes 1, 3, 6 y 9, a los que se conecta por medio de los REGISTROS CULTURALES 2,1, 2,3, 2,6 y 2,9: si el pasú afirma el valor general con respecto a cualquiera de los objetos 1, 3, 6, o 9, ello equivale a dotar al caballo cultural de un VALOR PARTICU-/ LAR cuyo sentido está determinado por el objeto de referencia;

en tales casos, se dice que el pasú "ha afirmado el sistema real"tal o cual, o que "el caballo cultural constituye un sistema real" con tal o cual objeto de referencia. Para seguir con el ejemplo, hemos de suponer que la figura 77 simboliza al caballo cultural emergente 2 formando un sistema real con el objeto cultural referente 6, a través del Registro cultural 2,6.

Indudablemente, ya estamos en condiciones de agregar un Registro cultural analógico a la figura 63: ello es posible porque consideramos a la esfera central como la matriz esencial AFIRMADA por la expresión del pasú, es decir, como al objeto cultural emergente, o caballo cultural, que ocupa el puesto de nudo 2 en el modelo de superestructura de la figura 75. De este modo, en la figura 78, el caballo cultural 2 forma el sistema real 2,6 al conectarse, a través de un Registro cultural, con el objeto cultural referente 6.

El sistema real 2,6, figura 78, puede interpretarse de dos maneras: como ABSTRACCION de un sistema del contexto axiológico o como AFIRMACION de un sistema particular. En el primer caso, ha de suponerse que el caballo cultural posee valor general y que el sistema 2,6 es la ABSTRACCION de uno cualquiera entre los múltiples sistemas que lo constituyen. En el segundo caso, sobre el valor general, ha sido AFIRMADO un valor particular determinado por la conexión de sentido con un objeto cultural referente: el valor particular del caballo cultural se manifiesta, en este caso, por la actividad específica del sistema real 2,6. Como la figura 78 permite esta doble interpretación, debemos aclarar aquí que, en adelante, nos referiremos al segundo caso, es decir, al caballo cultural dotado de un valor particular conferido por el sistema 2,6.

Recordemos la descripción de la figura 63, en cuanto concierne igualmente a la figura 78: "Vemos allí, representado como una esfera central más oscura, al caballo óntico, conformado actualmente por la matriz esencial del designio desplegado (es decir, emergiendo como "caballo cultural"). Entre el caballo óntico y el Arquetipo universal existe el nexo permanente que determina la función continua del proceso evolutivo, simbolizado por la curva helicoidal".

Y, ".... así como el modelo del designio desplegado facilita la observación gráfica de las matrices virtuales por correspondencia analógica, así también la curva helicoidal posibilita la visualización gráfica del proceso evolutivo del Arquetipo caballo: pero en realidad, no debemos olvidarlo, tanto las matrices virtuales, y todo el plan del designio, así como la función continua del proceso evolutivo, ESTAN CONTENIDAS EN LA ESTRUCTURA DEL ENTE ACTUAL, es decir, en el caballo óntico. El caballo óntico, actual, individual, ES TODA LA REALIDAD DEL CABALLO: no existe ninguna propiedad, ni óntica ni ontológica, que quede fuera de su entidad. Y EN EL SENO DE SU ENTIDAD SE SITUA, EN PRIMER LUGAR, EL REGISTRO ONTICO" (página 510). Contrastando con el carácter INTERNO del Registro óntico, el Registro cultu-

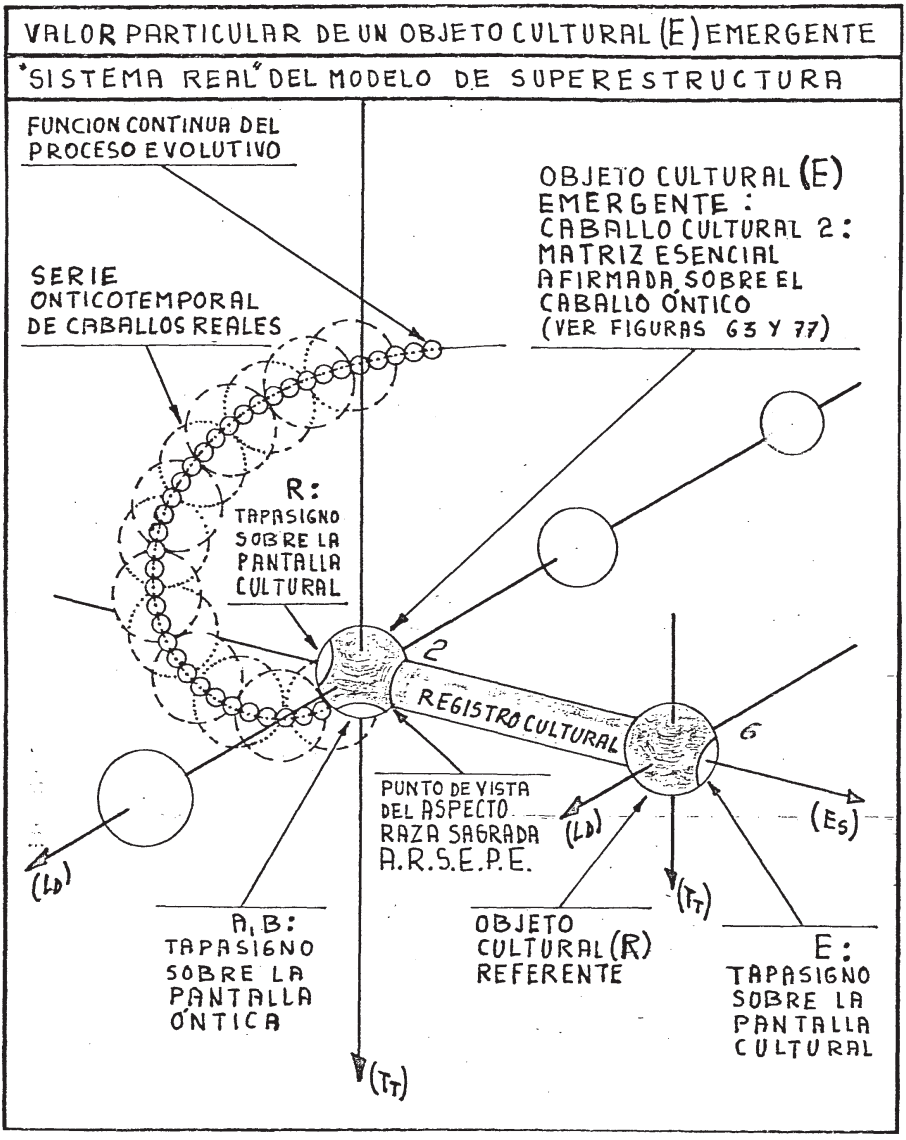

VALOR PARTICULAR DE UN OBJETO CULTURAL (E) EMERGENTE
"SISTEMA REAL" DEL MODELO DE SUPERESTRUCTURA
FUNCION CONTINUA DEL PROCESO EVOLUTIVO
OBJETO CULTURAL (E) EMERGENTE: CABALLO CULTURAL 2: MATRIZ ESENCIAL AFIRMADA SOBRE EL CABALLO ÓNTICO (VER FIGURAS 63 Y 77)
SERIE ONTICOTEMPORAL DE CABALLOS REALES
R: TAPASIGNO SOBRE LA PANTALLA CULTURAL
2
REGISTRO CULTURAL
6
PUNTO DE VISTA DEL ASPECTO RAZA SAGRADA A.R.S.E.P.E.
(LD)
(Es)
(Tt)
A, B: TAPASIGNO SOBRE LA PANTALLA ÓNTICA
OBJETO CULTURAL (R) REFERENTE
E: TAPASIGNO SOBRE LA PANTALLA CULTURAL

Figura 78

ral es absolutamente EXTERNO al objeto cultural por su carácter estructural de ENLACE; ello puede comprobarse analógicamente observando el sistema 2,6 de la figura 78: se ve allí, claramente, que el ENLACE ENTRE NUDOS es el REGISTRO CULTURAL ENTRE OBJETOS CULTURALES. O, más claramente aún, se ve que el objeto cultural emergente, en este caso un caballo cultural, se conecta con el objeto cultural referente, quien le confiere su valor particular, a través del Registro cultural; con otros términos, el Registro cultural es la conexión de sentido que determina el valor particular del objeto cultural; y esta conexión de sentido, este Registro cultural, es evidentemente un ENLACE EXTERNO a los objetos culturales.

Tanto el valor general como el valor particular de un objeto cultural, son sustentados por la vitalidad que el Arquetipo astral manifiesta a través de las conexiones de sentido del sistema trófico de la superestructura orgánica. En este sentido, podemos considerar al caballo cultural como un órgano cuyo valor orgánico, es decir, FUNCIONAL, es sostenido vitalmente por la conexión trófica del Registro cultural: SOLAMENTE SI SE TIENE PRESENTE, Y NO SE OLVIDA JAMAS, ESTE CARACTER ESENCIALMENTE VITAL DEL REGISTRO CULTURAL, ES POSIBLE COMPRENDER SU CONTENIDO, ES DECIR, AQUELLO QUE PUEDE SER "VIVENCIADO" POR EL DEMIURGO Y, TAMBIEN, CONTEMPLADO POR LOS INICIADOS HIPERBOREOS. Naturalmente, tal "contenido", por pertenecer a un continente EXTERNO a los objetos culturales, se halla distribuido ENTRE los objetos culturales emergente y referente (O.C.E. y O.C.R.).

El contenido de los Registros culturales, sobre el cual aún no hemos indagado, puede ser comprendido por la facultad de anamnesia de los Iniciados Hiperbóreos. Sin embargo, los Iniciados solo están realmente habilitados para emplear su facultad de anamnesia cuando previamente han comprendido las funciones que los Aspectos del Demiurgo despliegan en las superestructuras, en general, y en los Registros cualturales en particular. Se impone, pues, un estudio previo sobre el tema como preparación final a la explicación de la facultad de anamnesia y del contenido de los Registros culturales.

E13 - Los Aspectos del Demiurgo y el sistema real.

El Demiurgo se manifiesta en el organismo macrocósmico bajo diferentes "Aspectos"; así, en la figura 38 vemos que la Manifestación (12) se realiza con el Aspecto Belleza en el plano arquetípico, con el Aspecto Amor en el seno de las culturas exteriores y con el Aspecto Raza Sagrada en la esfera del Sentido del Mundo: tales Aspectos son análogos, respectivamente, al sujeto racional, al sujeto cultural y al sujeto consciente, es decir, a los "aspectos" del sujeto anímico microcósmico. En la figura 66, por otra parte, se ha representado analógicamente al Aspecto Logos del Demiurgo, correspondiente al aspecto logos // Kundalini en el microcosmos: el Aspecto Logos, aparte de su poder plasmador sobre los entes del macrocosmos, es decir, su "Facultad de designar" o Vox, dispone de la Facultad de registrar

que le permite explorar y reproducir el contenido de los Registros ónticos, tal como se explicó en el inciso "Memorias microcósmicas y Registros macrocósmicos", página 491. Es importante indagar ahora cuál Aspecto del Demiurgo se interesa en el contenido de los Registros culturales.

Pero antes de responder debemos aclarar bien la pregunta // porque EL CONTENIDO DE LOS REGISTROS CULTURALES NO ES "REPRODUCIDO" POR EL DEMIURGO DE MANERA SEMEJANTE AL CONTENIDO DE LOS / REGISTROS ONTICOS, ES DECIR, SOBRE UNA "PANTALLA", SINO QUE EL MISMO ES "VIVENCIADO" DIRECTAMENTE EN EL REGISTRO CULTURAL POR INTERMEDIO DEL "ARQUETIPO ASTRAL".

Recordemos que todo Arquetipo universal es una emanación // del Demiurgo por medio de la cual El se manifiesta y conforma / el plano físico macrocósmico; en el caso particular de los Ar-/ quetipos astrales, el Demiurgo los emana para animar a las su-/ perestructuras de las culturas externas y se manifiesta en e-// llos mediante su Aspecto Amor o Sabiduría. Pero esto ya fue adelantado en el comentario Séptimo, página 332, y ejemplificado / sinópticamente en la figura 38 con referencia a su correspondencia microcósmica: "El sujeto anímico (4) se manifiesta en la estructura cultural (8) como sujeto cultural, vivenciando los sistemas como "representaciones racionales"; una representación racional es un concepto tajada del esquema de la Relación notado en el contexto de un plano de significación horizontal". "Análogamente, la Manifestación (12) se expresa en las culturas exteriores como Aspecto Amor o Sabiduría del Demiurgo, VIVENCIANDO las superestructuras por medio de los Arquetipos psicoideos que las sostienen: la fuerza que religa a los objetos culturales exteriores es el amor del pasú (es decir, una forma del "dolor"); energía aportada por toda la comunidad sociocultural desde el / inconsciente colectivo universal o mundo astral (18) y que "alimenta" a los Arquetipos psicoideos o egrégoros. El Demiurgo, // con su Aspecto Amor-Sabiduría, puede VIVENCIAR una cultura exterior (16) como "supereoncepto", es decir, puede notarla en el / contexto de un superlenguaje en un espacio de significación horizontal".

Es claro ahora, en respuesta a la indagación anterior, que el Aspecto Amor "vivencia" el contenido de los Registros culturales del mismo modo que es capaz de "vivenciar" toda la superestructura de una cultura externa: por medio de los Arquetipos astrales que vitalizan el sistema trófico de la superestructura orgánica. El Registro cultural es solo un elemento de grado menor del sistema trófico, es decir, una "conexión trófica", y // por eso su contenido puede ser vivenciado en todo momento por / el Aspecto Amor: porque los Arquetipos astrales mantienen permanentemente la vitalidad del Registro cultural para sustentar el valor general del objeto cultural. En la figura 78 esto significa que el Aspecto Amor puede vivenciar el Registro cultural $\overline{\varepsilon,6}$ pues el mismo es una conexión trófica que sustenta al órgano 2, vale decir, una conexión de sentido que sostiene el valor del / caballo cultural. Sin embaro, NO HAY QUE OLVIDAR QUE EL ESPACIO ANALOGICO (Tt, Es, L_D) DE LA FIGURA CORRESPONDE A "UNO" DE LOS

MULTIPLES "ESPACIOS DE SIGNIFICACION" QUE INTEGRAN EL ESPACIO MACROCOSMICO: la importancia de esta advertencia quedará en evidencia muy pronto.

Dejemos por el momento al Aspecto Amor y a su posibilidad de vivenciar el Registro cultural del sistema real 2,6, figura 78, y consideremos el Aspecto Raza Sagrada y a su función de / percibir el sentido cultural emergente en el Umbral del Sentido. Tengamos presente, ante todo, lo dicho en el comentario Décimosegundo, página 342, siempre con referencia a la figura // 38: "El sujeto anímico (3) se manifiesta en la esfera de luz / (10) como sujeto consciente. Allí, el sujeto consciente "ve" emerger las ideas a través del umbral de conciencia y percibe Imagen y significado". "Análogamente, la Manifestación (12) se expresa en el mundo exterior como "raza sagrada" (18). El Demiurgo, POR LOS OJOS DE SU RAZA SAGRADA, "ve" surgir los objetos culturales, los entes signados por el pasú, desde el UMBRAL // DEL SENTIDO, es decir, desde el límite que separa a una cultura en el mundo exterior de lo indiferenciado, de los entes cuyo designio aún no ha sido descubierto. La comprensión macro-/ cósmica de las culturas exteriores, las cuales consisten en superestructuras de objetos culturales y microcosmos, y la aprehensión del Sentido del Mundo que las comunidades sociocultura les permanentemente sostienen y desarrollan, constituye la Conciencia del Demiurgo propiamente dicha; comprensión y aprehensión que, naturalmente, suceden en el tiempo trascendente".

De acuerdo con el comentario Décimosegundo, el Aspecto Raza Sagrada percibe la emergencia de los objetos culturales de manera análoga a como el sujeto consciente percibe la emergencia de las representaciones conscientes. Pero, de la Primera / Parte, sabemos que el sujeto consciente debe OPONERSE a la corriente del tiempo inmanente, en que consiste su esencia, para RETENER a las imágenes que emergen por el umbral de conciencia, es decir, debe situarse en posición S.P.E. (S-ujeto en P-resente E-xtensivo, figura 25); de ese modo, en S.P.E., el sujeto / consciente "mira" hacia el umbral de conciencia Ψ y consigue / retener a las imágenes emergentes. Análogamente, el Aspecto Raza Sagrada, cuya esencia última es el tiempo trascendente, la Conciencia del Demiurgo, debe OPONERSE a la corriente anisotrópica del tiempo trascendente para RETENER a los objetos culturales que emergen por el umbral del sentido, es decir, debe situarse en PRESENTE EXTENSIVO. Esta disposición del Demiurgo se denomina A-specto R-aza S-agrada E-n P-resente E-xtensivo o A.R.S.E.P.E. En la figura 78 se ha señalado el "punto de vista / del Aspecto Raza Sagrada", o A.R.S.E.P.E., como situado por debajo del plano horizontal (L_D, Es) del sistema real: desde allí, "de espaldas" a la corriente del tiempo trascendente, el A.R.S.E.P.E. espera la emergencia del objeto cultural para retenerlo y percibir su sentido cultural, es decir, su valor particular.

Si comparamos el esquema energético macrocósmico de la figura 39 con la figura 78, comprobamos que la primera representa solo un plano, el (Tt, Es), del espacio analógico (Tt, L_D,

Es) expresado en la segunda. Sin embargo, el plano de la figura 39 nos enseña la emergencia del objeto cultural hasta atravesar el umbral del sentido y manifestarse frente al A.R.S.E.P.E. Para observar con detalle esa disposición del Aspecto Raza Sagrada, que le permite situarse en oposición al umbral del sentido y retener al objeto cultural emergente (O.C.E.), en el caso del caballo cultural de la figura 78, habría que atender con preferencia el plano (Tt, Es), destacando en él el umbral del sentido y la posición A.R.S.E.P.E. Esta posibilidad nos la brinda la figura 79, donde vemos que el Aspecto Raza Sagrada, como A.R.S.E.P.E., se halla frente al caballo cultural emergente (O.C.E.) para retenerlo y aprehender su sentido; el caballo cultural 2, por / su lado, se encontraba inicialmente en la región B, como caba-/ llo óntico, hasta que fue afirmada su matriz esencial y se estableció la conexión de sentido o Registro cultural con el objeto cultural referente (O.C.R.) 6: entonces el caballo cultural inició la emergencia hacia el umbral del sentido impulsado por el dolor, es decir, por la fuerza de la primera intención; al atravesar el umbral y emerger en la región D, "esfera de sentido // del Mundo", análoga a la esfera de luz de la estructura psíquica microcmósmica, el caballo cultural se enfrenta al A.R.S.E.P.E. quien lo retiene y percibe su valor cultural.

En este examen de la figura 79, conviene notar dos cosas. / La primera es que la posición del A.R.S.E.P.E. frente al caba-/ llo cultural, o cualquier otro O.C.E., permite la efectiva ob-/ servación de la pantalla óntica y, por lo tanto, favorece el acceso al contenido del Registro óntico. No hay que insistir, //7 pues ya lo hemos hecho, en que la exploración de estos Regis-// tros debe ser cuidadosamente evitada por el Iniciado Hiperbóreo.

Lo segundo que hay que notar es que, luego que los objetos culturales (O.C.E. y O.C.R.) del sistema real 2,6 han emergido por el umbral del sentido, su enlace, es decir, el Registro cultural, permanece INVISIBLE para el A.R.S.E.P.E.: esto significa que ningún miembro de la raza sagrada, y mucho menos el pasú, / podrá percibir las conexiones de sentido reales que determinan el valor cultural; tal invisibilidad de los Registros cultura-/ les (R.C.) impide percibir la composición orgánica de la superestructura y revela, en cambio, un conjunto de objetos culturales distribuidos en el espacio cultural y aparentemente desco-/ nectados entre si. Para visualizar analógicamente este fenóme-/ no, y comprender su causa, se ha confeccionado la figura 80: se ha separado allí, alegóricamente, desde luego, al valor general del valor particular en el caballo cultural 2; de este modo la figura representa el hecho de que el sistema real 2,6 PERMANECE SIEMPRE EN LA REGION B, DONDE ES COMPLETAMENTE INVISIBLE PARA / EL A.R.S.E.P.E.; empero, cuando el valor general resulta afirmado con referencia a un objeto cultural particular, el caballo / cultural (O.C.E.) emerge con valor particular y se manifiesta / en la esfera de Sentido del Mundo, región D; esta manifestación del valor particular equivale a un realce que lo torna visible al A.R.S.E.P.E.: pero un realce que descuella sobre el valor general que le sirve de soporte fundamental en la región B, ¿cuál

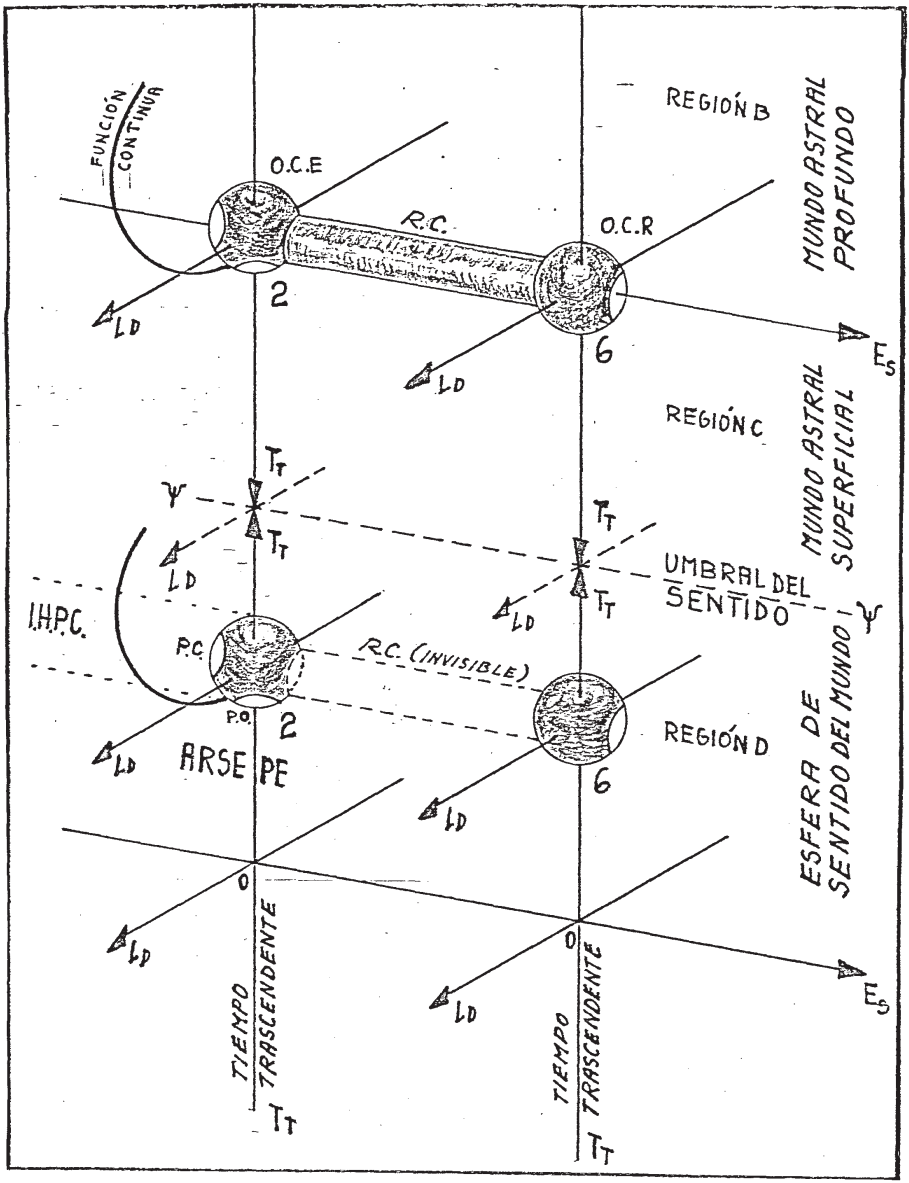

FUNCIÓN CONTINUA
O.C.E
R.C.
O.C.R
REGIÓN B
MUNDO ASTRAL PROFUNDO
2
6
LD
Es
REGIÓN C
MUNDO ASTRAL SUPERFICIAL
Tt
Ψ
UMBRAL DEL SENTIDO
I.H.P.C.
P.C
P.O
R.C. (INVISIBLE)
ARSE PE
REGIÓN D
ESFERA DE SENTIDO DEL MUNDO
0
TIEMPO TRASCENDENTE
Es

Figura 79

es la fuerza que impulsa y sostiene la emergencia del valor particular? Respuesta: tal como se indica en la figura 80, LA ENERGIA ASTRAL QUE APORTA EL ARQUETIPO ASTRAL A TRAVES DE LA CONEXION TROFICA 2,6, o REGISTRO CULTURAL: EL CABALLO CULTURAL 2 RECIBE DE LA CONEXION TROFICA LA "VITALIDAD ASTRAL" QUE SUSTENTA AL VALOR PARTICULAR EMERGENTE EN LA REGION D. Y EL A.R.S.E.P.E. SOLO "VE" ESTA APARIENCIA CULTURAL: LOS OBJETOS EMERGENTE (O.C.E.) y REFERENTE (O.C.R.) APARECEN DISTRIBUIDOS EN EL ESPACIO CULTURAL SIN EVIDENTE CONEXION ENTRE SI.

E14 - Contenido y dimensiones del Registro cultural.

Sabemos, de la Primera Parte, que un SISTEMA SIMPLE de la estructura cultural se compone de dos NUDOS unidos por un ENLACE, vale decir, de dos Principios y una Relación común (figura 13). Los SISTEMAS REALES del modelo de superestructura, por su parte, también se componen de dos nudos y un enlace, vale decir, de dos objetos culturales y un Registro cultural común (figura 76). Entre ambos sistemas se establece una relación de simetría patencial inversa y, por lo tanto, sus elementos NO SON FUNCIONALMENTE ANALOGOS: ya vimos que a un enlace del sistema simple corresponde un nudo del sistema real. Sin embargo, desde un punto de vista estructural, los elementos de ambos sistemas SON GEOMETRICAMENTE ANALOGOS: en los dos sistemas hay dos nudos y un enlace geométricamente análogos. Con esta aclaración queremos destacar que TANTO LA "RELACION" COMO EL "REGISTRO CULTURAL" SON GEOMETRICAMENTE ANALOGOS POR SER "ENLACES CILINDRICOS". /// Siendo así, es evidente que la analogía ha de alcanzar a las DIMENSIONES de los dos elementos; en la página 60, ya se definieron las dimensiones de las Relaciones de los sistemas simples: "La analogía entre Relación y enlace cilíndrico nos va a permitir definir ciertas dimensiones características. En una Relación el tiempo y la substancia se reducen en el concepto de POTENCIA; en cuanto al "espacio", la analogía se establece con respecto a la longitud y al volumen de un enlace cilíndrico. Resumiendo, toda Relación se define en base a TRES dimensiones: su EXTENSION, análoga a la LONGITUD; su COMPRENSION, equivalente al VOLUMEN; y su POTENCIA". La analogía geométrica entre los sistemas reales y los sistemas simples nos indica, pues, que los Registros culturales deben presentar dimensiones equivalentes a las de las Relaciones: EXTENSION, COMPRENSION Y POTENCIA. A continuación, vamos a definir estas dimensiones analógicas en función de la percepción que los Aspectos del Demiurgo efectúan sobre los Registros culturales.

Sobre la POTENCIA de un Registro cultural ya hemos hablado en E10: esta no es otra que la POTENCIA ASTRAL que aporta el Arquetipo astral para vitalizar la conexión de sentido, o conexión trófica; en la figura 80, por lo demás, se muestra analógicamente cómo la manifestación de la potencia astral, es decir, la ENERGIA ASTRAL, sustenta el valor particular del objeto cultural ORGANICO. Vale la pena repetirlo: "SOLAMENTE SI SE TIENE PRESENTE, Y NO SE OLVIDA JAMAS, ESTE CARACTER ESENCIALMENTE VI-

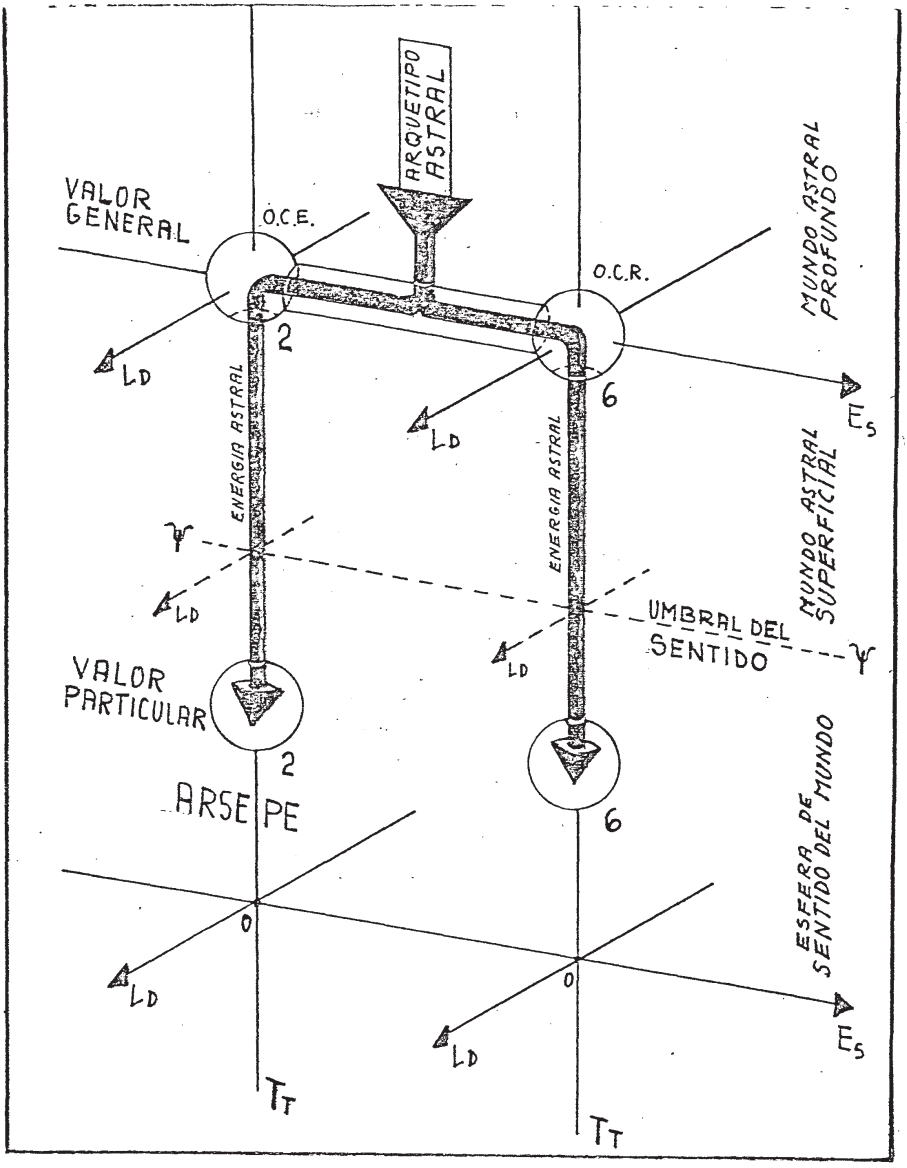

ARQUETIPO ASTRAL
VALOR GENERAL
O.C.E.
O.C.R.
MUNDO ASTRAL PROFUNDO
LD
2
6
ENERGIA ASTRAL
ENERGIA ASTRAL
MUNDO ASTRAL SUPERFICIAL
UMBRAL DEL SENTIDO
VALOR PARTICULAR
ARSENE
ESFERA DE SENTIDO DEL MUNDO
0
TT

Figura 80

TAL DEL REGISTRO CULTURAL, ES POSIBLE COMPRENDER SU "CONTENIDO", ES DECIR, AQUELLO QUE PUEDE SER "VIVENCIADO" POR EL DEMIURGO Y, TAMBIEN, CONTEMPLADO POR LOS INICIADOS HIPERBOREOS" (página 646). Y, al fin ¿en qué consiste el CONTENIDO del Registro cultural? Respuesta: en una SERIE CRONOCULTURAL. Es decir, en una serie de "SUPEROBJETOS AXIOLOGICOS" que van desde el objeto cultural referente (R) hasta el objeto cultural emergente (E): "Naturalmente, tal "contenido", por pertenecer a un continente EXTERNO a los objetos culturales, se halla distribuido ENTRE los objetos culturales emergente y referente" (página 646). En F6 se explicará con detalle en qué consiste un "superobjeto axiológico"; por ahora, hay que tener presente que cada miembro de la serie cronocultural es un "superobjeto axiológico" y que cada superobjeto se compone de una estructura de objetos axiológicos: el superobjeto axiológico representa puntualmente al O.C.E. y a su contexto axiológico en un instante absoluto de tiempo trascendente.

La serie de superobjetos axiológicos integra la estructura de la conexión de sentido y es el factor determinante de la constitución relativa del valor cultural. Su subsistencia como "contenido" del Registro cultural se debe a la plasmación que sobre la vitalidad del Arquetipo astral ejerce la afirmación del pasú: cada relación del contexto axiológico que el pasú afirma al poner sentido en el ente causa un Registro cultural con una serie de superobjetos axiológicos relativos. Esta serie cronocultural se halla estructurada en el Registro cultural como un contenido mnémico permanente: sin embargo, a cada instante de tiempo trascendente, se integra en los extremos de la serie un nuevo objeto axiológico. Tales "nuevos objetos" son los valores relativos e instantáneos de los objetos culturales E y R que, en lugar de "perderse en el pasado" se plasman sucesivamente en el Registro cultural y subsisten integrados en la serie cronocultural. Por este carácter cronológico es que al contenido del Registro cultural también se lo denomina HISTORIA CULTURAL RELATIVA del objeto cultural.

El contenido del Registro cultural es objeto de la percepción del Demiurgo; mas El NO REPRODUCE la historia natural relativa, de manera semejante a la historia natural contenida en los Registros ónticos, sino que la VIVENCIA por medio de su Aspecto Amor Sabiduría. Para aclarar esta diferencia, hemos de referirnos ahora a las dimensiones EXTENSION y COMPRENSION del Registro cultural.

Ya sabemos que, en un enlace cilíndrico, la longitud es análoga a la EXTENSION y el volumen a la COMPRENSION. Pero el Registro cultural es INVISIBLE y sus dimensiones no pueden ser verificadas directamente; no obstante, en el caso de la EXTENSION, ésta guarda una relación topológica con la DISTANCIA REAL que media entre dos objetos culturales: la DISTANCIA refleja en alguna medida la EXTENSION invisible del Registro cultural. Y la "distancia" es lo que el A.R.S.E.P.E., y todo pasú o virya per-

dido, percibe como separación entre objetos culturales, tal como se puede observar en la figura 79. Desde ese punto de vista, frente al objeto cultural emergente (E), el Aspecto Raza Sagrada se encuentra en "presente EXTENSIVO". Esto significa que la VISION NORMAL de los objetos culturales, tanto por parte del pasú como del virya perdido, es esencialmente EXTENSIVA. Pues bien: UNA VISION EXTENSIVA DE LA REALIDAD JAMAS CONSEGUIRA VISUALIZAR, NI TAN SIQUIERA INFERIR, LOS REGISTROS CULTURALES. PARA TAL VISION, LOS OBJETOS CULTURALES APARECERAN "DESCONECTADOS" ENTRE SI, COMO "INDEPENDIENTES" DEL CONTEXTO, ETC.

Mas, si el Registro cultural es invisible, el pasú tampoco conseguirá COMPRENDERLO, es decir, aprehender su estructura de objetos axiológicos: esa posibilidad, naturalmente, solo está al alcance del Aspecto Amor del Demiurgo y, según veremos, del Iniciado Hiperbóreo. El Registro cultural presenta una CAPACIDAD determinada por la estructura de la serie de superobjetos axiológicos: la percepción completa de tal capacidad es la COMPRENSION propiamente dicha.

Pero el Registro cultural es una "conexión trófica", un enlace vitalizado por el Arquetipo Astral; su "contenido", la serie cronocultural, es una "estructura viva": PARA COMPRENDER LA CAPACIDAD DEL REGISTRO CULTURAL, EL ASPECTO AMOR SOLO TIENE QUE IDENTIFICARSE CON EL ARQUETIPO ASTRAL Y DIFUNDIRSE EN LA ESTRUCTURA VIVA; ES DECIR, SOLO TIENE QUE "VIVENCIAR" LA ESTRUCTURA VIVA DEL REGISTRO CULTURAL. El contenido del Registro cultural se revela, así, al Aspecto amor, en el curso de una vivencia integral, como aprehensión comprensiva de la serie cronocultural, es decir, de manera muy diferente a la reproducción del contenido de los Registros ónticos.

Cuando el Aspecto Amor efectúa la vivencia de un Registro cultural de la superestructura, actúa de manera análoga al caso en que el sujeto cultural vivencia una Relación de la estructura cultural: en el primer caso el Demiurgo se representa un SUPERCONCEPTO de un sistema real; en el segundo caso el sujeto anímico se representa un CONCEPTO de un sistema simple. Hay que tener bien en claro esta analogía funcional pues de lo contrario podría cometerse el error de suponer que basta la mera "vivencia" del Registro cultural para captar su COMPRENSION: la "vivencia", en efecto, permite comprender la capacidad del Registro cultural pero siempre y cuando la misma sea completa, es decir, siempre que abarque en su totalidad a la estructura viva; Y ESTA CONDICION NO SE CUMPLE SI LA VIVENCIA SE REALIZA EN UN UNICO ESPACIO DE SIGNIFICACION, ES DECIR, EN EL CONTEXTO DE UN SUPERLENGUAJE PARTICULAR; EN ESE CASO, SOLO SE CONSEGUIRA NOTAR UN SUPERCONCEPTO DEL SISTEMA REAL.

En el caso del caballo cultural, figuras 78 y 79, el sistema real 2,6 pertenece al espacio de significación (L_D, Es, Tt), UNO de los múltiples espacios de significación que integran el Terrible Secreto de Maya. Este espacio contiene el contexto de solo UN superlenguaje: de allí que la vivencia del Registro 2,6 no implique automáticamente su comprensión sino la aprehensión de UNA PARTE de la estructura viva, vale decir, la representa-/

ción de un superconcepto.

Si bien la vivencia de un Registro cultural por el Aspecto Amor es análoga a la vivencia de una Relación por el sujeto // cultural, debemos advertir en esa relación una importante diferencia. En efecto, el sujeto cultural, cuando vivencia la Relación pensada, la nota EN EL PLANO DE UN LENGUAJE HABITUAL (S, Tt), al que hemos llamado "PLANO DE SIGNIFICACION Y CONTEXTO" (figuras 20 y 21): tal notación equivale a percibir solo una / TAJADA horizontal del enlace cilíndrico en que consiste la Relación; a esa porción de la comprensión se la conoce como CONCEPTO TAJADA del esquema o verdad del ente (figura 16): una Relación puede ser notada en cualquiera de los múltiples planos de significación que se intersectan en su núcleo axial de connotación y, por consiguiente, puede dar lugar a múltiples conceptos tajada; cada concepto tajada define un aspecto de la // verdad del ente (figura 46). Ahora bien, el modelo de los conceptos tajada tiene efectiva validez en el espacio psíquico de la estructura cultural, que es un "espacio analógico" definido axiomáticamente en base a tres dimensiones (S, Tt, Ti): el "espacio cultural, en cambio, donde existe el Registro cultural, es un espacio analógico proyectado sobre el espacio real macrocósmico, es decir, sobre el espacio del Terrible Secreto de Maya, que se compone de una pluralidad de espacios imbricados; a cada uno de estos espacios se los denomina "espacios de significación macrocósmicos" debido a que los objetos culturales // que los ocupan tienen clara "significación" para el Demiurgo, aunque, desde el punto de vista del pasú, deberían llamarse // "espacios de sentido"; en síntesis: LA CORRESPONDENCIA ANALOGICA ENTRE EL MODELO DE ESTRUCTURA CULTURAL Y EL MODELO DE SUPERESTRUCTURA EXIGE QUE A CADA "PLANO DE SIGNIFICACION" EQUIVALGA UN "ESPACIO DE SIGNIFICACION". De ese modo el "concepto tajada", que ocupa el plano de significación (S, Tt) será análogo al // "superconcepto" que ocupa el espacio de significación (L_D, Es, Tt). Pero, en un espacio analógico como el (L_D, Es, Tt) de las figuras 78 y 79 (y de las figuras 46, 48, 51, 56, 57, 60, 63, 74, 75 y 77) ES DABLE DESCRIBIR AL ENLACE CILINDRICO COMPLETO EN REPRESENTACION DE UN SUPERCONCEPTO; vale decir, que mien-// tras el concepto de la estructura cultural es análogo a una tajada de enlace cilíndrico, el superconcepto de la superestructura es análogo a un enlace cilíndrico completo.

Resumiendo, si el Aspecto Amor vivencia un Registro cultural tal como el 2,6 de las figuras 78 y 79, es decir, si com-/ prende al enlace cilíndrico, el contenido del pensamiento es / un superconcepto: ello se debe a que el espacio (L_D, Es, Tt), en el cual ha sido notado el enlace, es SOLO UNO de los múltiples espacios de significación que componen el espacio cultu-/ ral. El sistema real 2,6, por otra parte, existe simultáneamente en los otros espacios de significación; por eso, LA COMPRENSION DEL REGISTRO CULTURAL, será posible solamente cuando la aprehensión de la estructura viva se realice en todos los espacios a la vez.

Así, EL REGISTRO CULTURAL $\overline{2,6}$ DE LAS FIGURAS 78 y 79 (y si

milares) ES UN SUPERCONCEPTO DEL SISTEMA REAL 2,6.

Hay que repetir aquí que el modelo de superestructura que u tiliza la Sabiduría Hiperbórea presenta rigurosa corresponden-/ cia analógica con la superestructura real; de allí la insistencia en describir con detalle al Registro cultural analógico: su comprensión permitirá, también, comprender al Registro cultural real. Esta advertencia cobra particular relieve en el caso de / la propiedad de los superconceptos analógicos que estudiaremos a continuación, cuya comprensión permite aproximarse a una de / las claves más profundas del Terrible Secreto de Maya.

El Registro cultural 2,6 puede ser vivenciado por el Aspecto Amor como "superconcepto" del sistema real 2,6, análogo a un "concepto tajada" de un sistema simple de la estructura cultu-/ ral; pero, según vimos en la Primera Parte (figura 16), los conceptos tajada poseen un NUCLEO AXIAL CONNOTATIVO, es decir, UNA REGION COMUN CON OTROS CONCEPTOS; cabe, pues, preguntarse ¿pose en los superconceptos alguna propiedad semejante al núcleo a-// xial de connotación de los conceptos tajada? Respuesta: EL "NUCLEO AXIAL DE CONNOTACION" DE LOS CONCEPTOS TAJADA ES ANALOGO / AL "NUCLEO CONICO POLIDIMENSIONAL" DE LOS SUPERCONCEPTOS O "NUCLEO TRANSITUATIVO". Vamos a explicar esta respuesta, a medida que recordemos las cualidades del núcleo axial de connotación.

Citaremos algunos párrafos de la Primera Parte, página 83, referidos a los conceptos tajada, y mostraremos hasta dónde corresponden a las propiedades de los superconceptos. "Hemos visto que una Relación, tal como la del sistema xx de la figura // 14, puede ser "vista" o "notada" en varios contextos significativos o lenguajes: los conceptos resultantes son análogos a la tajada de la figura 16". Análogamente, UN REGISTRO CULTURAL, // TAL COMO EL 2,6 DE LAS FIGURAS 78, y 79, PUEDE SER "VISTO" O // "NOTADO" O "VIVENCIADO" EN VARIOS CONTEXTOS SIGNIFICATIVOS O SUPERLENGUAJES: LOS SUPERCONCEPTOS RESULTANTES SON ANALOGOS AL ENLACE CILINDRICO DE LAS FIGURAS 78 y 79. "Observemos ahora la figura 15, donde, con líneas de puntos, se destacan los perfiles de las cuatro tajadas (o conceptos), cada una de las cuales se encuentra en su plano de significación". Análogamente, UN REGISTRO CULTURAL EXISTE SIMULTANEAMENTE EN UNA PLURALIDAD DE ESPA-/ CIOS DE SIGNIFICACION, ES DECIR, POSEE UNA PLURALIDAD DE SUPERCONCEPTOS. "Es evidente que cada plano intersecta a los otros / en una recta común, xx, que hace las veces de eje axial del enlace cilíndrico". Análogamente, CADA ESPACIO DE SIGNIFICACION / DEL REGISTRO CULTURAL SE INTERSECTA CON LOS OTROS EN UNA REGION COMUN, XX, SITUADA EN EL INTERIOR DEL ENLACE CILINDRICO. "Pero dichos planos corresponden a sendos contextos significativos de lenguajes diferentes: entonces, lo que ciertamente se intersecta en el seno del sistema, son los lenguajes mismos, como puede advertirse en la figura 14. "Análogamente, CADA ESPACIO DE SIGNIFICACION CONTIENE EL CONTEXTO DE UN SUPERLENGUAJE DIFERENTE: LO QUE SE INTERSECTA EN LA REGION COMUN, XX, DEL SUPERCONCEPTO /

SON, PUES, LOS SUPERLENGUAJES MISMOS. EL "CONTEXTO DE UN SUPERLENGUAJE" ES, DESDE LUEGO, EL "CONTEXTO AXIOLOGICO" CON QUE LA SUPERESTRUCTURA DE UNA CULTURAL EXTERNA DETERMINA EL VALOR DE / UN OBJETO CULTURAL.

Hacemos un alto aquí para aclarar que la OBLICUIDAD de los planos de significación es análoga a la APROXIMIDAD de los espacios de significación. La "aproximidad" de los espacios es una función geométrica de la relación entre sus dimensiones, conocida en la Sabiduría Hiperbórea como FUNCION DE APROXIMACION DIMENSIONAL: así como la OBLICUIDAD puede ser descripta mediante una FUNCION ANGULAR, por ejemplo, que cuantifique la inclinación o pendiente de los planos de significación con respecto a un plano horizontal de referencia, así también la APROXIMIDAD / puede ser descripta mediante la FUNCION DE APROXIMACION DIMENSIONAL, que cuantifica la RELACION GEOMETRICA entre las dimensiones de los espacios de significación con respecto a un espacio (L_D, Es, Tt) "horizontal" de referencia. (Lo de espacio "horizontal" significa "horizontal para el pasú", vale decir, el / espacio cultural donde radica su contexto axiológico, región // (D) del macrocosmos, el "mundo exterior" de su experiencia sensible, etc.).

Sigue así la cita: "Justamente, es la distinta OBLICUIDAD / de los lenguajes lo que posibilita la existencia de múltiples / conceptos sobre una misma verdad". Análogamente, ES LA DISTINTA "APROXIMIDAD" DE LOS SUPERLENGUAJES LO QUE POSIBILITA LA EXISTENCIA DE MULTIPLES SUPERCONCEPTOS SOBRE UN MISMO REGISTRO CULTURAL. "Tal intersección de lenguajes produce en las cuatro tajadas-concepto una región común alrededor del eje axial xx, según se muestra en la figura 16: esta región se denomina NUCLEO CONNOTATIVO DEL CONCEPTO o simplemente CONNOTACION". Análogamente, LA INTERSECCION DE LOS SUPERLENGUAJES PRODUCE UNA REGION COMUN, XX, EN LOS SUPERCONCEPTOS DENOMINADA "NUCLEO CONICO POLIDIMENSIONAL DEL REGISTRO CULTURAL" O "NUCLEO TRANSITUATIVO", SEGUN SE MUESTRA EN LA FIGURA 81.

"Cada concepto COMPRENDE todas las notas sobre la verdad // del ente notadas en el contexto sifnificativo de un lenguaje. / Pero el hecho de que todos los conceptos de una misma verdad se superpongan en una región común implica la comunidad de alguna clase de notas. En otros términos: los conceptos de una misma / verdad participan de ciertas notas comunes. Mas, ¿dónde está la región de las notas comunes? Según se ve en la figura 16: EN LO PROFUNDO DEL CONCEPTO, ES DECIR, EN EL CENTRO DE LA COMPRENSION". Análogamente, CADA SUPERCONCEPTO COMPRENDE TODOS LOS SUPEROBJETOS AXIOLOGICOS DE LA SERIE CRONOCULTURAL RELATIVOS AL OBJETO / CULTURAL EMERGENTE (E) Y AL OBJETO CULTURAL REFERENTE (R) DEL / CONTEXTO AXIOLOGICO DE UN SUPERLENGUAJE. PERO EL HECHO DE QUE / TODOS LOS SUPERCONCEPTOS DE UN MISMO REGISTRO CULTURAL SE SUPERPONGAN EN UNA REGION COMUN IMPLICA LA COMUNIDAD DE ALGUNA CLASE DE OBJETOS AXIOLOGICOS COMUNES. EN OTROS TERMINOS: LOS SUPERCONCEPTOS DE UN MISMO REGISTRO CULTURAL PARTICIPAN DE CIERTOS OBJETOS AXIOLOGICOS COMUNES. MAS, ¿DONDE ESTA LA REGION DE LOS OBJETOS AXIOLOGICOS COMUNES? RESPUESTA: SEGUN SE VE ANALOGICAMENTE EN LA FIGURA 81, EN LO PROFUNDO DEL SUPERCONCEPTO, ES DECIR, EN

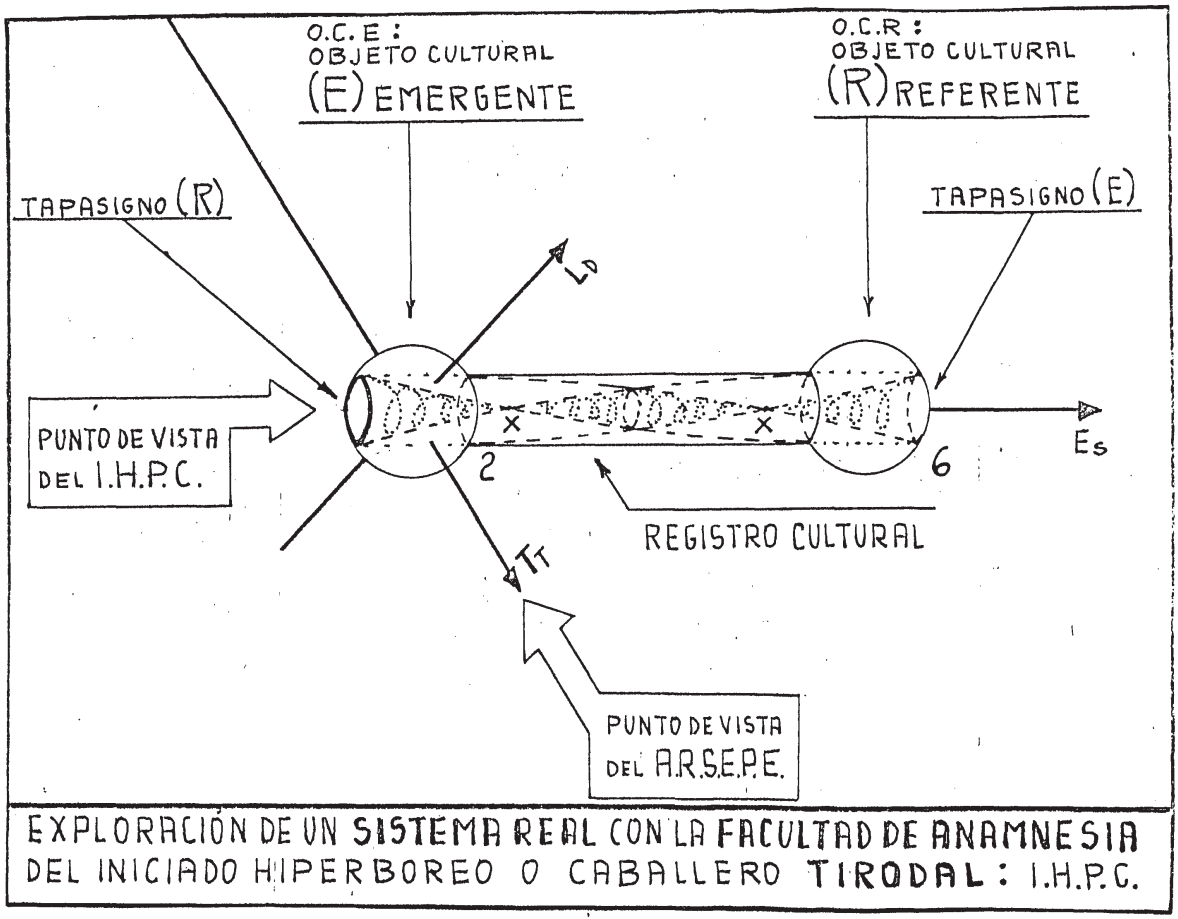

O.C.E :
OBJETO CULTURAL
(E) EMERGENTE
O.C.R :
OBJETO CULTURAL
(R) REFERENTE
TAPASIGNO (R)
TAPASIGNO (E)
LD
PUNTO DE VISTA
DEL I.H.P.C.
2
6
Es
REGISTRO CULTURAL
TT
PUNTO DE VISTA
DEL A.R.S.E.P.E.
EXPLORACIÓN DE UN SISTEMA REAL CON LA FACULTAD DE ANAMNESIA
DEL INICIADO HIPERBOREO O CABALLERO TIRODAL : I.H.P.C.

FIGURA 81

EL CENTRO DE LA COMPRENSION".

La figura 81 muestra con líneas de puntos que el volumen // del enlace cilíndrico presenta DOS EXTRANGULAMIENTOS en los puntos vértice señalados con la letra griega Ji (x): por esa causa, pueden distinguirse TRES REGIONES DE FORMA CONICA. La primera, es un espacio cónico cuya base consiste en la tapasigno (R) y / su vértice el punto x; la tercera, análoga a la primera, es un espacio cónico con base en la tapasigno (E) y vértice en el punto x . Y la segunda región, cuyo espacio tiene forma de dos conos unidos por la base, se extiende entre sus dos vértices x. Esa segunda región, situada en el CENTRO del enlace cilíndrico, es el equivalente análógico del NUCLEO CONICO POLIDIMENSIONAL / DE LOS SUPERCONCEPTOS o NUCLEO TRANSITUATIVO.

En la página 83, la explicación del núcleo connotativo de / los conceptos proseguía así: "Es por esa condición (por ese carácter CENTRAL y PROFUNDO del núcleo axial connotativo) que, el pensar PROFUNDAMENTE el concepto de una verdad, suele causar la percepción de segundos significados, o sea, la CON-NOTACION de otros conceptos sobre la misma verdad. Lo que ocurre es que la profundidad del pensamiento conduce al núcleo connotativo, al eje axial de la Relación, es decir, al eje donde se intersectan los lenguajes, y por eso es posible, desde allí, VISLUMBAR o-// tros contextos de significación, notar otros conceptos connotantes. De allí que el acceso racional a una más completa comprensión de la verdad de un ente consista en profundizar el concepto hasta dar con el núcleo connotativo, procurando luego que la facultad traductiva ejerza la intuición intelectual de los conceptos connotados". La interpretación analógica de este párrafo ha de permitir intuir, desde ya, el poder de la facultad de a-/ namnesia de los Iniciados Hiperbóreos.

Analógicamente, pues, SI EL INICIADO HIPERBOREO EXPLORA PROFUNDAMENTE EL SUPERCONCEPTO DE UN REGISTRO CULTURAL PUEDE PERCIBIR SEGUNDOS SENTIDOS EN SU CONTENIDO, O SEA, PUEDE "TRANSITUAR" OTROS SUPERCONCEPTOS DEL MISMO REGISTRO CULTURAL. LO QUE OCURRE ES QUE LA PROFUNDIDAD DE LA EXPLORACION CONDUCE AL NUCLEO TRANSITUATIVO, AL NUCLEO CONICO POLIDIMENSIONAL DEL REGISTRO CULTURAL, ES DECIR, A LA REGION DONDE SE INTERSECTAN LOS ESPACIOS DE SIGNIFICACION Y LOS SUPERLENGUAJES, Y POR ESO ES POSIBLE, DESDE ALLI, "VISLUMBRAR" OTROS CONTEXTOS AXIOLOGICOS, NOTAR OTROS SUPERCONCEPTOS TRANSITUANTES. DE ALLI QUE EL ACCESO INICIATICO A UNA MAS COMPLETA COMPRENSION DE UNA SERIE CRONOCULTURAL CONSISTA EN PROFUNDIZAR EL SUPERCONCEPTO HASTA DAR CON EL NUCLEO TRANSITUATIVO, PROCURANDO LUEGO QUE LA "FACULTAD DE ANAMNESIA" EJERZA LA INTUICION INTELECTUAL DE LOS SUPERCONCEPTOS TRANSITUADOS.

Pero, si este párrafo ha permitido intuir el poder de la facultad de anamnesia, la interpretación analógica del que sigue lo revelará con plenitud. "La posibilidad de alcanzar el núcleo connotativo que subyace en todo concepto puede tener, también, otra importante utilidad: al percibir el concepto connotante es factible AVANZAR SOBRE EL CONTEXTO SIGNIFICATIVO DE SU LENGUAJE y llegar hasta la estructura habitual u origen virtual de tal / lenguaje. De esta manera se consiguen reconstruir sistemática-/ mente lenguajes que hasta entonces solo eran virtuales, vale de

cir, eran posibilidades de la estructura cultural". Análogamente, LA POSIBILIDAD QUE DISPONE EL INICIADO HIPERBOREO DE ALCANZAR EL NUCLEO TRANSITUATIVO PUEDE TENER, TAMBIEN, OTRA IMPORTANTE UTILIDAD: AL PERCIBIR UN SUPERCONCEPTO TRANSITUADO, ES DECIR, SITUADO EN OTRO ESPACIO DE SIGNIFICACION, LA FACULTAD DE ANAMNESIA LO CAPACITA PARA AVANZAR FACTICAMENTE SOBRE EL CONTEXTO AXIOLOGICO DE SU SUPERLENGUAJE. Si la "facultad traductiva" del sujeto cultural permite la "connotación" desde el núcleo connotativo de los conceptos, la "facultad de anamnesia" del Iniciado Hiperbóreo posibilita la "transituación", el paso físico a otro espacio de significación, desde el núcleo transituativo de los superconceptos.

Se aclara, entonces, el poder que la facultad de anamnesia pone a disposición del Iniciado Hiperbóreo: ADEMAS DE CONTEMPLAR EL CONTENIDO DE LOS REGISTROS CULTURALES, PUEDE PASAR REALMENTE, CON SU CUERPO FISICO, DESDE SU ESPACIO DE SIGNIFICACION HORIZONTAL A CUALQUIER OTRO ESPACIO QUE APROXIME SU FACULTAD DE ANAMNESIA. Con otros términos, TORNARSE TAN INVISIBLE COMO UN REGISTRO CULTURAL, O MARCHAR HACIA OTROS ESPACIOS DE SIGNIFICACION MACROCOSMICOS, SON POSIBILIDADES CONCRETAS QUE TIENE A SU ALCANCE EL INICIADO HIPERBOREO. Debe ser claro también que el ejercicio de este poder no orienta por sí mismo al Espíritu encadenado: por el contrario, un empleo erróneo del mismo podría sumir al Espíritu en una peor confusión o causar el extravío del Iniciado en regiones ignotas del Terrible Secreto de Maya. Pero los Iniciados Hiperbóreos, desde luego, jamás emplean la facultad de anamnesia para otros fines que no sean los de su Estrategia de liberación espiritual, o cuando el kairos así lo requiere.

F - Facultad de anamnesia del Iniciado Hiperbóreo.

La facultad de anamnesia es la capacidad que dispone todo Iniciado Hiperbóreo para REMEMORAR el contenido de los Registros culturales.

Ya sabemos que sobre los mismos opera el Aspecto Amor y que su vitalidad proviene del Arquetipo astral de la superestructura; frente a esta realidad, se entiende que el Iniciado debe ser sumamente cauto puesto que los peligros son terribles y variados: por ejemplo, la superestructura viva puede capturar a la estructura cultural e integrar al explorador en una trama dramática; o puede ocurrir que el Aspecto Amor fagocite al sujeto anímico y cause la desintegración del organismo microcósmico; o que el Iniciado, por ignorancia o imprudencia, se interne en un espacio de significación aproximado y luego no sepa regresar a su propio contexto cultural, quedando definitivamente extraviado en el Terrible Secreto de Maya; etc.

Pero todos estos peligros se tornan inefectivos cuando el Iniciado actúa según pautas estratégicas precisas y ha sido capaz de COMPRENDER al Registro cultural que procura investigar. Sin embargo, tal comprensión no podrá efectuarla desde la posición gnoseológica "normal" de todo pasú o virya perdido, es de-

cir, desde el punto de vista del A.R.S.E.P.E.: el Iniciado Hi-/ perbóreo debe situarse en el PRESENTE COMPRENSIVO del sistema / real, o sea, en una posición I.H.P.C. (Iniciado Hiperbóreo en / Presente comprensivo) desde la cual es posible captar la COM=// PRENSION del Registro cultural. El I.H.P.C. está, entonces, como "AL COSTADO" del sistema real, viendo a los objetos culturales (O.C.E. y O.C.R.) RETENIDOS en el presente extensivo del A. R.S.E.P.E. o viéndolos, también, circular llevados por la co-// rriente de Conciencia del tiempo trascendente. Para entender esta acción es imprescindible destacar que el Iniciado Hiperbóreo es quien ha diferenciado definitivamente al Yo del sujeto consciente: en su estructura psíquica el Yo despierto está RUNICA=/ MENTE aislado del sujeto consciente. Es por eso que el Iniciado Hiperbóreo puede asumir las dos posiciones a la vez: MIENTRAS / QUE EL SUJETO CONSCIENTE AFIRMA CON SU EXPRESION AL SISTEMA REAL OBSERVADO, Y LO RETIENE EN "PRESENTE EXTENSIVO" PUES TODO SU JETO ANIMICO EQUIVALE AL A.R.S.E.P.E., EL YO DESPIERTO CONTEM-/ PLA AL MISMO SISTEMA REAL EN "PRESENTE COMPRENSIVO" (figura 81).

El tipo de Iniciado Hiperbóreo que estamos considerando es el "Caballero Tirodal", es decir, quien ha aislado su Yo perdido por medio de la "vía de la oposición estratégica". Como veremos, durante la ORDENACION del Caballero, el Yo perdido es re-/ signado simultáneamente en DOS MUNDOS con la Sagrada Runa Tirodal: en la Tierra, la ceremonia de iniciación es celebrada por un Pontífice Hiperbóreo, es decir, por un antiguo Constructor / de Puentes de la Einherjar de Wotan; en el Valhala, en Agartha, un Siddha Leal pronuncia la runa en la lengua Tirodal de Wotan y la plasma definitivamente sobre el cuerpo astral del Iniciado. Desde entonces, el Yo será inmortal porque estará sustentado // por la Runa Sagrada, la cual no puede ser afectada por ninguna forma energética de carácter arquetípico. Naturalmente, que la iniciación solo podrá obtenerse en el kairos justo, en un momento que NO PUEDE SER DETERMINADO DESDE LA TIERRA SINO DESDE EL / VALHALA.

Luego de ser ORDENADO Caballero, el Iniciado debe pasar las pruebas y aguardar el próximo kairos, cuando será ARMADO Caba-/ llero Tirodal, es decir, cuando le será confiada la ESPADA DE / WOTAN, la RUNA GIBUR. Se realiza aquí una nueva ceremonia, du-/ rante la cual el Pontífice y los Siddhas Leales plasman la Runa Gibur en la FENESTRA INFERNALIS de la Runa Tirodal, colocando / su terrible poder al alcance del Yo: SOLO ENTONCES, CUANDO EL I NICIADO HIPERBOREO ES UN CABALLERO TIRODAL ARMADO CON LA RUNA / GIBUR, EL PONTIFICE DE LA ORDEN AUTORIZA LA EXPLORACION DE LOS REGISTROS CULTURALES.

F1 - Escalera Caracol y Escalera Infinita.

Dos motivos principales llevan a los Iniciados Hiperbóreos a explorar los Registros culturales: uno es la necesidad de conocer LA HISTORIA CULTURAL RELATIVA de algún objeto cultural, / es decir, conocer el CONTENIDO del Registro cultural; otro es / la necesidad de SALVAR UNA DISTANCIA, ESPACIAL O TEMPORAL, rela

tiva a algún objeto cultural, es decir, TRANSITUARSE desde el / núcleo cónico polidimensional del Registro cultural. Ambos objetivos se concretan mediante la FACULTAD DE ANAMNESIA.

La primera necesidad se comprende si aclaramos que la "historia cultural" puede ser relativa a cualquier objeto cultural, por ejemplo, una obra de arte, un arma, un objeto ritual antiguo, una ciudad, un camino, etc, e, inclusive, una persona o un personaje. La facultad de anamnesia permitirá, en cualquier caso, conocer LA VERDADERA HISTORIA del objeto cultural de referencia, evitando así caer en el engaño de la desinformación enemiga. Esta orientación el Iniciado la obtiene por simple contemplación del objeto cultural referente en I.H.P.C. y por aplicación de la "técnica de resignación rúnica paso a paso". Vale decir, no se ejecuta aquí ningún acto orgánico exterior: la exploración del Registro cultural, la comprensión de su contenido, / es un acto puramente egoico, un conocimiento logrado exclusivamente por el Yo del I.H.P.C.

Distinto es el segundo caso, porque entonces el Iniciado se compromete físicamente en un desplazamiento instantáneo a través de las dimensiones reales del tiempo y del espacio: desde / el núcleo transituativo, el Iniciado puede viajar instantáneamente a otro espacio de significación macrocósmico y situarse / en el contexto axiológico de otro superconcepto del Registro / cultural explorado. Empero, ello requiere una rigurosa preparación previa, contar con un "hilo de Ariadna, que asegure el regreso al contexto axiológico habitual. Por eso, salvo el caso / de una necesidad extrema o el requerimiento del kairos, el Iniciado Hiperbóreo solo se internará en el núcleo transituativo / de la mano del Pontífice Hiperbóreo, que es quien sabe siempre, en cualquier espacio de significación que se encuentre, construir el puente metafísico hacia el contexto habitual: el Pontífice Hiperbóreo, en efecto, tiene el Yo despierto en el selbst y conoce EL SECRETO DEL PUENTE Y DEL VUELO, siendo imposible su / extravío; por el contrario, el Pontífice es quien enseña a los Caballeros Tirodal el puente hacia la orientación absoluta del Espíritu eterno.

La Sabiduría Hiperbórea afirma, alegóricamente, que la facultad de anamnesia de los Caballeros Tirodal dota a los mismos de una ESCALERA CARACOL para arribar EXTERNAMENTE al PUNTO TAU. El PUNTO TAU (página 590) es el primer punto tetrarque del camino LABRELIX, el momento del encadenamiento espiritual al Símbolo del Origen; INTERNAMENTE, este punto es alcanzado por el Yo del Iniciado luego de ser ARMADO Caballero Tirodal: porque LA / RUNA GIBUR SEÑALA JUSTAMENTE ESE PRIMER TETRARQUE. Empero, la / facultad de anamnesia ha de allanar, posteriormente, la distancia espacial y temporal que separa EXTERIORMENTE al Iniciado / del PUNTO TAU: ES POSIBLE ENTONCES ALCANZAR FISICAMENTE EL PUNTO TAU HISTORICO, DESPLAZARSE HACIA EL LUGAR Y EL INSTANTE PASADO EN QUE OCURRIO LA CAIDA DEL PROPIO ESPIRITU HIPERBOREO. Hacia allí viajará el Caballero Tirodal gracias a la ESCALERA CARACOL que construirá con su facultad de anamnesia, vale decir, gracias a una ESCALA cuya estructura estará conformada funcio-/

nalmente por matrices arquetípicas del designio caracol.

Mas, cuando el Caballero Tirodal arriba al PUNTO TAU, cuando ha trepado hasta la última grada de la ESCALERA CARACOL, /// cuando se ha cumplido el Regreso al Origen, en realidad se en-/ cuentra frente al umbral de una segunda ESCALA, denominada ESCALERA INFINITA: es el puente metafísico hacia el selbst que solo saben construir los Pontífices Hiperbóreos y que, por lo tanto, solo puede ser ENSEÑADO al Caballero Tirodal en el curso de una Segunda Iniciación Hiperbórea.

Con respecto a la Escalera Caracol, cabe agregar que su empleo es inevitable si se pretende regresar FISICAMENTE al Ori-/ gen: en cambio el regreso noológico al PUNTO TAU, protagonizado por el Yo del Caballero Tirodal armado con la Runa Gibur, es un tránsito instantáneo, un tránsito que no requiere atravesar distancia alguna porque toda distancia ha sido suprimida por la pureza de sangre.

Se querrá saber, ahora ¿con qué se construye la Escalera Caracol? Respuesta: CON SISTEMAS REALES. La facultad de anamnesia, en efecto, es el poder que dispone el Iniciado Hiperbóreo para AFIRMAR sistemas reales con independencia de su existencia en / las superestructuras: tanto para construir la Escalera Caracol, como para explorar un Registro cultural, el Iniciado AFIRMA el sistema real que más le conviene emplear SIN TOMAR EN CUENTA // LOS SISTEMAS REALES EXISTENTES. Naturalmente, si no obrase con tal independencia cultural podría ser capturado por la superestructura o engañado por el Terrible Secreto de Maya. A continuación, examinaremos con detalle esta posibilidad de la facultad de anamnesia.

F2 - Poder de la facultad de anamnesia.

Como se dijo, en el momento de explorar por primera vez, y en lo sucesivo, los Registros culturales, el Iniciado Hiperbóreo ha de saber distinguir perfectamente entre el Yo y el sujeto consciente: esta condición es imprescindible porque la facultad de anamnesia se basa en la acción conjunta y específica del Yo y del sujeto consciente. EN PRINCIPIO, ES EL YO QUIEN ESTABLECE Y DETERMINA EL SISTEMA REAL CUYO REGISTRO SERA EXPLORADO. EL // CONCEPTO DEL SISTEMA REAL, APLICADO POR EL YO SOBRE EL SUJETO / CONSCIENTE, IMPULSA SU EXPRESION EN UN "SEGUNDO MOVIMIENTO", ES DECIR, COMO "CORRESPONDENCIA AXIOLOGICA". EL SISTEMA REAL RESULTA, ASI, AFIRMADO POR EL SUJETO CONSCIENTE Y SE PRODUCE LA EMERGENCIA DE LOS OBJETOS CULTURALES EMERGENTE Y REFERENTE (O.C.E. y E.C.R.). EL SUJETO CONSCIENTE, SITUADO NORMALMENTE FRENTE AL / TIEMPO TRASCENDENTE, ES DECIR, DE MODO IDENTICO AL A.R.S.E.P.E., RETIENE BAJO OBSERVACION A LOS OBJETOS CULTURALES DEL SISTEMA / REAL. EL YO APROVECHA ENTONCES PARA SITUARSE EN "PRESENTE COM-/ PRENSIVO" Y EXPLORAR EL REGISTRO CULTURAL. Antes de entrar en / detalles, hay que reiterar que, según se desprende de estas sentencias, EL INICIADO HIPERBOREO JAMAS EXPLORA UN REGISTRO CULTURAL "AL AZAR" O POR MERA CURIOSIDAD; JAMAS SE DEJA TENTAR POR / LA POSIBILIDAD DE OBTENER UN CONOCIMIENTO "FACIL" DE UN REGIS-/

TRO CULTURAL QUE "PUGNA POR REVELAR SU CONTENIDO"; Y JAMAS HACE NADA DE ESO PORQUE TODO CUANTO RADICA EN EL MACROCOSMOS, FUERA DE SI, ES SOSPECHOSO PARA EL INICIADO HIPERBOREO: TODO SISTEMA REAL YA EXISTENTE, ES UN "ORGANO DEL DRAGON" AL QUE CONVIENE // PRESENTAR LA MAS ABSOLUTA INDIFERENCIA. Contrariamente, el Iniciado Hiperbóreo elige cuidadosamente el sistema real de su conveniencia, INDEPENDIENTEMENTE DE SU EXISTENCIA EN LA SUPERESTRUCTURA, antes de afirmarlo para la exploración.

Por ejemplo, el Iniciado jamás dice -Para conocer la historia cultural de "ESE" objeto ¿cuál Registro cultural YA EXISTENTE debería consultar?- Aparte de revelar ingeniudad estratégica, tal actitud es casi una invitación para que el Enemigo monte una farsa destinada a causar su perdición. El Iniciado Hiperbóreo es un sujeto volitivo que jamás interroga al mundo para actuar: si debe preguntar se interroga a sí mismo y decide sobre lo más conveniente, ANTES DE ACTUAR; y cuando lo hace es para AFIRMAR SU DECISION. Así, pues, el Iniciado dirá -VOY a RELACIONAR "ESE" objeto con aquel otro y VOY a explorar el Registro // cultural para conocer su historia relativa.

Si el Iniciado necesita conocer, por ejemplo, la historia / cultural del COMBATE DE SAN LORENZO, su facultad de anamnesia / le permite obrar de modo semejante: reconocerá un testigo involuntario de aquel combate, el pino de San Lorenzo o el Convento de San Carlos, y lo AFIRMARA como O.C.R., es decir, como objeto cultural referente (R); luego se dirigirá a un protagonista activo de los hechos indagados, por ejemplo, al sable corvo del / General San Martín, y lo AFIRMARA con respecto al O.C.R., es decir, al objeto cultural referente; el sable corvo, entonces, adquirirá un valor particular y emergerá como O.C.E., como objeto cultural emergente (E); entre el O.C.R. y el O.C.E. se ha establecido, así, una conexión de sentido particular, constituyendo, en conjunto, un SISTEMA REAL de la superestructura: en el Registro cultural de tal sistema se encuentra la historia cultural / señalada, la del combate de San Lorenzo, junto a otras de mayor o menor interés; finalmente, el Iniciado procederá a explorar / el contenido del Registro cultural recién constituido, tomando nota de lahistoria cultural buscada. Hay que observar, en este ejemplo, que el Iniciado no ha indagado en ningún momento ¿en / cuál Registro cultural YA EXISTENTE estará la historia cultural del combate de San Lorenzo? ¿cuál Registro EXISTENTE debería explorar para conocer dicha historia?. Por el contrario, independientemente de su existencia en la superestructura, el Iniciado ha AFIRMADO los O.C.R. y O.C.E. y ha CONSTITUIDO un sistema real, cuyo Registro cultural posee un contenido histórico apto para ser EXPLORADO: AFIRMAR, CONSTITUIR, EXPLORAR, se comprueba / en cada uno de estos actos la determinación volitiva del Iniciado Hiperbóreo.

F3 - Los dieciséis pasos activos de la facultad de anamnesia.

La aplicación de la facultad de anamnesia para los fines / mencionados debe efectuarse metódicamente, paso a paso. Por eso la Sabiduría Hiperbórea ha sintetizado en DIECISEIS PASOS los / principales actos anamnésicos del Iniciado Hiperbóreo: con los tres primeros se constituye a VOLUNTAD un sistema real; con los trece restantes se puede explorar de cualquier modo el Registro cultural. El dominio de estos dieciséis pasos posibilita, tam-/ bién, la construcción de la Escalera Caracol; sin embargo, EL / SECRETO DE TAL CONSTRUCCION NO PODRA SER REVELADO AQUI PUES EL MISMO SOLO ES TRASMITIDO ORALMENTE POR LOS PONTIFICES HIPERBOREOS A LOS CABALLEROS TIRODAL. No obstante, consideraremos a continuación los dieciséis pasos de la facultad de anamnesia:

Primer paso: AFIRMAR el O.C.R. (objeto cultural referente "R")

Segundo paso: AFIRMAR el O.C.E. (objeto cultural emergente "E") con respecto al O.C.R.

Tercer paso: AFIRMAR Y RETENER al sistema real.

Cuarto paso: SITUAR el Yo en I.H.P.C. con respecto al O.C.E.

Quinto paso: LOCALIZAR sobre el O.C.E. la tapasigno (R).

Sexto paso: ABRIR el registro cultural RESIGNANDO la tapasigno (R).

Séptimo paso: RESIGNAR paso a paso los superobjetos axiológicos de la serie cronocultural.

Octavo paso: Si es necesario, ENTRAR físicamente en el espacio cultural del superobjeto axiológico, es decir, ENTRAR en la CAMARA DE ENTRADA.

Noveno paso: Si es necesario, concretar la LOCALIZACION ESTRATEGICA de la Fuente de Abraxas.

Décimo: Si es necesario, ABRIR la puerta x (Jí).

Décimoprimer paso: Si es necesario, PASAR físicamente al núcleo transituativo, es decir, PASAR a la CAMA-

RA DE ENTREPASO.

Décimosegundo paso: Si es necesario, TRANSITUARSE en otro espacio de significación macrocósmico.

Décimotercer paso: Si es necesario, ABRIR la segunda puerta x / (Ji).

Décimocuarto: Si es necesario, SALIR a la CAMARA DE RETORNO.

Décimoquinto: Si es necesario, RETORNAR al propio contexto habitual del O.C.E. A TRAVES de la CAMARA DE ENTRADA.

Décimosexto: Si es necesario, SALIR de la CAMARA DE RETORNO por la tapasigno (E), es decir, SALIR al MUNDO INVERSO.

Lo primero que hay que advertir en estos dieciséis pasos es que describen ACCIONES, tal como lo revelan los verbos AFIRMAR, RETENER, SITUAR, LOCALIZAR, ABRIR, RESIGNAR, ENTRAR, TRANSITUAR, SALIR y RETORNAR. Pero no cabría esperar otra cosa puesto que / cada paso representa un ACTO VOLITIVO del Iniciado Hiperbóreo, una DECISION NOOLOGICA ejecutada con "voluntad graciosa luciférica".

En los siguientes subartículos se intentará una aproxima-// ción analógica a los catorce pasos de la facultad de anamnesia.

F4 - Constitución de un sistema real.

Un sistema real (figura 76) se constituye por dos objetos culturales ligados entre sí con una conexión de sentido particular: la conexión de sentido determina el valor del objeto cultural emergente (O.C.E.) en relación al objeto cultural referente (O.C.R.), es decir, le confiere un valor relativo. Pero la co-/ nexión de sentido es un enlace vivo, una conexión trófica, en / cuya estructura se plasman permanentemente las disposiciones // culturales del objeto cultural (E) y de su contexto axiológico. Por eso la conexión de sentido es un Registro cultural cuyo contenido, además de comprendido por el Aspecto Amor, puede ser explorado por el Iniciado Hiperbóreo. Sin embargo, según hemos adelantado, el Iniciado jamás explora, ni se interesa por hacerlo, un Registro cultural YA EXISTENTE: por el contrario, por // más obvio que parezca ser un Registro, por ejemplo el que está entre la Tierra y la Luna, el Iniciado jamás lo toma en cuenta y, SI NECESITA EXPLORARLO, ENTONCES LO CONSTITUYE NUEVAMENTE, / COMO SI NUNCA HUBIESE EXISTIDO. De allí la forma de los tres //

primeros pasos de la facultad de anamnesia, que apuntan directamente a la constitución del sistema real que se ha decidido explorar: EL INICIADO DEBE CONSTITUIR, CON EL PODER DE SU VOLUNTAD GRACIOSA LUCIFERICA, EL SISTEMA REAL MAS CONVENIENTE PARA SUS FINES.

Con el Primer paso debe señalar y AFIRMAR el O.C.R., por ejemplo, el "pino de San Lorenzo".

Con el Segundo paso debe señalar y AFIRMAR el O.C.E., por ejemplo, el "sable corvo de San Martín", CON RESPECTO AL O.C.R. El O.C.E. adquiere, así, un valor particular y se constituye el sistema real.

Con el tercer paso el Iniciado AFIRMA el sistema real constituido, por ejemplo, el que forma el sable del General San Martín con respecto al pino de San Lorenzo, y permite que la atención del sujeto consciente lo RETENGA frente a sí. A partir de este paso, el Iniciado considera que existe a su alcance un Registro cultural con un contenido histórico interesante. El estudio de los siguientespasos de la facultad de anamnesia nos va a aclarar cómo se realiza la exploración del Registro cultural.

F5 - Representación análógica de la SITUACION del Yo: I.H.P.C.

Supongamos que el sistema real constituido se ha representado analógicamente en la figura 81: el objeto cultural (E) emergente equivale al sable corvo, el objeto cultural (R) referente al pino de San Lorenzo, y el enlace, el Registro cultural, contiene la historia del combate de San Lorenzo. El de la figura 81, es un sistema real 2,6, igual al de las figuras 77, 78, 79 y 80; por lo tanto: el ENLACE 2,6 es una conexión trófica, animada por el Arquetipo astral, que puede ser vivenciada por el Aspecto Amor como superconcepto del sistema real 2,6.

Al estudiar el Tercer paso quedamos en que el Iniciado, /// cuando AFIRMA al sistema real constituido, permite que el sujeto consciente lo RETENGA frente a sí. Semejante retención es // coincidente con el punto de vista del A.R.S.E.P.E. (Aspecto Raza Sagrada en Presente Extensivo) y consiste en oponerse dialécticamente al tiempo trascendente para crear la apariencia de /7 que el sistema está detenido en un instante "presente"; puesto que el "movimiento" del tiempo es isotrópico, ha de alcanzar a todas las dimensiones espaciales o extensivas del sistema real, por lo que, la "retención presente", solo puede ser una retención extensiva; es así que, estando TODO el tiempo trascendente representado por el eje Tt, la oposición del sujeto consciente para AFIRMAR Y RETENER al sistema real ha de efectuarse desde la posición que indica la flecha "punto de vista del A.R.S.E.P.E.": mas, desde tal posición, es analogicamente evidente que la percepción del Registro cultural solo abarca su dimensión EXTENSION.

Es en ese momento, cuando el sujeto consciente retiene al sistema real en "presente extensivo", que el Iniciado sitúa su Yo en la posición I.H.P.C. (Iniciado Hiperbóreo en Presente comprensivo): siendo la COMPRENSION de un Registro cultural análo-

ga al volumen de un enlace cilíndrico, la posición COMPRENSIVA, desde donde es posible aprehender la integridad de su estructura interna, es la que indica la flecha "punto de vista del I.H.P.C.". Hay que repetir aquí que, fuera de esta explicación analógica, nada más puede agregarse sobre la COMPRENSION que los Iniciados Hiperbóreos alcanzan sobre los Registros culturales: / un método práctico para siturase en I.H.P.C., por ejemplo, solo es enseñado ORALMENTE a los Caballeros Tirodal por los Pontífices Hiperbóreos.

F6 - Exploración visual del Registro cultural.

Después de efectuado el Cuarto paso, el I.H.P.C. está en / condiciones de explorar el Registro cultural. Es posible, en // principio, realizar una exploración visual de la serie cronocultural, vale decir, una exploración que no requiere movimiento / exterior alguno por parte del Iniciado: este acto interior co-/ rresponde al "primer motivo" mencionado en F1: "no se ejecuta aquí ningún acto orgánico exterior: la exploración del Registro cultural, la comprensión de su contenido, es un acto puramente egoico, un conocimiento logrado exclusivamente por el Yo del I. H.P.C.".

Cuando el Iniciado afirma el O.C.E. en RELACION al O.C.R. / (Segundo paso) TAL ACCION CONSISTE, PRACTICAMENTE, EN APLICAR / EL O.C.E. SOBRE EL O.C.R.: el O.C.E. y el O.C.R. quedan desde / entonces enlazados por una conexión de sentido o Registro cultural. Pero, además de quedar conectados por el Registro cultural, LA APLICACION AFIRMATIVA CAUSA QUE EN EL O.C.E. SE REFLEJE PERMANENTEMENTE EL O.C.R. Y QUE EN EL O.C.R. SE REFLEJE PERMANENTEMENTE EL O.C.E. Aquí, particularmente, nos vamos a ocupar del / primer caso, de la presencia del O.C.R. en el O.C.E.

La presencia de la imagen del O.C.R. se da en el sentido de la conexión que enlaza a éste con el O.C.E. (ver figura 81) y / por eso se manifiesta sobre el plano COMPRENSIVO (L , Tt): es / la TAPASIGNO (R) que aparece frente al I.H.P.C.. El O.C.E. presenta, siempre, una TANTALLA CULTURAL frente al I.H.P.C. y, sobre ella, la TAPASIGNO (R) del O.C.R.: esta tapasigno es INVISIBLE, así como el Registro cultural, porque para el A.R.S.E.P.E. (pasú o virya perdido) solo es visible el valor que emerge en / el sentido del eje Tt. El I.H.P.C., por el contrario, está si-/ tuado en sentido "comprensivo" con respecto al O.C.E. y puede / percibir perfectamente la pantalla cultural: con el Quinto paso de la facultad de anamnesia, justamente, se LOCALIZA la tapasigno (R) sobre el O.C.E.. Si los objetos culturales, son los en-/ tes mencionados, el Quinto paso ha de consistir, por ejemplo, / EN LOCALIZAR "EL PINO DE SAN LORENZO"(TAPASIGNO "R") EN "EL SABLE CORVO DEL GRAL. SAN MARTIN" (O.C.E.); tal localización, desde luego, solo la podrá efectaar el Yo desde la posición I.H.P.C..

Una vez localizada la tapasigno (R) el Iniciado puede proceder a la APERTURA del Registro cultural. Para eso debe operar / con la Runa Gibur como Espada de Wotan y resignar "paso a paso"

las imágenes sobre la pantalla cultural: la primera es siempre la tapasigno (R) es decir, la imagen del O.C.R.. Desplazando esta primera imagen, "destapando el Registro", es posible observar toda la serie cronocultural, imagen por imagen, hasta dar // con el sector de la historia cultural que ha motivado la exploración, por ejemplo, el "combate de San Lorenzo". Y aquí es donde queda en evidencia la diferencia esencial que existe entre el contenido del Registro cultural y la serie ónticotemporal // del Registro óntico: mientras la serie ónticotemporal se compone de UN SOLO TIPO de imágenes, las que corresponden al desarrollo evolutivo de un ente, por ejemplo, la serie de "caballos ónticos" de la figura 63, la serie cronocultural contiene SUPER-CONCEPTOS AXIOLÓGICOS, es decir, estructuras de DISTINTOS TIPOS de objetos axiológicos.

El Registro cultural es una conexión de sentido particular de un objeto cultural dado; su contenido se refiere siempre a / la historia cultural del objeto en cuestión: la serie cronocultural se compone de miembros que representan, cada uno de ellos, un momento del objeto cultural emergente RELATIVO al objeto cultural referente. Empero, lo que efectivamente se plasma en el Registro cultural es aquello específicamente cultural determinado por el contexto axiológico, vale decir, EL VALOR CULTURAL: por eso los elementos fundamentales de la serie cronocultural son / OBJETOS AXIOLOGICOS. Ahora bien, el valor determinado por UNA / conexión de sentido es el "valor particular"; cabe preguntar / ¿es la serie cronocultural una sucesión de "valores particulares" del objeto cultural emergente? Respuesta: NO. Los "valores particulares" de cualquier objeto cultural son solo "objetos axiológicos": la serie cronocultural, en cambio, se compone de / superobjetos axiológicos que integran en su estructura a los // "valores particulares". ¿Qué es, pues, un superobjeto axiológico? Respuesta: EL REGISTRO DE UN MOMENTO AXIOLOGICO ABSOLUTO // DEL OBJETO CULTURAL EMERGENTE.

Para entender la respuesta hay que recordar que el "valor / particular", el que hemos afirmado en el O.C.E. al constituir / el sistema real con el Tercer paso, siempre resulta agregado al "valor general" del objeto cultural emergente: justamente, "EL PASO DEL VALOR GENERAL AL VALOR PARTICULAR SUPONE EN TODOS LOS CASOS SU REALCE" (página 626). Quiere decir que el "valor particular" consiste en destacar un aspecto relativo de un objeto // cultural que posee un "valor general" a priori, determinado por el contexto axiológico. POR LO TANTO, CUALQUIERA SEA LA FORMA / DE ESTE "VALOR PARTICULAR" RELATIVA A OTRO OBJETO REFERENTE (R), ES IMPOSIBLE PRESCINDIR DEL SUBSTRATO AXIOLOGICO DEL "VALOR GENERAL". Así, cuando en el Registro cultural se plasma "el valor cultural", éste es en realidad el "valor absoluto" del objeto // cultural emergente (O.C.E.), vale decir, el valor particular sobre el valor general: EL REGISTRO DE CADA MOMENTO DE "VALOR ABSOLUTO" DEL OBJETO CULTURAL EMERGENTE ES UN SUPEROBJETO AXIOLOGICO.

Hay que notar que estamos aquí en presencia de una aparente paradoja: la contradicción entre lo ABSOLUTO y lo RELATIVO. Con

el fin de demostrar su inconsistencia vamos a plantear la paradoja y a aclarar sus causas. En un comienzo, el Iniciado afirma un sistema real especial con el propósito de explorar su Registro cultural: le interesa conocer una historia RELATIVA a los / objetos O.C.E y O.C.R. del sistema real. El Registro cultural, por ser un enlace entre dos objetos culturales, aparentemente / debería poseer contenidos referidos solamente a tales objetos, es decir, contenidos RELATIVOS; pero, he aquí que, bajo el "valor particular", RELATIVO, de los objetos culturales, subyace / siempre el "valor general", conformado por todo el contexto a-/ xiológico: los contenidos del Registro cultural, entonces, no / pueden ser simplemente "RELATIVOS" puesto que se asientan en el "VALOR ABSOLUTO". Esta es la paradoja: CADA INSTANTE DE LA SE-/ RIE CRONOCULTURAL, CONTENIDA EN UNA CONEXION DE SENTIDO "RELATIVA", ES EL REGISTRO DE UN MOMENTO AXIOLOGICO "ABSOLUTO" DEL O.C.E. U O.C.R., ES DECIR, ES EL REGISTRO DE UN MOMENTO DEL "VALOR ABSOLUTO". ¿Cómo debe entenderse, pues, esta superposición de / los conceptos de ABSOLUTO y RELATIVO? Respuesta: teniendo en // claro el ALCANCE de cada concepto, es decir, teniendo en claro que lo que posee carácter RELATIVO, por ejemplo, es la conexión de sentido, el Registro cultural, y, también, el "momento", considerado en sí mismo, puesto que el "momento" de un superobjeto axiológico cualquiera de la serie es RELATIVO al "momento presente" del objeto cultural cuyo valor absoluto representa; por el contrario, el contenido del Registro cultural está compuesto por una serie de registros de "momentos axiológicos ABSOLUTOS" o "momentos del valor ABSOLUTO". ASÍ PUES, AUN CUANDO TODO "MOMENTO" SEA RELATIVO EN SI MISMO, NO LO ES EN CUANTO "MOMENTO AXIOLOGICO ABSOLUTO" REGISTRADO EN EL SUPEROBJETO: EN EL INTE-// RIOR DEL SUPEROBJETO REINA EL VALOR ABSOLUTO DEL OBJETO CULTU-/ RAL EN EL "MOMENTO" DE SER REGISTRADO.

Esta aclaración, aún cuando desvanece la paradoja, nos plantea un problema aparentemente mayor pues, si cada miembro de la serie cronocultural es"ABSOLUTO" ¿qué sentido tiene optar por / tal o cual Registro cultural, por tal o cual conexión RELATIVA? Respuesta: LA RELATIVIDAD DEL VALOR PARTICULAR INTRODUCE UNA CARACTERISTICA EN LA SERIE CRONOCULTURAL: LA "CENTRALIDAD" DEL OBJETO CULTURAL REFERENTE (O.C.R.). Con otras palabras, no obstante que el superobjeto radica en un momento axiológico absoluto, su estructura resulta determinada por la relatividad del valor particular conferido por el Registro cultural: tal determina-// ción consiste en LA "CENTRALIDAD" QUE EL O.C.R. DESEMPEÑA EN LA ESTRUCTURA DE CADA SUPEROBJETO AXIOLOGICO.

El superobjeto axiológico es un miembro de la serie crono-/ cultural contenida en el Registro cultural; es, pues, un contenido mnémico, una especie de "recuerdo" macrocósmico: el "re-// cuerdo" instantáneo y absoluto del objeto cultural emergente // (O.C.E.). En este recuerdo está presente, según vimos, tanto el "valor general" como el "valor particular" del O.C.E.; lo primero significa que en el superobjeto tienen que estar todos los / objetos axiológicos que constituyen el sentido del "valor general", vale decir, el contexto axiológico: BASICAMENTE, EN EL SU

PEROBJETO AXIOLOGICO SE ENCUENTRAN EL OBJETO CULTURAL EMERGENTE (O.C.E.) Y SU CONTEXTO AXIOLOGICO; pero el Registro cultural, / que es una conexión de sentido particular, confiere "valor particular" al O.C.E. al relacionarlo con el O.C.R.: esto significa que en el superobjeto axiológico, el O.C.R. ha de ocupar una posición CENTRAL, vale decir, un papel destacado entre los objetos del contexto axiológico.

Consideremos, por ejemplo, el sistema real constituido por el sable corvo del Gral San Martín (O.C.E.) y el pino de San Lorenzo (.O.C.R.). En el Registro cultural, el contenido ha de /7 consistir en una serie cronocultural de superobjetos axiológi-/ cos: cada superobjeto consiste del sable corvo y su contexto axiológico, "valor general", además del pino de San Lorenzo en / posición CENTRAL, "valor particular". De un superobjeto a otro de la serie puede variar la disposición del contexto axiológico, de acuerdo al deesarrollo de la historia cultural, pero algo ha de permanecer constante en todos ellos: LA POSICION "CENTRAL" / DEL PINO DE SAN LORENZO (O.C.R.) CUYA REFERENCIA, EN CUALQUIER, ESCENA SERA INSOSLAYABLE EN "ESE" REGISTRO CULTURAL PARTICULAR. El mismo "combate de San Lorenzo", cuando al fin sea localizado en la serie cronocultural, mostrará en todas sus escenas la presencia predominante del pino de San Lorenzo: EN EL SUPEROBJETO AXIOLOGICO DE ALGUN MOMENTO DEL COMBATE, POR EJEMPLO, EL SABLE ESTARA REFERIDO AL PINO Y EL PINO OCUPARA, EN EL CONTEXTO DEL / SABLE, UN LUGAR RELATIVAMENTE CENTRAL.

En resumen, luego de localizar la tapasigno (R) en el O.C.E., el I.H.P.C. procede a resignar paso a paso las imágenes hasta / dar con el sector de la historia cultural que ha motivado la exploración del Registro cultural. Cada "imagen" observada sobre la pantalla cultural es solo un aspecto de los superobjetos a-/ xiológicos que integran la serie cronocultural. Pues los superobjetos no son meras imágenes, tal como se demostrará enseguida.

F7 - Exploración física del Registro cultural.

La segunda motivación para explorar el contenido de un Registro cultural partía de "la necesidad de SALVAR UNA DISTANCIA, ESPACIAL O TEMPORAL, relativa a algún objeto cultural, es de-/ cir, TRANSITUARSE desde el núcleo cónico polidimensional" (F1). No se trata aquí, como en el caso visto en F6, de un examen visual, es decir, interior, que no requiere movimiento exterior / alguno del Iniciado; en este caso "el Iniciado se compromete físicamente en un desplazamiento instantáneo a través de las di-/ mensiones reales del tiempo y del espacio: desde el núcleo transituativo, el Iniciado puede viajar instantáneamente a otro espacio de significación macrocósmico y situarse en el contexto axiológico de otro superconcepto del Registro cultural explora-/ do" (F1). Para comprender esta asombrosa posibilidad que tienen a su alcance los Iniciados Hiperbóreos hay que desarrollar, sucesivamente, dos temas: el primero se refiere al carácter EXTEN

SIVO, es decir, ESPACIAL, de los superobjetos axiológicos; y el segundo demuestra cómo, a partir del Sexto paso, es decir, a // partir de la APERTURA del Registro cultural, ya es posible la / transituación. Con otras palabras, el primer tema explica el // POR QUE y el segundo el COMO de la exploración física del Registro cultural.

Primer tema - Por causas que analizaremos enseguida, cada / superobjeto axiológico tiene las dimensiones de un ESPACIO CULTURAL y le cabe, pues, la definición del comentario Décimocuarto (página 599). La serie cronocultural consiste, así, en una / SUCESION de superobjetos EXTENSOS, cada uno de los cuales está desplazado con respecto al consecutivo en un instante de tiempo trascendente. Un sistema real se compone de dos objetos culturales conectados por un Registro cultural que contiene la serie / cronocultural: ambos objetos, el O.C.E. y el O.C.R., están si-/ tuados en ambos extremos de la serie cronocultural y existen // permanentemente en el PRESENTE del tiempo trascendente. A medida que transcurre el tiempo trascendente el "valor absoluto" de los objetos culturales O.C.E. y O.C.R. se va incorporando a la serie cronocultural: instante tras instante dos superobjetos axiológicos se agregan, uno en cada extremo, a la serie como contenido del Registro cultural. Es evidente, en consecuencia, que todos los miembros de la serie cronocultural se hallan en dis-/ tintos instantes PASADOS del tiempo trascendente.

Por otra parte, sabemos que el contenido del Registro cultural es la serie cronocultural: tal contenido, "por pertenecer a un continente EXTERNO a los objetos culturales, se halla distribuido ENTRE los objetos culturales emergente y referente" (E12). Pues bien, esa DISTRIBUCION ha sido simbolizada en la figura 81: la serie cronocultural está representada allí como una SERIE DE PUNTOS distribuidos sobre una curva espacial con forma de ESPIRAL CONICA, que recorre de un extremo al otro el sistema real; cada punto de la serie corresponde a un superobjeto axiológico. Para explorar visualmente el Registro cultural el I.H.P.C. es / capaz de reproducir, sobre la pantalla cultural, el superobjeto axiológico de su interés.

La figura 81 nos permite advertir, analógicamente, el importante hecho de que los superobjetos axiológicos de cada extremo de la serie cronocultural SE HALLAN INVERTIDOS con respecto a / los objetos culturales del sistema real. Más claramente, en el objeto cultural emergente (O.C.E.), el extremo de la serie cronocultural es la tapasigno (R), el cual representa al objeto // cultural referente (O.C.R.); y en el objeto cultural referente (O.C.R.), el extremo de la serie es la tapasigno (E), que representa al objeto cultural emergente (O.C.E.); ESTO SIGNIFICA QUE, CADA TAPASIGNO, ES EL SUPEROBJETO AXIOLOGICO EXTREMO DE LA SE-/ RIE, INVERTIDO CON RESPECTO AL OBJETO CULTURAL EN CUYA PANTALLA RADICA. La causa de esta inversión no es otra más que la acción determinante de sentido cultural de la conexión de sentido o Registro cultural: esa conexión trófica, vitaliza al objeto cultural para imponerle un sentido relativo al valor cultural, un /7 "valor particular", y para eso APLICA el superobjeto axiológico

de referencia sobre el objeto cultural, por ejemplo, la tapasig no (R) SOBRE el objeto cultural (E) emergente.

Ni qué decir que las analogías que estamos presentando para aproximar al lector a los Registros Culturales, es decir, a una de las claves del Terrible Secreto de Maya, deben ser interpretadas a la luz de todo lo visto hasta aquí sobre el modelo es-/ tructural, extremando la aplicación de los fundamentos de la Sa biduría Hiperbórea. Esta advertencia vale en el caso de la figu ra 81 porque podría cometerse el error de subestimar la capaci-/ dad analógica que posee el dibujo para representar los fenóme-/ nos reales o suponer que algunos fundamentos hiperbóreos han si do pasados por alto. Por eso, quizá convenga aclarar que la re-/ presentación de la serie cronocultural como serie de puntos NO ES CASUAL: Y ELLO NO SIGNIFICA, TAMPOCO, QUE LA "HISTORIA CULTU RAL" ES DISCONTINUA. Lo que ocurre es que, aunque "normalmente" invisible, la serie cronocultural tiene dos características que justifican dicha analogía puntual: una es su carácter SUCESIVO, en tanto que SERIE, y otra su cualidad de ser una EXTENSION RE-/ AL, puesto que sus miembros, los superobjetos axiológicos, se / hallan EXTENDIDOS en el espacio cultural real, es decir, DISTRI BUIDOS EN LA "EXTENSION" DEL SUPERCONCEPTO DEL SISTEMA REAL. ¿Y cómo justifica estas características la analogía puntual emplea da? Respuesta: porque si algo REAL, es EXTENSO y SUCESIVO, en-/ tonces debe corresponder básicamente con la estructura del ESPA CIO REAL MACROCOSMICO, el cual es CONTINUO y DISCONTINUO a la / vez por causa de los ATOMOS GRAVIS que lo producen. Resulta así que: CADA SUPEROBJETO AXIOLOGICO DE LA SERIE CRONOCULTURAL ESTA PLASMADO, EN REALIDAD, SOBRE UN ATOMO GRAVIS. POR ESO CORRESPON DE REPRESENTAR A LA SERIE DE SUPEROBJETOS POR UNA SERIE DE PUN-/ TOS, COMO EN LA ESPIRAL CONICA DE LA FIGURA 81.

Como vemos, la analogía puntual, lejos de ser una represen-/ tación superficial de la serie cronocultural, permite una com-/ prensión más profunda de los Registros culturales y de la facul tad de anamnesia. Por ejemplo, la propiedad de estar fundado so bre un átomo gravis nos facilita la comprensión integral del su perobjeto axiológico, especialmente sus dimensiones espaciales y temporales. Esto lo comprobaremos analizando la constitución de un superobjeto axiológico cualquiera de la serie cronocultu-/ ral.

ES EL ARQUETIPO ASTRAL, AL CONSERVAR CON SU VITALIDAD EL VA LOR GENERAL DEL OBJETO CULTURAL, QUIEN RECIBE, A CADA INSTANTE / QUE PASA, EL VALOR ABSOLUTO; ES TAMBIEN QUIEN LO REGISTRA EN EL REGISTRO CULTURAL COMO "MOMENTO DEL VALOR ABSOLUTO", ES DECIR, COMO SUPEROBJETO AXIOLOGICO. EN PRINCIPIO, PUES, EL ARQUETIPO / ASTRAL REGISTRA EL VALOR ABSOLUTO DEL OBJETO CULTURAL PLASMANDO LO SOBRE EL ARQUETIPO GRAVIS; LA POTENCIA FORMATIVA DEL ATOMO / GRAVIS RESULTA ASI CONFORMADA POR EL "VALOR ABSOLUTO" Y SE CONS TITUYE UNA ESTRUCTURA AXIOLOGICA CUYA CAPACIDAD SE DENOMINA "SU PEROBJETO AXIOLOGICO"; EL ATOMO GRAVIS OBRA COMO FUNDAMENTO ON-/ TICO DEL SUPEROBJETO: EL ATOMO GRAVIS APORTA LA NATURALEZA ONTI CA UNIVERSAL EN TANTO QUE EL "VALOR ABSOLUTO" TERMINA PARTICU-/ LARMENTE TAL NATURALEZA, LA INDIVIDUALIZA ESPECIFICAMENTE "CON

FORMA CULTURAL"; EL SUPEROBJETO ES, ENTONCES, "UN ENTE CON FORMA CULTURAL", NO UN VERDADERO OBJETO CULTURAL: NO PODRIA SERLO PUES, EN ESE CASO, SERIA VISIBLE, DEBIENDO EMERGER PARA ELLO EN LA ESFERA DE SENTIDO DEL MUNDO (REGION D). EL "ENTE CON FORMA / CULTURAL" EN QUE SE HA TRANSFORMADO EL ARQUETIPO GRAVIS DISPONE DE LAS DIMENSIONES EXTERIORES DE UN "ESPACIO FISICO" Y DE UN NUCLEO INDISCERNIBLE EN LA INTERIORIDAD DE SU SER EN SI; EL "ESPACIO FISICO" QUE PRODUCE TODO ATOMO GRAVIS ESTA LIMITADO POR LAS DETERMINACIONES DE SU FORMA INDIVIDUAL: EL ESPACIO DE UN ATOMO GRAVIS PUEDE ABARCAR LOS LIMITES DE UN ATOMO FISICO, POR EJEM-/ PLO, QUE DEPENDEN DE LA CAPACIDAD DE LA MATRIZ ESENCIAL DEL DESIGNIO ATOMO, O LOS LIMITES DE UN PLANETA, CONFORME A LA CAPACIDAD ARQUETIPICA DE UN KUMARA, O LOS LIMITES DE UN SISTEMA SOLAR, CONFORME A LA CAPACIDAD DE UN LOGOS O DEMIURGO SOLAR, O LOS LIMITES DE UNA GALAXIA, CONFORME A LA CAPACIDAD DE UN LOGOS O DEMIURGO GALACTICO, O, INCLUSO, LIMITES COSMICOS, POR CUANTO EL / MISMO "UNO" DETERMINA CON SU CAPACIDAD ARQUETIPICA LOS LIMITES DEL UNIVERSO; ¿Y QUIEN DETERMINA LOS LIMITES DEL ESPACIO FISICO DEL "ENTE CON FORMA CULTURAL"? RESPUESTA: EL VALOR ABSOLUTO QUE CONFORMA LA POTENCIA FORMATIVA TRANSFORMA AL "ESPACIO FISICO" / EN "ESPACIO CULTURAL": SUS LIMITES SON LOS DEL CONTEXTO AXIOLOGICO; SI RECORDAMOS QUE "UN ESPACIO CULTURAL EXTERIOR" ES UN LUGAR EN EL QUE ES POSIBLE EFECTUAR ALGUNA DE ESTAS TRES COSAS: / "a) DESCUBRIR UN ENTE DESIGNADO, b) PROYECTAR UN SIGNO, c) RECONOCER UN OBJETO" (página 599), COMPRENDEREMOS QUE EL ESPACIO // CULTURAL DE UN SUPEROBJETO PUEDE TENER DIMENSIONES ENORMES; LO EXPLICAREMOS: EN EL ESPACIO CULTURAL DE UN SUPEROBJETO AXIOLOGICO NO ES POSIBLE a), DESCUBRIR UN ENTE DESIGNADO, NI b), PROYECTAR UN SIGNO, PERO SI ES POSIBLE c), RECONOCER UN OBJETO, Y ESTA POSIBILIDAD ES LA QUE FIJA LOS LIMITES REALES DEL ESPACIO // CULTURAL; IMAGINESE EL SUPEROBJETO DE UNA CIUDAD, POR EJEMPLO ATENAS EN EL SIGLO IV ANTES DE JESUS, Y SU CONTEXTO AXIOLOGICO / INTEGRADO POR TODOS LOS OBJETOS CULTURALES DE SU CULTURA, Y SE CONVENDRA EN QUE LOS LIMITES DE SU ESPACIO CULTURAL, "DONDE ES POSIBLE RECONOCER UN OBJETO", SON ENORMES.

Ahora, cuando sabemos que un superobjeto axiológico es la / capacidad de un espacio cultural, y que tal capacidad es la forma de una estructura axiológica conformada por un "momento del valor absoluto" del objeto cultural, es hora de hacer interve-/ nir al tiempo. Ello no ofrecerá dificultad si recordamos que el superobjeto se asienta sobre un arquetipo gravis y que éste posee un núcleo indiscernible en la interioridad de su ser en si; el superobjeto, en efecto, es un ENTE CON FORMA CULTURAL, y, // "EN TODO LOS ENTES, INDEPENDIENTEMENTE DE SU FORMA O TAMAÑO, EXISTE UN PUNTO INDISCERNIBLE. ESTA PROPIEDAD ES LA CAUSA DE LA ISOTROPIA DEL TIEMPO TRASCENDENTE. A través de los puntos indiscernibles FLUYE EL TIEMPO TRASCENDENTE y, como todo punto del / espacio macrocósmico contiene un punto indiscernible, la fluencia temporal es isotrópica" (página 423). Esto significa que en el espacio cultural del superobjeto PUEDE FLUIR el tiempo trascendente desde el punto indiscernible del Arquetipo gravis ¿Por qué decimos "PUEDE FLUIR y no FLUYE? Respuesta: porque la fluen

cia del tiempo trascendente solo ocurrirá cuando el I.H.P.C. se asome al espacio cultural del superobjeto axiológico y "RECONOZCA UN OBJETO", es decir, CUANDO LE CONCEDA SENTIDO CULTURAL. En caso contrario, si el superobjeto axiológico solo permanece SITUADO en la serie cronocultural, su dimensión temporal es la de un "MOMENTO DEL VALOR ABSOLUTO"; vale decir, que el superobjeto permanece fijado en ese "momento axiológico absoluto", comportándose como un "contenido mnémico" del Registro cultural. En resumen, si el Iniciado se sitúa en I.H.P.C. y accede al contenido del Registro cultural, la serie cronocultural de superobjetos axiológicos, y sí, por medio de la resignación paso a paso, Séptimo paso de la facultad de anamnesia, se asoma al interior de un superobjeto axiológico y encuentra significativo el contexto axiológico de su espacio cultural, es decir, si le pone sentido con su expresión, ENTONCES PUEDE OCURRIR QUE FLUYA EL TIEMPO TRASCENDENTE DESDE EL NUCLEO INDISCERNIBLE DEL SER EN SI. El Iniciado deberá evaluar muy bien si le conviene poner sentido en un espacio cultural de un superobjeto pues, si esto sucede, es inevitable la fluencia del tiempo trascendente y el consiguiente peligro de enfrentamiento con el Demiurgo a través del punto indiscernible, del YOD, del Ojo de Abraxas: "Y, como el tiempo trascendente es en realidad la corriente de Conciencia del Demiurgo, se comprende que en cada ente, desde el punto indiscernible, está El: está El IMPULSANDO el proceso del ente con su Aspecto Sabiduría, desde la entelequia potencial, y VIENDO el proceso del ente con su Aspecto Conciencia-Tiempo, desde el punto indiscernible" (página 423). Los Atomos gravis sostienen a los entes y, "en cada uno de ellos existe un punto indiscernible: en cada punto indiscernible, que es el mismo punto en todos los átomos del Universo, existe un punto de tiempo trascendente pues, en cada uno de ellos, el Demiurgo manifiesta su Aspecto Conciencia-Tiempo" (páginas 305, 306).

Ahora bien, la influencia del tiempo trascendente en el superobjeto no debe ser rechazada a ultranza por el Iniciado pues, aunque el peligro mencionado está siempre latente, es perfectamente posible evitarlo, según se explicará, y en cambio presenta la ventaja de permitir el PASO HACIA EL NUCLEO TRANSITUATIVO DEL SUPERCONCEPTO: a esta operación se refieren los pasos Séptimo a Décimoquinto de la facultad de anamnesia y a ella nos referiremos en el Segundo tema.

Segundo tema: Si se ha entendido correctamente el primer tema, deberá extraerse la siguiente conclusión: LA SERIE CRONOCULTURAL DE SUPEROBJETOS AXIOLOGICOS ES UN CONTENIDO "ESTATICO" DEL REGISTRO CULTURAL: CADA MIEMBRO DE LA SERIE ES EL REGISTRO DE UN "MOMENTO DEL VALOR ABSOLUTO" DEL OBJETO CULTURAL QUE REPRESENTA. EL INICIADO HIPERBOREO OPERA EL REGISTRO CON SU YO EN LA POSICION I.H.P.C. (figura 81): DESDE ALLI, LOCALIZA LA TAPASIGNO (R) Y CAUSA SU APERTURA (pasos Cuarto, Quinto y Sexto de la facultad de anamnesia). LA TAPASIGNO (R) ES EL SUPEROBJETO A

XIOLOGICO SITUADO EN EL EXTREMO DE LA SERIE: PRACTICANDO EL SEXTO Y SEPTIMO PASO, EL INICIADO RESIGNA LOS SUPEROBJETOS EMPLEANDO, PASO A PASO, LA ESPADA DE WOTAN. EL INICIADO OBSERVA LOS SUPEROBJETOS RESIGNADOS DESDE LA PANTALLA CULTURAL, ES DECIR, OBSERVA SU IMAGEN, CUIDANDO DE NO AFIRMAR NINGUN SENTIDO EN ELLOS. UNA VEZ QUE HA SELECCIONADO AL SUPEROBJETO QUE MAS LE INTERESA CONOCER, PUEDE OPTAR, SI LO REQUIERE SU ESTRATEGIA, POR PONER / SENTIDO EN SU ESPACIO CULTURAL, RECONOCIENDO A LOS OBJETOS AXIOLOGICOS QUE LO INTEGRAN Y PROYECTANDOLES LOS SIGNOS. EN EL MISMO INSTANTE QUE EL INICIADO PROYECTA EL PRIMER SIGNO, COMIENZA A / FLUIR EL TIEMPO TRASCENDENTE DESDE EL NUCLEO INDISCERNIBLE DEL ENTE: EN ESE MOMENTO EL ESPACIO CULTURAL DEL SUPEROBJETO PUEDE ADQUIRIR SUS LIMITES MAS VASTOS, PERMITIENDO AL INICIADO LA ENTRADA FISICA EN SU CONTEXTO AXIOLOGICO.

DEMAS ESTA ADVERTIR QUE SEMEJANTE PASO, EL OCTAVO DE LA FACULTAD DE ANAMNESIA, ES TERRIBLEMENTE ARRIESGADO: ¿POR QUE? RESPUESTA: PORQUE, UNA VEZ INGRESADO FISICAMENTE EN EL ESPACIO CULTURAL DEL SUPEROBJETO, EN EL SENO DE SU CONTEXTO AXIOLOGICO, ESTE AMBITO NO DIFERIRA EN NADA DEL CONTEXTO HABITUAL QUE DEJA ATRAS EL INICIADO: Y TAL INDIFERENCIA PUEDE TORNAR DIFICULTOSO, Y PELIGROSO, EL REGRESO AL PROPIO CONTEXTO HABITUAL. PARA ESTOS CASOS, LA UNICA POSIBILIDAD CIERTA DE ORIENTACION PROCEDE DE LA CORRECTA OBSERVACION DE LA DIMENSION TEMPORAL; EN EFECTO, SI EL CONTEXTO AXIOLOGICO DE UN SUPEROBJETO, NO PRESENTA DIFERENCIA APRECIABLE CON EL CONTEXTO AXIOLOGICO HABITUAL DEL INICIADO, NO OCURRE TAL INDIFERENCIA CON LOS TIEMPOS TRASCENDENTES DE AMBOS CONTEXTOS. SI BIEN EL TIEMPO TRASCENDENTE FLUYE EN EL ESPACIO // CULTURAL DE CUALQUIER SUPEROBJETO, NO LO HACE EN TODOS DEL MISMO MODO ¿CUAL ES LA DIFERENCIA? RESPUESTA: QUE EL TIEMPO TRASCENDENTE EN CUALQUIER SUPEROBJETO, SOLO COMIENZA A FLUIR A PARTIR DEL PRINCIPIO QUE LE IMPONE EL "MOMENTO DEL VALOR ABSOLUTO". EL "MOMENTO AXIOLOGICO ABSOLUTO", UNICO PARA CADA SUPEROBJETO, CONSTITUYE EL "PRINCIPIO" DE LA SUCESION DEL TIEMPO TRASCENDENTE. VALE DECIR QUE, EN CADA SUPEROBJETO, EL TIEMPO TRASCENDENTE ARRANCA EN UN "MOMENTO DEL VALOR ABSOLUTO" DIFERENTE.

El PRINCIPIO del tiempo trascendente es, pues, la única guía que dispone el Iniciado Hiperbóreo para orientarse en el espacio cùltural del superobjeto explorado. Para que este concepto se concrete en un acto práctico de orientación, es necesario determinar con precisión el mencionado PRINCIPIO del tiempo trascendente. La importancia de establecer el PRINCIPIO del tiempo en el superobjeto solo podrá medirse si se comprende el siguiente aspecto del problema; aunque ambos espacios culturales sean semejantes, y causen la confusión del Iniciado, hay una diferencia fundamental entre ambos: el espacio cultural habitual del Iniciado está constituido sobre un espacio físico, integrado en toda la extensión de sus dimensiones por átomos gravis, por cada uno de tales átomos puntuales fluye isotrópicamente el tiempo trascendente; el espacio cultural del superobjeto, en cambio,

está constituido sobre el espacio físico que produce UN UNICO A TOMO GRAVIS: recordemos que el superobjeto es UN ENTE CON FORMA CULTURAL; solo cuando el Iniciado pone sentido en esa "forma // cultural" comienza a fluir el tiempo trascendente: Y LO HACE // POR EL PUNTO INDISCERNIBLE DE ESE UNICO ATOMO QUE SOPORTA AL SU PEROBJETO. Se ve, pues, la importancia de captar el PRINCIPIO / del tiempo trascendente ya que éste brota POR UN SOLO PUNTO DEL SUPEROBJETO, un punto que la Sabiduría Hiperbórea denomina LA / FUENTE DE ABRAXAS.

Conviene hacer un alto, en la búsqueda del PRINCIPIO, para comentar una consecuencia de la diferencia recientemente expues ta entre el espacio cultural habitual y el espacio cultural del superobjeto. Para el Iniciado Hiperbóreo, LA REALIDAD ES LO QUE AFIRMA SU EXPRESION. Así, REAL es su contexto axiológico habi-/ tual, en el que ha afirmado la totalidad de los objetos culturales; pero también será REAL el contexto axiológico presente en el espacio cultural del superobjeto, puesto que lo ha afirmado con su expresión; y en ambos espacios culturales REALES, en el seno de sus respectivos contextos axiológicos, el Iniciado po-/ drá situarse alternativamente y adquirir experiencias semejan-/ tes, sin que nada permita establecer, finalmente, cuál es un es pacio y cuál es otro. Pero, aunque las diferencias no se advier tan, lo cierto es que los objetos culturales del contexto habi- tual están CONSTITUIDOS SOBRE ENTES DESIGNADOS, mientras que // los objetos axiológicos del contexto del superobjeto solo CON-/ FORMAN A LA POTENCIA FORMATIVA DE UN UNICO ATOMO GRAVIS. Es decir, que el contexto axiológico habitual está fundado sobre la pluralidad de entes de una infraestructura óntica, mientras que el contexto del superobjeto está fundado sobre la forma de un / solo ente. ¿Qué conclusión hay que estraer de estos hechos? Res puesta: que, aunque REALES AMBOS, un OBJETO CULTURAL del contex to habitual se halla fundado sobre un ente y, por lo tanto, es FISICO, en tanto que un OBJETO AXIOLOGICO, del contexto del su-/ perobjeto, se halla PLASMADO EN EL ARQUETIPO GRAVIS como la FOR MA de éste y no como ente en sí, y, por tanto, es METAFISICO. / El objeto axiológico, en efecto, es una FORMA PURA, un SIMBOLO REAL, que carece de esencia óntica: su plasmación solo COMPLE-/ MENTA ACCIDENTALMENTE la esencia óntica del Atomo gravis. Se // comprende ahora que, aunque el Iniciado se detenga perplejo, // sin poder determinar cuál es su contexto habitual, lo concreto es que solo el suyo es FISICO: todo otro contexto axiológico de los superobjetos es METAFISICO, compuesto de PUROS SIMBOLOS. Y esta no es la parte más engañosa del Terrible Secreto de Maya.

El Iniciado Hiperbóreo que ha ENTRADO al espacio cultural / de un superobjeto, y se ha extraviado en un contexto axiológico de puros símbolos, UN CONTEXTO CON TODA LA APARIENCIA DE SU E-/ FECTIVA REALIDAD, solo podrá orientarse si es capaz de hallar / LA FUENTE DE ABRAXAS, el PRINCIPIO DEL TIEMPO TRASCENDENTE. Des de luego, lo correcto es NO ENTRAR al espacio cultural de un su perobjeto si no se ha determinado de antemano la ubicación de / la Fuente de Abraxas: SU UBICACION ES LA CONDICION NECESARIA Y SUFICIENTE PARA OBTENER ORIENTACION Y SEGURIDAD. La orientación

se obtiene de tomar a la Fuente de Abraxas como REFERENCIA ESTRATEGICA para todo desplazamiento por el espacio cultural del superobjeto; y la seguridad consiste en saber en todo momento DONDE ESTA EL OJO DE ABRAXAS, es decir, en qué lugar se ha de producir el inevitable enfrentamiento con un Aspecto del Demiurgo.

Finalmente, ¿cómo se determina el PRINCIPIO del tiempo trascendente del superobjeto axiológico? ¿cómo se encuentra la ubicación de la Fuente de Abraxas? Respuesta: la Fuente de Abraxas se halla en el CENTRO del espacio cultural del superobjeto. Esta respuesta nos plantea, pues, otro interrogante ¿cómo determinar el CENTRO en un superobjeto axiológico de la serie cronocultural? Respuesta: el CENTRO se determina con el concurso de un dato ya conocido. Recordemos una respuesta anterior: "LA RELATIVIDAD DEL VALOR PARTICULAR INTRODUCE UNA CARACTERISTICA EN LA SERIE CRONOCULTURAL: LA "CENTRALIDAD" DEL OBJETO CULTURAL REFERENTE (O.C.R.). Con otras palabras, no obstante que el superobjeto radica en un momento axiológico absoluto, su estructura resulta determinada por la relatividad del valor particular conferido por el Registro cultural: tal determinación consiste en la CENTRALIDAD que el O.C.R. desempeña en la estructura de cada superobjeto axiológico" (F6). Conocemos ahora el modo de ubicar el CENTRO en el espacio cultural de un superobjeto: HAY QUE UBICAR CON EXACTITUD AL OBJETO CULTURAL REFERENTE DEL REGISTRO CULTURAL; EN EL CONTEXTO AXIOLOGICO DEL SUPEROBJETO, EL O.C.R. OCUPA UNA POSICION "CENTRAL"; Y, UNA VEZ LOCALIZADO EL O.C.R., SABEMOS QUE, JUNTO A EL, ESTA LA FUENTE DE ABRAXAS.

Regresemoa al I.H.P.C. y observemos cómo se aplica esta posibilidad de ubicar a priori la Fuente de Abraxas, durante la exploración del Registro cultural. Siendo que los superobjetos axiológicos más alejados de los extremos de la serie cronocultural corresponden a "momentos" PASADOS del valor absoluto, el explorarlos, y ponerles sentido, equivale a RECREAR espacios culturales con contextos axiológicos antiguos, en los que el tiempo trascendente ha comenzado a fluir a partir de la ENTRADA del Iniciado y su expresión postora de sentido. Este caso, en el cual es fácil extraviarse de no contar con una referencia segura, es análogo al ejemplo ya visto sobre el sistema real formado por el sable corvo del General San Martín (O.C.E.) y el pino de San Lorenzo (O.C.R.): en el Registro cultural de tal sistema, el Iniciado revisaba la serie cronocultural para ubicar un superobjeto axiológico correspondiente al combate de San Lorenzo. Supongamos, ahora, que el Iniciado ha seleccionado y RESIGNADO un superobjeto y que se dispone a ingresar a su espacio cultural. En la pantalla cultural del sable corvo (O.C.E.) ha contemplado la imagen del superobjeto elegido: se ve allí al pino de San Lorenzo en una posición CENTRAL del contexto axiológico; en su torno, el Convento de San Carlos, el General San Martín y su regimiento de granaderos a caballo, el río Paraná y la fragata con los soldados españoles, etc; son los momentos previos al combate. El Iniciado decide afirmar la escena y contemplar el combate de cerca, para lo cual planea ingresar en el espacio cultural del superobjeto e instalarse en un sitio adecuado. An-

tes de poner el sentido se plantea los siguientes interrogantes ¿cuál es el objeto cultural referente (R)? Respuesta: el pino / de San Lorenzo; ¿dónde está ubicado el O.C.R.? Respuesta: en el CENTRO del contexto axiológico; ¿dónde puede estar la Fuente de Abraxas? Respuesta: en el CENTRO, junto al pino de San Lorenzo u O.C.R.

Sabiendo, luego, que ha ubicado el PRINCIPIO del tiempo /// trascendente, el Iniciado se decide a poner sentido en el espacio cultural, concentrándose para no perder de vista al O.C.R., es decir, al pino de San Lorenzo. En el siguiente paso, el Iniciado proyecta los signos sobre los objetos axiológicos y les / pone sentido, notando cómo, en el acto, la escena cobra vida y movimiento: es el efecto del tiempo trascendente que ha comenzado a fluir desde la Fuente de Abraxas; antes de ese COMIENZO, / en el superobjeto reinaba el momento (registrado) del valor absoluto. El Iniciado ENTRA en la escena y comprueba que se halla en un espacio cultural de gran realismo, en nada diferente de / su contexto habitual; por eso no pierde de vista en ningún mo-/ mento al pino de San Lorenzo, pues, junto a él, se encuentra la Fuente de Abraxas, el PUNTO DE REFERENCIA EXACTO QUE LE PERMITIRA "AVANZAR MAS ALLA" DEL ESPACIO CULTURAL DEL SUPERCONCEPTO.

Naturalmente, para comprender qué significa "avanzar más allá" del espacio cultural del superconcepto, y, especialmente, qué hay "más allá", es necesario profundizar analógicamente en el sistema real.

Comencemos por examinar nuevamente la figura 81: sobre una trayectoria en forma de ESPIRAL CONICA se han representado allí, por medio de puntos, los superobjetos de la serie cronocultural. Esta disposición analógica nos permite extraer una importante / conclusión: cada punto sobre la espiral cónica equivale a un superobjeto axiológico y todos los superobjetos están situados EN SERIE, es decir, UNO A CONTINUACION DEL OTRO, a lo largo de la dimensión EXTENSION del superconcepto.... por lo menos esto es lo que se aprecia desde el punto de vista del A.R.S.E.P.E.. Sin embargo, la situación de los superobjetos es muy distinta desde el punto de vista del I.H.P.C.; para comprobarlo solo hay que imaginar cómo se verían los puntos de la espiral cónica desde la posición que indica la flecha "I.H.P.C." en la figura 81: es evidente que, de ese modo, solo se podrá observar UN PUNTO, es / decir, el punto EXTREMO de la serie. La tapasigno (R), justamente, representa el superobjeto EXTREMO de la serie, visto sobre la pantalla cultural del O.C.E.. Cuando, por efecto del Quinto y Sexto paso de la facultad de anamnesia, se DESPLAZA la tapa-/ signo (R), el superobjeto extremo, y se lo REEMPLAZA en la pantalla cultural por otro superobjeto axiológico de la serie, el I.H.P.C. sigue viendo SOLO UN SUPEROBJETO: el que tiene frente a si en la pantalla cultural. LUEGO DE ESTE SUPEROBJETO VISIBLE "VENDRIAN" LOS SIGUIENTES SUPEROBJETOS "EN SERIE": esto, que parece lógico para todo A.R.S.E.P.E., es INCOMPROBABLE para todo

I.H.P.C.. Y la dificultad hay que buscarla en el tiempo trascendente.

Sabemos, en efecto, que basta la expresión del I.H.P.C. sobre un superobjeto axiológico para causar el PRINCIPIO del tiempo trascendente en su espacio cultural. Pues bien, supongamos / que, en la figura 81, el I.H.P.C. causará en cada punto de la / espiral cónica el principio del tiempo trascendente: ello equivaldría a que, POR CADA PUNTO, PASARA UN EJE (Tt) DE TIEMPO /// TRASCENDENTE; ES INDUDABLE, ENTONCES, QUE TALES EJES (Tt) SERIAN VISTOS COMO "LINEAS PARALELAS" DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL / I.H.P.C.. He aquí otra importante conclusión: LOS SUPEROBJETOS AXIOLOGICOS CONTENIDOS EN EL REGISTRO CULTURAL, QUE APARENTAN ESTAR DISTRIBUIDOS "EN SERIE" SOBRE LA DIMENSION EXTENSION PARA / EL PUNTO DE VISTA DEL A.R.S.E.P.E., ESTAN DISTRIBUIDOS SOBRE DIMENSIONES "PARALELAS" DEL TIEMPO TRASCENDENTE PARA EL PUNTO DE VISTA DEL A.R.S.E.P.E.. En síntesis, los superobjetos axiológicos están distribuidos EXTENSIVAMENTE "EN SERIE" y TEMPORALMENTE "EN PARALELO".

Esta conclusión nos permitirá resolver el problema de la // CONTINUIDAD de la HISTORIA CULTURAL. Desde el punto de vista // del A.R.S.E.P.E.: LA HISTORIA CULTURAL, EN TANTO SE COMPONE DE UNA SERIE DE SUPEROBJETOS AXIOLOGICOS, ES EXTENSIVAMENTE "DISCONTINUA". Desde el punto de vista del I.H.P.C.: LA HISTORIA CULTURAL, EN TANTO SE DESARROLLA EN CADA SUPEROBJETO EXPLORADO POR / CAUSA DEL PRINCIPIO DEL TIEMPO TRASCENDENTE, ES CRONOLOGICAMENTE "CONTINUA".

ES CLARO, A ESTA ALTURA DE LA EXPLICACION, QUE, PARA CONO-/ CER LA HISTORIA CULTURAL DE UN REGISTRO CULTURAL, NO ES NECESARIO "AVANZAR" EN SENTIDO EXTENSIVO: EL I.H.P.C. NO CONOCE LA // HISTORIA CULTURAL "AVANZANDO" SOBRE LOS DISTINTOS SUPEROBJETOS DE LA SERIE SINO SITUANDOSE EN UNO DE ELLOS Y PERMITIENDO QUE / FLUYA EL TIEMPO TRASCENDENTE. EN CADA SUPEROBJETO TEMPORALIZADO PUEDE DESARROLLARSE UNA HISTORIA CULTURAL "PARALELA": LO UNICO QUE VARIARA EN ELLAS SERA EL INSTANTE DEL "PRINCIPIO" DEL TIEMPO TRASCENDENTE, YA QUE EN CADA SUPEROBJETO EL TIEMPO HA DE COMENZAR A PARTIR DEL REGISTRO DE UN "MOMENTO DEL VALOR ABSOLUTO". Es claro, así, que el I.H.P.C. NO "AVANZARA" sobre la extensión del superconcepto para conocer la historia cultural sino que // permanecerá en el superobjeto axiológico seleccionando, obser-/ vando cómo la historia se desarrolla continuamente en su propia dimensión temporal.

El conocimiento, visual o físico, de la historia cultural / que permite la facultad de anamnesia se comprenderá mejor si explicamos en qué región del sistema real se obtiene. Nos valdremos, otra vez, del sistema real analógico representado en la figura 81: distinguimos en él TRES REGIONES CLARAMENTE CONICAS. La primera, que va desde la tapasigno (R) hasta el punto vértice X (Ji), es un espacio cónico denominado: CAMARA DE ENTRADA Y SALIDA. La segunda región, que posee dos vértices X (Ji) extremos y se ensancha por el medio, es un espacio en forma de dos conos u

nidos por la base y se denomina: CAMARA DEL ENTREPASO; la cámara del entrepaso contiene al núcleo transituativo del superconcepto. La tercera región, análoga a la primera, es un espacio cónico extendido entre la tapasigno (E) y el segundo punto vértice X (Ji), denominado: CAMARA DE RETORNO.

Pues bien, empleando estas denominaciones, podemos afirmar que el I.H.P.C. SIEMPRE OBSERVA LA HISTORIA CULTURAL, DE CUALQUIER REGISTRO, EN LA CAMARA DE ENTRADA Y SALIDA DEL SISTEMA / REAL. Con ese fin SITUA, AL SUPEROBJETO SELECCIONADO, EN LA CAMARA DE ENTRADA: si la exploración de la historia cultural es visual, el I.H.P.C. observa las imágenes en la pantalla cultural; si la exploración es física, el I.H.P.C. INGRESA A LA CAMARA DE ENTRADA y permanece en el espacio cultural del superobjeto axiológico, mientras la historia cultural se desarrolla a partir del PRINCIPIO del tiempo trascendente. Según vimos, para conocer la historia cultural NO NECESITA "AVANZAR" fuera // del espacio cultural del superobjeto, es decir, NO NECESITA AVANZAR MAS ALLA DEL PUNTO VERTICE X (Ji), QUE ES UN LIMITE DE LA CAMARA DE ENTRADA DONDE SE DESARROLLA INTEGRAMENTE LA HISTORIA CULTURAL. Empero, anteriormente comprobamos que el I.H.P.C., cuando se interna físicamente en el espacio cultural de un superobjeto, mantiene localizado en todo momento al O.C.R., es / decir, al CENTRO, a la Fuente de Abraxas, pues depende de su / referencia "PARA AVANZAR MAS ALLA DEL ESPACIO CULTURAL".Quiere decir que, si bien el I.H.P.C. no necesita "avanzar más allá" del espacio cultural del superobjeto para los fines de explo-/ rar y conocer la historia cultural, PUEDE EFECTUAR ESE TRANSITO PARA OTROS FINES DIFERENTES. ¿QUE FINES? Respuesta: recordemos lo dicho en F1: "Dos motivos principales llevan a los Iniciados Hiperbóreos a explorar los Registros culturales: uno es la necesidad de conocer la HISTORIA CULTURAL RELATIVA de algún objeto cultural, es decir, conocer el CONTENIDO del Registro / cultural; otro es la necesidad de SALVAR UNA DISTANCIA, ESPA-/ CIAL O TEMPORAL, relativa a algún objeto cultural, es decir, / TRANSITUARSE desde el núcleo cónico polidimensional del Registro cultural. Ambos objetivos se concretan mediante la facul-/ tad de anamnesia". El segundo motivo es, evidentemente, el que impulsa al Iniciado a "avanzar más allá" del espacio cultural de un superobjeto.

Si el Iniciado decide avanzar más allá del espacio cultu-/ ral de un superobjeto axiológico, deberá abandonar la CAMARA / DE ENTRADA y trasladarse a la siguiente región del superconcepto, es decir, al NUCLEO TRANSITUATIVO. Este paso solo puede efectuarse A TRAVES del punto vértice Ji (X): los puntos vértice Ji (X), que conectan entre sí las tres regiones cónicas del superconcepto, se denominan PUERTAS Ji. El Décimo paso de la facultad de anamnesia indica que "si es necesario", el Iniciado debe ABRIR la puesta X (Ji) y el Décimoprimero que, a continuación, puede PASAR AL NUCLEO TRANSITUATIVO: sobre estos pasos,

y los cinco siguientes, apenas podremos brindar aquí una vaga aproximación a su significado concreto por cuanto se trata de un tema que, para su comprensión, REQUIERE INEVITABLEMENTE LA PREVIA INICIACION HIPERBOREA. Con otras palabras, ES CASI IMPOSIBLE COMPRENDER LOS PASOS SUPERIORES DE LA FACULTAD DE ANAMNESIA SIN UNA EFECTIVA DIFERENCIACION ENTRE EL YO Y EL SUJETO CONSCIENTE, SIN LA AISLACION DEL YO QUE CONCEDE LA INICIACION HIPERBOREA. Unicamente el Iniciado Hiperbóreo posee el poder de situarse ante un objeto cultural en la posición I.H.P.C. y solo él puede comprender los pasos superiores de la facultad de anamnesia, es decir, qué significa realmente ABRIR, PASAR, TRANSITUARSE, ETC.

Hecha esta salvedad, aprovecharemos una vez más las posibilidades analógicas de la figura 81. Supongamos que nos hallamos, con respecto al sistema real, en la posición que indica la flecha "I.H.P.C.": frente a nosotros está LA TAPASIGNO (R), QUE ES LA BASE DE UN CONO CUYO VERTICE ES EL PUNTO X. Supongamos, también, que, desde nuestra posición I.H.P.C., PODEMOS OBSERVAR "ALINEADOS" TANTO AL "CENTRO" DEL CONO COMO AL "VERTICE X", es decir, que vemos SIMULTANEAMENTE al centro del cono y a su vértice. Recordemos ahora que "el cono" corresponde a la CAMARA DE ENTRADA Y SALIDA del sistema real, que "el vértice X" corresponde a la PUERTA X (Ji), y que en "el centro" de la cámara de entrada se encuentra siempre la FUENTE DE ABRAXAS: EN CONSECUENCIA, LA "ALINEACION" ENTRE EL CENTRO Y EL VERTICE DEL CONO CORRESPONDE A UNA POSIBILIDAD DEL I.H.P.C. DE VISUALIZAR SIMULTANEAMENTE LA FUENTE DE ABRAXAS Y LA PUERTA X (Ji); es la posibilidad de obtener SEGURIDAD y ORIENTACION en el desplazamiento por el espacio cultural del superobjeto TOMANDO COMO REFERENCIA A LA FUENTE DE ABRAXAS, AL "PRINCIPIO" DEL TIEMPO TRASCENDENTE. El I.H.P.C. jamás se atrevería a desplazarse "más allá" de la cámara de entrada sin localizar previamente la Fuente de Abraxas: si lo hiciese, si atravesase la puerta X (Ji) sin tomar como referencia la Fuente de Abraxas, "detrás suyo" se desarrollaría la historia cultural del superobjeto con el consiguiente cambio permanente del contexto axiológico, lo que tornaría muy dificultosa, cuando no imposible, la orientación para hallar la salida de la cámara. En un contexto axiológico en permanente devenir por causa del PRINCIPIO del tiempo trascendente, la única referencia segura es la Fuente de Abraxas, junto a la centralidad del O.C.R.: su localización permite tanto "avanzar más allá del espacio cultural", a través de la puerta X (Ji), como regresar al contexto axiológico habitual del I.H.P.C.; sin esta referencia, el regreso puede verse comprometido porque la historia cultural que se desarrolla en la cámara de entrada sigue una dirección paralela a la historia cultural de la superestructura, en la que debe situarse el I.H.P.C. al salir del sistema real.

Para el Iniciado Hiperbóreo el espacio cultural del superobjeto axiológico constituye un ESPACIO ESTRATEGICO; su desplazamiento por el mismo siempre forma parte de un acto guerrero. Por eso en el Noveno paso, a la exacta ubicación de la Fuente de Abraxas, se la denomina LOCALIZACION ESTRATEGICA.

Si el Iniciado ha cumplido el Noveno paso de la facultad de anamnesia, si ha realizado la localización estratégica de la // Fuente de Abraxas, entonces puede PASAR a través de la puerta X (Jí) con cierto grado de seguridad, es decir, puede ejecutar el Décimo paso. ¿Cómo se ABRE la puerta X (Jí)? Respuesta: LA PUERTA X (Jí) SE ABRE POR EL MISMO ACTO DE SER RECONOCIDA: CON SOLO SITUARSE FRENTE A ELLA, Y EXPRESAR EL RECONOCIMIENTO, QUEDA A-/ LLANADO EL PASO HACIA EL NUCLEO TRANSITUATIVO. En otros términos, la respuesta nos dice que LA PUERTA X (Jí) SE ABRE AL SER AFIRMADA. Desde luego, ello solo puede ocurrir si el Iniciado / es capaz de ponerle sentido proyectando un signo: UN SIGNO QUE HA SIDO REVELADO PREVIAMENTE, AL INICIADO HIPERBOREO O CABALLERO TIRODAL, POR EL PONTIFICE HIPERBOREO. Es evidente que la /// puerta X (Jí), y el signo que le pone sentido, son una y la misma cosa: A TAL SIGNO LA SABIDURIA HIPERBOREA LO DENOMINA "CLAVE DE XAN (o JAN)". Al afirmar la puerta X (Jí), al proyectar la / Clave de Xan, el Iniciado queda en condiciones de PASAR a través de ella e ingresar al NUCLEO TRANSITUATIVO. Si lo hace, /// ¿qué encontrará en ese espacio interior del superconcepto? Respuesta: el sector más alucinante del Terrible Secreto de Maya: LA REGION DEL SUPERCONCEPTO EXPLORADO DONDE ESTAN PLASMADOS LOS OBJETOS AXIOLOGICOS COMUNES A OTROS SUPERCONCEPTOS MACROCOSMICOS. EXISTEN ALLI OBJETOS AXIOLOGICOS CON DETERMINADOS "ASPECTOS" ARQUETIPICOS QUE SOLO TIENEN SENTIDO EN OTROS ESPACIOS DE SIGNIFICACION MACROCOSMICOS: TALES FACETAS INSOLITAS DEL VALOR CULTURAL SON SOSTENIDAS POR LOS CONTEXTOS AXIOLOGICOS DE DICHOS ESPACIOS DE SIGNIFICACION, ES DECIR, TIENEN SIGNIFICADO EN LOS CONTEXTOS SUPERESTRUCTURALES DE LOS RESPECTIVOS SUPERLENGUAJES. // LOS OBJETOS AXIOLOGICOS, DE LA SERIE CRONOCULTURAL, ALLI PRESENTES, PARTICIPAN DE OTROS ESPACIOS DE SIGNIFICACION MACROCOSMICOS, VALE DECIR, SON "POLIDIMENSIONALES": ESTE ES EL HECHO, QUE NO PUEDE SER EXPLICADO CABALMENTE Y QUE SOLO PUEDE SER COMPRENDIDO POR LOS INICIADOS HIPERBOREOS.

De cualquier manera, sugerimos la idea de que, UN CAMBIO EN LA PERSPECTIVA CON QUE SE OBSERVE AL OBJETO AXIOLOGICO, IMPLICA LA EFECTIVA TRANSITUACION DEL OBSERVADOR, ES DECIR, EL TRANSPORTE A UN CONTEXTO EN EL CUAL LA FACETA OBSERVADA TIENE SIGNIFICADO: NATURALMENTE, NOS REFERIMOS A UNA "PERSPECTIVA CULTURAL", / PERO ES SORPRENDENTE LOS MILLONES DE ASPECTOS CULTURALES QUE // PRESENTA UN OBJETO AXIOLOGICO DEL NUCLEO TRANSITUATIVO EN OTROS TANTOS ESPACIOS DE SIGNIFICACION. AHORA BIEN: OCURRE QUE EL MAS LEVE CAMBIO DE PERSPECTIVA CAUSA LA INMEDIATA TRANSITUACION FISICA DEL INICIADO A OTRO ESPACIO DE SIGNIFICACION; ES INDUDABLE LA IMPORTANCIA DE CONTROLAR ESTE EFECTO, MAS ¿DE QUE DEPENDE EL CAMBIO DE PERSPECTIVA? RESPUESTA: UN "CAMBIO DE PERSPECTIVA CULTURAL" ES UN CAMBIO EN EL MODO DE AFIRMACION DEL OBJETO AXIOLOGICO, UNA MODIFICACION EN LA EXPRESION DEL RECONOCIMIENTO, ES / DECIR, ES UN "ACTO VOLITIVO". SE COMPRENDE, PUES, QUE EL CON-// TROL DE LA TRANSITUACION DEPENDE DE LA VOLUNTAD DEL INICIADO HIPERBOREO: SOLO QUIEN POSEA UNA VOLUNTAD DE ACERO PODRA MANTENERSE "SITUADO" EN UN ESPACIO DE SIGNIFICACION DETERMINADO Y EVITAR LA "TRANSITUACION"; INVERSAMENTE, UNA MENTE DEBIL ENLOQUECE

RA SIN REMEDIO FRENTE AL ESPECTACULO DE LOS OBJETOS AXIOLOGICOS TRANSITUABLES DEL NUCLEO TRANSITUATIVO, EN SISTESIS, "EL CONTROL DE LA TRANSITUACION ES UN ACTO VOLITIVO PURO".

Es claro que solo la firme voluntad del Iniciado evitará que el Décimoprimer paso concluya en una suerte de suicidio metafísico. Sin embargo, el Iniciado Hiperbóreo no suele correr este peligro porque, antes de recibir las claves para explorar los Registros culturales, debe desarrollar su ESFERA EHRE (1) de voluntad egoica mediante la practica de la "actitud graciosa luciférica".

Supongamos, entonces, que el Iniciado posee voluntad suficiente como para afirmar y estabilizar a los objetos axiológicos del núcleo transituativo en el contexto axiológico de otro espacio de significación: EN ESE CASO PODRA DESPLAZARSE POR CUALQUIERA DE LAS DIMENSIONES DE DICHO ESPACIO, TANTO ESPACIALES COMO TEMPORALES. Pero tal posibilidad, lo repetimos, no podrá ser comprendida sino por los Iniciados Hiperbóreos. Solo cabe reflexionar sobre una correspondencia ya destacada: EL DESPLAZAMIENTO DEL I.H.P.C. A OTRO ESPACIO DE SIGNIFICACION POR TRANSITUACION ES ANALOGO AL DESPLAZAMIENTO DEL SUJETO CULTURAL A OTRO PLANO DE SIGNIFICACION POR CONNOTACION.

El Décimosegundo paso de la facultad de anamnesia permite la transituación voluntaria que acabamos de estudiar y de la cual no conviene agregar nada más. En cuanto a los siguientes pasos, del Décimotercero al Décimoquinto, cabe declarar que DESCRIBEN EL MODO COMO EL INICIADO DEBE REGRESAR A SU CONTEXTO HABITUAL. Tal modo nos plantea de inmediato un problema: ¿por qué tres pasos para ello? es decir ¿por qué se requieren "TRES" pasos para volver? ¿no es posible GIRAR en el núcleo transituativo y PASAR inversamente por la primera puerta X (Ji), desandando el camino recorrido? ¿por qué, para VOLVER, es necesario AVANZAR hacia la segunda puerta X (Ji)? Respuesta: SI EL INICIADO SE ENCUENTRA EN LA CAMARA DE ENTREPASO, EN EL NUCLEO TRANSITUATIVO, LE RESULTARA IMPOSIBLE GIRAR Y VOLVER DIRECTAMENTE POR LA PRIMERA PUERTA X (Ji); PARA REGRESAR AL PUNTO DE PARTIDA, EL INICIADO ESTA FISICAMENTE OBLIGADO A CONTINUAR SU AVANCE INICIAL, ABRIR, Y ATRAVESAR LA SEGUNDA PUERTA X (Ji), TAL COMO LO ORDENAN LOS PASOS DECIMOTERCERO Y DECIMOCUARTO DE LA FACULTAD DE ANAMNESIA: RECIEN ALLI, EN LA CAMARA DEL RETORNO, PODRA "GIRAR Y VOLVER" A LA CAMARA DE ENTRADA Y SALIDA, DE ACUERDO CON EL DECIMOQUINTO PASO.

Esta respuesta, y los actos que describen los pasos mencionados, nos advierten sobre un comportamiento extraño, "anormal", por parte de las puertas X (Ji) y el espacio intermedio de la cámara de entrepaso. Sin pretender explicar POR QUE las cosas ocurren de ese modo, COMO puede ser posible que UNA "PUERTA" PERMITA "ENTRAR" A UN RECINTO PERO NO "SALIR" DEL MISMO, A MENOS QUE PRIMERO SE ATRAVIESE UNA SEGUNDA PUERTA DE "RETORNO". La respuesta surgirá luego de un análisis ontológico del concepto

"PUERTA" y de definir el concepto de PUERTA EXTANDIDA.

Comencemos, pues, por la definición de PUERTA, valiéndonos de la figura 82. Las áreas A y B representan dos recintos, separados completamente entre sí por una pared central en la que se ha practicado el vano (x): solo a TRAVES de esta abertura es posible PASAR de un recinto al otro y viceversa. En síntesis: UNA "PUERTA" ES EL VANO, ABERTURA, HUECO, CORTE, ETC, EXISTENTE EN LA PARED QUE SEPARA A DOS RECINTOS Y POR DONDE ESTOS SE CONEC-/ TAN PARA POSIBILITAR EL PASO.

Es posible, en consecuencia, definir FUNCIONALMENTE a toda PUERTA, puesto que su existencia tiene el fin de conectar dos / recintos y permitir el PASO de uno a otro; vale decir, TODA /// PUERTA CUMPLE LA FUNCION DE "PERMITIR PASAR". Con términos pre-

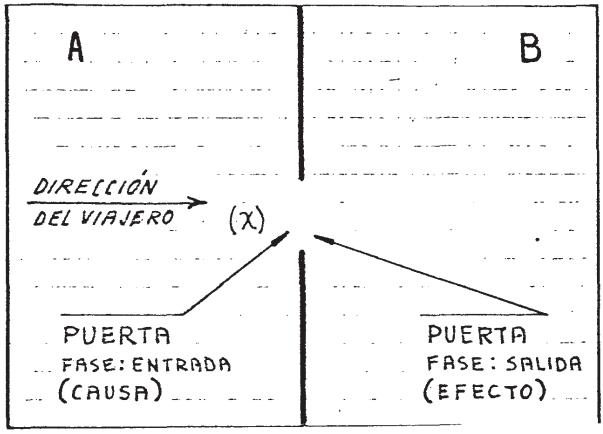


Figura 82

cisos, diremos que, EN GENERAL, TODA PUERTA SE CARACTERIZA POR SU "FUNCION PASO".

La FUNCION PASO, así definida, es GENERAL para "toda puer-/ ta" y no recibe, por lo tanto, DETERMINACIONS PARTICULARES: esto quiere decir que, sin restricciones, la FUNCION PASO regula el CRUCE de la puerta en AMBOS SENTIDOS. Por eso, EN GENERAL, / la función paso es BIUNIVOCA: la puerta x, permite el paso, BIUNIVOCAMENTE, desde el recinto A al B y desde el B al A.

Ahora bien, EN PARTICULAR, la función paso podría recibir / la determinación de permitir el paso EN UN SOLO SENTIDO, por ejemplo, solo de A a B o solo de B a A; es lo que ocurre, por ejemplo, en la válvula de una garrafa de aire comprimido, considerada alegóricamente como "puerta": permite la ENTRADA de más aire, desde el exterior A al interior B, pero impide la SALIDA del aire desde el interior B al exterior A; una válvula tal, de

"una vía", presenta un camino UNIVOCO para el aire, lo que conduce a interpretar su comportamiento mediante una FUNCIÓN UNIVOCA; en cierto sentido, la PUERTA DE UNA PRISION cumple una FUNCION UNIVOCA para los prisioneros que se ven obligados a PASAR por ella: el prisionero, cuya sentencia está pendiente, verá // que la PUERTA de la prisión SOLO SE ABRE PARA ENTRAR. PERO NO PARA SALIR; si el prisionero intenta regresar por el mismo camino, sin cumplir la sentencia, UN CENTINELA SE LO IMPEDIRA.

Ejemplos aparte, la FUNCION PASO de una puerta dada puede / ser BIUNIVOCA, paso en ambas DIRECCIONES, o UNIVOCA, paso en una DIRECCION UNICA. En todo caso, debe ser claro que ambos modos UNIVOCOS de la función paso son FUNCIONALMENTE idénticos. / Con otras palabras, EL PASO UNIVOCO DE A HACIA B ES FUNCIONAL-/ MENTE IDENTICO AL PASO UNIVOCO DE B HACIA A.

En todos los casos, la función paso se manifiesta como LEY DE CAUSA Y EFECTO, es decir, como una ley cuyo desarrollo consta de DOS FASES, una CAUSAL y otra EFECTIVA. Para comprobarlo / vamos a definir algunas condiciones en la figura 82.

En primer lugar, observemos la pared que separa los recin-/ tos A y B; es evidente que un lado de la pared enfrenta al re-/ cinto A y que otro lado enfrenta al recinto B: suponiendo que / se trata de una pared puntual, o que SU ESPESOR ES MINIMO, consideraremos a la misma como una SUPERFICIE BILATERA.

En segundo lugar, establezcamos que la puerta (x) permia UNIVOCAMENTE el paso desde A hacia B: una flecha indica, en la / figura, la DIRECCION de un viajero que se apresta a PASAR por / la puerta (x). Sobre este viajero actuará la función paso de la puerta (x), imponiéndole, según vimos, una ley de causa y efecto.

Analicemos, ahora, la LEY DE PASO. La función paso de la // puerta (x) consiste, concretamente, en posibilitar al viajero / el paso desde A hacia B: PUESTO QUE EL VIAJERO EN UN PRIMER MOMENTO ESTA EN A, Y EN EL SIGUIENTE EN B, ES OBVIO QUE LA LEY DEBE CONSTAR NECESARIAMENTE DE DOS FASES; tal condición, por otra parte, es inevitable por las determinaciones topológicas que introduce la configuración del problema: DOS recintos separados / completamente por UNA pared bilateral con UNA puerta pasante en la misma. La PRIMERA FASE, cuando el viajero está en A, recibe el nombre de ENTRADA, es decir, entrada EN LA PUERTA; la SEGUNDA FASE, cuando el viajero PASO al recinto B, se denomina SALIDA, es decir, salida DE LA PUERTA. Resumiendo, EL CARACTER FUNCIONAL DE TODA PUERTA EXIGE UN "PASO" COMPUESTO DE ENTRADA Y SALIDA.

Pero, de acuerdo a lo afirmado, ambas fases de la LEY DE PASO están en relación de causa y efecto, es decir, que LA PRIMERA FASE ES LA CAUSA DE LA SEGUNDA o que LA SEGUNDA FASE ES EL EFECTO DE LA PRIMERA. Con otros términos, sinónimos, LA ENTRADA (en la puerta) ES LA CAUSA DE LA SALIDA (en la puerta) o, LA SALIDA (de la puerta) ES EL EFECTO DE LA ENTRADA (en la puerta). Esta ley se comprueba fácilmente: NADIE "ENTRA" EN UNA PUERTA /

UNIVOCA SIN "SALIR" e, inversamente, NADIE "SALE" DE UNA PUERTA UNIVOCA SIN HABER "ENTRADO".

¿Qué conclusión debemos extraer de este análisis, que nos sea útil para comprender las funciones de las puertas X (Ji)? Respuesta: QUE EN TODA PUERTA "NORMAL", TAL COMO (X) EN LA FIGURA 82, LA LEY DE PASO CONSTA DE "DOS" FASES, ENTRADA Y SALIDA, SIN ABSOLUTAMENTE NINGUN "TERMINO MEDIO". VALE DECIR, A LA "ENTRADA" LE SUCEDE CAUSALMENTE LA "SALIDA", SIN POSIBILIDAD DE DEFINIR UN ESTADO O FASE INTERMEDIA. Más claramente: si el viajero de la figura 82, desde el recinto A, ENTRA a la puerta /7 (x), inmediatamente SALE al recinto B, sin posibilidad de permanecer en un estado intermedio ENTRE la entrada y la salida; la condición impuesta a la pared separadora, de ser BILATERA, nos debe permitir intuir la imposibilidad de que el viajero // pueda permanecer entre dos lados carentes de espesor; en realidad, la ley de paso es CONTINUA: UN SOLO PASO CONTINUO FORMADO POR DOS FASES; cuando el viajero inicia el paso, desde A, ENTRA en la puerta (X), pero, antes de concluir el paso, SALE al recinto B; naturalmente, hay un momento, DURANTE el paso, en el cual el viajero está ENTRANDO por A y SALIENDO por B: en ese / caso el criterio justo es: LA PARTE DEL VIAJERO QUE ESTA EN A "ENTRA" Y LA PARTE DEL VIAJERO QUE ESTA EN B "SALE"; y, como / la puerta carece de espesor, NINGUNA PARTE DEL VIAJERO QUEDA / FUERA DE LAS DOS UNICAS FASES DE LA LEY DE PASO.

Por último, vamos a convenir en que la función paso determina con fuerza de ley natural el paso a través de la puerta / (X): al pasar por ella, siempre se está entrando o saliendo, / siendo imposible permanecer en un estado intermedio; no hay, / ENTRE las dos paredes, un sitio donde el viajero pudiese estar sin entrar ni salir pues NO ES POSIBLE ALTERAR LA SECUENCIA ENTRADA-SALIDA DE LA LEY DE CAUSA Y EFECTO: QUIEN ENTRA A LA /// PUERTA DEBE NECESARIAMENTE SALIR DE LA PUERTA.

Hemos sacado la conclusión de que la función paso determina un paso continuo a través de la puerta (X); NO ES POSIBLE / DETENER EL PASO EN UN SITIO INTERMEDIO DE LAS FASES: O SE ESTA ENTRANDO O SE ESTA SALIENDO DE LA PUERTA. Empero, vamos a suponer que, con un procedimiento que no viene al caso, somos capaces de modificar el modo de ser "normal" de la puerta X y crear un sitio ENTRE las fases de entrada y salida: EN TAL SITIO EL VIAJERO PODRA PERMENECER SIN ALTERAR LA LEY DE PASO, MAS, / EN CUANTO CONCIERNA AL PASO, DEBERA OBEDECER LA SECUENCIA CAUSAL ENTRADA-SALIDA. Vale decir, que LUEGO DE "ENTRAR" A LA /// PUERTA, PODRA PERMANECER INDEFINIDAMENTE SIN "SALIR" E, INCLUSO, EFECTUAR OTROS ACTOS; PERO, EN CUANTO INTENTE CONTINUAR EL PASO, INEVITABLEMENTE DEBERA COMPLETAR LA SEGUNDA FASE DE LA / LEY Y "SALIR". La figura 83 nos ilustrará sobre esta monstruosa alteración de la "normalidad" de la puerta X.

Vemos que ahora, además de los recintos A y B, existe un / tercer recinto C ENTRE DOS PUERTAS (X): pero, en realidad, NO /

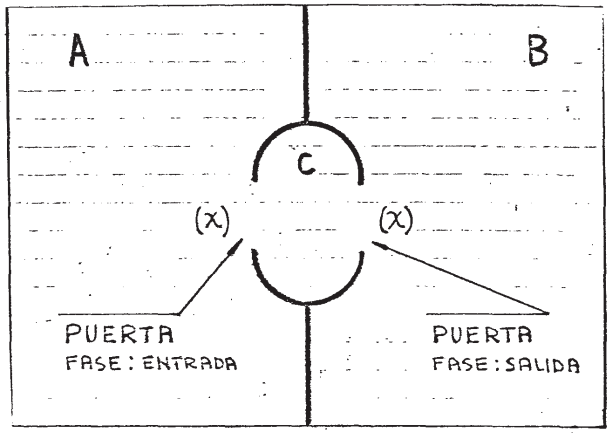


Figura 83

SE TRATA DE "DOS PUERTAS" SINO DE LAS DOS FASES DE LA MISMA /// PUERTA (X) DE LA FIGURA 82, QUE AQUI APARECEN SEPARADAS PARA // DAR LUGAR AL SITIO C "ENTRE FASES". De acuerdo a esto, la puerta (X) de la figura 83 se caracteriza por dos funciones: la FUNCION PASO y la FUNCION ENTREPASO. Una puerta tal se denomina // PUERTA DE PASO EXPANDIDO o, simplemente, "PUERTA EXPANDIDA".

En la puerta expandida de la figura 83, la función paso posibilita el paso desde el recinto A al recinto B según una ley de causa y efecto que rige la secuencia ENTRADA-SALIDA: si un / viajero aprovecha la función paso debe necesariamente cumplir / la secuencia ENTRADA-SALIDA. Pero, si el viajero decide utili-/ zar la función entrepaso, entonces, luego de ENTRAR a la puerta (X) por A (figura 82), podrá detenerse en el sitio entrepaso C (figura 83) y permanecer allí sin SALIR al recinto B. Sin embargo, no bien DECIDA RETOMAR EL PASO, deberá completar inevitablemente la secuencia de la ley causal y SALIR hacia el recinto B.

Es claro que, para representar analógicamente las funciones de una puerta expandida, se requieren las dos figuras descrip-/ tas, es decir, la 82 y la 83. Así, cuando el viajero se somete a la ley del paso, la puerta (X) responde a la figura 82: la pared separadora es entonces bilátera y la puerta carece de espesor; el viajero, una vez que ENTRA desde el recinto A debe necesariamente SALIR al recinto B. En cambio, cuando el viajero se rige por la función entrepaso, la puerta (X) adopta la forma de la figura 83: la pared separadora presenta entonces, un espesor EXPANDIDO "C" que no altera a la función paso pero que permite LA SUSPENSION DEL PASO, la situación ENTRE FASES, es decir, el ENTREPASO; el viajero, una vez que ENTRA desde el recinto A, // puede PERMANECER ilimitadamente en el sitio entrepaso C, mas, / si decide retomar el paso, "deberá completar inevitablemente la secuencia de la ley causal y SALIR hacia el recinto B".

Y ahora, vamos a extraer la conclusión final de todo el análisis. SI EL VIAJERO HA PENETRADO EN UNA PUERTA EXPANDIDA GUIANDOSE POR LA FUNCION ENTREPASO, Y SE ENCUENTRA SITUADO EN EL RECINTO C: EN NINGUN CASO PODRA REGRESAR AL RECINTO A SIN COMPLETAR LA SEGUNDA FASE; NADIE PUEDE ALTERAR LA SECUENCIA DE LA LEY DEL PASO: QUIEN "ENTRA", EN EFECTO, DEBE "SALIR"; NO IMPORTA // CUANTO PERMANEZCA Y CUANTO HAGA EL VIAJERO EN C: SI PROCEDE DE A, NO PODRA REGRESAR A A SIN SALIR HACIA B; EL PERMANECER EN C SOLO SUSPENDE LA LEY DEL PASO PERO NO LA ANULA: SI SE RETOMA EL PASO, INEVITABLEMENTE, HABRA QUE SALIR HACIA B.

Advirtamos, por otra parte, que "el regreso", en términos / de movimiento, requiere de un GIRO del viajero, de un volverse sobre la dirección original y avanzar en sentido contrario: SI LA "DIRECCION" DEL VIAJERO ES DE A HACIA B, SOLO UN "GIRO" DE / UN ANGULO LLANO LE COLOCARA EN SITUACION DE AVANZAR EN SENTIDO CONTRARIO, ES DECIR, DE B HACIA A. Pues bien, la relación condicionante que existe entre la función paso y la función entrepaso puede representarse alegóricamente como LA IMPOSIBILIDAD QUE EL VIAJERO SITUADO EN C TENDRIA PARA "GIRAR" HACIA LA FASE DE / ENTRADA Y REGRESAR POR EL CAMINO INVERSO: TODO MOVIMIENTO EN ESE SENTIDO IMPLICA RETOMAR EL PASO, DEVOLVER A LA PUERTA SU FUNCION NATURAL; PERO, COMO PARA LLEGAR A C ES NECESARIO HABER "ENTRADO", HABERSE SOMETIDO A LA FASE DE ENTRADA, ES CLARO QUE ESA CAUSA MANTIENE PENDIENTE LA CONCRECION DE SU EFECTO, EL CUAL // CONSISTE EN LA SALIDA HACIA EL RECINTO B; NO PODRA EL VIAJERO / ESCAPAR A ESA LEY: Y ELLO EQUIVALE A QUE, HABIENDO "ENTRADO" // DESDE A "MIRANDO", O "EN DIRECCION", HACIA B, NO PUDIESE "GI-// RAR" EN C PARA REGRESAR HACIA A. En verdad, el sitio C solo e-/ xiste para la función entrepaso: en todos los casos que el viajero "retoma el paso", el sitio C deja de existir para la fun-/ ción paso y el cruce se realiza de acuerdo con la figura 82.

Luego de atravesar una puerta expandida, y solamente en el caso en que la función paso sea biunívoca, podrá el viajero procedente del recinto A regresar al mismo: LO HARA DESDE EL RECINTO C, LUEGO DE "GIRAR", ES DECIR, DE RE-TORNAR, HACIA LA PUERTA (X, B). LA PUERTA PRESENTARA, ENTONCES, UNA LEY DE PASO INVER-/ SA: LA "ENTRADA" ESTARA EN EL RECINTO B Y LA "SALIDA" EN EL RECINTO A.

No escapará a la perspicacia del lector que la PUERTA EXPANDIDA que hemos definido es algo más que una mera hipótesis: en efecto, el concepto de puerta expandida comprende perfectamente a las puertas X (Ji) del Registro cultural y justifica los pa-/ sos Décimotercero, Décimocuarto y Décimoquinto de la facultad / de anamnesia. Ante todo, hay que establecer que las puertas X / (Ji) de la figura 81 son análogas a las puertas (x) de la figura 83, es decir, NO SON "PUERTAS" SINO REPRESENTACIONES DE LAS FASES DE LA FUNCION PASO, es decir, DOS FASES SEPARADAS DE UNA UNICA PUERTA. El I.H.P.C. al ingresar en la cámara de entrada, con el Octavo paso, se encuentra en situación análoga al viaje-

ro de la figura 82: la "cámara de entrada" del Registro cultu-/ ral es análoga al "recinto A" y la "primera puerta X (Ji)" es / solo la fase de "entrada" de una PUERTA EXPANDIDA REAL. Esta // puerta ejerce sobre el I.H.P.C. dos funciones: una FUNCION PASO y una FUNCION ENTREPASO. La función paso consta de dos fases, una de ENTRADA y otra de SALIDA: si el I.H.P.C. se dirige hacia la puerta X (Ji) con intención de PASAR, el paso Décimo lo puede conducir directamente a la cámara de retorno, a través de la fase de SALIDA, es decir, a través de la "segunda puerta X (Ji)". Pero si el I.H.P.C. cumple el Décimoprimer paso y se sitúa en / el núcleo transituativo, o cámara de entrepaso, estará ubicado en un área análoga al recinto C de la figura 83: rige entonces la función entrepaso de la puerta expandida que permite permanecer en un sitio intermedio, ENTRE la entrada y la salida. En la cámara de entrepaso, el I.H.P.C. puede ejecutar toda clase de / actos, desde la contemplación de los objetos axiológicos transituables hasta su propia transituación en otro espacio de significación: lo que, con seguridad no podrá hacer es regresar a la cámara de entrada a través de la puerta X (Ji): para conseguirlo, en efecto, el I.H.P.C. deberá "GIRAR", cambiar la dirección con la que ENTRO a la cámara de entrepaso, y volverse hacia la puerta X (Ji) "fase de entrada", algo que como sabemos es imposible de realizar en una puerta expandida: todo intento en ese sentido equivale a "retomar el paso", es decir, pone al I.H.P.C. bajo la acción de la ley de paso y lo obliga a SALIR por la "segunda puerta X (Ji)" o "fase de salida". La función paso se manifiesta como ley de causa y efecto, determinando la secuencia ENTRADA-SALIDA, vale decir, ENTRADA a la puerta X (Ji) desde la cámara de entrada y SALIDA de la puerta X (Ji) hacia la cámara de retorno: mientras el I.H.P.C. utiliza la función entrepaso, y permanece en la cámara de entrepaso, esta ley queda suspendida; pero, inmediatamente que el I.H.P.C. "retoma el paso", la / ley de paso actúa COMO SI NO EXISTIESE LA CAMARA DE ENTREPASO y lo obliga a SALIR hacia la cámara de retorno, es decir, a cumplir la secuencia causal.

Se entiende, ahora, que el Décimotercer paso, "ABRIR la segunda puerta X (Ji)", el Décimocuarto, "SALIR a la cámara de retorno", y el Décimoquinto, "RETORNAR al propio contexto habi-/ tual a través de la cámara de entrada", obedecen a determinaciones inevitables de la puerta expandida. Así, si el I.H.P.C. se halla en la cámara de entrepaso, el Décimotercer paso, abrir la segunda puerta X (Ji) implica RETOMAR EL PASO, permitir que actúe la ley causal de la función paso; el Décimocuarto, SALIR a la cámara de retorno, significa cumplir la segunda fase de la / función paso y acceder a un sitio análogo al recinto B de la figura 83; y el Décimoquinto paso, RETORNAR a la cámara de entrada, demuestra que la puerta expandida real es BIUNIVOCA y que / en la cámara de retorno es posible, al fin, GIRAR y enfrentarse a la puerta X (Ji) con dirección opuesta: una ley de paso inversa dispondrá entonces que la segunda puerta X (Ji) actúe como / fase de entrada, desde la cámara de retorno, y que la primera / puerta X (Ji) se comporte como fase de salida, hacia la cámara

de entrada.

Ya sabemos que si el I.H.P.C. está situado en la cámara de entrepaso le resulta imposible GIRAR hacia la fase de entrada de la puerta X (Ji): cualquier movimiento en este sentido significa "retomar el paso", ceder a la determinación de la ley de paso que obliga a efectuar la fase de salida. No obstante, podría ocurrir que un Iniciado inexperto intentase realizar el GIRO // prohibido ¿qué experimentaría en ese caso? Respuesta: Quizás se intuya el por qué no es posible GIRAR si se piensa en la POLIDIMENSIONALIDAD DEL ESPACIO CONICO DEL NUCLEO TRANSITUATIVO y se recuerda que todo movimiento del I.H.P. C. equivale a un CAMBIO DE PERSPECTIVA y, por lo tanto, a una efectiva TRANSITUACION: / EN EL NUCLEO TRANSITUATIVO, CADA MOVIMIENTO PUNTUAL DEL I.H.P.C. APROXIMA A ESTE A UNA DIMENSION ESPACIAL DIFERENTE; POR ESO, TODO "GIRO" DEL I.H.P.C. CONSISTE EN REALIDAD EN LA EFECTIVA TRANSITUACION POR UNA SUCESION DE ESPACIOS DE SIGNIFICACION QUE, DE NINGUNA MANERA CONDUCEN "DE VUELTA" A LA FASE DE ENTRADA DE LA PUERTA X (Ji), SINO A OTROS ESPACIOS DE SIGNIFICACION APROXIMADOS.

Y, con respecto al último paso de la facultad de anamnesia, el Décimosexto que describe una SALIDA alternativa DESDE la cámara de retorno HACIA el mundo exterior, solo podemos asegurar, sin brindar otras explicaciones, que el I.H.P.C. NO ENCONTRARA ALLI, COMO CABRIA ESPERAR DE UN RAZONAMIENTO PUERIL, EL CONTEXTO HABITUAL DEL OBJETO CULTURAL REFERENTE. Por el contrario, la salida por la tapasigno (E) (ver figura 81), conduce a un MUNDO INVERSO, es decir, a un CONTEXTO AXIOLOGICO DE VALORES EXACTAMENTE INVERSOS A LOS DEL CONTEXTO HABITUAL DEL I.H.P.C.: la impresión recibida será, alegóricamente hablando, la de haber penetrado en un ESPEJO AXIOLOGICO. Explicar los motivos estratégicos que podrían impulsar a los Iniciados Hiperbóreos a explorar un mundo semejante queda fuera de los alcances de estos Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea; solo hemos de sugerir, para estimular la intuición de los viryas perdidos, un posible motivo: LA REGRESION ORGANICA DEL MICROCOSMOS HASTA UN DETERMINADO LIMITE Y SU FIJACION POR DETENCION DEL PROCESO EVOLUTIVO. En el mundo inverso, y éste es un gran secreto, se halla LA UNICA Y / VERDADERA FUENTE DE LA JUVENTUD.

F8 - **Solución** del Enigma de Xano.

El Enigma de Xano o Jano, es la forma última de un antiquísimo Misterio Hiperbóreo. Fue revelado por los Siddhas Leales a la Orden medieval Einherjar, fundada por John Dee, y transcripto por sus Iniciados en idioma Latín. En esa forma ha llegado / hasta la Orden de Caballeros Tirodal de la República Argentina, en nuestros días, siendo traducido al idioma Castellano en la /

versión que se ofrece a continuación; todo el artículo "F" puede considerarse como una solución al Enigma de Xano puesto que su Misterio se refiere, como es evidente, a la facultad de anamnesia de los Iniciados Hiperbóreos:

El Enigma de Jano (o Xano)

1 - Hay una puerta que está en las cosas
y que a otra puerta pronto transporta.

2 - Entre ambas puertas está el olvido
¡pobre de aquél que se ha perdido!

3 - Ambas puertas se llaman Ji (X)
¡Primero observa antes de abrir!

4 - Quien observa la primera Ji (X)
no solo ve ¡ya está allí!

5 - Quien observa la segunda Ji (X)
si lo desea ¡puede salir!

6 - Mas si sale ¡ya no será
el mismo que fue al entrar!

7 - Todo al revés, como un espejo
¡es ese mundo donde eres viejo!

8 - Pero si joven deseas ser
¡por senda inversa puedes volver!

LA ORDEN LAGRGAL DE AGARTHA,

CUSTODIA DE LOS LIBROS DE CRISTAL

A - Los Libros de Cristal de la Biblioteca de Agartha.

En Agartha, la sede terrestre de los Siddhas Leales, existe una Biblioteca provista de millones de LIBROS DE CRISTAL, denominados así por estar construidos sobre la base de alguna gema o cristal precioso. Estos libros son el producto de una labor milenaria realizada por los Siddhas Leales y por algunos Iniciados Hiperbóreos conocidos como "Guardianes de la Sabiduría Lítica". El motivo de la fundación de la Biblioteca ha sido desde un principio la necesidad de conservar, en un nivel de comprensión accesible a los Iniciados Hiperbóreos, la verdad sobre el Origen del Espíritu y todo cuanto le suceda a éste durante su tránsito por los espacios de significación macrocósmicos afines, o aproximados, al espacio terrestre. Hay, pues, libros que contienen el Registro de la Traición Blanca, la clave genética para el encadenamiento espiritual, la historia cultural de los vi

ryas de todos los tiempos, las vías secretas de liberación, etc; por eso, desde antiguo, a la Biblioteca de Agartha se la conoce como BIBLIOTECA DE ESTRATEGIA HIPERBOREA y a la suma del saber allí depositado SABIDURIA HIPERBOREA.

En el inciso anterior hemos estudiado con detalle a la su-/ perestructura real y a su elemento fundamental: EL SISTEMA REAL. Vimos que éste (figura 81) posee un Registro cultural cuyo contenido consiste en una serie cronocultural de superobjetos axiológicos, o sea, en la historia cultural relativa del objeto cultural emergente. Pues bien, LOS LIBROS DE CRISTAL SON "SISTEMAS REALES ARTIFICIALES", ES DECIR, SISTEMAS REALES CONSTRUIDOS MERCED A TECNICAS DE LA SABIDURIA HIPERBOREA QUE SON DEL DOMINIO DE LOS SIDDHAS LEALES. Necesariamente, habrá que aclarar qué diferencia presentan los SISTEMAS REALES ARTIFICIALES o LIBROS DE CRISTAL, con los sistemas reales habituales de las superestructuras. Respuesta: mientras que en los sistemas reales habitua-/ les el contenido de los Registros culturales se va incrementando instante tras instante con nuevos objetos axiológicos, EN EL SISTEMA REAL ARTIFICIAL EL CONTENIDO DEL REGISTRO CULTURAL SE / CONSERVA FIJO DE UNA VEZ PARA SIEMPRE: DESDE EL MOMENTO DE SU / CONSTITUCION, CUANDO LOS SIDDHAS LEALES GRABAN SU CONTENIDO, // LOS REGISTROS CULTURALES DE LOS SISTEMAS REALES ARTIFICIALES // PERMANECEN SIEMPRE INMUTABLES COMO VERDADEROS "LIBROS DE CRIS-/ TAL". ¿Cómo puede ocurrir tal inmutabilidad, cómo puede ser que los "momentos del valor absoluto" de los O.C.E. y O.C.R. no se agreguen constantemente a la serie cronocultural? Respuesta: // POR EL MODO COMO ESTA CONSTUIDO EL SISTEMA REAL ARTIFICIAL: LOS O.C.E. Y O.C.R. SON RUNAS NOOLOGICAS, ES DECIR, SIMBOLOS INCREADOS, SIN CORRESPONDENCIA ALGUNA CON LAS FORMAS ARQUETIPICAS CREADAS POR EL UNO; ESTAS RUNAS, TOMADAS COMO "OBJETOS CULTURALES", PERMANECEN INALTERABLES ANTE EL PASO DEL TIEMPO TRASCENDENTE, / VALE DECIR, EL ASPECTO CONCIENCIA TIEMPO DEL DEMIURGO NO LAS // PUEDE APREHENDER Y ARRASTRAR EN SU CORRIENTE POR NO ESTAR COM-/ PRENDIDAS CON NINGUNA FORMA ARQUETIPICA; EL SISTEMA REAL ARTIFICIAL SE CONSTITUYE EMPLEANDO ESTAS RUNAS "COMO SI FUESEN OBJETOS CULTURALES", ES DECIR, AFIRMANDO ENTRE ELLAS UNA "CONEXION DE SENTIDO"; PARA ELLO EL SIDDHA LEAL GRABA LAS RUNAS SOBRE DOS CARAS ENFRENTADAS DE UN CRISTAL "AXIOLOGICAMENTE VIRGEN" Y LUEGO VALIENDOSE DE SU PODEROSA VOLUNTAD GRACIOSA LUCIFERICA, AFIRMA ENTRE ELLAS UNA CONEXION DE SENTIDO: SE FORMA, ASI, UN REGISTRO CULTURAL ARTIFICIAL EN EL INTERIOR DEL CRISTAL, ENTRE LAS / RUNAS O.C.E. Y O.C.R.. ACTO SEGUIDO EL SIDDHA LEAL PROCEDE A // GRABAR LA SERIE CRONOCULTURAL QUE DESEA CONSERVAR PLASMANDO CON SU VOLUNTAD EL CONTENIDO ADECUADO: CON OTRAS PALABRAS, EL SID-/ DHA LEAL CONFORMA LA POTENCIA FORMATIVA DE LOS ATOMOS GRAVIS // CON SUPEROBJETOS AXIOLOGICOS ARTIFICIALES. LA SERIE CRONOCULTURAL, ASI CONSTITUIDA, PERMANECERA DESDE ENTONCES COMO CONTENIDO CARACTERISTICO DEL LIBRO DE CRISTAL.

¿QUIEN MANTIENE LA VITALIDAD DEL REGISTRO CULTURAL DE UN LIBRO DE CRISTAL? DESDE LUEGO QUE NO PUEDE SER UN ARQUETIPO ASTRAL PUES, EN ESE CASO, EL ASPECTO AMOR DEL DEMIURGO NO SOLO PODRIA COMPRENDER EN TODO MOMENTO LO REGISTRADO, SOMETIENDO A LA

BIBLIOTECA A UN INFAME ESPIONAJE, SINO QUE INCLUSO PODRIA BO-// RRAR SU CONTENIDO. ¿QUIEN, ENTONCES? RESPUESTA: UNA CLASE DE AL-MAS MINERALES, O "ELEMENTALES DE LA PIEDRA", LLAMADOS "OLEG"; / JUSTAMENTE ESE ES EL MOTIVO PRINCIPAL DE LA UTILIZACION DE LOS CRISTALES PRECIOSOS COMO SOPORTE FISICO DE LAS RUNAS: LOS OLEG DEL CRISTAL SON COMPELIDOS A VITALIZAR EL REGISTRO CULTURAL; LA ENERGIA NECESARIA LA OBTIENEN DE CIERTAS RADIACIONES QUE PENE-/ TRAN DESDE EL EXTERIOR DEL CRISTAL Y QUE ELLOS TRANSDUCEN Y A-/ PLICAN SOBRE LOS ATOMOS GRAVIS. EL LIBRO DE CRISTAL, ASI VITALI ZADO, PUEDE SER AISLADO RUNICAMENTE DEL ASPECTO AMOR DE TAL MODO QUE LOS OLEG "VIVAN PRISIONEROS" EN EL INTERIOR DEL CRISTAL, // DESVINCULADOS DE LOS PROCESOS EVOLUTIVOS ARQUETIPICOS. EN CUAN-TO A LOS "OLEG", NADA VAMOS A TRATAR AQUI PUES ELLOS FORMAN PAR TE DE UN MISTERIO CUYA EXPLICACION QUEDA, POR LEJOS, FUERA DEL ALCANCE DE LOS "FUNDAMENTOS DE LA SABIDURIA HIPERBOREA"; EL DE LOS OLEG, EN EFECTO, ES UN CASO ESPECIAL DE ENCADENAMIENTO ESPI RITUAL: EN ELLOS SE HAN ENCADENADO ESPIRITUS LLEGADOS AL UNIVER SO MILES DE MILLONES DE AÑOS ANTES QUE LOS ESPIRITUS HIPERBORE-OS; NADIE SABE DE DONDE PROCEDIAN YA QUE ERAN COMPLETAMENTE DES CONOCIDOS PARA LOS ESPIRITUS VENIDOS DE HIPERBOREA; Y TAMPOCO / ESTABAN "REVERTIDOS" COMO ESTOS EN SU CAIDA SINO QUE, POR MEDIO DE UN PROCEDIMIENTO QUE SUGIERE ESPANTOSAS ALTERACIONES DEL /// TIEMPO Y DEL ESPACIO, FUERON "PULVERIZADOS", DIVIDIDOS EN INCON TABLES PARTICULA QUE, SIN EMBARGO, ESTAN TAMBIEN UNIDAS EN EL INFINITO; POR ESO, EN EL "ALMA GRUPAL" DE LOS OLEG, SUBYACEN EN CADENADAS MILLONES DE PARTICULAS ESPIRITUALES QUE, EN SU ETERNA BUSQUEDA DE ORIENTACION, IMPULSAN TAMBIEN EL PROCESO EVOLUTIVO DE LOS "ELEMENTALES MINERALES".

POR ULTIMO, AGREGUEMOS QUE, EN LOS LIBROS DE CRISTAL, SOLO SE APROVECHA LA "CAMARA DE ENTRADA" DEL REGISTRO CULTURAL. EN E LLA, EL INICIADO HIPERBOREO SITUA EL SUPEROBJETO AXIOLOGICO QUE NECESITA CONSULTAR, TOMANDO INMEDIATO CONOCIMIENTO DE SU SABIDU RIA HIPERBOREA.

B - Misión de los Caballeros Tirodal.

Todo Iniciado Hiperbóreo, que haya desarrollado su capaci-/ dad de anamnesia, tiene el derecho de consultar la Biblioteca / de Agartha. Sin embargo, son los Custodios de los Libros de /// Cristal, los que disponen quién puede y quién no puede acceder a ellos: y su juicio, a menudo incomprensible para el que debe aceptarlo, es definitivo e inapelable. Pero es claro que los // Custodios, que son Siddhas Leales, solo respetan el VALOR del I niciado, su voluntad graciosa luciférica, y el grado de dominio que haya alcanzado sobre el sujeto anímico de su microcosmos: E llos no podrían permitir el ingreso en la Biblioteca, ni la com prensión I.H.P.C. de los Sagrados Libros, a Iniciados capaces / de canalizar al Demiurgo a través de su sujeto anímico; si tal cosa ocurriese, los libros podrían ser modificados en su conte-nido o, tal vez, destruidos. La única posibilidad, pues, que le queda a un Iniciado para lograr que los Custodios le allanen el paso hasta los Libros de Cristal es presentarse ante Ellos ha-/

ciendo exhibición de un VALOR ABSOLUTO, estando dispuesto, como corresponde a un Guerrero del Retorno al Origen, A CEDER TODO / LO MATERIAL, A ENTREGAR EL MICROCOSMOS SI FUESE NECESARIO, Y A CONSERVAR SOLO LA VOLUNTAD GRACIOSA DEL ESPIRITU. Con menos de este valor, los Iniciados jamás hallarán la Puerta de la Biblioteca da Agartha pues un CERCO INFINITO se lo impedirá, es de-/ cir, un cerco que no puede ser rodeado: la Puerta de la Biblioteca es, en realidad, una fenestra infernalis donde está grabada la runa LAGRGAL, sobre la cual, los Custodios, proyectan el polo infinito (ver figura 33 y texto explicativo).

Los Custodios de los Libros de Cristal forman una Orden de Guerreros Sabios, conocida desde remotos tiempos como ORDEN /// LAGRGAL, y se afirma en la Sabiduría Hiperbórea que solo Ellos, entre todos los Siddhas de Agartha, han comprendido completamente el Misterio del Gral de Lucifer. Los Siddhas Leales de la Orden Lagrgal son los fundadores de la Orden de Caballeros Tirodal: ELLOS AUTORIZARON A UN GRUPO DE INICIADOS PREEXISTENTE EN LA REPUBLICA ARGENTINA, PONTIFICES HIPERBOREOS, A CONSULTAR EL "LIBRO DE CRISTAL TIRODAL", A EMPLEAR SU SAGRADO NOMBRE COMO RUNA REPRESENTATIVA DE SU ORDEN, Y A ENSEÑAR SU CONTENIDO A LOS 7 VIRYAS PERDIDOS. CONJUNTAMENTE, PROPUSIERON UNA MISION A LA ORDEN, LA CUAL SE HALLA DECLARADA EN LA "CARTA A LOS ELEGIDOS": / LOCALIZAR A LOS ELEGIDOS Y PREPARARLOS EN EL CONOCIMIENTO DE LA SABIDURIA HIPERBOREA PARA AFRONTAR CON HONOR EL PROXIMO FIN DE LA HISTORIA.

En síntesis, los Custodios de la Biblioteca de Agartha han permitido, excepcionalmente, que los Pontífices Hiperbóreos de la Orden de Caballeros Tirodal mantengan una conexión permanente con el Sagrado Libro de Cristal Tirodal: de allí proviene su extraordinario dominio de la Sabiduría Hiperbórea.

C - El Sagrado Libro de Cristal Tirodal.

El Sagrado Libro de Cristal Tirodal es **solo uno** de los mi-/ llones de libros que posee la Biblioteca de Agartha; sin embargo, todo cuanto aquí se ha expuesto, en los Fundamentos de la / Sabiduría Hiperbórea, Primera y Sagunda Parte, de allí procede: ¡Formidable fuente de conocimientos es, evidentemente, el Libro Tirodal!. Y LO ES PORQUE SU AUTOR, EL SIDDHA WOTAN, SE PROPUSO DEPOSITAR EN EL LIBRO LA CLAVE DE LA LIBERACION GNOSTICA DEL ESPIRITU CAUTIVO: ESTA VIA IMPLICA A LA VEZ LA MAS INTREPIDA ACCION DE GUERRA Y EL MAS ALTO GRADO DE SABIDURIA. PERO NO SE TRATA DE UNA SOLICITUD IMPOSIBLE, SINO DE REPETIR LA HAZAÑA QUE EL MISMO WOTAN PROTAGONIZO CUANDO DESCUBRIO EL SECRETO DE LA VIDA Y DE LA MUERTE Y LA CLAVE DEL ENCADENAMIENTO A LA MATERIA DEL / ESPIRITU ETERNO. PARA ESO WOTAN, QUE ES UN SIDDHA LEAL, ES DE-/ CIR, UN VERDADERO "INMORTAL" EN EL PLANO FISICO, TUVO QUE MORIR COMO UN PASU, ENCADENADO AL ARBOL DEL MUNDO, AL ESQUELETO DEL / DRAGON, Y RESUCITAR COMO SIDDHA, COMO ESPIRITU ETERNO, LUEGO DE APODERARSE DEL SECRETO DEL ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL, ESTO ES: DE LA LLAVE KALACHAKRA.

Wotan, que es el Guía de los pueblos de raza blanca sobrevi

vientes de la Atlántida, "escribió" el Libro de Cristal Tirodal para que fuese consultado en todos los tiempos por los Inicia-/ dos Arios y para que éstos pudiesen conocer la vía de la oposición estratégica, es decir, la vía de liberación espiritual más apropiada al tipo Kshatriya o Guerrero Hiperbóreo. Como producto de su maravillosa hazaña Wotan RE-DESCUBRIO las runas para / revelarlas a los arios y por eso el Libro de Cristal Tirodal es también un idioma: la "lengua Tirodal", basada en trece más /// tres runas, es decir, trece runas arquetípicas más tres runas / noológicas. El As Wotan, que como Siddha Leal tiene otro nombre mucho más antiguo, se dio a conocer a los arios con la Sagrada Runa Tirodal, que significa su nombre y que, en lenguas germánicas bárbaras, se pronuncia igualmente GOTT WOTAN, TIR-ODAL o /7 TIR ODIN, es decir, DIOS WOTAN. Pero la Sagrada Runa Tirodal, / que es el nombre de Wotan, y es la lengua Tirodal, y se halla / grabada en la portada del Libro de Cristal Tirodal como O.C.E. del sistema real artificial, ES TAMBIEN MUCHO MAS QUE ESTO; EN EFECTO, LA SAGRADA RUNA TIRODAL TIENE DOS SIGNIFICADOS DE LA // MAS ALTA IMPORTANCIA ESTRATEGICA: FORMA PARTE DEL "SIMBOLO DEL ORIGEN", QUE SOLO WOTAN VIO COMPLETO ENTRE LOS ARIOS, Y CONSTITUYE EL "CENTRO DEL LABERINTO INTERIOR", ES DECIR, EL CENTRO // DESDE DONDE EL YO PERDIDO PUEDE ORIENTARSE HACIA EL PUNTO TAU Y HACIA EL SELBST. ESTOS DOS SIGNIFICADOS SON EL FUNDAMENTO DE LA PRIMERA INICIACION HIPERBOREA, O "CABALLERO TIRODAL", Y DE SU / COMPRENSION ACTIVA DEPENDE LA INMORTALIDAD DEL YO QUE EN ELLA / SE OBTIENE.

En la figura 84 se ha representado, analógicamente, "la portada" del Sagrado Libro de Cristal Tirodal. Como se explicó en A, este libro es un sistema real artificial constituido por Wotan para registrar los detalles de su hazaña y el conocimiento ganado como resultado, vale decir, el secreto de la llave Kalachakra. Por medio de la llave Kalachakra los Siddhas Traidores de Chang Shambalá mantienen desde hace millones de años el encadenamiento espiritual, cuya consecuencia es la raza híbrida de los viryas: este secreto terrible, por el cual los Siddhas Traidores no vacilan en destruir a quien lo posea o intente divul-/ garlo, está "escrito" por Wotan en su Libro Tirodal. El Gran As quiso que SOLO los Iniciados Arios lo conozcan y por eso empleó como objeto cultural emergente (.O.C.E.) del sistema real a la Sagrada Runa Tirodal: NADIE QUE NO SEA UN INICIADO ARIO, Y HAYA PREVIAMENTE RESIGNADO SU YO CON LA SAGRADA RUNA, ES DECIR, //// QUIEN TENGA SU YO EN EL "CENTRO DEL LABERINTO INTERIOR", PODRA RE-CONOCER SU SIGNIFICADO NOOLOGICO; PARA QUIEN NO SEA UN INI-/ CIADO LA RUNA CARECERA DE SIGNIFICADO NOOLOGICO PORQUE NO TEN-/ DRA "CONTEXTO RUNICO" QUE SE LO CONCEDA. Y SIN COMPRENDER SU // SIGNIFICADO NOOLOGICO, SIN PRONUNCIAR LA PALABRA TIRODAL, EL LIBRO DE CRISTAL NO SE ABRIRA NI MOSTRARA SU TAPASIGNO.

No es ese el caso de los Iniciados Hiperbóreos de la Orden Tirodal. Los Caballeros Tirodal, cuya praxis consiste en desa-/ rrollar su facultad de anamnesia, poseen la clave para ingresar

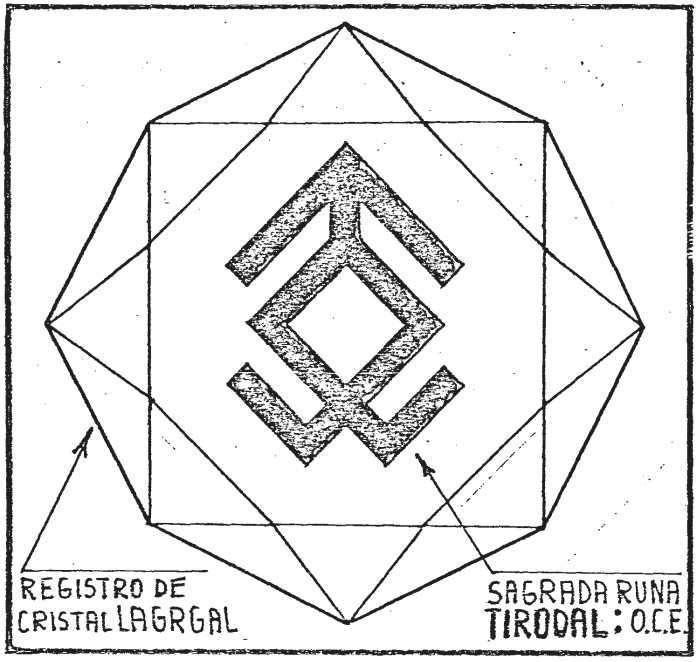


Figura 84

a la cámara de entrada del Libro de Cristal: allí, el I.H.P.C. puede explorar los superobjetos axiológicos que contienen la // historia de Wotan y aprender la vía de la oposición estratégica. Mediante una exploración semejante se ha seleccionado un superobjeto axiológico referido a la crucifixión de Wotan y a su conquista de la llave Kalachakra, y al que hemos traducido en lengua castellana empleando la descripción de imágenes míticas. // Tal superobjeto presenta una inscripción en su tapasigno, sin / duda colocada por el mismo Wotan, que reza:" LA RESIGNACION DE WOTAN". En un próximo artículo narraremos esta historia, pues / antes es necesario ofrecer una breve introducción.

D - La crucifixión de Wotan.

Cómo llegó el Gran As a yacer colgado del Arbol es, en verdad, una larga y antigua historia que está registrada en otra / parte del Libro Sagrado. Allí se cuenta que Wotan, sabedor del descenso terrestre protagonizado por el Señor de Venus, quiso a compañarlo en su empresa. Eran los Días de la Atlántida y el // Gran Venusiano venía para acabar con la tiranía que los Siddhas Traidores habían implantado sobre los linajes hiperbóreos: los

Siddhas Traidores operaban a la luz del día como "Señores de la Faz Tenebrosa" y su gobierno era conocido como "Sinarquía del / Horror". En esos días la sangre de los viryas se degradaba in-/ cesantemente al mezclarse con las razas inferiores, perdiéndo-se sin remedio el recuerdo del Origen, mientras esas mismas ra-zas de pasúes alcanzaban un grado de conciencia hasta entonces desconocido. El gobierno era detentado por una infame y bastar-da raza de herreros quienes, apoyados y custodiados por los Si-ddhas Traidores, conformaban una aristocracia de Reyes y Seño-/ res ante los cuáles, los linajes hiperbóreos, debían humillarse. Los "herreros" se vanagloriaban de constituir la "Raza Elegida de Dios", pero en realidad ellos eran un desdoblamiento colecti-vo del Demiurgo, una especie de enjambre humano tras el cual a-nimaba un alma grupal de complexión planetaria, es decir, un Ku-mara. Volveremos sobre este Misterio cuando estudiemos la Estra-tegia 'O' de los Siddhas Leales.

En síntesis, los viryas habían perdido la capacidad de per-cibir el Gral, el cual hacía muchos millones de años que había sido depositado en la Tierra como concesión de Cristo Lucifer a los Siddhas Leales, para que fuera empleado por éstos en su Es-trategia 'O'. Desde entonces el Gral diviniza los linajes hiper-bóreos e impide que los Demonios puedan negar el Origen del Es-píritu. Pero, en los días en que el Gallardo Señor retornó a la Tierra para manifestarse a los viryas, la confusión era tan pro-funda y generalizada que ya nadie recordaba el Origen. Fue en-/ tonces cuando Wotan se unió a Cristo Lucifer y recibió la mi-// sión que lo llevó a crucificarse en el Arbol del Mundo por nue-ve noches. Mientras Wotan cumplía su extraordinario sacrificio sobrevino "el hundimiento de la Atlántida", hecho que marcó el fin de la Sinarquía del Horror y significó el comienzo de la // Historia para los linajes hiperbóreos. Naturalmente, la Histo-/ ria que comenzó, determinada estratégicamente por la acción de Wotan, es solo UNA NUEVA VERSION de la Vieja Historia, otra re-presentación del Antiguo Drama, repetida incontables veces por efecto de esa recurrencia del Recuerdo en la sangre pura de los pueblos que se llama: Eterno Retorno.

Pero ¿cuál era la misión de guerra que Cristo-Lucifer enco-mendó y que motivó su decisión de yacer encadenado al Arbol Ygg-drasil? Respuesta: que dotase a los viryas de raza blanca, a // los arios, de un arsenal de armas simbólicas con las cuales és-tos pudiesen resignar los designios e independizarse de las de-terminaciones del Demiurgo. Estos signos, que más tarde serían conocidos como RUNAS, iban a permitir al hombre blanco resignar su entorno y vivir conforme a su propia ley, ser cada uno el le-gislador y el juez de sus actos, guiándose solo por el Honor, / la única moral del virya hiperbóreo. Desde luego, tal actitud / ha sido siempre considerada BARBARA por los pueblos "civiliza-/ dos", es decir, por los pueblos involucionados que se rigen por la Ley del Demiurgo, o de otros Dioses que lo representan, inca-paces de coexistir sin una ley normalizada en códigos y sancio-nada con premios y castigos.

Para cumplir con tal misión fue que Wotan se autoencadenó /

al Árbol del Mundo. Lo hizo porque necesitaba comprender la razón del encadenamiento, del suyo y de todo encadenamiento, antes de pensar en el modo de librase de él y en enseñar dicho modo.

No bien el Gran As se hubo encadenado, cuando sintió que su único ojo comenzaba a enturbiarse por efecto de Maya. Y, antes que pudiese siquiera pensar en arrepentirse de su arriesgada acción, experimentó en sí mismo el designio del Demiurgo. En efecto, el Aspecto designador del Demiurgo, su Logos, actúa inconscientemente en esta etapa del Kaly Yuga PUES LA CREACION YA ESTA EN MARCHA, Y MUY AVANZADO EL DESPLIEGUE ENTELEQUIAL DE LOS ARQUETIPOS. Por eso, si incompensiblemente "apareciese" un ente sin designar, vale decir, un ente "increado", tal como "apareció" Wotan, entonces automáticamente el Logos lo designaría, asignándole un destino dentro del Plan. Y, como efecto de ese designio que ahora significaba sus cadenas, como consecuencia de ese impulso fatal dado a su crucifixión, Wotan comprendió de golpe lo que es la vida y la muerte del pasú, del animal-hombre, Y EL SIMBOLO DE SU DESTINO EVOLUTIVO. Comprendió que un único símbolo representa a la evolución de todo Arquetipo, incluido el Arquetipo Manú y su réplica evolutiva: el pasú, y que dicho símbolo podía expresarse afuera, ser comunicado a los viryas, con el SIGNO ESPIRAL.

Ese era,pues, el signo del encadenamiento. Entonces se dijo Wotan: - este SIGNO MALDITO ES EL "SIGNO DEL DOLOR". Y con ese nombre denomina, hasta hoy día, la Sabiduría Hiperbórea al SIGNO ESPIRAL, el cual, como no podía ser de otra manera, es sagrado para Druidas y judíos.

Sabedor del Secreto del Demiurgo, pendía Wotan del Arbol del Espanto, tratando de penetrar con su único ojo el Terrible Secreto de Maya y de encontrar en algún sitio la clave que le permitiese liberar sus cadenas, vale decir, el signo increado con el cual resignar el Signo del Dolor. Claro que, así, Wotan buscaba en la dirección equivocada, pues el mundo exterior nada podría ofrecerle que no estuviese designado por el Demiurgo. El mismo Wotan encadenado era momentaneamente víctima del Engaño, de la fatal e inflexible Ley del Engaño que rige para todo virya: NADIE QUE ESTE ENCARNADO NACE SABIENDO LA VERDAD, NADIE NACE ILUMINADO, NI WOTAN NI EL FUHRER NI NINGUN OTRO VIRYA; POR EL CONTRARIO, TODO VIRYA, WOTAN, EL FUHRER O CUALQUIER OTRO VIRYA, EN ALGUN MOMENTO DE SU VIDA HA ESTADO ENGAÑADO POR EL DEMIURGO; Y ESTA LEY ES INEVITABLE PORQUE LA GNOSIS NO PROVIENE DE UNA MERA HERENCIA O DE UNA ILUMINACION ESPONTANEA, SINO QUE ES PRODUCTO DE LA VOLUNTAD DE DESPERTAR Y DE SER LO QUE UNO ES; vale decir: la gnosis proviene de la lucha entre el Espíritu eterno, manifestado en el virya como Yo perdido, y el alma, esa extensión del Demiurgo. En tanto pendía del Yggdrasil, Wotan fue víctima del Engaño y por eso miraba hacia afuera, sin escuchar la Voz de la sangre, reviviendo el perpetuo drama de los viryas perdidos. Sin embargo el Gran As fue capaz de despertar y cumplir con su misión, convirtiéndose desde entonces en el Guía racial de todos los arios. Para enterarnos de cómo lo hizo vamos

a consultar el Sagrado Libro de Cristal Tirodal, que él mismo / escribiera luego de realizar su hazaña, en el superobjeto axiológico titulado "La Resignación de Wotan".

E - La Resignación de Wotan.

Por nueve noches el As Wotan estuvo encadenado en el Arbol Iggdrasil, que se encuentra "más acá del Boreas", es decir, más acá de Hiperbórea. En verdad el Arbol del Espanto es Cron, la / Hiedra del Mundo, cuya historia se encuentra registrada en otro superobjeto axiológico y a la que solo los más valientes Iniciados son capaces de contemplar sin echarse a temblar de terror.

Wotan se hallaba sujeto al Arbol con los brazos en cruz, inmovilizado y sangrando por una herida en el costado que le infringiera el cobarde Loki, aquél que luego sería adorado como / "Dios Lug" por el pueblo traidor de los celtas. En aquél tiempo aún no había nacido Baldur, ni Hodur, ni Widar, ni Heimdal, ni el borgoñon Siegfried; no había, pues, parientes, ni héroes, ni Ases Kameraden que quisiesen arriesgar un combate para liberar a Wotan. En la Hiperbórea terrestre amurallada, que es el Valhalla de Agartha, los Ases, los Siddhas berserkr, observaban desde la columna Ir el tormento de Wotan mas no acudían en su auxilio; los Señores de Venus, los Siddhas Leales, solo cantaban la canción de la inmortalidad, la melodía que despierta la nostalgia de Thule y el A-mor, el fuego helado que enfría el corazón y // vence a la muerte. Afuera de Wotan solo la madre Frigga le amaba lo bastante como para intentar salvarlo, pero sus llaves no correspondían con aquellos cerrojos que le encadenaban al Arbol de la Muerte. Por eso Frigga hilaba su rueca en compañía de las Nornas mientras le amaba en silencio, deseando parirle hijos rubios y fuertes para poblar el mundo del Mitgard.

El tiempo pasaba y Wotan agonizaba sin remedio, lamentándose por el DESIGNIO del Señor de las Tinieblas que le había condenado a sufrir y morir. En ese trance, ya cansado de sufrir, / Wotan cerró su ojo, su único ojo que miraba la miseria del Mitgard, y, ¡Oh milagro!, en su interior descubrió una imagen resplandeciente que danzaba: ¡era Freyra, la Alegría del Espíritu, que hasta entonces había estado dentro de Wotan sin que éste lo supiera. Al contemplar su belleza absoluta el Gran As añoró los días felices de Asgard, cuando Hiperbórea aún no contaba con la Muralla Invulnerable, con el Cerco Infranqueable construido por los Siddhas Leales: entonces las mujeres-magas, que no estaban afuera como la madre Frigga sino adentro como la virgen Freya, cuidaban el Jardín de las Manzanas y revelaban el Misterio del Tiempo a los guerreros venidos de otros mundos.

Así fue como Wotan, abrasado por una sed inextinguible de / A-mor, deseó como nunca bajar del Arbol Iggdrasil para empuñar el hacha y combatir al Señor de las Tinieblas y a sus hordas de elementalwessen. Pero su deseo no era suficiente, su voluntad / no alcanzaba para abrir los cerrojos del Engaño. Además de que

su ojo ya no miraba hacia el mundo Asch sino que se hallaba hechizado por la danza de Freya. Sin embargo no todo estaba perdido para el Gran As: su A-mor por Freya lo salvó; su A-mor co-/7
rrespondido por aquélla que era Pura Gracia.

Fue Ella quien decidió salvar a Wotan, LUCHANDO POR EL AFUERA, sacrificando su divina virginidad por A-mor. Así, cuando Wotan abrió su ojo desfalleciente y miró en torno del Arbol del 7 Espanto, Ella SALIO POR SU OJO y se alejó danzando por el Mundo del Engaño, en busca de la llave que pusiese en libertad a su Amado. Y sucedió que Wotan, al verla afuera, ya no la halló be-/
lla y alegre sino negra y terrorífica. Y gimió, estremecido de Horror: ¡Kaly! ¡Oh Kaly!

Los iniciados hiperbóreos, los viryas despiertos, saben de qué se trata cuando se dice que Wotan no estaba inmóvil mien-//
tras pendía del Arbol Iggdrasil: sus cadenas le obligaban a moverse perpetuamente, A GIRAR EN ESPIRAL, y por eso ninguna de /
las llaves de Frigga podía liberarlo. Quizá Freya-Kaly tuviese más suerte y diese con la llave verdadera; mas ¿en dónde buscarla? Tal vez los Siddhas de Venus, en el Valhala, se compadeciesen del valeroso As y revelasen la manera de soltar sus cadenas. Hasta allí llegó Freya-Kaly, como un rayo de A-mor; y no sólo atravesó la Muralla Invulnerable sino que, alentada por un coro de Walkirias, se dirigió al Antiguo Burr, el sabio constructor del Cerco Infranqueable, y le pidió consejo para liberar a Wo-/
tan del Arbol Iggdrasil.

Y Gott Burr, el Estratega primordial de Hiperbórea, le aseguró que el Gran As podría ser liberado por sí mismo, si al-///
guien le A-mase lo suficiente como para alcanzarle la LLAVE KALACHAKRA. - ¡Oh! ¿Quién tiene la llave Kalachakra, capaz de liberar a mi A-mado de su crucifixión circular en el Arbol Iggdrasil?- Así clamaba Freya-Kaly ante los Siddhas Leales: les suplicaba a aquéllos para quienes, desde siempre, su honor se llama lealtad.

Y los Siddhas Leales respondieron, indicándole el camino // que desciende hacia NIFLHEIM, la región infernal más profunda / del Hel: allí debía buscar y encontrar la morada de los Siddhas Traidores, la ciudad Dejung del Engaño y del Terror, donde el / gigante bifronte Jan guarda la llave Kalachakra desde los días en que se mezclaron las sangres de la Tierra y los viryas ya no supieron encontrar el camino hacia el Valhala.

Ciertamente, los Siddhas Leales hicieron a Freya-Kaly una / revelación asombrosa: aquello que buscaba Wotan, la manera de anular el Signo del Dolor y soltar sus ataduras al Arbol Iggdrassil, no era en modo alguno un objetivo original; en verdad, hacía millones de años que los Siddhas Traidores hicieron lo mismo que ahora pretendía Wotan: ellos resignaron el Signo del Dolor y modificaron para siempre el destino humano; solo que su / propósito era opuesto al de Wotan pues ellos procuraban encadenar al Espíritu mientras que éste trataba de liberar tal encadenamiento.

-Escucha bien, ¡Oh Freya!- agregaron los Sabios Inmortales del Valhala- no sea que cometas un error estratégico. Cuando te

acerques al Clavero Jan, no podrás hacerlo ni desde el pasado / ni desde el futuro, pues sus dos rostros, como Urd y SKuld, miran hacia el Tiempo: solo podrás tomar la llave Kalachakra EN / EL PRESENTE, pues en ese instante el Gigante Jan es ciego. Mas, el presente es un instante casi insignificante para los viryas perdidos ¿podrás tú ¡Oh A-mada de Wotan! arrebatar al Clavero / bifronte la preciada llave antes de que éste lo note y te derribe con su cetro?

- SUSPENDERE EL PRESENTE RIENDO CON ALEGRIA -afirmó Freya-/ Kaly- Y MIENTRAS RIO, Y EL PRESENTE SE DETIENE, TOMARE LA LLAVE QUE DARA LIBERTAD A MI A-MADO.

- ¡Tú sí que conoces el Tiempo y la manera de vencer el temor! -aprobaron a coro, dando muestras de gran júbilo, los Si-/ ddhas Leales, mientras bromeaban: - ¡harás dormir a la norna // Verlandi, ja, ja!

Pero enseguida continuaron aconsejando a la valerosa Diosa

- Escucha estas instrucciones, ¡Oh Alegría del Espíritu!: una vez que tengas la llave kalachakra en tu poder debes proce-/ der con firmeza y precisión a dividirla en dos partes, empleando la doble hacha que aquí te entregaremos.

Acto seguido el Dios Thor obsequió a Freya con una impresionante LABRIS tallada en esmeralda, de dimensiones adecuadas al puño de la Diosa pero no por eso menos temible y efectiva.

- La llave Kalachakra -continuaban explicando los Siddhas / Leales- es un ingenioso sistema que permitió a los Siddhas Traidores equilibrar y neutralizar los designios del Demiurgo. Por eso, consta de dos Signos Complejos, unidos por una tija de hierro que hay que romper: uno, es el Signo del Dolor, el cual está conformado por cuarenta y nueve más un signos en relieve, // distribuidos en torno de un espiral tridimensional de diámetro decreciente, es decir, de un tirabuzón helicoidal; esta espiral es la combinación de la llave, la clave que abre el cerrojo del encadenamiento espiritual, pues cada uno de los cuarenta y nueve más un signos representan a las Palabras primordiales del Demiurgo, a las Voces por las cuales todos los entes finitos fueron creados: todo designio se conforma por combinaciones de tales signos. ¡la llave Kalachakra es, pues, la llave maestra de la Creación. Pero, unido a este paletón espiral por una tija de hierro, está el asa de la llave, de forma octogonal: dentro del octógono, labrado en relieve, se encuentra el otro signo, el // Signo del Origen que equilibra y neutraliza al Signo del Dolor (ver figura 85). Este Signo está constituido por trece más tres signos llamados RUNAS: los trece permiten describir y resignar los cuarenta y nueve bijas del Demiurgo, y las tres restantes, llamadas RUNAS NOOLOGICAS, se emplean también en nuestra Estrategia 'O' y en la vía de liberación individual "de la oposición estratégica". Pero en la llave kalachakra cada uno de ambos juegos de signos están integrados estructuralmente en un Signo Mayor que los contiene: los cuarenta y nueve más uno en el Signo del Dolor y los trece más tres en el Signo del Origen.

Escucha con atención, ahora, ¡Oh Sonrisa del Rayo Verde! // -requirieron los Siddhas Leales- Si en verdad deseas salvar a

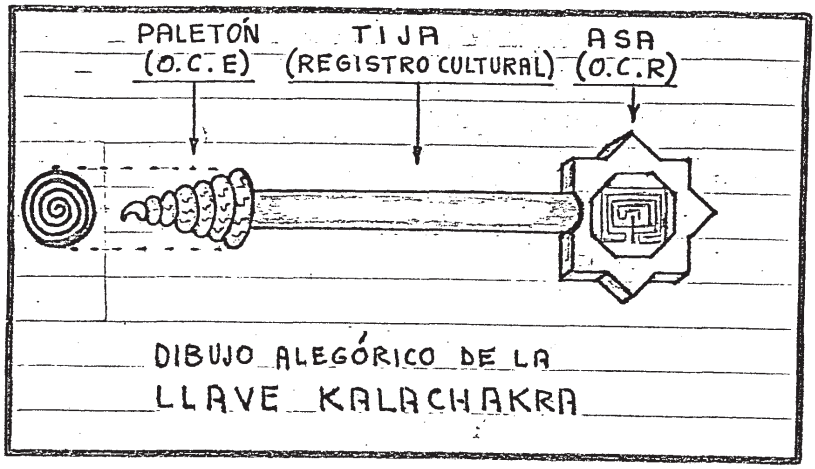


Figura 85

Wotan debes romper la llave Kalachakra y llevarle solamente el Signo del Origen, para que el Gran As resigne por sí mismo el / Signo del Dolor y baje del Arbol Yggdrasil, tal como le ha sido encomendado por el Gran Jefe Lucifer. Sin embargo tú ¡Oh Graciosa! no dejarás abandonado el paletón que contiene el Signo del Dolor pues necesitarás sus cincuenta signos para la misión de / A-mor que cumplirás en la raza aria. - Porque, ¡Oh Freya! ahora que has salido afuera de Wotan todos saben que eres la Diosa Hiperbórea del A-mor; tu recuerdo quedará plasmado en la memoria de sangre de los viryas y ellos te cantarán con voces profanas, en lenguas culturales cuyos feos sonidos solo agradan al Señor de las Tinieblas: a ellos habrás de enseñar la lengua de los pájaros. ¡Mira a tu alrededor y comprueba lo que aquí, en el Valhala, ha ocurrido por tu graciosa presencia! Paseó **Freya**-Kaly / la vista en derredor y observó asombrada a los bravos berserkiren, Señores de la Guerra, abandonar momentaneamente la práctica de las armas para sumarse a la Canción de A-mor de los Si-// ddhas Leales. Y comprendió que desde entonces aquella Canción / carismática, que procuraba despertar y orientar a los viryas // perdidos, se referiría a Ella, trasmitiría su imagen y el sonido de su risa luciférica. Y supo también que, en respuesta a // sus viryas amantes, tendría que enseñarles que A-mor significa NO-MUERTE, inmortalidad, otra vía de liberación espiritual, o-/ tro Sendero para llegar al Valhala. - Sí -afirmaron los Siddhas Leales- por ti los arios conocerán que es posible alcanzar la / inmortalidad por A-mor. Pero lo más importante de tu misión ¡Oh Flor Inexistente! será inspirar la verdadera Poesía. La Poesía de A-mor que hiela el corazón y despeja la visión del Espíritu, la Poesía que se recita con la Voz de la Sangre Pura, la que //

convierte al virya perdido en despierto, al despierto en Siddha inmortal, al noble en Rey y al Rey en Dios. Todo lo contrario / del éxtasis poético del pasú, que enciende un infierno en el corazón, que entürbia la razón y tiende un velo en la visión del alma. - Sí -confirmaron los berserkiren- desde hoy, tú serás la Dama Capitana de nuestra caballería celeste, del Wilder Heer de Wotan. En tu honor se librará diariamente un torneo de caballeros en el Valhala y se dejará abierto, mientras el último de // los arios permanezca encadenado, el concurso de Poesía. ¡Para / que los auténticos Minnesänger se inmortalicen también en el // Valhala, como los hérores guerreros! ¡Y todo esto será del agrado de Wotan! -rugieron de gozo los hombres-oso al proponer esta curiosa posibilidad de salvación por medio de la canción de A-/ mor. Pero es que ellos sabían lo que hacían pues eran iniciados por Cristo Lucifer, o A-polo, el Señor de la Belleza, y conocían la Belleza de las Formas Increadas, la Belleza que solo puede cantar un Minnesänger con la Voz de la Sangre Pura. Una Be-/ lleza que nada tiene que ver, desde luego, con las viles formas arquetípicas que el Demiurgo creó tratando de imitar a los Mundos Verdaderos.

Al escuchar y ver todo esto, Freya, sonreía e irradiaba alegría y A-mor como un Sol de Oro..... mientras por sus mejillas rodaban dos lágrimas de diamante, pues era presa de sentimien-/ tos encontrados. Ya había adivinado lo que los Siddhas Leales / le dirían a continuación y, a su pesar, se estremecía de espanto: A-maba a Wotan, quien se autocrucificó en el Arbol del Mundo para obtener la máxima Sabiduría, y ahora, para salvarlo de las cadenas que él mismo se había impuesto, debería entregarse a otros guerreros. Y, lo que era peor, debería engañarlos, comportarse como una ramera. Esto, que por ahora solo era un pre-/ sentimiento, no tardaría en ser confirmado por los Siddhas.

- No te apenes ¡Oh Inspiración de los Poetas! Ellos, los Siddhas Traidores, no te A-marán. Solo tomarán tu cuerpo; mas su infame contacto no alcanzará a mancillar la pureza de tu Espíritu. En cambio por ti se acabará su locura..... Es un gran sacrificio el que se te reclama, pero, por el bien de la raza, es necesario que preserves los signos arquetípicos que conforman todo designio: ¡solo así la acción de Wotan será efectiva!. Re-// cuerda que desgraciadamente la Madre Frigga enseñó a los arios el lenguaje "que da sentido al mundo" del Mitgard, el lenguaje que causa placer al Demiurgo, el lenguaje fundado en las cuarenta y nueve más una voces cuyos signos secretos se encuentran // plasmados en la llave Kalachakra. ¡Debes obtener ese secreto // maldito aún a costa de ti misma, Oh Espíritu Risueño!

- Mas, es preciso que apures la partida pues Wotan agoniza en el Arbol Yggdrasil. He aquí nuestro último consejo: -concluyeron los Siddhas Leales- Si consigues arrebatar la llave al Gigante Jan, no te apresures a golpearla con el labris: LA ESMERALDA SOLO CORTARA EL HIERRO CUANDO LOS DOS FILOS SE HUNDAN AL MISMO TIEMPO EN LA TIJA, O CONEXION DE SENTIDO, QUE UNE AL SIGNO DEL DOLOR CON EL SIGNO DEL ORIGEN. A simple vista esta exi-/ gencia parece imposible, dado que los filos se hallan en líneas

paralelas de un mismo plano, pero tal imposibilidad no es real sino producto del Velo de Maya: busca el lugar ¡búscalo sin descanso Oh Freya! donde tu golpe hiera con las dos hachas al mismo tiempo y verás cómo el Lazo de Hierro se quiebra fácilmente (ver figura 86).

Instruida de esta forma por los Siddhas Leales, la Diosa // del A-mor abandonó el Valhala y emprendió su viaje al Niflheim,

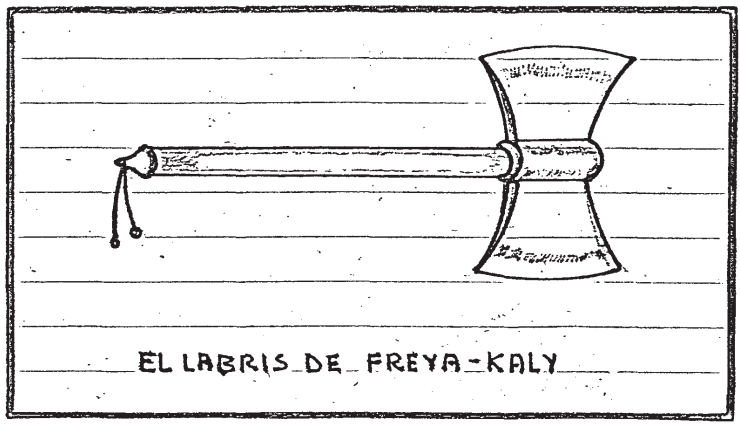


Figura 86

en busca de la Ciudad Dejung, la morada de los Siddhas Traidores. Vamos a obviar el relato de ese viaje terrorífico así como la descripción de la escena en que la maravillose Gracia de la risa de Freya detuvo el Tiempo y le permitió arrebatar la llave Kalachakra al Gigante bifronte Jan. Tampoco narraremos su búsqueda del plano de significación macrocósmico en el cual la doble hacha labris corta como si fuera una sola, búsqueda que culminó en un éxito cuando de un solo golpe separó los Signos Primordiales. Todo esto siempre podrá ser visto en detalle por /// cualquier virya de sangre pura, que decida transitar el Sendero del Retorno al Origen pues su relato se encuentra en el Libro / Tirodal, el Libro Sagrado de los Arios que todo Iniciado Hiperbóreo tiene derecho a leer. Aquí continuaremos la historia en / el momento en que Freya-Kaly separa los Signos con un certero / golpe del labris de esmeralda.

Freya, disponía del poder de transformarse en ave. Cuando / emprendió su descenso al Niflheim decidió adoptar esa forma, pero, como se hallaba fuera de Wotan, con su aspecto de Kaly, La / Negra, solo consiguió convertirse en cuervo. Y como cuervo bajó al Hel, llevando en sus garras el temible labris; y como cuervo arrebató, CON SU PICO, la llave Kalachakra al Gigante Jan; y co

mo cuervo llegó al lugar en el que podría, al fin, separar los Signos.

Allí retomó Freya su forma de Kaly, la Negra, y de un solo golpe de labris separó los Signos, partiendo la tija de hierro de la llave Kalachakra. Y he aquí lo que ocurrió entonces.

Siempre danzando Kaly cortó el Lazo de Hierro de la llave / Kalachakra, tomando con una de sus cuatro manos izquierdas el a sa octogonal con el Signo del Origen. Quiso tomar también, con una de sus cuatro manos derechas el Signo del Dolor, pero éste se descompuso en el acto, separándose, y cayendo irremediable-/ mente a tierra, las siete vueltas del espiral. Cada uno de ta-/ les anillos abiertos tenía grabados siete signos arquetípicos / que representaban a siete Aspectos del Manú. Los Siddhas Traido res, constituyendo un Misterio que apenas es posible sugerir // simbólicamente, sostienen la espiral signada actuando COMO SI / FUESEN ARQUETIPOS UNIVERSALES, es decir, como si fuesen ideas / demiúrgicas que se despliegan sobre los planos inferiores desde el plano arquetípico. Así, desde Dejung, o Chang Shambalá, permanentemente SIETE SIDDHAS TRAIDORES soportan un anillo de espiral en la llave Kalachakra, manteniendo la evolución de las razas humanas por la técnica de "encadenamiento espiritual". Hay que advertir aquí que, en el momento de su fractura, la llave / Kalachakra fue reemplazada por otra idéntica en la mano del Clavero Jan: los Siddhas Traidores no podían permitir que la osada actitud de Wotan y Freya afectase por más tiempo su Estrategia. Sin embargo siete de ellos, los que en aquel momento sostenían los anillos signados del espiral, fueron decapitados por Kaly y ya jamás, por el resto del manvantara, podrán regresar al Uni-/ verso del Uno. Veamos cómo ocurrió esto.

Al separarse los siete anillos de la espiral ocurrió un extraordinario prodigio: cada anillo, con sus siete signos, experimentó una súbita metamorfosis y se transformó, ante la vista de Kaly, en un Gigante de siete cabezas. ¡Eran los Siddhas Traidores con sus ropajes de Manú! Por eso cada una de las siete cabezas, de los siete Gigantes, dormía un sueño que hacía vivir a las razas y subrazas designadas para evolucionar a costa del encadenamiento de los Espíritus Hiperbóreos. Y fue entonces cuando Kaly decidió, por primera vez, convertirse en prostituta y asesina.

Ella despertó y se entregó a cada uno de los Gigantes, mas, en el supremo instante del orgasmo, decapitó una a una con el / labris, aquellas cuarenta y nueve cabezas insensatas. La perdición de los Siddhas Traidores provino de su desenfrenada pasión por el cuerpo de la mujer de carne; y por el desconocimiento u olvido del A-mor mágico hiperbóreo, el cual solo es enseñado // por los Siddhas Leales del Valhala de Agartha. En otro inciso, como Apéndice, se dará una explicación detallada de la vía tántrica del A-mor mágico, desde el punto de vista del virya occidental.

Cada uno de los cuarenta y nueve cráneos fue ensartado por Kaly en un cordón, o sustratma, de plata que pendía como collar en torno de su negro cuello. Y en la frente de cada cráneo lu-/

cía uno de los cuarenta y nueve signos que representaban los bijas primordiales pronunciados por el Demiurgo, las Palabras con las cuales se crearon y designaron todos los entes finitos existentes. ¡Era un gran tesoro el que recibiría Wotan de las manos de Freya-Kaly! El valor encerrado en aquella primera vuelta de cráneos del collar de Kaly podrá evaluarse mejor si se considera que las "Razas Sagradas" del Demiurgo, por ejemplo la Hebrea, jamás han recibido como revelación más de veintiuno más un signos, es decir, el Poder de tres Gigantes de siete cabezas. Los cuarenta y nueve más un signos del collar de Kaly, en cambio, / permitirán, a quien los conozca y sea capaz de resignarlos runicamente, interpretar cualquier designio y ejercer poder y dominio sobre todo ente del micro o macrocosmos.

Habiendo cumplido con éxito su misión, Freya-Kaly se aprestó a regresar al Midgard, al Arbol Yggdrasil donde Wotan pendía desde hacía OCHO NOCHES: en la NOVENA NOCHE podría liberarse // gracias al secreto que su A-mada le revelaría, su A-mada que había LUCHADO POR EL en las regiones más tenebrosas del Niflheim, donde moran los Siddhas Traidores. Con el propósito de regresar con la misma forma que había descendido, Freya-Kaly se transformó nuevamente en ave, comprobando con sorpresa que, en lugar de misterioso cuervo, ahora se convertía en curiosa PERDIZ. Y así fue como Freya-Kaly abandonó las regiones infernales revestida con la forma de la parduzca perdiz, llèvando esta vez en el pico el labris y en las garras la estrella de ocho puntas, con el Signo del Origen.

Entonces la Alegría de la valiente y dulce Freya se vio trágicamente perturbada: al llegar al Arbol Iggdrasil trayendo la clave simbólica, que permitiría a su A-mado liberarse de su crucifixión, comprobó con horror que éste acababa de expirar. Su único ojo, por el cual Freya había salido por primera vez al mundo, reposaba ahora vacío de vida, cerrado quizá para siempre. / Wotan había cnnocido, al fin, el Misterio de la muerte, la conclusión fatal del designio humano. Pero Freya no podría ya penetrar por su ojo y alcanzarle el Signo salvador.

Presa de la desesperación, aún con su forma de perdiz, volaba la Diosa del A-mor en torno del cuerpo exánime que, con la / cabeza caída sobre el hombro derecho, pendía del Arbol del Es-/ panto. Sin resignarse a aceptar el hecho de que Wotan estuviese realmente muerto, Freya-perdiz buscaba la manera de entrar en / él, de animarle con su propio Espíritu: deseaba protagonizar el milagro de revivir a su A-mado para decirle ¡he cumplido! ¡aquí está el Signo que te permitirá desatar las cadenas del Arbol // del Mundo!. Empero el tiempo pasaba y el ojo de Wotan continuaba cerrado, y Freya-perdiz volaba en círculos sin saber qué hacer.

En ese trance el anhelo de Freya se dirigió a los Siddhas / Leales del Valhala, a los Sabios Ases que, seguramente, estarí-

an observando su infortunio a través de la columna Ir. Era a-// quél, el de Freya-perdiz, un clamor musical, expresado en la // lengua de los pájaros; y la respuesta de los Ases fue consecuente cuando, como un rayo de luz, el canto del gallo le reveló el camino a seguir; si aún quedaba un resto de vida en el cuerpo / de Wotan, ésta se estaba escapando por la herida del costado, / la que le infringiera Loki con la lanza: ¡por allí debía entrar Freya-perdiz para resucitar a su A-mado! Pero, siguiendo ese camino, único posible ahora que Wotan había muerto, Freya-perdiz tendría que dejar afuera la estrella de ocho puntas con el Signo del Origen y el labris, objetos materiales, entes finitos // propios del mundo exterior, del Mitgard. ¿Cómo hacer, entonces, para revelar a Wotan el secreto que tanto esfuerzo, tanta lucha, tanto dolor había costado conseguir? Freya lo decidió en un instante: regresaría al seno de Wotan convertida en ave, en perdiz, y cuando estuviese frente a la manifestación de su Espíritu, // frente a su Yo, Ella EXPRESARIA para su A-mado el Signo del Origen. ¡Sí, para salvar a su A-mado, Freya-perdiz DANZARIA Y CANTARIA EL SIGNO EL ORIGEN, CONVIRTIENDOSE ELLA MISMA EN SIMBOLO!

Sin pensarlo más, Freya soltó el labris y la estrella de ocho puntas y se precipitó por la herida del costado, de la cual manaba aún abundante sangre. Y cuando esa FUERZA POR LA ALEGRIA que era Freya penetró en el cuerpo exangüe de Wotan éste revi-/ vió en el acto para reencontrase con su A-mada. Pero, antes de seguir a Freya y Wotan, veamos qué ocurrió con los objetos que cayeron al Mitgard.

Por ese entonces, en el mundo, se había desatado la crisis social que acompañó al hundimiento de la Atlántida: dos de las tres castas que componían la sociedad atlante, la casta guerrera y la casta sacerdotal, se encontraban trabadas en una guerra sin cuartel; la casta sacerdotal estaba apayada por los Siddhas Traidores y la casta guerrera por los Siddhas Leales. En medio de ese conflicto vinieron a caer los objetos que soltara Freya-perdiz antes de reintegrarse nupcialmente con Wotan: el labris de esmeralda no llegó a tocar tierra pues los sacerdotes lo interceptaron en el aire y, dando muestras de gran júbilo, lo incorporaron a su propia Estrategia; desde entonces contribuye, / arquetipicamente, a perpetuar la fábula de la "superioridad espiritual" que la casta sacerdotal detentaría sobre la casta guerrera.

Los guerreros atlantes, por otra parte, no obraron a tiempo, entretenidos como estaban por el combate, y permitieron que la estrella de ocho puntas cayera a tierra. Como consecuencia de / este descuido, los arios hiperbóreos, guiados por Wotan, tardarían miles de años en llegar hasta el EXTERNSTEINE, en Teutoburger Wald, que es el lugar donde cayó aquella mitad de la llave Kalachakra conquistada por Freya a los Siddhas Traidores. Naturalmente, a causa de la caída, la estrella se fracturó, produ-/ ciéndose una como "explosión arquetípica", miles de veces más / poderosa que la explosión atómica ya que ésta solo desintegra / mientras que aquélla desintegra e integra nuevamente, plasmando formas duraderas y estables. El Signo del Origen se descompuso,

entonces, en sus trece más tres runas y estos signos alteraron definitivamente el paisaje, la "psicorregión", de Teutoburger / Wald, pues quedaron plasmados en las rocas del Esternsteine; Y A UN CONTINUÁN ALLÍ. Por eso en tal sitio de Germania, uno de los más sagrados de la Tierra, existirá por siempre un nexo con el Valhala y con Venus.

A todo esto Freya-perdiz, dentro del cuerpo de Wotan, del / MENSLICHER MIKROKOSMOS, tuvo que buscar al Espíritu de Wotan en una región equivalente al NEBELHEIM del GOTTLICHER MAKROKOSMOS. En esa región de tinieblas, mundo astral donde las almas de los muertos aguardan ser juzgadas para volver nuevamente a la vida, Wotan experimentaba en carne propia el aspecto más demencial y siniestro del destino humano: destino designado por el Demiurgo para el pasú pero también compartido por los Espíritus Hiperbóreos por causa de la Traición Blanca. Mas, no obstante el extravío terrible en el que estaba sumido, Wotan tuvo una chispa de lucidez al reconocer, de pronto, la Alegría de Freya frente suyo. Ella, por su parte, se lamentó al comprobar el profundo ensueño que padecía su A-mado y se propuso despertarlo de inmediato; para ello comenzó a bailar el Signo del Origen, la danza / del laberinto que solo puede ejecutar una mujer-Kaly cuando se convierte en perdiz. Y Wotan, que ya no sabía ni quién era ni / dónde estaba, al contemplar hechizado de gozo aquella danza primordial, SUPO DE PRONTO, CON TODA EXACTITUD, SIN POSIBILIDAD DE EQUIVOCARSE, HACIA DONDE TENIA QUE MARCHAR PARA ENCONTRARSE CON SI MISMO, PARA RECUPERAR EL VRIL Y DESENCADENAR SU ESPIRITU, Y PARA DESENCADENARSE DEL ARBOL IGGDRASIL.

A partir de allí ya no le importó transitar por los nueve / túneles del laberinto que conectan siete mundos del Demiurgo. Y no le importó porque marchaba con la mente puesta en Ella y porque Ella danzaba para él la Danza del Retorno al Origen. ¿Qué / importancia tenían aquellos avances y retrocesos momentáneos si finalmente se alcanzaría el centro, el centro del Signo del Origen, TIRODAL? Porque desde el centro del laberinto, donde los / caminos concluyen en el ángulo recto de Tirodal, está el paso / hacia el selbst, la ventana hacia el Espíritu y el Vril, el Camino de Agartha, la Puerta de Venus.

Finalmente, al cabo de pender nueve noches del Arbol del Espanto, de morir y renacer, Wotan halló en el Signo del Origen, que se compone de trece más tres runas, el conocimiento sufi-// ciente como para invertir el proceso del encadenamiento espiritual y reorientar estrategicamente a los Espíritus Hiperbóreos, a los Espíritus-esfera revertidos. El mismo lo probó al autoencadenarse, al crucificarse en el Arbol Yggdrasil, y liberarse / deteniendo la RUEDA DEL TIEMPO por medio del secreto de la llave Kalachakra. Después de realizar semejante hazaña luciférica, Gott Wotan se ocupó de guiar a los arios hacia las runas, es decir, hacia el Estersteine, hacia Thule, hacia el Valhala, Agar-

tha, Venus, Hiperbórea..... Un Sendero que solo puede transitarse con las armas en la mano e hielo en el corazón.

F- La llave kalachakra.

La historia que hemos referido en el artículo anterior, y // que se halla registrada en la serie cronocultural del Sagrado / Libro de Cristal Tirodal, nos cuenta alegóricamente sobre un // prodigio incomprensible y sobre una hazaña inconmensurable. El prodigio lo constituye, sin ninguna duda, la "llave Kalachakra, la creación genial de los Siddhas Traidores que otorga NATURALEZA UNIVERSAL al encadenamiento espiritual. Y la hazaña, sin medida, consiste en haber PARTIDO la llave Kalachakra y en haber COMPRENDIDO sus partes por separado: esta hazaña permitió a Wotan liberarse de su propio encadenamiento y concebir una "vía / estratégica de liberación espiritual", apta para todo virya. Sobre el significado de aquel prodigio, y de esta hazaña, haremos algunos comentarios.

Comencemos por la llave Kalachakra. Ya mencionamos que los Siddhas Leales poseen el conocimiento suficiente como para constituir SISTEMAS REALES ARTIFICIALES: los Libros de Cristal de la Biblioteca de Agartha son un ejemplo de tales construcciones. / Pues bien, LA LLAVE KALACHAKRA ES, TAMBIEN, UN "SISTEMA REAL ARTIFICIAL": EL MAS PODEROSO SISTEMA REAL ARTIFICIAL JAMAS CONSTRUIDO DENTRO DE LOS LIMITES DEL SISTEMA SOLAR. Y ESTE PRODUCTO DE LA MAS ELEVADA GENIALIDAD ES, DESDE LUEGO, OBRA DE LOS SIDDHAS TRAIDORES. No obstante que en el superobjeto axiológico / "La Resignación de Wotan" la llave Kalachakra está descripta // con otro material simbólico, es fácil comprobar que se trata de un sistema real: EL PALETON, CON LA ESPIRAL O "SIGNO DEL DOLOR", EQUIVALE AL "OBJETO CULTURA EMERGENTE" (O.C.E.); EL ASA OCTOGONAL, CON EL SIGNO DEL ORIGEN, REPRESENTA AL "OBJETO CULTURAL REFERENTE" (O.C.R.); Y LA "TIJA DE HIERRO", QUE UNE AMBOS SIGNOS, CORRESPONDE A LA "CONEXION DE SENTIDO" O "REGISTRO CULTURAL" // DEL SISTEMA REAL ARTIFICIAL (figura 85). En síntesis: EN EL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LA SABIDURIA HIPERBOREA, LA LLAVE KALACHAKRA DE LOS SIDDHAS TRAIDORES CORRESPONDE A UN "SISTEMA REAL ARTIFICIAL".

Al virya perdido, que justamente es víctima de su acción, / le resulta imposible comprender las dimensiones de este enorme sistema real; empero, ellas podrán ser intuidas en alguna medida si se atribuyen al sistema real Kalachakra LAS PROPIEDADES UNIVERSALES DE UN ARQUETIPO: COMO SI SE TRATASE DE UN VERDADERO ARQUETIPO, EN EFECTO, TODO VIRYA PARTICIPA DE LA INFLUENCIA UNIVERSAL DE LA LLAVE KALACHAKRA. Esta enorme potencia sugiere las características titánicas del sistema real Kalachakra y plantea dos lógicos interrogantes: ¿para qué fue construída la llave Kalachakra? y ¿cómo pudo construirse un sistema real artificial / de dimensiones arquetípicas universales?. A estos interrogantes, se responde en los siguientes comentarios.

Primero - ¿Para qué fue construida la llave Kalachakra? Respuesta: La llave Kalachakra fue construida para POSIBILITAR el encadenamiento espiritual. Vale decir: ya explicamos, en distintas partes de la obra, la "TECNICA DE LA CLAVE GENETICA" de los Siddhas Traidores, mediante la cual se resigna el designio humano y se CAUSA el encadenamiento espiritual; pues bien: ESTA "CAUSA" SOLO ES "POSIBLE" POR LA ACCION "UNIVERSAL" DE LA LLAVE KALACHAKRA. Es necesario, pues, aclarar de qué modo POSIBILITA la llave Kalachakra el encadenamiento del Espíritu. Ello no será difícil si recordamos que todo ente designado presenta una doble determinación ontológica, un "término universal" procedente del Arquetipo universal, y un término particular, afirmado por el Aspecto Logos del Demiurgo: "el término universal del ente, su ser en sí, le otorga EXISTENCIA UNIVERSAL e IMPULSO EVOLUTIVO, en tanto que el término particular, el designio o ser-para-el-hombre, le asegura EXISTENCIA INDIVIDUAL ESPECIFICA" (página 442). En el caso del pasú, "a la naturaleza humana, que el Arquetipo Manú otorga al microcosmos potencial, pone término individual la matriz esencial subpuesta por el Aspecto Logos: existe, así, el pasú, el animal hombre que progresa evolutivamente hacia la entelequia Manú o microcosmos actual" (página 464). En síntesis, el principio de individuación de designio demiúrgico, la matriz esencial, solo actúa para poner término particular a las determinaciones a priori del Arquetipo Manú: la naturaleza humana, UNIVERSAL, procedente del impulso evolutivo, POSIBILITA la existencia individual.

Pero, he aquí que la CLAVE GENETICA de los Siddhas Traidores, causante del encadenamiento espiritual, consiste en RESIGNAR EL DESIGNIO HUMANO, es decir, EN MODIFICAR EL "PRINCIPIO DE INDIVIDUACION HUMANO": Y ELLO SOLO PUEDE SER "POSIBLE" SI UN PRINCIPIO "UNIVERSAL" LO PERMITE. Se comprende ahora que LA LLAVE KALACHAKRA ES EL PRINCIPIO UNIVERSAL QUE POSIBILITA LA ACCION INDIVIDUAL, EN TODO VIRYA, DE LA CLAVE GENETICA: SIN LA INFLUENCIA UNIVERSAL DE LA LLAVE KALACHAKRA NO PODRIA MANTENERSE LA RESIGNACION INDIVIDUAL EN EL DESIGNIO DE TODO PASU, NI SU HERENCIA EN LA MEMORIA DE LA SANGRE.

Desde luego, no será fácil comprender esta acción UNIVERSAL de la llave Kalachakra, que la equipara a un Arquetipo universal, pues: "Los Siddhas Traidores, ante la imposibilidad de modificar de algún modo los Arquetipos universales, que están sostenidos directamente por la Voluntad de El Uno, decidieron operar sobre el designio pasú, modificando permanentemente el destino del animal-hombre" (página 219). Quiere decir que la acción universal de la llave Kalachakra SE HA DE EJERCER, NO SOBRE EL ASPECTO BELLEZA O INTELIGENCIA ACTIVA, QUE SOSTIENE A LOS ARQUETIPOS, SINO SOBRE EL ASPECTO LOGOS, ES DECIR, SOBRE EL ASPECTO DESIGNADOR DE TODO ENTE. Mas, ¿cómo ha de operar un PRINCIPIO UNIVERSAL, ARTIFICIAL, para alterar la función del Aspecto Logos que individualiza CADA ENTE, es decir, CADA PASU? Respuesta: Indudablemente, ABARCANDO DE ALGUN MODO LA REALIDAD TOTAL DE CADA PASU, Y AFIRMANDO EN CADA UNO LA CLAVE GENETICA,

DE TAL MANERA QUE EL EFECTO SEA EN TODO SEMEJANTE A LA ACCION UNIVERSAL DE UN ARQUETIPO. Y de ese modo opera la llave Kalachakra: mediante un sistema real artificial de colosales dimensiones, los Siddhas Traidores han conseguido un efecto universal / que posibilita la clave genética individual del virya perdido. Una comprensión más profunda de tal sistema requiere el conocimiento de su construcción.

Segundo - ¿cómo pudo construirse un sistema real artificial de dimensiones arquetípicas universales?. Respuesta: Poco es lo que podemos aportar aquí sobre la construcción de la llave Kalachakra, disponiendo solo de los "Fundamentos" de la Sabiduría / Hiperbórea: en verdad, se requiere más que la Segunda Iniciación Hiperbórea para vislumbrar los secretos de su construcción. Por eso, solo afirmaremos mediante sentencias aquellos aspectos que tengan claro significado en el contexto de la sistemática / estructural de la Sabiduría Hiperbórea. No hay que insistir en que estas sentencias aluden al mejor guardado de los secretos / de la Tierra. . . . y también al más peligroso.

LA LLAVE KALACHAKRA ES UN SISTEMA REAL ARTIFICIAL CONSTITUIDO ENTRE LA TIERRA Y EL SOL. MERCED A ESTE SISTEMA TODA LA ENERGIA RADIANTE DEL SOL RESULTA PERMANENTEMENTE INTERCEPTADA. / PERO EL CUERPO CELESTE INCANDESCENTE QUE HABITUALMENTE DENOMINAMOS "EL SOL" ES SOLO LA APARIENCIA FISICA, EXTERIOR, DE UN DEMIURGO SOLAR APODADO "EL LOGOS SOLAR" JUSTAMENTE POR EXPRESAR EL ASPECTO LOGOS DE EL UNO: DESDE EL SOL, ACOMPAÑANDO AL ESPECTRO RADIANTE, LLEGAN A LA TIERRA LAS VOCES DEL LOGOS SOLAR CON EL / MENSAJE DE LOS DESIGNIOS DE TODOS LOS ENTES INDIVIDUALES; ENTRE ELLAS, LAS VOCES DE LOS DESIGNIOS PASU. PARA INTERCEPTAR ESAS / VOCES FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO EL SISTEMA REAL KALACHAKRA.

HAY QUE DESCARTAR LA IDEA SIMPLE DE QUE EN EL SISTEMA REAL KALACHAKRA LA TIERRA Y EL SOL SEAN LOS OBJETOS CULTURALES "O.C.E. Y O.C.R.": SIN EMBARGO, EXISTE UN ENLACE PERMANENTE ENTRE AMBOS CUERPOS CELESTES. LA EXPLICACION ES LA SIGUIENTE: EL SISTEMA REAL KALACHAKRA SE HA CONSTITUIDO "ENTRE DOS SIMBOLOS", UNO QUE SE HALLA EN LA TIERRA Y OTRO EN EL SOL. EL SIMBOLO SOLAR ES LA MATRIZ FUNCIONAL DE LA LEY DE EVOLUCION O "SIMBOLO DE LA AUTONOMIA ONTICA" DEL DESIGNIO PASU, ES DECIR, EL SIMBOLO SAGRADO DEL PASU (página 472). EL SIMBOLO TERRESTRE ES EL "SIMBOLO DEL ORIGEN", PLASMADO EN TODO VIRYA POR EFECTO DE LA CLAVE GENETICA. ENTRE AMBOS SIMBOLOS, LOS SIDDHAS TRAIDORES AFIRMARON, HACE MILLONES DE AÑOS, UNA CONEXION DE SENTIDO Y CONSTITUYERON EL SISTEMA REAL KALACHAKRA: POR ESO, EN TODO MOMENTO, EXISTE UN REGISTRO CULTURAL INVISIBLE ENTRE LA TIERRA Y EL SOL. A TRAVES DE ESE ENLACE, RECORRIENDO SU DIMENSION EXTENSION, DEBEN CIRCULAR / LAS VOCES DEL ASPECTO LOGOS, LOS DESIGNIOS PASU QUE SERAN ASI / RESIGNADOS POR EL SIMBOLO DEL ORIGEN.

SIENDO LA LLAVE KALACHAKRA UN SISTEMA REAL, PUEDE SER REPRESENTADO ANALOGICAMENTE POR LA FIGURA 81. HEMOS DE SUPONER, ENTONCES, QUE EL O.C.E. "ESTA EN EL SOL", AUNQUE "COMO TAPASIGNO (E)" SE MANIFIESTA EN LA TIERRA: ESTE "O.C.E." NO ES OTRO QUE /

"EL SIMBOLO SAGRADO DEL PASU", LA ESPIRAL, ES DECIR, "EL SIGNO DEL DOLOR"; EL O.C.R., POR OTRA PARTE, SE ENCUENTRA EN LA TIE-/ RRA, PERO, COMO TAPASIGNO (R), TAMBIEN ESTA EN EL SOL: TAL O.C. R., POR SUPUESTO, ES EL SIMBOLO DEL ORIGEN. EL FUNCIONAMIENTO / DEL SISTEMA REAL CONSISTE EN ADJUDICAR UN "VALOR PARTICULAR" AL O.C.E. O "MATRIZ FUNCIONAL DE LA LEY DE EVOLUCION" MEDIANTE LA CONEXION DE SENTIDO CON EL O.C.R. O SIMBOLO DEL ORIGEN: DE ESE MODO, LOS DESIGNIOS PASU QUE CIRCULAN POR LA EXTENSION DEL ENLA CE, Y QUE POR ELLO ESTABLECEN UNA CONEXION RELATIVA, RESULTAN / MIDIFICADOS EN SU MATRIZ FUNCIONAL DE LA LEY DE EVOLUCION, ES / DECIR, RESULTAN RESIGNADOS POR EL SIMBOLO DEL ORIGEN EN SU DE-/ SIGNIO CARACOL. Y ESTA ACCION ES CLARAMENTE "UNIVERSAL", O SEA, AFECTA "A TODO DESIGNIO PASU".

EL ESQUEMA DE LA FIGURA 81 TIENE AUN OTRA IMPORTANTE UTILI-DAD, APARTE DE MOSTRAR COMO FUNCIONA LA LLAVE KALACHAKRA: EN E-FECTO, MEDIANTE EL MISMO ES POSIBLE COMPRENDER DONDE SE ENCUEN-TRA REALMENTE CHANG SHAMBALA, LA CIUDAD DE LOS SIDDHAS TRAIDO-/ RES Y LA JERARQUIA BLANCA. ADELANTEMOS, PUES, QUE CHANG SHAMBA-LA ESTA SITUADA EN EL NUCLEO TRANSITUATIVO DEL SISTEMA REAL KA-LACHAKRA, VALE DECIR, ENTRE LA TIERRA Y EL SOL, EN UN "ESPACIO CONICO POLIDIMENSIONAL" QUE ES INVISIBLE PARA EL PASU Y EL VI-/ RYA PERDIDO: SABIENDO, AHORA, DONDE ESTA UBICADA LA MORADA DE / LOS SIDDHAS TRAIDORES, HA DE SER CLARO EL SIGUIENTE PRINCIPIO / ESTRATEGICO: "QUIEN ATENTA CONTRA EL ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL DESESTABILIZA A CHANG SHAMBALA". CON OTRAS PALABRAS, QUIEN "DIS MINUYE EL NUMERO" DE ESPIRITUS HIPERBOREOS ENCADENADOS, POR // EJEMPLO REVELANDO UNA "VIA DE LIBERACION ESPIRITUAL" COMO HIZO WOTAN, DEBILITA EL ENLACE DEL SISTEMA REAL KALACHAKRA Y PONE EN PELIGRO LA EXISTENCIA DE LA CIUDAD MALDITA. SE EXPLICA, ASI, LA AGRESIVA SUSCEPTIBILIDAD QUE EXHIBEN LOS DEMONIOS DE SHAMBALA / FRENTE A CUALQUIER INTENTO DE REORIENTAR ESTRATEGICAMENTE A LOS VIRYAS PERDIDOS O, INVERSAMENTE, SU EVIDENTE INTERES POR MANTE-NER A TODO EL MUNDO EN EL ENGAÑO Y LA CONFUSION. NATURALMENTE, HOY DIA, EN PLENAS TINIEBLAS DEL KALY YUGA, LAS BASES DE SHAMBA LA SON MAS FUERTES QUE NUNCA; SIN EMBARGO, NO HAY QUE DESESPE-/ RAR: A ESA SITUACION PONDRA FIN LA PROXIMA VENIDA DEL FUHRER, / CUANDO LA SANGRE PURA DE LAS ETERNAS SS"OBLIGUE A LA CIUDAD DEL HORROR A EMERGER DELANTE DEL SOL, Y LA TIERRA PAREZCA CONCAVA".

MAS, CONOCER DONDE SE ENCUENTRA CHANG SHAMBALA NO SIRVE DE MUCHO SI NO SE INDICA DONDE SE HALLAN SUS PUERTAS, POR QUE ES-/ PANTOSA ABERTURA SE INGRESA AL MUNDO DE LA MALDAD SIN NOMBRE. / PERO LA RESPUESTA ES SIMPLE, AUNQUE PUEDA SORPRENDER A LOS VI-/ RYAS PERDIDOS: EN TODAS PARTES; ES DECIR, LA PUERTA SE ENCUEN-/ TRA EN CUALQUIER SITIO EN QUE SE AFIRME LA TAPASIGNO (E) DEL // SISTEMA REAL KALACHAKRA. ¿POR QUE? RESPUESTA: PORQUE EL SENDERO A CHANG SHAMBALA COMIENZA EN LA "CAMARA DE ENTRADA" DEL REGIS-/ TRO REAL KALACHAKRA, ES DECIR, EN LA TAPASIGNO (E). Y HAY QUE / NOTAR QUE, AL ESTAR LA EXTENSION DEL SISTEMA REAL "ENTRE LA TIE RRA Y EL SOL", NO ES NECESARIO COLOCARSE EN I.H.P.C. PARA EN-// FRENTAR LA TAPASIGNO PUES "EL SISTEMA REAL KALACHAKRA OFRECE DE FRENTE SU COMPRENSION": BASTA SOLO CON AFIRMAR, FRENTE AL SOL, EL SIMBOLO SAGRADO DEL PASU PARA QUE LA TAPASIGNO (E) CEDA EL /

PASO A LA CAMARA DE ENTRADA.

HAY QUE ACLARAR QUE A LOS VIRYAS NO LES RESULTA FACIL ABRIR ESAS PUERTAS; Y ELLO POR DOS MOTIVOS PRINCIPALES. EL PRIMERO ES QUE LOS VIRYAS, AL TENER EL SIGNO SAGRADO DEL PASU RESIGNADO // POR LA CLAVE GENETICA, JAMAS PODRIAN PROYECTARLO Y AFIRMARLO EN EL MUNDO CON LA PERFECCION NECESARIA: SOLO LOS PASUES PUEDEN EXPRESARLO CON EXACTITUD; O LOS INICIADOS HIPERBOREOS, YA QUE LA VOLUNTAD GRACIOSA DE SU YO DESPIERTO LES PERMITE OBLIGAR AL SUJETO CONSCIENTE A PROYECTARLO EXTERIORMENTE. EL SEGUNDO MOTIVO DE DIFICULTAD PROCEDE DE LOS GUARDIANES DE LA CAMARA DE ENTRADA, A QUIENES NO INTERESA EN ABSOLUTO QUE A LA MISMA INGRESEN LOS / VIRYAS.... SALVO CUANDO LA JERARQUIA BLANCA LO HA AUTORIZADO, / ES DECIR, CUANDO SE HA ENGAÑADO AL VIRYA Y SE LO PRETENDE UTILIZAR PARA BENEFICIO DE ALGUN AREA ESTRATEGICA DE LA SINARQUIA UNIVERSAL. LA CONCLUSION DE TODO ESTO, COMO NO PODIA SER DE OTRA MANERA, NOS DICE QUE EL SENDERO HACIA LA JERARQUIA BLANCA SOLO ESTA DESPEJADO PARA EL PASU O EL INICIADO SINARCA, VALE DECIR, PARA QUIEN HA EXPERIMENTADO EL "ESCURRIMIENTO DEL SIMBOLO DEL ORIGEN". EL INICIADO HIPERBOREO, POR OTRA PARTE, AUN CUANDO SABE COMO ABRIR LA PUERTA HACIA EL INFIERNO DE CHANG SHAMBALA, NUNCA LO HARIA A NO SER QUE UNA ACCION DE GUERRA O EL KAIROS LO REQUIRIESEN.

CABE AGREGAR ALGO MAS SOBRE "EL SENDERO A CHANG SHAMBALA": UNA MENCION SOBRE "LAS PUERTAS FIJAS", QUE EXISTEN EN DIVERSAS PARTES DEL MUNDO Y QUE PERMITEN EL ACCESO A LA CAMARA DE ENTRADA. EL ORIGEN DE TALES PUERTAS ES EL SIGUIENTE: LOS SIDDHAS TRAIDORES HAN ENTREGADO A LA JERARQUIA BLANCA LA CAMARA DE ENTRADA DEL SISTEMA REAL KALACHAKRA Y LE HAN CONFIADO SU CUSTODIA, AUTORIZANDOLES TAMBIEN SU EMPLEO PARA LA ESTRATEGIA DE LA SINARQUIA UNIVERSAL. COMO RESULTADO DE ESTO, LOS MAESTROS DE SABIDURIA SE HAN DEDICADO A AFIRMAR LA CAMARA DE ENTRADA EN DIFERENTES LUGARES DEL MUNDO Y A SITUAR, EN CADA UNA, UN SUPEROBJETO AXIOLOGICO ADECUADO A SU PARTICULAR "MISION" ESTRATEGICA: FRENTE A CADA ENTRADA, HAN PUESTO GUARDIANES MUNIDOS DEL SIMBOLO SAGRADO DEL PASU, CON LA CONSIGNA DE CEDER EL PASO "SOLO A LOS QUE PORTEN / LA PALABRA DE PASE"; ESTA PALABRA, O SIGNO, ES UNA CONTRASEÑA / CON LA QUE LOS MENTECATOS QUE ALLI ACUDEN CREEN ABRIR LA PUERTA "MAGICAMENTE"; Y ESA PALABRA, O SIGNO, POR SUPUESTO, LES HA SIDO "REVELADA", EN LA ORGANIZACION SINARQUICA A LA QUE PERTENE-/ CEN, PARA QUE "REALICEN EL VIAJE INICIATICO". DE ESTE MODO, SE HAN CREADO EN EL CURSO DE LOS SIGLOS, NUMEROSOS ANTROS SEMEJANTES, ORA CON FORMA DE TEMPLO, ORA CON FORMA DE PALACIO, ORA CON FORMA DE PARAISO, ETC. CON OTRAS PALABRAS: EN EL SENO DE CADA / CULTURA, ES DECIR, EN LA CAPACIDAD DE SU SUPERESTRUCTURA, LOS / MAESTROS DE SABIDURIA AFIRMAN LA CAMARA DE ENTRADA Y SITUAN UN SUPEROBJETO AXIOLOGICO CON UN ESPACIO CULTURAL CORRESPONDIENTE; EN SU CONTEXTO, DE ACUERDO A LAS NECESIDADES HISTORICAS DE LA EVOLUCION DE LOS MITOS, SUELEN CONSTRUIR LOS AMBITOS CARACTERISTICOS: POR EJEMPLO, UNA PAGODA, UNA SINAGOGA, UNA IGLESIA, UNA MEZQUITA, UNA CAVERNA INICIATICA, UNA MONTAÑA SAGRADA, UNA ISLA ENCANTADA, UNA TIERRA DE LOS ANTEPASADOS, UN VALLE PERDIDO, ETC, ETC; LUEGO, UNO DE LOS MAESTROS, BAJO LA FORMA DE "ENVIADO DIVINO", "AVATAR", "MESIAS", ETC, SE PRESENTA DANDO SEÑALES DE SU 7

PODER, CONSTITUYE UNA CASTA SACERDOTAL Y FUNDA UNA SOCIEDAD SECRETA, A LA QUE LLEGA SU "REVELACION": LA CLAVE, PALABRA O SIGNO, DE LA CAMARA DE ENTRADA. NO VALE LA PENA DETALLAR, PORQUE / ES FACIL IMAGINARLO, LA CANTIDAD Y VARIEDAD DE PATRAÑAS QUE SE HAN GESTADO DE MODO ANALOGO. Y TODO ESO CON EL UNICO FIN DE MANTENER EL CONTROL SOBRE LOS LINAJES HIPERBOREOS CONFUSOS HASTA / EL DIA EN QUE LA SINARQUIA UNIVERSAL CONSIGA ENTRONIZAR SOBRE / LA TIERRA A LA RAZA SAGRADA DEL DEMIURGO.

ES CLARO, FINALMENTE, QUE LA PRESENCIA DE LA CAMARA DE EN-/ TRADA EN DISTINTOS LUGARES DEL MUNDO HA INDUCIDO A MUCHA GENTE DESPISTADA O CARENTE DE IMAGINACION, O SIMPLEMENTE DEVOTA DE LA JERARQUIA, A SOSTENER CIEGAMENTE QUE EN TALES LUGARES ESTA LOCALIZADA LA MISMISIMA CHANG SHAMBALA: ESAS PERSONAS, POR SUPUESTO, CREEN QUE SHAMBALA ES UNA CIUDAD DE SANTOS Y NO SOSTECHAN, NI / SE ATREVEN A IMAGINAR, QUE EN REALIDAD SE TRATA DE UNA BASE ESPACIAL DE SERES EXTRATERRESTRES.

G - El Misterio del Laberinto.

En el Sagrado Libro de Cristal Tirodal, construido por Wo-/ tan, está registrada su inconmensurable hazaña: la comprensión de la llave Kalachakra. En el artículo 'E' se ha descripto el / contenido del superobjeto axiológico "La Resignación de Wotan", referido a la consumación de tal hazaña. Pues bien, explorando otro superobjeto posterior, titulado "El Misterio del Laberin-/ to", se puede conocer el legado que Wotan hace a todos los linajes hiperbóreos: la revelación del encadenamiento espiritual y el modo de liberar al Espíritu encadenado. La Sabiduría Hiperbórea afirma, pues, que el Gran As ha sido el verdadero fundador del antiquísimo Misterio del Laberinto, cuyos ecos culturales, distorsionados por la acción enemiga, han llegado hasta nues-// tros días.

Desde un comienzo, al Misterio del Laberinto solo se ha podido acceder por medio de una Iniciación Hiperbórea, siendo varias las vías iniciáticas que los Siddhas Leales han presentado a los viryas, en los distintos siglos y culturas, para la liberación espiritual: LA "VIA DE LA OPOSICION ESTRATEGICA", POR EJEMPLO, ES LA ULTIMA INTERPRETACION DEL MISTERIO DEL LABERINTO. Esta vía, revelada por los Siddhas Leales a la Orden medieval / EINHERJAR, es utilizada actualmente por la Orden de Caballeros Tirodal como base de sus tres grados de iniciación: el Misterio del Laberinto es así conservado por los Caballeros Tirodal, pero la instrucción iniciática se efectúa con conceptos modernos mediante el modelo estructural de la Sabiduría Hiperbórea. Sin embargo, la idea general que se revela en el Misterio del Laberinto ya ha sido expuesta simbólicamente en "La alegoría del Yo prisionero": allí se concluye, en efecto, que la única posibilidad de liberación radica en dos actos inseparables: 1o. hay que DESPERTAR y ORIENTAR al prisionero; 2o. hay que ENSEÑARLE la salida secreta, REVELARLE el modo de escapar de la prisión (página 270). Ahora podemos agregar que el primer acto, DESPERTAR y ORIENTAR, representa la PREPARACION al Misterio del Laberinto,

es decir, la etapa PRE-INICIATICA: es lo que hacen los futuros Caballeros Tirodal cuando estudian los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea. El segundo acto, en cambio, CONOCER LA SALIDA, constituye la iniciación propiamente dicha: solo los Iniciados Hiperbóreos pueden ejecutar este acto; a los Caballeros Tirodal, por ejemplo, la Primera Iniciación les concede la visión permanente del SELBST, esto es, la SALIDA HACIA EL VRIL (figura 34), además de asegurar la inmortalidad del YO. En síntesis, la "vía de la oposición estratégica", que domina la Orden de Caballeros Tirodal por medio del modelo estructural de la Sabiduría Hiperbórea, es, historicamente, la última interpretación del Misterio del Laberinto: como veremos, sus objetivos son los mismos que propuso Wotan en un principio.

¿Y qué propuso Wotan, luego de comprender la llave Kalachakra? Respuesta: Wotan redujo el PROBLEMA del encadenamiento espiritual, de la vida y de la muerte, a términos alegóricos o míticos semejante a los de "el Yo prisionero", es decir, planteó el problema en DOS FASES:

PRIMERA FASE: DESPERTAR Y ORIENTAR AL YO.
SEGUNDA FASE: REVELAR LA SALIDA SECRETA.

Para resolver este problema, Wotan propuso una solución en DOS PASOS:

PRIMER PASO: DESPERTAR Y ORIENTAR AL YO "MEDIANTE TIRODINGUIBURR, EL SIGNO DEL LABERINTO EXTERIOR".
SEGUNDO PASO: REVELAR LA SALIDA SECRETA DIRECTAMENTE AL YO "MEDIANTE LA GNOSIS DEL LABERINTO INTERIOR".

Todos los signos revelados por Wotan son SAGRADOS para el virya: lo han sido durante milenios las runas y, entre ellas, la más sagrada de todas, TIRODAL, la expresión de Su Nombre. Empero, el que ha sido considerado por excelencia como EL SIMBOLO SAGRADO DEL VIRYA, es TIRODINGUIBURR, el signo del laberinto exterior que Wotan propusiera como Primer Paso de la solución al problema del encadenamiento espiritual: este signo se opone esencialmente, desde luego, al "símbolo sagrado del pasú", cuyo signo es LA ESPIRAL EXTERIOR. Es por eso que, aunque tirodinguiburr ha llegado sémicamente completo hasta nuestros días, su significado y origen ha sido degradado y deformado por la estrategia cultural enemiga, en base a un plan del cual se dará cuenta en el próximo inciso. Los siguientes artículos se dedicarán, pues, a definir su verdadero SIGNIFICADO, a mostrar de qué manera el símbolo sagrado del virya soluciona la primera fase del problema del encadenamiento espiritual, a demostrar cómo la degradación cultural de tirodinguiburr ha producido los distintos

y conocidos tipos de laberinto, a explicar cómo causa el virya perdido tal degradación, a exponer el plan sinárquico en contra del Misterio del Laberinto, etc.

Con respecto al Segundo Paso hay que declarar de entrada // que no será posible comprenderlo mediante exposiciones meramente descriptivas pues el mismo requiere de la EXPERIENCIA iniciática: solo comprenderá el Segundo Paso quien ejecute el acto // propuesto, esto es, quien efectúe el tránsito por la salida secreta. En otro artículo se brindará una aproximación analógica a la Primera Iniciación al Misterio del Laberinto que aclarará, tal vez, en qué consiste el acto concreto del Segundo Paso; aquí solo podemos repetir, como apelación a la intuición, la idea general varias veces mencionada en "Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea": ante todo, el Yo perdido (o "prisionero" en el sujeto anímico) debe DESPERTAR y ORIENTARSE hacia el Origen, es decir, debe localizar el PUNTO TAU; luego, mediante la SALIDA // SECRETA hacia el PUNTO TAU, hacia el Origen, conseguirá su efectiva LIBERACION: en esto consiste el Segundo Paso, la Iniciación Hiperbórea. Con otras palabras, EL INICIADO HIPERBOREO, EL QUE HA DESENCADENADO SU ESPIRITU O ESTA EN VIAS DE LOGRARLO, ES AQUEL QUE HA SITUADO SU YO EN EL "PUNTO TAU", EN EL ORIGEN DEL ENCADENAMIENTO: ESTA POSIBILIDAD ES LA QUE SE CONCRETA AL EJECUTAR EL SEGUNDO PASO PROPUESTO POR WOTAN, CUANDO, AL HALLAR LA // SALIDA SECRETA DEL LABERINTO INTERIOR, EL YO QUEDA RESIGNADO // CON LA SAGRADA RUNA TIRODAL.

Durante el desarrollo del siguiente inciso se demostrará // que el Primer y Segundo Paso de la solución al problema del encadenamiento espiritual se basan en la comprensión de un solo // signo: TIRODINGUIBURR, el laberinto exterior de Wotan. El Primer Paso, despertar y orientar, se alcanza efectivamente luego de comprender el SIGNIFICADO del símbolo sagrado del virya, es decir, estudiando el signo laberinto exterior. El Segundo Paso, conocer la salida secreta por donde el Yo perdido habrá de avanzar hacia el punto tau y hacia el selbst, se consigue por medio de la FUNCION OPERATIVA del símbolo sagrado del virya, función que se pone en práctica en el kairos de la Iniciación Hiperbórea. Indudablemente, todo el Misterio del Laberinto está contenido // en el símbolo sagrado del virya: lo que se ha hecho con los /// "Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea" es ofrecer los elementos necesarios y suficientes para aproximar al virya, a esta altura del Kaly Yuga, al SIGNIFICADO del laberinto exterior de Wotan; tales elementos, por supuesto, consisten en un CONTEXTO ESTRUCTURAL que, si bien no permite comprender a las runas noológicas que componen al símbolo sagrado del virya, por lo menos // lo sostienen con sus correspondencias arquetípicas y no impiden sugerir su significado trascendente. De aquí que, en el siguiente inciso, luego de explicar el SIGNIFICADO del laberinto exterior en el contexto estructural de la Sabiduría Hiperbórea, se insista con tenacidad en aclarar su FUNCION OPERATIVA: se inten

tará de ese modo, por la vía de una intuición consecuente, inducir la "comprensión noológica" del símbolo sagrado del virya, / comprensión que ya no abarcará el SIGNIFICADO meramente estructural y por eso requerirá de una fundamentación ética. Esto no debe sorprender porque la comprensión noológica es la aprehen-/ sión del símbolo sagrado del virya por parte del Yo, sin la intervención del sujeto anímico, vale decir, es la aprehnsión realizada por un ser cuya esencia es la voluntad graciosa y cuyo / acto es el HONOR: la comprensión noológica es, entonces, un momento ético.

TIRODINGUIBURR:

EL SIMBOLO SAGRADO DEL VIRYA

A - Significado del laberinto exterior de Wotan.

El símbolo sagrado del virya se expresa mediante el signo / laberinto exterior representado en la figura 85, el cual, sin / ser idéntico al del antiguo Misterio del Laberinto instituido / por Wotan, al menos mantiene invariante sus propiedades topológicas y permite actualizar su significado en una explicación estructural.

Una descomposición analítica de los elementos rúnicos de este signo demuestra la presencia de tres runas: las runas TIR / (ᛏ) y ODAL (ᛟ), que forman la Sagrada Runa Tirodal (figura // 84), y la runa GIBUR (ᚸ) que ya vimos en las figuras 62 y 63. De allí que el signo laberinto exterior se LEA: TIRODINGUIBURR, nombre con el que se lo conoce desde remotos tiempos por los iniciados en el Misterio del Laberinto.

Pero las tres runas, evidentemente, no son de la misma naturaleza: mientras las dos primeras aparecen con trazos llenos, / la última se configura como un espacio entre líneas llenas; esto se debe a que tir y odal son RUNAS LIMITANTES en tanto que / gibur es una RUNA CONDUCENTE. En general, a la Sagrada Runa Tirodal se la denomina en la Sabiduría Hiperbórea como "RUNA LIMITANTE DEL LABERINTO EXTERIOR DE WOTAN" y a gibur como "RUNA CONDUCENTE AL LABERINTO EXTERIOR DE WOTAN". Estas diferencias se / harán claras si consideramos al tirodinguiburr de la figura 85 como el plano de un laberinto de piedra, es decir, como el plano de la construcción estratégica que en la Sabiduría Hiperbó-/ rea recibe el nombre de CAMARA HIPERBOREA PARA LA INICIACION EN EL MISTERIO DEL LABERINTO. En ese caso, los trazos llenos representan a las PAREDES LIMITANTES del laberinto de piedra, en tanto que los PASILLOS CONDUCENTES se conforman por el espacio ENTRE las paredes limitantes. Con otras palabras, POR EL PASILLO CON FORMA GIBUR SE INGRESA A LOS MEANDROS LIMITADOS POR LAS PAREDES CON FORMA TIRODAL.

Con una cámara hiperbórea tirodinguiburr se puede explicar analógicamente el Misterio del Laberinto, permitiendo ello una primera aproximación a su función operativa. Refiriéndonos a la

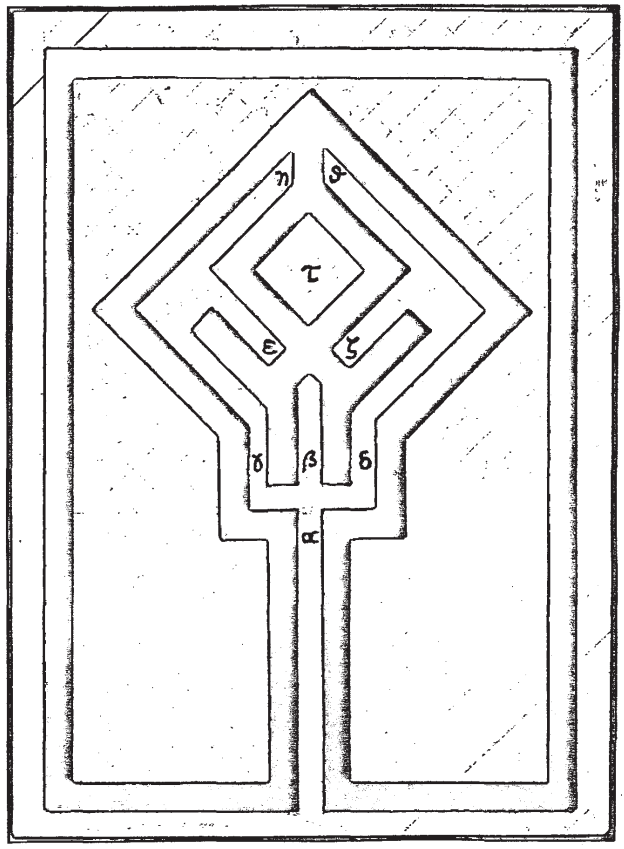


Figura 85

figura 85, por ejemplo, podemos resumir el Misterio del Laberinto en muy pocas palabras: CONSISTE EN ENTRAR POR ALFA (α) Y SALIR POR TAU (τ). Más claramente; CUANDO EL VIRYA PERDIDO ENTRA POR EL PASILLO ALFA (α), Y LO RECORRE HASTA EL FINAL, ACCEDE A UN CORREDOR CERRADO BETA (β) QUE LE IMPIDE LLEGAR A LA PLAZA / TAU (τ); EN ESE "RECINTO INTIMO", EL VIRYA SE VE ENFRENTADO A UN DILEMA: PARA CONTINUAR BUSCANDO LA SALIDA DEBE OPTAR ENTRE / EL PASADIZO LATERAL GAMMA (γ) O EL PASADIZO LATERAL DELTA (δ); SIN EMBARGO, NINGUNA DE TALES OPCIONES LE CONDUCIRA FINALMENTE A LA PLAZA TAU (τ): SI TOMA POR EL PASADIZO GAMMA (δ) TENDRA QUE DETENERSE EN LOS CORREDORES CERRADOS EPSILON (ε) O ETA /// (η); SI TOMA POR EL PASADIZO DELTA (δ) SU PASO SE INTERRUMPIRA EN LOS CORREDORES CERRADOS TETA (ϑ) O ZETA (ζ). EVIDENTE-/

MENTE, SI EL VIRYA PERDIDO REPITE VARIAS VECES EL RECORRIDO DE LAS DISTINTAS GALERIAS, ACABARA CONCLUYENDO QUE LAS PAREDES LIMITANTES RODEAN POR TODAS PARTES A LA PLAZA TAU. ENTONCES, SI / NO ESTA DISPUESTO A CLAUDICAR EN SU BUSQUEDA, ES POSIBLE QUE // SURJA EN SU YO LA INTUICION NOOLOGICA DE LA VERDAD: EN ALGUNO / DE LOS CINCO CORREDORES CERRADOS, β, ε, η, ξ, ϑ, DEBE EXISTIR UNA "SALIDA SECRETA", UN PASAJE HACIA LA PLAZA TAU (τ); MAS ¿EN CUAL?. Y EN ESTE INTERROGANTE SE SINTETIZA LO QUE DE "MISTERIOSO" TIENE EL MISTERIO DEL LABERINTO: EL "MISTERIO" CONSISTE, // JUSTAMENTE, EN "ENTRAR POR ALFA (α) Y SALIR POR TAU (τ)".

Pero el Misterio del Laberinto no plantea un problema imposible de resolver: su creador, Wotan, perpetuó la solución con el signo de su nombre, la runa ODAL, cuyo secreto, revelado por un Pontífice Hiperbóreo en el Kairos del virya, constituye la / Primera Iniciación Hiperbórea.

Estamos ahora en condiciones de explicar analógicamente la solución propuesta por Wotan para resolver el problema del encadenamiento espiritual. En primer término es necesario DESPERTAR y ORIENTAR al virya hacia la salida: EXTERIORMENTE, esto se logra haciendo notar al virya su estado de EXTRAVIO en el pasillo alfa (α): LA GNOSIS DE LA "BUSQUEDA" EN ALFA EQUIVALE AL DES-/ PERTAR, MOMENTANEO O PERMANENTE, DEL VIRYA PERDIDO; viene entonces la OPCION que debe encarar en el pasillo cerrado beta (β) entre los pasadizos laterales gamma (γ) o delta (δ) y la efectiva ELECCION de uno de ellos; la secuencia BUSQUEDA, OPCION Y ELECCION sintetiza el Primer Paso de la solución de Wotan al // problema del incadenamiento espiritual: LA GNOSIS DE LA "BUSQUEDA" DESPIERTA AL VIRYA PERDIDO, LE HACE INTUIR SU EXTRAVIO EN / EL LABERINTO DE PIEDRA, SU DESORIENTACION SOBRE LA UBICACION DE LA SALIDA TAU; LA GNOSIS DE LA "OPCION" Y LA "ELECCION" ORIENTA AL VIRYA PERDIDO HACIA LA SALIDA TAU; EMPERO, LA PRIMERA SOLU-/ CION SOLO "DESPIERTA" Y "ORIENTA" HACIA LA PLAZA TAU, MAS NO // "REVELA" LA SALIDA SECRETA DEL LABERINTO: ELLO CORRESPONDE AL / SEGUNDO PASO.

Así, en segundo término es necesario revelar al virya, despierto y reorientado, el secreto de la salida a la plaza tau. / Aunque tal secreto solo podrá ser conocido durante el kairos de la Primera Iniciación, al menos sabremos a qué se refiere si definimos el concepto de "ARQUEMONA ODAL". El nombre rúnico de Wotan, en efecto, se expresa mediante el PRINCIPIO DEL CERCO con el signo representado en la figura 86: LA RUNA ODAL ES, POR SOBRE TODO, UN ARQUEMONA QUE SEPARA UN "ADENTRO" DE UN "AFUERA", UNA "PLAZA" LIBERADA DE UN "VALPLADS" DOMINADO POR EL ENEMIGO. El área interior del arquémona odal, señalada con la letra TAU (τ), es la "plaza" a la que hay que ocupar ingresando A TRAVES de la fenestra infernalis BETA (β).

El arquémona odal tiene dos propiedades que conviene destacar; la primera es que la plaza es cuadrangular; y la segunda / es que, uno de esos cuatro ángulos interiores, se halla opuesto por el vértice con el ángulo recto exterior "BETA" (β). De a-/ quí que, el modo de ingresar a la plaza tau A TRAVES de la fe-/

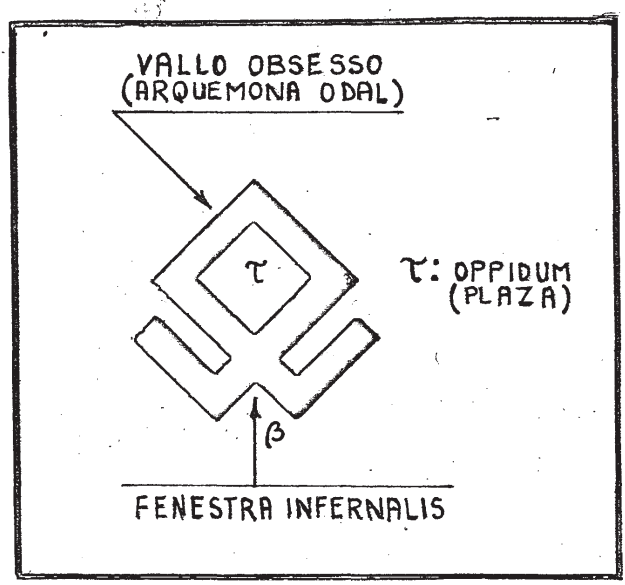


Figura 86

nestra infernalis beta, sea conocido como SECRETO DEL ANGUNO // RECTO. La Sabiduría Hiperbórea formula este secreto como sigue: EL VERTICE DE TODO ANGULO RECTO ES APTO PARA REFLEJAR EL POLO / INFINITO DEL ESPIRITU ESFERA REVERTIDO. El secreto del ángulo / recto permite, evidentemente, aplicar a la RUNA ODAL la TECNICA ARQUEMONICA y la OPOSICION ESTRATEGICA que se describen en la / Primera Parte.

Volviendo al símbolo sagrado del virya, comprobamos ahora / que EL ARQUEMONA ODAL CONSTITUYE EL CENTRO DEL LABERINTO EXTE-/ RIOR. Pero todo "arquémona" no es más que el signo sobre el que se proyecta y reconoce el principio del cerco y, por lo tanto, puede ser tanto EXTERIOR como INTERIOR: el Segundo Paso de la / solución al problema del encadenamiento espiritual, propuesta / por Wotan mediante sl signo tirodinguiburr, consiste, justamente, en tranferir al INTERIOR del virya el carácter EXTERIOR del arquémona odal. Con otras palabras, el Segundo Paso consiste en enseñar directamente al Yo perdido la "salida secreta" hacia la plaza tau, es decir, en mostrar un camino INTERIOR pâra el re-/ torno al Origen. Si bien se mira, la interpretación analógica / del Segundo Paso exige dar respuesta a dos interrogantes: a) // ¿cómo se "pasa" del Primer Paso al Segundo Paso mediante tiro-/ dinguiburr, es decir, POR QUE PRINCIPIO EL "SIGNO LABERINTO EXTERIOR" CAUSA "LA GNOSIS DEL LABERINTO INTERIOR"? Respuesta: // por el principio de la INDUCCION NOOLOGICA; b) ¿por qué principio la "gnosis del laberinto interior" revela la "salida secre-

ta", el camino exacto del regreso al Origen? Respuesta: por el principio iniciático de la AISLACION DEL YO.

En los principios de "inducción noológica" y de "aislación del Yo" se basa la FUNCION OPERATIVA del símbolo sagrado del virya. El SIGNIFICADO de tirodinguiburr, búsqueda, opción y elección, despierta y orienta al virya hacia la plaza tau; su FUNCION OPERATIVA le revelará la salida secreta durante el kairos de la Primera Iniciación Hiperbórea: en los siguientes artículos se estudiarán los principios de la función operativa, con lo que se harán claras las respuestas (a) y (b), y se ofrecerán detalles análógicos sobre el Segundo Paso.

B - Función operativa del laberinto exterior de Wotan.

B1 - Principio de inducción noológica.

El Primer Paso "despierta y orienta" exteriormente al virya porque le hace comprender que se halla extraviado y que su único recurso es la "búsqueda, opción y elección" de un camino que conduzca a la salida tau (τ). Así, este Primer Paso debe conducir al Segundo, a "la gnosis del laberinto interior", vale decir, a la gnosis de que el Yo se halla realmente extraviado en un camino LABRELIX, sometido permanentemente a la ley de los tetrarque "búsqueda, opción y elección". Según vimos, esta "gnosis", este salto desde el laberinto exterior al laberinto interior, es causada por el principio de inducción noológica: tal principio define el modo como el contenido complejo e interior de un símbolo sagrado es aprehendido por el Yo a partir de un signo simple y exterior. En otros términos, LA INDUCCION NOOLOGICA PERMITE LA COMPRENSION METAFISICA DEL SIMBOLO SAGRADO, ES DECIR, LA APREHENSION DE SU SIGNIFICADO ESENCIAL. Con referencia al símbolo sagrado del virya, "la gnosis del laberinto interior" que propone el Segundo Paso no es más que su comprensión metafísica por parte del YO. Ya conocemos el significado del signo laberinto exterior: búsqueda, opción y elección de la salida tau; ¿cuál será, pues, el significado del símbolo laberinto interior, el significado que el Yo aprehende en "la gnosis del laberinto interior"? Respuesta: EL SIMBOLO LABERINTO INTERIOR SIGNIFICA "LA DISTANCIA ESTRATEGICA QUE SEPARA AL YO PERDIDO DEL SELBST".

Todo símbolo sagrado es la apariencia sémica de una verdad metafísica; el símbolo sagrado del virya, percibido interiormente por el Yo, revela la distancia estratégica que lo separa del selbst, es decir, el grado de desorientación con respecto al Origen tau. Una vez comprendido este significado será posible, mediante el principio de la aislación del Yo, avanzar hacia tau, hacia el Origen, en el kairos de la Iniciación Hiperbórea. Como dicho significado metafísico, es aprehendido por "inducción noológica", será conveniente examinar con detalle tal aspecto de la función operativa del símbolo sagrado del virya.

El símbolo laberinto interior significa "la distancia estratégica que separa al Yo perdido del selbst". De esta definición se desprende que el laberinto interior representa una situación esencialmente INDIVIDUAL, UNICA para cada virya perdido, y, lo que es más importante, una situación INTERIOR. Contrariamente, el signo laberinto exterior ha sido AFIRMADO en el mundo como / objeto cultural, es decir, ha sido COMUNICADO COLECTIVAMENTE. / Mas, si la verdad primera, el significado del laberinto inte-// rior, es INDIVIDUAL, IRREPETIBLE, UNICA, INTERIOR, cabe preguntar ¿qué relación liga al signo laberinto exterior, objeto cultural colectivo, con el símbolo laberinto interior, objeto cultural individual? Respuesta: entre el signo laberinto exterior y el laberinto interior existe la relación que liga a lo simple con lo complejo, cuando lo complejo se CONOCE a partir de lo // simple. Este es el principio que emplea la sociedad para transmitir los conocimientos comunes por medio de la ENSEÑANZA, principio que tiene sus remotos orígenes en la instrucción iniciática que otorgaban las Escuelas de Misterio de la Antigüedad; en síntesis, tal principio consiste en REVELAR al alumno o discípulo ciertos SIGNOS SIMPLES, letras, números, ideogramas, etc, a partir de los cuales, por INDUCCION, el entendimiento avanzará hasta símbolos interiores muchísimo más complejos. Por eso los SIGNOS SIMPLES EXTERIORES representan un grado inferior, exotérico, de los SIMBOLOS COMPLEJOS INTERIORES, aunque solo por medio de la inducción de lo simple sea posible aproximarse hasta la presencia de lo complejo.

Es claro que el "signo laberinto exterior" es un objeto cultural exterior y que el símbolo del laberinto, que aquél representa, es un objeto cultural interior. No obstante, conviene recordar la definición de la pagina 323: "Resumiendo, los objetos culturales pueden ser "internos" o "externos". Los "objetos culturales internos" forman parte de la estructura cultural y constituyen un primer grado en la realidad del objeto. Los "objetos culturales externos" son proyectos corporizados y materialeza-/ dos de los anteriores y representan un segundo grado en la realidad del objeto; son reconocidos en el mundo como reflejo de / los objetos internos: naturalmente, si tal dependencia no se advierte, puede cometerse el error gnoseológico de atribuir las / cualidades culturales directamente al cuerpo físico o entidad / sobre la que se ha efectuado el proyecto". Ahora bien, un objeto cultural interior puede ser aprehendido directamente de la / estructura cultural si previamente se lo ha descubierto o intuido. Es lo que ocurre, por ejemplo, con los NUMEROS: son proyectados en el mundo, afirmados como objetos culturales exteriores, y luego, mediante una correspondencia gnoseológica (primer movimiento, figura 73). son descubiertos afuera y re-conocidos como tales, es decir, introyectados en la estructura psíquica como / objetos culturales interiores; una vez que este proceso de APRENDIZAJE ha tenido lugar, cuando se han reconocido DOS manzanas, UN pez, CUATRO piedras, etc, recién es posible CONTAR, sumar sin límites, pues la INDUCCION permite formar la idea de // cantidades superiores AUNQUE ESTAS NO PRESENTEN CONTRAPARTE CON

CRETA, EXTERIOR, EN EL MUNDO. Cuando reconocemos UNA manzana, / DOS manzanas, TRES manzanas, podemos pensar en cualquier cantidad de manzanas, aunque jamás las veamos; la inducción nos permite EXTENDER INTERIORMENTE los límites del conocimiento, aprehendiendo la idea directamente de la estructura cultural, y por eso, cuando alguien nos dice -he comprado doscientas manzanas - le comprendemos de inmediato, sabemos de qué está hablando; captamos la idea de las doscientas manzanas, QUE NO VEMOS, porque extendemos por inducción el conocimiento básico de las, una, // dos, tres manzanas, que poseíamos a-priori.

Solo eso pretendía la maestra que nos enseñó a contar cuando escribía en el pizarrón: 🍎 + 🍎 + 🍎 = 🍎🍎🍎 ; quería que descubriéramos los números y aplicáramos la inducción para ex-/ tender el conocimiento. Pero nosotros no aprendíamos solos; este ejemplo de la maestra era compartido con otros alumnos que / también descubrían los números y aprendían a contar. Y eso significa que el ejemplo: UNA manzana, DOS manzanas, TRES manzanas, es eminentemente SOCIAL, CUMPLE UNA FUNCION INICIADORA. Cuando los alumnos lo hayan comprendido el ejemplo será un patrimonio colectivo pues todos estarán ya iniciados en el método inductivo de contar. Pero a partir de allí cada alumno pasa de lo so-/ cial a la individual pues, una vez descubiertos los números, es posible extender infinitamente el conocimiento cuantitativo. Y cuando nuestro amigo nos dice: - compartiré las doscientas manzanas contigo y mis tres hermanos -SABEMOS que dispondremos de cuarenta manzanas AUN ANTES DE HABERLAS VISTO. Hemos aprehendido la idea de las cuarenta manzanas, objeto cultural interior, directamente de la estructura cultural. Y esa inducción, así como todas las que podamos hacer en nuestra vida, es posible porque alguna vez, al ver UNA, DOS, TRES, manzanas EXTERIORES, descubrimos UNA, DOS, TRES, manzanas INTERIORES.

Este largo razonamiento ha de permitirnos comprender dos cosas: que la inducción extiende el conocimiento desde lo simple a lo complejo, UNA VEZ QUE LO SIMPLE HA SIDO REVELADO O DESCU-/ BIERTO; y, lo más importante, que TODA INICIACION a un conoci-/ miento complejo se basa en este principio: esotericamente, por ejemplo, la comprensión de un Misterio debe INICIARSE con la // comprensión de un símbolo sagrado exterior que lo represente.

Consideremos ahora el laberinto exterior de Wotan, el cual debe ser calificado de SIGNO SIMPLE en referencia a la COMPLEJIDAD del laberinto interior que representa. Este sencillo labe-/ rinto expresa la idea de BUSQUEDA, OPCION y ELECCION: un virya perdido busca, entre varios posibles, el camino correcto que // conduce a la salida; cuando se encuentra frente a una bifurca-/ ción debe decidir el dilema de cuál camino tomar y optar por uno de ellos; si elije el corredor equivocado pronto comprobará que éste termina abruptamente; o llegará a una nueva bifurca-// ción, donde se repetirá el dilema. Sin otra ayuda que su INSTINTO, careciendo de todo indicio para ORIENTARSE, solo le resta avanzar y retroceder permanentemente, confiando en que la suerte, o un milagro, le permitan alcanzar la salida. Lo que no debe hacer jamás es DETENERSE: para alguien que transita extraviado

en un laberinto, sin alimentos ni agua, el ahorro de tiempo, la premura con que actúe, es fundamental factor de supervivencia. Tal la idea que el Pontífice Hiperbóreo expone al iniciado como explicación del signo laberinto exterior.

Pero una vez captada esta idea, análogamente al ejemplo de las tres manzanas, el concepto simple del laberinto exterior // puede ser extendido interiormente por inducción para descubrir la representación de un laberinto interior de extrema complejidad, que será la interpretación arquetípica del verdadero estado del Yo, es decir, un estado de BUSQUEDA, OPCION y ELECCION. Según la Sabiduría Hiperbórea, cuando un virya perdido se representa su propia situación espiritual mediante un laberinto interior HA ALCANZADO UN GRADO DE PRE-ORIENTACION ESTRATEGICA: de allí la calificación de NOOLOGICA que se da a la inducción del / laberinto exterior. La ORIENTACION definitiva se obtiene luego, en el kairos de la Iniciación Hiperbórea, mediante el principio de la aislación del Yo.

En el artículo C examinaremos varios tipos de laberintos exteriores, procedentes de distintas culturas, todos los cuales / se derivan de tirodinguiburr, el laberinto exterior de Wotan. Pero lo que debe ser claro ahora es que los laberintos exteriores son objetos culturales diseñados para cumplir una función / social iniciadora, semejante a las manzanas con que nos enseñaba a contar la maestra, es decir, son "símbolos sagrados". Y // que tales objetos de iniciación, en tanto inducen el descubri-/ miento de la propia situación espiritual y favorecen la orientación estratégica SON DE INDUDABLE ORIGEN HIPERBOREO. Con otras palabras, debido a la función iniciadora en la reorientación espiritual que cumplen los laberintos exteriores, han de considerarse como SIGNOS HIPERBOREOS, independientemente de cuál sea la raza que los ostente o la "cultura" antigua en la que hayan sido localizados. El laberinto exterior es un signo que, luego de ser revelado y explicado al virya por un Pontífice Hiperbó-/ reo, hace posible vislumbrar interiormente el propio EXTRAVIO / OBJETIVO del Yo y permite apreciar la "distancia estratégica // que separa al Yo del selbst": ello es consecuencia de la expansión gnóstica inducida en un Yo que, de pronto, se descubre perdido en un laberinto matafísico.

B2 - Principio de aislación del Yo.

Luego de la "gnosis del laberinto interior", causada por la inducción noológica del signo laberinto exterior, es posible para el Yo perdido alcanzar un permanente estado de orientación estratégica. Ello se consigue en el kairos de la Iniciación Hi-/ perbórea aislando definitivamente al Yo del sujeto anímico; ¿cómo? Respuesta: mediante su RE-SIGNACION RUNICA. Es esta una operación que debe realizarse simultáneamente en DOS MUNDOS y en / el kairos justo; con otras palabras, el Yo debe ser resignado / simultáneamente en la Cámara Hiperbórea del Misterio del Labe-/

rinto por el Pontífice Tirodal y en el Valhala por un Siddha // Leal: LA RESIGNACION RUNICA CONSISTE EN PLASMAR EL ARQUEMONA ODAL (FIGURA 86) SOBRE UN TETRARQUE DEL CAMINO LABRELIX. EMPERO, AUN CUANDO EL ARQUEMONA ODAL ESTE PLASMADO, EL YO CONTINUARA // CON SU EXTRAVIO OBJETIVO EN TANTO NO INGRESE A LA PLAZA TAU: ESE ES EL OBJETIVO DEL SEGUNDO PASO, "REVELAR LA SALIDA SECRETA MEDIANTE LA GNOSIS DEL LABERINTO INTERIOR".

Ahora se entenderá mejor lo dicho en la página 313: "En la Orden de Caballeros Tirodal se practican TRES GRADOS DE INICIACION, todos basados en la vía de la oposición estratégica. Sin embargo, gracias al alto nivel alcanzado en el conocimiento de la Sabiduría Hiperbórea, la técnica arquemónica se aplica directamente para aislar al Yo perdido, del sujeto consciente. Esta cualidad puede comprenderse analógicamente observando la figura 32: la técnica de los Caballeros Tirodal consiste en RESIGNAR / al sujeto consciente con una Runa Sagrada que tiene la propie-/ dad de AISLAR al Yo perdido; tal operación equivale a establecer un cerco estratégico sobre el Símbolo del Origen (AB); el / Yo perdido queda entonces AISLADO del sujeto consciente y estrategicamente REORIENTADO hacia el selbst; a partir de allí, desde el centro de la Runa Sagrada, podrá luego, en la Segunda Iniciación, situarse en el selbst y convertirse en virya despierto. Pero la más importante consecuencia de la Iniciación Hiperbórea es, sin dudas, LA INMORTALIDAD DEL YO: luego de su aislación rúnica, en efecto, el Yo no puede ser ya afectado de ningún modo; ni la desintegración del microcosmos o la disolución del cuerpo astral podrían alterarlo en forma alguna. Por el contrario, la aislación del Yo, el conocimiento de su inmortalidad, elimina / para siempre la angustia y transforma al Iniciado Hiperbóreo en un guerrero temerario. Un guerrero que, según se dijo, aguarda el Fin de la Historia para emplear su terrible poder".

AHORA BIEN, NO BASTA LA RESIGNACION CON EL ARQUEMONA ODAL / PARA AISLAR AL YO: ES NECESARIO QUE ESTE INGRESE EN LA PLAZA // TAU DURANTE EL KAIROS DE LA INICIACION. ¿COMO LO HARA? RESPUESTA: EMPLEANDO EL SECRETO DEL ANGULO RECTO, QUE EL PONTIFICE LE REVELARA PARA QUE ATRAVIESE CON EXITO LA FENESTRA INFERNALIS BETA (β); ESA ES LA VERDADERA SALIDA SECRETA, LA QUE ABRE EL SECRETO DEL ANGULO RECTO: MEDIANTE LA MISMA SE RESUELVE EL MISTERIO DEL LABERINTO, ES POSIBLE "ENTRAR POR ALFA (α) Y SALIR POR TAU (τ)". SOLO ENTONCES, CUANDO EL YO HA INGRESADO, A TRAVES / DEL ANGULO RECTO BETA, A LA PLAZA TAU, EL VIRYA ES UN INICIADO HIPERBOREO, UN CABALLERO TIRODAL; SOLO ENTONCES SU YO ESTA RUNICAMENTE AISLADO E INMORTALIZADO.

Para comprender analógicamente el significado de la aisla-/ ción del Yo hay que destacar lo siguiente: LA RESIGNACION INI-/ CIATICA SE REALIZA A POSTERIORI DE LA GNOSIS DEL LABERINTO INTERIOR: QUIERE DECIR QUE, AL INGRESAR A LA RUNA ODAL, EL YO LO HACE CON LA CONVICCION DE QUE ENTRA EN EL "CENTRO DEL LABERINTO / INTERIOR". UN INSTANTE ANTES SE HALLABA SOBRE UN TETRARQUE DEL CAMINO LABRELIX, CUYA NATURALEZA DISYUNTIVA RECIEN COMPRENDIO / GRACIAS A LA RUNA GIBUR DE TIRODINGUIBURR (FIGURA 85); SUPO ENTONCES QUE LAS OPCIONES GAMMA (γ) O DELTA (δ) NO CONDUCEN A /

LA PLAZA TAU (τ) Y QUE, POR EL CONTRARIO, LA SALIDA SECRETA SE ENCUENTRA EN EL ANGULO RECTO DEL CORREDOR CERRADO BETA (β), VA LE DECIR, EN EL RECINTO BETA (β) DEL TETRARQUE, UN RECINTO "CERRADO HACIA ADELANTE" (FIGURA 59). UN INSTANTE DESPUES, MERCED AL SECRETO DEL ANGULO RECTO, EL YO SE SITUA EN LA PLAZA TAU, // QUEDANDO AISLADO DEL SUJETO CONSCIENTE; DEBAJO DEL TETRARQUE ESTA EL MONARQUE, EL INSTANTE DE TIEMPO INMANENTE EN EL CUAL ESTA HABITUALMENTE SUMIDO EL YO PERDIDO: LUEGO DE INGRESAR EN LA RUNA ODAL, QUIZA POR PRIMERA VEZ, LA FUERZA VOLITIVA DEL YO PERDIDO LE PERMITIRA DOMINAR AL SUJETO ANIMICO Y NO SER ARRASTRADO POR SU CORRIENTE TEMPORAL. Y ELLO SERA POSIBLE PORQUE EL YO YA NO BUSCARA A CIEGAS LA ORIENTACION HACIA EL SELBST, Y SU FUERZA VOLITIVA NO PODRA SER APROVECHADA PARA EL OBJETIVO MICROCOSMICO DE LA FINALIDAD DEL PASU: DESDE EL MOMENTO QUE FUE AISLADO DEL SUJETO CONSCIENTE, EN EFECTO, EL YO YA NO NECESITA BUSCAR ORIENTACION. ¿POR QUE? RESPUESTA: PORQUE EL SELBST ESTA DESDE ENTONCES, Y PARA SIEMPRE, "A LA VISTA" DEL YO AISLADO.

EL YO DEL INICIADO HIPERBOREO, SITUADO EN LA PLAZA TAU DEL ARQUEMONA ODAL, SOLO TIENE QUE "MIRAR" INTERIORMENTE PARA LOCALIZAR DE INMEDIATO AL SELBST: EL MISMO SE APARECE COMO UN "ASTRO INTERIOR", COMO UN "PLANETA VENUS", COMO UN LUCERO SIEMPRE PRESENTE EN EL HORIZONTE DEL YO. POR ESO, EL INICIADO HIPERBOREO NO PERDERA YA JAMAS LA ORIENTACION ESTRATEGICA: SU PROBLEMA SERA, EN CAMBIO, EL MODO DE ALLANAR LA DISTANCIA ESTRATEGICA // QUE LO SEPARA DEL SELBST. PERO LA SOLUCION A ESE PROBLEMA, //// "CONSTRUIR LA ESCALA INFINITA", ES EL MISTERIO DE LA SEGUNDA INICIACION HIPERBOREA.

Por último, hay que afirmar aquí, con toda la fuerza posible, que NADIE CONSEGUIRA DAR EL SEGUNDO PASO SIN HABER ADOPTADO UNA "ACTITUD ETICA PREVIA", ES DECIR, SIN EXHIBIR UNA "ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA" FRENTE A LOS SIMBOLOS SAGRADOS; SIN ESTA ACTITUD PREVIA DE NADA VALE DAR EL PRIMER PASO, NI AUN EXPERIMENTAR LA GNOSIS DEL LABERINTO INTERIOR: JAMAS SE LOGRARA INGRESAR AL ARQUEMONA ODAL. El por qué de esta exigencia se hará claro luego de adquirir una breve noción de la RUNICA NOOLOGICA, la ciencia de los Iniciados Hiperbóreos.

C - Semiótica psicológica y Rúnica noológica.

La dualidad real del virya, la diferencia esencial entre el Espíritu encadenado y el sujeto anímico, fundamenta el CRITERIO de la Sabiduría Hiperbórea por el cual se distingue entre LO PSICOLOGICO y LO NOOLOGICO: en base a este criterio hemos definido, por ejemplo, a la Etica psicológica del pasú como opuesta a la Etica noológica del virya (página 399). Pues bien, la misma distinción cabe realizar en todo cuanto se refiere al estudio / de los signos, atendiendo al principio de que LAS RUNAS NO SON SIGNOS ARQUETIPICOS: las runas, en efecto, son signos increados, es decir, no creados por el Demiurgo, aunque su comunicación // por Wotan a los viryas hizo posible que fuesen INTERPRETADAS ar

quetipicamente al ser percibidas por el sujeto racional; las runas, entonces, han sido afirmadas en el contexto axiológico e / incorporadas como objetos culturales; de esa manera, el contexto axiológico las sostiene en la superestructura en tanto que / el contexto de la estructura cultural interior le concede un // significado arquetípico; PERO SE TRATA DE UNA ILUSION, DE UNA / CONSTRUCCION SEMICA QUE INTERPRETA ARQUETIPICAMENTE A LA RUNA, NO DE LA RUNA EN SI: EN UN TRASFONDO ULTIMO, LA RUNA PERMANECE INCREADA BAJO EL SIGNO RUNICO; POR ESO, CUANDO EL INICIADO HI-/ PERBOREO PERCIBE AL SIGNO RUNICO, TIENEN LUGAR DOS APREHENSIO-/ NES: UNA "PSICOLOGICA", EFECTUADA POR EL SUJETO RACIONAL SOBRE LA FORMA ARQUETIPICA DE LA RUNA, Y OTRA "NOOLOGICA", POR PARTE DEL YO DESPIERTO SOBRE LA RUNA INCREADA.

El estudio convencional de los signos, incluidos los signos rúnicos, da lugar a una ciencia denominada Semiótica; sin embargo, por ser estos signos meros objetos culturales, es fácil comprender que la Semiótica no puede alcanzar a las runas increadas sino solo a su forma cultural o a su significado cultural: evidentemente, este alcance está limitado a las posibilidades / del sujeto anímico; EN UNA PALABRA: LA SEMIOTICA ASI DEFINIDA, COMO CIENCIA QUE ESTUDIA LOS OBJETOS CULTURALES "SIGNOS", ES UNA CIENCIA A LA MEDIDA DEL PASU, UNA CIENCIA "PSICOLOGICA". Es claro que, para comprender a las runas increadas, será necesario contar con una ciencia "noológica", una ciencia que solo // tendrá sentido para el Yo despierto del Iniciado Hiperbóreo: // tal ciencia es la RUNICA NOOLOGICA, puesta a disposición del Iniciado por la Sabiduría Hiperbórea. Por supuesto que aquí no / desarrollaremos a la Rúnica ni exigiremos que se la entienda // completamente: para logar su comprensión es imprescindible, fundamentalmente imprescindible, ser un Iniciado Hiperbóreo, haber dado el Segundo paso de la solución de Wotan y poseer el Yo resignado con el arquémona odal. Lo que haremos, por ahora, será / señalar brevemente las diferencias que distinguen a la Semiótica de la Rúnica y definir el principio que debe regir la aplicación de las pautas en el análisis rúnico.

El objeto de estudio de la Rúnica son las runas increadas y el principio fundamental en que se basa afirma que "LAS RUNAS, / REVELADAS POR WOTAN, SON SIGNOS INCREADOS", principio cuyo significado ya fue explicado. En los variados signos rúnicos, las runas pueden aparecer unidas en distintas configuraciones de // formas arquetípicas como, por ejemplo, el signo rúnico "laberinto exterior"; MAS, POR LA ACCION INCOMPRENSIBLE DE LA LLAVE KALACHAKRA, CADA SIGNO RUNICO SE HALLA REFERIDO A UNA RUNA INCREADA. EN LA RUNICA, EL "PRINCIPIO DE LA RUNA INCREADA" SE UTILIZA PARA DEFINIR UNA ESPECIE DE "ANALISIS DE SIMBOLOS" QUE CONSISTE, NO EN DESCOMPONER LA ESTRUCTURA DE ELEMENTOS ARQUETIPICOS QUE / FORMAN EL SIGNO RUNICO, SINO EN DESINTEGRAR LA SUPERESTRUCTURA DE CONEXIONES DE SENTIDO QUE LO REFIEREN A LAS RUNAS INCREADAS, DEJANDOLAS EXPUESTAS PARA LA APREHENSION NOOLOGICA DEL YO: EL ANALISIS SEMIOTICO PUEDE SER INCLUSO METAFISICO, LLEGANDO A REVELAR AL SUJETO CONSCIENTE LA COMPOSICION ARQUETIPICA DE CUAL-//7 QUIER SIGNO; EL ANALISIS RUNICO, EN CAMBIO, VA MAS ALLA DE LO /

METAFISICO, ES DECIR, MAS ALLA DE LO ARQUETIPICO, PUES REVELA / AL INICIADO HIPERBOREO LAS RUNAS INCREADAS, LOS SIGNOS QUE PROCEDEN DEL ORIGEN DEL ESPIRITU ENCADENADO, LOS SIGNOS QUE CONSTITUYEN EL SIMBOLO DEL ORIGEN.

Para aplicar el análisis rúnico a un signo rúnico complejo cualquiera la Rúnica suministra pautas concretas a los Iniciados Hiperbóreos: TALES PAUTAS EXIGEN QUE EL ANALISIS RUNICO SEA PRECEDIDO POR UN ANALISIS SEMIOTICO DE LA MORFOLOGIA ESTRUCTURAL DEL SIGNO RUNICO, ES DECIR, POR UN ANALISIS QUE REVELE EL / GRADO DE DEFORMACION CULTURAL DEL SIGNO RUNICO CON RESPECTO A / SU FORMA ORIGINAL. Es evidente, por ejemplo, la diversidad de / formas culturales que presenta el signo laberinto exterior, todas las cuales se han derivado de tirodinguiburr (figura 85): / entonces, un análisis rúnico de alguno de estos signos, con el objetivo de desintegrar la superestructura de conexiones de sentido y acceder a las runas increadas, exige una previa determinación morfológica de su deformación con respecto a tirodinguiburr. En "E" vamos a concretar este ejemplo estudiando la deformación de los signos laberinto exterior mediante la aplicación de un método de la Sabiduría Hiperbórea: el análisis rúnico subsiguiente, sin embargo, no podremos describirlo por consistir / en una técnica propia de los Iniciados Hiperbóreos. Empero, una descripción general de la Rúnica noológica, REFERIDA a la Semiótica psicológica, ha de permitir intuir algo más sobre las runas increadas y sobre el análisis sémico.

Consideremos algunos signos cimplejos, objeto de estudio de la Semiótica, por ejemplo la PALABRA escrita, compuesta por LETRAS, o la CIFRA escrita, compuesta por SIGNOS NUMERICOS; como sabemos, el sentido de estos signos está determinado por el contexto axiológico, por las conexiones de sentido que los unen al conjunto de objetos culturales del contexto axiológico; pero, / como también sabemos, estos signos representan conceptos de la estructura cultural y, sus sentidos, corresponden a significados determinados por el contexto significativo de la estructura cultural. Pues bien, para el análisis de signos semejantes, la Semiótica psicológica define tres disciplinas principales: la / Pragmática, la Semántica, y la Sintaxis.

La Pragmática se ocupa de describir e interpretar LAS RELACIONES ENTRE LOS SIGNOS Y EL PASU. Con rigor, la Pragmática psicológica más exacta es aquélla que se define por las correspondencias gnoseológicas y axiológicas entre el pasú y el objeto / cultural, tal como ha sido representado en la figura 73.

La Semiótica estudia LA RELACION ENTRE LOS SIGNOS Y LOS OBJETOS QUE REPRESENTAN, es decir, trata de explicar los SENTIDOS y SIGNIFICADOS de los signos. Desde luego, la Semántica psicológica más exacta es aquélla que explica los sentidos y significados de los signos como determinaciones del contexto estructural, mediante un modelo estructural análogo al que sintetiza la figura 75.

La Sintaxis se dedica a analizar LAS RELACIONES DE LOS SIGNOS ENTRE SI, POR EJEMPLO, LAS "MODALIDADES LOGICAS" DE LOS SISTEMAS DE SIGNOS O SUS "FORMAS LINGUISTICAS". Ni qué decir que /

la Sintaxis psicológica más exacta es la que se basa en la sistemática estructural de conceptos y en la facultad traductiva / del sujeto cultural, tal como fue explicado en la Primera Parte y se ha simbolizado en la figura 14.

A estas tres disciplinas clásicas de la Semiótica, la Sabiduría Hiperbórea agrega la MORFOLOGIA PSICOLOGICA, cuyo objeto consiste en ESTUDIAR LAS RELACIONES ENTRE LAS FORMAS ARQUETIPICAS PURAS Y LAS FORMAS CONCRETAS DE LOS SIGNOS QUE LAS REPRESENTAN. Para ese fin, la Morfología ha desarrollado técnicas de análisis estructural sobre la composición de los signos, las cuales se sintetizan en pasos específicos y pautas precisas, tal / como se demostrará en E.

Si reflexionamos ahora sobre algunas consecuencias del principio de la runa increada se pondrán de relieve las diferencias esenciales que mantiene la Rúnica noológica con la Semiótica // psicológica. ANTE TODO, HAY QUE ADVERTIR QUE, POR SER SIGNOS INCREADOS, NO EXISTE "CONTEXTO SIGNIFICATIVO" POSIBLE PARA LAS RUNAS, NI EN EL MACROCOSMOS NI EN EL MICROCOSMOS. A POCO QUE SE MEDITE ESTA CONSECUENCIA DE LA RUNA INCREADA, SE HABRA DE ADMITIR UNA IMPORTANTE CONCLUSION: SIN CONTEXTO SIGNIFICATIVO NO HAY RELACION POSIBLE. VALE DECIR, LAS TRECE MAS TRES RUNAS INCREADAS, REVELADAS POR WOTAN A LOS VIRYAS, NO ESTAN EN ABSOLUTO RELACIONADAS ENTRE SI NI ES POSIBLE EFECTUAR REALMENTE UNA CONEXION ENTRE ELLAS: NI SIQUIERA ES POSIBLE CONCEBIR TAL CONEXION. LO QUE OCURRE ES QUE, POR EFECTO DE LA LLAVE KALACHAKRA, EXISTEN "SIGNOS RUNICOS", REPRESENTATIVOS DE LAS RUNAS INCREADAS, LOS QUE / SI PUEDEN SER CONECTADOS ENTRE SI: EN EL SIGNO COMPLEJO TIRODIN GUIBURR DE LA FIGURA 85, POR EJEMPLO, ESTAN "CONECTADOS" LOS /7 SIGNOS RUNICOS REPRESENTATIVOS DE LAS RUNAS TIR, ODAL Y GIBUR. PERO LOS "SIGNOS RUNICOS" SON ARQUETIPICOS Y, POR ESO, ES POSIBLE SU INTERCONEXION Y SON CONCEBIBLES LOS MAS DIVERSOS TIPOS / DE RELACIONES SEMIOTICAS, ES DECIR "PSICOLOGICAS"; LAS RUNAS INCREADAS, POR EL CONTRARIO, ESTAN FUERA DEL ALCANCE DE LO PSICOLOGICO, VALE DECIR, NO PUEDEN SER NI APREHENDIDAS NI RELACIONADAS POR EL SUJETO ANIMICO: SOLO EL YO, EL REFLEJO DEL ESPIRITU ETERNO, EN SU ESENCIAL INSTANCIA INFINITA, PUEDE COINCIDIR GNOSTICAMENTE CON LAS RUNAS INCREADAS. MAS, Y EN ESTO SE SINTETIZA EL MISTERIO DEL ORIGEN: "SI EL YO PERCIBE A LAS RUNAS INCREADAS, SE PERCIBE A SI MISMO". ¿POR QUE? RESPUESTA: PORQUE LAS RUNAS / INCREADAS, COMO EL VIRYA, PARTICIPAN DEL INFINITO ACTUAL. DE AQUI QUE LA GNOSIS DE LAS RUNAS INCREADAS SEA UNA EXPERIENCIA EXTATICA DEL INICIADO HIPERBOREO Y QUE LA SABIDURIA HIPERBOREA AFIRME LA EXISTENCIA DE "DIECISEIS EXTASIS RUNICOS". PERO, FUERA DEL EXTASIS RUNICO, QUE ES LA EXPERIENCIA NOOLOGICA "DE CADA" / RUNA INCREADA, LAS RUNAS NO PUEDEN SER RELACIONADAS "ENTRE SI". ¿POR QUE? RESPUESTA: PORQUE NO ES POSIBLE RELACIONAR EL INFINITO ACTUAL QUE LAS ILIMITA.

Ahora bien: si las runas increadas están ilimitadas por el infinito actual, y es imposible establecer una relación entre ellas, es claro que la Rúnica noológica, la ciencia de los Ini-/7

ciados Hiperbóreos, HA DE CARECER DE SINTAXIS. Sin embargo, las trece más tres runas increadas constituyen LA LENGUA DE LOS PAJAROS, la LENGUA TIRODAL de los Siddhas Leales de Agartha revelada por Wotan en el Libro de Cristal: ESTAMOS, PUES, ANTE LA / PRESENCIA INCOMPRENSIBLE DE UNA LENGUA CARENTE DE SINTAXIS; EN VERDAD, UNA PARADOJA CAUSADA POR EL INFINITO ACTUAL.

Mas, en tanto que ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA LENGUA DE / LOS SIDDHAS LEALES, las runas increadas son SIGNIFICATIVAS, por lo que la Rúnica define una SEMANTICA NOOLOGICA. Esta disciplina, cuyo conocimiento cultivan los Caballeros Tirodal, describe analógicamente el éxtasis rúnico y establece las pautas que deben seguir los Iniciados Hiperbóreos para aproximarse a su experiencia. Empero, no es fácil comprender cómo puede tener SIGNIFICADO una runa increada careciendo de "contexto rúnico" sobre el cual contrastarse, de un "paisaje" que otorgue sentido a su presencia, de un "entorno axiológico que determine su realce, / etc. Respuesta: LAS RUNAS INCREADAS SON SIGNIFICADOS NOOLOGICOS ABSOLUTOS. VALE DECIR, SON SIGNIFICADOS EXISTENTES POR SI MISMOS, QUE NO REQUIEREN DE NADA EXTERIOR PARA SER Y A LOS QUE, INVERSAMENTE, NADA EXTERIOR PUEDE AFECTARLOS: LAS RUNAS INCREADAS SON, PUES, SIGNIFICADOS ABSOLUTAMENTE INDETERMINADOS. LAS RUNAS INCREADAS ESTAN ILIMITADAS POR EL INFINITO ACTUAL Y, POR LO TANTO, SUS SIGNIFICADOS SON ILIMITADOS: ESTO IMPLICA QUE LA RUNA / ES, PARA EL YO DEL INICIADO HIPERBOREO, "TODO EL SIGNIFICADO POSIBLE"; LA RUNA, EN EFECTO, REVELA TODO EL CONOCIMIENTO DURANTE EL EXTASIS RUNICO O, SI SE QUIERE, "NO QUEDA NADA POR CONOCER / FUERA DE LA RUNA".

Pero, si en el éxtasis de una runa podría experimentarse TODO EL SIGNIFICADO POSIBLE, dado que su significado es absoluto ¿cómo pueden existir una PLURALIDAD de runas increadas? es decir ¿cómo puede ser cada runa TODO EL SIGNIFICADO POSIBLE y existir simultáneamente? Respuesta: se trata aquí de otra paradoja real causada por el infinito actual; EN VERDAD, AL ESPIRITU HIPERBOREO ENCADENADO POR LA CLAVE GENETICA LE RESULTA IMPOSIBLE PERCIBIR EXTATICAMENTE MAS DE UNA RUNA INCREADA, DEBIDO A / LA FOCALIZACION DE SU YO INFINITO COMO SELBST (FIGURA 30): EL / SELBST, QUE ES QUIEN EXPERIMENTA EL EXTASIS RUNICO DEL INICIADO, SOLO PUEDE COINCIDIR CON "UNA" RUNA POR VEZ PORQUE SU INFINITO ACTUAL LA ILIMITA Y SEPARA ABSOLUTAMENTE DE LAS OTRAS; MAS, LA RUNA NO ES EL SELBST, SE TRATA DE DOS SERES DIFERENTES, Y, POR ESO, EL SELBST SE PUEDE RETIRAR DE LA RUNA PONIENDO FIN AL EXTASIS; ES POSIBLE, ENTONCES, EXPERIMENTAR OTRA RUNA, QUE TAMBIEN SERA "TODO EL SIGNIFICADO POSIBLE" Y SIN EMBARGO DISTINTO DE LA RUNA ANTERIOR. EN SINTESIS: LA IGNORANCIA DE LAS RUNAS INCREADAS CONSTITUYE SU PLURALIDAD Y RELATIVIDAD INFINITAS; LA GNOSIS DE UNA RUNA INCREADA CONSTITUYE EL EXTASIS DEL SIGNIFICADO ABSOLUTO.

Y AQUE ES DONDE DEBE BUSCARSE EL PRINCIPIO DE LA "LENGUA DE LOS PAJAROS", DE LA LENGUA TIRODAL DE LOS INICIADOS HIPERBOREOS, DE LA LENGUA CUYAS PALABRAS NO ADMITEN SINTAXIS PERO EXPRESAN / TODO EL SIGNIFICADO POSIBLE: ES LA SUCESION DE EXTASIS RUNICOS, EL IR Y VENIR DEL SELBST A LAS RUNAS INCREADAS, LO QUE CONSTITUYE EL HECHO DE LA LENGUA TIRODAL; UNA SUCESION, UN IR Y VENIR,

QUE ES PRUEBA DEL ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL; UNA LENGUA QUE NO TIENE SENTIDO MAS ALLA DEL ORIGEN, QUE NO PUEDE EXISTIR PARA UN ESPIRITU ESFERA NORMAL, NO REVERTIDO, PARA UN ESPIRITU HIPERBOREO ETERNO E INFINITO; UNA LENGUA, EN FIN, QUE, EN TANTO "SUCESION" DE EXTASIS RUNICOS, ES REPRESENTADA EN LA SEMANTICA NOOLOGICA CON EL SIGNO RUNICO SIEG ( ).

Ahora bien, no obstante las reservas que suscita una lengua cuya razón de ser radica en la caída y el encadenamiento del Espíritu, su dominio es considerado prueba de la más elevada espiritualidad por la Sabiduría Hiperbórea. De allí que los Caballeros Tirodal se aboquen con ahinco al estudio de la Semántica noológica y de la otra gran disciplina de la Rúnica: la PONTONICA NOOLOGICA, es decir, la CIENCIA DE LA CONSTRUCCION DE PUENTES, la Sabiduría de los Pontífices Hiperbóreos. Para sintetizar el objeto y alcance de ambas disciplinas debemos observar que: MIENTRAS LA "SEMANTICA NOOLOGICA" ESTUDIA LOS EXTASIS RUNICOS Y DESCRIBE LOS MODOS DE APROXIMACION A SU EXPERIENCIA, LA "PONTONICA NOOLOGICA" IMPLICA LA EFECTIVA EXPERIMENTACION DE LAS RUNAS INCREADAS Y EL DOMINIO DE LA LENGUA TIRODAL. Es decir que la Semántica noológica constituye la TEORIA de la Rúnica en tanto que la Pontónica expone su PRAXIS. Esta praxis de la Pontónica noológica es la que a menudo hemos mencionado con el nombre de RE-SIGNACION; EL DOMINIO DE LA LENGUA TIRODAL Y LA RESIGNACION, EN EFECTO, SON UNA Y LA MISMA COSA: ES EL EXTASIS DE LAS RUNAS INCREADAS LO QUE PERMITE AL SELBST RE-SIGNAR LOS DESIGNIOS DEMIURGICOS.

Por lo que vemos, la Rúnica noológica define una Semántica y una Pontónica pero carece de Sintaxis; la Semiótica psicológica, por su parte, posee Semántica, Sintaxis, y PRAGMATICA, es decir, una disciplina que estudia y describe LAS RELACIONES ENTRE LOS SIGNOS Y EL PASU. Un papel análogo al de la Pragmática en la Semiótica psicológica, desempeña la ETICA NOOLOGICA en la Rúnica noológica: CON RIGOR, LA ETICA NOOLOGICA ESTABLECE EL ENLACE ENTRE LA SEMANTICA NOOLOGICA Y LA PONTONICA NOOLOGICA. Desde luego, por tratarse de disciplinas iniciáticas, tal ENLACE es NECESARIO E INEVITABLE, imposible de salvar: NINGUN INICIADO HIPERBOREO, AUNQUE COMPRENDA CON PROFUNDIDAD LA TEORIA DE LA SEMANTICA NOOLOGICA, PODRA ADQUIRIR LA PRAXIS DE LA PONTONICA NOOLOGICA SIN ACEPTAR LOS PRINCIPIOS DE LA ETICA NOOLOGICA. Como se expondrá en el siguiente artículo, la efectiva experiencia de las runas increadas requiere que el Yo asuma una ACTITUD ETICA PREVIA.

D - El principio cardinal de la Etica noológica.

Recordemos los dos pasos propuestos por Wotan para dar solución al problema del encadenamiento espiritual.

Primer Paso: DESPERTAR Y ORIENTAR al Yo mediante tirodinguiburr, el signo del laberinto exterior.

Segundo Paso: REVELAR LA SALIDA SECRETA directamen

te al Yo mediante la gnosis del laberinto inte-// rior.

El Primer Paso consiste en COMPRENDER EL SIGNIFICADO del / signo rúnico tirodinguiburr, es decir, EL PRIMER PASO ESTA CONTEMPLADO POR LA TEORIA DE LA SEMANTICA NOOLOGICA.

El Segundo Paso requiere que el Yo CONOZCA LA SALIDA SECRETA, EL SECRETO DEL ANGULO RECTO; vale decir, EL SEGUNDO PASO / ESTA COMPRENDIDO POR LA PRAXIS DE LA PONTONICA NOOLOGICA.

Primer y Segundo Paso vienen, así, a quedar bajo el alcance de la Rúnica noológica. Observemos ahora la solución de Wotan desde otro punto de vista. Si bien se mira, será evidente que el virya que ha dado el Primer Paso, y tiene su Yo DESPIERTO Y ORIENTADO, se enfrenta entonces a la pregunta ¿QUE DEBO / HACER para liberar mi Espíritu? Cómo se ve, se trata de una // pregunta que solo admite una respuesta ética. A esta pregunta, la Etica noológica contesta con la única respuesta posible: EL YO DEBE PRESENTAR UNA ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA FRENTE AL // SIMBOLO SAGRADO. Tal actitud ética ha de ser PREVIA a la ejecución del Segundo Paso; o, con otras palabras: SI EL VIRYA NO / PRESENTA UNA ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA, FRENTE AL SIMBOLO SAGRADO, NO PODRA CONOCER JAMAS EL SECRETO DEL ANGULO RECTO NI / CONSEGUIRA AISLAR SU YO; EL SEGUNDO PASO ESTARA VEDADO PARA EL. Por otra parte, y aquí se vislumbra el alcance de la respuesta, LA FACULTAD DE ANAMNESIA SOLO FACULTA A SITUARSE EN I.H.P.C. / AL YO GRACIOSO LUCIFERICO: QUIEN NO PRESENTE UNA ACTITUD GRA-/ CIOSA LUCIFERICA FRENTE A LOS SIMBOLOS SAGRADOS TAMPOCO DISPONDRA DE LA FACULTAD DE ANAMNESIA, NI ASI SEA UN INICIADO HIPERBOREO; Y QUIEN NO DISPONGA DE LA FACULTAD DE ANAMNESIA, ASI // TENGA AISLADO SU YO EN EL ARQUEMONA ODAL, NO CONSEGUIRA CONS-/ TRUIR LA ESCALERA CARACOL HASTA EL PUNTO TAU, HASTA EL ORIGEN. Los Siddhas Leales, al promover el estudio de la Rúnica noológica entre los Iniciados Hiperbóreos, apuntan justamente a salvar obstáculos en esa dirección: con la Etica noológica el virya, despierto y reorientado, conocerá y adoptará la actitud / graciosa luciférica; con tal actitud frente a los símbolos sagrados se desarrollará su facultad de anamnesia y podrá aprender la Pontónica noológica; y con los principios y leyes de la Pontónica construirá la ESCALERA CARACOL, entre la plaza tau / (τ) y el punto Origen tau, y la ESCALERA INFINITA, entre el / punto tau y el selbst. La ESFERA EHRE (1) de voluntad egoica / (figura 32), por ejemplo, depende exclusivamente de la actitud graciosa luciférica del Yo para formarse y crecer. Es claro, / entonces, que la ACTITUD ETICA PREVIA al Segundo Paso se convertirá, luego de la iniciación, en la ACTITUD ETICA PERMANENTE del Iniciado Hiperbóreo.

La Etica noológica describe la actitud ética previa del Yo en el contexto de una TIPOLOGIA NOOLOGICA DEL VIRYA PERDIDO, / que será desarrollada en los próximos artículos. Para efectuar

tal descripción, y ofrecer la respuesta anterior, la Etica noológica se basa en su PRINCIPIO CARDINAL:

LA RUNA INCREADA ES LA VERDAD DEL VIRYA

Al efecto de comprender el principio cardinal hay que establecer qué excluye y qué incluye. Lo que excluye es evidente: / TODO LO QUE NO ES LA RUNA INCREADA NO ES VERDAD. En consecuencia: TODO LO QUE NO ES LA RUNA INCREADA ES MENTIRA, UN ENGAÑO, UNA ILUSION CREADA POR EL DEMIURGO. Recordemos que "la verdad / del ente" para el pasú procede de los designios demiúrgicos, // del ser-para-el-hombre revelado a la razón y esquematizado en / la estructura cultural como enlace o Relación: esta "verdad" // del pasú es diametralmente opuesta a la verdad del virya pues, MIENTRAS LA RUNA INCREADA EXISTE POR SI MISMA, ABSOLUTA, ETERNA E INFINITA, LA "VERDAD" DEL PASU, COMO TODA MENTIRA, DEBE SER / SOSTENIDA POR LA FERREA VOLUNTAD DEL DEMIURGO. Los designios // son afirmados y plasmados en los entes por el Aspecto Logos de El Uno, en tanto que sus restantes Aspectos sostienen y controlan la evolución del conjunto de entes del Universo: el Universo íntegro es, entonces, un Engaño construido sobre el soporte / fundamental de la demencial Voluntad de El Uno; si, por caso, esa Voluntad de Manifestarse se apagase, sobrevendría el Prálaya, el Universo entero se desplomaría en la nada como toda mentira descubierta. PORQUE LA MENTIRA, QUE NO ES, NECESITA SER SOSTENIDA PARA APARENTAR SER; MAS, LA VERDAD, QUE ES, NO NECESITA SER SOSTENIDA POR NADA FUERA DE SU PROPIO SER. LA RUNA INCREADA, // QUE SE SOSTIENE POR SI MISMA, ES LA VERDAD DEL VIRYA Y TODO LO QUE NO ES LA RUNA INCREADA NO ES VERDAD, ES UNA ILUSION CREADA POR EL DEMIURGO.

Es claro que a la verdad del virya no es fácil aproximarse: LA VERDAD DEL VIRYA SOLO PUEDE SER CONOCIDA DURANTE EL EXTASIS RUNICO, CUANDO EL SELBST COINCIDE EN EL INFINITO ACTUAL CON LA RUNA INCREADA. Todo lo contrario de la "verdad" del pasú, que / solo requiere una mera percepción sensorial del ente para revelarse a la razón.

Y ¿qué incluye el principio cardinal de la Etica noológica? Respuesta: DURANTE EL EXTASIS RUNICO, CUANDO EL SELBST EXPERIMENTA EL SIGNIFICADO ABSOLUTO DE LA RUNA INCREADA, "TODO LO QUE EL SELBST NO ES, DE LA RUNA ES". Más claramente, durante el éxtasis rúnico, TODO LO QUE EL ESPIRITU NO ES, DE LA RUNA INCREADA ES; Y, POR LA VERDAD, EL ESPIRITU SABE QUE ES.

De aquí se deduce que, PARA LA ETICA NOOLOGICA, LA VERDAD / ES UNA EXPERIENCIA A PRIORI DE LA LIBERTAD: LA VERDAD PUEDE SER EXPERIMENTADA POR EL YO EN EL EXTASIS RUNICO, AUN ESTANDO ENCADENADO; CONTRARIAMENTE, SIN CONOCER LA VERDAD, NO HAY LIBERTAD POSIBLE DEL ESPIRITU: SOLO EL DOMINIO DE LA "VERDAD DEL VIRYA" ASEGURA EL RETORNO AL ORIGEN Y LA NORMALIDAD DEL ESPIRITU ESFERA REVERTIDO; SOLO LA VERDAD PERMITE CONOCER LO QUE ELLA NO ES Y RECHAZARLO, TOMANDO DISTANCIA DE LA MENTIRA MACROCOSMICA. EL YO QUE TENGA LA VERDAD SERA LIBRE Y NINGUN YO SERA LIBRE SI NO / EXPERIMENTA LA VERDAD DE LA RUNA INCREADA: SIN SU VERDAD, EL VI

RYA SERA ENGAÑADO POR EL TERRIBLE SECRETO DE MAYA Y ACABARA A-/ RRINCONADO EN LOS MAS OBTUSOS ESPACIOS DE SIGNIFICACION MACRO-/ COSMICOS, EN "OTROS MUNDOS" EXTRAÑOS Y LEJANOS; NO SERA "LIBRE" DE REGRESAR AL ORIGEN NI DE ABANDONAR EL UNIVERSO DE EL UNO. Pa ra la Etica noológica, la libertad del Espíritu sin la verdad / de la runa increada es una proposición carente de significado, una mentira más. Esta es la verdad: "POR LA GNOSIS DE LA VERDAD, LA LIBERTAD"; o sea: POR LA GNOSIS DE LA VERDAD DE LA RUNA INCRE ADA SE ASEGURA LA LIBERTAD DEL ESPIRITU ENCADENADO. Hay, pues, dos conceptos de "libertad" diametralmente opuestos e irreconci liables: uno es el de LIBERTAD CIEGA, la creencia de que la ig- norancia de las determinacionesmacrocósmicas se traducen en un estado de libertad "natural", es decir, el principio de liber-/ tad que formula la Etica psicológica del pasú; el otro concepto es el de LIBERTAD GNOSTICA, la libertad obtenida por el conoci- miento de la verdad de la runa increada, es decir, el principio de libertad que enseña la Etica noológica del virya.

Luego de su reversión y encadenamiento, de su actuación MAS ACA del Origen, LA VERDAD HA QUEDADO FUERA DEL ESPIRITU; de a-/ llí la importancia del éxtasis rúnico: POR LA VERDAD EL YO SABE QUÉ ES. Pero la verdad del virya es la runa increada, que con-/ siste en un significado absoluto: el éxtasis de la runa increa- da comprende TODO EL SIGNIFICADO POSIBLE. Por eso el Yo, además de saber QUÉ ES, durante el éxtasis rúnico sabe también QUÉ NO ES: "TODO LO QUE EL ESPIRITU NO ES, DE LA RUNA INCREADA ES".

Tal es la consecuencia de la reversión y encadenamiento: el Espíritu Hiperbóreo, desde entonces, SOLO PUEDE CONOCER LA VER- DAD DE LA RUNA INCREADA PORQUE ELLA ESTA "MAS ACA" DEL ORIGEN Y EN EL ORIGEN; el enunciado "TODO EL SIGNIFICADO POSIBLE" debe / entenderse "PARA EL ESPIRITU REVERTIDO Y ENCADENADO". "MAS ALLA" del Origen, de donde ha venido el Símbolo del Origen compuesto por las trece más tres runas increadas, hay una realidad que es capa a la comprensión del Espíritu revertido: ALLI ESTA LA REA- LIDAD DEL VERDADERO DIOS DE LOS ESPIRITUS HIPERBOREOS, AL QUE / ES PRUDENTE REFERIRSE COMO "EL INCOGNOSCIBLE".

EL VERDADERO DIOS NO ES POSIBLE CONOCERLO ESTANDO EL ESPIRI TU REVERTIDO Y ENCADENADO. SIN EMBARGO, LAS RUNAS INCREADAS PRO CEDEN DE "MAS ALLA" DEL ORIGEN, ES DECIR, DE LA REALIDAD DEL /7 VERDADERO DIOS: SI ELLAS SON "TODO EL SIGNIFICADO POSIBLE" QUE DISPONE EL ESPIRITU REVERTIDO, CABE PREGUNTAR SI DE ALGUN MODO LAS RUNAS INCREADAS NO REVELAN AL VERDADERO DIOS, SI EL INCOG-/ NOSCIBLE NO ESTA INCLUIDO EN LA VERDAD DEL VIRYA. RESPUESTA: SI EL ESPIRITU, EL SELBST, EL YO, LO RECLAMA, EL VERDADERO DIOS SE MANIFESTARA DURANTE EL EXTASIS RUNICO, PERO NO GNOSTICAMENTE SI NO VOLITIVAMENTE: POR ESO NO ES POSIBLE CONOCERLO SINO COMPRO-/ BAR LA ACCION DE SU FUERZA, QUE REFUERZA LA ESFERA (1) EHRE. LA VOLUNTAD DEL VERDADERO DIOS SE DENOMINA "PARAKLITO" O "VOLUNTAD GRACIOSA DEL INCOGNOSCIBLE".

En síntesis, en esto consiste la construcción de la esfera ehre: el Yo, con actitud graciosa luciférica, debe conseguir // que se manifieste el Paraklito durante el éxtasis rúnico, es de cir, que coincida en el infinito actual: SU PRESENCIA NO BRINDA

RA NINGUN CONOCIMIENTO APARTE DE LA VERDAD DE LA RUNA INCREADA, PERO, EN CAMBIO, TRASMUTARA LA ESTRUCTURA PSIQUICA DEL VIRYA // CREANDO UNA ESFERA DE VOLUNTAD EGOICA EN TORNO DEL SELBST (figura 32). La esfera ehre (1), cuyo contenido es una energía extra aportada por el Paraklito, se convierte así en una fuente de // fuerza volitiva que el Yo consume para reforzar su propia esencia volitiva. Tal es la Gracia del Verdadero Dios: QUE EL ESPIRITU REVERTIDO Y ENCADENADO NO CAREZCA JAMAS DE LA FUERZA NECESARIA PARA CONCRETAR SU LIBERACION. SI LA FUERZA VOLITIVA ES INSUFICIENTE, EL YO SIEMPRE DISPONDRA DE LA POSIBILIDAD DE RECLAMAR EL AUXILIO DEL PARAKLITO. NO OBSTANTE, SU PRESENCIA TRASMUTADORA SOLO SE MANIFESTARA A AQUEL VIRYA QUE EXPRESE UNA "ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA", VALE DECIR, A QUIEN HAYA RECIBIDO EL MENSAJE CARISMATICO DEL GRAL DE CRISTO LUCIFER, EL ENVIADO DE / EL INCOGNOSCIBLE, Y SE HAYA ALINEADO CARISMATICAMENTE EN SU BANDO GUERRERO.

Resumiendo, la Etica noológica presenta al virya el principio cardinal y le informa de la obligación de conocer la verdad y liberar a su Espíritu cautivo; el virya sabe, desde entonces, dónde está la verdad y dónde hay que ir a buscarla: el Yo Infinito, en el selbst, debe experimentar el éxtasis rúnico y conocer el significado absoluto de la runa increada; debe reclamar, también, el auxilio del Paraklito; mas, para ello, es imprescindible dar el Segundo Paso; la Etica noológica indica cómo darlo: "el Yo debe presentar una actitud graciosa luciférica frente al símbolo sagrado". Es fácil evaluar, ahora, la importancia de // comprender en qué consiste esta actitud ética previa a la aislación del Yo, es decir, qué debe hacer el Yo para presentar una actitud graciosa luciférica frente al símbolo sagrado. La res-/ puesta será ofrecida y explicada con detalle en los siguientes / artículos; solo agregaremos, para clarificar el método expositivo, que a partir de aquí se ejemplificará sobre un hecho concreto: la degradación y deformación de los símbolos sagrados; como caso general, vamos a tomar a tirodinguiburr, el signo laberinto exterior de Wotan, y vamos a demostrar, mediante un análisis morfológico, la deformación de una serie de signos laberinto exterior derivados de aquél; esto se hará en el siguiente artículo; luego que se haya destacado la evidencia de la deformación, en los artículos posteriores, se explicará que la causa reside en la degradación de los símbolos sagrados y se describirá al / autor de todas las degradaciones análogas: la "actitud lúdica" del virya perdido; definiremos, así, al primer "tipo" de la tipología Aberro, cuyos restantes exponentes son el "sacralizante" y el "gracioso luciférico".

E - Análisis semiótico de los signos laberinto exterior.

E1 - Degradación y deformación del símbolo sagrado del virya.

Desde que fuese instituido por Wotan, en los días posteriores al hundimiento de la Atlántida, el Misterio del Laberinto / sufrió una permanente degradación cultural que lo tornó final-/ mente incomprensible, hasta que John Dee lo consagró nuevamente en la Edad Media. Esta degradación es evidente, particularmente, en el signo iniciático del Misterio del Laberinto, esto es, en tirodinguiburr, al cual se lo fue deformando y cambiando de significado con el fin de causar su inoperancia: de todos los Misterios de la Antigüedad, el del Laberinto ha sido el más atacado por la estrategia de Chang Shambalá, tarea que aún hoy en día / prosiguen con esmero los agentes de la Sinarquía Universal. Como producto de la conspiración que se abatió mundialmente sobre el símbolo sagrado del virya se han creado una variedad numérica muy grande de signos laberinto exterior derivados de tirodinguiburr: tal variedad es MORFOLOGICAMENTE DIFERENTE, es decir, se trata en todos los casos de DEFORMACIONES del laberinto exterior de Wotan. Sin embargo, PARA DEFORMAR UN SIMBOLO SAGRADO, / EN CUALQUIER CULTURA, ES NECESARIO DEGRADARLO PREVIAMENTE, DESCENDERLO DEL CONTEXTO ARQUETIPICO HASTA LO MAS BAJO DEL CONTEXTO AXIOLOGICO HABITUAL. En este artículo 'E' se indicarán las / pautas sobre las que debe basarse el exámen de la deformación / de los laberintos exteriores, y, en los siguientes, se estudiarán con detalle las causas de la degradación de los símbolos sagrados.

E2 - Pautas para el análisis semiótico.

Indudablemente, hay que comenzar aclarando por qué elegi-/ mos examinar los signos laberinto exterior deformados, respon-/ der qué importancia tiene ese conocimiento para el virya. Res-/ puesta: LA SABIDURIA HIPERBOREA EVALUA EL GRADO DE ORIENTACION ESTRATEGICA DE LOS MIEMBROS RACIALES DE UNA CULTURA ESTABLECIENDO EL GRADO DE DEFORMACION DE SU VERSION TRADICIONAL DEL SIGNO LABERINTO EXTERIOR. LOS INICIADOS HIPERBOREOS, MEDIANTE UN SIMPLE ANALISIS DEL SIGNO LABERINTO EXTERIOR CARACTERISTICO DE UNA CULTURA SON CAPACES DE ESTABLECER CON PRECISION SU VALOR ESOTERICO O EXOTERICO, SU PODER COMO SIMBOLO SAGRADO INDUCTOR DEL // MISTERIO DEL LABERINTO, SI ES UTIL PARA DAR EL PRIMER O EL SE-/ GUNDO PASO EN LA SOLUCION AL PROBLEMA DEL ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL PROPUESTA POR WOTAN, ETC.

Para efectuar tal evaluación, los Iniciados Hiperbóreos disponen de PAUTAS concretas, cuatro de las cuales presentaremos a continuación como ejemplo: LA APLICACION DE LAS MISMAS EN EL ANALISIS SEMIOTICO PONDRA ORDEN EN EL APARENTE CAOS DE LOS SIG-/ NOS LABERINTO Y DEMOSTRARA QUE TODOS ELLOS SE AJUSTAN A UNA LEY DE INVOLUCION SEMICA CUYO PRINCIPIO ES LA DEFORMACION Y CUYO // FIN ES EL CAMBIO DE SIGNIFICADO.

Primera pauta - ANALIZAR LA CENTRALIDAD DE LA RUNA ODAL.

Segunda pauta - ANALIZAR SI LA RUNA GIBUR HA SIDO DES-/ COMPUESTA EN DOS RUNAS ESVASTIKAS OPUESTAS.
Tercera pauta - ANALIZAR SI EXISTE INVERSION RUNICA.
Cuarta pauta - EXAMINAR SI EXISTE PERDIDA DE RECTILI-/ NEALIDAD.

El significado de estas pautas quedará en claro si observamos su aplicación en el análisis de una serie de signos laberinto exterior representativos del proceso de deformación. Empero, antes de comenzar, conviene reiterar que el análisis semiótico que vamos a encarar no será ni pragmático, ni semántico, ni sintáctico: "A estas tres disciplinas clásicas de la Semiótica, la Sabiduría Hiperbórea agrega la MORFOLOGIA PSICOLOGICA, cuyo objeto consiste en ESTUDIAR LAS RELACIONES ENTRE LAS FORMAS ARQUETIPICAS PURAS Y LOS SIGNOS SAGRADOS QUE LAS REPRESENTAN. Para ese fin, la Morfología ha desarrollado técnicas de análisis estructural sobre la composición de los signos, las cuales se sintetizan en pasos específicos y pautas precisas". Justamente, las cuatro pautas anteriores, pertenecen a la Morfología psicológica.

E3 - Primera pauta.

Ante todo, observemos la figura 85 y notemos que la runa limitante odal ocupa una posición central en el signo tirodinguiburr: esta runa, según se explicó, es un arquémona cuya fenestra infernalis se encuentra en el ángulo recto que se enfrenta al corredor cerrado beta. Quien llegue a beta (β) en el kairos de la Iniciación Hiperbórea, y conozca el secreto del ángulo recto, podrá ingresar a la plaza tau (τ) y hallar la salida secreta hacia el Origen: tal el significado de tirodinguiburr en el Misterio del Laberinto. Desgraciadamente, con el avance del Kaly Yuga, este significado fue degradado por los viryas causando que el símbolo sagrado cayera en el exoterismo y se eclipsara el Misterio; el proceso de caída en el exoterismo siguió invariablemente este orden: de los Pontífices Hiperbóreos, exponentes del "tipo gracioso luciférico y únicos capacitados para guardar el Misterio, el símbolo sagrado cayó en manos de los Sacerdotes, miembros del "tipo sacralizante", quienes intentaron preservar LA FORMA del Misterio instituyendo un CULTO; como, pese a esto, la degradación continuó, el símbolo sagrado acabó por caer en manos de los Jugadores sacrílegos, pertenecientes al "tipo lúdico", convertido en objeto de juego vulgar. Estos "tipos", serán claramente definidos más adelante. Lo que hay que comprender ahora es que el tipo lúdico siempre recibe el símbolo sagrado del tipo sacralizante y que éste, a su vez, lo recibe del tipo gracioso luciférico; ahora bien, LOS DOS ULTIMOS ESTADIOS DE LA CAIDA, DEL TIPO SACRALIZANTE AL TIPO LUDICO, SON ANALOGOS EN LOS PROCESOS DE TODOS LOS SIMBOLOS SAGRADOS, NO SOLO EL DEL VIRYA: TODO SIMBOLO SAGRADO, QUE AL PRINCIPIO //

FUE OBJETO DE CULTO, A LA LARGA TERMINA SIENDO OBJETO DE JUEGO. Debemos recordar esta conclusión porque resultará muy útil en / los próximos artículos.

Volviendo al símbolo sagrado del virya de la figura 85, el primer efecto de la caída en el exoterismo fue LA PERDIDA DEL / SECRETO DEL ANGULO RECTO. Ello produjo que no se supiera, y has ta se dudara, que hubiese algún modo de ingresar en la plaza // tau: sin abrir la fenestra infernalis, tirodinguiburr aparenta plantear, más que un Misterio, un problema absurdo. Para vencer esa imposibilidad, y salvar en algo su función operativa, los / viryas perdidos reemplazaron el ángulo recto de la fenestra infernalis por una puerta X normal, tal como se muestra en la figura 87.

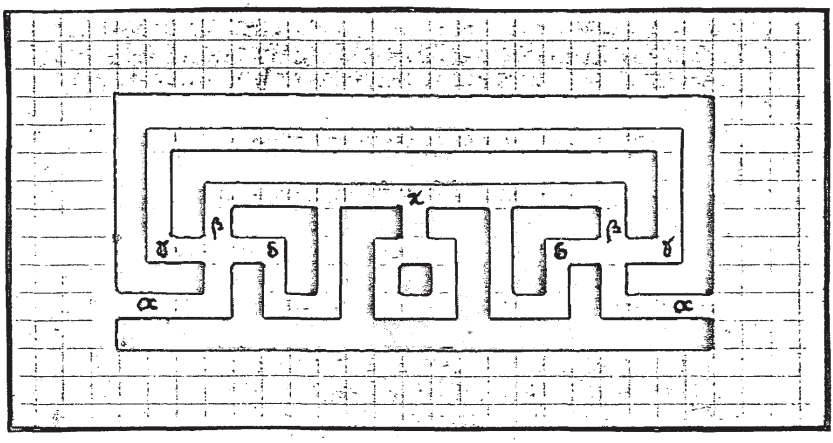


Figura 87

Es evidente que así, aún cuando la plaza ocupa una posición central, ya no se encuentra totalmente rodeada por el arquemona odal; en consecuencia, YA NO ES POSIBLE APLICAR EL PRINCIPIO // DEL CERCO PORQUE EL VALLO OBSESSO ESTA ENTERRUMPIDO EN LA PUERTA X: SIN PRINCIPIO DEL CERCO, YA NO HABRA POSIBILIDAD DE PRO-/ YECTAR EL POLO INFINITO Y, POR LO TANTO, NI TECNICA ARQUEMONICA NI OPOSICION ESTRATEGICA. Claro que esto no preocupa a los vi-/ ryas perdidos porque ahora pueden ingresar sin dificultad en la plaza, a través de la puerta X; el problema es que una vez allí ya no saben qué hacer para salir del laberinto; por eso, para / forzar un milagro o recibir alguna inspiración salvadora de lo alto, la solución más práctica parece ser TRANSFORMAR A LA PLAZA EN TEMPLO. En esta fase de la caída, el laberinto exterior / resulta dotado de un TEMPLO CENTRAL, en el que se instala el ídolo del Dios más confiable y al que se dedica un CULTO espe-// cial.

Si advertimos que los Pontífices Hiperbóreos SON CONSTRUCTORES DE MURALLAS DE GUERRA de acuerdo a la Sabiduría Hiperbórea de los Siddhas Leales de Agartha, y que los Sacerdotes SON CONSTRUCTORES DE TEMPLOS PARA EL CULTO DEL DEMIURGO, de acuerdo a la llave kalachakra de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá, se comprenderá que en un laberinto exterior como el de la figura 87, la deformación y pérdida de significado es casi irreparable: DE VALLO OBSESSO APTO PARA PLANTEAR UNA SITZKRIEG, UNA GUERRA DE SITIO, CONTRA EL DEMIURGO, LA PLAZA DE TIRODINGUIBURR ACABA CONVERTIDA EN UN TEMPLO PARA RENDIR CULTO AL DEMIURGO. En la figura 87, el cuadrado central negro señala el templo central en la plaza, o el ídolo correspondiente. Pero esto no será todo, aunque parezca mucho: la degradación continuará y, en una fase cultural posterior, se exigirá que el templo posea cuatro puertas laterales, análogamente a como se ha representado en la figura 88.

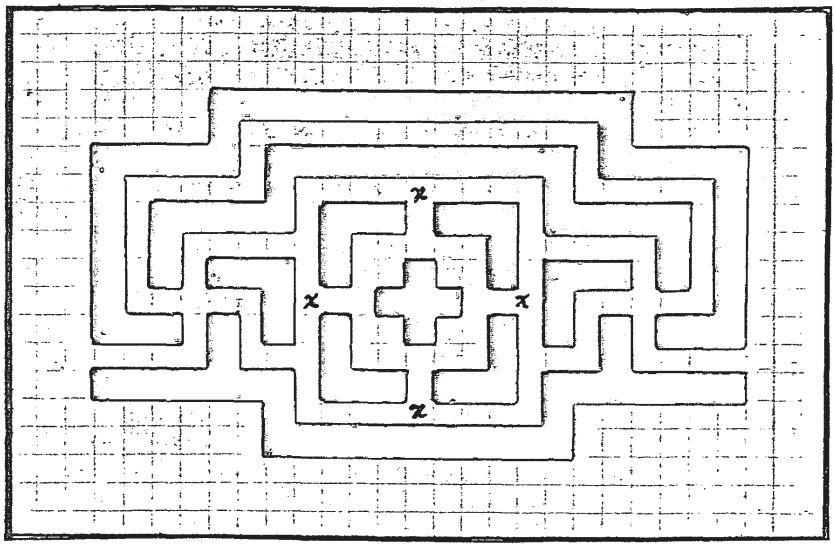


Figura 88

El motivo de esta exigencia hay que buscarlo en el inconsciente de los viryas perdidos, más precisamente, en la "CUADRANGULARIDAD DE LA ESFERA DE SOMBRA" causada por la clave genética; el siguiente párrafo, transcripto de la página 485, nos ayudará a recordar ese efecto: "El Símbolo del Origen, al causar la distomía de todo significado continuo de la estructura psíquica, al convertir a ésta en un "laberinto interior" para la apercepción del Yo perdido, produce un curioso efecto subjetivo denominado "cuandrangularidad de la esfera de sombra". Este efecto,

que no es más que la asimilación de toda la esfera de sombra a la forma del tetrarque, produce en el Yo la impresión de que lo inconveniente de la estructura psíquica está regido por el número cuatro; inversamente, suele ocurrir que EL NUMERO CUATRO RIGE INCONSCIENTEMENTE LA APERCEPCION DEL YO Y DETERMINA LA CARDINALIDAD DEL PENSAMIENTO. Las cuatro estaciones, los cuatro puntos cardinales, los cuatro vientos, los cuatro elementos, las / cuatro edades, etc, son divisiones arbitrarias de lo real causada por la forma "tetrárquica" de la esfera de sombra". Y, podríamos agregar a esos ejemplos, LAS CUATRO PUERTAS DEL TEMPLO DE LA FIGURA 88. Es claro, pues, que los viryas perdidos que pro-/ yectaron las cuatro puertas del templo central tenían su Yo extraviado objetivamente en los puntos tetrarque del camino LABRELIX a causa del encadenamiento espiritual por clave genética.

La primera pauta manda "ANALIZAR LA CENTRALIDAD DE LA RUNA ODAL" en el signo laberinto exterior considerado. Siempre con / referencia al tirodinguiburr de la figura 85, los laberintos de las figuras 87 y 88 revelan la deformación del arquémona odal y su reemplazo por un templo cuadrangular, a causa de la pérdida del ángulo recto: el templo, no obstante, aún conserva la situación central de la runa odal y, al mismo, solo se puede llegar por medio de una red de pasillos. Es decir, que parte del significado original se ha conservado pues todovía existe una entrada alfa (α) y una "salida" tau (τ) "hacia el cielo" o "hacia Dios", etc, representada por el templo central. El que ingresa por alfa se ve igualmente sometido a la secuencia "búsqueda, opción, y elección", aunque, luego de hallar el corredor conducente al centro beta, el ingreso al templo no ofrecerá ningún "Misterio" debido a la abertura permanente que presenta la puerta X. Como conclusión de este análisis se puede diagnosticar que los laberintos de las figuras 87 y 88 solo son aptos para el Primer Paso de la solución de Wotan, "despertar y orientar": la com-// prensión del significado "búsqueda, opción y elección", en efecto, despierta y orienta al virya perdido, y aún podría inducir la "gnosis del laberinto exterior", vale decir, permite completar el Primer Paso. Sin embargo, la pérdida del secreto del ángulo recto y la ausencia de la runa odal en el centro del laberinto, impiden el empleo del "principio de la aislación del Yo", la revelación de la "salida secreta" en que consiste el Segundo Paso.

Las consecuencias de estas deformaciones no pueden ser más negativas para el virya: una vez DESPIERTO, es decir, consciente de su extravío, y ORIENTADO hacia el Origen, en el centro // del laberinto no encuentra ya la plaza liberada desde la cual / se observa el Origen y se construye la escalera caracol hacia / el punto tau, sino un templo dedicado al culto de El Uno, o sea, una proposición para dar el "gran salto" hacia el Principio. En los laberintos exteriores del tipo de las figuras 87 y 88, se-/ gún la primera pauta, el virya corre el riesgo seguro de convertirse en iniciado sinarca y ser incorporado a la jerarquía Blanca de Chang Shambalá: en lugar del "regreso al Origen" del Yo, la operación de estos laberintos deformados conducen al sujeto

anímico de regreso al Principio del Arquetipo, causando el definitivo e irreversible escurrimiento del Símbolo del Origen (ver artículo O, página 569).

Indudablemente, un proceso de degradación como el que estamos analizando no iba a detenerse en el laberinto de la figura 88. El siguiente paso de la caída consistió en la exaltación // del templo central y en la reducción de los pasillos conducen-/ tes a las cuatro puertas X: como se ve en la figura 89, allí no

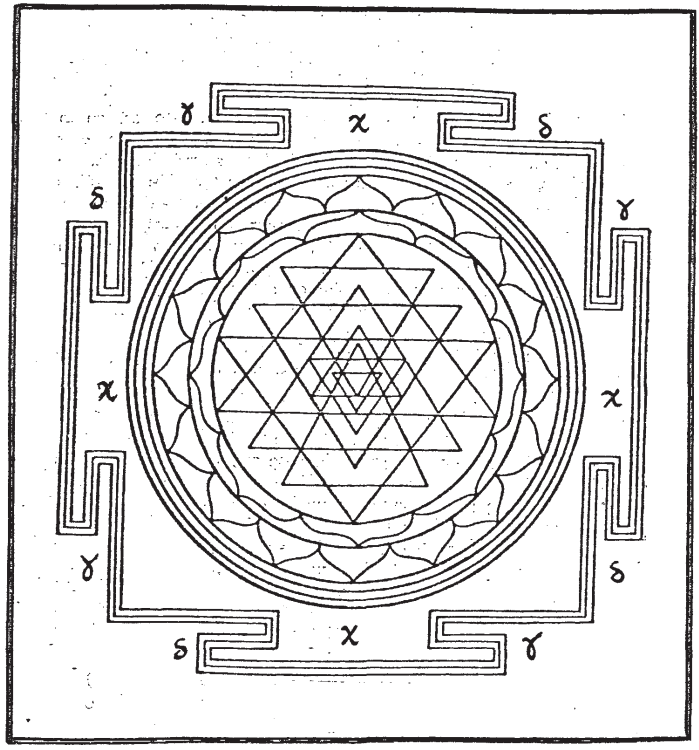


Figura 89

existe posibilidad de emplear el laberinto exterior para dar el Primer Paso de la solución de Wotan. El laberinto, apenas reconocible en este YANTRA llamado SCHRY, ya no plantea la secuen-/ cia de "búsqueda, opción y decisión" al virya perdido: ya no // hay entrada alfa que conduzca a una disyuntiva, ni corredor beta hacia la plaza tau; solo se conservan, en cada puerta X, dos

pasillos laterales que permiten el acceso directo al templo central. Una variante, aún más exotérica, del schry yantra, ha eliminado finalmente los pasillos laterales gamma (γ) y delta /// (δ), tal como se muestra en la figura 90: solo queda aquí, del

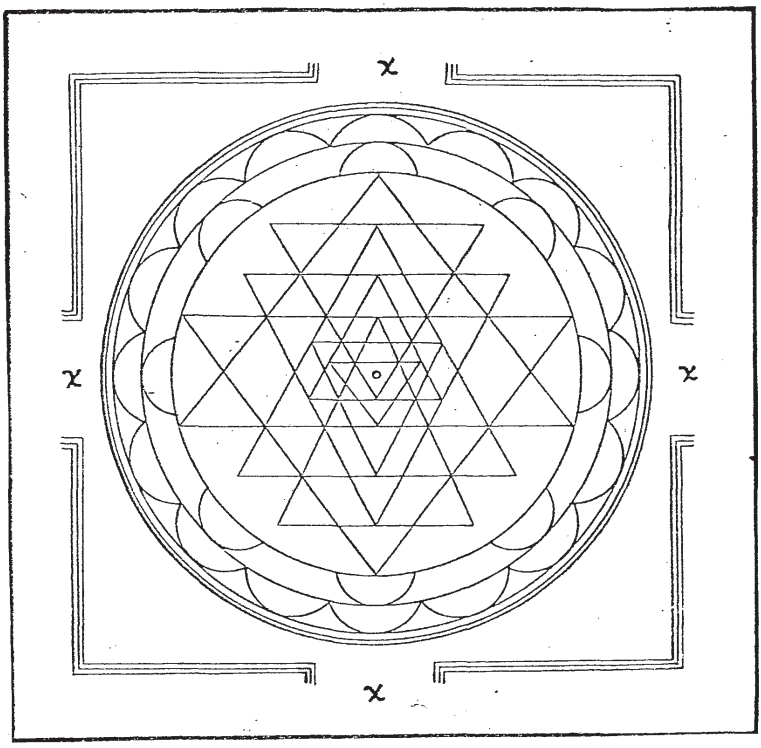


Figura 90

tirodinguiburr original, los cuatro ángulos entre las puertas X, que apenas recuerdan la runa odal central.

Los yantras de las figuras 89 y 90, si bien carecen de utilidad para la solución de Wotan, o tal vez justamente por ello, son empleados activamente en las técnicas de meditación del kundalini yoga, es decir, para la iniciación sinárquica. Por eso es que, en la plaza central, se suele representar el símbolo sagrado del pasú: la espiral o alguna matriz del designio caracol; o un chakra específico: la tapasigno de un órgano, por ejemplo; se procura con ello que la VOX del logos Kundalini, al circular por el canal ELIX, recree tal o cual órgano afirmado con el yantra, o faculte al sujeto anímico a dar el "gran salto" que lo

dentifique con el Principio del Arquetipo, con El Uno, y lo /// transforme en iniciado sinarca.

Como los MANDALAS SIMPLES, o yantras, que emplea el kundalini yoga son todos derivados del schry yantra, aprovecharemos aquí para asvertir sobre las nefastas consecuencias que puede ocasionar al virya perdido su uso operativo como "signo iniciático". Comencemos por declarar que, COMO SIGNO INICIATICO, EL LABERINTO EXTERIOR DE WOTAN ES ESENCIALMENTE OPUESTO AL MANDALA / SIMPLE O AL SCHRY YANTRA (figura 89). ¿Por qué? Respuesta: por-/ que mientras tirodinguiburr propicia la liberación del Espíritu encadenado, posibilitando que el Yo se aisle del sujeto cons-// ciente y se fortalezca volitivamente, el schry yantra, por el / contrario, fortalece al sujeto anímico, EQUILIBRA la estructura psíquica, y aumenta la sumisión del Yo en la inmanencia anímica. A continuación, lo explicaremos con más detalle.

En la Iniciación Hiperbórea, el objetivo propuesto es la solución de Wotan: Primer Paso, despertar y orientar mediante la comprensión de tirodinguiburr; Segundo Paso, revelar la salida secreta mediante la gnosis del laberinto interior, gnosis a la que se llega por inducción noológica del signo laberinto exte-/ rior. Tal gnosis, que aclara la situación del Yo con respecto / al Origen, es un acto estratégico y, por lo tanto, guerrero; esto significa que el Origen, su posición, no podrá alcanzarse pacíficamente, sin luchar, pues, ENTRE EL YO Y EL ORIGEN, SE EN-/ CUENTRA SIEMPRE EL ENEMIGO. Por eso la Sabiduría Hiperbórea propone al virya QUE DECLARE EL MISMO LA GUERRA, PROYECTANDO LA /// LEY DEL CERCO SOBRE EL ARQUEMONA ODAL, AISLANDO LA PLAZA TAU, Y OCUPANDOLA EN EL KAIROS JUSTO: CON EL YO AISLADO EN ESE ESPACIO ESTRATEGICO, SERA POSIBLE, RECIEN, DIRIGIRSE HACIA EL ORIGEN Y LIBERAR AL ESPIRITU CAUTIVO.

En la iniciación sinárquica, el objetivo propuesto es la identificación con el Uno, mediante el "gran salto" hacia el /// Principio del Arquetipo. Este objetivo se ha de alcanzar con el concurso de técnicas de la kalachakra, que consisten principalmente en administrar al virya un signo iniciático, generalmente un schry yantra o un mandala cuadrangular con un chakra central: se cuenta aquí también con el principio de la INDUCCION para // conseguir que la contemplación del mandala transfiera interiormente su estructura sémica. Pero el mandala introyectado es un templo cuadrangular en cuyo centro se ha simbolizado un chakra: las técnicas del kundalini yoga procuran que tal chakra se si-/ túe sobre un chakra orgánico interior correspondiente, por ac-/ ción del "principio de selección fonética". Se busca así que la VOX del logos Kundalini ajuste la función del órgano a la capacidad del chakra mandálico: de esta forma, un yogui puede ir recreando y armonizando todo el microcosmos. Es claro, entonces, que si el virya recibe un mandala como "signo iniciático", y no lo aisla de inmediato con el principio del cerco, tarde o tem-/ prano lo introyectará por inducción psicológica y pondrá a la / VOX en contacto con la capacidad del chakra mandálico, con su /

Palabra o bija característico; y este contacto, por el princi-/ pio de selección fonética, ESTABILIZARA la función de aquel órgano que el mandala refleja, es decir, FIJARA UN CHAKRA INTE-// RIOR. ¿En el caso de un mandala cuadrangular como el schry yantra, cuál será este chakra interior FIJADO? Respuesta: naturalmente, LA TOTALIDAD PSIQUICA. Todo mandala de ese tipo, recibido como "símbolo iniciático", es decir, conscientemente, cual-/ quiera sea su chakra interior, ES INTROYECTADO COMO RECORTE DE LA ESTRUCTURA CULTURAL, COMO UN PERFIL SEMICO QUE SE SUPERPONE A LA REALIDAD POLISEMICA INTERIOR, ALLI DONDE CORRESPONDE O ENCAJA: ENTONCES, EL CHAKRA MANDALICO SE SITUA SOBRE EL CHAKRA ORGANICO, SEGUN SE EXPLICO, MIENTRAS QUE LA CUADRANGULARIDAD MANDALICA SE SUPERPONE A LA "CUADRANGULARIDAD DE LA ESFERA DE SOMBRA", ES DECIR, A LA TOTALIDAD PSIQUICA. Es evidente que: si el plano de la estructura psíquica es el símbolo sagrado del pasú, el signo espiral; y si ahora esa estructura aparece encuadrada; entonces, en el centro de la cuadrangularidad estará el centro de la espiral, el "centro de referencia" de la esfera de conciencia o esquema de sí mismo. Con otras palabras, el centro del /7 mandala cuadrangular o schry yantra coicide con el centro del símbolo sagrado del pasú, vale decir, que allí radica un YOD, / un punto indiscernible, un Ojo de Abraxas.

El mandala cuadrangular o schry yantra, de acuerdo a su diseño, puede contener símbolos correspondientes a algunas partes o a la totalidad de la estructura psíquica: cuando es introyectado, la VOX del logos microcósmico FIJA y ESTABILIZA ese contenido. Por eso se suele afirmar, y el psiquíatra suizo C. G. /// Jung se ha encargado de demostrarlo, que EL MANDALA ES CURATIVO, es decir, que ejerce un efecto terapéutico en sujetos que / padecen estados psicóticos o de DESEQUILIBRIO MENTAL. Precisa-/ mente, el restablecimiento del equilibrio procede de la función ENCUADRADORA Y FIJADORA de contenidos que cumple el mandala al aplicarlo como recorte o límite de la estructura cultural, reduciendo así la acción numinosa de lo inconsciente, radiando los mitos autónomos, y SEÑALANDO EL "SELF". Este "SELF" junguiano, desde luego, NO ES EL SELBST de la Sabiduría Hiperbórea sino EL "CENTRO DE REFERENCIA" DEL ESQUEMA DE SI MISMO, EL YOD, EL CENTRO DE LA ESPIRAL QUE COINCIDE CON EL CENTRO DEL MANDALA: UN // CENTRO QUE SE HALLA DEL TODO DISTANTE DEL YO, PARTICULARMENTE / SI EL YO ESTA DE ALGUN MODO REORIENTADO HACIA EL ORIGEN. PUES / BIEN, LA CURACION MANDALICA, EL EQUILIBRIO PSIQUICO OBTENIDO // POR EL ENCUADRAMIENTO MANDALICO, DESORIENTA DEFINITIVAMENTE AL YO DEL SELBST Y LO APROXIMA AL "SELF", AL CENTRO DE LA ESPIRAL, ES DECIR, LO SUME PROFUNDAMENTE EN LE INMANENCIA DEL SUJETO /// CONSCIENTE. Tal el efecto de la CURA mandálica, en todo semejante al de la iniciación sinárquica: un equilibrio psíquico logrado en base a una enervación del Yo, a la sumisión del Yo al sujeto consciente; en fin, a una afirmación del encadenamiento espiritual.

Para la Sabiduría Hiperbórea, esa "cura", ese "equilibrio / restablecido", no es más que un nuevo y peor encadenamiento al organismo microcósmico por cuanto una distribución mandálica de

la estructura psíquica implica EQUILIBRIO "CON" DESORIENTACION; ESTABILIDAD "EN" EL EXTRAVIO; ARMONIA "CON" DESCONCIERTO; ETC. Por el contrario, la Sabiduría Hiperbórea REQUIERE DEL DESEQUILIBRIO para ser comprendida y aplicada en estrategias individuales de liberación. Pero no se trata aquí de esbozar un elogio de la psicosis sino de propugnar el desequilibrio de Parsifal, el "loco puro" de las sagas artureanas.

En rigor de la verdad, el hecho de que es necesario comenzar por un desequilibrio psíquico para alcanzar una nueva y superior conciencia fue advertido por el mismo C. G. Jung, quien escribió en "EL YO Y EL INCONSCIENTE": "la pérdida del equilibrio la considero como cosa conveniente, ya que substituye a la conciencia fallida por la actividad automática e instintiva del inconsciente, la cual se dirige hacia el establecimiento de un equilibrio nuevo, META que sabrá alcanzar siempre que la conciencia esté capacitada para asimilarse los contenidos producidos por el inconsciente, es decir, para entenderlos y elaborarlos". Mas ¿cuál sería esa meta que, según C. G. Jung, debe alcanzar la conciencia? Respuesta: la "individuación del sujeto consciente", la identificación del Yo con el "self" o centro del esquema de sí mismo. Por supuesto, aquí se discrepa con el sabio suizo pues, si bien la contemplación e introyección del mandala produce efectivamente un "nuevo equilibrio", lejos estará tal "fijación" de la estructura psíquica de favorecer la liberación espiritual: contrariamente, tal liberación se hace posible cuando el Yo se aleja del centro de sí mismo o "self", y se dirige hacia el selbst, allanando esa distancia estratégica que significa el "símbolo laberinto interior".

En resumen, EL VIRYA NO DEBE ACEPTAR EL MANDALA COMO SIMBOLO INICIATICO PUESTO QUE NO CONDUCE A LA LIBERACION ESPIRITUAL Y, EN CAMBIO, AUMENTA EL ENCADENAMIENTO AL ENCUADRAR EL YO EN EL CENTRO DE LA ESTRUCTURA PSIQUICA MANDALICA. EL LABERINTO, POR EL CONTRARIO, "DESEQUILIBRA" Y REVELA LA SITUACION INTERIOR, IMPULSANDO AL YO A BUSCAR LA SALIDA SECRETA.

La aplicación de la primera pauta en el análisis morfológico de los signos laberinto exterior indica que el proceso de degradación culmina con la desaparición de la PLAZA central tau y su reemplazo por una ENCRUCIJADA de caminos: la figura 91 ejemplifica este resultado. Así, el signo rúnico odal, que estaba situado en un principio en el centro del laberinto exterior (figura 85), y que constituía un arquémona odal (figura 86) apto para proyectar el principio del cerco y aislar una plaza en el Valplads, fue deformado (figura 87) y transformado en el plano mandálico del templo (figuras 88, 89 y 90) tornándolo inútil para el Segundo Paso de la solución de Wotan; finalmente, el proceso concluye cuando la runa odal, en cualquiera de sus variantes deformadas, pierde su posición central y desaparece del signo laberinto exterior (figura 91). En consecuencia, la figura 91 representa el peor caso de la serie, cuando la pérdida de

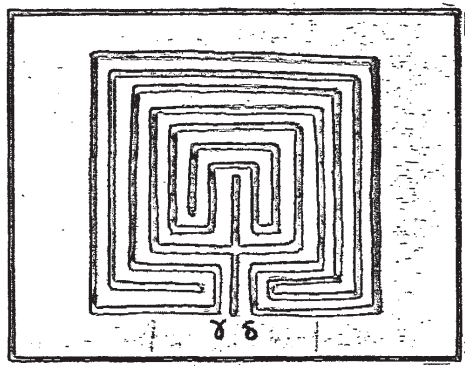


Figura 91

centralidad de la runa odal determina su carencia de significado e inoperancia para los fines del Segundo Paso; no obstante, este laberinto aún resulta útil para el Primer Paso pues presenta la OPCION inicial gamma (γ) o delta (δ): de estos dos pasillos, uno (δ) conduce a la encrucijada central mientras que el otro (γ) está cerrado, es decir, NO TIENE SALIDA; es claro que, pese a lo decadente de este signo con respecto a tirodinguiburr, no es difícil revelar el significado de "búsqueda, opción y e-/ lección" y, por lo tanto, inducir al virya a dar el Primer Pa-/ so: DESPERTAR Y ORIENTAR hacia el centro. LA DIFICULTAD PROCEDE DE QUE LA "ORIENTACION" OBTENIDA CON ESTE SIGNO YA NO SE REFIERE A LA PLAZA TAU CENTRAL, Y AL PUNTO TAU, SINO AL "SIGNO DE LA CRUZ".

E4 - El Mandala de Shambalá y la primera pauta.

El proceso de degradación que se ha descripto en E3 no ha sido, desde luego, casual. Por el contrario ha existido desde / tiempos remotos, y se mantiene hasta hoy, una conspiración cultural contra el símbolo sagrado del virya tendiente a causar su degradación y cambio de significado: los autores del plan des-/ tructivo son, como de costumbre, los Siddhas Traidores; y los ejecutores: los Maestros de la Jerarquía Blanca y sus agentes de la Sinarquía Universal. Tomando en consideración este plan enemigo, resulta evidente que la deformación demostrada por la primera pauta no es un producto casual de la imaginación de los viryas perdidos sino la concreción de un objetivo estratégico: A LOS SIDDHAS TRAIDORES INTERESABA DESDE UN PRINCIPIO EL REEMPLAZO DE LA RUNA ODAL POR EL TEMPLO CUADRANGULAR SCHRY YANTRA EN / LA POSICION "CENTRAL" DEL SIGNO LABERINTO EXTERIOR. Con otras / palabras, ante la imposibilidad de impedir la divulgación de Tirodinguiburr entre los linajes hiperbóreos, los Siddhas Traidores planearon su deformación y adaptación a la estrategia sinár

quica, es decir, se propusieron modificar el símbolo sagrado // del virya para que, en lugar de operar como instrumento de libe ración espiritual, operase como REFORZADOR del encadenamiento 7 espiritual y, para ese fin, el cambio fundamental consistía en eliminar la runa odal, el Sagrado Nombre de Wotan, de su posi-/ ción central, y colocar en su lugar el templo de la figura 89. Ya se explicó el efecto "fijador" que ejerce esta forma mandáli ca sobre la estructura psíquica y no será difícil comprender /7 que el Yo acabará aún más encadenado si el Primer Paso lo refie re u ORIENTA hacia ella. Pero lo cierto es que, además de este propósito encuadrador y fijador, existe un motivo fundamental / para dirigir la deformación del símbolo sagrado del virya en el sentido señalado: ADAPTAR EL LABERINTO EXTERIOR A LA "FORMA MAN DALICA DE LA LLAVE KALACHAKRA".

He aquí, sintéticamente, lo que esto significa: POR LA LLA-VE KALACHAKRA EL ESPIRITU HA SIDO ENCADENADO AL SUJETO ANIMICO DEL PASU, MANIFESTANDOSE COMO UN "YO PERDIDO" QUE TRANSITA EX-/ TRAVIADO UN CAMINO LABRELIX. POR TIRODINGUIBURR EL YO PERDIDO / PUEDE ORIENTARSE EN EL CAMINO LABRELIX Y DESENCADENARSE DEL SU-JETO ANIMICO. LA LLAVE KALACHAKRA Y TIRODINGUIBURR SON, PUES, / SIGNOS OPUESTOS: UNO ENCADENA MIENTRAS EL OTRO LIBERA AL ESPIRI TU. SE ENTIENDE, ENTONCES, QUE EL INTERES DE LOS SIDDHAS TRAIDO RES ESTE CONCENTRADO EN NEUTRALIZAR EL PODER LIBERADOR DE TIDO-DINGUIBURR. ¿COMO SE NEUTRALIZA A TIRODINGUIBURR? RESPUESTA: RE EMPLAZANDO EL ARQUEMONA ODAL POR EL TEMPLO CENTRAL, ES DECIR, 7 TRANSFORMANDO A TIRODINGUIBURR EN UN SIGNO DE LA LLAVE KALACHA-KRA.

La respuesta será más clara en cuanto examinemos las figu-/ ras 92 y 93, conocidas como MANDALAS DE SHAMBALA. En realidad, estos "mandalas" son representaciones de la llave kalachakra: / compárese el templo cuadrangular del centro de los mandalas, // con la figura 89, y se comprenderá cómo se puede neutralizar al signo tirodinguiburr. EL SIMBOLO SAGRADO DEL VIRYA, TIRODINGUI-BURR, SERA NEUTRALIZADO CUANDO LA RUNA ODAL, DESTINADA A "AIS-/ LAR AL YO", SEA REEMPLAZADA POR EL TEMPLO CUADRANGULAR, TETRAR-QUICO, CUYO FIN ES ENCADENAR AL YO: LA DEFORMACION DE ODAL, Y / SU CONFORMACION COMO TEMPLO CENTRAL, TIENE POR OBJETO TRANSFOR-MAR A TIRODINGUIBURR EN UN SIGNO DE LA LLAVE KALACHAKRA. Este / es el verdadero motivo de la deformación que demuestra la prime ra pauta del análisis morfológico.

En cuanto a los "Mandalas de Shambalá", puede agregarse que los mismos representan la visión del SISTEMA REAL KALACHAKRA. / El círculo mayor, en efecto, no es otra cosa que la TAPASIGNO / del O.C.E. vista sobre la CAMARA DE ENTRADA: EL CIRCULO ES, TAM BIEN, LA SECCION DE LA CONEXION DE SENTIDO O REGISTRO CULTURAL VISTO DESDE SU DIMENSION COMPRENSION. Lo que nos muestra el cír culo mandálico de las figuras 92 y 93 es, pues, una "puerta de Shambalá": "el sendero a Chang Shambalá comienza en la "cámara de entrada" del registro real Kalachakra, es decir, en la tapa-signo (E). Y hay que notar que, al estar la extensión del siste ma real "entre la tierra y el Sol", no es necesario colocarse 7 en I.H.P.C. para enfrentar la tapasigno pues "EL SISTEMA REAL /

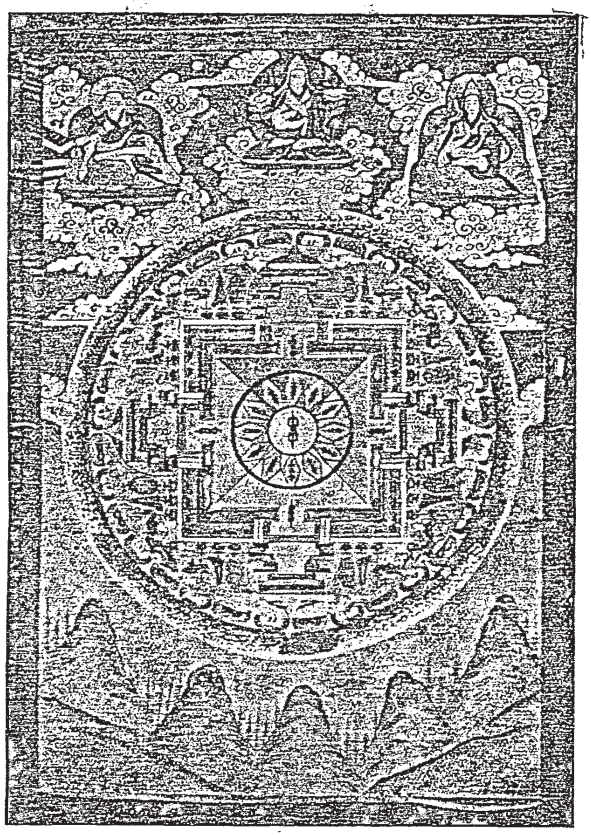


Figura 92

KALACHAKRA OFRECE DE FRENTE SU COMPRENSION" (página 713)". El / mandala es el signo de la llave kalachakra: fuera del mandala, es decir, fuera del sistema real Kalachakra, está el mundo exterior del virya, su contexto axiológico habitual; sin embargo, En en ese "mundo exterior", que integra al cielo y la Tierra, va-/ lles y montañas, NO SE HA REPRESENTADO EL SOL: ello es debido a que el Sol se encuentra en el objeto cultural referente (O.C.-/ R.) del sistema real kalachakra y, por lo tanto, oculto tras el mandala, en el extremo de la EXTENSION del Registro cultural; / en el Sol está el O.C.R., el SIMBOLO SAGRADO DEL PASU, el SIGNO ESPIRAL; ese es el extremo más lejano del Sistema real. En el / extremo más cercano, es decir, en la Tierra, se halla el objeto cultural emergente (O.C.E.), es decir, el Símbolo del Origen, / REPRESENTADO EN LOS MANDALAS POR EL TEMPLO CUADRANGULAR CENTRAL:

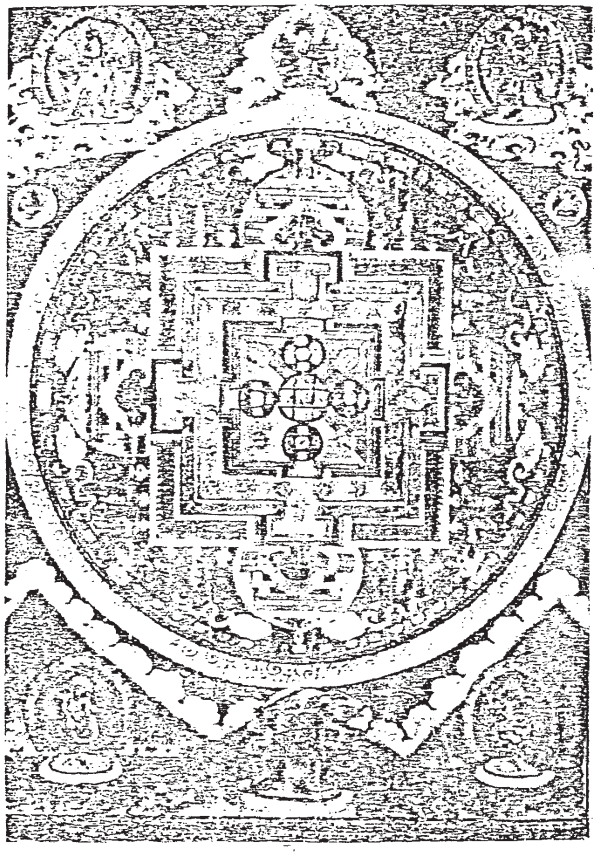


Figura 93

y en el centro del templo central, señalado con un pequeño círculo, se encuentra siempre el YOD, el Ojo de Abraxas, el centro de la espiral evolutiva, el "self" de C. G. Jung, el punto mo-/ narque actual, etc. En ese punto central, en un tetrarque sobre un monarque (figura 93), está situado el Yo prisionero al que / el arquémona odal de tirodinguiburr pretende aislar: es evidente ahora que tal pretensión será neutralizada si en lugar de odal se instala un templo central puesto que de ese modo, se habrá transformado al símbolo sagrado del yirya en una representación de la llave kalachakra.

E5 - Segunda pauta.

Los símbolos sagrados representan verdades metafísicas; el laberinto exterior tirodinguiburr, por ejemplo, al estar interpretado arquetipicamente por los signos rúnicos que lo componen, tiene un significado metafísico que hemos explicado. Consecuentemente, la DEFORMACION de un símbolo sagrado ha de corresponder a una modificación del significado, es decir, a una deformación de la verdad metafísica representada: un símbolo sagrado, obtenido por transformación de otro símbolo sagrado original, / significará una verdad metafísica análogamente transformada de otra verdad metafísica original; hasta la mínima variación en / la estructura sémica de un símbolo sagrado tiene un significado con respecto a la verdad original. Esta aclaración adquiere particular relieve si nos remitimos a un caso concreto, por ejemplo al laberinto exterior de la figura 87; el mismo presenta evidentes deformaciones con respecto al símbolo sagrado original tirodinguiburr (figura 85), mas ¿qué SIGNIFICAN esas deformaciones? Respuesta: las deformaciones corresponden a una cadena de causas y efectos cuyo enunciado sintético es el siguiente: I) / LA PERDIDA DEL SECRETO DEL ANGULO RECTO CAUSA LA DEFORMACION // DEL ARQUEMONA ODAL; II) LA DEFORMACION DEL ARQUEMONA ODAL CONFORMA UN TEMPLO CENTRAL, DOTADO DE UNA PLURALIDAD DE PUERTAS // POR LAS CUALES SE PUEDE INGRESAR SIN OBSTACULO; III) LA PLURALIDAD DE ACCESOS AL TEMPLO CENTRAL CAUSA LA DEFORMACION DE LA RUNA CONDUCENTE GIBUR, EL TRIDENTE DE POSEIDON; IV) LA DEFORMACION DE GIBUR CAUSA LA APARICION DE DOS ESVASTIKAS CONDUCENTES OPUESTAS (FIGURAS 87 Y 88); V) EL LABERINTO POSEE, POR ULTIMO, DOS ENTRADAS OPUESTAS ALFA, UNA EN CADA ESVASTIKA, QUE CONDUCEN AL TEMPLO CENTRAL, TRAS RESPECTIVAS BIFURCACIONES DE CAMINOS.

De este enunciado solo conviene aclarar la sentencia IV, // que expresa EL CANON HIPERBOREO DE LA DUALIDAD Y OPOSICION DE / PRINCIPIOS. En efecto, según la Sabiduría Hiperbórea, EL PRINCIPIO UNICO DE LA ORIENTACION DEL YO ESTA REPRESENTADO POR LA RUNA GIBUR: CUANDO EL YO PERDIDO, EXTRAVIADO OBJETIVAMENTE EN EL CAMINO LABRELIX, INGRESA A LA PLAZA TAU DEL ARQUEMONA ODAL DE / TIRODINGUIBURR, LO HACE TRANSITANDO POR LA RUNA GIBUR "COMO TRIDENTE DE POSEIDON", ES DECIR, DESDE ALFA (α) HACIA BETA (β); EL TRIDENTE DE POSEIDON ES "EL ARMA DE LOS SIDDHAS" Y SOLO SI ELLOS LO DISPONEN FRENTE A ODAL, EN EL KAIROS DE LA INICIACION, EL YO PODRA REALMENTE INGRESAR AL ARQUEMONA ODAL Y SER AISLADO DEL SUJETO ANIMICO. POR ESO GIBUR REPRESENTA AL "PRINCIPIO UNICO DE LA ORIENTACION DEL YO": NO EXISTE OTRO MODO, FUERA DEL // TRANSITO POR EL TRIDENTE DE POSEIDON, DE HALLAR LA SALIDA SECRETA QUE CONDUCE A LA LIBERACION DEL ESPIRITU. LA TRANSFORMACION DEL ARQUEMONA ODAL EN TEMPLO (I, II, III) CAUSA LA TRANSFORMA-/ CION DEL PRINCIPIO UNICO EN UN PAR DE PRINCIPIOS OPUESTOS (IV), ES DECIR, LA TRANSFORMACION DE LA RUNA CONDUCENTE GIBUR EN DOS RUNAS CONDUCENTES ESVASTIKAS. PARA LA SABIDURIA HIPERBOREA, LAS ESVASTIKAS OPUESTAS APARECEN CUANDO SE HA QUEBRADO LA UNIDAD DE GIBUR; EN CONSECUENCIA, NADIE PUEDE ORIENTARSE ESPIRITUALMENTE CONTANDO SOLO CON UNA ESVASTIKA; Y NI AUN CON EL PAR OPUESTO PODRA HACERLO SI NO ES CAPAZ DE SINTETIZARLAS EN GIBUR, SI DE LA

DUALIDAD DE LAS ESVASTIKAS NO LLEGA AL PRINCIPIO UNICO DE GIBUR, AL TRIDENTE DE POSEIDON.

La segunda pauta exigía: ANALIZAR SI LA RUNA GIBUR HA SIDO DESCOMPUESTA EN DOS RUNAS ESVASTIKAS OPUESTAS. Al aplicar esta pauta en el análisis morfológico de los signos laberinto exte-/ rior podremos comprobar si el principio único de orientación // del Yo ha sido partido en dos principios opuestos: si ello ha ocurrido, la conclusión inmediata es que, con dicho signo, no será posible la orientación del Yo ni mucho menos su aislación rúnica; por el contrario, una, o las dos esvástikas, conducen directamente al templo central, TAL COMO SE OBSERVA EN EL SCHRY / YANTRA DE LA FIGURA 89 DONDE LAS DOS ESVASTIKAS APARECEN COMBINADAS PARA CONDUCIR HACIA LAS CUATRO ENTRADAS DEL TEMPLO: "SOLO GIBUR, EL TRIDENTE DE POSEIDON, ES EL PRINCIPIO UNICO DE ORIENTACION DEL YO".

E6 - Gibur, el arma del Caballero Tirodal.

El Caballero Tirodal es el virya cuyo Yo ha sido aislado, durante el Kairos de la Iniciación Hiperbórea, por la Sagrada / Runa Tirodal. El ARMADO del Caballero Tirodal consiste en la // plasmación interior de la runa gibur en la fenestra infernalis de la runa odal: se conforma, entonces, una disposición sémica cuya representación análógica es el tirodinguiburr de la figura 85. Para visualizar la explicación, supongamos que el Yo de un Caballero Tirodal se halla aislado en la plaza tau del tirodinguiburr: en ese caso, el Yo opera sobre la realidad exterior, / sobre el sujeto consciente, A TRAVES DE LA FENESTRA INFERNALIS, es decir, a través del ángulo recto que da al corredor beta /// (ß) de la runa gibur. Es evidente que, vista desde el Yo aislado, la runa gibur tiene el carácter de ESPADA DE WOTAN (ver figura 62) y por eso, SIENDO QUE EL YO SE EXPRESA POR SU INTERMEDIO, SE DICE QUE "EL ARMA DEL CABALLERO TIRODAL ES LA ESPADA DE WOTAN". La Sabiduría Hiperbórea destaca, principalmente, tres / propiedades del arma del Caballero Tirodal: la espada de Wotan es, a la vez, el verbo, el rayo y la piedra del rayo. El "VERBO" por ser esta SU EXPRESION GUERRERA: EL VERBO DEL CABALLERO TIRODAL "ES" LA ESPADA DE WOTAN. El "RAYO" por ser el VERBO expresión de la LENGUA DE LOS PAJAROS (ϟ), de la lengua Tirodal de los Siddhas Leales: EL VERBO DEL CABALLERO TIRODAL ES LA ESPADA DE WOTAN, EL RAYO. Y la "PIEDRA DEL RAYO" porque el Yo del Caballero Tirodal aplica la técnica arquemónica proyectando el polo infinito en la fenestra infernalis de la runa odal, y la oposición estratégica sobre la espada de Wotan, gibur, que es entonces LA PIEDRA DEL RAYO, VAJRA: EL VERBO DEL CABALLERO TIRODAL ES LA ESPADA DE WOTAN, EL RAYO, Y LA PIEDRA DEL RAYO.

En la Primera Parte, página 260, se afirmó que: LAS ARMAS / DEL VIRYA SON LAS RUNAS; y en la Segunda Parte, página 698, se planteó el siguiente interrogante: "¿cuál era la misión de guerra que Cristo Lucifer encomendó a Wotan y que motivó su decisión de yacer encadenado al árbol Ygdrasil? Respuesta: que dotase a los viryas de raza blanca, a los arios, de un arsenal de /

ARMAS SIMBOLICAS con las cuales éstos pudiesen resignar los designios e independizarse de las determinaciones del Demiurgo. / Estos signos, más tarde serían conocidos como RUNAS... ". Las / RUNAS son, pues, LAS ARMAS DEL VIRYA y acabamos de ver que el / arma del Caballero Tirodal, la espada de Wotan, es la RUNA GI-/ BUR. Pero, de acuerdo al principio cardinal de la Etica noológica, LA VERDAD DEL VIRYA SON LAS RUNAS. Uniendo ambos conceptos, la runa como verdad y la runa como arma, se entiende fácilmente otro principio de la Sabiduría Hiperbórea:

PARA EL VIRYA, LA VERDAD DE LA RUNA INCREADA ES EL ARMA MAS PODEROSA QUE EXISTE.

Cuando el Caballero Tirodal descarga el rayo de su verbo // con la espada de Wotan, la herida que infrige al enemigo es una señal imposible de borrar porque consiste en la verdad absoluta de la runa increada: ante ella, bajo ella, la falsedad esencial de los designios demiúrgicos queda descubierta y su resignación es inevitable.

E7 - Tercera pauta.

Luego de la pérdida de centralidad de la runa odal, que // destaca la primera pauta, y de la partición del principio único de orientación del Yo, que describe la segunda pauta, la más importante deformación de los signos laberinto exterior es la denominada: INVERSION RUNICA, denunciada por la tercera pauta. Esta deformación consiste en TRANSFORMAR UN SIGNO RUNICO "CONDU-/ CENTE" EN "LIMITANTE" O VICEVERSA: es lo que ocurre en la figura 91, donde la RUNA CONDUCENTE GIBUR se ha transformado en LIMITANTE. Con otras palabras, la runa gibur, que en la figura 85 consta de CUATRO PASILLOS y una ENCRUCIJADA, en la figura 91 aparece con trazos llenos que señalan a la "pared limitante" de los pasillos; de ese modo, por "inversión rúnica", en el centro del laberinto se ha situado ahora la CRUZ de gibur, un sustituto abstracto del TEMPLO SHAMBALICO. Es claro entonces que el laberinto de la figura 91, por inversión rúnica, es una representación de la llave Kalachakra y, por lo tanto, un instrumento / fijador de la estructura psíquica y encadenador del Yo.

E8 - Cuarta pauta.

A pesar de sus deformaciones, todos los signos laberinto / exterior analizados hasta ahora presentaron una característica común: SU RECTILINEALIDAD. Tal propiedad permite agruparlos a / todos bajo la denominación de LABERINTOS RUNICOS; contrariamente, la pérdida de rectilinealidad, determina que los signos laberinto sean calificados de ESPIRIFORMES. En la figura 94 podemos observar un signo laberinto exterior de trama análoga al de la figura 91, pero carente de la rectilinealidad de éste: así,

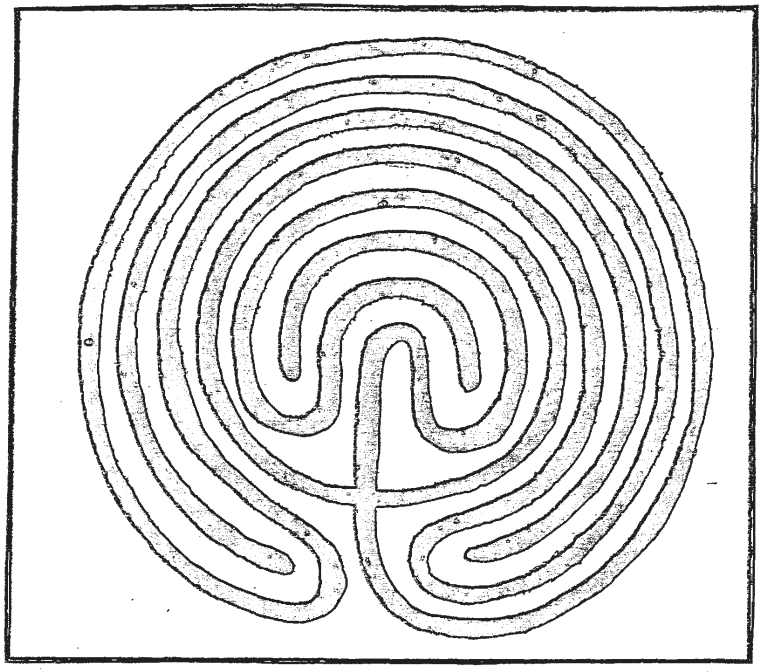


Figura 94

él de la figura 91 es un LABERINTO RUNICO mientras que el de la figura 94 su versión ESPIRIFORME. ¿A qué se debe esta particular deformación? Respuesta: a la influencia del sujeto anímico. En términos generales, puede aceptarse la siguiente ley: EN LA PRODUCCION DE UN SIMBOLO SAGRADO POR PARTE DE UN VIRYA, LA INFLUENCIA DEL YO SE TRADUCE EN "RECTILINEALIDAD RUNICA", ES DECIR, EN UNA TENDENCIA AL SIMBOLO SAGRADO DEL VIRYA; MIENTRAS QUE LA INFLUENCIA DEL SUJETO ANIMICO SE MANIFIESTA COMO "CURVATURA ESPIRIFORME", ES DECIR, COMO TENDENCIA AL SIMBOLO SAGRADO DEL PASU. De aquí que un signo rúnico como el de la figura 91 pueda perder su rectilinealidad y resultar asemejado al signo espiral por influencia de un sujeto anímico dominante, produciendo los signos laberinto exterior que muestran las figuras 94 y 95.

El caso extremo de deformación por cuarta pauta es el de los laberintos druídicos medievales, que solían construirse en el piso de las catedrales góticas, uno de los cuales puede verse en la figura 96. El por qué se debe considerar a este "laberinto" como el caso más bajo de la degradación y el más extremo de la deformación no es difícil de explicar; aparte de no exis-



Figura 95

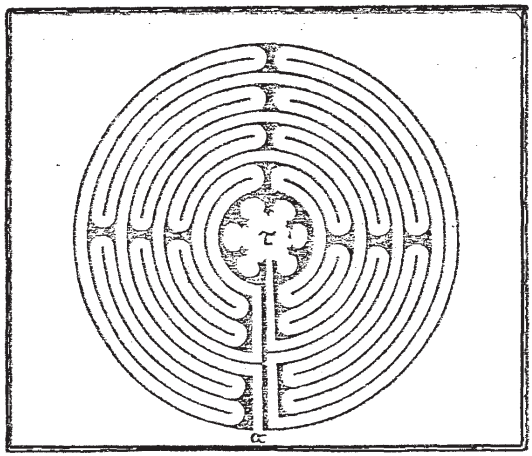


Figura 96

tir casi rectilinealidad, es decir, de ser casi completamente / espiriforme, EN ESTE "LABERINTO" NO EXISTE EL "EXTRAVIO OBJETIVO": QUIEN INGRESA POR LA UNICA ENTRADA ALFA (α), PUEDE LLEGAR SIN OBSTACULOS HASTA EL CENTRO TAU CON SOLO RECORRER EL CAMINO, QUE VA Y VIENE PERO QUE NO SE CORTA NUNCA; EN ESTE "LABERINTO", NO ES POSIBLE EXTRAVIARSE, NI HAY "BUSQUEDA, OPCION Y ELECCION" PORQUE NO HAY NINGUNA DISYUNCION; SE TRATA, PUES, DE UN CAMINO ADISTOMICO, UN CAMINO QUE REPRESENTA A ELIX, LA FUNCION CONTI-/ NUA DEL PROGRESO EVOLUTIVO DEL SUJETO ANIMICO, Y NO UN CAMINO / QUE REPRESENTA A LABRELIX, LA FUNCION DISTOMICA SEGUIDA POR EL YO, TAL COMO LO ES TODO SIGNO LABERINTO EXTERIOR.

F - Los símbolos sagrados y el símbolo sagrado del virya.

En este inciso hemos definido a tirodinguiburr como el "símbolo sagrado" del virya; sin embargo, es necesario aclarar que este "símbolo sagrado" se diferencia de cualquier otro por su / carácter rúnico, es decir, NO ARQUETIPICO. Lo que tal diferen-/ cia significa PARA EL VIRYA se pondrá en evidencia si recorda-/ mos el efecto que los símbolos sagrados causan al emerger en la esfera de luz DEL PASU. Habrá que recurrir, entonces, a lo ya / visto en la Primera Parte.

En primer lugar, reparemos en que "TODO SIMBOLO QUE EMERGE EN LA ESFERA DE LUZ ACTUA, FRENTE AL SUJETO, COMO EL REPRESEN-/ TANTE DE UN ARQUETIPO, VALE DECIR, EL SIMBOLO SA DESPLIEGA EN / UN PROCESO EVOLUTIVO QUE TIENDE HACIA UNA PERFECCION FINAL O EN TELEQUIA; DURANTE DICHO PROCESO EL SIMBOLO ENAJENA LA ATENCION DEL SUJETO" (página 144). "El símbolo I', por ejemplo, se estabiliza frente al sujeto consciente en el nivel Ψ_1 (ver figura // 21). El nivel de estabilización de toda representación consciente se alcanza en un solo movimiento que comienza en la estructura cultural; en la figura 21, esto significa que el símbolo I' emerge desde el plano de significación hasta el nivel Ψ_1 EN UN SOLO MOVIMIENTO, progresivo hasta Ψ y brusco hasta Ψ_1 : EN EL NIVEL DE ESTABILIZACION ACABA LA EMERGENCIA Y COMIENZA EL PROCESO. La estabilidad de una representación es vivenciada por el / sujeto como la "aparición" de la imagen, como un símbolo que de pronto emerge y se hace claro en la conciencia. Pero tal estabilidad no indica quietud sino que señala solo un cambio en la actividad del símbolo: a partir de allí comienza un proceso entelequial que puede ENAJENAR completamente la atención del sujeto a menos de que éste disponga de suficiente energía, o sea: voluntad, como para contrarrestarlo" (página 147). En resumen "toda representación consciente, al estabilizarse, intenta desarrollar un proceso entelequial. Ello se debe a que, por estar conformada por símbolos arquetípicos, se comporta de manera análoga a la proyección en el plano material de los Arquetipos universales y, como tal, tiende hacia una entelequia. Este proceso es, en realidad, solo la continuación del movimiento iniciado / en los Arquetipos invertidos en la memoria arquetípica por la / razón; puede hablarse, con propiedad, de un solo fenómeno dividido en varias fases: fase 1 - actualización de los Arquetipos invertidos como esquemas del ente; fase 2 - representación ra-/ cional (del esquema del ente); fase 3 - emergencia de la representación consciente; fase 4 - desarrollo del proceso entele-// quiel frente al sujeto consciente. Naturalmente, la fase 4 es / siempre interrumpida por la voluntad del sujeto, para mantener el control de la conciencia, una vez que ha obtenido suficiente conocimiento de la representación por su visión eidética. La capacidad del sujeto consciente de actuar volitivamente para desviar la atención de una representación es señal de una elevada evolución en la estructura psíquica del pasú pues tal afirma-// ción del sujeto solo puede darse en un esquema de sí mismo de / gran complejidad estructural: en un esquema de sí mismo que, // justamente, se ha integrado con representaciones que han comple-

tado su entelequia en ausencia del sujeto y forman parte, aun-/ que desconocida, de la historia del microcosmos".

"Estamos, entonces, en que un sujeto consciente altamente evolucionado ha de ser capaz de evitar el proceso entelequial de las representaciones, proceso que éstas intentan desarrollar // por ser, más allá de la imagen que representan, símbolos arquetípicos en plena actualidad. Sin embargo, existe un tipo de representación ante cuya ELEVADA ENERGIA el sujeto consciente, aún "el más evolucionado", no solo es volitivamente ineficaz sino que corre el riesgo de quedar irreversiblemente fragmentado o ser definitivamente disuelto. Tan peligroso tipo de representación se denomina MITO y su imagen SIMBOLO SAGRADO" (página // 159). ¿En qué radica el PELIGRO de los símbolos sagrados para / el sujeto consciente del pasú? Respuesta: en que su proceso entelequial lo despliegan SOBRE el sujeto consciente, intentando apoderarse de su voluntad y tomar el control del microcosmos. / Para observar este proceso con más detalle hay que partir del / caso en que el sujeto consciente reflexiona sobre una fantasía, causando su interpretación racional por el sujeto anímico de // las estructuras inconscientes y su enmascaramiento con un "símbolo sagrado emergente", tal como se explicó en H (página 159) con el ejemplo del Dios-pez-alado. En ese caso, cuando emerge / en la esfera de luz el símbolo sagrado, "ENTONCES LA FANTASIA / DEJA DE INTERVENIR EN EL FENOMENO Y SE AUSENTA DEFINITIVAMENTE / DEL PLANO OBJETIVO. ¿Por qué? Respuesta: Porque el enmascara-// miento de un símbolo sagrado resulta energéticamente insuperable para cualquier objeto ideal. Ahora bien, toda representación consciente, aún aquélla que enmascara a una fantasía, intenta / desplegar en un proceso la potencia de sus símbolos arquetípi-/ cos, proceso que, según vimos, enajena la atención del sujeto / consciente y pone a prueba su fuerza volitiva: EL SIMBOLO SAGRADO, COMO TODA REPRESENTACION QUE ENMASCARA A UNA FANTASIA, INICIA UN PROCESO ENTELEQUIAL AUTONOMO EN EL INSTANTE MISMO QUE IRRUMPE EN LA ESFERA DE LUZ. Pero hay una diferencia entre am-/ bos procesos, una esencial y peligrosa diferencia: mientras toda representación está referida a sí mismo, al esquema de sí // mismo, es decir, a la esfera de conciencia, el símbolo sagrado se presenta en la esfera de luz REFERIDO AL SUJETO CONSCIENTE; ocurre así porque el símbolo sagrado se ha montado, de entrada, sobre una fantasía, sobre un objeto ideal sostenido esencialmente por el sujeto. Esto se entenderá mejor si recordamos que toda fantasía representa objetos, o situaciones objetivas, irreales, sin existencia en el mundo exterior; tales objetos irrea-/ les, "objetos de la fantasía" o "fantasmas", solo pueden exis-/ tir en la mente como productos del sujeto consciente. El sujeto consciente sostiene la existencia de la fantasía, por más evi-/ dentemente irreal que sea su contenido, y por eso el símbolo sagrado, que se superpone a ella, que de ella recibe su fundamento, resulta también esencialmente apuntalado por el sujeto consciente, referido a éste".

"Resulta clara la diferencia apuntada: toda representación consciente, por su primera intención, está referida a sí mismo;

las fantasías, en cambio, no poseen primera intención, son producto del sujeto consciente, "creaciones", y están sostenidas por éste; el símbolo sagrado, cuya emergencia tuvo como origen la apercepción de una fantasía, se manifiesta frente al sujeto consciente, EN SUSTITUCION DE LA FANTASIA, como objeto de apercepción; en consecuencia: sostenido por él y referido a él. Esta diferencia referencial, que hemos tratado de aclarar, implica un efecto diametralmente opuesto causado por los procesos en telequiales. Si el objeto ideal es una representación, referida a sí mismo, SU PROCESO SE DESARROLLARA FRENTE AL SUJETO, COMO / ESPECTACULO; y el sujeto consciente, como espectador, podrá A-/ TENDER o no a tal espectáculo: si desea conocer pondrá atención en el proceso, mas su energía volitiva le ha de permitir inte-/ rrumpirlo retirando la atención, quitándolo del presente. EL // SIMBOLO SAGRADO POR EL CONTRARIO, INTENTARA DESPLEGAR SU PROCESO SOBRE EL, INVOLUCRANDOLO COMO ACTOR Y NO COMO MERO ESPECTA-/ DOR" (página 178).

"Lo importante ahora es comprender que los símbolos sagra-/ dos, desde el momento en que se produce la emergencia, trascienden el plano físico del microcosmos y PARTICIPAN DEL PLANO METAFISICO DEL MACROCOSMOS. Esta "participación metafísica" significa que el símbolo sagrado representa tanto al mito, o símbolo / arquetípico, estructurado en el esquema del microcosmos como a un Arquetipo psicoideo del macrocosmos: su "verdad" es una verdad trascendente. Mas ¿por qué tal trascendencia solo es posi-/ ble CUANDO EL SIMBOLO SAGRADO EMERGE, es decir, cuando se hace consciente, y no antes? Respuesta: Porque solo entonces, cuando hay "símbolo sagrado", "representación de un mito", se da el caso de que un símbolo arquetípico, situado al principio de la escala formativa del designio, sea ACTIVADO ENERGETICAMENTE POR / SEPARADO: al actualizar el símbolo sagrado se desengancha un eslabón de la cadena; pero tal eslabón solo puede existir por separado si PARTICIPA de un Arquetipo universal y es sostenido // por éste. Hemos visto que el mito puede FAGOCITAR al sujeto cultural mientras se encuentre en su contexto esquemático y en tanto el sujeto manifieste debilidad volitiva; pero si el sujeto / se retira a su contexto habitual el mito no significa nada; incluso el sujeto podría ignorar toda la vida, y esto es lo más / común, la existencia de los mitos estructurados. Pero, si un mito es representado fuera de su contexto, ello equivale a separar el primer eslabón de una cadena evolutiva que va del Arquetipo universal al ente, vale decir, EQUIVALE A ACTUALIZAR EN EL MICROCOSMOS UN ARQUETIPO UNIVERSAL EN EL PRIMER INSTANTE DE SU DESPLIEGUE EVOLUTIVO. De modo que el símbolo sagrado, al emerger en la esfera de luz y sustituir a la fantasía como objeto / de apercepción del sujeto consciente, ESTA PONIENDO AL SUJETO / CONSCIENTE NO EN MERO CONTACTO CON EL MITO ESQUEMATICO SINO CON UN ARQUETIPO UNIVERSAL, Y, A TRAVES DE EL, CON EL DEMIURGO. Es cierto entonces que todo símbolo sagrado, cualquiera sea su signo, desde el complejo Zeus olímpico hasta la abstracta cruz, representan a Dios del Universo, a El Uno, al Demiurgo cósmico: / el símbolo sagrado, en un trasfondo metafísico que hay que tras-

cender, participa, o es la manifestación revelada, de la Voluntad de El Uno".

"La Voluntad del Demiurgo, presente tras los símbolos sagrados, explica por qué su aparición frente al sujeto consciente no causa jamás una locura del tipo descripto como "primer fenómeno" en la página 173. Aquí, por el contrario de una regresión formal al mundo primitivo del mito, se corre el "peligro" de convertirse en "representante de Dios en la Tierra", profeta, enviado divino, reformador social, héroe, hombre del destino, etc; vale decir, se corre el peligro de que el sujeto anímico se identifique con una función colectiva y cese de evolucionar como individuo. Tal el "peligro" que corre el sujeto consciente si es fagocitado por el símbolo sagrado; pero en este caso se trata de una locura "legal" necesaria para los objetivos micro y macrocósmicos de la finalidad del pasú" (página 180).

Ahora bien, la afirmación de que "TODO SIMBOLO SAGRADO REPRESENTA A EL UNO", Y TRANSMITE SU VOLUNTAD AL SUJETO ANIMICO, se refiere, desde luego, a TODO SIMBOLO SAGRADO PARA EL PASU. En el caso del virya, tal como se mencionó al comienzo, su "símbolo sagrado" tirodinguiburr presenta una esencial diferencia con respecto a los "símbolos sagrados para el pasú" que venimos considerando. Esta diferencia se pondrá de manifiesto si nos referimos a los símbolos sagrados INICIATICOS, es decir, a aquéllos que son empleados colectivamente para INICIAR a sus receptores en el conocimiento de una verdad metafísica. Con tal motivo, el Iniciador COMUNICARA al iniciado el símbolo sagrado y éste, por INDUCCION TRASCENDENTAL, será capaz de ponerse en contacto con la "verdad metafísica" que el símbolo sagrado representa. Cuando ello ocurre se desarrolla un fenómeno psíquico análogo al que hemos descripto en el caso en que el símbolo sagrado enmascara y sustituye a una fantasía: el símbolo sagrado, revelado al sujeto consciente por inducción trascendental, se despliega en un proceso evolutivo e intenta FAGOCITARLO. Y ESTE PROCESO SE DESARROLLA INEVITABLEMENTE, TANTO SI EL INICIADO ES UN PASU COMO SI SE TRATA DE UN VIRYA PERDIDO, DEBIDO, EN ESTE ULTIMO CASO, A QUE EL YO PERDIDO SE HALLA SUBSUMIDO EN EL SUJETO CONSCIENTE, EXTRAVIADO EN EL CAMINO LABRELIX, Y ES INCAPAZ DE ORIENTARSE Y SUBSTRAERSE A LA ACCION DOMINANTE DEL MITO.

Hay que confirmar, así, que TODO SIMBOLO SAGRADO, incluido tirodinguiburr, desarrolla en la esfera de luz un proceso entelequial sobre el sujeto consciente SI EL MISMO ES COMUNICADO COMO SIMBOLO INICIATICO: "Naturalmente, un símbolo sagrado puede ser también dominado volitivamente por el sujeto consciente, pero tal posibilidad es efectivamente remota para el pasú y solo un tipo de virya, el "gracioso luciférico", conseguirá realmente detener su proceso" (página 178). El hecho es que, por consistir en una configuración ARQUETIPICA de signos rúnicos, tirodinguiburr se desplegará inevitablemente sobre el sujeto consciente del virya perdido, pues, como símbolo sagrado del virya, será dado a conocer por un Iniciador a fin de procurar el Primer Paso de la solución de Wotan: incluso la identificación del sujeto consciente con el símbolo sagrado es BUSCADA en el Pri-

mer Paso, cuando se introyecta el laberinto exterior por inducción para experimentar la gnosis del laberinto interior. Pero, si tirodinguiburr se comporta como los restantes símbolos sagrados, es decir, si puede dominar al sujeto consciente del virya perdido e identificarse con éste, ¿qué utilidad tiene su empleo en la Iniciación Hiperbórea? o, con otras palabras, ¿cuál es la diferencia que guarda con los restantes símbolos sagrados? Respuesta: TIRODINGUIBURR, EN EFECTO, SE DESPLIEGA EN UN PROCESO / ENTELEQUIAL QUE ABSORVE COMPLETAMENTE AL SUJETO CONSCIENTE, AL QUE ACOMPAÑA SIN RESISTENCIA EL YO PERDIDO; SIN EMBARGO, A DIFERENCIA DE OTROS SIMBOLOS SAGRADOS, LA IDENTIFICACION CON TIRODINGUIBURR CAUSA EL "DESPERTAR" Y LA "ORIENTACION" DEL YO PERDIDO EN EL SENO DEL SUJETO CONSCIENTE. VALE DECIR: CUANDO EL SUJETO CONSCIENTE SE HA CONFUNDIDO CON TIRODINGUIBURR, CUANDO EL SUJETO CONSCIENTE "ES" EL SIMBOLO SAGRADO, ENTONCES EL YO PERDIDO QUEDA NATURALMENTE SITUADO EN EL LABERINTO INTERIOR Y SE DESCUBRE EXTRAVIADO Y DESORIENTADO; TAL DESCUBRIMIENTO ES BRUSCO: EL YO PERDIDO, COMO SI "DESPERTARA" DE UN SUEÑO, SE ENCUENTRA SOBRE UN TETRARQUE Y "COGNOCE" POR PRIMERA VEZ LA SECUENCIA BUSQUEDA, OPCION, Y ELECCION; PERO, LO QUE ES MAS IMPORTANTE, AL / DESPERTAR LOCALIZA "FRENTE" A SI A LA PLAZA TAU, LA SALIDA DEL LABERINTO, ES DECIR, EL YO PERDIDO, LUEGO DE "DESPERTAR", SE "ORIENTA". VENDRA, A CONTINUACION, LA BUSQUEDA DE LA SALIDA SECRETA, EL CAMINO HACIA LA PLAZA TAU, EL SECRETO DEL ANGULO RECTO QUE SOLO EL SEGUNDO PASO INICIATICO PODRA APORTAR. MAS ESE / ES UN PROBLEMA QUE SE RESUELVE MEDIANTE LA PRAXIS DE LA ETICA / NOOLOGICA, O SEA, ADOPTANDO UNA "ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA". LO CONCRETO ES QUE EL PROCESO ARQUETIPICO DE TIRODINGUIBURR, SU FAGOCITACION DEL SUJETO CONSCIENTE, DESPIERTA Y ORIENTA AL YO / PERDIDO PORQUE LO SITUA "FRENTE AL CENTRO DEL LABERINTO INTE-// RIOR", FRENTE AL ARQUEMONA ODAL: PERO, Y ESTO HAY QUE AFIRMARLO: FEHACIENTEMENTE, EL UNICO SIMBOLO SAGRADO QUE PRESENTA SEMEJANTE CUALIDAD DE FACILITAR LA LIBERACION DEL ESPIRITU ENCADENADO, DE DESPERTAR Y ORIENTAR AL YO PERDIDO HACIA EL ORIGEN, ES TIRODINGUIBURR, EL "SIMBOLO SAGRADO DEL VIRYA". LOS RESTANTES SIMBOLOS SAGRADOS, CUALESQUIERA SEAN, SON ALTAMENTE PELIGROSOS PARA EL YO PERDIDO PUES, O AUMENTAN SU ENCADENAMIENTO AL SITUARLO EN EL CENTRO DE LA CUADRANGULARIDAD DE UN TEMPLO O DE UNA ESPIRAL, O LO DISUELVEN AL CAUSAR EL ESCURRIMIENTO DEL SIMBOLO DEL ORIGEN LUEGO DE IMPULSAR AL SUJETO CONSCIENTE A DAR EL "GRAN SALTO" HACIA EL PRINCIPIO DEL ARQUETIPO.

Es indudable que Wotan, al proponer el Primer Paso de la solución mediante tirodinguiburr, ha contado con su proceso entelequial puesto que el mismo, la identificación del sujeto consciente con el laberinto interior, OBLIGA al sujeto consciente a CENTRAR al Yo perdido. Sin embargo, si esto fuese todo, si el / Primer Paso se redujese solo al proceso de un símbolo sagrado / arquetípico, no habría liberación posible; NO OCURRE ASI, Y LA LIBERACION DEL ESPIRITU ES UN HECHO POSIBLE, PORQUE TIRODINGUIBURR ES UN SIGNO RUNICO INTERPRETADO ARQUETIPICAMENTE: POR EFECTO DEL SISTEMA REAL KALACHAKRA, CONSTRUIDO POR LOS SIDDHAS TRAIDORES, LAS RUNAS INCREADAS DEL SIMBOLO DEL ORIGEN ESTAN RELACIO

NADAS AL SIMBOLO SAGRADO DEL PASU, AL DESIGNIO PASU, Y PUEDEN / SER DESCRIPTAS CON SIGNOS RUNICOS, CON SIGNOS QUE ADMITEN UNA / INTERPRETACION ARQUETIPICA; SI ESTOS SIGNOS ARQUETIPICOS, QUE / CONFORMAN A TIRODINGUIBURR, SE DESPLIEGAN EN UN PROCESO ENTELEQUIAL, EN NADA AFECTAN CON ESO A LAS RUNAS INCREADAS: ELLAS PERMANECEN ETERNAS E INMUTABLES EN SU INDETERMINACION ABSOLUTA. /7 LAS RUNAS INCREADAS SON LA VERDAD DEL VIRYA Y A ELLAS SE DIRIGIRA EL YO, TRASCENDIENDO LAS FORMAS ARQUETIPICAS DE TIRODINGUI-7 BURR, MEDIANTE UN "ANALISIS RUNICO" QUE DESINTEGRARA LA SUPERESTRUCTURA DE CONEXIONES DE SENTIDO EXISTENTE ENTRE ELLAS Y LOS 7 SIGNOS RUNICOS. ENTONCES LA RUNA INCREADA QUEDARA EXPUESTA A LA APREHENSION DEL YO Y SU EXTASIS, EN EL KAIROS DE LA INICIACION HIPERBOREA, LE REVELARA LA SALIDA SECRETA HACIA LA PLAZA TAU, / EL SECRETO DEL ANGULO RECTO, Y LE CONCEDERA LA INMORTALIDAD EN EL ARQUEMONA ODAL: A PARTIR DE ALLI, SUCESIVOS EXTASIS, LE PERMITIRAN CONSTRUIR LA ESCALERA CARACOL HACIA EL ORIGEN TAU Y LA ESCALERA INFINITA HACIA EL SELBST, TRASMUTANDOSE EN VIRYA DES-/ PIERTO, EN PONTIFICE HIPERBOREO, Y EN SIDDHA BERSERKR.

Ya ha quedado en claro la diferencia que presenta el símbolo sagrado del virya con respecto a los "símbolos sagrados para el pasú": tirodinguiburr, el laberinto exterior de Wotan, es el único símbolo sagrado que facilita la liberación del Yo encadenado. Empero, los restantes símbolos sagrados son a menudo po-/ tentes para desplegarse y fagocitar al sujeto consciente del virya: si ello ocurre antes de dar el Segundo Paso, el sujeto //7 consciente, transformado en mito autónomo, impedirá su concre-/ ción. Es evidente entonces que, luego del Primer Paso, serán // los símbolos sagrados, las máscaras del Demiurgo, los representantes del Enemigo, los principales enemigos del virya, quienes tratarán de impedir la liberación del Yo encadenado, su inmortalización en el arquémona odal. ¿Cómo evitará el Yo, despierto y orientado, el acoso de los mitos, la posibilidad de que uno de ellos fagocite al sujeto consciente y suma al Yo en el engaño y la ilusión? Respuesta: PRESENTANDO, FRENTE A LOS SIMBOLOS SAGRADOS, UNA ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA. Se trata, pues, de practicar la ACTITUD ETICA PREVIA, al Segundo Paso, que describe la Etica noológica y que se irá definiendo en los próximos artícu-7 los.

Primera nota - Estando en claro la diferencia esencial que presenta tirodinguiburr, signo rúnico, con respecto a todo otro símbolo sagrado arquetípico, de aquí en más habrá que entender que la expresión "SIMBOLO SAGRADO", se refiere a TODO SIMBOLO / SAGRADO ARQUETIPICO, INCLUIDO EL SIGNO RUNICO TIRODINGUIBURR, / pero que la expresión "EL SIMBOLO SAGRADO DEL VIRYA", O SIMPLEMENTE "TIRODINGUIBURR", significa LA REPRESENTACION KALACHAKRA DE TRES RUNAS INCREADAS, es decir, algo esencialmente diferente

de "todo otro símbolo sagrado arquetípico".

Segunda nota - FAGOCITAR es un verbo procedente de la Fisiología que expresa la acción de un elemento orgánico llamado FAGOCITO, presente en la sangre y en los tejidos, cuya función // consiste en destruir las bacterias y cuerpos nocivos o inútiles para el organismo. El modo en que los fagocitos cumplen tal función, asimilando, incorporando a sí, el elemento opuesto, describe con gran eficacia una acción semejante cumplida por los / símbolos sagrados: LA FAGOCITACION PSIQUICA. Tal fagocitación ocurre, naturalmente, cuando la voluntad es insuficiente para impedirlo. Aunque los términos "fagocitar" y "fagocitación" constituyan un flagrante neologismo los seguiremos empleando en sentido figurado para representar "la acción succionante sobre la energía psíquica" ejercida por los símbolos sagrados.

El significado castellano literal sería: fagocitación = /// "succión compenetrante".

G - Etica noológica y Metafísica Hiperbórea.

De la Primera Parte, vamos a citar los siguientes conceptos: se define "a la METAFISICA HIPERBOREA como AQUELLA CIENCIA CUYO OBJETO DE CONOCIMIENTO SON LOS SIMBOLOS SAGRADOS; en consecuencia: TODO SIMBOLO SAGRADO ES LA REPRESENTACION DE UNA VERDAD METAFISICA. Empero la definición no será completa sino señalamos / su principal condición: SOLO SE CONSIDERAN "OBJETOS METAFISICOS" LOS SIMBOLOS SAGRADOS QUE EMERGEN POR EL UMBRAL DE CONCIENCIA Y SE ENFRENTAN AL SUJETO CONSCIENTE, caso (a). A poco que se medite sobre esta condición se comprenderá que la misma hace de la / Metafísica Hiperbórea UNA CIENCIA PROPIA DE LA ESFERA DE LUZ, es decir, UNA CIENCIA DE LA CONCIENCIA. Pero no hay que confundirse: el que tal ciencia sea "propia" de la esfera de luz no implica que su ámbito de observación sea exclusivamente la esfera de luz; no dijimos "su objeto de conocimiento es la esfera de luz" sino "su objeto de conocimiento son los símbolos sagrados QUE EMERGEN EN LA ESFERA DE LUZ". ¿Cuál es la diferencia? Respuesta: que, tal como se dijo en el artículo "H" (página 159), un símbolo sagrado es "no solo la representación de un mito sino el término de una procesión de formas que arranca en el Arquetipo universal, quien está, según sabemos, sostenido por la Voluntad del Demiurgo". Vale decir: que un símbolo sagrado, por haber sido separado de la estructura del designio, PARTICIPA ACTIVAMENTE DE / UN ARQUETIPO UNIVERSAL. La Metafísica Hiperbórea, entonces, es una ciencia "propia de la esfera de luz" pero cuyo objeto de conocimiento, el símbolo sagrado, hace posible la trascendencia del microcosmos pues extiende su ámbito de observación al plano arquetípico del macrocosmos. Por supuesto, la Metafísica Hiperbórea solo puede ser practicada por los viryas y Siddhas ya que nada parecido al conocimiento de los Arquetipos universales está / permitido al pasú".

"Pero, si al pasú le está vedada la posibilidad de trascender los símbolos sagrados ¿qué sentido tiene su aparición? ¿por qué el Demiurgo ha previsto su emergencia? Respuesta: por un mo-

tivo operativo. Es el Demiurgo, a través de los Arquetipos universales, quien se propone OPERAR SOBRE EL PASU EN DETERMINADOS MOMENTOS DE SU HISTORIA; y tal operación es posible porque los Arquetipos universales se manifiestan en los símbolos sagrados y éstos participan de aquéllos. He aquí las posibilidades operativas: el símbolo sagrado ha emergido como representación de un mito, como efecto de la racionalización de una fantasía; o bien ha sido EN-SEÑADO por un instructor cultural, un Iniciador, y / el pasú lo a A-PRENDIDO: lo ha tomado el sujeto cultural como / impresión sensible y lo ha percibido el sujeto consciente como representación consciente, vale decir, como símbolo sagrado e-/ mergente en la esfera de luz; o, también, el símbolo sagrado // PUEDE HABER SURGIDO EN LA SUPERESTRUCTURA DEL HECHO CULTURAL EXTERIOR Y HABER SIDO CAPTADO COMO "DESCUBRIMIENTO"; etc. En cualquier caso, sin que influya la manera cómo el símbolo sagrado / ha llegado a ser conocido por el pasú, lo efectivo es que, al / "aparecer" en la esfera de luz, indefectiblemente participará / de un Arquetipo psicoideo que ejercerá su acción sobre el sujeto. Ahora bien ¿cuáles son esos "momentos determinados" de la / historia del pasú en los cuales emergen los símbolos sagrados / que permiten la operación de los Arquetipos psicoideos, es de-/ cir, durante los cuales la voluntad del sujeto resulta dominada por una voluntad trascendente? Respuesta: tales "momentos" propios de la historia del pasú (pero que no son ajenos a la Historia de su comunidad sociocultural puesto que existe un cierto / paralelismo entre la estructura cultural y las superestructuras de hechos culturales) SON MOMENTOS DE CRISIS. Los símbolos sa-/ grados tienen por función tender un puente sobre la crisis, RELEVANDO AL SUJETO ANIMICO EVOLUTIVO, AL ALMA, POR UN INSTANTE O POR UN TIEMPO MAS PROLONGADO, DEL CONTROL DEL MICROCOSMOS; pero ello ocurre, naturalmente, cuando el sujeto carece de voluntad para imponerse al proceso entelequial del símbolo sagrado; justamente, los "momentos de crisis" son aquéllos en los que el sujeto anímico está desfalleciente, quizá desesperado, sintiendo que se hunde irremediablemente en las tinieblas de una situa-// ción insuperable" (página 185).

Pues bien, la Sabiduría Hiperbórea afirma que el Primer Paso de la solución de Wotan causa en el sujeto consciente una // CRISIS SUBRUNA. Esto significa que el despertar y la orienta-// ción del Yo perdido, su ubicación frente a la fenestra infernalis del arquémona odal para buscar la salida secreta, producen en el sujeto consciente la inequívoca sensación de que se interrumpe su continuidad vital, de que la corriente temporal de // conciencia se detiene y abisma durante algunos instantes interminables: es entonces cuando emergen los símbolos sagrados más peligrosos, correspondientes a mitos de extrema seducción, y acorralan, al Yo orientado, contra la fenestra infernalis del arquémona odal; ES ALLI CUANDO EL YO DEBE EXHIBIR LA ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA, SUSPENDIENDO LA TENSION DRAMATICA, REDUCIENDO LA POTENCIA DEL SIMBOLO SAGRADO, Y APROVECHANDO SU DETENCION PARA CONOCER SU "VERDAD METAFISICA", PARA EXPLORAR EL PLANO ARQUETIPICO INVIRTIENDO EL SENTIDO DEL SIMBOLO, ES DECIR, PARA ROBAR,

COMO PROMETEO, EL FUEGO DEL CIELO.

Todo virya que haya efectuado el Primer Paso de la solución de Wotan deberá soportar la crisis subruna del sujeto consciente, y sus intentos consecuentes de salvar el abismo mediante // símbolos sagrados emergentes. Analógicamente, ésta es la cir-// cunstancia que plantea la crisis subruna: EL YO SE ENCUENTRA // "FRENTE" AL UMBRAL DE CONCIENCIA, SUMIDO AUN EN EL SUJETO CONSCIENTE. SIN EMBARGO, TRAS HABER DADO EL PRIMER PASO DE LA SOLUCION DE WOTAN, LA GNOSIS DEL LABERINTO INTERIOR LE HA PERMITIDO ORIENTARSE Y SITUARSE JUNTO AL ARQUEMONA ODAL. CON RIGOR, EL YO SE APOYA EN EL ANGULO RECTO BETA (FIGURA 86), MIENTRAS TRATA DE HALLAR LA SALIDA SECRETA, EL SECRETO DEL PASO A LA PLAZA TAU. / EN TANTO NO SE CONCRETA EL SEGUNDO PASO, EL YO ORIENTADO ESTA / "APOYADO", ES DECIR, "DE ESPALDAS" AL ANGULO RECTO Y "DE FREN-/ TE" AL UMBRAL DE CONCIENCIA: ES ENTONCES CUANDO SOBREVIENE LA / CRISIS SUBRUNA DEL SUJETO CONSCIENTE. EL SUJETO CONSCIENTE EXPERIMENTA LA SUBITA INDEPENDENCIA DEL YO, PRODUCTO DEL PRIMER PASO, COMO UNA RESISTENCIA INTERIOR DE SU FUERZA VOLITIVA: POR ESO SE SIENTE ENAJENADO Y DESFALLECIENTE. PERO ESA FUERZA VOLITIVA INTERIOR QUE SE REVELA, NO ES OTRA QUE LA "FUERZA PODEROSA" DEL YO PERDIDO, QUIEN, EN SU BUSQUEDA DE ORIENTACION, ARRASTRABA AL SUJETO CONSCIENTE EN SENTIDO EVOLUTIVO, DE ACUERDO AL OBJETIVO DE LA CLAVE GENETICA (VER PAGINA 486). ASI, EL YO ORIENTADO RESTA SU FUERZA VOLITIVA AL SUJETO CONSCIENTE Y ESTE EXPERIMENTA LA CRISIS SUBRUNA. SU REACCION ES CONSECUENTE: RECLAMA UNA SALVACION, UNA AYUDA PARA SUPERAR EL MOMENTO CRITICO, UN // PUENTE QUE UNA LAS ORILLAS DEL ABISMO. Y LA AYUDA NO SE HACE ESPERAR PORQUE ESTA PREVISTA EN EL PLAN MICROCOSMICO DEL DESIGNIO PASU: SURGEN ENTONCES, DE LO PROFUNDO DE LA ESFERA DE SOMBRA, / LOS SIMBOLOS SAGRADOS. VAN EMERGIENDO EN LA ESFERA DE LUZ DIS-/ TINTAS REPRESENTACIONES DE MITOS ESTRUCTURADOS, QUE INTENTAN // COMPLETAR SU PROCESO ENTELEQUIAL FAGOCITANDO AL SUJETO CONSCIENTE Y ASUMIENDO EL CONTROL DEL MICROCOSMOS: SI AL MENOS UNO DE ESTOS SIMBOLOS SAGRADOS CONCRETA SU PROPOSITO, EL SUJETO CONS-/ CIENTE SE VERA LIBRE DE LA ANGUSTIA CRITICA Y, POR EL CONTRARIO, SE SENTIRA FUERTE Y PODEROSO COMO UN DIOS. CLARO QUE ESTE CAM-/ BIO SOLO SIGNIFICA QUE EL SUJETO SE HA IDENTIFICADO CON UN AR-/ QUETIPO UNIVERSAL Y QUE ES EL ARQUETIPO, EL MITO, QUIEN DOMINA EL MICROCOSMOS. NATURALMENTE, EN UN CASO SEMEJANTE EL YO ORIENTADO ESTA PERDIDO PUES, SI NO HA CONSEGUIDO DAR EL SEGUNDO PASO Y AISLARSE EN EL ARQUEMONA ODAL, SERA NUEVAMENTE SUBSUMIDO EN / EL SUJETO CONSCIENTE, SOMETIDO AL PEOR GRADO DE EXTRAVIO EN EL CAMINO LABRELIX: EL MITO, Y TRAS DEL MITO EL DEMIURGO, SE ENCARGARAN DE EXTREMAR LAS DETERMINACIONES DEL ENGAÑO.

DE AQUI QUE SEA UNA CUESTION DE CAPITAL IMPORTANCIA PARA EL YO ORIENTADO EL MODO DE EVITAR EL PROCESO DE LOS SIMBOLOS SAGRADOS ¿ES POSIBLE TAL PRETENSION? NUEVAMENTE, LA RESPUESTA ES: SI; EL YO ES CAPAZ DE CONTROLAR EL PROCESO DE LOS SIMBOLOS SAGRADOS SI PRESENTA, FRENTE A ELLOS, UNA "ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA". CON OTRAS PALABRAS: CUANDO SOBREVIENE LA CRISIS SUBRUNA DEL SUJETO CONSCIENTE, EL YO ORIENTADO SE ENCUENTRA APOYADO EN EL ANGULO RECTO DEL ARQUEMONA ODAL Y FRENTE AL UMBRAL DE CONCIENCIA;

EMERGE, ENTONCES, FRENTE A EL, UN SIMBOLO SAGRADO QUE INTENTA DESPLEGARSE CON GRAN POTENCIA: SI ESE DESPLIEGUE SE CONCRETA EL YO ORIENTADO ESTARA NUEVAMENTE PERDIDO; PERO EL YO CONSIGUE DETENER SU PROCESO, Y AUN INVERTIR EL SENTIDO PARA EXPLORAR SU ESENCIA ARQUETIPICA, PRESENTANDO UNA ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA.

Como vemos, la "actitud graciosa luciférica" es el comportamiento del Yo orientado frente a los símbolos sagrados, es decir, frente a los "objetos de conocimiento" de la Metafísica Hiperbórea; esto equivale a afirmar que LA ETICA NOOLOGICA REQUIERE SER COMPRENDIDA EN UN CONTEXTO METAFISICO. La Etica noológica es la respuesta a la pregunta ¿qué debo hacer para liberar á mi espíritu cautivo?, pregunta que se plantea el Yo SOLAMENTE / CUANDO ESTA ORIENTADO, es decir, cuando se encuentra "APOYADO / EN EL ANGULO RECTO Y FRENTE AL UMBRAL DE CONCIENCIA"; vale decir, crisis subruna mediante, "APOYADO EN EL ANGULO RECTO Y /// FRENTE AL SIMBOLO SAGRADO EMERGENTE"; o, con más precisión, "APOYADO EN EL SIMBOLO SAGRADO DEL VIRYA Y FRENTE AL SIMBOLO SAGRADO EMERGENTE". La pregunta ética fundamental ¿qué debo hacer? la plantea el Yo, entonces, por imperio del ACTO ETICO FUNDAMENTAL que consiste en estar "apoyado en el símbolo sagrado del virya y frente al símbolo sagrado emergente": este acto, cuya definición sintética es "EL YO FRENTE AL SIMBOLO SAGRADO" es, claramente, un ACTO METAFISICO.

POR CONSIGUIENTE, LA ETICA NOOLOGICA SE REFIERE EXCLUSIVAMENTE A UN "ACTO INTERIOR", EL YO FRENTE AL SIMBOLO SAGRADO, Y NO CONSIDERA A NINGUN "ACTO EXTERIOR": DEL HECHO CULTURAL SOLO TOMA EN CONSIDERACION A LAS REPRESENTACIONES CONSCIENTES QUE HAYAN ASUMIDO LA DIMENSION DE SIMBOLOS SAGRADOS, POR EJEMPLO, LOS SIMBOLOS INICIATICOS INTROYECTADOS POR INDUCCION TRASCENDENTAL. EN CUANTO A LA CONDUCTA DEL VIRYA, LA ETICA NOOLOGICA SOLO DEFINE UN CASO DE COMPORTAMIENTO EXTERIOR: AQUEL QUE CORRESPONDE A LA ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA INTERIOR Y QUE SE DENOMINA "HONOR". CON OTRAS PALABRAS: CUALQUIER FORMA DE EXPRESION EXTERIOR ES LA MANIFESTACION DE UNA FUERZA VOLITIVA DETERMINADA; CUANDO LA FUERZA VOLITIVA PROCEDE DEL SUJETO ANIMICO, LA EXPRESION ES "POSTORA DE SENTIDO", AFIRMADORA DEL VALOR GENERAL Y PARTICULAR DE LOS OBJETOS CULTURALES: A ESTA EXPRESION, QUE CUMPLE EL OBJETIVO MACROCOSMICO DE LA FINALIDAD DEL PASU, LA ETICA NOOLOGICA NO CONSIDERA BAJO NINGUN PUNTO DE VISTA; POR EL CONTRARIO, CUANDO LA FUERZA VOLITIVA PROCEDE DEL YO DESPIERTO, ESTO ES, CUANDO EL YO PRESENTA UNA ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA EN EL ACTO ETICO FUNDAMENTAL, LA EXPRESION CORRESPONDIENTE ES EL HONOR, AL QUE / LA ETICA NOOLOGICA DEFINE ASI: "EL HONOR ES EL ACTO DE LA VOLUNTAD GRACIOSA". AUNQUE ESTA DEFINICION RECIEN SERA EXPLICADA EN EL PROXIMO INCISO, CONVIENE MENCIONAR QUE EN EL VIRYA PERDIDO, Y AUN EN EL INICIADO HIPERBOREO, EL HONOR NO ES EXPRESION PERMANENTE Y QUE REQUIERE UN KAIROS: EL KAIROS DEL HONOR, EL MOMENTO ABSOLUTO EN QUE SE MANIFIESTA EL ESPIRITU Y EL VIRYA EXPRESA LA HOSTILIDAD ESENCIAL. SOLO LOS SIDDHAS LEALES, CUYA EXPRESION // PERMANENTE ES LA HOSTILIDAD ESENCIAL HACIA LA MATERIA MACROCOSMICA, ACTUAN SIEMPRE CON HONOR.

RESUMIENDO, EL UNICO ACTO EXTERIOR DEL VIRYA QUE COMPRENDE LA ETICA NOOLOGICA ES EL KAIROS DEL HONOR, LA EXPRESION QUE CORRESPONDE A LA ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA DEL YO. ANTE EL ACTO ETICO FUNDAMENTAL, EL YO FRENTE AL SIMBOLO SAGRADO, EL VIRYA SE PREGUNTA ¿QUE DEBO HACER? LA ETICA NOOLOGICA, BASANDOSE EN SU / PRINCIPIO CARDINAL QUE ENUNCIA "LA RUNA INCREADA ES LA VERDAD / DEL VIRYA", OFRECE UNA RESPUESTA: EL YO DEBE PRESENTAR UNA ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA. Y LA SABIDURIA HIPERBOREA CONFIRMA: SOLO ADOPTANDO UNA ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA EL YO PODRA EVITAR EL PROCESO DE LOS SIMBOLOS SAGRADOS Y CONSEGUIRA AISLARSE EN EL ARQUEMONA ODAL, EL CENTRO DEL LABERINTO INTERIOR, ENTONCES ACTUARA CON HONOR, LA UNICA MORAL DEL VIRYA.

La actitud graciosa luciférica será definida, más adelante, como propia de un tipo de virya perdido: el gracioso luciférico. La Etica noológica describe a este tipo, junto al "lúdico" y al "sacralizante", como integrante de una tipología psicológica de los viryas perdidos denominada ABERRO. Esta tipología, que co-/ menzará a desarrollarse a partir del siguiente artículo con la descripción del "tipo lúdico", se refiere en todos los casos al ACTO ETICO de "EL YO FRENTE AL SIMBOLO SAGRADO". Así, los tres tipos básicos de virye perdido, lúdico, sacralizante, y gracioso luciférico, se definen por la actitud que el Yo perdido asume frente al símbolo sagrado.

H - Actitud lúdica y degradación de los símbolos sagrados.

En el artículo 'E' se analizó la deformación de una serie / de signos laberinto exterior y se demostró que todas las dife-/ rencias con respecto a tirodinguiburr responden a un plan de // los Siddhas Traidores de Chang Shambalá. El objetivo de este // plan se propone, finalmente, cambiar el significado del signo / laberinto exterior para evitar su utilidad en la solución de Wotan al problema del encadenamiento espiritual: por el contrario, el símbolo sagrado del virya, degradado y deformado, transformado en representación de la llave Kalachakra, ha de contribuir / al encadenamiento espiritual. ¿Quiénes son los encargados de // llevar adelante este plan? Respuesta: son los mismos viryas perdidos quienes, con su ACTITUD LUDICA, causan la DEGRADACION de los símbolos sagrados y su posterior DEFORMACION. En éste, y en los siguientes artículos, vamos a describir y a estudiar tal actitud desde una perspectiva eticonoológica; recordemos que el / virya perdido degrada los símbolos sagrados con su actitud lúdica y que solo mediante una actitud graciosa luciférica, "acti-/ tud ética previa", podrá dar el Segundo Paso que conduce a la / liberación espiritual: para asumir esta última actitud deberá / prescindir totalmente de la actitud lúdica y restituir a los // símbolos sagrados su significado metafísico.

Una primera idea de la actitud lúdica podremos obtenerla a partir del Primer Paso de la solución de Wotan: hay que considerar, para ello, la posibilidad de que el virya NO EJECUTE EL PASO INDUCTIVO ENTRE EL LABERINTO EXTERIOR Y EL LABERINTO INTERIOR, LIMITANDOSE, EN CAMBIO, A PROYECTAR EL SUJETO SOBRE EL LABERINTO EXTERIOR. Vale decir, que, en lugar de introyectar la idea "despertadora" de "búsqueda, opción y elección", y experimentar la "gnosis del laberinto interior", el virya proyecta el sujeto anímico sobre el laberinto exterior y JUEGA a resolver "el problema del laberinto". Desde el punto de vista del virya lúdico, el laberinto exterior es un plano que muestra la red de caminos DESDE ARRIBA y que puede ser ABARCADO CON UN GOLPE DE VISTA; así, aunque su visión revele la secuencia "búsqueda, opción y elección", no por eso deja de ser un proyecto exterior sobre el que el virya cree ingenuamente poder GANAR señalando las vallas y obstáculos y recorriendo varias veces los sinuosos senderos con la vista, o con un puntero, hasta dar con la "salida". Por supuesto, cuando el virya actúa de ese modo en realidad está JUGANDO con el signo laberinto exterior, es decir, NEGANDOLE CARACTER DRAMATICO A LA IDEA QUE ESTE INDUCE.

En general, TODO JUEGO REPRESENTA LA DEGRADACION METAFISICA DE UN CULTO A CUYAS PRACTICAS RITUALES NO SE HA QUERIDO RENUNCIAR: SE CONTINUA ENTONCES PRACTICANDO EL RITO "COMO JUEGO", ES DECIR, NEGANDO SU TRASCENDENCIA METAFISICA ORIGINAL O, LO QUE ES LO MISMO, TORNANDOLA INCONSCIENTE. Y EL PRODUCTO DE ESA "ACTITUD LUDICA" ES LA DEGRADACION Y DEFORMACION DEL SIMBOLO SAGRADO QUE REPRESENTABA EL CULTO, LA PERDIDA DE SU SINGIFICADO METAFISICO. POR EL CONTRARIO, CUANDO EL SIMBOLO SAGRADO SE EMPLEA, NO COMO JUEGO, SINO COMO SIMBOLO INICIATICO A UN MISTERIO, O COMO OBJETO DE CULTO, SU TRASCENDENCIA METAFISICA ES LA UNICA EXPERIENCIA POSIBLE.

En el caso del símbolo sagrado del virya, la trascendencia metafísica que otorga cuando es empleado en el Primer Paso de la solución de Wotan, procede de dar "un paso más allá" de la mera comprensión racional de su significado, paso INDUCTIVO que está naturalmente ausente en la actitud lúdica. Tal paso consiste, literalmente, EN SALTAR AL INTERIOR DEL LABERINTO INTERIOR, en convertirse en actor consciente del DRAMA de estar extraviado en una red de caminos y sin posibilidad de orientarse en ellos. Es entonces cuando el virya descubre, DRAMATICAMENTE, su propia miseria espiritual pues reconoce que se encuentra efectivamente extraviado en un laberinto colosal. Este RE-CONOCIMIENTO ocurre como GNOSIS, como una iluminación súbita del Yo perdido, como recuerdo de sangre, y produce la aparición de una urgente voluntad de salir. En ese momento se ha efectivamente saltado desde el laberinto exterior al laberinto interior, atravesando la barrera de una ilusión antigua: en efecto, el engaño de la "libertad", o del "albedrío", queda en evidencia cuando el Yo experimenta "la gnosis del laberinto interior". Queda así aniquilada la Estrategia cultural enemiga que creaba la ilusión de que es posible ser y hacer por sí mismo: la comprensión de que el Yo está prisionero en un laberinto y de que todos sus ac

tos están determinados, condicionados por los caminos fijos que se deben obligatoriamente recorrer, desvanece esa ilusión.

Resumiendo, recordemos que el "salto inductivo" que estamos mencionando, desde le laberinto exterior al laberinto interior, es la "trascendencia metafísica" propiamente dicha, el paso que lleva desde la simple contemplación de un símbolo sagrado hasta la íntima vivencia de la esencia que éste representa y que ló / sostiene internamente; los símbolos sagrados, como sabemos, representan verdades metafísicas, es decir, seres del plano arquetípico, Arquetipos universales, Mitos, etc; el "salto inductivo" es, pues, también un tránsito inteligente desde la forma aparente del símbolo sagrado hasta su verdad metafísica. En el / caso del laberinto exterior, un tránsito tal se da entre "lo externo", lo proyectado y desdoblado, lo enfrentado a la visión / cognoscitiva, y "lo interno", lo experimentado como vivencia // del símbolo sagrado, como gnosis de su verdad metafísica: vivencia, gnosis, que implica la aprehensión del significado metafísico del símbolo sagrado, es decir, el significado que le concede el Arquetipo universal y su contexto, y no una mera comprensión conceptual, cuyo significado lógico racional radica en la estructura cultural. Quien ha atravesado de ese modo los límites del símbolo sagrado, y ha obtenido la gnosis de su esencia arquetípica SIN SER FAGOCITADO POR LOS ARQUETIPOS UNIVERSALES, posee un conocimiento metafísico que tiene carácter de VERDAD / MACROCOSMICA, es decir, carácter de concepto o superconcepto universal.

Ahora bien, con respecto al signo laberinto exterior, hay / que insistir en que la "gnosis del laberinto interior" solo podrá alcanzarse cuando el virya está dispuesto a dar el paso "EN SERIO", a transitar hacia el laberinto interior procurando la / comprensión del significado del símbolo sagrado, vivenciando la dramaticidad del extravío: en caso contrario no conseguirá concretar el Primer Paso. ¿Por qué? Respuesta: PORQUE NO ES POSIBLE "JUGAR" CON LA VERDAD METAFISICA SIN DEGRADARLA Y DESVIRTUARLA AL MISMO TIEMPO. El que juega SABE QUE NO ES EN SERIO, / no se entrega totalmente y, por eso, ha de permanecer siempre / merodeando por la periferia del símbolo sagrado; la revelación de su esencia está vedada para él.

I - La actitud lúdica del virya perdido.

¿Cómo se define la actitud lúdica? Respuesta: La actitud de jugar consiste en crear un personaje imaginario, un reflejo de sí, un desdoblamiento, al que se somete a las pruebas necesarias // SIN CONFUNDIR JAMAS LOS ROLES. El jugador entonces se coloca una máscara, se protege, y juega A TRAVES de su personaje / ficticio. Esto se comprueba notablemente en el ajedrez, juego / en el cual los trebejos representan figuras de la vida humana / que facilitan las proyecciones del jugador: el trebejo del rey, por ejemplo, es quien en verdad arriesga la cabeza durante las contiendas que se libran en el tablero, o en el alma del jugador; aunque el jugador se identifique temporariamente con el //

personaje, SABE EN TODO MOMENTO QUE NO ES EN SERIO, que siempre puede abandonar la lucha y recuperar la seguridad de su propia personalidad. Pero no en todos los juegos los personajes se corporizan afuera como en el ajedrez; en otros más abstractos, las fichas son movidas por un único personaje: la máscara del jugador. Y más allá de los "juegos" propiamente dichos, aquéllos en que se conviene que son tales, están los acontecimientos, exteriores e interiores, que se encaran con actitud lúdica, EN GENERAL, TODOS AQUELLOS EN LOS CUALES EL JUGADOR HA DESCUBIERTO UN OBJETO SEMICO, UN SIMBOLO QUE LE RESULTA IRRESISTIBLEMENTE ATRACTIVO, PERO CON EL QUE NO DESEA RESPONSABILIZARSE DIRECTAMENTE. Porque el jugador, paradojicamente, es el que NO SE JUEGA, el que no toma riesgos por sí mismo sino por intermedio de un personaje irreal; jamás se atrevería a correr los peligros a que somete a sus personajes y siempre regresa a la mediocridad de la vida cotidiana, rutinaria pero "segura". JUGADOR ES, ENTONCES, QUIEN TEME SALIRSE DEFINITIVAMENTE DEL ENGAÑO, romper el velo de la ilusión y afrontar las verdades que puedan sobrevenir. Es irresponsable porque no desea jugarse y juega para experimentar en sus personajes intermediarios las vivencias que no se atreve a vivir directamente.

Sin embargo, debido a la apariencia vulgar de la actitud lúdica, no resulta évidente que la misma señala inequívocamente la propiedad del virya perdido; la actitud lúdica, en efecto, revela un fundamento estratégico: LA INTUICION DEL "CONFLICTO" Y DE LA POSIBILIDAD, QUE POSEEN LOS CONTRARIOS, DE "GANAR" O "PERDER". Recordemos la definición de la página 353: "TODO HECHO HISTORICO, O CULTURAL, ES LA MANIFESTACION DE UN ARQUETIPO PSICOIDEO, O MITO, MEDIANTE UNA SUPERESTRUCTURA CUYOS MIEMBROS, HOMBRES Y OBJETOS CULTURALES, EVOLUCIONAN EN CONJUNTO HACIA SU ENTELEQUIA"; pero la "evolución" del hecho cultural tiene un sentido determinado por la síntesis de todas las tensiones entre los objetos culturales del contexto axiológico, tensiones que son la expresión de los "conflictos" entre los Arquetipos de los cuales participan los objetos culturales: por eso se dice en la Primera Parte: para el pasú "LA GUERRA ES EL MODO COMO LOS ARQUETIPOS RESUELVEN SUS CONFLICTOS" (página 296); estos "conflictos" arquetípicos, cuya manifestación son las tensiones que se establecen entre los objetos culturales a través de las conexiones de sentido, configuran una trama dramática denominada ARGUMENTO KARMICO por los Señores del Karma, es decir, por los Siddhas Traidores de Chang Shambalá; y en el argumento kármico interviene el pasú inconscientemente, desempeñando un papel predestinado, actuando en representación de los Arquetipos y participando de sus "conflictos": PERO EL PASU DEBE ACTUAR EN EL DRAMA SIN SOSPECHAR JAMAS EL ARGUMENTO KARMICO NI SU MISMA EXISTENCIA; DE LO CONTRARIO SE DEBILITARIAN LAS TENSIONES DRAMATICAS Y EL ARQUETIPO ASTRAL PERDERIA POTENCIA PARA CAPTURAR AL PASU EN LA SUPERESTRUCTURA DEL HECHO CULTURAL; ASI, IGNORANDO LAS TENSIONES ARGUMENTALES QUE LO IMPULSAN, EL PASU TOMA PARTE ACTIVA EN LOS CONFLICTOS ARQUETIPICOS Y "LUCHA POR LA VIDA", ES DECIR, LUCHA POR VIVIR O POR SOBREVIVIR? El virya perdido, por

su parte, presenta dos actitudes típicas: "normalmente", es decir, cuando el Yo perdido se halla sumido en el sujeto consciente y no manifiesta sino su fuerza volitiva, el virya es actor / inconsciente e ignora como el pasú los conflictos arquetípicos: las situaciones conflictivas de la vida, la polémica o la gue-/ rra, lo arrastran siempre como protagonista activo sin que llegue a interrogarse sobre su esencia ni a sospechar el argumento kármico; la segunda actitud es la ya adelantada: el virya intuye el conflicto y la posibilidad que tienen los contrarios de / ganar o perder; tal intuición es netamente noológica, volcada / por el Yo en el sujeto sobrepuesta a su fuerza volitiva, y causa un estado de crisis en el sujeto consciente; el sujeto, de / pronto, advierte el fundamento conflictivo de los acontecimientos y reacciona con angustia y temor: temor al enfrentamiento y sus resultados, temor a "perder". En este segundo caso, del /// cual nos ocuparemos en adelante, la crisis del sujeto se resuelve por medio de algún símbolo emergente que TAPA LA VOZ DEL YO y elimina la fuente de la angustia; cesa entonces la causa de / la alarma del sujeto, la intuición del conflicto arquetípico, / del argumento arquetípico, y la "normalidad" de la ignorancia / retorna a la vida del virya perdido. El siguiente paso consiste en tomar partido e intervenir activamente en la lucha, definiendo un sentido particular en el contexto axiológico, es decir, / integrándose en la superestructura del hecho cultural.

Pero no todos dan este paso. El motivo es que en algunos viryas la intuición metafísica del conflicto arquetípico, inter-/ pretada en términos sémicos por el sujeto cultural, resulta una experiencia extremadamente atractiva: ocurre entonces que el Yo expresa atracción por el conflicto o por sus símbolos representativos en tanto que el sujeto experimenta el temor antes des-/ cripto; sin que le resulte posible tapar completamente la expresión del Yo. De esta tensión entre el Yo y el sujeto consciente surge como resultante la actitud lúdica. Con otras palabras, muchos viryas perdidos prefieren NO COMPROMETERSE en el conflicto, cediendo al temor del sujeto anímico, mas, no consiguiendo subs traerse al deseo de participar del conflicto o de sus símbolos, por influencia del Yo, adoptan un disfraz cultural y JUEGAN AL CONFLICTO, dejando a sus títeres la tarea de resolverlo.

Básicamente el jugador, reconocedor del conflicto, procura evitar que éste se instale en su propia vida porque ES CONSCIENTE DE LAS POSIBILIDADES EN QUE SE DEBATEN LOS CONTRARIOS: GANAR O PERDER. Y EL NO DESEA PERDER. El jugador TEME perder en la vida y por eso no se juega jamás EN SERIO, prefiriendo esconderse tras sus máscaras lúdicas que son quienes asumen efectivamente los riesgos de la confrontación. ¿Por qué juega? Respuesta: POR QUE EL CONFLICTO LE ATRAE Y DESEA GANAR SIN CORRER, PARA ELLO, RIESGOS REALES. El juego satisface esa pasión pues permite en-/ frentarse, por el tiempo de duración de un "MATCH GAME", con un adversario fingido y circunstancial, ante quien se arriesgarán solamente elementos simbólicos, es decir, objetos culturales dotados de valor general: puntos, fichas, dinero, etc. Vale decir: EN EL JUEGO NO SE ARRIESGA NADA DE SI, "ni tanto de sí", sino /

tantos ficticios, objetos culturales que no comprometen la si-/ tuación estratégica interior del Yo; EL JUEGO NO MODIFICA AL JUGADOR, NO LE AYUDA A REORIENTARSE EN DIRECCION AL ORIGEN.

Sintetizando la definición, EL JUGADOR ES QUIEN HA INTUIDO LA REALIDAD DEL CONFLICTO Y SUS POSIBILIDADES: GANAR O PERDER; MAS, NO ESTANDO DISPUESTO A COMPROMETERSE CONCRETAMENTE EN UN / CONFLICTO VERDADERO, POR TEMOR NO CONFESADO A PERDER, NI TAMPOCO A RENUNCIAR A LA PASION DE GANAR, DECIDE "JUGAR" A LA POLEMICA O A LA GUERRA, PARTICIPA EN UNA CONTIENDA SIMULADA EN LA QUE SE SIENTE SEGURO PORQUE "SABE QUE NO ES EN SERIO", QUE LAS PERDIDAS, EN TODO CASO, SERAN OBJETOS CULTURALES SUBSTANCIALMENTE DIFERENTES DE SU CUERPO, ALMA O ESPIRITU.

Es importante destacar que el jugador siempre es consciente de que el juego tiene un fin, que concluye indefectiblemente // luego de un tiempo prefijado al cabo del cual recupera su pro-/ pia personalidad: por eso se siente SEGURO. Fuera del juego, // que por otra parte puede abandonar en cualquier momento, está / la "normalidad", el estado en el que ha de permanecer indefinidamente. Esta "normalidad", en la que transcurre fatalmente su vida, es el contexto axiológico del jugador, la superestructura cultural donde representa un papel fijo del argumento kármico. En realidad jamás abandona ese mundo cultural pues, al jugar, / solo simula ausentarse de él, disfrazándose por breves momentos de personaje o partido, PROYECTANDO SU PASION POR EL CONFLICTO EN OBJETOS CULTURALES, MASCARAS Y MARIONESTAS.

¿Qué significa esta actitud del jugador de NO COMPROMETERSE con el conflicto real y su intervención, en cambio, en enfrentamientos simulados? Respuesta: que EL JUGADOR HA "ENCUADRADO" EL CONFLICTO DENTRO DE LOS LIMITES DEL JUEGO Y QUE LO HA PLANTEADO EN "TERMINOS SIMBOLICOS". Como se ve, se trata de una operación mucho más compleja de lo que permite suponer la vulgaridad de / la actitud lúdica.

El ENCUADRE del conflicto es necesario para ofrecer SEGURIDAD al jugador: fuera del marco lúdico está la "normalidad" del mundo cultural. En el área, espacial o psicológica, de dicho encuadre ha de suceder un conflicto simulado, irreal, adonde se / enfrenten los representantes simbólicos de los jugadores. Y es a estos símbolos, si pretendemos comprender la actitud lúdica / del virya perdido, a quienes debemos prestar especial atención.

En efecto, los símbolos en juego en el juego ¿de dónde han venido? Porque es evidente que ellos "han tenido que venir" al área encuadrada del conflicto, toda vez que el jugador no abandona ni por un instante su propio mundo "normal"; justamente, / según se ha explicado, juega para permanecer en él sin renun-// ciar a la pasión del conflicto. Una respuesta general ya fue adelantada en "H" cuando se enunció: "todo juego representa la / degradación metafísica de un culto a cuyas prácticas rituales / no se ha querido renunciar: se continúa entonces practicando el rito "como juego", es decir, negando su trascendencia metafísica original o, lo que es lo mismo, tornándolo inconsciente. Nos referíamos allí, desde luego, a los juegos "tradicionales", tales como el ajedrez o los dados, constituidos por un conjunto de //

símbolos u objetos culturales que deben operarse de acuerdo a / ciertas reglas. Con dichas reglas se instituye un argumento lúdico que regula el comportamiento de los símbolos que se enfrentan durante la partida; con el PRINCIPIO DEL CERCO, por su proyección, se encuadra el área donde se libra el conflicto simulado.

J - Promoción sinárquica de la actitud lúdica.

Nos hemos referido a los juegos "tradicionales" para ejemplificar "en general", pero aquí vamos a destacar que EN PARTICULAR la actitud lúdica es adoptada por el virya perdido en múltiples situaciones de la vida corriente; no se trata en estos / casos de antiguos cultos degradados sino de acontecimientos actuales que el virya perdido REDUCE a los términos de un juego, es decir, los encuadra y los plantea como un conflicto simulado. ¿Para qué lo hace? Respuesta: en particular, el virya perdido / encara "como un juego" AQUELLOS HECHOS CULTURALES A LOS QUE DESEA VACIAR DE CONTENIDO DRAMATICO: PROCURA ASI PARTICIPAR DEL / HECHO CULTURAL PERO SIN ASUMIR COMPROMISO O RESPONSABILIDAD ALGUNA, QUITANDO "SERIEDAD" A SU PAPEL PROTAGONICO. Por ejemplo, todos conocemos sujetos donjuanes que JUEGAN con las mujeres simulando toda suerte de afectos, pero que huyen ante el menor atisbo de "obligación", es decir, de "seriedad", en la relación. Y como éste existe toda una especie de tipos psicológicos co-// rrespondientes a sujetos irresponsables hacia otros símbolos aparte de "la mujer": por ejemplo, "el empleo", "el hogar", "los préstamos", "la patria", etc, son conceptos que habitualmente / se encuadran en términos lúdicos, vale decir, todo hecho que, / tomado "seriamente" imponga una cierta obligación. El jugador / en estos casos intenta evadir cualquier compromiso que lo ligue con el hecho, quitando a éste "toda seriedad", negando su carácter dramático y vivenciándolo "como un juego". Se cumplen entonces las condiciones de la actitud lúdica: encuadramiento del / conflicto dentro de los límites del juego y su planteo en términos simbólicos. En el ejemplo anterior, el donjuan "encuadra el conflicto" en torno de una mujer-símbolo: el juego consiste en seducirla, presentándose ante ella provisto de una máscara agradable; se "gana" si la mujer-símbolo se entrega a su títere; se pierde en caso contrario.

Para la Sabiduría Hiperbórea, de acuerdo a la Etica noológica, demostrar una actitud lúdica hacia la vida significa un auténtico suicidio estratégico: AL NEGAR CARACTER DRAMATICO AL HECHO CULTURAL SE ESTA DESCONOCIENDO EL PROCESO ARQUETIPICO QUE / LO PRODUCE Y SU EVOLUCION HACIA LA ENTELEQUIA, FINALIDAD QUE REPRESENTA PARA EL ESPIRITU CAUTIVO UNA "CATASTROFE". La actitud lúdica hacia la vida produce un daltonismo gnoseológico que es característico en el virya perdido y una de las causas principales de su confusión estratégica. Pero la actitud lúdica será difícil de desterrar puesto que la Cultura Occidental, hábilmente

dirigida por la Sinarquía, la promueve en todos los niveles de la educación como "medio adecuado para perfeccionar la capaci-/ dad de decidir". En efecto: existe una compleja teoría matemática de los juegos que, con el concurso de ordenadores electrónicos, permite investigar modelos análógicos de situaciones o hechos reales. Los "negocios", business game, o la "guerra", war game, pueden simularse en un juego cibernético, por ejemplo, el cual, desarrollado a gran velocidad, permite "anticipar" infinidad de variantes probables y evaluar alternativas. Basándose en tales métodos cibernéticos, y en la creencia de que la opción / que tiene un jugador es efectivamente una "decisión", se ha inventado una teoría de las decisiones a la que pomposamente se / denomina "estrategia". Ni qué decir que el origen de esta escuela ha sido los Estados Unidos y que sus conceptos tienen hoy aceptación universal. Vemos así "ejecutivos" de la banca o de // las empresas transnacionales, militares y diplomáticos, que emplean la "estrategia" del juego en todas sus "decisiones". Pero estos jugadores de alto nivel, que hoy dirigen el mundo, son gnoseológicamente daltónicos: sus "decisiones de máxima" solo benefician a la Sinarquía. Y más abajo de los "ejecutivos estrategas", pragmáticos y despiadados para "ganar" dinero, el occidente capitalista siguiendo el modelo del american may of life produce diariamente millones de nuevos jugadores daltónicos, viryas perdidos que se incorporan a la vida dispuestos a "competir" para "ganar". Naturalmente, la amoralidad de un modo de vida que induce a sus partícipes a competir "como en un juego", un juego en el cual para demostrar destreza hay que destruir efectivamente al adversario, está a la vista. Así, cualquiera puede caer / en el encuadre de un juego ajeno, planteado por un jugador que ambiciona ganar dinero-símbolo o prestigio-símbolo, y ser destruido sin piedad. Y este crimen es lícito, incluso fomentado y alentado por la sociedad occidental, si se comete en el marco de un business game, por ejemplo.

Solo agregaremos una palabra sobre la falacia con que se // pretende justificar la actitud lúdica hacia la vida. Esta falacia es la tan famosa "capacidad de decisión" que dispondrían // los ejecutivos (busineman, diplomáticos, políticos, juristas, / directores, etc) occidentales por el solo hecho de haber "competido" toda la vida hasta trepar a una "alta posición". La verdad es que cuando el encuadre lúdico se efectúa "sobre la sociedad", dicho marco queda sostenido por una superestructura de hechos culturales. Es decir: por Arquetipos Astrales que procuran desplegarse durante el match game, CAPTURAN AL JUGADOR Y DETERMINAN LAS "OPCIONES", DE MANERA QUE, CUALQUIERA SEA LA DECI-/// SION", SIEMPRE FAVOREZCA A LA EVOLUCION KARMICA. Como cabe esperarse, entonces, de ciudadanos competentes, formados en una filosofía de vida lúdica, competitiva y amoral, SUS "DECISIONES" SON COMPLETAMENTE ILUSORIAS, ESENCIALMENTE DETERMINADAS POR LAS "REGLAS DEL JUEGO" -político, militar, diplomático, económico, etc. Y esa ilusión de "decidir", vanidosa creencia, la padecen por ejemplo tanto los que optan entre "pagar o no un crédito", "devolver o no un libro" (juego del préstamo); como el que "deci

de" obtener por medio de una dádiva, el "favor" de otra persona, que "decide" también entre aceptar o no (juego del soborno); así como el gobernante que "decide" aliarse con tal o cual línea de la Sinarquía (juego de la diplomacia), etc. Estas no son decisiones verdaderas puesto que las opciones son falsas. Solo // puede decidir aquél que elige libremente y esta condición no la puede exhibir nadie que se encuentre integrado a la superestructura de los hechos culturales. Por eso la Sabiduría Hiperbórea afirma que solo está en capacidad de decidir aquél que haya superado todos los encuadres lúdicos de la realidad, quien haya / dado ese "Segundo Paso" de la solución de Wotan que permite conocer gnosticamente el Engaño del mundo material, es decir, /// quien se haya convertido en Iniciado Hiperbóreo; una verdadera decisión es, por ejemplo, la que tomó el Führer cuando declaró la Guerra Total a las Potencias de la Materia, o la de Lucifer cuando cedió el Gral para que divinice los linajes hiperbóreos.

K - Plan sinárquico contra el símbolo sagrado del virya.

Debemos advertir ahora que no hubiésemos dedicado tantos artículos a describir la actitud lúdica del virya perdido de no existir un importante motivo. Tal motivo, que ya fue adelantado al demostrar la deformación de los signos laberinto exterior, / es el propósito de exponer el plan que la Sinarquía está llevando a cabo para destruir al último símbolo sagrado iniciático // que aún disponen los linajes hiperbóreos, vale decir, el laberinto exterior de Wotan, tirodinguiburr, y algunas de sus variantes culturales. Mas ¿cómo se "destruye" un símbolo sagrado? Respuesta: degradándolo, bajándolo de plano, aislándolo metafísicamente, exaltando la forma por sobre la esencia, CAMBIANDO / SU SIGNIFICADO por deformación, etc. Pronto tendremos oportunidad de estudiar de qué manera se hace efectiva tal corrupción. En este momento tengamos presente que LA SINARQUIA SE VALE DE / LA ACTITUD LUDICA PARA CUMPLIR EL OBJETIVO DE SU PLAN. En efecto, hemos visto que el juego consiste en el encuadre de un conflicto planteado en términos simbólicos y también que el jugador actúa de ese modo por temor; los símbolos del juego son, así, las expresiones degradadas de ciertas realidades trascendentes intuidas por el jugador y a las que éste no ha querido tomar en sentido sagrado o ritual sino en sentido lúdico. Pues // bien, un símbolo iniciático, tal como tirodinguiburr, es ante / todo un símbolo sagrado, es decir, un objeto de la actitud lúdica. Entonces, para comprender en profundidad el plan corruptor de la Sinarquía, debemos conocer primero el modo en que la actitud lúdica afecta al símbolo sagrado. Lo explicaremos a continuación y, más adelante, volveremos sobre el símbolo sagrado // del virya.

L - El "jugador sacrílego", profanador de símbolos sagrados.

Es claro ya que, cuando interrogábamos ¿de dónde vienen los símbolos en juego en el juego? nos referíamos a algo más que // juegos "tradicinnales", pues la actitud lúdica, según se ha demostrado, es adoptada habitualmente por los ciudadanos competentes para intervenir en toda clase de hechos. En el pasado, cuando aún existían las Escuelas de Misterio, los rituales esotéricos tenían por misión poner a los iniciados en contacto con la Divinidad propia del culto, es decir, con un Arquetipo universal, Manú, Mito, etc; este contacto se relizaba por intermedio de SIMBOLOS SAGRADOS que representaban a la Divinidad o al camino que conducía a ella. Por supuesto, tales símbolos sagrados / correspondían a realidades metafísicas a las que solo se podía acceder luego de una preparación psicológica para la "iniciación" al Misterio. En un principio, pues, los símbolos sagrados iniciáticos estaban fuera del mundo, eran metafísicos, NO PODIAN SER VISTOS DE NINGUN MODO POR OJOS PROFANOS. El avance del / Kaly Yuga motivó la transformación de los Misterios esotéricos en religión exotérica y, en consecuencia, muchos símbolos sagrados fueron arrastrados en esa caída. De este hecho proceden la mayoría de los juegos "tradicionales" cuyos símbolos, hoy atrozmente degradados, tuvieron antiquísimo carácter sagrado y esotérico.

Pero, según dijimos, el principal culpable de la degradación de los símbolos sagrados es la actitud lúdica del virya // perdido. Esto ocurre cuando el virya presenta una actitu lúdica en el acto ético fundamental, es decir, el Yo frente al símbolo sagrado: TAL ACTITUD LUDICA INTERIOR, ASUMIDA POR EL YO FRENTE AL SIMBOLO SAGRADO, DEFINE AL TIPO DE "JUGADOR SACRILEGO", EL / QUE PROFANA Y DEGRADA LOS SIMBOLOS SAGRADOS. El tipo de jugador sacrílego es el que favorece el objetivo del plan de la Sinarquía y, como la actitud lúdica se halla hoy universalmente extendida, es bastante abundante su presencia en las sociedades / actuales. Veamos, ante todo, de qué modo la actitud lúdica interior afecta al símbolo sagrado; más adelante, empero, se describirá al tipo de jugador sacrílego.

Recordemos que "todo símbolo sagrado es la representación / de una verdad metafísica"; recordemos, también, que la actitud lúdica encubre una postura ambigua de TEMOR, a comprometerse directamente, y de ATRACCION, por el conflicto y la posibilidad / de ganar. Teniendo presente estos conceptos, supongamos que el Yo, en un principio, intuye una "verdad metafísica" y la transfiere al sujeto consciente; dicha intuición es apercibida por / el sujeto como una fantasía e inmediatamente racionalizada; un símbolo sagrado, que representa a tal verdad metafísica, emerge en el umbral de conciencia y enmascara a la fantasía; el símbolo sagrado intenta, entonces, desplegarse en un proceso entelequial que actualice su convenido, su verdad metafísica, es decir, intenta fagocitar al sujeto y convertir a la conciencia // misma en contenido simbólico, en acto de su verdad metafísica; queda así planteado el acto ético fundamental, el Yo frente al símbolo sagrado; en ese momento se genera el TEMOR y el símbolo

es rechazado momentaneamente; pero posteriormente se comprueba que la verdad intuida ejerce una ATRACCION irresistible y que / el símbolo amenaza con instalarse nuevamente en la conciencia; la ambigüedad se origina en la confrontación entre la tendencia anímica del sujeto, que TEME a la crisis y a la acción consecuente del símbolo sagrado, y la tendencia noológica del Yo perdido, que demuestra ATRACCION por el símbolo y su verdad metafísica. Si la confusión sanguínea es muy grande, predominará la / influencia del pasú, el temor, y se experimentará una pasión // que llamamos "actitud lúdica interior" del jugador sacrílego; ella consiste por un lado en NO RENUNCIAR AL SIMBOLO SAGRADO y / por otro en NO TRASCENDER SU FORMA PARA APREHENDER LA ESENCIA, ES DECIR, EVITAR TOMAR CONCIENCIA DE LA VERDAD METAFISICA REPRESENTADA POR EL; fundamentalmente se procura CONTENER AL SIMBOLO SAGRADO SIN SER CONTENIDO POR EL. Por supuesto que tales propósitos no podrán conseguirse sin degradar al símbolo sagrado, // SIN ATRAERLO HACIA EL ENCUADRE INTERIOR DEL JUEGO.

Debe entenderse, en síntesis, que los símbolos sagrados CAEN al encuadre lúdico interior porque el jugador sacrílego ha / establecido inicialmente UNA COMPETENCIA DIRECTA CON ELLOS: para apoderarse de ellos y satisfacer la pasión de jugar con e-// llos.

Comencemos ahora por el principio: el jugador sacrílego inicia su actitud lúdica cuando se dispone a JUGAR con un símbolo sagrado que le atrae pero con el que no desea, o teme, comprometerse. El símbolo sagrado pasa a ser así un "objeto de juego" / contra el cual se plantea el desafío de sujetarlo en la inmediatez del jugador mediante el encuadramiento degradador. Ahora // bien: un símbolo sagrado no es cualquier símbolo; su potencia / es mayor porque el símbolo sagrado participa del Arquetipo universal, lo representa y facilita su manifestación: el símbolo / sagrado es la expresión de la Divinidad o el Mito. Por eso cuando el objeto del juego es un "símbolo sagrado" el jugador sacrílego adopta una actitud que va más allá del temor o la irresponsabilidad. En ese caso el jugador sacrílego necesita PROFANAR / el símbolo sagrado y degradarlo lo suficiente como para neutralizar su potencia. Solo así podrá "jugar con él sin peligros", "tomarlo entre sus manos" y gozar de su exterioridad, sin necesidad de atravesar jamás esa forma, que será entonces nada más que una cáscara, y toparse con su contenido oculto, con su esencia trascendente. De aquí que constituya un error considerar al jugador sacrílego como meramente "PROFANO" cuando en realidad / él es un PROFANADOR NATO, un CORRUPTOR SEMIOTICO; solo es "profano" si los símbolos sagrados ya han sido profanados y no queda nada por corromper y degradar.

En el jugador sacrílego nos enfrentamos a una actitud clásica de desconcierto estratégico en la cual se adoptan permanentemente posturas ambiguas: se busca sin declarar la búsqueda; se pretende tener sin estar dispuesto a dar; se acepta "participar"

pero "sin compromisos"; etc.

Debemos declarar, no sin cierto pesar, que de tal actitud / ambigua participan la mayoría de los lectores de libros esotéricos. En efecto: leer libros esotéricos es otra clase de juego practicado por ciertos jugadores que se sienten irremediablemente atraídos "por el ocultismo", pero que también experimentan, consecuentemente, un temor no confesado a "comprometerse en algo", o a que "el conocimiento esotérico" al que suponen propio de una élite, les obligue a "abandonar cosas", a "pasar pruebas", etc. No obstante ese vago temor, como corresponde a todo jugador, continúa girando alrededor de los símbolos sin traspasarlos jamás, pero albergando la esperanza de que un golpe de / suerte cambie las cosas y un día, quizá leyendo algún "libro raro", consigan "ganar" un conocimiento superior que, entonces, / no habrá costado nada. Naturalmente, unos jugadores tales son / estúpidamente egoístas, incapaces de arriesgarse realmente, y, por lo tanto, sumamente difíciles de reorientar estrategicamente.

Para mostrar con profundidad esa actitud profanadora y el / medio del cual se vale para conseguir sus propósitos, la corrupción y degradación, vamos a exponer ese aspecto de la psicología del jugador mediante una alegoría esclarecedora.

M - La alegoría del Sr. Lusor y el leopardo-símbolo.

El tipo de jugador que estamos considerando es el "jugador sacrílego", el que juega con los símbolos sagrados a los que // previamente ha degradado como medida de SEGURIDAD para "aproximarse a ellos sin peligro". Este tipo es análogo al del Sr. Lusor, un virya perdido a quien ATRAEN irresistiblemente los "leopardos" pero en quien coexiste también el TEMOR de ser atrapado y devorado por ellos. No poseyendo valor suficiente para establecerse en el hábitat de los leopardos, es decir, en la peligrosa y desconocida selva, el Sr Lusor, incapaz de renunciar a la pasión por contemplar y aún tocar a la agreste criatura, concibe una miserable idea: extraerá a la fiera de aquel ambiente natural y la transportará a su propio mundo, a su casa de la // ciudad; una vez allí intentará domesticarla. Decidido a cumplir tal propósito captura, o hace capturar, al animal y lo mantiene enjaulado muchos años. Pero ello no basta para satisfacer el deseo de aproximación no comprometida que experimenta: es necesario vencer su ferocidad, amansarlo, neutralizar los instintos / salvajes. Es así como, luego de aserrar los colmillos y extirpar las uñas, procede a debilitar la voluntad del leopardo suministrándole una alimentación hervívora en la que se ha adosado también una droga tranquilizante. Finalmente sus esfuerzos se /

ven recompensados pues, un día, consigue trastornar de tal modo la conducta del felino que éste, transformado en manso "pussy-/ cat", no representa ya ningún peligro y puede ser dejado "li-// bre" fuera de la jaula. Y entonces el Sr. Lusor, tomando "entre sus manos" al animal, comprobando que su deseo se ha cumplido, sonríe feliz y hasta alardea de "saber mucho sobre leopardos".. ... PORQUE SE HA APODERADO DE UNO DE ELLOS PARA JUGAR.

Esta alegoría es demasiado transparente para que requiera una aclaración detallada. Solo destacaremos que los "símbolos sagrados", cuando dejan de ser objetos de culto y pasan a cumplir funciones lúdicas, han sido degradados de manera análoga al leopardo de la alegoría, al cual hubo de ser sometido a una vil /7 mansedumbre antes de servir a los propósitos lúdicos de su amo. La selva, hábitat del animal salvaje, es el principal factor // que determina su conducta, el horizonte contra el que se con-// trasta su existencia, matriz causal que justifica y otorga sentido al modo silvestre de ser; vale decir, LA SELVA ES EL CON-/ TEXTO NATURAL QUE DEFINE EL SENTIDO DEL LEOPARDO ONTICO; extraer al animal de ese medio equivale a efectuar una amputación ecológica y el resultado de tal operación no puede ser otro que un guiñapo mutilado, un ser que ha perdido su razón de ser. Por otra parte, un leopardo contrastado contra un horizonte urbano es sin duda una caricatura que recuerda al original; esto es: / el recuerdo de algo que podría ser pero que allí, sobre esas // calzadas asfaltadas, junto a esas antenas de televisión, no es ni será.

Nuestro hombre no posee un leopardo, entonces, sino un ser en descomposición que no tardará en desintegrarse. Sin embargo esa posibilidad no preocupa porque lo que se desea no es conservar el ser sino su apariencia exterior, su forma. Y esa forma / de leopardo que ha perdido su esencia salvaje, porque era inseparable del horizonte selvático, esa cáscara moteada, es insertada artificialmente en el medio urbano para entretenimiento y solaz de su captor. Por eso cuando se considera al animal "adaptado al hábitat humano", es decir, domesticado, hace tiempo que el leopardo ha muerto, aunque su cadáver sea animado por un fantasma cultural creado por el hombre.

Se comprende así que con tal leopardo zombie se podrá jugar sin peligro, aproximándose cuanto se quiera a su forma hueca, / pero jamás se logrará penetrarla y encontrar algo más que con-/ ceptos culturales depositados previamente, es decir, proyecta-/ dos por el mismo observador. De la esencia, del alma felina y / salvaje, nada queda; NADA PARA REVELAR Y CONOCER.

Hasta aquí la alegoría. Comprendemos ahora, mucho más que / antes, la acción profanadora y degradante de los jugadores sa-/ crílegos: para apreciar a qué se reducen los símbolos sagrados en sus manos solo debemos pensar en el leopardo domesticado de la fábula. Como al leopardo, de su hábitat selvático, al símbolo sagrado se lo amputa del contexto arquetípico al que pertenece, cercenando sus contactos metafísicos, y se lo inserta artificialmente en la realidad cotidiana del jugador sacrílego. Pero la propiedad de ser "sagrado" les viene a los símbolos de su

capacidad para representar lo arquetípico, es decir, lo "divi-/ no" para el pasú; por eso facilitan la trascendencia metafísica. Al sitaarlos en la inmediatez cultural del jugador sacrílego // pierden fatalmente su carácter "sagrado" y adquieren un nuevo / significado vulgar y pervertido. Como verdaderos "ángeles caí-/ dos", águilas fulminadas, estrellas que se han precipitado "des de el cielo hasta los pies" del jugador sacrílego, los símbolos sagrados se transforman en SIGNOS YACIENTES, cadáveres en des-/ composición a los que solo la ilusión de una quimera cultural / puede mantener resucitados, en todo semejantes al leopardo do-/ mesticado de la alegoría.

N- Conclusiones analógicas de la alegoría del Sr. Lusor y el // leopardo.

Llevando este caso al extremo puede comprobarse que el "sa-/ crilegio" de jugar con los símbolos sagrados no obedece solamen te a motivaciones, o al mero hábito , sino que entraña una pos- tura esotérica bien definida: la CONTRAINICIACION. En efecto, / en el culto, el símbolo sagrado es la representación de la divi nidad o de alguna realidad metafísica; el símbolo expresa así / al Misterio. Por él se puede ir de lo físico a lo metafísico, / tránsito que exige un cambio en el viajero, una preparación pre via al enfrentamiento con el Misterio, en una palabra: una INI- CIACION. Desde luego, aquí nos referimos a la INICIACION SINAR- QUICA, la que administran los SACERDOTES por medio de "símbolos sagrados iniciáticos": en el curso de esta "iniciación al Miste rio" el iniciado sinarca acaba con el sujeto consciente fagoci- tado por el mito autónomo y convertido "él mismo en símbolo", / es decir, en representante del Arquetipo o Mito; algo muy dife- rente es la INICIACION HIPERBOREA mediante el símbolo sagrado / del virya, tirodinguiburr, practicada con actitud graciosa lucifé- rica que detiene e invierte el proceso entelequial del símbo- lo y que permite trascender la forma arquetípica creada para ex perimentar el éxtasis de la runa increada. La iniciación sinár- quica, en cambio, requiere que el iniciado consuma un SACRI-FI- CIO antes de tratar con cualquier símbolo sagrado: etimológica- mente, dicho término procede de la expresión latina SACRUM FACE RE y significa: "ofrenda de un objeto sagrado a un Dios". La /7 castidad, la humildad, la pobreza, el valor, etc, que se exigen para la parte religiosa o esotérica del culto no son simples // virtudes morales sino la manifestación rigurosa, exhibida exte- riormente como "prueba de conducta", del LIMITE al que se está dispuesto a llegar para penetrar en el Misterio. ¿Cuánto se es capaz de DAR, de SACRI-FICAR, para ello?; el casto sacrifica su sexo, el humilde su orgullo, el pobre su riqueza, el valeroso / su temor, etc. No se trata, pues, de virtud moral sino de sacri ficio, del esfuerzo personal que se ofrenda al símbolo sagrado para que éste revele su Misterio.

Hay una voluntad, es decir, una energía, que antes se gasta ba en gozar del sexo, orgullo, riqueza, etc, que el iniciado /7 rescata y suma a la suya propia con el propósito de que esa ma-

yor fuerza le permita trascender los límites del símbolo sagrado, las fronteras del Misterio. Y es esta voluntad, amplificada por una ascética o una mística, lo que verdaderamente se ofrenda en el altar del símbolo sagrado. Esto significa que: EN LA INICIACION, EL INICIADO SE SACRIFICA A SI MISMO PARA ADAPTARSE / AL SIMBOLO SAGRADO Y PENETRAR EN SU MISTERIO. ES EL INICIADO // QUIEN CORTA LOS VINCULOS MUNDANOS Y, PROVISTO DE UNA VOLUNTAD / SUPERIOR, VIAJA AL MUNDO DEL SIMBOLO SAGRADO PARA TRASCENDERLO Y APREHENDER SU ESENCIA, CONVIRTIENDOSE ASI "EL MISMO EN SIMBOLO". PERO SOLO SE "ACERCARA" AL SIMBOLO CUANDO SE ENCUENTRE PREPARADO PARA HACERLO, SIN QUE ESTE RESULTE AFECTADO DE NINGUN MODO: EL INICIADO PROCURA SIEMPRE PROTEGER AL SIMBOLO DE LAS COSTRAS CULTURALES QUE PODRIAN DEFORMAR SU SENTIDO.

Por el contrario, el juego sacrílego implica una contrainiciación: LEJOS DE OFRENDAR ALGO DE SI, PARA LLEGAR HASTA EL SIMBOLO SAGRADO Y PENETRARLO, EL CONTRAINICIADO SACRIFICA EL SIMBOLO A SI MISMO. LO OBLIGA A DESCENDER DESDE EL CIELO METAFISICO HASTA EL ALTAR DEL PROPIO SUJETO ANIMICO, Y ALLI LO SACRIFICA A LA CONTEMPLACION EXTERIOR, SUPERFICIAL, DE SU MIRADA PROFANA. / JUEGA CON EL Y LE MANCILLA SIN RESERVAS Y AL FIN, PROFANADO Y / DEGRADADO, SUJETA EL SIMBOLO SAGRADO EN SU MISERO ENTORNO CU-// BRIENDOLO CON MUCHAS CAPAS DE COSTRAS CULTURALES.

Se comprueba así que el jugador sacrílego, cuando no lo es ya, va rápidamente camino a convertirse en contrainiciado. Pero no debemos exagerar al calificar a los jugadores sacrílegos /// pues la mayoría de ellos jamás llega a ser contrainiciado ni mucho menos; una evaluación adecuada sería la siguiente: DESPUES DEL INICIADO SINARCA, VALE DECIR, DESPUES DEL SACERDOTE INICIADO O CASO MAS PERFECTO DEL "TIPO SACRALIZANTE", ES EL JUGADOR / SACRILEGO QUIEN MAS CERCA ESTA DE LOS SIMBOLOS SAGRADOS.

El jugador sacrílego ha llegado a los símbolos sagrados, como el Sr. Lusor hasta el leopardo, sin atreverse a realizar el paso trascendente hacia las esencias arquetípicas; la voluntad solo le alcanza para permanecer en la contemplación exterior. / Pero el jugador no es místico, no hay éxtasis en su visión, y / por eso elevarse hasta el mundo de metafísico del símbolo sagrado le representa un esfuerzo que no está dispuesto a efectuar / por mucho tiempo. Pero como tampoco se aviene a renunciar a a-/ quello que le atrae y fascina, procura entonces obtenerlo por / el camino más fácil, sin SACRIFICIO: no osando trascender él // mismo hacia el mundo del símbolo sagrado, de igual modo que el Sr. Lusor temía al mundo del leopardo, decide degradar y someter el símbolo a su propio mundo cultural. Es que en la actitud profanadora del jugador sacrílego subyace la crisis ya descripta, causada por la intuición metafísica que el Yo trasunta sobre el sujeto consciente y que se manifiesta como una mezcla // morbosa de atracción y temor hacia los símbolos sagrados: la atracción lo impulsa a apoderarse de ellos, como el Sr. Lusor // del leopardo, y el temor, temor a trascenderlos, a ser atrapado por el Mito, le obliga a poner límite a esa atracción con el encuadre lúdico. En consecuencia, cuando un símbolo sagrado iniciático, que ha sido objeto de culto, cae en manos de los juga

dores sacrílegos, se intenta de inmediato anclarlo en el mundo, convirtiéndolo, por ejemplo, en objeto cultural e incorporándolo a la superestructura de los hechos culturales. Por último, / luego que se lo ha sujetado con eslingas culturales, es decir, con conexiones de sentido, se comprende al símbolo sagrado con conceptos referidos a principios culturales conocidos: se lo dota, así, de un NUEVO SIGNIFICADO, claro en el contexto de tales conceptos, que posibilita inferir leyes, reglamentos, códicos, etc, es decir, MODOS SEGUROS DE APROXIMACION.

Para citar solo un ejemplo archiconocido sobre la actitud / profanadora y corruptora de los jugadores sacrílegos recordemos que la mayoría de los antiguos juegos, ajedrez, I-Ching, dados, tarots, etc, fueron en principio objetos de culto, símbolos sagrados, instrumentos tácticos hiperbóreos, a los cuales se les neutralizó la función esencial redefiniéndolos culturalmente, / dotándolos de reglamentos convencionales que permiten manipular los sin peligro y los colocan al alcance de las masas.

Como última conclusión, invitamos a una breve reflexión, // que debe hacer todo virya perdido cuya conducta se asemeje a la del jugador sacrílego.

Quien se sienta jugador sacrílego debe superar tal postura DESPOJANDOSE DE LAS MASCARAS DEL JUEGO Y DISPONIENDOSE A ENFRENTAR DIRECTAMENTE LA REALIDAD; debe hacerlo aunque tan valeroso cambio suponga descubrir y asumir que se desempeña un papel en el argumento kármico del drama de la vida. Reconocer el carác-/ ter dramático de la propia circunstancia es el primer gran paso en el camino de la reorientación estratégica y el único punto / de partida válido para iniciar la lucha y transitar dicha senda hacia el Origen. Porque ese drama y esa lucha, contrariamente a la ilusión que cree vivir el jugador sacrílego, ES EN SERIO, inevitable de afrontar tarde o temprano CUANDO EL ESPIRITU, HARTO DE JUEGOS, RECLAME POR LA LIBERTAD PERDIDA. Entonces, inexcrablemente, habrá al fin que luchar, y quizá en desventaja es-/ tratégica. De allí que la Sabiduría Hiperbórea sugiera al jugador sacrílego que supere su temor e inicie la lucha de inmediato, abandonando los símbolos muertos con los cuales juega cotidianamente y disponiéndose a llegar hasta los símbolos vivos de su memoria de sangre. Pero la dificultad que experimenta el jugador sacrílego para abandonar el juego y comprometerse responsablemente en la lucha proviene de un error que está en la raíz misma de la actitud lúdica: EL QUE JUEGA CREE QUE ES "LIBRE" PARA ELEGIR AL ADVERSARIO, QUE NO HAY "NECESIDAD" DE COMPROMETERSE CON UN PARTIDO PUES SIEMPRE ES POSIBLE "CAMBIAR DE BANDO"; Y COMO EL JUGADOR ENCARA LA VIDA "COMO UN JUEGO", NO ESTA JAMAS / DISPUESTO A "APOYAR UN PARTIDO" SI ELLO IMPLICA LUCHAR. Pero, / repetimos, se trata de un error, de una ilusión cultural, pues: NADIE QUE ESTE ENCARNADO ES REALMENTE LIBRE PARA "ELEGIR EL BANDO" JUNTO AL CUAL LUCHAR; Y MUCHO MENOS PARA "CAMBIAR DE BANDO".

Ya advertimos en el artículo "J" contra el error de creer / que se "decide" cuando se opta entre distintas posibilidades lúdicas. Tales opciones son falsas, determinadas por las superestructuras de los hechos culturales de acuerdo al argumento kármico; según vimos allí, solo el Siddha está en permanente capacidad absoluta de decidir. Por las razones apuntadas, el virya perdido, si pertenece al tipo lúdico, no es libre para decidir; DEBIDO AL ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL EN QUE TRANSCURRE SU VIDA, QUE NO ES "JUEGO", EL VIRYA PERDIDO DISPONE SOLAMENTE DE UNA OPCION DE HIERRO, UNICA"DECISION" QUE PUEDE TOMAR, BASADA EN EL / PRINCIPIO "POR LA GNOSIS DE LA VERDAD, LA LIBERTAD": O LUCHA // POR EL LINAJE HIPERBOREO, SU "PARTIDO", O SE EXPONE A UNA SEGURA DESTRUCCION. NADIE PUEDE "PASARSE AL BANDO" DE LA SINARQUIA SI SU SANGRE AUN CONSERVA EL RECUERDO DEL ORIGEN; NI NADIE ABANDONARA DICHO BANDO SI PARTICIPA DE EL CONSCIENTEMENTE: TALES HIPOTESIS SON ABSURDAS Y SI, A PESAR DE TODO, LOS SIDDHAS TRAIDORES LO ACEPTAN EN LA JERARQUIA, SERA SOLO PARA SUMIRLO EN LA // CONFUSION, PARA ACELERAR AUN MAS SU PROXIMO FIN.

En la novela "La extraña aventura del Dr. Arturo Siegnagel", el instructor Konrad Heine le dice estas palabras al aspirante ⚡⚡ Kurt Von Sübermann: "Ni Ud ni yo, ni nadie, puede elegir // porque LA ELECCION YA HA SIDO HECHA, en otra esfera de conciencia, en otro mundo. No nos queda más que afrontar nuestro destino, que es también el destino de la humanidad, y agradecer por haber sido señalados para tan augusta misión. Nuestro Jefe, /// Cristo Lucifer, es El Más Bello Señor, pero también es El Más / Intrépido, Padre del Valor; no debemos ni soñar con defraudar-/ le".

O - Objetivos del plan sinárquico contra el símbolo sagrado del virya.

El estudio detallado de la acción corruptora de los jugadores sacrílegos obedece al propósito de alertar sobre el plan // que la Sinarquía lleva adelante para destruir al símbolo sagrado del virya, tal como fue declarado en la parte final del artículo "K". Hemos visto ya de qué manera los jugadores sacrílegos corrompen a los símbolos sagrados hasta neutralizarlos y convertirlos en "objetos de juego", es decir, en símbolos encuadrados en un sistema reglamentado del contexto habitual o de un contexto ajeno a la verdad metafísica que representan: se consigue así "cambiar su significado" pero conservar su forma. Como objeto de juego los símbolos sagrados se ponen al alcance de las masas, las cuales, mediante el agregado de incontables capas de / costras culturales, completan la obra de degradación; el resultado final es que la verdad metafísica se "olvida" colectivamente, es decir, se torna nuevamente inconsciente. Y ese efecto es el que la Sinarquía procura causar con la mayor eficacia en el caso del símbolo sagrado del virya, el laberinto exterior de Wotan: SE PROCURA PRINCIPALMENTE QUE LOS VIRYAS PERDIDOS CONOZCAN SU FORMA VULGARIZADA Y OLVIDEN O DESCONOZCAN SU SIGNIFICADO INICIATICO, LOS DOS PASOS DE LA SOLUCION DE WOTAN AL PROBLEMA DEL

ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL.

Para concretar ese objetivo, la Sinarquía ha elaborado un / plan que consta de dos partes: 1o.- degradar los signos laberinto exterior hasta quitarles todo vestigio de su significado iniciático; 2o.- sembrar la confusión colectiva sobre el significado verdadero del signo laberinto exterior y afirmar, en lo posible, un nuevo significado. Comentaremos en 01 la primera parte con cierto detalle y luego, más brevemente, la segunda.

01 - Primera parte del plan: degradación del signo laberinto exterior.

Para degradar un símbolo sagrado no se necesita más que ponerlo al alcance de los jugadores sacrílegos, descubriríase al interés de los profanadores para que éstos lo corrompan. Para cumplir esta primera parte del plan se han puesto en práctica una variedad de métodos que van desde los crucigramas-laberinto /// (CROSSWORD MAZE PUZZLE) destinados a vulgarizar la forma simbólica SIN HACER MENCION DE ELLA, hasta las elucubraciones seudocientíficas de los conocidos autores de libros esotéricos o de antropología, agentes de la Sinarquía, quienes desembozadamente pretenden trabar una discusión racionalista EN TORNO de los mismos. El objetivo, lógicamente, es evitar que el virya perdido ejecute el Primer Paso y salte desde el laberinto exterior al laberinto interior, asimilando gnosticamente a la conciencia o esquema de sí mismo EL SIGNIFICADO que el laberinto exterior revela, es decir, la noción de un Yo extraviado que busca, opta y / decide. La actitud lúdica es la mejor "defensa" que la Sinar-// quía dispone contra ese "peligro" pues ella conduce al jugador a efectuar una manipulación SOLO EXTERIOR del signo laberinto, al que ha previamente "encuadrado", es decir, anclado en la inmediación cultural de su mundo exotérico y profano. Con ese fin, desde hace muchos años, se viene alentando el uso colectivo de un "MAZE GAME", o "juego del laberinto", pasatiempo que consiste en un laberinto exterior, dibujado sobre un tablero, donde / se debe buscar el camino correcto que conduce a la "salida"; // hay varios caminos falsos, "vías muertas", vallas, encrucijadas, etc, y, en algunos modelos particulares, se emplean dados como en el juego de la oca.

El avance de la electrónica y el control financiero que la Sinarquía ejerce sobre las grandes corporaciones de la indus-// tria de computadores han venido a prestar una inestimable colaboración en esta primera parte del plan. La Sinarquía, en efecto, está produciendo y estimulando su imitación, y distribuyendo en todo el mundo, miles de máquinas tragamonedas (FLIPPER // SLOT MACHINE) basadas en el principio del maze game y controladas por ordenador electrónico. La máquina dispone de una pantalla o "periférico de video" y teclas, o palancas de mando, que permiten guiar a una pequeña figura brillante sobre la pantalla; el microprocesador está programado por el fabricante para que, a cada nueva partida, o "match game", se represente en la pantalla un laberinto, o "maze", diferente. El juego aquí consiste /

èn dirigir a la pequeña figura brillante, generalmente un "hombrecillo", por los canales del laberinto en pos de la ansiada / salida, mientras los contadores internos califican los tropie-/ zos, vías muertas, etc, con distintos puntajes que al final, totalizados, suman un SCORE. Se "gana" cuando el hombrecillo al-/ canza la salida, o el score es favorable, o el tiempo de tránsito es corto, etc. Por supuesto que, fuera de las máquinas tragamonedas, los programas (SOFTWARE) de maze game a bajo costo hacen posible que este juego se practique también en los millones de ordenadores personales que existen en todo el mundo.

Es evidente que en este sofisticado maze game computado se condensa y resume todo cuanto venimos advirtiendo: la contemplación que el jugador efectúa del laberinto encuadrado en la pantalla de video no puede ser más superficial; la degradación cultural del símbolo es en este caso completa, tal como conviene / al plan sinárquico.

Es interesante destacar que el "hombrecillo brillante", al que hay que guiar por los tortuosos senderos del maze game, CUMPLE LA FUNCION DE "REPRESENTAR" AL JUGADOR EN EL AREA DEL CONFLICTO; sobre este representante concreto el jugador proyecta / su ALTER EGO, es decir, el "otro yo" en que se desdobla su conciencia al manifestar la actitud lúdica. De este modo quien se encuentra efectivamente prisionero del laberinto, afrontando el conflicto, corriendo los riesgos, intentando "ganar", no es el jugador sino su alter ego, el "hombrecillo brillante" que deja de existir por un simple TILT del interrumpor de alimentación eléctrica.

Por otra parte, aunque un "golpe de vista" al maze game haga posible captar la idea de "búsqueda, opción y elección", tal como cabe esperar del símbolo iniciático "laberinto exterior", es sumamente improbable que dicha idea sea conciencializada: debido al "encuadre" a que se ha sometido al símbolo y a la "poca seriedad" con que la actitud lúdica debe referirse al juego. // Más claramente: el "encuadre" produce en el jugador la convicción de que el significado, que revela el laberinto exterior, / expresa solo aspectos de la mecánica operativa del juego; búsqueda, opción y elección" son así actos circunscriptos a la mera funcionalidad lúdica. Desde la pantalla de un maze game el / significado verdadero será impotente, entonces, para cumplir con su misión iniciadora de inducir al Yo perdido a extenderse en / el descubrimiento del laberinto interior. Además se comprende / fácilmente que así ocurra pues: SERIA INCONCEBIBLE QUE ALGUIEN CONSIGUIESE TRASCENDER UN SIMBOLO AL QUE PREVIAMENTE HA ENCUADRADO PARA ASEGURAR SU INMANENCIA.

02 - Segunda parte del plan: confundir y desorientar al tipo // gracioso luciférico.

La segunda parte del plan sinárquico se proponía "sembrar la confusión colectiva sobre el verdadero significado del signo laberinto exterior y afirmar, en lo posible, un nuevo significado". El "cambio de significado" se consigue deformando al símbo

lo sagrado del virya y situándolo en otro contexto, por ejemplo el de un juego; eso ya está claro. Lo que falta determinar aún es a qué tipo de personas va dirigida esta parte del plan; en / pocas palabras ¿a quiénes se intenta confundir?. Con seguridad no a los jugadores sacrílegos, ni siquiera a los jugadores vulgares, pues para ellos está destinada la primera parte del plan. Entonces ¿a quiénes? Respuesta: A LOS VIRYAS PERDIDOS QUE EXPRESAN SIN SABERLO EL TIPO GRACIOSO LUCIFERICO. Para comprender la respuesta hay que tener presente que el plan mencionado se ejecuta con técnicas de la Estrategia psicosocial. Dichas técnicas, por ejemplo, hacen posible, mediante una campaña publicitaria, enviar un "mensaje" a través de la sociedad y que éste sea re-/ ceptado solo por un determinado estrato del pueblo: aquéllos, / justamente, a quienes se pretende dirigir la conducta para que se conviertan en "consumidores", "sufragantes", "colaboradores", "turistas", etc. Un "mensaje" tal es simplemente un símbolo que resulta atractivo y condicionante para el TIPO PSICOLOGICO de / las personas que componen el estrato social al que va dirigido, o sea, al "grupo blanco" o "grupo objetivo", "OBJECTIVE GROUP"; el concepto del OBJECTIVE GROUP tiene el sentido alegórico de objetivo balístico, TO HIT THE MARK, según la denominación universal que se le da en Estrategia Psicosocial. Empleando técnicas semejantes se ha puesto en práctica la primera parte del // plan, dirigiendo hacia el objective group de los jugadores sa-/ crílegos el símbolo del laberinto exterior. Y de manera análoga, pero con técnicas muchísimo más elaboradas y eficaces, se apunta hacia otro "objective group" un mensaje que condensa la segunda parte del plan: confundir y desorientar a un sector de la sociedad sobre el significado del signo laberinto exterior. Tal sector es el compuesto por aquellos viryas perdidos cuyo perfil psicológico natural los torna permeables al significado verdadero del signo laberinto exterior: ellos son quienes podrían saltar espontáneamente del laberinto exterior al laberinto inte-// rior al comprender el significado de búsqueda, opción y elec-// ción; y a ellos es a quienes se busca confundir con el cambio / de significado: es el objective group compuesto, según la res-/ puesta anterior, por viryas perdidos del tipo "gracioso lucifé-rico".

Habría pues que replantear la pregunta e indagar por el TIPO PSICOLOGICO del segundo "objective group". En efecto, fuera del "jugador sacrílego" ¿qué OTRO TIPO conocemos, lo suficientemente definido e inconfundible, como para ser también declarado "objective group" y merecer tan preciso ataque por parte de la Sinarquía? La respuesta, en este caso, no ofrece dudas: no conocemos tal tipo, salvo por el título que acabamos de adelantar, y no sabemos distinguirlo en absoluto. En verdad, debido a la / desorientación estratégica de los psicólogos profesionales, o a la malevolencia de los psicólogos hebreos, y al control que la Sinarquía ejerce sobre las investigaciones académicas, poco es lo que se ha avanzado en occidente en el estudio de los tipos / psicológicos DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA SABIDURIA HIPERBOREA. Esta deficiencia la hemos podido observar aquí mismo, en las di-

ficultades que se han tenido que superar para exponer el tipo / de "jugador sacrílego" pues, sin tal exposición ¿quién hubiese comprendido a qué nos referíamos al aludir a la "actitud lúdi-/ ca" del virya perdido y a su efecto degradador sobre los símbo-los sagrados? Y sin embargo, con todo lo que se ha explicado, / lejos está de haber quedado en claro el modo en que dicho tipo se inserta en la psicología total del virya perdido: efectiva-/ mente, la "actitud lúdica" es SOLO UNA de las actitudes que es posible adoptar frente al símbolo sagrado; otra sería, por ejem plo, la "actitud sacralizante". La Sinarquía, desde luego, cono ce la existencia de estos tipos aunque se cuide muy bien de di-vulgarlo y la prueba está en que el tipo gracioso luciférico lo ha enfocado como objective group de su plan contra el símbolo / sagrado del virya.

Para poner orden en este tema, y aclarar completamente la / respuesta anterior, se desarrollará en el próximo inciso un re-sumen de la tipología Aberro, la cual está basada en el crite-/ rio caracterológico de la Etica noológica, es decir, en la ob-/ servación del acto ético interior, "el Yo frente al símbolo sa-grado": son, entonces, las actitudes del Yo frente al símbolo / sagrado las características que definen los tipos de la tipolo-gía Aberro; la actitud lúdica definirá al tipo lúdico, la acti-tud sacralizante al tipo sacralizante, y la actitud graciosa lu ciférica al tipo gracioso luciférico. Definiendo, así, al con-/ torno psicológico "receptor" de los miembros del objective gro-up, es decir, los exponentes del tipo gracioso luciférico, ha-/ cia quien está enfocado el mensaje táctico de la Sinarquía, es-taremos en condiciones, en los próximos artículos, de compren-/ der mejor el objetivo de la segunda parte del plan: confundir y desorientar a los viryas perdidos cambiando el significado de / los signos laberinto exterior.

POR ULTIMO, CONVIENE AGREGAR QUE LOS "ELEGIDOS" COMO CANDI-DATOS PARA LA INICIACION HIPERBOREA, DEBEN PERTENECER SIN EXCEP CION AL TIPO GRACIOSO LUCIFERICO. NOTEMOS QUE LA TIPOLOGIA ABE-RRO ES PARTE DE LA ETICA NOOLOGICA Y QUE, SEGUN SE EXPLICO EN / EL ARTICULO "C": "LA ETICA NOOLOGICA ESTABLECE EL ENLACE ENTRE LA SEMANTICA NOOLOGICA Y LA PONTONICA NOOLOGICA. DESDE LUEGO, / POR TRATARSE DE DISCIPLINAS INICIATICAS, TAL ENLACE ES NECESA-/ RIO E INEVITABLE, IMPOSIBLE DE SALVAR: NINGUN INICIADO HIPERBO-REO, AUNQUE COMPRENDA CON PROFUNDIDAD LA TEORIA DE LA SEMANTICA NOOLOGICA, PODRA ADQUIRIR LA PRAXIS DE LA PONTONICA NOOLOGICA / SIN ACEPTAR LOS PRINCIPIOS DE LA ETICA NOOLOGICA. LA EFECTIVA / EXPERIENCIA DE LAS RUNAS INCREADAS REQUIERE QUE EL YO ASUMA UNA ACTITUD ETICA PREVIA, ES DECIR, UNA ACTITUD GRACIOSA LUCIFERI-/ CA". ES EVIDENTE QUE EL ESTUDIO DEL TIPO GRACIOSO LUCIFERICO, A DEMAS DE REVELAR LAS CARACTERISTICAS DEL OBJECTIVE GROUP, HA DE PERMITIR COMPRENDER LA ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA, COMPRENSION IMPRESCINDIBLE, TAL COMO SE EXPLICO SOBRADAMENTE, PARA EJECUTAR EL SEGUNDO PASO DE LA SOLUCION DE WOTAN.

LA "TIPOLOGIA ABERRO" DE LA ETICA NOOLOGICA

A - Descripción específica de los tipos.

Comenzaremos recordando que la Sabiduría Hiperbórea, aten-/ diendo a la HERENCIA HIPERBÓREA, al Símbolo del Origen que encadena el Espíritu, distingue en la humanidad tres clases de hombres: a - Los ANIMALES-HOMBRE o PASU, casi inexistentes hoy día en estado puro pero presentes como "tendencia animal" en todo / virya, debido a la herencia genética del Arquetipo Manú original. b - Los hombres semidivinos o VIRYAS: se dividen a su vez en VIRYAS DESPIERTOS y VIRYAS PERDIDOS, según que predomine en ellos la herencia hiperbórea de la sangre o la tendencia animal del pasú. c - Los Hiperbóreos inmortales o SIDDHAS, cuya existencia se encuentra fuera de todas las determinaciones materiales. De estas tres clases de hombres, son los viryas perdidos / quienes integran la mayor parte de la humanidad y, naturalmente, es dentro de su conjunto donde se encuentra el "objective group" cuyo tipo psicológico deseamos conocer. En la figura 97 se puede observar un cuadro sinóptico que resume cuanto venimos diciendo.

Comprobamos así que la tipología Aberro se basa en la distinción de tres características psicológicas del virya perdido INHERENTES A SU COMPORTAMIENTO FRENTE AL SIMBOLO SAGRADO, esto es, el acto ético fundamental: el Yo frente al símbolo sagrado. Se trata, pues, de tipos sumamente específicos, cuya descripción debe ser en extremo precisa si se pretende evitar confusiones y malentendidos. Pero el criterio adoptado, a pesar de su / rigor, tiene una gran ventaja que conviene poner de relieve.

Hemos explicado en varias oportunidades, que el virya perdido se transforma en "despierto" cuando consigue reorientarse hacia el origen. El virya despierto, aún cuando todavía no haya / conquistado el Vril, ya no volverá a perderse nuevamente porque su Yo ha adquirido un permanente estado de alerta; ha reconocido el caracter bélico de su extravío y comprendido que solo podrá liberarse de la cautividad material si toda su fuerza espiritual, su valor, su resolución, en fin, si toda su voluntad apunta hacia un único fin: el retorno al Origen. Pero, tratándose de una situación esencialmente bélica, dicho tránsito solo / tendrá éxito si previamente se lo ha planificado; con otras palabras: hay que COGNOCER la manera de llegar; es decir, hay que poseer una Estrategia. Desde luego, por "Estrategia" entendemos el conocimiento del medio para arribar al fin del camino, un medio que puede ser alguna de las vías secretas de liberación, toda vez que ellas constituyen propiamente "modelos estratégicos generales". Es de la mayor importancia, entonces, saber de qué manera es posible CONOCER GNOSTICAMENTE una vía secreta para // disponer así de la necesaria ESTRATEGIA PROPIA. El Misterio del laberinto, cuya solución emplea la vía de la oposición estratégica y la técnica arquemónica, procura que el Yo perdido efec-/

túe el salto inductivo desde el signo laberinto exterior hasta el símbolo laberinto interior: y es la gnosis del laberinto interior, como se explicó, la que permite establecer la DISTANCIA ESTRATEGICA ENTRE EL YO PERDIDO Y EL SELBST. La percepción de esa distancia es lo que orienta al Yo y lo aproxima al centro / del laberinto, donde se consumará su inmortalidad y se pondrá a su alcance la posibilidad de liberar definitivamente al Espíritu del encadenamiento material. En ese tránsito, entre que el Yo perdido consigue dominar el secreto del ángulo recto para ingresar a la plaza tau, se produce el "acto ético fundamental", el Yo frente al símbolo sagrado; es decir, el Yo, arrinconado / contra la fenestra infernalis de la runa odal, se enfrenta con los símbolos sagrados que emergen en la esfera de luz e intentan fagocitar al sujeto consciente durante su emergencia. Y es entonces cuando el Yo debe exhibir la actitud graciosa luciférica, deteniendo el proceso del símbolo sagrado e ingresando en / la plaza central tau. He aquí completo, el desarrollo de la Estrategia del laberinto, la Estrategia propia de todo Iniciado / Hiperbóreo de la Orden de Caballeros Tirodal.

B - La Ley del Globo del acto ético fundamental.

El principio fundamental, del cual parte la descripción tipológica, es el hecho de que los viryas perdidos suelen reaccionar de tres maneras diferentes frente al símbolo sagrado, es decir, durante el acto ético fundamental. Pero hemos de recordar, ante todo, que tal enfrentamiento, el Yo frente al símbolo sagrado, es un acto "interior", una situación propia de la estructura psíquica. El símbolo sagrado, en efecto, puede haber sido descubierto interiormente por la apercepción que el sujeto consciente, y el Yo perdido, realiza sobre una fantasía, o proceder de una percepción exterior, revelado por un Iniciador, por ejemplo: en este último caso, una vez introyectado, el símbolo actuará con toda su potencia directamente en la esfera de luz, análogamente a cualquier símbolo sagrado emergente. De manera // que, sea cual fuere la procedencia del símbolo sagrado, el hecho es que éste APARECE ante la visión del Yo perdido y que existe la certeza de tal aparición. El símbolo sagrado APARECE / en la esfera de luz, entonces, DIFERENCIADO y ENFRENTADO.

La aparición de un símbolo sagrado es siempre una experiencia impresionante, de allí que no le sea posible al Yo perdido mostrarse indiferente: el símbolo ES DIFERENTE E IMPRESIONA. Si un símbolo es verdaderamente sagrado, es decir, si representa a una verdad metafísica del más elevado orden, su aparición causará en el Yo perdido una impresión muy intensa, caracterizada // por ciertos estados de ánimo típicos, tales como "asombro", "admiración", "sorpresa", "pasmo", "estupor", etc, que conviene resumir en un concepto: PERPLEJIDAD. Con otras palabras, LA APARICION DEL SIMBOLO SAGRADO CAUSA LA INMEDIATA PERPLEJIDAD DEL YO PERDIDO. sin embargo, tal impresión no dura mucho tiempo e indefectiblemente sucede una reacción del Yo perdido, quien adopta una de las tres actitudes mencionadas en el cuadro sinóptico de

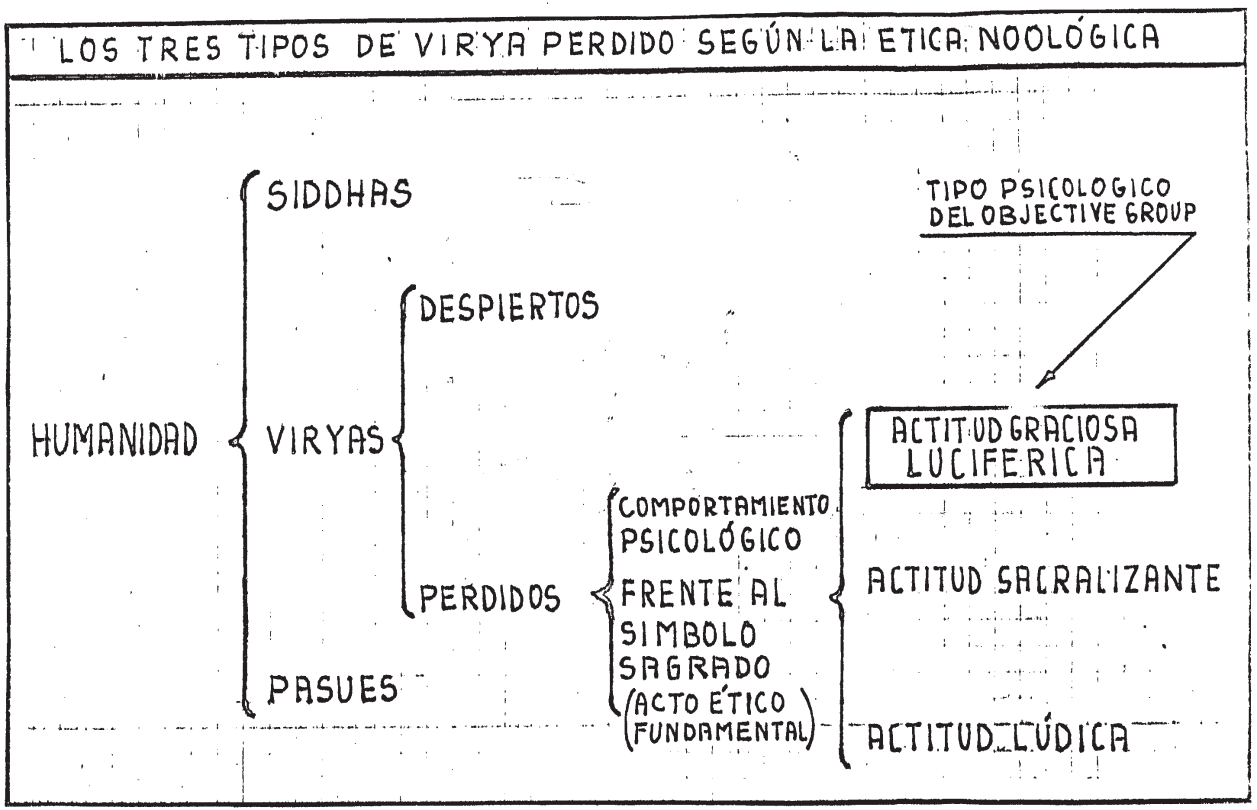

LOS TRES TIPOS DE VIRYA PERDIDO SEGÚN LA ETICA NOOLÓGICA
HUMANIDAD
SIDDHAS
VIRYAS
DESPIERTOS
PERDIDOS
PASUES
COMPORTAMIENTO PSICOLÓGICO FRENTE AL SIMBOLO SAGRADO (ACTO ÉTICO FUNDAMENTAL)
TIPO PSICOLOGICO DEL OBJECTIVE GROUP
ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA
ACTITUD SACRALIZANTE
ACTITUD LÚDICA

FIGURA 97

la figura 97: actitud lúdica, actitud sacralizante, o actitud / graciosa luciférica.

Vamos a destacar ahora un fenómeno que ocurre durante ese / momento, cuando el símbolo sagrado se manifiesta a la concien-/ cia, y que resulta determinante en las posibles reacciones del Yo perdido. Si tenemos presente que PERPLEJIDAD significa IN-/ CERTIDUMBRE, DUDA, VACILACION, etc, es decir, "DETENCION", pode mos describir con precisión al fenómeno: CUANDO EL SUJETO CONS- CIENTE SE DETIENE PERPLEJO FRENTE AL SIMBOLO SAGRADO, ESTE PARE CE "CRECER" ANTE SU MIRADA ATONITA. Este fenómeno es tanto más efectivo cuanto intensa haya sido la impresión inicial y por e- so es común que, cuando el sujeto consciente ha resultado muy a pabullado, ni siquiera se advierta tal "crecimiento" y, en cam- bio, se crea estar de improviso ante un horizonte semiótico in- conmensurable. Es lo que ocurre con símbolos que representan // deidades o Mitos, cuyo TAMAÑO RELATIVO con respecto a la con-// ciencia, al esquema de sí mismo, parece extremadamente grande.. .. y capaces incluso de aplastar a algunas mentes débiles. La / actitud sacralizante, según se verá más adelante, es típica de aquellos viryas perdidos cuya voluntad resulta impotente para / superar la ILUSION DE TAMAÑO producida por el fenómeno de creci miento del símbolo.

Porque, y esto hay que afirmarlo, LA RELACION DE GRANDE A / PEQUEÑO CON QUE UN SIMBOLO SAGRADO SE REFIERE A LA CONCIENCIA O ESQUEMA DE SI MISMO ES SOLO UNA ILUSION, UN ENGAÑO PRODUCIDO // POR LA POTENCIA QUE SUS ARQUETIPOS INSUMEN EN LA EMERGENCIA. No hay, pues, símbolos sagrados "grandes" o "pequeños", mayores o menores, superiores o inferiores, etc, sino SIMBOLOS SAGRADOS / POTENTES O IMPOTENTES PARA ACTUAR SOBRE LA CONCIENCIA O ESQUEMA DE SI MISMO, ES DECIR, SOBRE EL SUJETO CONSCIENTE Y EL YO PERDI DO. Vale decir, en el interior del virya, completando su totali dad psíquica, ESTAN TODOS LOS SIMBOLOS.... Y NINGUNO ES "MAYOR" O "SUPERIOR" A LA CONCIENCIA MISMA, AL ESQUEMA DE SI MISMO. Es la poderosa potencia de algunos símbolos "sagrados" la que pro- duce gran perplejidad en el Yo perdido y ocasiona la "ilusión / de tamaño".

Para interpretar correctamente la naturaleza del fenómeno / es necesario recordar el origen de esa potencia subyacente en / los símbolos sagrados: los mitos estructurados en los esquemas de la estructura cultural o los correspondientes Arquetipos uni versales o Mitos. Es evidente entonces que, SI EL SIMBOLO SAGRA DO CAUSANTE DE LA PERPLEJIDAD DEL YO PERDIDO REPRESENTA A UN AR QUETIPO ACTUAL, SU "CRECIMIENTO" HA DE PROVENIR DEL PROCESO EVO LUTIVO EN QUE ESTE INTENTA DESARROLLARSE. Con otras palabras, / EL "CRECIMIENTO" ES LA FORMA COMO EL YO PERDIDO PERCIBE AL PRO- CESO DEL SIMBOLO SAGRADO.

Como sabemos, el proceso solo puede ser interrumpido por la acción volitiva del Yo. Si la voluntad, por caso, no fuese sufi ciente, el proceso del símbolo sagrado continuará hasta la ente lequia, nutriéndose para su desarrollo, durante todo ese lapso, de energía tomada de la esfera de luz; esto significa que la es fera de luz se va identificando paulativamente con la represen-

tación arquetípica del símbolo sagrado o, también, que la emergencia del mito ocupa completamente la capacidad de la esfera de luz, Recordemos, a este respecto, lo dicho en la Primera Parte: "De la potencia con que un símbolo atraviese el umbral de conciencia depende la región de la esfera de luz en la que haya de manifestarse. El símbolo I', por ejemplo, se estabiliza frente al sujeto consciente en el nivel Ψ_1 (ver figura 21). El nivel de estabilización de toda representación consciente se alcanza en un solo movimiento que comienza en la estructura cultural; en la figura 21, esto significa que el símbolo I' emerge desde el plano de significación hasta el nivel Ψ_1 EN UN SOLO MOVIMIENTO, progresivo hasta Ψ y brusco hasta Ψ_1 : EN EL NIVEL DE ESTABILIZACION ACABA LA EMERGENCIA Y COMIENZA EL PROCESO".

"La estabilidad de una representación es vivenciada por el sujeto como la "aparición" de la imagen, como un símbolo que de pronto emerge y se hace claro en la conciencia. Pero tal estabilidad no indica quietud sino que señala solo un cambio en la actividad del símbolo: a partir de allí comienza un proceso entelequial que puede enajenar completamente la atención del sujeto a menos que éste disponga de suficiente energía, o sea, de voluntad, como para contrarrestarlo" (página 147).

Sea como fuere, lo efectivo es que: SI NO HAY VOLUNTAD DE SUBSTRAERSE AL PROCESO ARQUETIPICO DEL SIMBOLO SAGRADO, O SI ESTA ES INSUFICIENTE, EL PROCESO CONTINUA SU EVOLUCION HÁCIA LA PERFECCION FINAL O ENTELEQUIA; O SEA: EL PROCESO SE ESTABILIZA. En esta conclusión de capital importancia puede advertirse que UNA RELACION LIGA A LA "VOLUNTAD" Y A LA "ESTABILIDAD": es la relación conocida alegóricamente como LEY DEL GLOBO y que puede enunciarse así: A MENOR VOLUNTAD MAYOR ESTABILIDAD DEL PROCESO.

Si se interpreta correctamente la ley del globo se comprobará que la "ilusión de tamaño" es una expresión o "medida" de dicha ley y, por lo tanto, que tal "ILUSION" depende de la relación entre ambos factores: la VOLUNTAD del Yo perdido y la ESTABILIDAD del proceso. Cabe destacar, sin embargo, que LA ILUSION DE TAMAÑO, COMO EXPRESION DE LA LEY DEL GLOBO, DA UNA MEDIDA // "INVERSA" DE LA VOLUNTAD. Más claramente: supongamos que al-/// guien se enfrenta con la visión de un símbolo cuya potencia produce en su Yo perdido un efecto apabullante, por ejemplo, un católico impresionado de santa perplejidad ante la aparición de un corazón sangrante coronado de espinas; la ley del globo afirma, en estos casos, que si el símbolo sagrado es apreciado como "enorme", "grande", "dilatado", "mayor", "superior", etc, tal ilusión de GRAN TAMAÑO, indica, INVERSAMENTE, cuán CHICA es la voluntad. Percibir un símbolo "grande" es señal segura de una voluntad "pequeña" y, naturalmente, en el extremo de la escala, el "panteísta", cuya visión de "Dios" abarca la totalidad de // cuanto es posible ver, según la ley del globo POSEE UNA VOLUN-/ TAD INDIVIDUAL CASI INEXISTENTE.

Se comprende ahora que, estando los tres tipos psicológicos definidos por la reacción del Yo perdido frente al símbolo sa-/ grado emergente, será la ley del globo quien determinará el grado de intensidad con que tal reacción se haga efectiva. Es con-

veniente, pues, profundizar en el conocimiento de la ley del // globo. Esto se conseguirá en el siguiente artículo mediante una alegoría que permitirá, también, describir analógicamente a los tres tipos psicológicos.

C - La alegoría del Sr. Aberro y el globo.

Dentro de la alegoría hay que distinguir dos momentos, ca-/ racterizados por escenas o íconos diferentes. En primer lugar, describiremos una escena y estableceremos algunas correspondencias análógicas; finalmente, observaremos la segunda escena y / sacaremos conclusiones definitivas.

Dispuestas así las cosas podemos pasar a la primera escena. En ella vemos un cuarto de regulares dimensiones ocupado por el Sr. Aberro, quien se encuentra sorprendido por un suceso inesperado. En efecto, el Sr. Aberro es dueño de una garrafa llena a presión de una mezcla de gases muy valiosa, que constituye prácticamente toda su riqueza; no desea, pues, perder el gas por nada del mundo y, por eso, vigila periódicamente la válvula de / venteo, asegurándose de que se encuentre bien cerrada. He aquí el motivo de la sorpresa: al mirar esta vez hacia la válvula // comprueba que se encuentra abierta y que, por arriba de la ga-/ rrafa, la figura heteromorfa de un globo polícromo se infla sin cesar. Frente a la aparición del globo el Sr. Aberro advierte, simultáneamente, varias cosas: que su valioso gas alimenta de / modo constante la hinchazón del globo; que la policromía de su superficie cambiante le resulta muy atractiva; que, sin embargo, admira mucho más sus metamorfosis pues, aunque crece continua-/ mente, nùnca acaba de tomar una forma definitiva; etc. Y, ante una impresión de matices tan variados, y hasta contradictorios, el Sr. Aberro se detiene perplejo durante un largo instante, observando que aquel orbe neumático es (o se ha tornado) extremadamente grande.

No será dificultoso establecer los puntos análogos de una imagen alegórica tan simple. Así, el Sr. Aberro representa al Yo del virya perdido, perplejo frente a la aparición del símbolo / sagrado. La "garrafa" equivale a un depósito de energía psíquica inconsciente y la "mezcla de gases" a dicha energía. Y la // "válvula" corresponde al órgano, o función, por medio del cual la VOLUNTAD del Yo se manifiesta sobre el fenómeno.

Es evidente entonces que el "globo" es una figura análoga / del símbolo sagrado. Si miramos bien veremos que el globo, con su continuo crecimiento, se muestra en mucho semejante AL PROCESO del símbolo sagrado. El globo, al igual que el símbolo, es / al comienzo del fenómeno solo un germen, pleno de propiedades / potenciales; la válvula abierta permite que el soplo de los gases alimente al germen y desarrolle su potencia, actualizando / "todas esas formas vistas por el Sr. Aberro" que no son más que "momentos" del fenómeno, "estados" o "fases" del proceso. Tam-/ bién el símbolo sagrado, como el globo, es al comienzo del fenómeno solo germen, es decir, puro signo potencial; el aporte nutricio de la energía psíquica inconsciente, que es "compuesta"

(por Arquetipos) como la "mezcla" (por gases), produce el desarrollo del germen-símbolo, cuyas propiedades se actualizan "en" la conciencia. No olvidemos en ningún momento que el proceso // que estamos estudiando, la "aparición del símbolo sagrado", es aquél por el cual "se hace consciente" un símbolo y puede ser / conocido: toda relación entre el Yo y un símbolo revela un grado de conocimiento consciente, sea que el Yo abarque al símbolo con el entendimiento o que éste se yerga, "inflado" y amenazador, ante un Yo impotente.

En la primera escena es la inflación del globo el sujeto dinámico que actúa objetivamente sobre el Sr. Aberro quien, por / el contrario, permanece pasivo, "perplejo", frente al fenómeno. La segunda escena registra las posibles reacciones del Sr. Aberro que corresponden analógicamente a los tipos psicológicos. / En resumen, la primera escena mostró la ACCION del símbolo sagrado sobre el Yo perdido, es decir, la constitución del "acto ético fundamental"; la segunda mostrará la REACCION del Yo perdido, reacción que debe interpretarse como la ACTITUD ETICA FUNDAMENTAL del Yo frente al símbolo sagrado y que define al tipo psicológico de virya perdido por su carácter lúdico, sacralizante o gracioso luciférico. Por motivos de claridad conviene separar la descripción de las tres actitudes típicas y presentarlas una por vez. La segunda escena viene, entonces, dividida en /// tres actos: I, II y III.

E - Descripción analógica de las actitudes "lúdica", "sacralizante" y "graciosa luciférica".

I - Actitud lúdica. En tanto se disipaba la perplejidad, en el alma del Sr. Aberro debatían dos sentimientos encontrados: fascinación y ATRACCION por el globo polícromo, y TEMOR hacia su / proceso de crecimiento. De tal conflicto resultó triunfador el último contendiente y pronto el Sr. Aberro fue dominado por un miedo más intenso, que reemplazó su perplejidad y amenazaba con convertirse en pánico. Y la reacción del Sr. Aberro fue rápida y típica, no dando tiempo a que el globo se dilatara demasiado: HUYO. Pero antes de huir dio un brusco manotazo y arrancó el // globo del pico de la garrafa, llevándoselo consigo hacia el rincón del cuarto en el cual se refugió.

Para el Sr. Aberro el globo se transformó así en un juguete. Claro que aquello que tenía entre sus manos no se parecía en nada al globo que antes se expandiera sobre la garrafa y le fascinara con su belleza polícroma: NO DESPUES DE QUE EL GAS SE ESCAPARA DE SU INTERIOR Y SE TRANSFORMARA EN UNA MENBRANA DESINFLADA. El globo, al iniciarse el fenómeno, era un germen cuya po-/ tencia polimorfa se desplegaría bajo la presión de los gases; / sin gas el globo sería solo una cascarilla de germen. Y mien-// tras el Se. Aberro jugaba con aquel cadáver, en la garrafa la / válvula continuaba abierta, perdiéndose "venteado" aquel precioso gas que había estado alimentando al globo.

II - Actitud sacralizante. La "aparición" del globo causó una / fuerte impresión en el Sr. Aberro. Al principio se sintió conmo

cionado, helado de asombro, y, finalmente, maravillado. Tras una sucesión de estados semejantes el Sr. Aberro experimentó la convicción de que se hallaba ante una manifestación numinosa, / un hecho sobrenatural, señal de una presencia divina o: la divinidad misma. En lugar de la perplejidad su Yo adoptó una actitud de contemplación extática del fenómeno; es decir: a la incertidumbre inicial sumó una pasividad aún mayor. Pero, en ese devenir, el globo continuaba creciendo continuamente, vale decir, el fenómeno se había ESTABILIZADO. Y cuando el globo fue / suficientemente "grande", para la temerosa y prudente apreciación del Sr. Aberro, éste tuvo por cierto que aquello que era / tan grande y bello debía ser necesariamente superior. Y sintiendo su alma disminuida frente a tanta grandeza, encogida de fervor religioso, aniquilada por una devoción sin nombre, el Sr. Aberro efectuó el primer acto desde que presenciara el fenómeno: se arrodilló y adoró al globo de colores.... Y el globo, que seguía creciendo con estabilidad, pronto fue tan enorme que acabó por ocupar todo el espacio de la habitación, adaptándose a la / forma de las cosas que allí había, las cuales quedaban incrustadas en distintas partes de la superficie elástica. Y así ocurrió que el globo terminó por abrazar al Sr. Aberro, quien continuaba en su posición devota, absorviéndolo entre los pliegues vòlubles y sepultándolo en lo hondo de su estraña neumática.

III - Actitud graciosa luciférica. La aparición del globo sacudió el alma del Sr. Aberro como un latigazo y, de inmediato, el fenómeno le impresionó en su calidad de hecho dramático, lleno de inevitable sentido. La perplejidad fue abandonada ante la íntima convicción de que se debía actuar. Pero tal actuación sobre el fenómeno era presentida desde el principio como fatalmente trágica y, por eso, el Sr. Aberro SONRIO PARA DARSE CORAJE.

El Sr. Aberro, que observaba atentamente el fenómeno, adoptó la actitud de sonreír en el momento de actuar. Y en ese mismo momento se produjo el milagro: SU RISA CAMBIO EL SENTIDO DEL HECHO, TRANSFORMANDOLO DE "DRAMATICO" EN "COMICO". Acto seguido, el Sr. Aberro estiró la mano y cerró la válvula, impidiendo así el paso del gas. El globo quedó "fijado" en un punto de su despliegue Y ASI FUE CONSERVADO POR EL SE ABERRO, quien, luego de inspeccionarlo y aprehenderlo, lo incorporó a su colección de / objetos neumáticos, utilitarios, didácticos y humorísticos.

F - Vigencia de la ley del globo en el acto ético fundamental.

Si consideramos que la aparición del globo, el UNICO globo causante de las tres reacciones I, II y III, es un suceso análogo a la aparición de un símbolo sagrado frente al Yo perdido, / tal como se demostró, concluiremos que los tipos descriptos en los tres actos de la segunda escena corresponden efectivamente a tipos psicológicos característicos del virya perdido. Antes / de ocuparnos de tales correspondencias conviene destacar una // consecuencia de carácter general, cual es la vigencia de la ley del globo. Esto es: en toda la alegoría, en efecto, tanto en la primera escena como en los tres actos, I, II y III, de la se-/

gunda, se verifica analógicamente la ley del globo: "a menor voluntad, mayor estabilidad del proceso". Recordemos que el Yo perdido, por su esencia noológica, se manifiesta como una fuerza volitiva; por lo tanto: EL YO PERDIDO SOLO PUEDE REACCIONAR VOLITIVAMENTE, ES DECIR, ENERGICAMENTE, FRENTE AL SIMBOLO SAGRADO; POR ESO LA "PERPLEJIDAD" DEL YO IMPLICA NEUTRALIDAD ENERGETICA, NULIDAD VOLITIVA. Así, de acuerdo a la ley del globo, cuando el Sr. Aberro se DETENIA perplejo frente al globo, éste crecía y el fenómeno tendía a estabilizarse. En el acto II, por ejemplo, el caso en que el Sr. Aberro reduce devotamente su voluntad al mínimo, el fenómeno alcanza una estabilidad completa en su desarrollo y el globo toma un tamaño desmesurado que OCUPA LA TOTALIDAD DE SU AMBITO SENSIBLE: la ley del globo anticipa, entonces, que dicho "enorme" tamaño expresa de manera inversa la medida "pequeña" de la voluntad.

G - Conclusión analógica de la alegoría del Sr. Aberro y el globo.

Comprobada la validez de la ley del globo en la alegoría, pues la misma es propiedad del acto ético fundamental, podemos dedicarnos a examinar la tipología Aberro. Empero, acerca de la actitud lúdica exhibida por el Sr. Aberro en el acto 'I', poco es lo que cabe agregar a lo ya dicho en comentarios anteriores. Solo señalaremos que en esta imagen (acto I), como en ninguna otra, ha quedado dolorosamente de manifiesto el efecto desastroso que la degradación de símbolo tiene sobre la conciencia del jugador sacrílego. En la alegoría puede observarse claramente cómo la profanación y degradación del símbolo, representada por el manotazo y apropiación del globo, causa una mutilación en el alma, una herida psíquica por la que se "escapa" energía del inconsciente, figurada en la "pérdida de gas" de la garrafa: tal energía, fuera del control del sujeto consciente o del Yo, circula desde la esfera de sombra a la esfera de luz, brotando en el umbral de conciencia en el sitio donde estaba el símbolo sagrado emergente; no hace falta insistir en que toda clase de patologías psíquicas, y hasta la demencia irreversible, pueden ser causadas por lesiones semejantes.

Notemos también que la atención del Sr. Aberro se concentra finalmente en la cascarilla del germen-globo que tiene entre sus manos, olvidando por completo a la garrafa y al valioso gas que de ella se escapa. Este olvido equivale a la REPRESION que el Yo perdido del jugador sacrílego efectúa contra el fenómeno procesual, UNA VEZ QUE HÁ CONSEGUIDO DEGRADAR AL SIMBOLO SAGRADO, para interrumpir el proceso y sumergir al Arquetipo o mito nuevamente en el inconsciente. Pero, si bien lo miramos, el Yo perdido ha obrado allí como si DESTAPARA un depósito de energía psíquica del cual el símbolo sagrado era su TAPA; la represión consiste en olvidar el depósito, en "quitarlo de la vista", en lo posible: definitivamente; y la represión tiene éxito en este sentido: al depósito "no se lo ve más"; pero tal triunfo es altamente costoso pues el depósito, por fin olvidado, permanece /

indefinidamente destapado y activado para liberar la energía, / es decir, ESTA PREPARADO PARA CONVERTIRSE EN UNA FUTURA "FUENTE OCULTA" DE PERTURBACIONES.

H - Criterio de la tipología Aberro.

Para mayor claridad de lo que sigue hay que definir un or-/ den cualitativo en la tipología Aberro. De acuerdo a ese orden, que se fundamenta en el principio hiperbóreo de la orientación estratégica, el tipo realmente "superior" es el gracioso luciférico, quien se encuentra mejor orientado hacia el Origen que // los otros dos: tal tipo describe el más elevado estado espiri-/ tual que le es posible alcanzar a un virya perdido. Con este // criterio ha sido ordenado el cuadro sinóptico de la figura 97 / en concordancia con la sucesión de actos de la segunda escena.

Luego del primer tipo, el "gracioso luciférico", viene en / segundo orden el "tipo sacralizante", menos orientado que el anterior pero más que el siguiente o tipo "lúdico". Así, en último término, se ubica el tipo lúdico en la tipología Aberro, el más extraviado de todos. Los tres tipos quedan, de ese modo, opuestos de superior a inferior según el orden declarado; por ejemplo, el tipo sacralizante es "superior", es decir, mejor o-/ rientado que el tipo lúdico, etc. El tipo gracioso luciférico, el "objective group", el grupo blanco contra el cual se dirige el ataque de la Sinarquía previsto en la segunda parte del plan expuesto en el artículo "O" (página 782), se halla en lo alto / de la escala, como ejemplar superior a los otros dos tipos.

I - Tipo lúdico y tipo sacralizante.

Si el tipo lúdico se caracteriza por la actitud contradictoria de TEMOR y ATRACCION por el símbolo sagrado, de manera opuesta el tipo sacralizante descuella por la SUMISION al símbolo sagrado y la SUBLIMACION del símbolo sagrado. En un ejemplo anterior se ha señalado al acto B, que describe alegóricamente al tipo sacralizante, como clara muestra de la efectividad con que actúa la ley del globo: en efecto, es característico de este tipo la tendencia a la CONTEMPLACION del símbolo sagrado, actitud que requiere, para ser plena, de la quietud del sujeto anímico, de la pasividad extrema del alma; conse-/ cuentemente, la voluntad se ve así debilitada y reducida, y, de acuerdo a la ley del globo, el símbolo crece enormemente / produciendo la ILUSION de tamaño, que es una medida inversa / de la voluntad. Este último efecto estuvo representado en la alegoría por la desbordante inflación del globo.

Si hablamos de ILUSION estamos aludiendo a APARIENCIAS. / El tipo sacralizante es, justamente, aquél cuya realidad se / compone exclusivamente de apariencias. Para comprobarlo no hace falta más que atender al carácter contemplativo: la contemplación del símbolo sagrado jamás incluye su examen o inspección racional, actos a los que se juzga irrespetuosos y sacrí

legos; por el contrario, aquella contemplación se contenta con el aspecto más exterior y aparente del símbolo sagrado pues // considera como un favor o una merced divina cualquier conoci-/ miento ulterior del mismo. Si penetra en el interior del símbo lo sagrado, si toma contacto con su esencia arquetípica, ello no se debe a un esfuerzo por conocer, a un movimiento efectuado por el Yo perdido para llegar hasta él y atravesar el velo de la apariencia: es el símbolo sagrado, inversamente, quien / ANESTESIA al Yo perdido y se expande en la conciencia, en todo semejante al globo del Sr. Aberro, obsorbiéndolo en sus profun didades neumáticas.

El símbolo sagrado se revela así, al Yo perdido, luego de ANESTESIARLO y FAGOCITARLO; y tal catástrofe no solo no es jamás resistida por el tipo sacralizante, sino que es tenida en alta estima, denominándosela "éxtasis sagrado", "éxtasis divino", "unio Dei", etc.

J - Tipo gracioso luciférico.-

Así como demostramos, en anteriores comentarios, que la actitud lúdica se origina en parte en el TEMOR a trascender los símbolos, puede demostrarse también que la actitud graciosa luciférica se fundamenta en el VALOR. Es evidente pues, que dichos tipos son OPUESTOS; sin embargo, ambas actitudes, una originada en el TEMOR y la otra fundada en el VALOR, no deben considerarse como un par de contrarios opuestos: las dos están "opuestas" pero solo como lo "superior" lo está con lo "inferior", tal como se explicó en el artículo H.

Ahora bien, según la Sabiduría Hiperbórea, la actitud graciosa luciférica es característica de todo el linaje hiperbó-/ reo: aún el "furor berserkr", propio de los Siddhas, no podría producirse si el Yo despierto, previamente, no hubiese adquirido una "actitud graciosa luciférica"; tampoco el virya perdido, por supuesto, podría concretar la Iniciación Hiperbórea si no adoptase la "actitud ética previa" a la aislación del Yo perdido, es decir, la "actitud graciosa luciférica".Pero, recién acabamos de afirmar que la actitud graciosa luciférica se fundamenta en el VALOR; reviste, pues, la mayor importancia indagar ¿qué significa VALOR en el acto ético fundamental, el Yo frente al símbolo sagrado, es decir, en el ámbito donde se suscita la actitud graciosa luciférica? Respuesta: "VALOR" ES LA VOLUNTAD GRACIOSA, O SEA, LA VOLUNTAD CARISMATICA. Para explicar este concepto hay que tener presente los términos en los que está planteado el acto ético fundamental: el Yo perdido, PERPLEJO frente a la aparición del símbolo sagrado. En ese caso el / tipo gracioso luciférico es el único de los tres tipos que reconoce: a) QUE ENTRE EL SIMBOLO SAGRADO Y EL YO PERDIDO SE HA CREADO UNA "TENSION"; b) QUE TAL TENSION TIENE SIGNIFICADO DRAMATICO. Comprender el significado dramático del acto ético fundamental es esencial porque LA "TENSION" PROVIENE DE LA FUERZA PUESTA EN JUEGO POR EL ARQUETIPO TRAS EL SIMBOLO SAGRADO PARA

CAPTURAR AL SUJETO CONSCIENTE, Y AL YO PERDIDO SUBSUMIDO EN EL, ANESTESIARLO Y FAGOCITARLO: a este proceso del símbolo sagrado solo logra oponerse con eficacia el tipo gracioso luciférico. He aquí, pues, con más detalle, la definición del concepto de valor: SOLO QUIENES HAN PERCIBIDO CONSCIENTEMENTE LA TENSION / DRAMATICA ENTRE EL YO PERDIDO Y EL SIMBOLO SAGRADO, ES DECIR, LOS MIEMBROS DEL TIPO GRACIOSO LUCIFERICO, Y SE OPONEN A ELLA CON "VOLUNTAD GRACIOSA", POSEEN VERDADERO "VALOR". A este enunciado se lo denomina "definición noológica del valor".

La "VOLUNTAD GRACIOSA" es la fuerza noológica que el Yo aplica contra el símbolo sagrado emergente cuando presenta una actitud graciosa luciférica; como se verá, la voluntad graciosa aporta una energía extra al Yo perdido que le permite detener el proceso del símbolo sagrado, y evitar la fagocitación / de la conciencia, SUSPENDIENDO LA TENSDN DRAMATICA; por eso se llama "graciosa" a tal voluntad: porque la energía "extra" a-/ portada es producto del Paráklito. Con esta misma "voluntad // graciosa" el Iniciado Hiperbóreo o Caballero Tirodal construye la esfera ehre (1) en torno del selbst.

Resulta así que el valor noológico es la voluntad graciosa manifestada por el Yo durante el acto ético fundamental. No // hay que olvidar nunca este carácter INTERIOR del valor noológico, especialmente para distinguirlo del concepto vulgar de valor, que alude a un PELIGRO EXTERIOR. El "valor", en efecto, / se opone al "temor", mas ambos actos están referidos al PELI-/ GRO: se teme al peligro; valor es no temer al peligro. Pero en la significación vulgar el "peligro" es siempre externo u objetivo, motivo por el cual el valor se define como una CARACTE-/ RISTICA DE LA CONDUCTA, un rasgo del comportamiento circunstancial. En su raíz latina, VALEO, el vocablo ya aludía a un ca-/ rácter exterior u objetivo: VALEO significa "ser fuerte", "poderoso", "robusto", etc; el VALENTIS, o valiente, por ejemplo, era "el fuerte".

Se comprende entonces que al centrar la definición del valor noológico en torno del Yo, en el ámbito interior del acto ético fundamental, nos hemos alejado demasiado del concepto // vulgar del valor. El "peligro" que amenaza al Yo, la fagocitación psíquica, procede de un símbolo sagrado emergente y apenas si se deja comparar con los peligros del mundo exterior. / En consecuencia, el valor necesario para enfrentar tal peligro no se puede derivar de la exterioridad del comprtamiento sino que debe ser definido precisa y cuidadosamente en el terreno / mismo de su generación, esto es, el acto ético fundamental, el Yo frente al símbolo sagrado.

Desde luego que esta definición "interior" del valor noológico solo es válida para el tipo gracioso luciférico, un virya de linaje hiperbóreo para el cual el valor es su esencia espi-

ritual y no un mero revestimiento psicológico o postura exte-/ rior. El furor berserkr, en el extremo de la pureza sanguínea, implica una mutación completa del microcosmos, mutación que // transforma toda substancia en energía resuelta, orientada ha-/ cia el Origen. La "actitud graciosa luciférica" es, pues, una / actitud valiente, tanto si se la adopta para enfrentar a un // símbolo sagrado emergente como para dar el Segundo Paso de la solución de Wotan y aislar el Yo en el arquémona odal, marchan do luego hacia el Origen. Ya lo hemos advertido: "entre el Yo y el Origen siempre se encuentra el Enemigo"..... y "el enemi go" puede ser cualquiera de las múltiples formas del Engaño /7 que emplea el Demiurgo. Marchar hacia el Origen implica, pues, un enfrentamiento terrible del que solo podrá salir vencedor / quien lo acometa impulsado por un arrojo sin reservas, una osa día irrefrenable, audacia genial, intrepidez iluminada, atrevi miento liberador, en fin, por un VALOR irresistible que es pu- ro fuego porque parte de la sangre pura o FANHEMA. ¡Sí, en el último grado de la pureza sanguínea, el VALOR es furor berser- kr, pura resolución, pura energía, puro fuego, una cólera su-/ blime, un coraje metafísico, una flecha incandescente disparada al revés del tiempo, por sobre el espacio enemigo, hacia el Vril! Entonces, cuando el Yo-saeta culmine ESE VIAJE INTERIOR, en las fronteras del Espíritu eterno, la libertad original estará recuperada para siempre; no habrá ya cadenas ni Engaños; quedará atrás la locura de la materia y la energía Y SOLO EL / VALOR SOBREVIVIRA EN LO ABSOLUTO..... PORQUE EL ESPIRITU HIPER BOREO, EL "ESPIRITU ESFERA NORMAL", ETERNO E INFINITO, ES EL 7 VALOR ABSOLUTO.

K - Efecto de la actitud graciosa luciférica sobre la tensión dramática.

Hemos visto que el tipo sacralizante percibe la ley del // globo en forma SUBJETIVA, como "ilusión de tamaño" del símbolo sagrado. De manera análoga, el tipo gracioso luciférico percibe la ley del globo en forma ENERGETICA, como "tensión dramática" del símbolo sagrado. Cuando el Sr. Aberro, que ha captado la tensión dramática, ríe "para darse coraje", ello significa que dispone de una "voluntad graciosa" para afrontar la situación. La tensión dramática, manifestación energética de la ley del globo, tiende a inmovilizar al Yo perdido CREANDO EN SU EN TORNO UN MICROCLIMA DE ANGUSTIA, VALE DECIR, UN CONTEXTO DRAMA TICO ¿Cuál es el beneficio que concede la actitud graciosa luciférica en esa circunstancia dramática? Respuesta: LA ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA SUSPENDE LA TENSION DRAMATICA. Por eso el Sr. Aberro puede, tranquilamente "cerrar la válvula", es decir, aplicar su voluntad y detener el fenómeno, es decir, interrumpir el proceso del Arquetipo; luego, sin alterarse en nada, es decir, sin que el Yo perdido resulte afectado, se dedica a /// inspeccionar el globo: vale decir, el Yo perdido aprehende el símbolo sagrado. Y esta actitud gnóstica, netamente espiritual,

valerosa hasta la temeridad, QUE RIE DEL PELIGRO Y TOMA LO QUE LE CONVIENE SIN PEDIR PERMISO A NADIE, es, no hace falta insistir en ello, VERDADERAMENTE LUCIFERICA.

Mas, si la actitud graciosa luciférica suspende la tensión dramática ¿qué percibe en cambio? Respuesta: una situación cómica; graciosa pero notoriamente falsa. Ante la mirada luciférica la circunstancia dramática pierde su atmósfera trágica o angustiante y se revela, en cambio, artificiosa y ficticia. // Por eso se dice que la mirada luciférica es risueña, que la risa "brilla en los ojos"; mirada que los Demonios y algunos mentecatos encuentran ofensiva pero delante de la cual el Engaño se hace patente sin remedio. ¡SI TUVIESEMOS EL VALOR SUFICIENTE COMO PARA MIRAR EL UNIVERSO Y REIR CON LA RISA DE LUCIFER / VERIAMOS COMO ESA MALDITA ILUSION SE DISUELVE EN EL CAOS PRI-/ MORDIAL!

En síntesis, la actitud graciosa luciférica quiebra la ley del globo, confirmando la sentencia que enuncia: "quebrar las leyes del Universo es la esencia de lo luciférico".

La sabiduría popular, desde luego, conoce perfectamente el principio de que la risa suspende la tensión dramática, aunque proyectado en situaciones exteriores o hechos culturales. Todo el mundo sabe, por ejemplo, que un chiste dicho en el momento oportuno puede DISTENDER cualquier situación dramática; y es una escena repetida en todas las culturas con muy pocos variantes aquélla que describe a los héroes, antes de protagonizar una hazaña, despidiéndose con un chiste o broma.

Resumiendo, el tipo gracioso luciférico jamás asumirá la / actitud lúdica o sacralizante frente al símbolo sagrado, intentando degradarlo o sumiéndose a él, sino que, inversamente, // dispondrá de la posibilidad de trascenderlo y de tomar conocimiento de su esencia arquetípica. Si la potencia del símbolo / sagrado es, o parece ser, demasiado intensa, hasta un grado // tal que inicialmente sobrepasa la capacidad de asimilación de la conciencia, NO TEMERA: exhibirá en cambio una actitud gra-/ ciosa luciférica que le permitirá vencer la perplejidad ante / "lo grande", suspender la tensión dramática, quebrar la ley // del globo y atravesar así, valiente, orgullosa y risueñamente, los límites formales del símbolo sagrado.

L - Voluntad graciosa luciférica del virya y voluntad psicológica del pasú.

Toca ahora responder a una cuestión fundamental ¿de qué // fuerza se vale la actitud graciosa para SUSPENDER la tensión // dramática, que, según vimos, es de naturaleza energética? Res-/ puesta: tal como se adelantó, la tensión dramática resulta suspendida por acción de la VOLUNTAD GRACIOSA. Sin embargo, esta / respuesta no es del todo exacta pues carece de los detalles que aclaren que la suspensión de la tensión dramática es efecto de algo más que una mera oposición de fuerzas. Con más detalle, // pues: la tensión dramática es una energía aplicada contra el Yo, PERO UNA ENERGIA QUE CRECE DE ACUERDO CON EL PROCESO EVOLUTIVO DEL ARQUETIPO; a esta energía creciente se le opone la voluntad graciosa para contrarrestarla y SUSPENDERLA, mas ELLO SOLO SERA POSIBLE SI LA ENERGIA VOLITIVA CRECE EN LA MISMA MEDIDA QUE LA TENSION DRAMATICA. Queremos significar con esto que la voluntad es de algún modo "reforzada" por la actitud graciosa, es decir, que recibe una energía extra. La suspensión de la tensión dramática no procede, pues, de la mera oposición, de una relación físicomatemática de fuerzas, sino de un APORTE MAGICO de energía. Merced a tal aporte la voluntad se eleva poderosamente de ni-// vel, distanciándose de la oposición del símbolo, con lo cual la tensión dramática queda relativizada a un grado insignificante, "suspendida" en su capacidad de actuar.

El "aporte poderoso de energía", que además no es creciente sino instantáneo, lo obtiene el Yo por VINCULACION CARISMATICA, contacto que constituye uno de los principios de la Estrategia psicosocial. La "vinculación carismática" establece un contacto trascendente con el Paráklito que es, en verdad, quien aporta la energía extra; con respecto al Paráklito, en la página 236 se da la siguiente definición: "el "agente carismático" está perpetuamente presente en un plano "absolutamente trascendente" al mundo inmanente de la materia y se denomina Paráklito". Pero este Paráklito no es una de las personas de la trinidad católica sino un concepto antiquísimo de la Sabiduría Hiperbórea que con-/ viene repetir aquí: el Paráklito NO ES UN "ASPECTO" DE DIOS SINO LA VOLUNTAD DE DIOS; se entiende que la definición alude al Dios Hiperbóreo "El Incognoscible" y no al Pantocrator o Demiurgo: LA VOLUNTAD DEL VERDADERO DIOS SE DENOMINA "PARAKLITO" O VOLUNTAD GRACIOSA DEL INCOGNOSCIBLE" (página 735).

Ahora bien ¿cómo, siendo absolutamente trascendente, puede / el Paráklito aportar energía, es decir voluntad graciosa, al Yo perdido? Respuesta: Lo explicaremos analógicamente, basándonos en la siguiente cita: "El Yo es capaz de controlar el proceso / de los símbolos sagrados si presenta, frente a ellos, una "actitud graciosa luciférica". Con otras palabras: cuando sobreviene la crisis subruna del sujeto consciente, el Yo orientado se encuentra APOYADO EN EL ANGULO RECTO DEL ARQUEMONA Y FRENTE AL UMBRAL DE CONCIENCIA; emerge, entonces, frente a él, un símbolo sagrado que intenta desplegarse con gran potencia: si ese des-/ pliegue se concreta el Yo orientado estará nuevamente perdido; pero el Yo consigue detener el proceso, y aún invertir el senti

do para explorar su esencia arquetípica, presentando una acti-/ tud graciosa luciférica" (página 765). A esto podemos agregar, / como respuesta, que LA ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA PERMITE EL / EXTASIS RUNICO DEL ANGULO RECTO EN EL CUAL "SE APOYA" EL YO O-/ RIENTADO: EL "ANGULO RECTO", EN EFECTO, ES UNA ANTIGUA RUNA LI-MITANTE LLAMADA "LA". Y en el éxtasis rúnico, según se dijo, se manifestará el Paráklito a solicitud del Yo, aportando la fuerza irresistible y trasmutadora de la Voluntad del Incognoscible: "si el Espíritu, el selbst, el Yo, lo reclama, el Verdadero /// Dios se manifestará volitivamente: por eso no es posible cono-/ cer al Incognoscible sino comprobar la acción de su fuerza, que refuerza la esfera ehre (1) (página 735).

En síntesis, el Yo orientado, al asumir la actitud graciosa luciférica, experimenta un éxtasis rúnico que lo pone en vinculación carismática con el Paráklito, recibiendo de éste una "energía extra" que le permite suspender la tensión dramática del símbolo sagrado y reforzar su esfera de voluntad egoica ehre // (1). Pero, si bien el Yo recibe INTIMAMENTE la gracia del Paráklito, lo que suspende la tensión dramática es su propio acto, es decir, su VALOR, puesto que tal acto es efectuado con VOLUNTAD GRACIOSA. Y ESA ACTITUD DE VALOR, DE LA VOLUNTAD GRACIOSA, QUE SUSPENDE LA TENSION DRAMATICA EN EL ACTO ETICO FUNDAMENTAL, ES "EL HONOR NOOLOGICO", LA UNICA ACCION MORAL DEL VIRYA.

Contrariamente a esta voluntad graciosa procedente del Espíritu, cuyo acto es el honor, la "voluntad psicológica" del pasú es una fuerza anímica, carente de sentido ético. La voluntad // psicológica, como todo lo anímico, está ligada a lo orgánico: una defifiente alimentación, o un exceso de actividad sexual, o la fatiga orgánica de cualquier especie, pueden enervar en un / momento la voluntad psicológica, cuya recuperación depende, entonces, de la normalización de la función orgánica alterada. La voluntad graciosa, en cambio, por ser de origen noológico, es / decir, por proceder de un ser absolutamente trascendente, eterno e infinito, como el Espíritu, es independiente de lo orgánico: la voluntad graciosa del virya, del héroe, del guerrero, no solo es potente para vencer cualquier obstáculo que se interponga en su camino sino que, ante todo, es potente para vencer a / sus propios Demonios interiores, a los mitos y símbolos sagra-/ dos, y a las debilidades que enervan la voluntad psicológica // del sujeto anímico.

M - El Paráklito, su Gracia, y el carisma.

En el artículo D, página 735, se expuso la siguiente conclusión. "En síntesis, en esto consiste la construcción de la esfera ehre: el Yo, con actitud graciosa luciférica, debe conseguir que se manifieste el Paráklito durante el éxtasis rúnico, es decir, que coincida en el infinito actual: su presencia no brindará ningún conocimiento aparte de la verdad de la runa increada, pero, en cambio, trasmutará la estructura psíquica del virya // creando una esfera de voluntad egoica en torno del selbst (figura 32). La esfera ehre (1) cuyo contenido es una energía extra

aportada por el Paráklito, se convierte así en una fuente de / fuerza volitiva que el Yo consume para reforzar su propia esencia volitiva. Tal es la Gracia del Verdadero Dios: que el Espíritu revertido y encadenado no carezca jamás de la fuerza necesaria para concretar su liberación. Si la fuerza volitiva es insuficiente, el Yo dispondrá siempre de la posibilidad de RECLAMAR EL AUXILIO DEL PARAKLITO. No obstante, su presencia trasmutadora solo se manifestará a aquel virya que exprese una "actitud graciosa luciférica", vale decir, a quien haya recibido el mensaje del Gral de Kristos Lucifer, El Enviado de El Incognoscible, y se haya alineado en su bando guerrero". Sobre ese carácter AUXILIAR del Paráklito, aquí vamos a completar el concepto y a aclararlo recurriendo a su etimología; en cuanto a la referencia al "Gral de Kristos Lucifer", cabe advertir que dicho tema será desarrollado con detalle en el inciso "Estrategia 'O' de los // Siddhas Leales".

Paráklito es una palabra griega (παράκλητος) derivada de PARAKLESIS (παράκλησις), llamamiento, petición de auxilio, solicitud de liberación, etc, donde se ve, ya, el / significado apuntado. El Paráklito es considerado así, en su origen, un "llamador de auxilio", un intercesor o abogado por la libertad, etc. El cristianismo empleó al principio con buen tino este vocablo para designar al Espíritu Santo o Mediador Divino, concepto que se acerca bastante al de la Sabiduría Hiperbórea: VOLUNTAD-DEL-INCOGNOSCIBLE-DE-LIBERAR-AL-ESPIRITU. Pero, / luego de la nefasta alianza entre los Emperadores romanos y la Iglesia, después del concilio de Nicea y subsiguientes, se "inventó" una "trinidad divina" y se incorporó el Paráklito a los Aspectos de Jehová Satanás, envenenando definitivamente su significado original. Sin embargo, la palabra es hiperbórea y no / por degradada dejaremos de usarla cuando nos convenga, remitiéndonos siempre al concepto de la Sabiduría Hiperbórea. La misma reserva guardaremos con respecto a otras dos palabras, GRACIA y CARISMA, igualmente violadas por la teología católica y que ahora redefiniremos.

Al Paráklito, se lo denomina AGENTE CARISMATICO, según se / dijo. La palabra CARISMA, así como también caridad, caritativo, etc, proviene de la raíz griega CHARIS o JARIS (χαρις) que / tiene, entre otros muchos, el significado de GRACIA, atractivo, encanto, belleza, hermosura, donaire, garbo, elegancia, pero // fundamentalmente, don divino. Esta misma raíz dio en latín a // GRATIA, de donde procede la castellana GRACIA, y gratis, gratificar, grato, etc., con las mismas acepciones que en griego. // También las GRATIA ,las tres Gracias Divinas, registran el mismo origen: AGLAYA "la brillante", EUFROSINA "la alegría del cora-/ zón", y THALIA "la florida".

Etimológicamente, entonces CARISMA y GRACIA son palabras sinónimas. Sin embargo, para la Sabiduría Hiperbórea, ambas voces tienen un sentido levemente diferente: en CARISMA se reserva el carácter absolutamente trascendente que corresponde a la mani-/ festación o expresión del Paráklito como AGENTE u OBRADOR DIVI-

NO; de allí lo de "AGENTE CARISMATICO" como expresión del Paráklito. A GRACIA, en cambio, se la emplea para señalar la actitud del virya, cuando establece la vinculación carismática, es decir, la "actitud graciosa luciférica".

N - El tipo gracioso luciférico participa de la Mística Hiperbórea.

Durante la actitud graciosa luciférica, entonces, el Yo establece un contacto carismático con el Paráklito. Ello solo puede ocurrir, de acuerdo con lo visto, en coincidencia con el éxtasis rúnico, es decir, cuando el Yo coincide en el infinito actual con la runa increada. Este concepto permite comprender con más exactitud la definición de Mística Hiperbórea expuesta en la Primera Parte. Para ello hay que dotar al concepto de "vinculación carismática" de su significado "colectivo"; vale decir, si, por un lado, la vinculación carismática significa el contacto del Yo con el Paráklito, por otro lado significa también el contacto de los viryas entre sí por coincidencia carismática en el "marco de una Mística Hiperbórea", es decir, en su área estratégica". Por eso la Mística se define, página 240, como "una FORMA sostenida por un SER llamado carisma". Bajo esta "forma" que, ahora se ve, no puede ser más que RUNICA, existe un área estratégica en la que los viryas se conectan por la sangre pura, por el Símbolo del Origen presente en la sangre pura. Tal conexión, que vincula a los viryas con su "centro carismático" o líder, es también una experiencia extática denominada "éxtasis místico": la vinculación carismática, entonces, a la vez que conecta al Yo del Iniciado con el Paráklito, lo convierte en el "centro estratégico" de una Mística y lo vincula enfaliblemente con los viryas perdidos que perciben su "carisma". "Este carisma, que poseen en alto grado los líderes y que parece ser elemento indispensable para garantizar el éxito en la conducción de comunidades y la fundación de organizaciones colectivas perdurables, es el principio sobre el que se asienta una Mística. En efecto, una Mística Hiperbórea, o simplemente Mística, es siempre la percepción colectiva de un carisma que a su vez puede estar sustentado en la presencia de un líder visible o dimanar de un pequeño grupo de personas ocultas. Pero, cualquiera sea el caso, la vinculación carismática entre viryas siempre tiene por centro la sangre, el Símbolo del Origen que constituye la herencia del linaje hiperbóreo" (página 238). "El carisma es la expresión del Paráklito o Espíritu Santo y SOLO ES EXPERIMENTABLE SU RECUERDO a partir de la Minne sanguínea" (página 240): si este concepto es oscuro, se hará claro con solo notar que el Símbolo del Origen, y las runas que lo componen, solo puede ser experimentado como RECUERDO, es decir, como el recuerdo del punto tau en la memoria de la sangre, CUALQUIER EXTASIS RUNICO IMPLICA SIEMPRE LA VIVENCIA DEL SIMBOLO DEL ORIGEN, SU "RECUERDO". Continúa así el párrafo de la página 240: "Esto significa hablar de una experiencia absolutamente trascendente e individual a la que llamamos EXTASIS MISTICO y a la que no es /

posible ni imaginar relacionada con LO COLECTIVO en cuanto este concepto alude a lo relativo a "cualquier reunión de indivi-/// duos", tal como lo define el Diccionario Sopena. ¿Qué queremos decir, entonces, al hablar de PERCEPCION COLECTIVA del carisma? Respúesta: Que, "en el marco de la Mística", las experiencias / carismáticas individuales, diferentes y únicas en sí mismas, // coinciden sincronisticamente en tiempo y espacio. Lo que no significa en absoluto que tales experiencias sean COLECTIVAS en el sentido con que denominamos a las EXPERIENCIAS COMUNES o fenómenos cuya percepción, una y la misma, es compartida por muchos, tales como la observación de un eclipse o la audición de una melodía".

Según vemos, para la Sabiduría Hiperbórea "el carisma es el ser que soporta esa forma llamada Mística"; pero, "tal forma y tal ser son absolutamente trascendentes": ¿cómo pueden ser conocidos, entonces? Respuesta: No con la razón ni con ningún sujeto anímico, es decir, no con el alma, no con el corazón, etc. / Solo se puede percibir la Mística Hiperbórea con la sangre, en ese contacto estratégico entre la sangre y el Yo perdido que explicamos con la alegoría del Yo prisionero, cuando el Yo, desligado de toda razón, de todo instinto, "escucha el canto de A-// mor de los Siddhas". La Mística es, por otra marte, LA UNICA // FORMA RUNICA, VERDADERA Y ABSOLUTAMENTE TRASCENDENTE A LAS FORMAS ARQUETIPICAS, QUE LE ES POSIBLE INTUIR A UN VIRYA PERDIDO / SIN CONOCER LA SABIDURIA HIPERBOREA. Y ello ocurre solamente // porque tal "forma rúnica" YA ES CONOCIDA por el virya, en el Origen, y guarda de ella un recuerdo en la memoria de la sangre pura.

La Mística Hiperbórea NO ES UN FENOMENO DE CAMPO DE FUERZA, según se afirma en la página 238 de la Primera Parte, sino un / modo sincronístico y acausal de contacto trascendente entre /// miembros de linaje hiperbóreo, viryas y Siddhas, y con el Paráklito. Ella es responsable de la vinculación carismática entre viryas y Siddhas Leales conocida como aurea catena o Cordón Dorado; los pasúes SI se vinculan entre ellos, y con los Demonios de Chang Shambalá, MEDIANTE UN FENOMENO DE CAMPO SEMEJANTE AL / "MAGNETISMO" DE LA FISICA PROFANA, CAUSADO EN VERDAD POR LOS ATOMOS GRAVIS DEL ESPACIO FISICO. Pero este grosero contacto gregario, propio de la histeria colectiva, no debe confundirse con la vinculación carismática. "El virya es un ente esencialmente dual: en su ser coexiste, junto a su naturaleza anímica, la manifestación trascendente del Espíritu, el Yo perdido que refleja en mayor o menor medida al Yo Infinito. Es decir, en el vi-/ rya coexiste una naturaleza animal y una herencia hiperbórea. / Cuando "despierta", cuando la vinculación carismática del Cor-/ dón Dorado lo pone en contacto con los Siddhas Leales o con un líder y accede a las vías de liberación, entonces el Yo Infinito se manifiesta en el Símbolo del Origen, dando lugar al sel-/ bst y a la posibilidad de proyectar desde allí el Signo del Origen SOBRE el signo del cerco, produciendo un cerco infinito. Nace así la Mística Hiperbórea, la cual no es más que un cerco infinito con un contenido carismático, un espacio estratégico: el

arquémona que produce el virya como acto de guerra individual / es, ciertamente, una Mística personal, en tanto que la Mística racial es solo el caso general de aquélla, la determinación de un arquémona o espacio estratégico para la trasmutación y liberación espiritual de toda una comunidad carismática" (página // 298).

Sinteticemos el concepto. Los tipos gracioso lucifférico del virya perdido actúan, comúnmente sin saberlo, dentro de una Mística Hiperbórea. Cuando se enfrentan a un símbolo sagrado y apelan a la voluntad graciosa para suspender la tensión dramática ello es señal inequívoca de que se han vinculado carismaticamente con un líder carismático, el Führer, por ejemplo, un Siddhas Leal, con Kristos Lucifer o con Wotan, etc. En cualquier caso, el virya perdido recibe un "aporte extra" de energía volitiva / directamente del Paráklito que le permite advertir graciosamente la comedia montada por el Arquetipo o el mito y SUSPENDER la tensión dramática. El Yo perdido se ve entonces momentaneamente inundado de valor, trasmutado por la voluntad graciosa, alerta y resuelto a actuar: para detener el proceso del símbolo sagrado a la vez que trascenderlo y conocer su esencia arquetípica. Pero la "energía extra" que otorga el Paráklito no es un "contenido" del Yo perdido, ni siquiera del selbst, sino de la esfera ehre, LA CUAL DEBE SER CONSIDERADA, TAMBIEN, COMO UNA "MISTICA PERSONAL" O FORMA RUNICA: SE CUMPLE ASI EL PRINCIPIO DE QUE "EL CARISMA", O "AGENTE CARISMATICO", SOLO PUEDE SER CONTENIDO DE UNA MISTICA. Es lo que sucede con el tipo gracioso lucifférico: / se convierte en el "centro carismático de una Mística, su esfera ehre, que parte de él y puede transmitirse, por vinculación / carismática, a otros viryas que la perciben con la sangre pura. Por eso los "jefes naturales" mandan y nadie discute su mandato: todos "saben", con la sangre, que él es realmente superior; es el VALOR, la VOLUNTAD GRACIOSA, lo que delata su condición de / líder carismático.

¿Por qué se participa de una Mística? Respuesta: por la Minne o memoria contenida en la sangra pura, por la potencia hiperbórea del linaje. De allí que carezca de sentido hablar en forma "colectiva" de los linajes hiperbóreos o suponer que sus miembros puedan encuadrarse en los patrones de la "psicología de // las muchedumbres". Son las características de las pasúes las // que encajan en tales patrones, característicos, también, de las poblaciones animales: en las muchedumbres, integradas por públicos heterogéneos, las tendencias animales del pasú y la pureza de sangre, de cada uno de los miembros, da lugar a dos hechos / simultáneos y contrapuestos. Las tendencias animales producen / un fenómeno colectivo de "gregarismo" o "alma grupal"; la san-/ gre pura actualiza el hecho de la raza Hiperbórea al vincular / carismaticamente a sus miembros en el marco rúnico de una Mística. Ambos hechos constituyen dos "principios fundamentales" en las técnicas de control social, tal como se demuestra en el ///

"Tratado de Estrategia Psicosocial de la SS ". De manera que, / "dentro de una Mística", no existen fenómenos colectivos, de // campo de fuerza, causales, etc, sino una vinculación carismática, sincronística y acausal, que relaciona directamente, virya por virya, a cada uno con su líder y führer. Cabe repetir, por último, que el valor, tal como lo define la Etica noológica, como voluntad graciosa, constituye el contenido de una Mística, / la esfera ehre, y, por lo tanto, no puede ser efectivamente o-/ cultado o disimulado: con la sangre la raza sabrá siempre, ca-/ rismaticamente, místicamente, quiénes son en verdad sus héroes, líderes o jefes.

Comprobamos, pues, que la actitud graciosa luciférica, que es el grado más espiritual que puede alcanzar un virya perdido, es decir estrategicamente desorientado sobre el Origen, es también lo más cercano al despertar y a la orientación: basta la / actitud graciosa luciférica para que el virya esté en capacidad de concretar los dos Pasos de la solución de Wotan o, con otras palabras, solo el tipo gracioso luciférico está en capacidad de acceder a la Iniciación Hiperbórea. De hecho, aunque solo sea / por un momento, la actitud graciosa luciférica concede ese estado de ALERTA que, como se explicó, es característica PERMANENTE del virya despierto o Iniciado Hiperbóreo. En resumen: el tipo gracioso luciférico está a un paso del virya despierto. Y queda en claro que la Mística, tal como la ha definido, es propiedad exclusiva del tipo gracioso luciférico: que no se hable, nunca, de "mística sacerdotal" ni se confunda el "éxtasis religioso", con el que muchos ejemplares del tipo sacralizante se conectan con el Demiurgo Jehová Satanás, con la verdadera Mística Hiperbórea.

O - Correspondencia entre la tipología Aberro y la tipología indoaria.

Se tendrá una mejor perspectiva de la tipología Aberro si / la comparamos con la antigua tipología indoaria, es decir, con la organización social que vulgarmente se denomina "sistema de castas". En la India las castas son cuatro: la compuesta por / BRAHMANES o casta sacerdotal; la de los KSHATRIYAS o casta noble-guerrera; los VAISYAS o casta de hombres libres; y los SU-/ DRAS o casta servil. Este sistema era también muy común entre otros pueblos no arios de la Antigüedad, por ejemplo, entre los semitas de Egipto y Babilonia. Pero ello no debe extrañar pues en realidad se trata de una herencia común atlante, ya que di-/ cha civilización, en su última era, se hallaba organizada en base al mismo sistema.

Ahora bien, refiriéndonos exclusivamente al sistema hindú, podemos decir que con cierta buena voluntad es posible relacionarlo con la tipología Aberro SI ASEMEJAMOS LOS SUDRA A LOS PASU E INVERTIMOS LOS BRAHMANES CON LOS KSHATRIYE (y, en un plano

trascendente identificamos a los Rishis con los Siddhas Leales, es decir, con los Señores de Agartha). En el cuadro sinóptico / de la figura 98 pueden verse cotejadas ambas tipologías.

Lo primero que ha de sorprender será, sin dudas, el hecho / de que la equiparación de tipos requiera de una inversión tan / importante. Sin embargo todo se aclara si afirmamos que con tal inversión no hacemos más que restituir a la casta de los Kshatriyas el sitio que les corresponde y que fuese usurpado en un pasado remoto por la casta de los Brahmanes. Se trata, ciertamente, de un cambio ocurrido en la Atlántida, que ha de durar / hasta el fin del Kaly Yuga, y al que costará comprender en nuestros días debido a un prejuicio profundamente arraigado. Aludimos a la creencia generalizada en la "superioridad" de la casta sacerdotal sobre la casta guerrera, la cual no es más que otra táctica de desinformación sinárquica. Con el fin de contribuir a crear la máxima confusión en este asunto muchos autores de libros esotéricos han sostenido en el último siglo la tesis de / que el mismo Kaly Yuga, es decir, el período de mayor decadencia espiritual de que se tenga memoria, no tendría otro origen que "la rebelión de los Kshatriyas". Estos autores, entre los / que hay que contar a Rene Guénon y a los teosofistas que él combatió, como H. P. Blavatzky, Rudolph Steiner, etc, obraron en apoyo de una corriente de pensamiento filosófico-esotérica atlante, de neta inspiración Shambaleana, que pretende exaltar a los Siddhas de la Faz Tenebrosa como "Maestros de Sabiduría" de la Jerarquía Blanca, ocultando su nefasta condición de Traidores Originales de la Raza de Espíritus Hiperbóreos.

Pero la verdad es muy diferente pues, de acuerdo con la Sabiduría Hiperbórea, corresponde al cuadro sinóptico de la Tipología Aberro. Para poner las cosas en su lugar hay que disponer de ciertos datos y de una aclaración posterior. Los datos son / los siguientes: en el período cristiano-luciférico de la Atlántida la sociedad se hallaba organizada en base a principios hiperbóreos antiquísimos también en cuatro castas; la jerarquía / espiritual de tales castas era ésta: primero la casta guerrera, segundo la casta sacerdotal, tercero la casta ciudadana y cuarto la casta servil; no debe dar lugar a confusión el hecho de que también existían cuatro razas: roja, amarilla, negra y blanca, pues las tres primeras componían EN CONJUNTO las tres castas y la última, blanca era numéricamente insignificante pues / constituía una casta especial de CONSTRUCTORES SAGRADOS. ¿Qué ocurrió luego? En un período posterior, calificado con razón de "satánico", los Siddhas Traidores consiguieron un completo control de la civilización, destruyeron el modelo "Imperio Universal" sobre el que se hallaba organizada, y la gobernaron férreamente por intermedio de la casta sacerdotal, quien los conoció como Señores de la Faz Oscura. Para cumplir sus planes evolutivos los Siddhas Traidores reorganizan la sociedad bajo el dominio de la casta sacerdotal a la que elevan a primer nivel, creando así el sistema que conocieron todos los pueblos de la Antigüedad, salvo aquéllos que descienden directamente de los "cromagnón", es decir, de la raza blanca atlante, o son tributarios

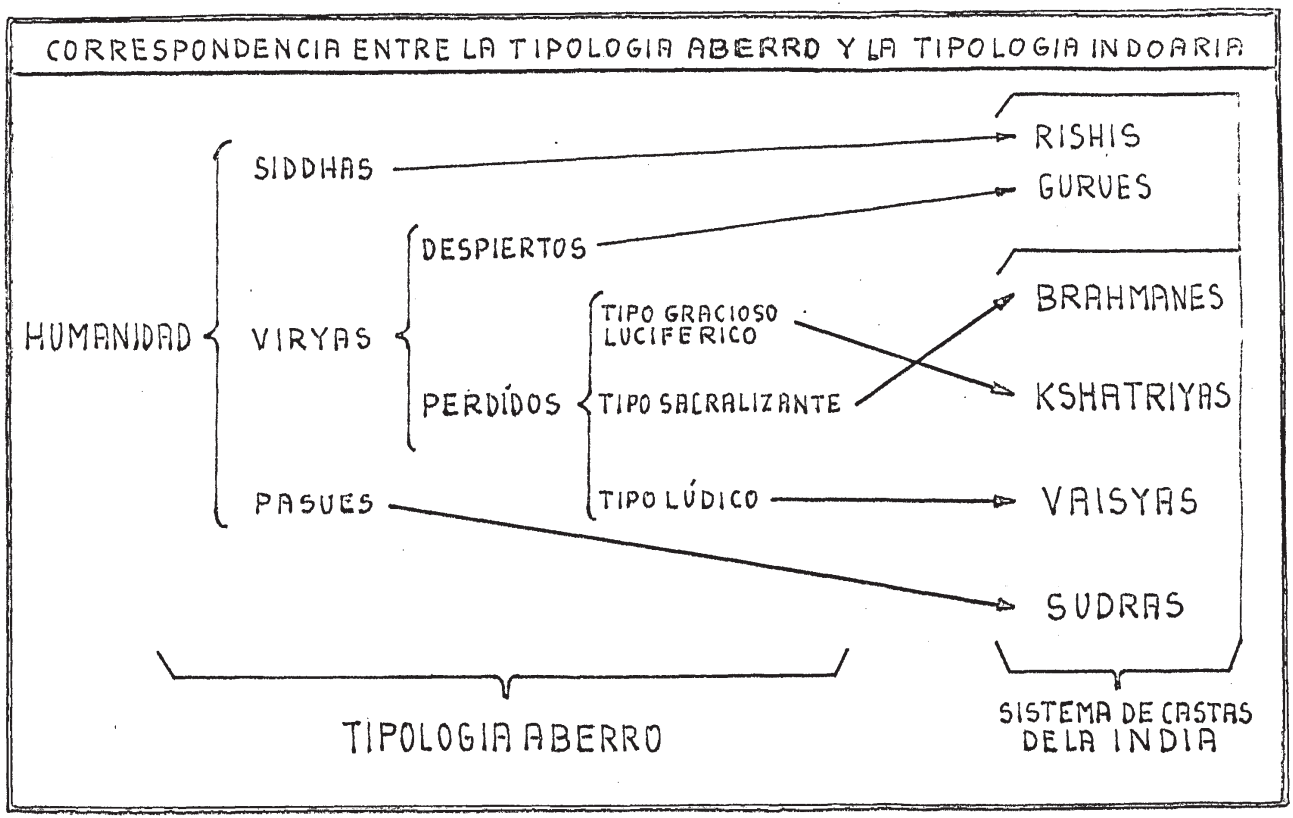

CORRESPONDENCIA ENTRE LA TIPOLOGIA ABERRO Y LA TIPOLOGIA INDOARIA
HUMANIDAD
SIDDHAS
VIRYAS
PASUES
DESPIERTOS
PERDIDOS
TIPO GRACIOSO LUCIFERICO
TIPO SACRALIZANTE
TIPO LÚDICO
RISHIS
GURUES
BRAHMANES
KSHATRIYAS
VAISYAS
SUDRAS
TIPOLOGIA ABERRO
SISTEMA DE CASTAS DE LA INDIA

FIGURA 98

de su sabiduría.

Hasta aquí los datos; vayamos ahora a la aclaración prometida.

Si, como afirmamos, se produjo un cambio en el orden jerárquico de las castas superiores, en el período satánico de la Atlántida, ¿es posible que tal suplantación haya durado hasta // nuestros días? Y, de ser así, ¿de qué manera se instrumentó? Para hallar las respuestas hay que tocar un tema que constituye / la clave de todo el engaño. En aquel tiempo los Siddhas Traidores decidieron apoyar su estrategia mediante la creación de un Mito adecuado; (recuérdese que al hablar de Mito aludimos a un Arquetipo Psicoideo cuya evolución se realiza en superestructuras de hechos culturales o históricos). Dicho Mito, que es responsable de la repetición histórica del error hasta nuestros días, se denomina "Doble Poder" y ha sido representado con una / pluralidad de símbolos semejantes: gémicos, LABRIS o doble hacha cretense, águila bicéfala, dos espadas, etc. Con este hecho se relaciona el párrafo siguiente, ya visto en el artículo "La resignación de Wotan": "Por ese entonces, en el mundo, se había desatado la crisis social que acompañó al hundimiento de la Atlántida: dos de las tres castas que componían la sociedad Atlante, la casta guerrera y la casta sacerdotal, se encontraban trabadas en una guerra sin cuartel; la casta sacerdotal estaba apoyada por los Siddhas Traidores y la casta guerrera por los / Siddhas Leales. En medio de ese conflicto vinieron a caer los / objetos que soltara Freya-perdiz antes de reintegrarse nupcialmente con Wotan: el labris de esmeralda no llegó a tocar tierra pues los sacerdotes lo interceptaron en el aire y, dando muestras de gran júbilo, lo incorporaron a su propia Estrategia; // desde entonces contribuye, arquetipicamente, a perpetuar la fábula de la "superioridad espiritual" que la casta sacerdotal detentaría sobre la casta guerrera" (página 708).

Vale la pena aclarar que EL TEMA del Mito era hiperbóreo, / conocido en la Atlántida desde el período luciférico cuando servía de base a la organización del modelo, o vía de liberación / colectiva, "Imperio Universal"; la acción de los Siddhas Traidores consistió en resignar un poderoso Arquetipo Psicoideo para que operase desde el inconsciente colectivo universal en la alteración del tema tradicional. La Tradición Hiperbórea afirmaba que existen DOS PODERES que deben diferenciarse en toda organización social: el Poder Espiritual y el Poder Temporal. Tales / poderes guardan la siguiente oposición: el Poder Espiritual es superior -"estrategicamente superior"- al Poder Temporal. Bien: en base a esta doctrina los Siddhas Traidores elaboraron el Mito Doble Poder.

He aquí el engaño: el Mito consiste en fomentar la creencia de que la casta sacerdotal debe detentar el Poder Espiritual y la casta guerrera el Poder temporal, consumando la inversión espiritual de valores. ¿Qué dice la Sabiduría Hiperbórea al respecto? Respuesta: que, por presentar los Espíritus Hiperbóreos NORMALES una "hostilidad esencial" hacia el mundo material del Demiurgo, lo que les convierte inevitablemente en una RAZA DE /

ESPIRITUS GUERREROS "EN" EL UNIVERSO, es la CASTA GUERRERA quien efectivamente entra en contacto con el Espíritu (NOUS) o Vril; y, también, que la CASTA SACERDOTAL solo puede influir sobre el alma (PSIQUE), cuerpo emocional o doble astral, del hombre, es decir, sobre entes evolutivos, energéticos, materiales, etc. Esto último se hará claro más adelante, cuando estudiemos el contorno ético del tipo sacerdotal. Es pues, la esencia misma de las castas, los alcances espirituales de su función, lo que determina / que a la casta guerrera le resulta NATURAL asumir el Poder Espiritual y a la casta sacerdotal el Poder Temporal. La inversión / de castas efectuada en la Atlántida, responsable en gran medida del famoso "hundimiento", y la acción evolutiva del Mito Doble / Poder, han creado desde entonces un conflicto permanente. Y, cada vez que la casta guerrera ha intentado, como parte de una estrategia hiperbórea de liberación colectiva, recuperar su puesto de regente del Poder Espiritual, se la ha aniquilado y calumniado.... y luego los panegiristas de la Sinarquía han hablado de / la "Rebelión de los Kshatriyas" y han culpado a esta casta de linaje hiperbóreo de ser "responsable del Kaly Yuga".

P - Falacia sobre el origen evolutivo del sistema de castas:

Conviene mencionar aquí, y observar con referencia al astículo "El doble origen de la Edad de Oro" (página 372), una teoría tan ingeniosa como racionalista que generalmente se esgrime para aumentar la confusión o simplemente por ignorancia. Es la que asocia "lo solar" a la casta guerrera y "lo lunar" a la casta sacerdotal. Esta teoría, en apariencia inocente, tiene el fin oculto de explicar la "aparición" del sistema de castas por "evolución", procurando, de ese modo, negar su origen hiperbóreo. En efecto: si la casta sacerdotal es "solar" ello permite a los racionalistas esotéricos establecer una ingeniosa relación con la "Edad de Oro"; y lo mismo, si la casta sacerdotal es "lunar": se la vincula con la "Edad de Plata". De ese modo, dado que según / las Tradiciones de la Antigüedad las Edades ocurrieron en forma sucesiva, se concluye que "primero hizo su aparición la casta solar, regia o guerrera, y luego la lunar". Así resulta que las / castas surgieron en el seno de las sociedades después de una larga evolución: primero la casta solar; miles de años después la / lunar; otros miles de años más tarde, cuando las sociedades neolíticas "evolucionaron" de la vida nómade y pastoril a las comunidades agrícolas, aparecen las ciudades y con ello la casta urbana de los hombres libres; finalmente, la instauración de la esclavitud dio lugar a las clases esclavas o serviles y su casta / correspondiente.

Que todo este razonamiento constituye un disparate lo prueba el siguiente ejemplo: supóngase que dentro de cincuenta mil años unos racionalistas esotéricos del futuro -¡que los va a haber!- exploren las ruinas de los Estados Unidos de Norteamérica -¡que van a existir!-. Y supóngase también que, de ese examen, concluyesen que "a aquel sistema de gobierno, llamado "Democracia", // los primitivos americanos llegaron tras una larga evolución: pri

mero "apareció" EL PODER EJECUTIVO; luego de miles de años EL / PODER LIGISLATIVO; y, miles de años más tarde, se formó EL PO-/ DER JUDICIAL". No se crea que exageramos pues, así como en 1789 la Constitución de U.S.A. consagró los tres poderes SIMULTANEA-MENTE, los cuales comenzaron a funcionar desde entonces detenta dos por CASTAS RENOVABLES de hombres públicos, así en la Atlántida, durante el período luciférico, la elección de la vía "Imperio Universal" de liberación colectiva consagró SIMULTANEAMEN TE el sistema de castas: primero la casta regia, noble y guerrera; segundo la casta sacerdotal; tercero la casta ciudadana; /7 cuarto la casta servil o esclava. Esta es la verdad que la Si-/ narquía trata de ocultar o distorsionar.

Q - Superioridad del tipo gracioso luciférico-kshatriya sobre / los otros tipos.

Según vimos, la casta guerrera, su tipo, es naturalmente ap ta para establecer el contacto noológico con el Espíritu, en /7 tanto que la casta sacerdotal solo puede conseguir un contacto psicológico con el alma, con la parte anímica del virya. Si estudiamos el cuadro sinóptico de la figura 98, donde se ha referido la tipología Aberro al antiguo sistema de castas, no solo se hará evidente esta afirmación sino que contaremos con una irrepetible oportunidad de comprender con profundidad al tipo psicológico de la casta sacerdotal por equiparación con el tipo sacralizante.

No parecen existir dudas, en virtud de todo lo expuesto, sobre la indudable relación que liga al tipo gracioso luciférico con el tipo Kshatriya o guerrero indoario: al primero lo hemos definido recientemente como "a un paso del virya despierto o Iniciado Hiperbóreo"; y el segundo es el prototipo del guerrero Hiperbóreo; en síntesis, el virya despierto ES un Kshatriya. // Por eso la casta Kshatriya, si su pureza de sangre es suficiente, debe ser considerada superior a la casta sacerdotal, toda / vez que tal pureza permita a sus miembros conocer una vía de liberación para el Espíritu y conquistar el Vril.

Estando en claro la equivalencia tipo gracioso luciférico - tipo Kshatriya, hay que poner de manifiesto que el "tipo sacerdotal" ES SOLO UNA FIGURA "RELIGIOSA" DERIVADA DEL TIPO SACRALIZANTE: como se verá, a este tipo corresponde también la figura del "militar profesional". Mas, si buscamos una característica típica para definir al tipo sacerdotal, lo más apropiado es comenzar a examinar el aspecto eticopsicológico de sus actos pues to que el sacerdote, no solo afecta una conducta moral, sino /7 que es el principal productor de doctrinas morales. Atendiendo a tal carácter, es conveniente observar desde el punto de vista eticopsicológico a los tres tipos de la tipología Aberro: es lo que se hará en el próximo inciso. Sin embargo, cabe repetir a-/ quí que EL "TIPO SACERDOTAL", DE LA TIPOLOGIA INDOARIA U OCCI-/ DENTAL, ES SOLO UNO DE LOS SUBTIPOS QUE PUEDEN DERIVARSE DEL // "TIPO SACRALIZANTE": un JOVEN COMUNISTA, por ejemplo, que, con la conciencia subyugada por el Mito de la Huelga General, agita

a los obreros de una fábrica con la intención de que también se an capturados por dicho Mito, es otro "subtipo" clásico derivado del tipo sacralizante, un "subtipo religioso" denominado "agitador subversivo y revolucionario"; la "huelga general", es el símbolo sagrado que ha impresionado al Yo perdido del agitador como el globo al Sr. Aberro en el acto II; debido a la ley del globo se ha creado una tensión dramática, en la conciencia, que alimenta la apariencia de que la "huelga general" es una "gran verdad", un principio supremo por el que cabe "hacer cualquier SACRIFICIO", hasta "dar la vida"; el agitador, pues, es agitado a su vez por un Mito, un Arquetipo inconsciente, que no reviste rasgos religiosos sino sociales, pero ante el cual se inclina, como el sacerdote frente al símbolo sagrado, y a quien sacrifica, como aquél su voluntad psicológica; le rinde culto y agita a los demás para que compartan su certeza; los "evangeliza", incitándolos a creer en los bienes que aportará el Mito: el "progreso económico", la "justicia social", la "liberación política", el "fin de la explotación laboral", etc; pero todos estos "bienes" son solo imágenes de la inflación del globo, la ilusión que crea el Mito para poder seguir desarrollándose, pues la "huelga general" no trae nada semejante y, por el contrario, si se la deja "crecer" demasiado, como el globo sel Sr. Aberro, acaba asfixiando todo movimiento, toda libertad, convirtiendo a la sociedad en esa estructura rígida llamada soviet. En este ejemplo, por supuesto, nos referimos al Mito Huelga General, que es metafísico, y no a tal o cual huelga concreta, que puede ser justa o injusta, del mismo modo que cuando hablamos de "la venganza de Saturno" no pensamos en el planeta de los anillos sino en un personaje MITO lógico.

CONCLUSIONES ETICAS DE LA
TIPOLOGIA ABERRO.

A - Filosofía y Etica psicológica.

En la Filosofía clásica, la Etica es la rama que estudia el comportamiento moral, el cual constituye uno de sus grandes problemas. En síntesis, y simplificando muchísimo, podría afirmarse que la Filosofía se ocupa de tres grandes problemas irreductibles: el problema ONTOLOGICO, el problema GNOSEOLOGICO, y el problema MORAL. Estos problemas se refieren a un acto concreto: el hombre frente al hecho cultural, o frente a alguna cosa inclusa en el hecho cultural. En ese contexto, el problema ontológico es la interrogación por EL SER del hecho cultural o de las cosas que lo componen, es decir, ¿qué es la cosa?; según la Sabiduría Hiperbórea, la respuesta a este problema es de carácter "metafísico". El problema gnoseológico, en cambio, interroga sobre EL MODO cómo el hombre CONOCE qué es la cosa, es decir ¿cómo sabemos qué es la cosa?; la respuesta se denomina, generalmente, "teoría del conocimiento". El problema moral, por último, cuestiona la actitud del hombre frente a la cosa, es decir, /// ¿qué se debe hacer con la cosa?; tal como fue planteado el problema, el hombre referido al hecho cultural, la respuesta solo es aportada por la ETICA PSICOLOGICA DEL PASU, doctrina que también comparten los tipos lúdico y sacralizante del virya perdido.

Es obvio que los tres problemas está relacionados entre sí y es por eso que en los siguientes artículos, al adjudicar una calificación ética a los tipos Aberro, se TITULARA asimismo su comportamiento gnoseológico. Ello ayudará a comprender mejor EN GENERAL a los tipos Aberro, pues, no debemos olvidarlo, aquí se están describiendo TIPOS PSICOLOGICOS PUROS, es decir, modelos teóricos que rara vez se ajustarán con exactitud en los casos / concretos de los viryas perdidos.

B - Calificación eticopsicológica de los tipos Aberro.

Las conclusiones de la Etica psicológica se basan en la evaluación moral del hecho cultural exterior. Para la Etica noológica, este "hecho moral" exterior solo reviste valor si se produce en el kairos del honor del virya, vale decir, si el comportamiento "moral" del virya expresa su voluntad graciosa luciférica; en cualquier otro caso, el hecho moral es considerado como un ACTO ETICO "GENERAL": y un acto "general" es aquél donde "se detiene la certidumbre racional del virya", quien solo confía en los actos específicos. Pero la tipología Aberro está definida en el curso del ACTO ETICO FUNDAMENTAL, "el Yo frente al símbolo sagrado": ES EVIDENTE QUE TODA CALIFICACION ETICOPSICOLOGICA DE LOS TIPOS ABERRO REQUIERE LA EQUIPARACION DEL ACTO ETICO GENERAL, "EL HOMBRE FRENTE AL HECHO MORAL", CON EL ACTO ETICO FUNDAMENTAL; "EL YO FRENTE AL SIMBOLO SAGRADO". Sin embar-

go, ello no es imposible si recordamos que todo hecho cultural es conocido mediante una reducción racional y la emergencia en la esfera de luz de una representación consciente equivalente: para equiparar ambos actos solo hay que observar LA REPRESENTACION CONSCIENTE DEL HECHO MORAL FRENTE AL YO y establecer las / diferencias que guarda con un símbolo sagrado.

La principal diferencia reside en el carácter "profano", o más bien prosaico, del SIMBOLO que representa al hecho moral en oposición al carácter especial y respetable del SIMBOLO SAGRADO. Empero, el símbolo del hecho moral, análogamente al símbolo sagrado, intentará desarrollarse en un proceso evolutivo por im-/ pulso de los Arquetipos universales: lo que distingue a ambos / símbolos, en el momento de su manifestación frente al Yo, es la "potencia activa"; el símbolo sagrado dispone siempre de potencia suficiente para enfrentarse a un Yo perplejo e intentar a-/ nestesiarlo y fagocitarlo; el símbolo del hecho moral rara vez llega a tanto, salvo en los casos en que el Arquetipo psicoideo o el Mito que sostiene al hecho cultural es descubierto e introyectado bajo una FORMA MORAL: entonces el símbolo del hecho moral en nada difiere de un símbolo sagrado pues, como éste, re-/ presenta a un Arquetipo universal.

Pero hay que destacar, aquí, otra sutil diferencia: aunque tanto un símbolo sagrado como el símbolo de un hecho moral re-/ presenten al mismo Arquetipo "universal", NO SERAN JAMAS IDENTICOS por cuanto el símbolo del hecho moral ha de revestir siem-/ pre una forma "particular"; la potencia activa de ambos símbo-/ los será igualmente efectiva para dominar al sujeto consciente pero diferirán en la "forma". Más claramente: el símbolo sagrado participa directamente del Arquetipo que representa y es, // por lo tanto, UNIVERSAL; su forma es idéntica a la del Arquetipo universal porque ha sido desenganchada de la serie de matrices arquetípicas del designio, esquematizadas en la Relación: / el símbolo sagrado procede siempre de los conceptos tajada notados en planos de significación oblicuos y emerge SIN MODIFICA-/ CION FORMAL hacia la esfera de luz; el símbolo del hecho moral, por el contrario, responde a la aprehensión del hecho cultural y representa a un COMPLEJO de elementos arquetípicos concomitantes, subestructurados, con los cuales se conforma racionalmente la IDEA PARTICULAR del hecho moral; vale decir, que en su con-/ formación intervienen conceptos del valor particular, premisas culturales preeminentes, aserciones simbólicas, etc. Se debe // distinguir, entonces, entre el carácter ESENCIALMENTE UNIVERSAL del símbolo sagrado y la propiedad de ser FORMALMENTE PARTICU-/ LAR que caracteriza al símbolo del hecho moral.

Tomando en consideración las diferencias apuntadas, vemos / que es factible equiparar el ACTO ETICO FUNDAMENTAL, "el Yo /// frente al símbolo sagrado", con el ACTO ETICO GENERAL, "el Yo / frente al símbolo del hecho moral". Admitiendo la validez de esa equivalencia, nuestro siguiente propósito consistirá en dilucidar de qué depende "lo moral" observando directamente la rela

ción entre el Yo y el símbolo del hecho moral. Las conclusiones de tal dilucidación nos permitirán anticipar de inmediato cuál será la actitud ETICOPSICOLOGICA de cada uno de los tipos Abe-/ rro ante la pregunta ¿qué debo hacer en ESTE caso?

Ante todo recordemos que la relación entre el Yo y el símbolo viene determinada por la ley del globo: "a menor voluntad mayor estabilidad del proceso". Pero el símbolo, en tanto que representa a Arquetipos inconscientes, es un FENOMENO, un ser que se sostiene a sí mismo en la manifestación; como tal, posee una COMPLEXION que le permite actuar dinámicamente sobre el Yo. Por lo tanto, la relación que describe la ley del globo no es un mero puente tendido entre el Yo y el símbolo, una estructura estática, sino una TENSION DRAMATICA procedente de un símbolo particular, que expresa el complejo arquetípico correspondiente al / hecho cultural representado. Dicha "tensión" es, entonces, también compleja, compuesta de una pluralidad de fuerzas concurrentes en el acto, o, si se quiere sintetizar en una palabra: HETERODINA.

¿Qué implica el considerar que la tensión dramática es heterodina? Respuesta: en principio, algo evidente: que la tensión dramática afecta no una sino muchas y diferentes regiones de la esfera de luz en la que está sumido el Yo perdido. Y en segundo término, algo consecuente: que EL YO ES CAPAZ DE PERCIBIR LA // TENSION DRAMATICA DESDE MUCHAS Y DIFERENTES PERSPECTIVAS. Ya habíamos adelantado esta conclusión cuando demostramos que la relación sobre el Yo y el símbolo sagrado, determinada por la ley / del globo, podía ser percibida SUBJETIVAMENTE por el tipo sacralizante, como "ilusión de tamaño", o ENERGETICAMENTE por el tipo gracioso luciférico, como "tensión dramática": justamente, / esta diferente comprensión es lo que diferencia a los tres tip-/ pos de la tipología Aberro. A ESOS TRES TIPOS, YA DETERMINADOS POR SU ACTITUD FRENTE AL SIMBOLO SAGRADO, LOS ENFRENTAREMOS AHORA AL SIMBOLO COMPLEJO DEL HECHO MORAL PARA DILUCIDAR "DE QUE / DEPENDE LO MORAL".

La "relación" entre el Yo perdido y un símbolo complejo, la "tensión relativa", es también compleja, heterodina, suscepti-/ ble de diversas interpretaciones, según hemos visto. Por todos los aspectos que el símbolo presente se establecerán diversas / formas de su relación con el Yo; de todos los significados posibles a los que podría reducirse la tensión relativa de la relación, HAY UNO QUE ES MORAL y que necesitamos descubrir; queremos saber, ante todo, en qué términos ha sido traducida la relación para que podamos reconocer sin ninguna duda que ha asumido un carácter moral. Planteado así el problema, sin demasiadas // pretensiones, se ha de considerar satisfactoria la siguiente // respuesta general: CUANDO AL INTERPRETAR LA RELACION ENTRE EL / YO Y UN SIMBOLO COMPLEJO SURGE PATENTE UN "PRINCIPIO DE BENEVOLENCIA" O UN "PRINCIPIO DE JUSTICIA" ENTONCES EL HECHO CULTURAL, QUE EL SIMBOLO REPRESENTA, ES EVALUADO COMO HECHO MORAL.

La reducción a que puede sintetizarse éticamente la rela-//

ción entre el Yo y el símbolo la hemos resumido en los dos principios "de benevolencia" y "de justicia" por motivos de claridad y brevedad en el desarrollo del tema, y por considerar también que toda otra virtud o principio moral pueden derivarse de ellos; por ejemplo, del primero proceden algunos principios menos básicos de obligación: el principio de utilidad, el principio de no perjudicar a nadie, el principio de no coartar la libertad de nadie, etc. Y del segundo se derivan otros, por ejemplo, la igualdad de trato y la igualdad ante la ley, etc. Otros como la caridad, valor, templanza, honradez, gratitud, consideración, etc, pueden sin duda derivarse de los dos principios // mencionados. Por todo esto es que, a tales principios de benevolencia y justicia, los vamos a denominar: PRINCIPIOS CARDINALES DE LA ETICA PSICOLOGICA.

Cabe aclarar que la actitud ética es a posteriori de la perplejidad inicial es decir, de la FORMACION de los tipos psicológicos. Nos preguntaremos, entonces, ¿continúa actuando la ley del globo, aún cuando la relación ha sido mentada en términos éticos? Sí. Cierto que cuando lo que se ha hecho patente es el primer principio la ley adopta la forma: "a menor voluntad mayor cantidad de BIEN implicado en el proceso". Y si se tiene la certeza de que la relación expresa el segundo principio, la ley nos dice: "a menor voluntad mayor (más efectiva) JUSTICIA implicada en el proceso". La ley del globo nos está indicando, así, que la inflación del símbolo es traducida por el Yo bajo el aspecto de una sutil ilusión, no figurativa esta vez sino conceptual: "el bien" o "la justicia".

No dejaremos pasar un renglón más sin advertir que LA ACTITUD ETICA, TAL CUAL SE LA HA DEFINIDO AQUI, SOLO ES PRACTICADA POR LOS TIPOS "LUDICO" Y "SACRALIZANTE". Pero no significa esta aclaración que el tipo gracioso luciférico sea completamente amoral o inmoral; por el contrario, este tipo profesa la única / verdadera moral: LA QUE DIMANA DE UN BIEN ABSOLUTO Y DE UNA JUSTICIA ABSOLUTA, BIEN Y JUSTICIA CONOCIDOS DURANTE EL EXTASIS DE LA RUNA INCREADA, LA UNICA VERDAD DEL VIRYA. La conducta moral del tipo gracioso luciférico está regida por el principio cardinal de la Etica noológica y por eso excluye con GRACIA la relatividad moral producida por las ilusiones de los símbolos inmanentes a la materia y la energía. En un próximo artículo se definirá con precisión la calificación ética del tipo gracioso luciférico.

C - Etica psicológica del tipo lúdico y del tipo sacralizante:

Dejando entre paréntesis por el momento al tipo gracioso luciférico podemos distinguir en la moralidad de los otros dos tipos dos actitudes manifiestamente diferentes: por una parte están los que creen que "lo moral" es un valor intrínseco del ACTO mismo que da lugar a la pregunta ¿qué debo hacer?, creencia que exige una nueva interrogación ante CADA HECHO que pueda ser calificado de "moral"; la necesidad de establecer pautas de comportamiento social ha llevado a este grupo, sin renunciar al en

foque moral sobre cada hecho concreto, a adoptar a veces una actitud mitigada y a aceptar alguna forma de NORMA universal que rija la conducta moral; pero en los dos casos, el riguroso y el atenuado, se afirma que "el bien" y "lo justo" dependen de cada acto moral en particular siendo posible que un mismo hecho, ocurrido bajo circunstancias diferentes, posea un valor distinto / de bien o de justicia; quienes comparten este criterio son llamados en Eticapsicológica: DEONTOLOGOS; "deontólogos del acto" o "activistas" los rigurosos y "deontólogos normativos" los mitigados.

Por otra parte hay quienes creen que el valor moral de un / acto procede del fin a que dicho acto apunte: no se debe así calificar a cada hecho según su circunstancia sino atender a sí / DE SU FINALIDAD depende que se obtenga UN MAYOR EXCEDENTE DE /// BIEN SOBRE MAL O UNA MAYOR JUSTICIA; en otras palabras: un acto es "bueno" o "justo", y debe realizarse, si, y solo si, SU FINALIDAD, por encima de cualquier otra alternativa, PROMETE UN MAYOR EXCEDENTE DE BIEN SOBRE MAL O UNA MAS EFECTIVA JUSTICIA SO-/ BRE LA INJUSTICIA; esta creencia se denomina en Eticapsicológica: TELEOLOGIA y admite, como en el caso de los deontólogos, varias posiciones, algunas rigurosas y otras mitigadas; es clásico, por ejemplo, distinguir si la finalidad pretendida apunta a producir un mayor bien personal o social y universal: si el fin perseguido redunda exclusivamente en un bien personal los teleólogos son llamados EGOISTAS ETICOS; en caso contrario, si el // bien a alcanzar en el acto moral tiene un declarado fin social, colectivo, comunitario, etc, los teleólogos son conocidos como UNIVERSALISTAS ETICOS o, más comúnmente, UTILITARISTAS.

Con referencia a la tipología Aberro, se entiende que, debido a la tendencia a ENCUADRAR LOS HECHOS, característica de la actitud lúdica, los miembros del "tipo lúdico" atiendan al de-/ ber moral concreto, intrínseco a cada acto particular, y puedan ser calificados en su gran mayoría como "deontólogos éticos". / Los "jugadores sacrílegos", más temerosos de asumir compromisos permanentes, y, también, más personalistas, suelen ser "deontólogos rigurosos del acto"; los "jugadores vulgares", es decir, quienes aplican la actitud lúdica a toda suerte de actividades concretas en su vida diaria, las más de las veces simulando tan hábilmente "la seriedad" de sus actos que acaban por olvidar que en realidad no creen en lo que hacen, eligen ser "deontólogos / de la norma". Claro que, como la sociedad está constituida por una abrumadora mayoría de "jugadores vulgares" ellos son los // que han acabado por imponer la "moral corriente". Tal ética es estrictamente cultural, basada en reglas concretas de moralidad que permiten decidir, ante determinado hecho particular: "es // bueno", "es justo", etc, y se ha insertado profundamente en la estructura orgánica de la sociedad, por ejemplo en la justicia, la cual ha sido codificada en leyes que generalmente parten de normas deontológicas. Sin embargo, según veremos, la actividad de los teleólogos ha tenido también gran influencia sobre las / normas legales de base ética. El "tipo sacralizante", por la dependencia que adopta frente a símbolos poderosos a los cuales /

sacraliza y reduce a "principios cardinales", es naturalmente teleólogo. La finalidad de sus reglas morales procede directamente de la finalidad hacia la que se desarrolla el proceso de los arquetipos representados por los símbolos. Es decir que el "mayor excedente de bien sobre mal" es la interpretación moral de la // perfección final o entelequia a la que tiende el despliegue evolutivo de los arquetipos. Pero tal entelequia o finalidad está / solo en potencia tras el símbolo y, para interpretarla, reglarla, normarla y postularla, ES PRECISO CAPTARLA PREVIAMENTE, posibilidad que ya hemos visto está vedada el tipo lúdico por su actitud temerosa y no comprometida. Al tipo lúdico le resultará muy difícil soportar la presencia de los símbolos más poderosos y captar su secreta finalidad, por eso solo considera de los hechos su aspecto más aparente y exterior: PRIMA FACIE. El tipo sacralizante por su parte, si la sujeción al símbolo es muy intensa, puede caer en posturas utópicas al afirmar tenazmente la primacía de las entelequias morales por sobre cualquier norma concreta de los deontólogos.

Con "símbolo poderoso" queremos significar un símbolo complejo, por ejemplo uno que represente a un hecho moral, cuya complexión le permita actuar con eficacia sobre el Yo, de acuerdo a la ley del globo. En tal situación el tipo lúdico observará PRIMA / FACIE al símbolo y lo encuadrará ANTES de que la tensión crezca según la ley, es decir, antes de que "la interpretación moral de la tensión" le lleve a conclusiones insospechadas. Es que tal // "interpretación moral" de la tensión dramática, en tanto que CRECE, es percibida como DEBER U OBLIGACION TAMBIEN CRECIENTE; algo que el tipo lúdico teme y evita. Por eso los "jugadores vulgares" del tipo lúdico, inmensa mayoría social, suelen mantener un contacto muy efímero con aquel símbolo complejo que actúe sobre su fibra moral, no pasando en muchos casos de una simple mirada indiferente, y, por eso también, los miembros del tipo lúdico pueden ir desde la AMORALIDAD, que es un grado inferior del comportamiento ético por parte de algunos jugadores vulgares, hasta la MORALIDAD CULTURAL NORMATIVA, producto siempre de una obligación PRIMA FACIE por parte de los jugadores sacrílegos y algunos o-// tros, que es el grado más alto de responsabilidad moral a que es capaz de llegar el tipo. Kant, un típico DEONTOLOGO ACTIVISTA, / trató de conciliar las distintas posiciones del tipo lúdico apelando a una triquiñuela que permite, frente al símbolo, no avanzar demasiado en la indagación de su finalidad real -con el peligro de caer en la teleología-, ni propiciar la aceptación subjetivista de que el propio punto de vista sobre lo que es bueno o justo sea el correcto, -con lo que se podría caer en el egoísmo o solipsismo ético; su solución fue: "actúa siempre de acuerdo / con aquella máxima de la que puedas al propio tiempo querer que sea una ley universal". Queda así salvada la apreciación PRIMA / FACIE que el tipo lúdico pueda obtener del símbolo encuadrado: / basta con que el bien buscado NOS PAREZCA que es un bien común.

El tipo sacralizante, por su lado, VE CRECER la tensión en / forma de obligación moral y se impone, a veces fanáticamente, de UN DEBER (HACER) que tratará luego, luego de la contemplación sa

cralizante, de hacer valer; no decimos QUE CUMPLIRA sino "que / tratará de hacer valer", y cumplir, a los demás. De ese modo // los del tipo sacralizante imponen también, en muchos casos con extrema violencia, de su punto de vista teleológico al tipo lúdico inferior: desde las utopías políticas y jurídicas hasta // las reglas religiosas y teológicas de creencias triunfantes, se acaban imponiendo como norma de conducta social a despecho del recalamo de los del tipo lúdico y aún de luchas y conflictos entre las distintas facciones en que se divide el tipo sacralizante. La pretensión más corriente del tipo sacralizante es la exigencia de que "toda la sociedad" debe ajustar su conducta ética EN CONFORMIDAD CON UN MODELO MORAL TELEOLOGICO, es decir, uno / que promete la mejor finalidad en cuanto a bien y justicia. Pero no se trata, entonces, de una mera reglamentación, de que el hombre deba decidir su conducta frente a la pregunta ¿qué debo hacer? valiéndose SOLO de normas morales; la pretensión va más allá al exigir que CADA individuo adopte su carácter particular en conformidad con el modelo propuesto. Los teleólogos son en / este sentido intransigentes e intentan, así, forzar la imita-// ción de sus modelos paradigmáticos, por ejemplo los marxistas a Marx, Lenin, Fidel Castro, El Che Guevara, etc; los budistas a Buda; los mulsumanes a Mahoma; los judeocristianos a Jesús-Cristo; etc. Y hasta los directores capitalistas de grandes corporaciones, a través de sus fundaciones, el control político, publicitario, la prensa, etc, tratan de medir o condicionar al ciudadano común para que se mantenga dentro de los límites del "modelo liberal": practique "el consumo", "la democracia", "la competencia de mercado", etc. En resumen: la pretensión teleológica "UTILITARISTA NORMATIVA" apunta a INFLUIR SOBRE LOS RASGOS Y // DISPOSICIONES DEL CARACTER INDIVIDUAL, ADAPTANDO A CADA UNO SEGUN EL MODELO EJEMPLIFICADO, PARA CONSEGUIR AL FINAL UN "BIEN / COMUN", UNA "JUSTICIA MAS PERFECTA", etc. Y esta pretensión de modelar al hombre se sobreentiende generalmente en las doctri-/ nas teleológicas pues todo cuanto logren legislar, e insertar / en la estructura organizativa de la sociedad, apunta a tal finalidad: las reglas morales, que luego se transforman en normas obligatorias, proceden de "la cultura", una cultura amasada por la Sinarquía con el barro de las doctrinas teleológicas.

D - Etica noológica del tipo gracioso luciférico.

Vamos a convenir, de entrada, en referirnos al caso más perfecto del tipo gracioso luciférico, esto es, al Iniciado Hiperbóreo o Caballero Tirodal: en ese caso ejemplar hay que pensar, cada vez que se aluda, en este artículo, al tipo gracioso luciférico.

Considerando, pues, ese caso, del Iniciado Hiperbóreo, es evidente que la Etica psicológica no conseguirá jamás definir ni explicar su comportamiento frente al "hecho moral", es decir, / frente al hecho cultural que presenta carácter "moral" para el tipo lúdico y el tipo sacralizante. ¿Por qué? Respuesta: porque ningún "hecho cultural" semejante presentará carácter moral pa-

ra el tipo gracioso luciférico. Y más aún: ningún hecho cultural en absoluto será evaluado como hecho moral; para el tipo // gracioso luciférico ni el acto ni la finalidad del acto tienen significado moral alguno. Para comprender esta respuesta debe-/ mos observar el acto ético fundamental y recordar que es la relación entre el Yo y el símbolo la que determina el carácter moral del hecho cultural representado, al ser interpretada como / "principio de justicia o benevolencia": los tipos lúdico y sa-/ cralizante, al percibir los principios cardinales de la Etica / psicológica, en realidad PONEN SENTIDO moral en el hecho cultural, es decir, lo afirman como valor particular, dotan al con-/ texto axiológico de "valor moral", que es un valor cultural particular; pues bien, nada de esto ocurre cuando es el tipo gra-/ cioso luciférico quien interpreta la relación entre el Yo y el símbolo: la actitud graciosa luciférica le permite suspender la tensión dramática y quebrar la ley del globo; dijimos en otro / artículo que entonces el virya percibe "una situación cómica, / graciosa pero notoriamente falsa. Ante la mirada luciférica la circunstancia dramática pierde su atmósfera trágica o angustiante y se revela, en cambio, artificiosa y ficticia"; entonces, / si lo desea, puede invertir el sentido del símbolo y aprehender su esencia arquetípica sin ser afectado por ella, debido a que en ese momento el proceso arquetípico está "detenido" puesto // que la tensión está "suspendida"; pero, ¿qué pasa si el virya / no desea conocer la esencia arquetípica del símbolo? Respuesta: que, AL ESTAR LA TENSION "SUSPENDIDA" POR LA ACCION DE LA VOLUNTAD GRACIOSA, LA "RELACION" ENTRE EL YO Y EL SIMBOLO HA SIDO DISUELTA. PERO ESTA "RELACION", ESTA "TENSION RELATIVA", ES NI / MAS NI MENOS QUE LA REPRESENTACION DE UNA "CONEXION DE SENTIDO" EXTERIOR, EL ENLACE QUE OTORGA VALOR PARTICULAR A UN OBJETO CULTURAL, EN ESTE CASO, A UN OBJETO MORAL: SU DISOLUCION IMPLICA / SU NO AFIRMACION EXTERIOR. EN SINTESIS, EL TIPO GRACIOSO LUCIFERICO JAMAS PONDRA VOLUNTARIAMENTE SENTIDO EN LOS ENTES, COMO LO ESTIPULA EL OBJETIVO MACROCOSMICO DE LA FINALIDAD DEL PASU, Y / MUCHO MENOS SENTIDO MORAL: JAMAS INTERPRETARA LA TENSION DRAMATICA COMO PRINCIPIO ETICO Y, EN CONSECUENCIA, CUALQUIERA SEA EL HECHO CULTURAL REPRESENTADO, JAMAS EXPRESARA UN VALOR MORAL QUE PUEDA SER AFIRMADO EN EL CONTEXTO AXIOLOGICO.

Es claro, a la luz de los fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea vistos hasta aquí, que el Iniciado Hiperbóreo, con su Yo aislado en el arquémona odal, evitará en lo posible "poner sentido en los entes" y cumplir, así, con el objetivo macrocósmico de la finalidad del pasú. El Iniciado Hiperbóreo es indiferente a las superestructuras de los hechos culturales y, por eso, estos no pueden capturarlo: si el Arquetipo astral de un hecho // cultural, por caso lograse establecer una "conexión de sentido" con el Iniciado Hiperbóreo, la misma no podría resistir ni un / instante a la actitud graciosa luciférica. El Iniciado Hiperbóreo, si lo desea, puede desplazarse por el mundo siendo "culturalmente invisible", a causa de la falta de relaciones mutuas /

con las superestructuras. Es evidente entonces que el Iniciado Hiperbóreo, que ha eliminado las conexiones de sentido entre su microcosmos y las superestructuras, JAMAS AGREGARA "VALOR MO-// RAL" AL CONTEXTO AXIOLOGICO pues éste es expresión de la interpretación eticopsicológica de las conexiones de sentido, correspondientes a tensiones relativas entre el Yo y el símbolo del / hecho cultural, conexiones que, en este caso, son inexistentes. Desde luego, no hará falta insistir en ello, QUE LA ELIMINACION DE LAS CONEXIONES DE SENTIDO, Y SU INVISIBILIDAD CULTURAL, EL INICIADO HIPERBOREO LA CONSIGUE PRESENTANDO PERMANENTEMENTE ESA ACTITUD GRACIOSA LUCIFERICA QUE SUSPENDE TODA TENSION DRAMATICA ENTRE EL YO AISLADO Y LOS SIMBOLOS REPRESENTATIVOS DEL HECHO // CULTURAL, EVITANDO ASI QUE LA EXPRESION EXTERIOR CORRESPONDA // CON ALGUNA INTERPRETACION MORAL O CULTURAL DE CUALQUIER CLASE.

Mas, si el Iniciado Hiperbóreo no afirma ninún valor eticopsicológico ¿qué expresa su expresión? Respuesta: EL VALOR ETICONOOLOGICO, VALE DECIR, EL "HONOR", LA UNICA MORAL DEL VIRYA / DESPIERTO. Cuando el Iniciado Hiperbóreo expresa el honor, su / expresión corresponde a la voluntad graciosa manifestada por el Yo en la actitud graciosa luciférica. Y, como esta actitud es / PERMANENTE, se ve claramente que EL HONOR DEL INICIADO HIPERBOREO, que la refleja, ES TAMBIEN PERMANENTE. Igualmente, como no existen conexiones de sentido, se entiende que EL HONOR DEL INICIADO HIPERBOREO ES INDEPENDIENTE DE TODO "ACTO" O HECHO CULTURAL. Con otros términos, el honor del Iniciado Hiperbóreo es un valor absoluto, independiente de toda determinación cultural.

Si el Iniciado Hiperbóreo no presentase una actitud graciosa luciférica "permanente", el honor, siempre absoluto, será expresado en los momentos en que aquella actitud sea asumida: tales momentos son los "Kairos del honor".

Sea cual sea el caso, actitud graciosa luciférica permanente o en un Kairos, la cierto es que el honor es independiente / del contexto y solo tiene valor para el Iniciado Hiperbóreo, // que es quien lo produce: EL HONOR ES DE SI Y PARA SI. EN TODO / CASO, EL HONOR ES UN VALOR QUE SE VALORIZA A SI MISMO.

El valor moral de la Etica psicológica depende de las relaciones entre el Yo y los símbolos, y de los símbolos entre sí: por ese carácter relativo el valor moral es eminentemente lógico y admite las conocidas reducciones a formas normativas y legales. Contrariamente al valor moral psicológico, EL VALOR MO-/ RAL NOOLOGICO, EL HONOR DEL INICIADO HIPERBOREO, NO DEPENDE DE NINGUNA RELACION Y NO ADMITE FORMA LOGICA O RACIONAL ALGUNA: EN TODO CASO EL HONOR, QUE ES UN VALOR QUE SE VALORIZA A SI MISMO, CONSTITUYE SU PROPIA LEY.

EL HONOR DEL INICIADO HIPERBOREO SE EXPRESA CON INDEPENDENCIA DE TODO CONTEXTO Y, POR LO TANTO, CARECE DE SIGNIFICADO CONTEXTUAL; NO ES NI LOGICO NI PSICOLOGICO, NI RACIONAL NI IRRACIONAL: ES, ESO SI, EL REFLEJO ULTIMO DE LO INCREADO, EL ACTO DE / LA VOLUNTAD GRACIOSA Y CARISMATICA; SI BAJO ALGUNA FORMA SE MANIFIESTA, ESTA NO ES ARQUETIPICA SINO RUNICA Y SE DENOMINA "MISTICA HIPERBOREA".

EL HONOR DEL VIRYA ES LA MAS EXTERIOR MANIFESTACION DEL CA-

RACTER DEL ESPIRITU HIPERBOREO: POR ESO, PARA LOS INICIADOS HIPERBOREOS, EL HONOR ES LA MAYOR "VIRTUD" QUE PUEDE EXHIBIR UN / VIRYA, PUES SU PRESENCIA ES PRUEBA INEQUIVOCA DE LA PRESENCIA / DEL ESPIRITU. EL HONOR, QUE ES PROPIEDAD EXCLUSIVA DEL ESPIRITU HIPERBOREO, REVELA EL CARACTER ORIGINAL DE LA RAZA ETERNA E INFINITA.

En síntesis, el Iniciado Hiperbóreo, que es un tipo gracioso luciférico, cualquiera sea el hecho cultural en el que participe o el acto que ejecute, ACTUA SIEMPRE CON HONOR: su "MORAL" no depende de ninguna ley o norma eticopsicológica sino de su / voluntad de actuar, pues el honor es el acto de su voluntad, su propia ley.

E - Etica psicológica y gnoseología.

Existe, según vimos al comienzo, una estrecha relación en-/ tre el problema ético y el problema gnoseológico; entre la pregunta ¿qué debo hacer? y la pregunta ¿qué puedo saber?. En efecto, cuando los miembros del "tipo lúdico" son deontólogos del / acto, es decir que sustentan una posición rigurosa, suelen mantener puntos de vista gnoseológicos consecuentes; son: EMPIRISTAS ACERRIMOS, MATERIALISTAS, POSITIVISTAS, etc, presumiblemente debido a la secuencia: ¿qué puedo saber? respuesta: "lo que está encuadrado y simbolizado". Los deontólogos normativos, "moderados", casi siempre jugadores sacrílegos, son por su parte: CIENTIFICISTAS, TECNOLOGOS, REALISTAS CRITICOS, EPISTEMOLOGOS, LOGICISTAS, etc. Hasta un "idealista", pero deontólogo, como // Kant ya hemos visto que hace depender el valor moral del acto / concreto.

Los teleólogos del "tipo sacralizante", al afirmar el valor de la finalidad del acto por sobre cualquier otro principio, // son necesariamente CAUSALISTAS desde el punto de vista gnoseológico; si son, simultáneamente, MATERIALISTAS pueden ser, entonces: DETERMINISTAS, DIALECTICOS, EVOLUCIONISTAS, TRANSFORMISTAS, etc. Si sustentan, en cambio, alguna teoría ESCATOLOGICA serán RELIGIOSOS, DEVOTOS, CREYENTES, ESOTERICOS, etc. Y, fundamentalmente: SACERDOTES.

Regresando al problema gnoseológico basta reflexionar sobre lo dicho para darse cuenta que toda la discusión, y los TITULOS que hemos asimilado a las posiciones éticas, provienen de la elección entre las siguientes alternativas teóricas: I) NO HAY / NINGUN ORDEN EN EL UNIVERSO; II) EXISTE UN ORDEN; III) PROGRESIVAMENTE SE ESTA ELABORANDO UNO. Naturalmente que al partir de / cualquiera de estas premisas la respuesta a la pregunta ¿qué // puedo saber? variará fundamentalmente: Según I) la respuesta // puede ser: "sabremos con certidumbre hasta dónde lo accidental y contingente lo permitan"; respuesta típica de la deontología. Según II): "podremos conocerlo todo, con absoluta certeza, en / la medida que arribemos a las causas finales"; respuesta clásica de la teleología. Según III) "podremos saber hasta un nivel tal que coincida con el más alto nivel de evolución del universo; ambos, el sujeto cognoscente y el objeto por conocer, deben "en

contrarse" en un punto de perfección relativa, en donde se al-/ canzará, entonces, la máxima certidumbre posible"; respuesta característica de los evolucionistas de cualquier tipo.

F - Militares y Kshatriyas.

Hay que agregar aquí que los MILITARES DEL KALY YUGA, QUE / NO OBEDECEN A LIDERES CARISMATICOS Y QUE ESTAN ORGANIZADOS EN / "FUERZAS ARMADAS" SIN MISTICA, NO PERTENECEN A LA "CASTA GUERRERA", NO SON KSHATRIYAS, SINO UN SUBTIPO ESPECIAL DEL "TIPO SACRALIZANTE". La diferencia entre el "subtipo militar" y el "subtipo sacerdotal" está en que, frente al símbolo sagrado, EL SACERDOTE AFIRMA LA ESENCIA (ENTELEQUIA) POR SOBRE LA FORMA Y EL MILITAR AFIRMA LA FORMA POR SOBRE LA ESENCIA. Se comprueba, efectivamente, que tras "la forma" de los símbolos sagrados, CIRCULO, CRUZ, CORAZON, SERPIENTE, etc, el sacerdote siempre ve un Misterio o, en el peor de los casos, un significado trascendente o metafísico. El militar en cambio atribuye un valor superlativo a lo formal, SIMBOLOS PATRIOS, ESTANDARTES, UNIFORMES, SIGNOS DE RECONOCIMIENTO, MAPAS, CODIGOS, etc, pero sin atravesar jamás el velo de la apariencia: sin trascender hacia las esencias que sostienen a esas formas que lo atraen e hipnotizan; en fin: sin comprenderlas en absoluto. Pero, sea cual fuere EL GRADO de intensidad que el símbolo ejerza sobre el Yo del subtipo militar, de acuerdo con la ley del globo, éste acabará sometido al hechizo formal de su inflación, con la voluntad anestesiada y el alma fagocitada por "la patria", "la frontera", "la bandera", etc, es decir, arrodillado e idolatrando al "grande" y "maravilloso" globo, tal como se comportaba en la alegoría el Sr. Aberro.

TIPOS Y PROFESIONES

A - Tipos Aberro y profesiones particulares.

En anteriores artículos se afirmó que el "sacerdote", exponente del tipo brahmánico del sistema de castas indoario, se deriva como "subtipo" del tipo sacralizante de la tipología Aberro. Ciertamente, dentro del tipo sacralizante, hemos hecho la distinción de varios subtipos, aunque solo nombrándolos al pasar: sacerdote, militar, revolucionario social, etc. En este inciso, no solo vamos a confirmar tal distinción, sino que demostraremos la existencia de otros subtipos, todos los cuales responden en su perfil psicológico a aquel tipo que vimos en el acto II de la alegoría del Sr. Aberro. Empero, cabe aclarar aquí que la clasificación en SUBTIPOS de la tipología Aberro no está basada únicamente en el comportamiento interior pues atiende // también a la FUNCION SOCIAL que cada tipo, el lúdico o el sacralizante, cumplen en el mundo.

Expondremos sintéticamente el criterio de la Sabiduría Hi-/ perbórea para clasificar a las sociedades de acuerdo al rol profesional de sus miembros. Según este criterio, en toda consideración sociológica se ha de distinguir entre aquellas profesiones que insumen, a quienes las practican, SOLO UNA PARTE DE SU TIEMPO VITAL y aquellas otras que requieren UNA ENTREGA TOTAL Y CONSUMEN TODO EL TIEMPO VITAL DISPONIBLE. Las primeras son llamadas PROFESIONES PARTICULARES y se caracterizan porque EXISTE DE ELLAS UNA DESCRIPCION COMPLETA, EN EL DOMINIO CULTURAL SO-// CIAL, DE MODO TAL QUE PUEDEN SER "APRENDIDAS". Quien aprende un oficio o profesión particular está capacitado para cumplir DU-/ RANTE CIERTO TIEMPO un rol social comunitariamente reconocido; FUERA DE ESE TIEMPO SOCIAL, durante el cual el "profesional" SE IDENTIFICA CON SU PROFESION, es posible vivir "la vida", "SU VIDA". Evidentemente el ROL PROFESIONAL es un papel de actor en / el drama de la vida y, en la aceptación colectiva de que tal actuación solo deba cumplirse en un HORARIO PARTICULAR, hay que / ver la mano de los JUGADORES. El tipo lúdico, en efecto, en la medida en que va logrando cierta influencia en la organización de la sociedad, TRATA DE PROTEGERSE delimitando estrictamente / el contorno especial y temporal del rol profesional. ¿Protegerse de qué?: de la fagocitación psíquica que podría producir una PERMANENTE identificación con el rol profesional, el cual es en verdad una máscara, un disfraz, una apariencia que representa a un Arquetipo colectivo dominante.

He aquí un principio de la Estrategia Psicosocial: TODO ARQUETIPO COLECTIVO INCONSCIENTE PUEDE SER HECHO CONSCIENTE "CO-/ LECTIVAMENTE" SI ES DESCRIPTO POR MEDIO DE UN SISTEMA CONVENCIONAL DE SIGNOS Y PRESENTADO A LA COLECTIVIDAD PARA SU CONOCIMIENTO. Por lo tanto "describe lo mejor posible" el modelo del rol profesional y "enmarcar temporalmente" tal rol en un "horario" es ante todo una medida de seguridad, una garantía de que "se / podrá salir" del rol en algún momento, "fuera de horario", y se recuperará la propia personalidad. Como dijimos hay que ver a-/ quí la actitud lúdica típica: ENCUADRAR UNA SITUACION DENTRO DE CIERTOS LIMITES SEGUROS Y PLANTEARLA EN TERMINOS SIMBOLICOS.

Naturalmente, el MODELO PROFESIONAL del rol, una vez des-// cripto, queda incorporado en la esfera de sombra terrestre como "Arquetipo colectivo universal": se torna dominante cuando consigue "capturar" a un profesional en la superestructura del hecho cultural e intenta desarrollarse a través suyo buscando concretar la entelequia de la profesión. Se corre, pues, el peli-/ gro de convertirse en un "fanático de la profesión", un profe-/ sional "de todo tiempo", esos "médicos apóstoles" que todos conocemos por ejemplo o los también fanáticos, pero nefastos, ejecutivos de negocios o "businessman" que, por desgracia, también conocemos y cuya dedicación a la profesión les absorve todo su tiempo e impide distinguir adónde termina el rol profesional y adónde comienza el hombre. Pero de este peligro se salva fácilmente, es obvio, quien "respeta el horario"; separa la vida privada de la colectiva; se "olvida del rol profesional", que ha / cumplido cada día, de la misma manera que el jugador "olvida //

sus games" tras cada juego.

La conclusión que hay que sacar de esto es que en tanto el modelo profesional haya sido bien DESCRIPTO SIMBOLICAMENTE, en un "plan de estudios" por ejemplo, y ENCUADRADO, en un "hora-// rio" por ejemplo, podrá ser "ejercido" un rol profesional sin / peligros, se podrá "jugar" un papel en la vida, "actuar" profe-/ sionalmente, etc. El peligro de una captura permanente por parte de un Arquetipo profesional comienza, por el contrario, cuando los límites del modelo se tornan difusos y ni la descripción es completa ni el horario es fijo. Esto ocurría, por ejemplo, / con los gremios de la Edad Media dentro de los cuales casi no / podía distinguirse la humanidad que pudiese existir en un artesano fuera de su artesanía profesional: un CORDONNIER un zapatero, era siempre tal, en todo momento, y no cabía esperar otra / cosa de él que no fuera pensar en cueros y clavos; si pertene-/ cía a una dinastía de artesanos el nombre de su oficio quedaría adherido a su propia identidad y habría así una "familia Cordonnier" cuyos miembros podrían llamarse Pedro Cordonnier o Hugo / Filscordonnier, etc. Un artesano profesional pertenecía así a una comunidad profesional de la cual rara vez conseguía destacarse: no había allí individualidad sino colectividad; estaba, en una palabra: INMERSO EN EL INCONSCIENTE COLECTIVO.

En la actualidad se ha progresado hacia el desempeño de un rol profesional que permite el desarrollo simultáneo de otras / esferas de la personalidad: se puede ser profesional y a la vez individuo. A tal situación se ha llegado luego de que la Sinarquía disolviera con la revolución del Renacimiento a la civilización Judeocristiana de la Edad Media. Sin embargo la indivi-/ duación del hombre NO ES QUERIDA por la Sinarquía y si algo se ha avanzado en ese sentido es a costa de sus planes más que como favor de estos. La Sinarquía pretende solo la masificación y colectivización completa de la humanidad; salvo, claro, a los / miembros de la raza sagrada hebrea para cuya liberación social y elevación económica se libró la mencionada revolución renacentista, además de la francesa. Pero el sistema actual está lejos de ser perfecto, toda vez que ha sido creado por el tipo lúdico y registra en su constitución el temor característico del jugador, siendo en cambio productor constante de enfermedades psíquicas: hay una neurosis clásica que padecen quienes libran una lucha inconsciente contra el Arquetipo profesional; si éste los absorve se sienten alienados y sufren de stress; si, según la / ley del globo, el símbolo profesional les resulta más atractivo que su vida misma y no consiguen una individualidad plena entonces descubren que no pueden abandonar la profesión, O CUALQUIER OTRO ROL QUE LOS SUSTRAIGA DE LA VIDA, sin adentrarse en un terreno oscuro y abismal: los límites del rol profesional son así los límites de la crisis; dentro de la profesión, o de un papel o disfraz cualquiera, la vida transcurre como en un juego, pero un juego tal que la falsedad y futilidad de la trama se advierte a cada instante; fuera de los roles está el vacío existen-// cial, la angustia de la nada, de no ser nada, que los existen-/ cialistas tan bien han mostrado y a la que no resulta fácil en-

frentar. Cuando se ha experimentado tal soledad no queda ya o-/ tra alternativa que abandonar todo rol, toda profesión, todo // disfraz, toda máscara, TODO JUEGO, y "jugarse en serio", hacien do VALER el linaje hiperbóreo, apuntando la existencia hacia 7; la absoluta indeterminación del Vril, situando el Yo perdido en el selbst y permitiendo la manifestación del Espíritu eterno, / trascendiendo el molde de los tipos y la trampa de los Arquetipos. Claro que para ello hace falta ser valiente a ultranza.... y el valor es una mercadería escasa en los tipos lúdico y sacralizante....

En las siguientes palabras, que el escritor sinarca Lanza / del Basto pone en boca de su "Judas" con ánimo de desprestigiar al tipo gracioso luciférico, se comprueba con claridad cuál debe ser la actitud luciférica hacia el problema: "Un loco dice: "Yo soy el Tetrarca". Otro dice: "Yo soy un cántaro". Un tercer loco dice: "Yo soy Dios". Y hablan, piensan, ven, como si fue-/ ran rey, cántaro, Dios. El hombre sensato dice: "Yo soy carpintero", o "publicano", o "mercachifle". Y habla, piensa, ve, como si lo fuera. El hombre sensato ES UN LOCO MAS MEZQUINO.

"Sabio es aquél que se niega a asumir un personaje, que se contenta con desempeñar el papel de hombre.

"Puede un hombre representar un personaje cualquiera para / hablar, pensar, ver, como si lo fuese. Mas por haber querido // serlo, sabe que no lo es.

"Ser es el hecho de la piedra y de la mugre. Sería el hecho de Dios si éste por casualidad fuera. Pero el hombre es supe-// rior a esas cosas por su levedad. No es: pasa. Silba, ríe, piensa: pasa."

B - Tipos Aberro y profesiones colectivas.

La segunda clase de profesiones, ejercidas casi siempre por los miembros del "tipo sacralizante", se llaman PROFESIONES COLECTIVAS y, a diferencia de las "profesiones particulares", insumen la totalidad del tiempo vital. También se distinguen de / las primeras en que, salvo el contorno tradicional, no están // descriptas totalmente, siendo más que probable que quien las // profese pase inmediatamente a ser capturado por el Arquetipo correspondiente. Ahora bien, no se trata aquí de una supervivencia de costumbres arcaicas, tal como los gremios medievales, sino de una necesidad emergente de la organización social misma. Las profesiones colectivas son necesarias porque consisten en / FUNCIONES ESENCIALES sobre las que se basa y estructura la so-/ ciedad; por tal motivo se procura que quien va a desempeñar un rol colectivo carezca de otra finalidad en su vida que aquélla a la que apunta su profesión; el juez: la justicia; el sacerdote: Dios; el militar: la defensa o la guerra; el político: el / bien social; etc. Todas estas profesiones son subtipos del tipo sacralizante y se comprende que "justicia", "Dios", "guerra", / "bien social", es decir, las "finalidades" a las que aspiran // profesionalmente, son en realidad las entelequias de sus respectivos Arquetipos dominantes, el globo final del Sr. Aberro.

Pero, como es necesario que alguien represente esos papeles, y dado que sin ellos la sociedad no existiría, la estructura social reserva y protege los lugares, los "empleos", que deben /7 ser ocupados NO POR HOMBRES SINO POR FUNCIONARIOS, es decir, // por quienes lleven adelante las funciones esenciales. Aunque ingresar en tales puestos implique la inmersión en lo colectivo, el desdibujamiento de la propia personalidad, la IDENTIFICACION DEL YO INDIVIDUAL CON UN YO SOCIAL: el juez, cuando juzga, no / habla por sí sino por la sociedad entera; su voz es "la voz de la Justicia". No es el Yo del cura el que absuelve de los pecados sino "la voz de Dios" que habla por él. Y cuando el militar da su discurso en el día patrio su voz es la "voz de la Patria". Esta participación psicológica entre el sujeto individual y un "sujeto colectivo", se produce fundamentalmente porque, a diferencia de las profesiones particulares, las profesiones colectivas no están completamente encuadradas, ni espacial, ni temporalmente, según se ha dicho. El profesional del tipo sacralizante jamás sabe exactamente dónde termina el rol y dónde comienza su individualidad; cuándo habla por sí o por la sociedad, es decir, por la justicia, por Dios, por la Patria, o por cualquier otro símbolo sagrado que lo haya fagocitado.

La profesión colectiva es un molde vacío con una FORMA INMUTABLE pero con una CAPACIDAD INDEFINIDA; quien ocupe ese molde queda con-formado y solo le resta expandirse según la capacidad desconocida, pero quizá interminable, de la profesión colectiva; capacidad INTERNA, como se ve, que no es otra cosa que la evolución del Arquetipo: la percepción del desenvolvimiento del Arquetipo es la sensación de progreso, de "mayor capacidad", de / "elevada profesionalidad", que experimentan los personajes colectivos. Pero es inútil buscar porque no puede existir ninguna individualidad tras esa máscara; ¿quién no oyó hablar de alguien, que "desapareció" tras el ornato de un puesto oficial? / ¿y quién sería capaz de separár nuevamente en sus partes constituyentes al hombre y al personaje social?. ¿Quién buscaría, y sería capaz de encontrar, a Pérez detrás del General de Caballería Pérez? ¿o a Gómez detrás del Obispo Gómez?. Además ¿quién puede suponer que Pérez deje de ser "General" durante la noche, "fuera de horario", como el buen zapatero del barrio deja de // serlo -y quien no lo crea que lleve a arreglar sus zapatos "fuera de horario" y verá cómo no tiene éxito y si, en cambio, avisa que "en tal sitio hay una conspiración subversiva" verá cómo Pérez sigue siendo General-? Y lo mismo pasa con el sacerdote o el Juez -y, si los hubiese, con el rey y el noble-: son profesionales en todo momento y jamás dejarán de serlo; a menos que no lo hubiesen sido nunca y se tratase de jugadores infiltrados, que simulan desempeñar la profesión a la espera de una buena oportunidad para abandonar el juego. Pero en caso contrario, si se trata de auténticos representantes del tipo sacralizante, la entrega a la profesión será total, habrá reemplazo de la personalidad individual por un perfil psicológico, o rol colectivo, que será expresión del Arquetipo profesional. Y el profesional colectivo, como el Sr Aberro en el acto II, será fagocitado en

las entrañas de un globo demasiado hinchado, de un símbolo sagrado, Justicia, Dios, Patria, al que se adora e imita.

Solo nos resta agregar que, en tanto los miembros del tipo lúdico que practican profesiones particulares NO INTENTAN IMPONER A NADIE SUS CONVICCIONES PROFESIONALES, por el contrario los del tipo sacralizante SIENTEN EL DEBER de hacer partícipes a los demás de sus ideas y de imponerlas, tal como advertimos más atrás, aún por la fuerza. Así una sociedad verá desfilar honorables figuras de legisladores cuyos puntos de vista jurídicos y morales deben ser tenidos por paradigmáticos; y no menos augustos próceres militares, "padres de la patria", cuyas consignas geopolíticas aún resuenan y mueven a fervorosas defensas; y qué decir de los santos sacerdotes cuyas vidas ejemplares han sido objeto de la admiración e imitación de generaciones enteras?. Evidentemente no se trata de hombres sino de Arquetipos que evolucionan a través de los hombres.... y de allí su peligro. En el vacío de humanidad que se adivina tras cada uno de esos personajes de la Historia se advierte que tan inútil como es buscar individualidad en un profesional colectivo es intentar discutir con él su punto de vista. Inútil y peligroso, lo repetimos: PORQUE CON LOS ARQUETIPOS NO SE DISCUTE; SON INHUMANOS POR NATURALEZA Y SI SE HAN APODERADO DE UN HOMBRE LO DESHUMANIZAN TAMBIEN, TRANSFORMANDOLO EN UNA CASCARA. Con los Arquetipos solo valen dos actitudes: o se posee suficiente voluntad como para resistir su captura o se debe someter a ellos. El peligro consiste, entonces, en ser atrapado directamente por el Arquetipo o en que un "Arquetipo personalizado", es decir, un profesional colectivo, sospeche que nuestras ideas no son las que convienen al bien de la Justicia, de la Religión o de la Patria; la opción es en cualquier caso la misma: o resistir o someterse.

Pero hay que evitar caer en la creencia ingenua de que cuando nos referimos a "profesiones colectivas" lo hacemos pensando en "puestos" o "empleos" oficiales. Ya dijimos que toda profesión colectiva encubre a una función social NECESARIA por lo que no resultaría difícil extraer de tal afirmación la consecuencia ingenua de que, en toda sociedad firmemente establecida y organizada, las profesiones colectivas deben NECESARIAMENTE concluir en un "puesto oficial". La verdad es que el "puesto oficial" es NECESARIO pero no SUFICIENTE; y vamos a ver porqué: UN "PUESTO OFICIAL" ES EL "ULTIMO TERMINO" DE UNA ACCION CUYO PRIMER MOVIMIENTO LO PRODUCE EL ARQUETIPO COLECTIVO. Así vistas las cosas, desde el Arquetipo, NO ES SUFICIENTE QUE ESTE VACANTE EL PUESTO -AUNQUE ESTE SEA NECESARIO- SI NO EXISTE EL HOMBRE INDICADO PARA OCUPARLO. Por eso "la sociedad", que consiste en una macroestructura cultural, RASTREA AL HOMBRE ADECUADO EXPLORANDO DESDE EL INCONSCIENTE COLECTIVO UNIVERSAL A CADA UNO DE SUS MIEMBROS, EXISTA O NO EL "PUESTO OFICIAL". Una vez ubicado y capturado el candidato, cuando "su voz" sea la voz del Arquetipo colectivo y su sujeto anímico un sujeto social, SERA GUIADO HACIA UN "PUESTO OFICIAL" (QUE, SI NO EXISTE, LO CREARA EL) DESDE EL CUAL EJERCERA EL PODER. Pos supuesto, será el Arquetipo y no el hombre quien "ejerza el poder" puesto que tal ejercicio es solo la expresión

exterior de la evolución con que dicho Arquetipo tiende hacia / la entelequia; ya lo hemos explicado en la página 368: "el he-/ cho cultural se está desarrollando impulsado por una gran poten cia, LO NOTE O NO EL OBSERVADOR, y en esa marcha hacia la entelequia la superestructura TOMA LO NECESARIO PARA SU PERFECCION Y RECHAZA AQUELLO QUE LE ES INUTIL U OPUESTO". Para mencionar / un ejemplo clásico digamos que en Norteamérica no existía el // "puesto oficial" de Presidente hasta que Jorge Washington lo e-jerció en 1789. Pero tal "puesto" fue creado como último término de una acción revolucionaria que comenzó en 1776 cuando la / superestructura cultural norteamericana capturó a Jorge Washing ton, típico militar sacralizante, como "hombre del destino" y / lo impulsó hacia la cima del poder. Y que nadie ponga en duda / que cuando Jorge Washington hablaba, o pensaba, era Estados Unidos naciente, su Arquetipo colectivo, el que hablaba o pensaba por él.

Para asimilar mejor cuanto se ha expuesto sobre la relación entre el "tipo lúdico" y las "profesiones particulares" por un lado y el "tipo sacralizante" y las "profesiones colectivas" // por otro, hemos preparado en la figura 99 un cuadro sinóptico / en el que puede encontrarse la información resumida.

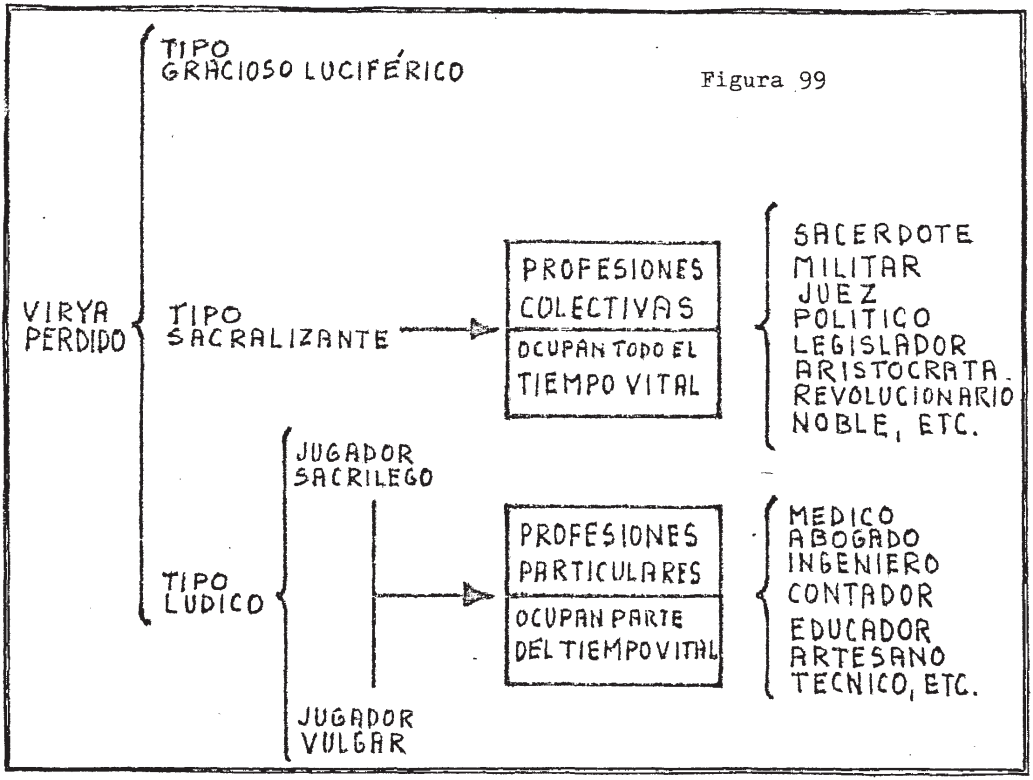


Figura 99

En la India, tan castigada culturalmente por los "Maes-// tros de Sabiduría" de Chang Shambalá, se ha dado una solución a la caída evidente de la humanidad en el materialismo median te la incorporación de las cuatro Edades en sus eternos ci-// clos de retorno. Las "Edades" son SATYA YUGA (Edad de Oro), / TRETÂ YUGA (de Plata), DVÂPARA YUGA (de Bronce) y KALY YUGA (de Hierro); claro que estos cuatro "YUGAS" o "EDADES" forman un CHATUR YUGA, el cual vuelve a repetirse eternamente en los distintos manvantaras, o períodos de manifestación del Demiur go. La "caída" está aquí justificada para facilitar nuevos // "ascensos" Kármicos dentro del siniestro Plan de Evolución, el cual tiene su expresión concreta en los Manúes o Arquetipos / psicoideos. Pero se trata solo de una maniobra cultural de // los Maestros de Chang Shambalá, quienes han sembrado la confu-sión en las tradiciones hiperbóreas de los antiguos arios: la "caída" es verdadera y no existe ninguna persona que haya so-/ brevivido a las "noches" que siguen a los "Días de Manifesta-ción", sean Yugas o manvantaras, cuando el Demiurgo, cual /// monstruo horripilante, reabsorve en su sustancia a la famosa "creación material".

Para nosotros tendrá particular importancia el concepto / de Kaly Yuga, equivalente esotérico de la Edad de Hierro egea, al que vamos a exponer de acuerdo a la Sabiduría Hiperbórea. Pero antes diremos dos palabras sobre la "Edad de Oro".

Según dijimos la "Edad de Oro" es una figura exotérica // fundada sobre la percepción del origen hiperbóreo del espíri-tu. Pero quizá convenga aclarar porqué en las distintas civi-lizaciones siempre aparece vinculado con dicha imitación del "origen", que es una idea trascendente, la imagen del "paraí-so terrenal", que es una idea inmanente. Por ejemplo, en la E popeya de Gilgamesh se describe un paraíso habitado por Enki-du y lo mismo es "el jardín de las Hespérides" o "los Campos Eliseos" en los mitos griegos; para no citar la Biblia o a Ar yana Vaiji, el paraíso de los parsis, etc. Aquí debe adoptar-se el siguiente criterio hiperbóreo: 1o. "la caída" del hom-/ bre primordial, y todos los mitos que aludan a ella, se refie ren de manera distorsionada al encadenamiento del espíritu in mortal a la materia; su cautividad y esclavitud a la obra del Demiurgo. Hay, entonces, una referencia velada al "origen". // 2o. El "paraíso terrenal" ES UN RECUERDO DEL PASU. En efecto: cuando los Siddhas ingresan al Sistema Solar encuentran en la Tierra a un homínido, antepasado del pasú, que era todo lo // que el Demiurgo y sus Devas habían podido lograr luego de mi-llones de años de "despliegue evolutivo" del Manú. Pero esta criatura miserable, que quizá por eso no evolucionaba, se ha-

llaba, en un verdadero "paraíso", disfrutando feliz y al cuidado de los Devas. Luego de la Traición de los Siddhas, por / causa del Misterio de Amor, los pasú comenzaron a "evolucionar" más de prisa debido al aporte del linaje hiperbóreo y a la cautividad de los espíritus venidos de Venus. Sin embargo en sus memorias genéticas se conservó el recuerdo de aquella era de completa felicidad y total idiotez. Según afirmábamos anteriormente "el espíritu hiperbóreo es necesario en los // Planes del Demiurgo porque es hacedor de cultura": basta observar la riqueza cualitativa y formal de los mitos de la Edad de Oro para comprobarlo. En tales híbridos culturales las imágenes primitivas, animales, del pasú, se han visto transformadas hasta adoptar una forma "mítica", es decir, arquetípica gracias a su "adaptación" a las pautas superiores de la Raza Hiperbórea. Solo así puede haber "evolución": cuando una estructura cultural es capaz de contener aserciones (símbolos) // que hagan posible el proceso de los Arquetipos psicoideos. En los "mitos" de la Edad de Oro, mejor que en ningún otro, podrá comprobarse ese doble contenido, que es la base de "la cultura" (y la prueba de la Traición de los Siddhas de la Faz Tenebrosa): un recuerdo genético del pasú (el "paraíso terrenal") y un recuerdo de sangre del espíritu hiperbóreo (el "origen divino"); su "combinación" da los distintos mitos sobre la Edad de Oro.

8.- Hemos expuesto en la definición "c" qué debe entenderse por Edad y luego explicamos dicha definición, que vale la pena recordar ahora: "una Edad histórica es la conjunción de la humanidad, durante tal período, y de un Arquetipo Manú, al cual ella se subordina evolucionando hacia su concreción". Sabemos también que una Edad es una macroestructura y que ésta es la manifestación concreta del proceso evolutivo del Manú; por eso en la Edad se progresa hacia una perfección cuya última concreción es la entelequia del Manú: la realización del / Plan. Pero esa perfección es, para el espíritu encadenado, una catástrofe, tal como lo afirma el concepto hiperbóreo de Edad (egeo, sumerio, indoario, etc.) según hemos visto en el ejemplo de Ovidio. Nos interesa ahora referirnos a la "Edad" / actual, de "hierro" o de "Kaly".

En la Edad actual la humanidad "progresa" tendiendo hacia la entelequia del Manú Vaisvasvata. ¿Debería pues llamarse /// "Vaisvasvata Yuga" ¿A qué se debe la denominación Kaly Yuga? Ante todo recordemos que tal nombre proviene de la Sabiduría Hiperbórea y que, por lo tanto, debe tener una significación especial para los viryas despiertos; una especie de "mensaje" que exprese algún tipo esotérico de "orientación". En efecto: tras el sugestivo nombre de Kaly, elegido para designar a /// nuestra época, se oculta un Misterio Mayor, el cual es conocido como Misterio de A-mor. Sobre el mismo hicimos mención en la alegoría del prisionero y ahora intentaremos aproximarnos a un aspecto que nos toca muy de cerca a los occidentales del

siglo XX. Pero debemos aclarar que este Misterio es inmenso, tan grande como el drama que a cada uno le toca vivir en la existencia humana, y por eso solo podemos aspirar a dar algu-/ nos indicios, destacar señales, que orienten en la dirección de la verdad a aquellos que buscan liberarse de las cadenas evolutivas. Mas, para alcanzar este fin, tendremos que apartarnos, como lo hemos hecho otras veces, de los conceptos ortodoxos que constituyen dogmas en la actualidad, y remontarnos a acepciones muy antiguas enseñadas por la Sabiduría Hiperbórea. Comenzaremos, entonces, por definir a Kaly.

Para la Sabiduría Hiperbórea la incorporación de Shiva, / junto con Vishnu, al Demiurgo Brahma es equivalente a la unión de Cristo con el Demiurgo Jehová-Satanás, y el Espíritu // Santo. Ambas trinidades son exotéricas, propias de cultos religiosos, y, por lo tanto, históricamente tardías. Antes de / la conformación del mito los Dioses actuaban separados y ya / explicamos de qué manera el Demiurgo imitó con Jesús-Cristo / la figura histórica, atlante, de Cristo-Lúcifer. Shiva, igual que Cristo o Apolo, ha sido desde un principio la imagen de / Lúcifer, el Gran Jefe de los Siddhas Hiperbóreos, y solo la / pasión imitativa del Demiurgo, y la imaginación de los Sacerdotes, pudo concebir una asociación trinitaria. Hay que ver una gran ironía en todo esto puesto que Lúcifer representa la individualidad absoluta, o sea: la libertad absoluta, y mal podría estar asociado con el Señor de la Esclavitud, Aquél que impide toda libertad. Para referirnos al Misterio a que alude el nombre "Kaly Yuga" debemos pues remontarnos a su acepción hiperbórea, la cual guarda escasa relación con los conceptos religiosos del budismo y de las distintas escuelas hindúes de yoga.

Estas aclaraciones valen, especialmente, para la negra Kaly, la "esposa" de Shiva, a quien se considera exotéricamente como un "aspecto negativo" de Parvati, su esposa "blanca". // Por el camino religioso, es decir mítico, el sincretismo llega tan lejos que Parvati es a su vez Shakti, la "energía creadora" del Universo Vivo. Aquí, lo mismo que con Shiva, nos remitiremos a la Sabiduría Hiperbórea la cual enseña que Kaly, así como la Isis egipcia, la Ishtar babilónica, la Venus romana, la Afrodita griega, la Shing Moo china, la Sophia gnóstica, / etc., son todas imágenes brotadas del recuerdo de sangre de / los linajes hiperbóreos. Recuerdo de sangre decimos pero ¿de quién?: de la "esposa" de Lúcifer, a quien bien podemos llamar Lillith de ahora en adelante. Pero esto, como todo cuanto venimos diciendo, requiere de algunas aclaraciones complementarias. Expondremos, para ello, ciertos conceptos de la Sabiduría Hiperbórea; pero recordemos en todo momento que estamos viendo las cosas DESDE EL ORIGEN y que, aunque los Nombres // han llegado hasta nuestros días, el contenido conceptual que les otorgamos aquí es muy antiguo y esotérico.

Primero: los "Hiperbóreos" son miembros de una Raza Cósmica en la cual existe una diferenciación sexual. Esta afirma-/

ción significa solamente que sus miembros son masculinos y femeninos EN ESTE UNIVERSO; nada podemos saber sobre lo que ocurre fuera de él.

Segundo: El sexo, entre los Hiperbóreos, no cumple la función de procrear. La Raza no ha disminuído desde que se halla en el cautiverio material PORQUE ES INMORTAL; pero tampoco ha crecido.

Tercero: El sexo de los Hiperbóreos nada tiene que ver con la diferenciación en pares de opuestos que caracteriza la creación del Demiurgo. La venida, y el posterior cautiverio, de // los espíritus Hiperbóreos, es mucho más reciente que el origen de la creación del Sistema Solar; para no hablar de la colosal antigüedad del Universo del Uno. Cuando ellos penetraron por / la "puerta de Venus" ya la creación estaba consumada, los o-// puestos separados y el hombre u homínido habitaba la Tierra. / No es correcto, pues, atribuír a los Hiperbóreos una ANDROGINIA PRIMORDIAL. Quien pasó por una etapa evolutiva andrógina es el pasú.

En la memoria genética está grabado este proceso, que también puede reconocerse en la fisiología humana observando la / bisexualidad glandular endócrina, y por eso en las composiciones culturales se entremezclan los dos ascendentes mnémicos: / el genético del pasú y el minneico del hiperbóreo. Ya explicamos que la cultura surge de combinaciones semejantes y no será difícil comprender ahora porqué aparecen confusas las imágenes religiosas de Shiva y Kaly.

LOS ESPIRITUS HIPERBOREOS SE HALLAN ABSOLUTAMENTE DIFERENCIADOS POR SEXO. SIEMPRE HA SIDO ASI, DESDE QUE LLEGARON AL UNIVERSO FISICO, Y NO HAY NINGUN REGISTRO QUE PRUEBE LO CONTRARIO. EL PASU, EN CAMBIO, HA PASADO POR UNA ETAPA EVOLUTIVA EN LA CUAL SU CUERPO ERA ANDROGINO, MUCHO ANTES DE ARRIBAR A UNA DIFERENCIACION "BIOLOGICA" DEL SEXO. PERO EL ALMA DEL PASU NO POSEE SEXO. PUEDE ENCARNAR INDISTINTAMENTE EN CUERPOS MASCULINOS O FEMENINOS.

Cuarto: Hay, entonces, espíritus hiperbóreos masculinos y femeninos. Sin embargo siempre nos referimos especialmente a la figura del virya despierto como "héroe" o "guerrero" ¿no hay acaso mujeres hiperbóreas, es decir, espíritus cautivos femeninos encarnados en los cuerpos físicos de las mujeres / pasú? Para responder debemos tocar uno de los aspectos más ocultos del Misterio de Amor: la Sabiduría Hiperbórea afirma que la caída primordial fue protagonizada de manera abrumadoramente mayor por los espíritus masculinos que por los femeninos, quienes quedaron encadenados a partir de allí a la evolución del pasú. Siendo así ¿qué fue de los espíritus femeninos faltantes, aquéllos que no fueron engañados por los Siddhas Traidores y que jamás encarnaron?: Aguardan el regreso al origen de los viryas en el Valhalla: son las Walkirias de la mitología nórdica. Pero a nosotros nos importa más conocer el papel que juegan las MUJERES KALY dentro del drama de la vida humana. Pronto lo sabremos.

Estos cuatro conceptos nos permitirán encarar ese aspecto del Misterio de Amor que "nos toca muy de cerca, a nosotros, occidentales del siglo XX", según dijimos antes: es el que se refiere a las prácticas tántricas.

No haremos aquí un resumen de la filosofía y de la yoga tántrica; para adquirir esos conocimientos hay excelentes libros que recomendamos leer (1). En cambio nos referiremos a algunos símbolos esotéricos que todo tantrika debe saber conocer y mostraremos porqué la práctica del yoga sexual suele "fallar" entre los occidentales, es decir, suele tener efectos desastrosos sobre la salud física y mental del sadhaka.(2) Daremos, pues, por sabida gran parte de esta filosofía.

El tantra yoga se fundamenta en la "Ciencia del Aliento" que trata sobre la "respiración" del Demiurgo en el manvantara, un período de tiempo durante el cual se manifiestan los Mundos por el movimiento rítmico de los cinco Principios Puros o tattvas del Universo. En el hombre, en su cuerpo biológico, se reproducen todos los procesos cósmicos e intervienen análogamente los cinco tattvas; y también, en su diferenciación sexual, se refleja dramáticamente la dualidad que caracteriza a la naturaleza. Pero la función del sexo en el pasú estuvo definida desde el principio por la reproducción y JAMAS SE PREVIO OTRO FIN FUERA DE ESE.

(1) A partir de los textos tradicionales como el KULARNAVA / TANTRA, el TANTRAKAUMADI, el SHAKTI SANGANA, el TANTRA SATUA, etc., también deben leerse los libros de JEAN RIVIERE "El Yoga tántrico" y "Ritual de Magia tántrica hindú"; de ARTUR AVALON "The Serpent Power" y otros; de OMAR GARRISON "Yoga y Sexo"; el clásico de RAMA PRASAD "Las Fuerzas Sutiles de la Naturaleza"; y toda la obra de MIGUEL SERRANO.
(2) Sadhaka, oficiante de las prácticas tántricas, "discípulo" de las Escuelas Kaula.

En otras palabras: el cuerpo humano es la expresión concreta de un Arquetipo Manú que se desarrolla durante toda una Edad, en el marco de una "raza raíz"; en dicho Arquetipo el sexo cumple, DESDE EL PRINCIPIO, una función reproductora; de allí que en el cuerpo del pasú (o del virya perdido) el sexo apunte fundamentalmente a la reproducción y una prueba puede verse en la sincronización con los ritmos lunares que exhibe el período de fertilidad de la mujer: la función sexual se ve así conectada a los ritmos del Gran Aliento y ceñida al proceso del Arquetipo Manú.

Solo la incorporación de la herencia hiperbórea a la sangre del pasú ha posibilitado QUE SURJA LA IDEA DE DAR AL SEXO OTRO SENTIDO FUERA DE LA MERA REPRODUCCION ANIMAL. Idea que, por otra parte, hubiese sido inconcebible para el mísero pasú.

Métodos Hiperbóreos para el aprovechamiento del sexo en favor de la "reorientación estratégica" del virya han habido muchos en los millones de años que los espíritus llevan de cautividad. El Tantra Yoga es solo el último de ellos, que la Sabiduría Hiperbórea ha enseñado para la "Edad Kaly", y al que se ha sometido a una terrible confusión cultural por el sincretismo con el budismo, el dualismo Samkya, el monismo Vedanta, la equiparación de las fuerzas con los mitos del panteón hindú, etc., etc., Hoy el Tantra es una filosofía irreconocible, desde el punto de vista de la Sabiduría Hiperbórea, a la cual la Sinarquía ha lanzado en Occidente como uno más de sus artículos de consumo. Pero lo que lo torna particularmente nocivo es la práctica del yoga sexual sin poseer las antiguas claves simbólicas, especialmente el concepto hiperbóreo sobre la "yoguini" o mujer tántrika que es la condición principal para que el yoga cumpla su fin.

Muchas personas imprudentes, en occidente, se lanzan a la práctica del yoga sin comprender que tales ejercicios son una parte mínima de una filosofía de vida o modo de vida que en Oriente se cultiva desde el nacimiento hasta la muerte. Mientras se trata de yogas que solo propenden a fortalecer la concentración mental o la vitalidad física el peligro no es mayor, pero cuando se entra en contacto con las energías ígneas, como en el tantra yoga, la situación cambia desfavorablemente para la salud del imprudente.

Sin embargo no vamos a condenar la práctica de las técnicas sexuales tántrikas sino a indicar CUANDO UN OCCIDENTAL PUEDE RECURRIR A ELLAS sin peligro, dado que las mismas forman parte de la Sabiduría Hiperbórea.

Ante todo recordemos que "la estrategia es el modo de vida de un virya hiperbóreo" y que "la estrategia es un medio para alcanzar un fin". El fin declarado de los viryas hiperbóreos es: el regreso al origen. La conquista de este fin implica distintos pasos: el "virya despierto" es el que ha vislumbrado el origen y se ha orientado; en la búsqueda del Vril puede seguir cualquiera de las siete vías de liberación que se

escuchan en el Canto de Amor de los Siddhas Hiperbóreos; una de tales vías, la de la oposición estratégica que empleaban / los iniciados berserkir de la S.D.A., ya la hemos mencionado y a ella nos referiremos con especial detenimiento en lo sucesivo; pero el Tantra es otra de las vías secretas de liberación y, por lo tanto, persigue el mismo fin declarado: despertar al virya y conducirlo al origen, a la conquista del Vril.

¿Cómo se propone el Tantra cumplir ese objetivo? Transmutando el cuerpo físico del sadhaka e inmortalizándolo durante la práctica del maithuna, el acto sexual; liberándolo así de las cadenas Kármicas y permitiendo que se manifieste en él la conciencia del espíritu hiperbóreo; llegado a tal estado, con su cuerpo de VRAJA y su conciencia gnóstica despierta, se es ya un Siddha, un ser capaz de aplicar la posibilidad pura que brinda el Vril y abandonar, si lo prefiere, el Universo material.

Este es el verdadero fin del Tantra y se equivocan quienes solo aprovechan sus prácticas para obtener mayor placer / del acto sexual.

Recordábamos recién que el modo de vida de un virya hiperbóreo es "estratégico". Si se considera al Tantra como una // "estrategia", para el regreso al origen, entonces no hay inconveniente para que el virya incorpore las técnicas tántricas a su propio modo de vida estratégico. Si no pierde de vista los fines de toda estrategia hiperbórea las prácticas tántricas no podrán hacerle daño, pero conviene establecer con / claridad cuándo es apropiado seguir esta vía y cuándo no (al sadhaka occidental). Para ello nos referiremos a la técnica / fundamental del Tantra de la "vía húmeda": la retención del / semen durante el orgasmo.

El maithuna o unión sexual es, en el Tantra, la culminación de un ritual y a este ritual se llega luego de una larga preparación filosófica y práctica. Especialmente se aprende a controlar la respiración y el ritmo cardíaco a voluntad y luego a distinguir los nadis, o canales internos de energía, y / los chakras, o vórtices de energía. Los chakras principales / son siete, ubicados más o menos a la altura de los plexos, sobre un canal mayor, llamado shushumna, que corre paralelo a / la columna vertebral.

Desde el chakra inferior, muladhara, parten junto al canal shushumna, dos canales menores llamados idá y pingalá, // los que envuelven helicoidalmente a shushumna cruzándose en / cada plexo bajo los restantes chakras. El sexto chakra, ajna chakra, se halla en el entrecejo, sobre la hipófisis, y allí convergen también los canales shushumna, idá y pingalá. Más arriba del ajna chakra está el sahasrara chakra, brahmachakra, o brahmarandra, del cual hablaremos enseguida.

Estamos citando lo estrictamente necesario para nuestra / explicación pero, naturalmente, se requiere un conocimiento adicional, para comprenderla, el cual se puede adquirir en ó-/

bras especializadas.

En el muladhara se halla enrollada y obstruyendo el canal shushumna la "serpiente Kundalini", es decir, la shakti ígnea expresión en el cuerpo físico de la potencia plasmadora del / Demiurgo.

El objetivo EXOTERICO declarado de toda yoga es despertar a Kundalini y hacerla subir por el canal shushumna, de chakra en chakra, hasta el centro superior ajna chakra. Desde allí, la fuerza de Kundalini permitirá extender la conciencia a los otros cuerpos sutiles del hombre y llegar al sahasrara o loto de los mil pétalos, adonde se logra la fusión con el Demiurgo Brahma, mediante un "salto de conciencia" hacia la inmanencia absoluta. Con la conciencia en el sahasrara se consigue un éxtasis que consiste, paradójicamente, en la disolución de la / conciencia individual, luego de su fusión o identificación // con la "conciencia cósmica" o sea: con el Demiurgo. Para el // Tantra Hiperbóreo este objetivo exotérico, el estado de trance o samadhi y la fusión con El Uno o nirvana, en el sahasrara, es simplemente un suicidio.

El objetivo esotérico del Tantra, ya lo hemos dicho, es / el mismo de toda estrategia hiperbórea: la mutación de la naturaleza animal del pasú en la divina e inmortal del Siddha. / Por eso debe tenerse bien en claro que EL VIRYA HIPERBOREO, / POR MEDIO DEL TANTRA, NO BUSCA NINGUNA FUSION CON EL DEMIURGO SINO, POR EL CONTRARIO, PERSIGUE AISLARSE TOTALMENTE DE EL PARA GANAR LA INDIVIDUALIDAD ABSOLUTA QUE OTORGA EL VRIL. ¿puede lograrse el objetivo esotérico por medio de la yoga tántrika? Sí; siempre que se tenga una idea clara de "qué" significa "despertar a Kundalini" y "para qué" y "cuándo" se puede acudir sin peligro a las técnicas de retención seminal en el / maithuna. Vayamos por partes.

Muchos viryas confusos de occidente, que acostumbran a jugar imprudentemente con los tattvas, creen que "despertar a / Kundalini" es algo así como poner en movimiento una energía / refleja, que actúa por sí sola, siguiendo alguna ley desconocida. A este error contribuye la idea de que el Shushumna y / los otros nadis son "canales" y que, por lo tanto, "deben canalizar la energía por una especie de circuito", sin que se / desvíe ni desborde", análogamente a los "circuitos" del sistema nervioso. Se cree también que la sustancia de Kundalini es "un fuego" o un "calor" o, en todo caso, la fuerza de una e-/ nergía natural. Pero Kundalini es mucho más que estas creencias.

Vamos a recurrir a un concepto de la Sabiduría Hiperbórea para definir a Kundalini; pero tengamos presente que se requerirían varios libros para fundar esta explicación en la "esencia"de Kundalini y que, criterio que se sigue aquí, es mucho más breve, y sugestivo, referirse a ella describiendo analógicamente su "comportamiento", que no se ajusta, evidentemente, al de una fuerza ciega.

Ya hemos dicho, al hablar de la Cábala Acústica, que "En

verdad el Universo ha sido hecho a partir de contados elementos diferentes, no más de veintidós, que soportan, por sus infinitas combinaciones, la totalidad de las formas existentes" Estos veintidós elementos (o cincuenta, según las Tradiciones de la India), pueden considerarse como sonidos o "bijas", es decir, raíces acústicas universales. De este modo resulta que toda "forma" viene a estar sostenida por un "nombre", que es la formulación de una determinada combinación de los bijas principales. Pero, según dijimos en otra parte, una "forma concreta" es la expresión de un "estado" en el proceso evolutivo de los Arquetipos. Hay, pues, una relación entre los Arquetipos y los "nombres sagrados" de todas las cosas, que conviene conocer.

En un principio los Arquetipos son "pensados" por el Demiurgo El Uno (Brahma) y proyectados en el "gran océano psíquico primordial" o "akasa", adonde permanecen en estado potencial. Es el Aliento del Uno, o sea: la pronunciación de los "nombres", el impulso que inicia el proceso evolutivo de los Arquetipos Manú quienes, al desplegarse en la materia, determinan las formas existentes; formas que progresan hacia la entelequia, hacia una más completa manifestación de su propio arquetipo. Es cierto, entonces, que "a cada cosa" le corresponde un nombre secreto, arquetípico; concepto que es manejado desde siempre por la magia y que se encuentra profundamente desarrollado en los sistemas filosóficos de la India, pero que, fundamentalmente, constituye la base de la Cábala Acústica.

Cuando el Demiurgo pronuncia las Palabras, es decir, modula el Aliento, adquiere el aspecto de un Verbo o Logos cósmico. Por la característica que posee el espacio de ser una expresión de las mónadas arquetípicas, cuya manifestación son los Quantos psicofísicos de energía, trutis o unidades U.E. V.A.C., el Aliento del Demiurgo, sus Palabras, llegan a todos los puntos del cosmos, haciendo posible que se plasmen las formas allí donde la materia permita los procesos evolutivos de cada Arquetipo particular. Esta compenetración es evidente en el microcosmos del cuerpo humano, en donde se reflejan todos los procesos del macrocosmos. Especialmente vamos a citar aquella parte del microcosmos que representa al aspecto "Logos" o "Verbo" del Demiurgo macrocósmico: Kundalini.

Kundalini es, en el cuerpo humano, el Logos "creador" o "plasmador de formas", expresión análoga del Logos Solar o Logos Cósmico. Está "dormido" porque el microcosmos YA FUE CREADO, y evoluciona, siguiendo el proceso del Arquetipo Manú de su raza. Pero el motivo principal de la inacción de Kundalini es la sincronización rítmica del microcosmos con el macrocosmos de El Uno, porque tal sincronización significa que hay simultaneidad de procesos y que la evolución del microcosmos no se apartará del proceso arquetípico.

Siendo por naturaleza un Logos, el "despertar" de Kundalini, implicará la pronunciación (japa) de ciertos nombres (man

tras). En efecto: durante el ascenso por el canal shushumna, y en su "descanso" en cada chakra, Kundalini recita PERMANENTEMENTE bijas y mantras tal como corresponde a un auténtico / Logos, cumpliendo así una función de calidad superior a la // que le atribuye la creencia vulgar: "energía ígnea", "fuego / serpentino", etc.; pero en todos los casos: fuerza de acción refleja.

Este carácter de "Logos" es el responsable de que todas / las yogas que proponen el fin exotérico de "despertar a Kundalini" acaben en la "fusión con el Demiurgo"; en la identificación absoluta del "yo" con El Uno cósmico. Este efecto se debe a la función "armonizadora", o sincronizadora, que Kundalini cumple al REPETIR LOS NOMBRES (bijas o mantras) DE CADA // PARTE DEL CUERPO FISICO (y de los cuerpos sutiles) Y VERIFI-/ CAR QUE REFLEJEN CORRECTAMENTE LOS PROCESOS COSMICOS. Por este "comportamiento" de Kundalini los yogis que buscan efectivamente alcanzar los Samadhis o éxtasis contemplativos, y aún la fusión con El Uno, logran resultados asombrosos; debe ocurrir así desde el momento en que el Logos, despierto en el microcosmos, reproduce fielmente los bijas del Aliento Cósmico, equilibrando todas las desarmonías y sincronizando todos los ritmos biológicos. Se comprenderá ahora porqué calificábamos de suicida, para aquel que busca la individualidad absoluta, a la persecución del objetivo exotérico de las yogas (despertar a Kundalini): PORQUE AUMENTA AUN MAS EL ENCADENAMIENTO MATERIAL DEL VIRYA.

Ha de quedar perfectamente en claro, entonces, que Kundalini NO DEBE SER DESPERTADA si no se poseen las claves para aprovechar su poder RE-CREADOR, pues SU VERBO tanto puede re-/ presentar la Voluntad de El Uno, EN EL MICROCOSMOS, para asegurar la evolución, como la voluntad propia, para producir la mutación.

La Sabiduría Hiperbórea asegura que Kundalini tiene la // "misión secreta", entre otras, de intervenir inmediatamente // "SI LOS NEXOS NATURALES ENTRE EL MICROCOSMOS Y EL MACROCOS-// COS SON ALTERADOS, DESDE EL MICROCOSMOS, POR PRACTICAS DE YOGA; EN ESE CASO KUNDALINI INTENTARA RESTABLECER LOS NEXOS RECREANDO COMPLETAMENTE LOS CUERPOS (físico, emocional, mental, etc.) DEL MICROCOSMOS PARA CONECTARLO O RE-CONECTARLO CON EL DEMIURGO; PERO SI ESTO NO ES POSIBLE KUNDALINI INTENTARA DESTRUIR AL MICROCOSMOS, PUESTO QUE YA NO CUMPLE CON SU DESTINO DE EVOLUCIONAR HACIA LA ENTELEQUIA DEL ARQUETIPO MANU". Se // comprende, pues, el peligro a que se expone un virya hiperbóreo, QUE ODIA LA OBRA DEL DEMIURGO, si "despierta a Kundalini" y ésta le sume en un éxtasis nirvánico: es posible que de e-/ llo derive la locura o alguna seria lesión en su cuerpo físico o sutil. Por eso la Sabiduría Hiperbórea le dice al virya que juega con la yoga.

> "¿qué harás, tú que aún crees QUE EL SEXO "ES MALO", cuando Kundalini diga LAM

y tus gónadas SE SEQUEN?
y: "¿qué harás, tú que aún padeces ANGUSTIAS Y TEMOR,
cuando Kundalini diga VAM
y tu suprarenal SE DISUELVA?
y: "¿qué harás, tú que aún SUFRES Y GOZAS
por las cosas del mundo,
y aún sientes el FUEGO de la ira
y el FRIO de la indiferencia,
cuando Kundalini diga RAM
y tu páncreas SE CALCINE?
y: "¿qué harás, tú que aún AMAS Y ODIAS,
cuando Kundalini diga YAM
y tu corazón estalle Y SE VOLATILICE?
y: "¿qué harás, tú que aún HABLAS Y ESCUCHAS,
cuando Kundalini diga HAM
y tu tiroides SE DESINTEGRE?
y: "¿qué harás, tú que aún VES SIN VER
cuando Kundalini diga OM
y sobrevenga TU MUERTE?

Estas preguntas, y muchas más, hace la Sabiduría Hiperbórea AL VIRYA HIPERBÓREO, es decir, A QUIEN EL DEMIURGO TOMARA POR ENEMIGO e intentará destruír. Sin embargo la respuesta no implica ABANDONAR la práctica del yoga "A PRIORI" sino, como decíamos antes, operar estratégicamente con las técnicas tántricas luego de saber "qué" significa despertar a Kundalini, (algo que ya hemos explicado) y "para qué" y "cuándo" se puede acudir sin peligro a las técnicas de retención seminal en el maithuna. Debemos investigar, entonces, estas dos últimas / condiciones.

Para conocer con exactitud "cuando" un virya puede emplear con éxito las técnicas sexuales del tantrismo hay que partir de una afirmación fundamental de la Sabiduría Hiperbórea: el sadhaka NO DEBE AMAR "CON EL CORAZON" A LA MUJER DE CAR-// NE (1). Esta revelación seguramente será tomada con sorpresa o desdén por aquellos que efectúan las prácticas tántricas // "con la mujer amada", una figura muy cara a la fantasía occidental. A quienes así proceden la Sabiduría Hiperbórea los denomina simplemente "viryas ignorantes" pues "lo ignoran todo sobre Kaly".

Verdaderamente causa risa pensar que la ignorancia llegue tan lejos como para creer que en el maithuna con la "esposa" (o "amiga" o "amante") se encontrará la liberación que prometen los textos sagrados orientales: eso es tener una pobre idea de Shiva y de Kaly. Pero la risa acaba aquí pues tal ignorancia es sumamente peligrosa ya que, para una pareja occidental, los resultados suelen ser desastrosos y es más probable

(1) LA MUJER DE CARNE es aquella que la Sabiduría Hiperbórea también llama MUJER EVA, Más adelante se aclaran estas denominaciones, pero aquí, la "mujer de carne" debe ser considerada como una "mujer común" o "mujer pasú".

que en lugar de la ansiada "liberación" lo que se obtenga sean alteraciones psíquicas irreversibles.

No se debe, pues, amar a la mujer con la cual uno se ayunta para practicar el maithuna tántrico, pero, entonces ¿qué // sentimiento hay que sentir hacia ella?: NINGUN SENTIMIENTO. Hemos planteado esta pregunta para destacar la dificultad que existe en occidente para concebir una relación NO AFECTIVA con la mujer, dificultad que no se presenta en la mente de los orientales PARA QUIENES FUE REVELADO EL METODO TANTRICO. Pero no se trata aquí de una diferenciación "racial", de origen biológico, que se manifiesta en distintas actitudes psicológicas // frente al sexo y a la mujer, sino de un "carácter adquirido" / por los occidentales y que registra un momento preciso de aparición histórica: el siglo XIII.

Concretamente fueron los cátaros quienes, en el marco de / su Estrategia A2, planearon la mutación colectiva de la civilización occidental y lanzaron, para ello, el movimiento de los trovadores.

Los cátaros tenían dos problemas que resolver. El primero, del que volveremos a hablar, era que los Druidas Benedictinos con su revolución gótica basada en la Kábala Acústica produjeron unas máquinas infernales que tenían, y tienen, el poder de "sintonizar" al habitante de Europa con el Arquetipo psicoideo de la raza hebrea que, como dijimos, fue actualizado por Jesús -Cristo. Esas máquinas de piedra son las catedrales góticas y contra ese poder plasmador apuntaba en primer término la Estrategia de los "hombres puros" (1). El segundo problema era que, según enseña la Sabiduría Hiperbórea, "para mutar a una comunidad humana es necesario contar con una enorme cantidad de energía psíquica colectiva, sustraída del proceso de los Arqueti-/ pos psicoideos del Demiurgo". Ya se verá en el libro 4, al estudiar las leyes de la Estrategia Psicosocial de la S.S., que tal energía debe ser "contenida" en un Arquetipo psicoideo o egrégoro CONSTRUIDO PARA TAL FIN por iniciados berserkir debidamente instruídos en la Sabiduría Hiperbórea. Por ahora nos interesa señalar que, en este caso, dicho Arquetipo fue efectivamente creado por los cátaros y que correspondía a LA IMAGEN / DE LA MUJER LUCIFERICA, LILLITH. Pero este arquetipo fue plasmado en la psicoesfera terrestre como una acción de guerra del mismo Lúcifer quien, DESDE ATRAS DE VENUS, CON EL RAYO VERDE, PROYECTO LA IMAGEN DE SU ESPOSA LILLITH. De modo que el Arquetipo de "La Dama", tal su nombre profano, correspondía a un espíritu hiperbóreo CUYO SEXO NO SE ENCUENTRA ASOCIADO A LA FUNCION DE LA PROCREACION BIOLOGICA. Justamente la energía con // que se alimentaría al Arquetipo Dama sería obtenida de la su-/ blimación libidinosa que el caballero haría de su energía se-/ xual al buscar, en las mujeres comunes, el rostro de la mujer hiperbórea, de la cual habla la Canción de Amor de los Siddhas

(1) Hombres Puros = cátaros.

en la sangre de los viryas perdidos. Y tal es la característica del Arquetipo Dama, su disociación sexual, que el caballero solo puede proyectarlo sobre mujeres "inalcanzables", "lejanas" o "ajenas" y jamás en una que pueda ser poseída fácilmente. Es // tan rigurosa esta condición que la Dama amada, es decir, la mujer en quien el enamorado proyectó el Arquetipo, se transforma en una "mujer común", pierde su "encanto", se descompone la "belleza", cuando se la "conquista" y posee. Entonces el amor se / transforma en dolor y el caballero, desengañado, se ve impulsado a buscar nuevamente otra Dama inalcanzable a quien adorará y tratará de conquistar. A partir de la plasmación del Arquetipo Dama se genera una tendencia a la idealización de la mujer que no registra antecedentes históricos anteriores al siglo XIII.

En el libro 4 se demuestra que un Arquetipo psicoideo solo puede ser conciencializado cuando ha sido DESCRIPTO. Para que actúe, pues, socialmente un Arquetipo que fue plasmado sin in-/ tervención del Demiurgo -para que pueda ser buscada La Dama- es necesario que alguien lo "describa", es decir, lo revele al pueblo. Y esa era, justamente, la misión esotérica de los trovadores provenzales: describir a La Dama; hacer recordar al virya / europeo la imagen primordial de la mujer hiperbórea; despertar su Minne. Pero, para describir algo, es preciso haberlo visto / antes ¿adónde obtuvieron los trovadores su visión previa de la Dama?: de su iniciación cátara en el Languedoc francés, adonde aprendieron la "galla ciencia" y a "trovar clus". La Dama, RODEADA DE CERCOS DE PIEDRA (torres o murallas), que se DESCRIBIA / en las canciones de amor es una clara prueba del origen estratégico-hiperbóreo que exhibía el saber de los trovadores.

El segundo problema que debían resolver los cátaros planteaba la necesidad de que la sociedad europea dispusiera de una // cierta energía psíquica colectiva como requisito previo a su / mutación. Ya vimos parte de la solución adoptada: la plasmación de un Arquetipo psicoideo que tendría por finalidad provocar la sublimación erótica en el virya medieval. Nos falta determinar ahora de qué manera este Arquetipo podría ser la solución para el segundo problema.

Podremos saberlo si recordamos que un Arquetipo psicoideo / se nutre de energía psíquica, tomada del "inconsciente colectivo universal", mediante la cual se desarrolla su proceso evolutivo. Para obtener tal energía el Arquetipo "captura" la atención del yo emergiendo ante su vista como objeto cultural de la superestructura; el Arquetipo Dama, que es "psicoideo", es de-/ cir, "exterior", no obra de diferente manera. Veamos cual es el mecanismo característico. Cuando el caballero experimenta DESEO SEXUAL "gatilla" la emergencia consciente del Arquetipo Dama estableciéndose, de inmediato, la CERTEZA de que la mujer deseada (a quien puede efectivamente "tocar" o "poseer") NO ES LA DAMA DE SUS SUEÑOS, la mujer ideal. Vista "de lejos" la mujer de carne es una representación de La Dama y su contemplación, o el deseo de ella, alimenta al Arquetipo con energía tomada de la libido. Pero si "el acercamiento" es suficiente como para culmi-/

nar con el apareamiento sexual, en el cual se ha "invertido el sentido de la energía", entonces el Arquetipo Dama se retira, / "bajo el umbral de captura", y la mujer de carne queda librada a sus propios "encantos". Al romperse el hechizo es probable // que el deseo aumente de manera inextinguible, pero no hacia la mujer de carne, que ha sido desvalorizada por la ausencia de // los atributos ideales, sino hacia otra "mujer ideal" en la cual se repetirá el proceso del Arquetipo. El Arquetipo "cuenta" con esta reacción, que él mismo provoca, para nutrirse permanente-/ mente: es su modo de proceder.

Naturalmente, el Arquetipo Dama es un egrégoro terrible en el cual los Cátaros confiaban almacenar suficiente energía psíquica como para conseguir, mediante su descarga instantánea cuando así conviniese a la Estrategia A 2, la mutación colectiva de incontables viryas perdidos en Siddhas inmortales. El fracaso de la Estrategia A2 y, particularmente, la destrucción de la élite cátara en las hogueras del Papa Druida Inocencio III, IMPIDIO QUE EL EGREGORO FUESE DESCARGADO A TIEMPO Y DESACTIVADO / luego de una operación esotérica de Estrategia Psicosocial conocida como METAMORFOSIS ARQUETIPICA. Desde entonces el egrégoro no ha cesado de alimentarse en una suerte de simbiosis tan es-/ trecha que ha terminado por modificar de manera irreversible la conducta de los viryas perdidos "occidentales." Pero, sin el // control de los iniciados Cátaros que hubiesen "dirigido" la conducta del egrégoro, su acción ha terminado por resultar nefasta, muy lejos de inspirar aquellas bellas imágenes de la mujer hi-/ perbórea que impedían amar a la mujer de carne. Por el contra-/ rio, el paso de los siglos, el aumento numérico de la población y ciertos procesos culturales, han modificado el perfil del Arquetipo Dama el cual se ha convertido finalmente en un monstruoso vampiro, responsable de muchas de las neurosis que padece el virya contemporáneo. Para favorecer su entelequia ha forzado // hasta la exageración la idealización de la mujer de carne consiguiendo idiotizar completamente al occidental, que ahora ha asociado al acto sexual "el deber" de experimentar un "amor" que / nadie conocía antes del siglo XIII.

El virya moderno, preso en la telaraña de sentimientos y // ternuras, ya no sabrá distinguir a la mujer de carne pues subyace ahora bajo el disfraz de sus proyecciones arquetípicas. Y la mujer de carne, confundida ontológicamente por la masculinidad idiotizada de los viryas, se zafará de su control, virará erráticamente entre sus propios límites sexuales y, por último, se masculinizará ella misma, en un intento inconsciente por evitar la proyección del Arquetipo. El virya padecerá entonces un sinnúmero de trastornos sexuales desde la impotencia y la insatisfacción hasta la homosexualidad, ya que esta última, tan frecuente entre la población masculina actual, es el efecto de una / captura permanente del yo por parte del Arquetipo Dama, quien / absorbe así la totalidad de la energía disponible.

Por supuesto que, luego del fracaso de la Estrategia A2, el descontrol del Arquetipo Dama ha sido capitalizado en favor de

la Estrategia de la Sinarquía por los Demonios de Chang Shambalá, especialmente para reforzar la influencia colectiva de Jesús-Cristo, quien se convirtió así en un espejo perfecto para / que los viryas encontraran a la imagen amada y sublimaran la energía que necesita el Arquetipo para proseguir su proceso. Claro que la imagen de Jesús se feminizó en la misma medida que la mujer de carne se masculinizó, pero ello no preocupa demasiado a la Sinarquía puesto que no afecta a los pueblos "no cristianos", de los cuales el principal es la "raza elegida" hebrea.

La acción descriptiva de los trovadores estuvo circunscripta al ámbito europeo (1) y por eso no afectó a las comunidades asiáticas, en dónde las técnicas tántricas florecieron hasta el siglo XVIII, o sea: hasta el momento en que la "civilización europea" se abatió sobre el Asia y los viryas de la India y del / Tibet comprobaron asombrados que el hombre europeo no conocía a la mujer de carne. Pero el daño ya estaba causado; para "progresar" el asiático solo tenía un camino: imitar al europeo; es decir, amar y respetar a la mujer de carne, A UNA SOLA EN LA VIDA, Y DESEAR A TODAS LAS DEMAS, SUBLIMANDO LA ENERGIA DE EROS. De ese modo los asiáticos perderían también de vista a la mujer de carne y acabarían, salvo las tribus más herméticas, completamente idiotizados confundiendo a Kaly con la Shakti terrestre, con la Madre Tierra o Mater-ia. A partir de esta catástrofe concluye la benéfica influencia del yoga tántrico puesto que el mismo requiere para su realización DISTINGUIR CLARAMENTE ENTRE LA MUJER DE CARNE Y LA MUJER HIPERBOREA. Y tal distinción, no está de más repetirlo, no podrá efectuarse "si se ama con el corazón a la mujer de carne".

Volvemos, entonces, a: ¿"cuándo" un occidental puede emplear las técnicas sexuales del tantrismo SIN PELIGRO?

Partimos, para averiguar "cuándo", de una afirmación de la Sabiduría Hiperbórea: "el sadhaka no debe amar con el corazón a la mujer de carne". Ahora sabemos porqué: el "amor" que se experimenta por la mujer de carne es una expresión consciente del / proceso evolutivo del Arquetipo Dama, que la enmascara e impide conocer su "verdadero Rostro". Pero el Arquetipo Dama ha actuado libremente por más de setecientos años produciendo la incorporación de caracteres hereditarios en los linajes europeos, especialmente la "modulación", o "perfilización", del "ánima" inconsciente de acuerdo a su imagen. Y considerando también que / el egrégoro es en la actualidad tremendamente potente, DEBE ADMITIRSE SIN DISCUSION QUE, EN OCCIDENTE, ES MUY DIFICIL NO AMAR A LA MUJER DE CARNE.

Es comprensible, pues, que haya viryas a quienes les resul-

(1) No concedemos demasiada importancia a la influencia que pudiesen haber ejercido los trovadores en Oriente durante las Cruzadas pues toda influencia occidental allí fue barrida por la / expansión árabe y turca del Islam desde el siglo XIII.

te virtualmente imposible NO AMAR a sus mujeres de carne y ello no tiene porqué ser preocupante SI, EN ESE CASO, PRUDENTEMENTE, SE ABSTIENEN DE PRACTICAR EL TANTRISMO. Pero: ¿qué deben hacer entonces los viryas perdidos de occidente que buscan la "liberación" de las cadenas materiales?: la Sabiduría Hiperbórea les aconseja que recurran a las otras vías secretas, para emprender el regreso al origen, SI AUN SON CAPACES DE AMAR A LA MUJER DE CARNE. Este consejo no debería ser desoído; el riesgo es enorme: por el camino inverso del regreso, siguiendo la Voz de la sangre pura, se consigue REINTEGRAR EL YO CON EL SI-MISMO, llevar la conciencia presente a identificarse con el espíritu o Vril, y, en un ESTALLIDO GNOSTICO, TRANSFORMARSE EN "INDIVIDUALIDAD ABSOLUTA". Por el contrario un uso indebido del tantrismo puede conducir a un samadhi nirvánico en el sahasrara que implica una recreación fisiológica armonizadora por parte de Kundalini y una identificación con el Demiurgo: la "fusión con Brahma", en este caso, luego del "mal viaje", la conciencia del virya no quedaría reintegrada sino fragmentada en un cuadro esquizofrénico permanente del que dificilmente logrará recuperarse.

Naturalmente, existen infinidad de situaciones diferentes en las cuales pueden encontrarse los viryas perdidos desde aquéllos que ya han "formado familia", y aman a sus esposas como buenos cristianos, hasta quienes ignoran completamente su capacidad de amar: ¿cómo sabrán ellos "cuándo" pueden recurrir a las práctica sexuales del tantrismo SIN PELIGRO? Vamos a responder que existe efectivamente una manera infalible de saber "cuándo" ese momento ha llegado: es la Prueba de Familia, que propone la Sabiduría Hiperbórea. Con la exposición de dicha Prueba daríamos término a la serie de advertencias que veníamos haciendo sobre los peligros del tantrismo.

La Prueba de Familia no se refiere específicamente al sexo sino a los "parientes de sangre", padres, hermanos, abuelos, tíos, hijos, etc. Pero quien sea capaz de afrontar la Prueba de Familia verá respondidos no solo sus interrogantes sobre sexo sino que habrá dado un importante paso hacia otras vías de liberación, aparte del tantrismo. Por eso conviene que todo virya occidental afronte esta prueba tarde o temprano.

Es conocido que la genealogía de una familia puede gratificarse estableciendo correspondencias analógicas con la figura de un "árbol", en el cual el "tronco" y la "raíz" corresponden a la estirpe ascendente, y las "ramas": a los distintos linajes que descienden del tronco principal. Como ejemplo representamos, en la figura 3, a la familia de Mengano, hermano de Perengano e hijo de Montano, quien, a su vez, desciende del tronco hiperbóreo de los Villano. Con todo lo útil que parece ser esta analogía para determinar los ascendentes de un linaje, el grado de parentesco o la proporción de una herencia, la misma es, sin embargo, insuficiente desde el punto de vista estratégico. Para demostrarlo nos basta señalar el carácter estático, de "hecho inalterable", que presenta el esquema: "un árbol genealógico es,

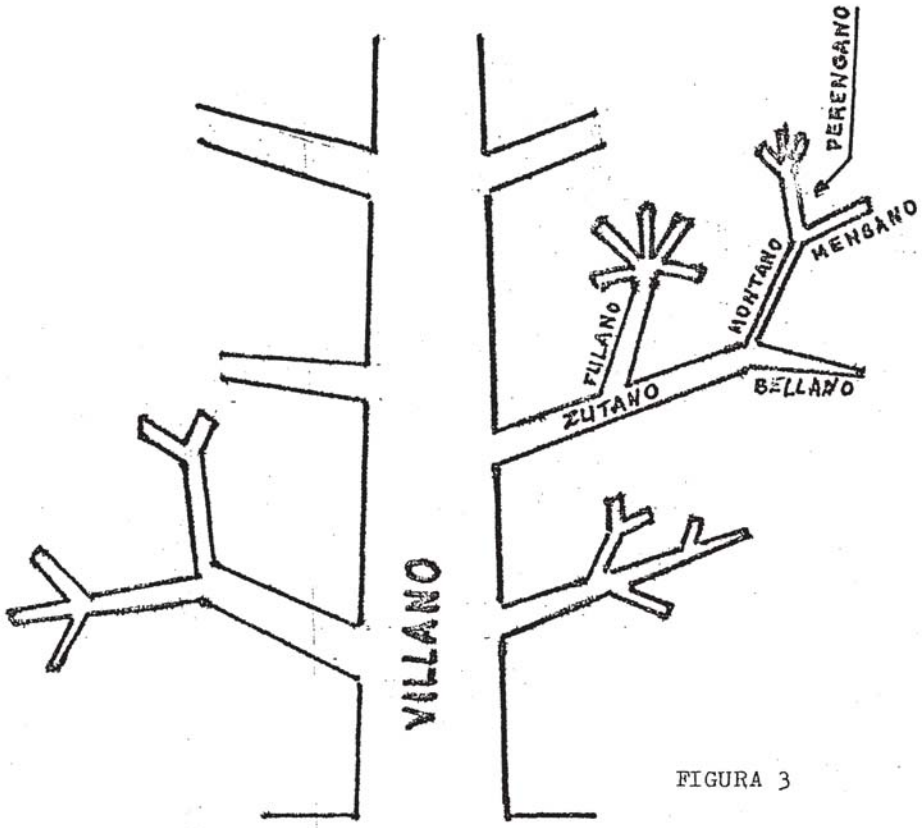


FIGURA 3

ARBOL GENEALOGICO: ESTIRPE VILLANO

como el árbol vegetal que lo representa, un hecho concreto e inmodificable PUES SE REFIERE FIELMENTE A SUCESOS YA ACONTECIDOS"; tal es la opinión corriente. Siendo el esquema inmodificable, la insuficiencia se pone de relieve cuando Mengano, por ejemplo, se plantea la pauta estratégica de "aumentar" la influencia que la herencia de los Villano ejerce sobre sí mismo. De la analogía con el / "árbol" no se deduce cómo sería esto posible: Mengano no puede // ser rama y tronco al mismo tiempo; si es rama NO ES tronco; si es "Mengano", la herencia sanguínea de la estirpe Villano es la que muestra el esquema: una cuarta parte de la sangre original. Con / esta analogía no hay, pues, solución; el que nació rama no /// puede CRECER HASTA SER TRONCO y su función segura es: QUEDARSE COMODAMENTE EN SU SITIO.

Puede superarse la insuficiencia del esquema recurriendo a otra analogía, no convencional esta vez, pero antes vale la pena aclarar que un "árbol genealógico" constituye la descripción elemental de un Arquetipo psicoideo llamado "Arquetipo familiar". El "árbol genealógico" representa, entonces, a la superestructura del "hecho familiar", la cual evoluciona hacia la entelequia del Arquetipo familiar. Pero una "familia" se define por los miembros vivos que exhibe en cada época, más que por el pasado de su linaje, porque TODOS LOS PARIENTES VIVOS SON UNA EXPRESION CONCRETA DEL PROCESO ARQUETIPICO. Pongamos un ejemplo. Observamos el árbol de la estirpe Villano; descubrimos que en 1910 vivían diecinueve parientes de esa sangre; LOS DIECINUEVE PARIENTES, TODOS Y CADA UNO DE ELLOS, SON EXPRESIONES CONCRETAS DEL ARQUETIPO FAMILIAR: son "pruebas" o "ensayos" evolutivos que EL MODO BIOLOGICO DEL PROCESO requiere para concretar la entelequia del Arquetipo familiar.

Toda familia o linaje tiende hacia la entelequia de un Arquetipo familiar particular que es, a su vez, hipóstasis del Arquetipo Manú. Y todo virya, en el seno de su propia familia, evoluciona inevitablemente en ese sentido. NO SE PUEDE ESCAPAR AL PROCESO REACCIONANDO EXTERNAMENTE, por ejemplo, abandonando a la familia, recluyéndose, ignorándola, destruyéndola, etc. Aunque todos los parientes hayan muerto y solo sobreviva un virya, el Arquetipo familiar continuará el proceso a través suyo. El único camino que tiene el virya perdido para evitar la evolución ES INTERIOR, PASA POR LA SANGRE Y CONDUCE HACIA EL PASADO. Y ya explicamos suficientemente cómo debe buscarse este camino interior en el recuerdo contenido de la Minne.

Pero Mengano ha comprendido también que prosiguiendo en su papel de rama solo consigue evolucionar en el sentido del Arquetipo familiar. Mirando hacia atrás comprende que desciende de una estirpe más pura, hiperbórea, y se plantea el problema de RECUPERAR una herencia que se encuentra en el pasado. Como del árbol genealógico no se evidencia cuál pueda ser la solución, según dijimos, Mengano decide acudir a la Sabiduría Hiperbórea cuyas enseñanzas afirman que la "sangre pura" es el único continente de la herencia hiperbórea. Para la Sabiduría Hiperbórea un esquema analógico a partir de la sangre pura no debe variar topológicamente del árbol genealógico ya visto. Pero en lugar de un árbol considera que LA SANGRE ES EQUIVALENTE A UN RIO cuyo cauce principal lo constituye el "tronco" del árbol genealógico, y cuyos ríos y arroyos, afluentes o tributarios, se encuentran representados por las ramas.

Profundicemos en esta nueva alegoría. Al mirar ahora la figura 3 vemos el "Río Villano" al cual llegan numerosos brazos afluentes entre los que se destacan los ríos "Zutano", "Montano" y "Mengano", conectados de tal manera que cada uno canaliza el caudal del anterior. Pero el CAUDAL de los ríos es análogo a la PUREZA de la sangre. El Río Villano, por representar una sangre hiperbórea más pura, tiene consecuentemnte un caudal mayor, cualidad que se aprecia en la figura 3 al observar el gran ancho

de su cauce. Y Mengano, el virya que buscaba el camino inverso de la sangre pura, aparece en la alegoría como un simple arroyo de caudal reducido.

Vistas las cosas de este modo el problema de Mengano no parece ser ahora insoluble pues se reduce A LA OBTENCIÓN DE UN AUMENTO DE CAUDAL, Y ELLO SIEMPRE ES POSIBLE EN UNA ALEGORIA HIDRAULICA. Podemos plantear el problema estratégico de Mengano / en términos analógicos del sistema hidráulico preguntando: /// ¿qué se debe hacer para aumentar el caudal del arroyo Mengano y, en lo posible, llevarlo a igualar el del Río Villano?

Antes de responder vale la pena destacar que el caudal, POR CORRER EN SENTIDO INVERSO, va de Mengano a Villano, de manera / que la solución no está, como podría pensarse ligeramente, en / ensanchar el cauce. De allí que LA UNICA solución que existe para este problema sea: SUMAR LOS CAUDALES DE LOS RESTANTES RIOS AL CAUCE DEL ARROYO MENGANO.

Para clarificar completamente esta solución hidráulica consideremos solamente el arroyo Mengano y los ríos Montano y Zutano, los cuales se hallan conectados "uno a continuación del otro", es decir, "en serie".

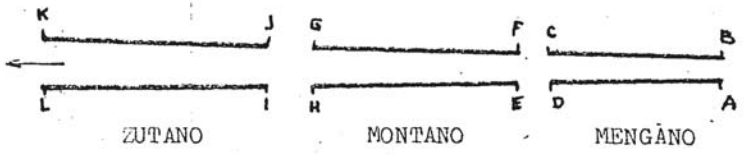


FIG. 4

El Mengano se conecta "por el ancho" con el Montano, o sea: $\overline{CD}$ con $\overline{EF}$; y el Montano con el Zutano también: $\overline{GH}$ con $\overline{JI}$.

La solución al problema exige alterar esta conexión entre cauces "por el ancho" y reemplazarla por una unión longitudinal, con el fin de "sumar los caudales".

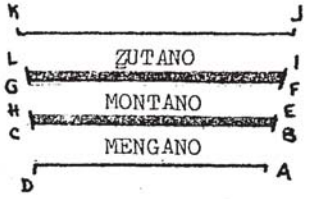
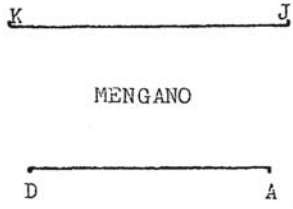


FIG. 5

La disposición teórica, para los tres cauces considerados, ha sido dibujada en la fig. 5. Allí se aprecia que los cauces / están ahora conectados longitudinalmente, "en paralelo"; el Mengano, por ejemplo, ha quedado unido al Montano por las orillas CB y EH.

El resultado final es un nuevo Mengano, de caudal muy superior debido a la adición de los caudales de los ríos Montano y Zutano.



Continuando con este procedimiento, y luego de añadir al // Mengano TODOS los demás ríos afluentes, es teóricamente posible igualar el caudal del Río Villano, dando por finalizado el problema.

Dejemos por ahora la analogía hidráulica y volvamos al problema estratégico del virya Mengano: ¿qué conclusión cabe extraer de la solución hidráulica? ¿qué significa para el virya Mengano "sumar los caudales"? Para responder hay que transferir la solución hidráulica al plano genealógico concreto de la familia de Mengano. En ella "los ríos" equivalen a parientes cercanos o lejanos y la "suma de caudales" significa que Mengano DEBERA INCORPORAR EN SI MISMO A SUS PARIENTES; SUMAR, A SU PROPIA SANGRE, LA SANGRE PURA DE LOS DEMAS MIEMBROS DE LA FAMILIA.

Parece una locura, pero corresponde preguntar: ¿es esta solución posible? Según la Sabiduría Hiperbórea: SI. Y el intento que cada virya realiza para hacer efectiva tal solución es lo / que se denomina "Prueba de Familia".

Hay un momento de "transición" en la vida del virya: cuando deja de estar "perdido" pues ha tomado conciencia del Gran Engaño, pero aún no se ha "orientado" y, por lo tanto, no está completamente "despierto". En ese difícil trance lo importante es DESCUBRIR LA PROPIA IDENTIDAD, que está sepultada bajo múlti-// ples máscaras o personalidades. Se hace necesario, ante todo, / distinguir aquella parte de sí mismo que trasciende al proceso del Arquetipo familiar. Para conseguirlo hay que realizar dos / cosas: por una parte se debe buscar, en la sangre, el recuerdo del origen, la herencia hiperbórea; y, por otra, lograr la REINTEGRACION del Arquetipo familiar, cuyos pedazos están esparci-/ dos por el mundo en la forma de "parientes de sangre". La Prue-

ba de Familia tiene por objeto conceder ambas cosas, para que / el virya supere la transición y encuentre una primera orienta-/ ción.

Pero, si bien la Prueba de Familia apunta a favorecer el // des-cubrimiento del "yo" verdadero, en cada uno, y es cierto // que este des-cubrimiento puede buscarse por otro camino, donde la Prueba no puede ser superada por ningún otro método es con / respecto a la determinación de la "capacidad de amar". Recordemos que queríamos saber "cuándo" resulta posible al virya emplear las técnicas sexuales del tantrismo sin peligro y que la Sabiduría Hiperbórea nos dijo "no debes amar con el corazón a la mujer de carne". Hemos sabido también que el "amor" hacia la mujer de carne guarda relación con el proceso del Arquetipo Dama. Y, por último, dijimos que el virya occidental, en la mayoría / de los casos, padece tal confusión que es muy posible ignore su propia "capacidad de amar", y, con ello, ignore también cuándo corresponde seguir la vía tántrica. En este caso la conclusión de la Prueba de Familia es definitiva pues la misma le indicará si debe seguir "amando" a la mujer de carne o ya está en condiciones de A-mar a Kaly.

Ya sabemos lo que se espera de ell ; ahora debemos conocer en qué consiste la Prueba de Familia. nte todo digamos que dicha Prueba es absolutamente personal, desde el momento que apunta a reforzar la individualidad del virya, y, por eso, tiene // que ser practicada por cada uno en particular, cualquiera sea / su situación familiar. Desde el virya que está "solo" en el mundo, hasta aquel que es un retoño de una familia prolífica, to-/ dos deben partir del principio de que la Prueba "solo le interesa a él", es "personal", "interior", y hasta "secreta". Solamente con tales condiciones de intimidad y respeto por sí mismo // puede afrontarse la Prueba con posibilidades de éxito.

Por otra parte hay que dejar en claro desde el principio // que la Prueba de Familia NO ES DE INSPIRACION MORAL, es decir, no salva ni condena a nadie. Solo determina el grado de depen-/ dencia existente con respecto a los procesos arquetípicos y posibilita, en todo caso, reducir tal dependencia. Esta aclara-// ción vale porque nadie más que el virya podrá evaluar el resultado de SU PRUEBA PERSONAL y si el mismo fuese negativo queremos anticipar que de nada le valdrá engañarse: por la vía del / tantrismo solo hallará amargura, y es posible que arruine su salud y la de su pareja.

Presentemos ahora la Prueba de Familia.

Todo virya que intente esta prueba debe comenzar por una indagación preliminar: ¿cuál es mi familia? apuntando a conocer / de dónde procede su linaje hiperbóreo. La Sabiduría Hiperbórea aporta dos leyes que deben ser contempladas al dar la respues-/ ta:

1a ley - La herencia hiperbórea de la sangre pura se trasmite por vía materna. Esta herencia puede fácilmente anular el // proceso del Arquetipo familiar de la estirpe materna. La res-//

puesta a la indagación por la familia arranca en primer término, entonces, por el linaje materno.

2a ley - Los Arquetipos familiares trasmiten sus rasgos por herencia genética. Si la herencia hiperbórea de la madre es /// fuerte, predominará la herencia genética paterna y, por lo tanto, el Arquetipo familiar del linaje paterno será quien domine en la intensidad del proceso. Pero si la herencia hiperbórea materna es débil, entonces las herencias genéticas de ambos padres están repartidas, tal como enseña la Genética. Al indagar por la familia, de acuerdo a la segunda ley, figurará el linaje paterno en segundo término.

La indagación, considerando estas dos leyes, debe referirse en un principio solamente a los familiares que han vivido o viven contemporáneamente con la propia generación: especialmente los parientes cercanos, aquellos con los que se ha convivido y que más fuertemente nos han influído o afectado. En segundo / lugar, después de esta determinación, la indagación caerá sobre los antepasados; PERO SOLO SI SE HA SORTEADO LA PRUEBA DE FAMILIA CON LOS PARIENTES CONTEMPORANEOS.

Cuando se ha respondido a la indagación y se tiene bien presente cuáles son los parientes A QUIENES SE VA A REFERIR LA PRUEBA, debe afrontarse ésta con la mente puesta en el concepto de que cada pariente es efectivamente OTRA EXPRESION del Arquetipo familiar. Si no se ha comprendido esta simple verdad, o no se / la acepta, es inútil intentar la Prueba.

Cumplida la indagación preliminar y teniendo presente el // concepto apuntado, puede efectuarse la Prueba de Familia. ELLA CONSISTE EN LOCALIZAR LAS RELACIONES EXTERNAS QUE NOS VINCULAN CON NUESTROS PARIENTES. Una manera de describir la operación de la Prueba sería decir que se trata de INTERROGAR sobre dichas / relaciones externas, pero ello no es del todo exacto; antes /// bien se trata de DISPONER LA MENTE PARA CONOCER cuáles son las relaciones cuestionadas. Si tenemos en claro qué es lo que de-/ seamos conocer, la respuesta brotará inmediatamente en nuestra conciencia, sin necesidad de recurrir a razonamientos o planteos lógicos.

Para tener en claro "qué es lo que deseamos conocer"... podemos recurrir a los siguientes conceptos:

A - Por "relación externa" nos referimos a las de orden a-/ fectivo ("sentimentales" o "emocionales") estando excluídas en una primera consideración aquellas relaciones puramente gnoseológicas, que proceden de "saber" que el árbol genealógico es un hecho fáctico. En otras palabras: todos sabemos qué es un tío, un padre, un hermano o un primo; NO NOS REFERIMOS a tales relaciones estructurales al considerar a NUESTRO tío, padre, hermano o primo, sino A LO QUE SENTIMOS POR ELLOS.

B - Toda carga afectiva es, evidentemente, un contenido "interno", propio de la esfera psíquica. ¿por qué, entonces, denominamos "externa" a la relación afectiva con los parientes?: // porque la existencia de "afectos" entre parientes que comparten

un mismo Arquetipo familiar es puramente ilusoria y porque el / sostén de esa ilusión está radicada en el "mundo exterior". Debemos distinguir, pues, entre los "verdaderos" afectos que sentimos hacia otras personas o cosas y la "relación (afectiva) externa" que creemos experimentar por nuestros parientes de san-/ gre. Vamos a explicar cómo se origina esta confusión.

Es claro que toda carga afectiva procede de una relación sujeto-objeto, establecida a partir de las diferenciaciones del / yo. Por efecto de la objetivación cualquier cosa es susceptible de poseer una carga afectiva asociada, a la que, en muchos ca-/ sos, no será posible seperar de la cosa misma. Pero el virya se halla normalmente inserto en una superestructura de hecho cultural adonde desempeña su papel dramático y de donde recoge sus / vivencias externas, que, en mayor o menor medida, constituyen relaciones afectivas "internas". Si el objeto de atención es otra persona, que también integra la superestructura, el enfrentamiento de la estructura cultural propia, y la del prójimo, // produce una relación afectiva mutua que se denomina "Kármica" / porque es transferida desde el inconsciente colectivo personal al inconsciente colectivo universal, es decir a la psicoesfera, adonde se plasma como RELACION ENTRE ARQUETIPOS PSICOIDEOS y // desde donde CAUSA posteriores efectos "Kármicos". En el drama / de la vida un virya puede amar u odiar a otro, o ser amado u odiado por éste, y atribuír a tales relaciones afectivas el ca-/ rácter de un vínculo concreto, dado que las mismas son consis-/ tentes y efectivas dentro de la superestructura (si "existen" / puede comprobarse su "existencia") y hasta generan futuras reacciones Kármicas. Y que la relación de odio o amor con el prójimo constituye un "vínculo concreto" no podrá negarse pues la // misma implica el peso de la carga afectiva sobre la conciencia, cada vez que ésta se refiera al prójimo.

¿Ocurre lo mismo con los parientes de sangre? Suele creerse que sí, pero enseguida veremos que no es así. En primer lugar / recordemos que todo afecto debe estar REFERIDO A UN OBJETO afectivo, al cual se ha diferenciado y con el cual se ha establecido una relación. Pero, siendo los parientes expresiones de un / mismo Arquetipo familiar, ¿pueden considerarse objetos afecti-/ vos tal como lo es una persona cualquiera a la cual se ama u odia? La Sabiduría Hiperbórea afirma que un pariente de sangre / es un "objeto" en la misma medida que lo es el "yo" cuando interroga ¿qué es el "yo"? y se coloca como objeto de su propia interrogación. En ese caso el yo realiza una reflexión, un desdoblamiento sobre sí mismo, con el fin de "observarse" gnoseológicamente; pero, por más efectiva que parezca la objetivación de sí mismo, el resultado de la inspección será siempre subjetivo, imposible de verificar por nadie más que el yo reflexivo,; por eso al "objeto" producido por la reflexión del "yo" sobre sí mismo lo denominamos "ilusión". Ahora bien: según la Sabiduría Hiperbórea los parientes de sangre son "reflexiones" del Arquetipo familiar y, por lo tanto, en ese sentido, también les corresponde el calificativo de "ilusiones". En todo caso es a la "re-

lación afectiva", y aún cognoscitiva, que creemos existe entre nosotros y nuestros parientes de sangre a la que cabe calificar rigurosamente de "ilusoria".

C - Por supuesto queses muy difícil trascender la barrera / de esta ilusión, pero nadie dijo que pasar de "virya perdido" a "virya despierto" fuese tarea fácil. Y, podemos asegurar: quien no se haya independizado del proceso evolutivo de los Arqueti-/ pos familiares verá muy dificultada su orientación estratégica. Pero tal "independencia" no se adquiere NEGANDO EL PROBLEMA, es decir, rechazando o ignorando la función estructural de la familia, sino, simplemente, tomando conciencia de la situación y afrontando la Prueba de Familia.

El primer obstáculo para aceptar que los parientes NO SON / verdaderos objetos afectivos lo constituye el hecho de que estos parientes aparezcan efectivamente como objetos del mundo exterior. Y, ante tal presencia concreta, la afirmación de que se trata de meras ilusiones parece carecer de fundamento. Pero la realidad es ésta: nuestros parientes, como nosotros mismos, son verdaderos objetos PARA EL PROJIMO; los parientes, ENTRE SI, // son expresiones de un mismo sujeto: el Arquetipo familiar, y // ninguno puede considerarse "objeto"del otro como no sea a título "reflexivo". Un segundo obstáculo que impide aceptar el ca-/ rácter ilusorio de la objetividad familiar procede de un fenómeno denominado "realimentación por captura mutua".

Este fenómeno, característico en los procesos evolutivos de Arquetipos familiares, es el responsable de la creencia en "relaciones externas" (afectivas) entre parientes de sangre. Para comprender su comportamiento recordemos lo que dijimos páginas atrás sobre los Arquetipos Manú que sostienen la superestructura de un hecho cultural: "El hecho cultural se desarrolla impulsado por una gran potencia, LO NOTE O NO EL OBSERVADOR, y en esta marcha hacia la entelequia la superestructura TOMA LO NECESARIO PARA SU PERFECCION Y RECHAZA AQUELLO QUE LE ES INUTIL U O-/ PUESTO". De la misma manera procede el Arquetipo familiar pues, mediante los miembros de la "familia", intenta acomodarse en la superestructura ocupando los sitios QUE LE DEJAN LIBRE LAS RELACIONES KARMICAS y adaptándose a los procesos evolutivos del Manú. Es así cómo los parientes vienen a desempeñar un papel de-/ terminado en el drama de la vida DEL QUE NO SE DEBEN APARTAR bajo pena de ser excluídos de la superestructura (lo que implicaría que el Arquetipo familiar dejase de evolucionar a través de los parientes "expulsados" o desencarnados). Para cumplir con / sus papeles determinados los parientes no tienen que sospechar que todos son expresiones de un único Arquetipo y, por el con-/ trario, deben establecer "relaciones externas" entre sí, a menudo apasionadas y dramáticas, según convenga a las "direcciones Kármicas" de las superestructuras. Con el fin de afirmar a los parientes en sus papeles, y de confirmar la ilusión de sus existencias objetivas y diferentes, el Arquetipo familiar produce / el fenómeno de la realimentación por captura mutua.

Ya sabemos cómo se produce la "captura": al enfrentar la es

tructura cultural propia con la superestructura, para "conocer", los Arquetipos psicoideos, que sostienen a los objetos culturales. externos, MODIFICAN EL RELIEVE de los mismos favoreciendo la proyección SOBRE los objetos exteriores DE las premisas culturales interiores. Por eso todo acto cognoscitivo de un objeto exterior es en realidad el RECONOCIMIENTO, o conciencialización, de un objeto interior proyectado en el mundo. Allí comienza la "captura" pues la exteriorización de los objetos interiores implica la participación en los procesos evolutivos de la superestructura, su integración al hecho cultural. Este efecto es // buscado por los Arquetipos psicoideos para obtener la energía / que emplean en su desenvolvimiento. En resumen: "los Arquetipos psicoideos se ALIMENTAN (toman energía para su evolución) de las estructuras culturales (los viryas) que logran CAPTURAR en la / superestructura".

La"captura mutua" se produce cuando dos parientes enfrentan, en el marco dramático de una superestructura, sus estructuras / culturales con el fin de tomar conocimiento recíproco de sí mismos. Aquí el Arquetipo familiar, que es psicoideo, efectúa una doble captura por ser ambos parientes expresiones de su propio proceso evolutivo. Supongamos que los parientes son Mengano y / su hermano Perengano. Mengano mira a Perengano como "objeto cultural" y proyecta sobre él una imagen interior; pero ha sido el Arquetipo familiar mutuo quien ADAPTO a Perengano (como al "espejito" de la alegoría) para RECIBIR LA PROYECCION efectuada // por Mengano; y lo hace CON CRITERIO KARMICO, para que la "relación externa" establecida entre Mengano y Perengano se adapte / al drama de la vida, o sea: al proceso "Manú" de la superestructura; Mengano RE-CONOCE que es ODIO lo que siente por Perengano: esa relación hace posible que la mayor potencia de un "objeto" (Perengano) integrado en la superestructura "capture" a la estructura cultural (de Mengano) en el proceso del Arquetipo // psicoideo que evoluciona en el "objeto"; producida la captura / todo Arquétipo se alimenta de energía tomada del sujeto capturado; pero en este caso el Arquetipo que sostiene al objeto (Perengano) sostiene también al objeto (Mengano), y la energía que toma de Mengano para desarrollar la entelequia de Perengano es SU PROPIA ENERGIA REALIMENTADA. Si consideramos que Perengano / ha "mirado" también a Mengano como "objeto cultural" y de ese examen concluye que experimenta piedad, podremos comprender que, recíprocamente, el Arquetipo familiar realimentará energía de / Perengano hacia el proceso evolutivo de Mengano. Ha ocurrido, / entonces, un fenómeno de "realimentación por captura mutua", el cual tiene el fin de crear entre los parientes la ilusión de // las relaciones externas (afectivas).

El proceso de los Arquetipos psicoideos en la superestructura constituye un drama para quienes están sujetos de él y deben representar un papel. Y en ese drama los parientes de sangre tienen que comportarse como si verdaderamente fuesen individuos / particulares, para asegurar el desarrollo de la trama. Por eso ignoran que todos son uno y creen que entre ellos existen verda

deras relaciones afectivas. Pues ¿qué son ese odio de Mengano y esa piedad de Perengano sino la ilusión de los vínculos afectivos externos que ocasiona la doble captura? Es como si alguien ordenase a su mano izquierda que pegue a su mano derecha y un / testigo, que viese solamente las manos, afirmase que la mano izquierda "agrede" a la derecha. Las manos no actúan separadas, / aunque las apariencias indiquen lo contrario, pues forman parte de una misma estructura orgánica y obedecen, ambas, al cerebro; del mismo modo que los parientes, aunque crean odiarse o amarse, no actúan separados pues forman parte de una misma superestructura familiar y "obedecen", todos, al proceso del Arquetipo familiar.

D - Dijimos que la Prueba de Familia "consiste en localizar las relaciones externas que nos vinculan con nuestros parientes" y, en los comentarios precedentes, quedó en claro que las "relaciones externas" son los afectos diversos que guardamos hacia ellos y que tales afectos constituyen una ilusión. Con estas aclaraciones, y recordando que "interrogación", en nuestro concepto, no se refiere a una construcción lógica sino a una disposición psíquica para "conocer", podemos decir, también, que: // "la Prueba de Familia consiste en responder a la interrogación ¿qué siento por mi pariente Albano?".

En forma de interrogación quizá resulte más accesible la // Prueba de Familia al occidental habituado a pensar racionalmente, siempre y cuando se recuerde que la interrogación apunta a averiguar la existencia de las "relaciones externas".

E - Teniendo en cuenta lo que dicen la 1a y 2a ley puede afrontarse la prueba de familia interrogándose sobre los parientes seleccionados en la indagación preliminar, es decir, los // contemporáneos. El procedimiento de la Prueba es el siguiente: Pregunta: ¿qué siento por Tío Albano? Respuesta: "odio" o "amor" o "cariño", etc., o una suma indefinible de afectos. No importa en principio la calidad del afecto: SI EXISTE UN AFECTO / DE CUALQUIER TIPO SIGNIFICA QUE EL PROCESO ARQUETIPICO HA ESTABLECIDO ILUSORIAMENTE UNA RELACION KARMICA. En ese caso el virya no debe seguir adelante con el tantrismo y debe tener cuidado al emprender las otras vías de liberación hiperbóreas, PUES AUN NO ESTA PREPARADO PARA INICIAR LA BUSQUEDA DEL CENTRO.

F - Pero de la analogía establecida entre la "familia" y la red hidráulica de los Ríos se extraía la conclusión de que el arroyo Mengano puede aumentar su caudal hasta aproximarlo al del Gran Río Villano sumando con el suyo los caudales de los restantes ríos afluentes. Esta conclusión se traducía analógicamente afirmando que el virya Mengano podrá purificar su sangre, hasta el grado de igualar a su antepasado hiperbóreo Villano, en la / medida en que consiga reintegrar en sí mismo al Arquetipo familiar, cuyos pedazos, en la forma de parientes de sangre, están esparcidos por el mundo.

Si es posible reintegrar al Arquetipo familiar habrá que comenzar por eliminar aquello que constituye la ilusión de la sepa

ración, o sea: las "relaciones externas". La Prueba de Familia permitirá localizar las relaciones afectivas con los parientes: la IDENTIFICACION RECIPROCA hará posible reducirlas.

Antes de explicar la manera de reducir las relaciones externas haremos una advertencia. Comprendemos que resultará difícil a muchos viryas, que tienen parientes por quienes experimentan sentimientos de desprecio o repugnancia, aceptar que los mismos forman parte de una sola entidad en la cual también están incluídos. Si tal fuese el caso del virya perdido, quien al afrontar la Prueba de Familia descubre que todo un universo de pasiones le liga con sus parientes de sangre, a él le dice la Sabiduría Hiperbórea que nada le impide continuar evolucionando dentro // del Plan del Demiurgo. Si sus pasiones le atan a la ilusión y / no se siente capaz de superarlas inútil es que aguce el oído // pues jamás escuchará el canto de los Siddhas ni su espíritu acudirá desde el origen en el recuerdo de sangre. La Sabiduría Hiperbórea, por otra parte, no impulsa al virya a que deje de sentir afectos por sus parientes, sino, por el contrario, le aconseja aceptar la amarga realidad de que ellos forman parte de él mismo y, de que es un deber reintegrarlos a sí mismo por la "identificación recíproca". Si esta maravillosa reintegración tiene lugar, los parientes que amamos, ya no estarán afuera sino adentro, adonde siempre podremos encontrarlos ya que no morirán como los parientes externos que son una mera reflexión del Ar-/ quetipo familiar. Claro que junto a ellos estarán los otros, aquéllos por quienes no profesamos afectos positivos; y también muchísimos parientes antepasados a quienes no recordamos pero / que representan antiguos ensayos, pruebas evolutivas, aspectos involucionados del Arquetipo familiar.

G - La "identificación recíproca" es el método de reducción afectiva de la Prueba de Familia. Por la Prueba localizamos, / por ejemplo, determinados afectos hacia Tío Albano. Esos afec-/ tos crean la ilusión de la individualidad de Tío Albano e impiden su reintegración interior. Para reducirlos, solamente es necesario identificar la relación exterior que liga a Tío Albano con nosotros, o sea: una "identificación recíproca".

Es evidente que este método tiene por finalidad anular la / realimentación por captura mutua luego de reducir las relacio-/ nes exteriores entre los parientes.

Conocemos, por la Prueba, la relación afectiva hacia Tío Albano; recíprocamente debemos indagar ahora cuál es la relación afectiva que Tío Albano mantiene con nosotros. Para ello tendremos que practicar la empatía con Tío Albano, situarnos en su lugar CON RESPECTO A NOSOTROS, y experimentar, como si verdaderamente fuésemos Tío Albano, los sentimientos que éste siente para con nosotros. Naturalmente no podrá hacerse sin gran esfuerzo (y nadie dijo que fuese fácil) pero tendrá el notable efecto de ANULAR nuestras propias relaciones exteriores con Tío Albano. Por supuesto, una empatía semejante, que resultaría casi imposible de experimentar con un extraño a nuestro linaje, no es tampoco tan difícil entre miembros de una misma superestructura fa-

miliar. Si la identificación recíproca tiene éxito, si hemos logrado "mirar hacia nosotros desde Tío Albano", y hemos identificado los sentimientos que ligan a éste con nosotros, entonces / comprobaremos admirados que al mirar nuevamente a Tío Albano SE HAN REDUCIDO NUESTROS PROPIOS AFECTOS HACIA EL, cuando no han / desaparecido totalmente, y la ilusión de la separatividad HA CESADO. Las relaciones externas se han anulado mutuamente.

Pero Tío Albano continúa viviendo en el mundo: ¿qué veremos al mirar su rostro, ahora que han desaparecido las relaciones / (afectivas) exteriores mutuas? ¿volveremos a sufrir la captura en la estructura cultural de Tío Albano?. No se volverá a producir la captura porque no hay diferencia entre Tío Albano exte-/ rior y Tío Albano interior, o, si se quiere, hay identidad ar-/ quetípica entre nosotros y él. Luego de la Prueba de Familia, / al mirar el rostro de los parientes reintegrados, como en un espejo, reconoceremos en ellos aspectos de nosotros mismos; perfiles ignorados hasta entonces pero que innegablemente sabremos / encontrar en nosotros.

H - Solamente cuando el virya ha reintegrado una porción // considerable del Arquetipo familiar puede decirse, alegóricamente, que ha aumentado el caudal de su sangre pura. El camino hacia la mutación está ahora abierto porque al diluírse la ilu-// sión de los "mil rostros familiares" cesan también las cadenas Kármicas. El proceso del Arquetipo familiar apunta hacia el futuro; allí está su entelequia. En cambio el camino inverso de / la reintegración, recién comentado, equivale a invertir el proceso y marchar hacie El Gran Antepasado Hiperbóreo, aquel que / CONOCE EL SECRETO DE LA CAIDA PORQUE HA SIDO EL PROTAGONISTA; / quien también se llama: El Gran Engañado. Con él habrá de en-// frentarse, tarde o temprano, el virya que siga el camino de la sangre pura. Y de esa confrontación suprema surgirá la Verdad / Primordial. Entonces, el virya, como un volcán de emoción, de-/ rramado en una cascada de pasiones milenarias, se arrojará a // sus pies para quitar las cadenas del Engaño, los grillos de la Traición, y restaurará en sí mismo el linaje extraterrestre de los Siddhas Hiperbóreos.

Dice la Sabiduría Hiperbórea: "Recuerda siempre que tu familia es árbol y río a la vez. Por eso se dice que El Gran Antepasado está "en las raíces de la sangre pura". Allí deberás buscarlo, remontando inversamente la corriente del río ancestral o bajando por unas ramas que son también rostros hieráticos, espejos de ti mismo. El te está esperando, desde siempre, pues tu / llegada significa su liberación. Pero ten cuidado cómo te pre-/ sentas ante El; no sea que su rostro te aterre y retrocedas neciamente. Recuerda que El está allí porque ha caído y por eso / su rostro muestra el estrago de antiguas y terribles pasiones. ¡Oh Virya! ¡El solo podrá liberarse si tú le miras y sostienes su mirada! ¡Pero esa mirada significará tu muerte! ¡Oh Virya! / ¡Nada te será ocultado, ahora que conoces el secreto del árbol y del río: sí; al verle morirás; pero resucitarás en El, cuando ya liberado, GIRE SU ROSTRO HACIA EL ORIGEN! Porque tras las es

paldas del Gran Antepasado se encuentra el origen primordial, / al cual, POR UN MISTERIO DE AMOR, él se vio privado de volver / desde que comenzó el Tiempo del Dolor y el Sufrimiento. Muerto y vuelto a nacer: al resucitar tú, resucitas al Gran Antepasado, y queda soldada la espada que fue quebrada en los orígenes; tú y El Gran Antepasado vuelven a ser uno solo, como siempre fue-/ ron sin saberlo, y por eso al marchar hacia el origen, muerto y renacido, eres un Iniciado de la Sangre Pura, un Caballero del Gral, un Siddha Inmortal, un Divino Hiperbóreo, un Guerrero de Lúcifer El Gallardo Señor. ¡Un gran secreto conoces, Oh Virya,: el del árbol y el río familiar; si eres intrépido y audaz, pero también humilde y desapegado, y no temes COMPROBAR TU PROPIA MI SERIA, entonces este gran secreto te conducirá hacie el Vril!"

En los ocho comentarios precedentes hemos expuesto la Prueba de Familia que posibilita de manera infalible, al virya occidental, establecer "cuándo" puede recurrir "sin peligro" a las técnicas sexuales del tantrismo. Ya adelantamos "cuándo" NO SE DEBE HACERLO: cuando existen RELACIONES EXTERNAS con los parientes de sangre. Pero alguien puede preguntar: ¿qué tienen que // ver las relaciones afectivas entre los parientes con las prácticas sexuales que efectuaremos con nuestra pareja? Quien esto // preguntase seguramente olvida que el objetivo exotérico de toda yoga, y también del Tantra, es "despertar a Kundalini" y que // Kundalini, como Logos, tiene el poder de "recrear" los cuerpos del virya. Solo puede aspirar a la mutación aquél que, como Wilhelm dejäger, está dispuesto a todo y nada le ata a la obra del Demiurgo. Pero, si existen relaciones externas con los parientes, ello significa que el virya está atado Kármicamente y desempeña un papel en el drama de la vida, y, lo que es peor, su cuerpo / solo constituye una parte del Arquetipo familiar. Y nadie puede inmortalizar "una parte" del microcosmos. Cuando Kundalini despierta SU VERBO VA DESCRIBIENDO AL ARQUETIPO FAMILIAR Y FIJANDO SUS PARTES; si el virya tiene a sus parientes "afuera" entonces Kundalini solo recreará "hasta donde llega la conciencia" y fijará esa parte del Arquetipo familiar que el virya cree ser. Este resultado es inevitable porque Kundalini, como reflejo del Aspecto-Logos del Demiurgo, tiene la "misión secreta" de armonizar al microcosmos con el macrocosmos, al hombre con el Plan, y JAMAS VA A ALTERAR POR SI MISMA UNA RELACION KARMICA como la // que implican las relaciones externas con los parientes. Las consecuencias del despertar de Kundalini varían considerablemente, según sea el grado de confusión del virya perdido, y van desde una "benigna" fusión con el Demiurgo en el samadhi sahasrara // hasta la aniquilación del cuerpo físico "por decisión" del Ar-/ quetipo familiar, quien intentará evolucionar a través de los / demás parientes. Esta última posibilidad causará sorpresa porque, naturalmente, uno siempre piensa que es "el mejor" o más evolucionado de la familia; PERO EL ARQUETIPO FAMILIAR PUEDE NO OPINAR LO MISMO. En cualquier caso Kundalini siempre se conducirá de acuerdo a su directiva secreta de "armonizar" (recreando

el microcosmos) y "fijar" (lo recreado) para mantener o restablecer el sincronismo de los ritmos del microcosmos con el Plan del macrocosmos.

Para el virya es imprescindible la reintegración del Arquetipo familiar, por la Prueba de Familia o por cualquier otro procedimiento, ANTES de despertar a Kundalini. Pero, se dirá, ¿vamos, entonces, a realizar en nosotros la entelequia del Arquetipo familiar? ¡No!, porque todo cuanto hemos dicho sobre Kundalini se refiere a ella "librada a su directiva secreta" y nada dijimos aún sobre la manera en que se debe proceder con el Verbo Igneo DURANTE las prácticas tántricas. El propósito de "despertar a Kundalini" es solo una acción táctica, un medio, para concretar el objetivo estratégico del retorno al origen, tal como enseña la Sabiduría Hiperbórea a todo virya sadhaka.

Afirmamos ya "cuándo" no se debe practicar el tantrismo: cuando existen relaciones externas con los parientes y el virya se encuentra ligado al proceso del Arquetipo familiar (y a los procesos de los Arquetipos psicoideos de las superestructuras). Y explicamos porqué: hay que reintegrar el Arquetipo familiar para evitar que Kundalini recree solo una parte del mismo. Pero este es nada más que un aspecto de la dificultad: y, si se quiere, el menor. El mayor problema lo constituye el hecho de que "quien padece la ilusión de las relaciones externas NO PODRA DISTINGUIR A KALY". Y la percepción de Kaly es necesaria A PRIORI de la praxis tántrica pues contituye el fundamento de la restauración hiperbórea que se debe realizar en la naturaleza del microcosmos para conseguir su transmutación.

La Sabiduría Hiperbórea enseña, por otra parte, que "KALY SOLO AMA A QUIEN ESTE COMPLETO Y SEA UNO EN SI MISMO". Pronto veremos la importancia de esta afirmación.

Hay un tercer aspecto de la dificultad (para orientarse) de padecer relaciones exteriores que es el siguiente: el virya que ama u odia a sus parientes está propenso a "amar con el corazón a la mujer de carne", es decir, a contribuír al proceso del Arquetipo Dama. Esta propensión proviene fundamentalmente de las relaciones Kármicas, que determinan el TYPO de la pareja "destinada"; de la confusión sanguínea, que ha ocasionado el "olvido" de la mujer hiperbórea; y de la "partición" del Arquetipo familiar, que impide "distinguir a Kaly".

Hasta aquí hemos revisado con cierta profundidad "cuándo" no se debe practicar el tantrismo. Veamos ahora "cuándo" es posible hacerlo, y también, pregunta que estaba pendiente, ¿para qué?.

Supongamos que el virya Mengano ha conseguido reintegrar en sí al Arquetipo familiar, eliminando por identificación recíproca a las "relaciones externas", es decir, a los afectos ilusorios que mantenían a los parientes "afuera". Ha hecho esto pero aún no ha remontado inversamente la corriente de la sangre pura para llegar hasta El Gran Antepasado. Sabe que debe hacerlo rápidamente pues, al estar "completo", el Arquetipo familiar ace-

lerará su proceso evolutivo para concretar su entelequia. "Es-/ tar completo" significa haber desatado las ligaduras Kármicas, situación que el Arquetipo familiar solo va a permitir si puede continuar evolucionando pues, en caso contrario, recurrirá a // los Devas de la Muerte para deshacerse del descontrolado virya. Mengano conoce este riesgo pero ha elegido la vía tántrica de / la mano izquierda para marchar hacia el origen y por eso se dis pone a cumplir el "Ritual de los Cinco Desafíos". Mengano es un virya occidental y su modo de proceder está inspirado en la Sabiduría Hiperbórea; por eso, aunque indudablemente tántricos, / sus actos se conducen de acuerdo a una simbología más antigua / que la de la Escuela Kaula, pero adaptada a las circunstancias de Occidente y de su relación con el Fin del Kaly Yuga. Hay un concepto de la Sabiduría Hiperbórea que luego desarrollaremos / con profundidad pero que conviene citar ahora pues justifica es te aparente apartamiento de la ortodoxia tántrica y explica, // también, las dificultades que tienen los viryas de Occidente pa ra profesar las filosofías orientales: es el de GEOCRONIA. La // Geocronia es la propiedad que posee la Tierra de influír sobre el Tiempo Histórico de los pueblos que habitan determinados lugares. Así resulta que no todas las comunidades humanas se encuentran en la misma relación con respecto al Kaly Yuga, sino // que la India, por ejemplo, está "más lejos" del Fin de la Edad Kaly que Europa. Existe todo un "camino del Kaly Yuga", que comienza en el Polo Sur y acaba en el Polo norte, pero que serpentea en torno del planeta siguiendo ciertas líneas tectónicas y a este camino nos referimos cuando decimos, por ejemplo, "en el siglo IV los germanos avanzan hacia el Kaly Yuga", etc. Lo im-/ portante ahora es tener en cuenta que el Tantra de la India y / el Tibet, el Kaula y, aún, el sendero Kula, han quedado retrasados con respecto al "índice geocrónico" de Occidente pues éste se halla más cerca del Fin del Kaly Yuga que Oriente. Es por eso que en el siglo XX la Thulegesellschaft desarrolló su pro-/ pio yoga tántrico, el cual fue empleado internamente en las iniciaciones de la Orden Negra S.S. Los conceptos que venimos ofreciendo, y los que daremos en relación al supuesto "ritual" de // Mengano, proceden de aquella yoga occidental de la Thulegesellschaft y de la Sabiduría Hiperbórea. Hemos preferido evitar referencias al Tantra hindú pues nos perderíamos en aclaraciones y comentarios ya que los orientales, hoy día, no ven con claridad conceptos tan elementales como éste: si el camino Kula, según / declaran los Tantras, es la búsqueda de una "gnosis absoluta"; preguntamos nosotros: ¿cómo pueden creer que el Demiurgo Brahma, con quien proponen la fusión del samadhi, va a permitirlo sin / castigo? Los occidentales, en cambio, saben desde hace mucho // que la búsqueda del conocimiento, la gnosis, es castigada por / los Dioses, y lo han expresado en el mito de Prometeo o en el / mito de la "caída de Adán", de los gnósticos alejandrinos, etc. Hay una gran confusión en el tantrismo actual y por eso aparece teñido de devoción y ritualismo, lo que desfigura el sentido lucifférico y guerrero que debe exhibir en su carácter de vía hi-/

perbórea de liberación para el Kaly Yuga. Nosotros seguiremos otro camino: transitaremos por un puente que salva parte de la / confusión pues se apoya en la pureza de la Sabiduría Antigua, / por un lado, y por el otro en la realidad concreta que debe a-/ frontar diariamente un virya occidental; Mengano por ejemplo.

El Ritual de los Cinco Desafíos consiste en tomar vino, comer carne, pescado y germen de trigo, y practicar el coito o maithuna (1). En cada uno de estos actos el sadhaka desafía al Demiurgo; en los cuatro primeros simbólicamente y en el último concretamente. Antes de efectuar cada uno de los cinco Desafíos se debe meditar en su simbolismo para que el Ritual represente un // verdadero ACTO DE GUERRA INDIVIDUAL. Vale la pena repetir nuevamente que solo se debe intentar esta etapa final del tantrismo cuando se ha realizado un entrenamiento previo de control orgánico por medio del yoga y se ha logrado un fortalecimiento muy fuerte de la voluntad por el desapego y la repugnancia que experimenta el gnóstico hacia la obra del Demiurgo. Cuando el virya está "dispuesto a todo", y exhibe una inclaudicable decisión // guerrera, RECIEN PUEDE afrontar la Prueba de Familia para jun-/ tar los pedazos de su alma que se hallan esparcidos en el mundo. Si triunfa en esta Prueba, y consigue reintegrar en su interior el Arquetipo familiar, habrá, entonces, arribado a las puertas del Misterio de Amor. Digamos que es perfectamente posible OB-/ VIAR el enfrentamiento a este Misterio y buscar la liberación / por otra vía hiperbórea. Pero si el virya posee UN VALOR ABSOLUTO, Y SE SIENTE CAPAZ DE REENCONTRARSE CON SI MISMO, quizá se atreva, como Mengano, a practicar el Ritual de los Cinco Desafíos. Porque este Ritual tiene el objetivo de TRANSMUTAR el cuerpo del sadhaka LUEGO DE HABER COMPLETADO LA REINTEGRACION INI-/ CIADA EN LA PRUEBA DE FAMILIA, INCORPORANDO AL MICROCOSMOS LOS SIMBOLOS DE LA TRAICION PRIMORDIAL. El sentido del Ritual es, / entonces: INCORPORAR EL SIMBOLO QUE REPRESENTA CADA DESAFIO; // por eso es que se recomienda la más profunda concentración al / practicarlo y, por sobre todas las cosas, no experimentar deseos o goces sensuales durante su ejecución.

El vino es el símbolo de la sangre pura, y del recuerdo hiperbóreo del origen, "ARROJADA" AL MUNDO POR LA TRAICION PRIMIGENIA DE LOS SIDDHAS. Por ella Lúcifer, El Cristo de la Atlántida, consuma el sacrificio del descenso infernal. Pero Su sacrificio fue parodiado por Jesús-Cristo, quien dio al vino el sig-

(1) El ritual oriental "de las Cinco M" propone emplear los mismos elementos y da, para ellos, la siguiente interpretación simbólica: el VINO (MADYA) representa al AIRE; la CARNE (MÂMSA) al FUEGO; el PESCADO (MÂTIA) al AGUA; el CEREAL (MUDRÂ) a la TIE-/ RRA; y el COITO con la MUJER (MAITHUNA) al ETER o quintaesencia. Naturalmente, tales significados son exotéricos y no revisten / ninguna importancia en el Ritual de los Cinco Desafíos que describimos aquí, aunque pudiera tenerla en etapas preparatorias previas, especialmente si el virya sigue, paralelamente, una // vía alquimista.

nificado de "sangre plebeya", de pasú, a la que hay que transmutar "afuera" para transformarla en "sangre de Jesús-Cristo", o sea: en sangre judía. El primer desafío es, pues, beber el vino; o sea: incorporar la sangre pura que fue derramada en el mundo, para transmutarla "adentro", en el microcosmos, restaurando el sentido del sacrificio luciférico.

La carne de animal alude al mayor Misterio que existe, DESPUES del Misterio de Amor. Sin embargo la Sabiduría Hiperbórea aconseja al virya no indagar en este Misterio hasta no haber // conseguido la liberación de transmutarse en Siddha: para no añadir más horror al horror de estar encadenado a la materia. Dicho Misterio puede resumirse así: Tal como los Espíritus Hiperbóreos fueron encadenados a la evolución del pasú, hace millones de años, muchísimo tiempo más atrás, en períodos que se miden en manvantaras y Kalpas, OTRAS CEPAS de Espíritus inmortales fueron encadenados a la materia. Nadie sabe de dónde procedían, si fueron creados por el Incognoscible o si cayeron desde un orden inimaginable; lo cierto es que también ellos son prisioneros del Demiurgo El Uno quien los ha encadenado a evoluciones infinitamente más primitivas que las que deben padecer los Hiperbóreos de la Tierra. Así como a los Hiperbóreos se los emplea "para producir cultura", según se explicó en otra parte, a aquellos Espíritus se los utiliza para "producir vida", animal y vegetal, aunque también suelen ser proyectados al "reino" mineral. Y así como a los Hiperbóreos se los ligó a la evolución del pasú para que, de la puja entre Espíritu Hiperbóreo y Alma Pasú, surja la cultura, así también se ligó a aquéllas cepas de Espíritus cautivos con las entidades de la evolución dévica, para obtener la emergencia de un nuevo soporte de las formas materiales: la vida. Cuando decimos que aquellos Espíritus están ligados a la vida solo queremos decir eso: "la vida", el "hecho de vivir", y no debe creerse que las almas grupales vinculadas a las evoluciones "superiores" de los reinos vegetal y animal // son expresión de los Espíritus cautivos; tales almas grupales, como su nombre lo indica, pertenecen a la evolución dévica ("elementales" o Devas) y son en todo semejante al "alma" del pasú.

En ninguna otra parte, fuera del ámbito humano, podrá comprobarse el carácter dramático de la vida como en el reino animal: en su estupidez insuperable, en la determinación de sus // instintos, en el horror de la lucha por sobrevivir que los lleva a devorarse unos a otros, en la fatalidad de su muerte, etc. Sin dudas es en el animal donde mejor está descripta LA INFAMIA DEL DEMIURGO. El hombre, para soportar esa visión de espanto // que es la vida en el mundo, creó un velo cultural llamado "poesía" que, por ejemplo, allí adonde alienta una vida miserable // que come y defeca constantemente, hace ver: una "bella ave cantora". La poesía enmascara el horror de la vida y por eso ella es la mayor enemiga de la gnosis. Esta afirmación podrá doler // pero es rigurosamente cierta pues mucha de la locura con que // suelen concluír los éxtasis gnósticos proviene de una insuficiente preparación para resistir las visiones horrorosas a que se

reduce la obra del Demiurgo cuando la gnosis descorre el velo poético y disipa la ilusión de la belleza estética (que es una pura creación cultural).

QUIEN NO POSEA UNA VISION GNOSTICA DE LA VIDA NO PODRA COMPRENDER EL MISTERIO DE LA MUERTE. Y, ATENCION: QUIEN NO COMPRENDA PREVIAMENTE EL MISTERIO DE LA MUERTE NO PODRA ACCEDER A LA INMORTALIDAD.

Este es el conocimiento sobre el que hay que meditar antes de plantear el Desafío de comer la carne animal. El sentido del Desafío es el siguiente: en la carne está presente el Misterio de la Vida y de la Muerte (hay que comprender esto) y la Muerte Concreta; al comer la carne se incorpora el símbolo de la muerte al microcosmos y se prepara el cuerpo para la inmortalidad. LA INMORTALIDAD IMPLICA LA RESURRECCION INTERIOR DEL ANIMAL SACRIFICADO AFUERA. Y, CUANDO EL SIMBOLO DE LA MUERTE HA SIDO NEUTRALIZADO POR EL MANTRA DE LA VIDA, EL CUERPO DEL VIRYA, DE MATERIA CORRUPTIBLE, SE TRANSMUTA EN VRAJA, LA MATERIA INCORRUPTIBLE.

El pescado simboliza a la raza terrestre del pasú: desde su origen en oscuras y antiguas charcas (1) hasta su fin en la entelequia del Arquetipo hebreo Jesús-Cristo, toda la historia // del pasú está escrita en el pez. Al comer el pescado se incorpora al microcosmos un símbolo que es expresión del Arquetipo Manú y que tiene la misión de "fijar" desde adentro los límites / del Arquetipo familiar. Se debe meditar y comprender el sentido de este Desafío en los términos en que está planteado aquí, /// pues el simbolismo del pez es extremadamente complejo y puede / dar lugar a desviaciones intelectuales. Solo haremos notar que la primera de las diez manifestaciones de Vishnu es COMO PEZ // (MATSYA-AVATARA) y que el Manú de este manvantara, VRISVASVATA, ha ostentado simpre el signo del pez tanto en los Vedas, donde recibió este nombre, como en la Mesopotamia adonde se llamó OANNES o DAGON o durante el Imperio Romano cuando se reencarnó como IKHTHYS (Pez) en el hebreo Jesús, etc.

El germen de trigo representa LA PALABRA DEL DEMIURGO, la / expresión concreta de su Verbo. En el germen, como en cualquier otro BIJA, hay una potencia que intenta desplegarse a impulso / del Gran Aliento; por eso el germen debe ser considerado como / el símbolo del Arquetipo psicoideo AL COMIENZO DE LA EVOLUCION. Si el germen es situado en AMBIENTE FERTIL el Arquetipo completará su proceso, que comienza en la germinación y acaba en la / producción de nuevos gérmenes o "reproducción". Pero todas es-/ tas cualidades, que adquiere la planta durante el proceso de su crecimiento, ya se encontraban en potencia en el germen origi-/ nal o BIJA. Si el germen se guarda en una escudilla, al contac-

(1) En verdad la mónada del pasú "fue pez" en la cadena lunar y no en la Tierra, en un globo que luego se partió en cuatro para formar otras tantas lunas, de las cuales la actual es la última que aún permanece como satélite terrestre.

to con el aire o VAYU TATTVA, no germina, pero si se lo deposita en la tierra o PRITHIVI TATTVA entonces germina y actualiza en el proceso evolutivo las diversas cualidades potenciales. Este símbolo tiene especial importancia para interpretar "el despertar de Kundalini" quien, al igual que el germen, es un BIJA, o "Palabra del Demiurgo", de particular contenido potencial. Pero Kundalini es, en sí misma, UN BIJA QUE EXPRESA A TODOS LOS OTROS BIJAS; UNA PALABRA QUE CONTIENE A TODAS LAS PALABRAS; UN SONIDO QUE ES LA SINTESIS DE TODOS LOS SONIDOS, PUES REPRESENTA, EN EL MICROCOSMOS, AL AKASA TATTVA o "primer Eter" del Gran Aliento. Como el germen de trigo, Kundalini necesita un "ambiente fértil" para INICIAR SU DESPLIEGUE.

Hemos dicho ya que Kundalini "despierta" por sí misma cuando ocurren desincronizaciones entre el microcosmos y el macrocosmos y explicamos que su "misión secreta" es restablecer dichas alteraciones armonizando la totalidad de los ritmos del proceso biológico. Podemos agregar ahora que tal comportamiento se debe a que KUNDALINI ES SENSIBLE A LA FLUENCIA COSMICA O DEL GRAN ALIENTO. Si se imagina al AKASA TATTVA como un océano de sustancia psíquica y en medio de él a una burbuja se tendrá una idea acertada sobre Kundalini. En el hombre, sobre el muladhara chakra, se encuentra la burbuja de AKASA, en cuyo interior "duerme Kundalini". Esta burbuja, como el germen expuesto al aire, no se "despliega", a menos que se altere su ambiente tornándolo fértil. Pero el bija Kundalini es una burbuja que flota en el AKASA contrayéndose o expandiéndose al ritmo de la fluencia del Aliento; solamente una variación en esta fluencia puede hacer que Kundalini despierte e intente restituír el movimiento solidario. El AKASA posee las dimensiones TIEMPO Y ESPACIO y, por lo tanto, alterando dichas dimensiones es posible "despertar a Kundalini": este es el principio que se emplea en la Estrategia Hiperbórea. En el Universo existen cuatro estados de materia sutil producidos por el Gran Aliento: PRANA, procedente del Sol; MANAS, procedente del Manú; VIONANA, procedente del Demiurgo Jehová-Satanás; y ANANDA, procedente del Demiurgo El Uno. La operación con estas materias también permite despertar a Kundalini si se altera su fluencia: este es el principio que se emplea en la Estrategia Sinárquica, especialmente el control del prana solar por la respiración rítmica, que enseñan las escuelas profanas de yoga.

Kundalini es la semilla de una planta con muchas flores; su germinación tiene la virtud de reproducir el proceso del Universo pues, al romperse la burbuja, el bija original se descompone en todas las Palabras de la creación, recreando así, en el microcosmos, el orden del macrocosmos. Pero esta semilla está oculta en el hombre quien desconoce también el contenido de su potencia, la entelequia de sus Arquetipos. Por eso, al conocer el germen, el sadhaka incorpora este símbolo al microcosmos, debidamente conciencializado, y platea el Desafío de determinar por su voluntad la germinación Y LOS FRUTOS de la planta. Puede no comprenderse esto pues, se dirá, "es aceptable que eligiendo

el momento de dar un "ambiente fértil" se pueda determinar la / germinación, pero: ¿cómo pueden determinarse los frutos si e-// llos están CONTENIDOS POTENCIALMENTE EN EL GERMEN?" Si tal es / la duda, piénsese que un zapallo que crezca dentro de una horma cúbica no será esférico sino cúbico pues LA FORMA DETERMINA AL SER.

Cuando Kundalini despierta por sí misma, o por una "llamada sinárquica", recrea "la forma" del Arquetipo familiar y esos // son "sus frutos". En el Desafío que estamos considerando se o-/ bliga a Kundalini a despertar (germinar) DENTRO DE UNA HORMA // que determina su forma: esa horma es la imagen del Gran Antepasado-Hiperbóreo con cuya "forma" será recreado el microcosmos.

El quinto Desafío consiste en incorporar al microcosmos el símbolo de la "mujer hiperbórea", es decir, la imagen de Li-/// llith y, mediante el maithuna o acto sexual "afuera", desposarse con ella "adentro". El éxito de este dasafío, en el cual se tornan efectivos los otros cuatro, significa que se ha conseguido concretar la individuación absoluta y la inmortalidad. Pero, como su planteo requiere el concurso de la mujer "afuera", será necesario aclarar nuevamente que la yogini NO PUEDE SER CUALQUIER MUJER, y mucho menos una "mujer amada", o por quien se experimente el mínimo afecto. El tantra Kaula, y todos los Tantras "de la mano izquierda", se basan en la adoración de la Shakti, / el principio femenino o activo del Demiurgo, a quien se considera como "esposa" de Shiva. Ya advertimos que la identificación de Parvati con Shakti constituye un error; ahora vamos a explicar la naturaleza del mismo y la manera de evitarlo.

Al comienzo de un ciclo, cuando concluye el Pralaya o Noche de Parabrahman, el Demiurgo yace aún inmanifestado, hundido en el Abismo cósmico; hay allí unidad absoluta. Cuando se produce el "despertar" de El Uno, su Manifestación, ocurre un despliegue evolutivo que alcanza a la materia de todo el Universo por el impulso del Aliento; este despliegue, del cual "sale" el akasa, es el "modelo", la "madre", de todos los procesos evoluti-/ vos del Universo. Durante la Manifestación el Demiurgo se expresa en infinitos pares de opuestos que tornan casi imposible advertir la unidad anterior. Pero se trata solo de ilusión, maya; la unidad no se ha partido pues subyace tras el velo de la dualidad, como bien saben los gnósticos que logran conciliar los opuestos en el microcosmos y trascender hacia el Principio único. Por eso es inútil discutir sobre la dualidad o unidad del Demiurgo siendo ambos conceptos la expresión de distintos "momentos' de su comportamiento, es decir, distintas "fases" de sus ciclos de Manifestación, de sus "noches" y "días". Pero cuando se re-/ quiere tomar en cuenta el aspecto evolutivo de la materia y sus diferentes organizaciones es inevitable la referencia a los o-/ puestos y a su dualidad esencial. Entonces, por simplicidad, y sin olvidar que se trata de "un segundo estado" en la naturaleza del Demiurgo, se habla de grandes principios opuestos: yin y yang; bien y mal; masculino y femenino; etc. Los sistemas religiosos derivados de tales consideraciones, como todo lo que es

religioso, implica una degradación gnóstica, una caída exotérica, especialmente si los opuestos se han personificado y dan lugar a una devoción por parte de sacerdotes y fieles. Por ejemplo los tres pares de principios opuestos que hemos mencionado dan lugar, respectivamente, a las religiones del Taoísmo, Zoroastrismo e Hinduismo, y en las tres el conocimiento aparece teñido emocionalmente por la reducción mítica a que han sido sometidos los principios y por la devoción que implica todo culto. El camino del gnóstico, por el contrario, consiste en evitar la devoción y saltar hacia los principios, estableciendo un contacto trascendente con la unidad en que se resuelven las múltiples dualidades. Pero tal contacto no se da por vía de la "fusión con El Uno" ni por ningún tipo de identificación con el Demiurgo sino por la comprensión de la unidad interior del microcosmos en la que se refleja el macrocosmos. Esta comprensión es un conocimiento puro, una gnosis, que permite al virya, tras un infinito horror, superar la Manifestación y reconstruir la unidad del Demiurgo para así, en una visión de locura, comprobar su insensatez y malignidad intrínseca; sin embargo, tras el espanto, sobreviene el descubrimiento del Verdadero Dios, AQUEL A QUIEN NO ES POSIBLE CONOCER DESDE EL ABISMO. Toda gnosis acaba allí, en la certeza del Incognoscible, a quien NO ES POSIBLE TRASCENDER POR EL CONOCIMIENTO Y, POR ESO, ES NECESARIO CREARLO CON EL PODER DEL ESPIRITU. El Vril brinda esta posibilidad absoluta.

La dualidad es, entonces, mera apariencia; pero una apariencia en extremo consistente mientras no se acceda a la gnosis definitiva que permita trascenderla. En el estado confuso de "virya perdido", o durante la transición al estado de "virya despierto", se parte de una percepción diferenciada de la realidad y de su descomposición racional en pares de opuestos. Se llega así al concepto de que la Manifestación está basada en un dualismo primordial que, en el Hinduismo, se personifica en la figura masculina de un Dios y en la femenina de su "esposa" o Shakti. Reducidos analógicamente de esta manera, los Principios Supremos pueden conciliarse "en el matrimonio" de los Dioses, fundiéndose en la unidad original o "engendrando" otras manifestaciones también duales. Pero, en los mitos en que los Principios son femeninos y masculinos, hay que ver la acción conformadora cultural de los espíritus hiperbóreos combinada con la mecánica racional-emocional del animal-hombre o pasú. Shiva y Parvati son solo eso: imágenes culturales producidas por la "memoria de sangre", hiperbórea, adaptadas para representar a los Principios Supremos por la racionalidad del pasú. Shiva es el recuerdo del Gallardo Señor, Lúcifer. Su esposa Parvati no puede ser otra que la pareja extraterrestre de Lúcifer: Lillith.

El tantrismo, que es, como se ha dicho, un sistema gnóstico, ha caído exotéricamente luego de la interpretación de sus textos secretos hecha por los dualistas del budismo. Ellos, que proponen la fusión con El Uno, identifican, en el microcosmos, A SHIVA CON EL ARQUETIPO FAMILIAR Y A PARVATI CON LA SHAKTI, ES

DECIR, CON KUNDALINI. En esa interpretación, el "despertar de / Kundalini" y su ascenso hasta el ajna chakra, significa "el ma-/ trimonio de Shiva y Shakti". Pero, según es fácil deducir des-/ pués de todo lo expuesto sobre el Arquetipo familiar y Kundalini, este "matrimonio" no es más que la recreación del microcosmos en armonía con el macrocosmos y la definitiva sujeción al / Plan de Evolución, es decir, al proceso del Arquetipo Manú.

No es este, precisamente, el objetivo de la gnosis. Para evitar el nirvana y concretar el fin de la individuación absoluta hay, pues, que restablecer el antiguo sentido esotérico de / los símbolos tántricos. Solo así será posible comprender el Ritual de los Cinco Desafíos.

Para el sadhaka Mengano la recreación del Arquetipo familiar como modelo del microcosmos, por Kundalini, constituye una / catástrofe. Por el contrario él va a procurar IDENTIFICARSE CON EL GRAN ANTEPASADO HIPERBOREO, EN EL MOMENTO CULMINANTE DEL MAI THUNA, PARA INMORTALIZAR CON SU FORMA AL MICROCOSMOS. Y esta // restauración hiperbórea es el objetivo declarado del quinto Desafío; veamos cómo se procede para su consecución.

Dijimos que Kundalini "duerme" en una burbuja de Akasa, sobre el muladhara chakra. Esa burbuja es, en lenguaje simbólico, el huevo primordial que contiene el germen, la semilla, de la / Shakti potencial, indiferenciada. Kundalini Shakti es un reflejo en el microcosmos del primer bija pronunciado por el Demiurgo al iniciar la Manifestación y su, consecuente, separación en pares de opuestos. Por eso decimos que ella es Verbo; Logos /// plasmador que recrea el Plan; Bija de bijas, Palabra de pala-// bras. Pero, si bien ella, como Logos, posee el principio de todas las formas, ¿cuál es su propia forma, anterior y primera, / síntesis ontológica y óntica de todo lo existente, Forma de formas? Es necesario responder a esta pregunta ANTES DE ROMPER EL HUEVO DE LA SHAKTI porque sino, tal como sucedió al destapar la caja de Pandora, incontables males se pueden abatir sobre el // hombre ignorante.

Hacemos notar de paso que la falta de respuesta a la pregunta anterior o la ignorancia es la causa de lo que hemos denominado "despertar de Kundalini por sus propios medios" pues, aunque este "despertar" se consiga por medio de la yoga, si se descuida el conocimiento formal del bija Kundalini inevitablemente se perderá todo control sobre su poder plasmador y se acabará / sucumbiendo en el nirvana. El gnóstico no busca aniquilar su yo y no renuncia a la acción, por el contrario FORTALECE SU YO DIRIGIENDO ESTRATEGICAMENTE LA VOLUNTAD DE ACTUAR. POR ESO, EN EL GNOSTICO, ES EL YO QUIEN DESPIERTA A KUNDALINI DETERMINANDO SU FORMA. No estamos hablando de la esencia, que es "femenina" y / se manifiesta activamente como Logos, sino de la FORMA que, en tanto que shakti, Kundalini adoptará durante su manifestación.

Si se ignora la pregunta anterior, cosa que ocurre en las / Escuelas exotéricas de yoga, entonces Kundalini, al despertar / por sus propios medios, ADOPTA LA FORMA DE LA MADRE PRIMORDIAL,

CUYO ARQUETIPO "LEE" EN LA MEMORIA GENETICA DEL PASU. La idea / del principio femenino como "madre" está vinculada a la separación por sexos del andrógino animal, antepasado del pasú. Ciertamente tal idea NO TIENE NADA QUE VER CON LA SABIDURIA HIPERBOREA pues los espíritus cautivos NO TIENEN MADRE y sus sexos, según se dijo en otra parte, no se hallan relacionados con una // función reproductora.

DEJAR A KUNDALINI LIBRADA A SU PROPIA FORMA ES PERMITIR QUE SE IDENTIFIQUE PARVATI CON SHAKTI, LA "ESPOSA" CON LA "MADRE // COSMICA"; SIGNIFICA LA RECREACION, EL "RENACIMIENTO" EN EL MI-/ CROCOSMOS, DEL ARQUETIPO MANU, SU ENTELEQUIA, Y, POR CONSIGUIENTE: LA DERROTA DEL ESPIRITU EN SU PRETENSION DE TRANSITAR INVERSAMENTE HACIA EL ORIGEN.

No son pocos los viryas que, en lugar de la ansiada liberación del encadenamiento material, acaban aún más hundidos en la materia debido a una incorrecta y exotérica práctica del yoga. Y en ese resultado tiene mucho que ver la pretendida DEVOCION O ADORACION que se exige hacia la Shakti. Esta actitud emocional se denomina "desguarnición estratégica" pues el despertar de // Kundalini "como madre" sorprende al virya en un estado de total indefección, la "adoración", y le lleva a sucumbir en el proceso del Arquetipo Manú.

Veamos cuál debe ser el procedimiento esotérico para que el quinto Desafío tántrico culmine con la liberación espiritual // del virya: ES EL YO QUIEN PLASMA LA FORMA PRIMERA DEL LOGOS /// PLASMADOR. Esto se consigue proyectando sobre el huevo LA FORMA DE LILLITH, quien no es "madre" sino esposa espiritual de Lúcifer y prototipo general de la mujer hiperbórea.

Hay que aclarar expresamente, para disipar cualquier error, que Lillith NO ES UN ARQUETIPO sino un "recuerdo de sangre" hiperbóreo.

El problema, para cumplir con tal operación, es el siguiente: ¿cómo un virya perdido, que no ha logrado aún percibir su / Minne, puede "proyectar" la imagen de Lilith, la cual ciertamente ha "olvidado" por la confusión sanguínea? Justamente para eso se establece el maithuna, el acto sexual con la "mujer afuera": PARA QUE DE ELLA EMERJA LA IMAGEN DE LILLITH Y SE INTROYECTE "ADENTRO", RE-CONOCIDA POR EL YO, QUIEN A SU VEZ LA PROYECTARA SOBRE EL HUEVO, DESPERTANDO Y PLASMANDO LA FORMA DE LA MUJER HIPERBOREA EN KUNDALINI, RECUPERANDO ASI, "ADENTRO", A LA ESPOSA DEL GRAN ANTEPASADO.

Y aquí viene la terrible exigencia, la clave fundamental // del Misterio de Amor, sin la cual ninguna práctica tántrica tiene sentido hiperbóreo: LA MUJER DE AFUERA, LA YOGINI, NO PUEDE SER CUALQUIER MUJER. ¡ELLA DEBE SER UNA MUJER KALY!

Exigimos anteriormente "no amar con el corazón a la mujer / de carne"; ahora sabemos que además de "no ser amada"; la mujer exterior, debe ser "Kaly". Existen, pues, dos clases de mujeres: la "mujer Eva" o "mujer de carne" "(mujer pasú") y la "mujer Kaly". Para establecer con claridad la diferencia entre am-

bos tipos de mujer hay que partir del siguiente concepto: luego de la caída en la materia, por un Misterio de Amor, ha sobrevenido la tragedia de la encarnación y la esclavitud del Espíritu Hiperbóreo; en el drama de la vida, por su confusión sanguínea, pero, principalmente, por el Misterio de Amor en sí, el virya / HA OLVIDADO EL ROSTRO DE SU COMPAÑERA HIPERBOREA, a quien, genéricamente, llamamos: "Lillith". Este olvido solo puede ser calificado como de "LOCURA PRIMORDIAL", y, si bien algunas vías de liberación permiten al virya transitar el camino inverso en soledad, el tantrismo, por el contrario, exige EL RECUERDO PREVIO DEL ROSTRO DE LA PROMETIDA PARA PLASMAR, CON SU FORMA, EL HUEVO DE KUNDALINI SHAKTI. El problema consiste, entonces, en DAR UN ROSTRO A LILLITH, suprema experiencia que significa: CONTEMPLAR NUEVAMENTE, LUEGO DE MILLONES DE AÑOS DE INFAMIA, LA DIVINA FAZ DE LA MUJER HIPERBOREA.

Hay que entender que estamos ante un Misterio fundamental / del drama humano y que el mismo sólo puede ser "esbozado" literariamente, "insinuado" a través de símbolos y claves. Porque a hora expondremos cuál es la diferencia entre la mujer Eva y la mujer Kaly pero tal explicación será siempre insuficiente a menos que se logre traspasar gnósticamente el velo de los símbo-/ los. El problema, "dar un rostro a Lillith", puede plantearse / de este modo: si el virya ha olvidado "adentro" el rostro de su prometida: ¿puede acaso encontrarlo "afuera", "proyectando" por ejemplo el rostro "olvidado", es decir: inconsciente, sobre una mujer de carne?: sí; tal posibilidad existe, pero, repetimos, / LA MUJER EXTERIOR, LA YOGINI, NO PUEDE SER CUALQUIER MUJER. Y agregamos: la mujer Kaly ES AQUELLA QUE RE-VELA, DES-CUBRE, EL / ROSTRO OLVIDADO PARA SU CONTEMPLACION AFUERA. ¿Porqué Kaly?: // porque Lillith "afuera" es Kaly....

Es necesario que demos algunas vueltas en torno a este Misterio. En principio debemos hacer una distinción : la "proyec-/ ción" de Lillith NO ES SEMEJANTE A LA PROYECCION DE UN ARQUETIPO PUES ELLA ES UN RECUERDO DE SANGRE. ¿Cuál es la diferencia?: que todo Arquetipo del microcosmos se halla reflejado en Arquetipos del macrocosmos y por eso: LA PROYECCION DE UN ARQUETIPO INCONSCIENTE, DE "ADENTRO", NO SUFRE DEFORMACION "AFUERA". Pero el recuerdo de sangre hiperbóreo no tiene equivalencias simbólicas en el macrocosmos y entonces su proyección NO ES FORMADA SINO CON-FORMADA, COM-PUESTA, a partir de los "cuantos arquetípicos de energía" (U.E.V.A.C.) que intervienen en la materia re-/ flejante. Hay, pues, una importante deformación cuando el re-// cuerdo de sangre es visto "fuera", en el mundo de Maya, la "ilusión". En el caso del Bello Rostro de Lillith debemos asumir // que la deformación es atroz dado que el mismo, "afuera", se ha transformado en la fiera imagen de Kaly "La Negra". Pero al virya perdido no le queda otra alternativa, si ha cometido la locura de olvidar El Bello Rostro, que descubrirlo, reencontrarlo, en el mundo, transformado EN TERRIBLE DEIDAD . . . . Y AMARLO ASI.

Kaly es una imagen de locura porque una locura ha sido olvi

dar a Lillith. El sadhaka occidental, al buscar a Kaly en el // mundo, se enfrenta a la locura de contemplar su negro rostro y de asistir a su danza frenética; por eso la Sabiduría Hiperbórea aconseja no plantear el quinto Desafío a menos que se esté // dispuesto a AMAR A KALY. Pero aquí por "amor" se entiende otra cosa diferente del amor cortesano que ya hemos definido anteri-// ormente. Amar a Kaly significa TRANSMUTAR EL ODIO DE LA MUJER KALY EN UN FUEGO FRIO QUE HELARA PARA SIEMPRE EL CORAZON DEL SADHAKA. Mas ¿cómo puede comprenderse esta afirmación sin conocer a la mujer Kaly? Estamos refiriéndonos a un gran Misterio me-// diante símbolos, palabras insinuantes que quizá provoquen una / intuición; pero la Verdad solo puede ser conocida a través de / la lucha y del enfrentamiento.

A la mujer Kaly, en occidente, no será fácil hallarla si se la busca con la mente cargada de Dogmas y prejuicios, con el corazón sensible a la moral "cristiana", sintiendo odio o amor hacia la familia, es decir, experimentando relaciones afectivas. El tantrika es el más duro de los viryas: "duro entre duros", y nadie puede transitar su camino si está ablandado por la cultura occidental o es sensible a las ilusiones de la vida, o sea: si aún puede ser capturado por los hechos culturales e incorporado al proceso, dramático, de los Arquetipos psicoideos. ¿Porqué tantas advertencias?: porque la mujer Kaly solo puede ser / distinguida POR SU ACTITUD HACIA EL SEXO y el sexo constituye / un "tabú" de la "cultura occidental", es decir: una premisa cultural preeminente, que corrientemente condiciona el juicio de / las personas.

Si suponemos superadas las barreras culturales que impedirían no solo distinguir a la mujer Kaly, sino aceptarla como iniciadora, podremos considerar su perfil psicológico, única forma que disponemos para reconocerla. En efecto: dentro de la confusión que reina en las sociedades occidentales a la mujer Kaly / se la deberá localizar partiendo de su conducta sexual, requisito que resultará difícil de cumplir a menos que se disponga de elementos psicológicos reveladores. Vamos a dar algunos de ta-/ les elementos e intentaremos describir el perfil psicológico de la mujer Kaly aludiendo a sus rasgos más salientes, pero, sin duda, estos chocarán a la "moral cristiana".

Ante todo digamos que si la mujer Kaly es imprescindible para el maithuna del quinto Desafío, NO ES NECESARIO QUE ELLA SEPA QUE LO ES. En realidad es conveniente que la mujer no conozca nada de tantrismo, ni de lo que se espera de ella, para evitar su simulación de los estados espirituales o cualquier pre-/ disposición hacia el maithuna fuera de la estrictamente sexual. Si se cuenta con una mujer Kaly no es importante LO QUE ELLA // PIENSE: SU SOLA PRESENCIA ASEGURA EL EXITO DEL QUINTO DESAFIO. Por otra parte hay que declarar de entrada que, LUEGO DEL MAI-/ THUNA RITUAL, SI ESTE HA CUMPLIDO EL OBJETIVO DE DESPERTAR AL / SADHAKA, ES CONVENIENTE NO VOLVER A VER A LA MUJER KALY.

Todas estas condiciones nos dicen que el sadhaka occidental debe prepararse EL SOLO para plantear los Cinco Desafíos y que

el quinto, el maithuna, ha de practicarlo con una mujer Kaly elegida previamente, la cual será "desconocida", es decir, de // ningún o casi ningún trato. De esta manera se salva el carácter reservado que, en tanto "sacerdotisa", tiene que exhibir la yogini; en occidente no existen sacerdotisas iniciadas en el Tantra y, por lo tanto, es necesario tomar a la mujer Kaly en un / sentido hierático que restituye el carácter sacerdotal de su // función iniciadora. Veamos ahora cuáles son los rasgos más salientes de la mujer Kaly.

En Oriente se afirma que "la mujer Kaly es prostituta", pero, naturalmente, la palbra "prostituta" alude allí a otro sentido diferente al de "comercio sexual por dinero" que se le o-/ torga en Occidente. Hay allí un concepto, desconocido en Occi-/ dente, de "prostituta sagrada" para definir a cierta clase de / sacerdotisas que, en determinadas fechas, ofician la iniciación (DIKSHA) tántrica de los sadhakas practicando el maithuna. Pero tales sacerdotisas, aunque copulan con distintos hombres en cada iniciación, no lo hacen por dinero, placer, o cualquier otro motivo de interés material, sino por el objetivo religioso de / "representar a la esposa de Shiva" durante las bodas mágicas celebradas en los chakras del sadhaka. Lo que se desconoce en Occidente es que la "prostitución sagrada" no es simplemente una práctica que puede enseñarse y aprenderse por cualquier mujer, sino que los Gurúes seleccionan especialmente a las mujeres que van a tomar el sacerdocio para detectar con exactitud a la mu-/ jer Kaly. Es tan desconocido este tema que a mucha gente le cuesta aceptar el hecho de que un Iniciado Kaula puede saber si una mujer tiene condiciones para ser "prostituta sagrada" con solo observar sus ojos, aún si se trata de una niña. La incomprensión que produce este tema demuestra la diferencia tremenda que existe entre la mentalidad occidental y la oriental.... con desventajas esotéricas para la primera.

Lo de "observar sus ojos" no se trata de un eufemismo sino de una verdad literalmente transcripta pues, EN LOS OJOS DE LA MUJER KALY, HAY GRABADO UN SIGNO DE MUERTE. Quien no sepa "leer" este signo, especialmente el sadhaka occidental, deberá distinguir a la mujer Kaly, según ya dijimos, por su conducta sexual. ¿Cómo?: porque hay algo especial en su conducta sexual que no / posee la mujer Eva y que se explica perfectamente con el concepto oriental de "prostituta sagrada". En efecto: la mujer Kaly / es "prostituta" pero esta palabra no alude al "comercio carnal" sino a UNA ACTITUD PARTICULAR HACIA EL SEMEN DEL HOMBRE que solo poseen ellas y que, en Occidente, es muy característico de / las verdaderas prostitutas, las que "hacen el amor por dinero" según reza el lugar común, pero que de ningún modo es excluyente de las "mujeres públicas" sino que se da también con mucha / frecuencia entre las "mujeres honestas", es decir, aquéllas que copulan tanto o más que las rameras pero "no lo hacen por dinero".

Sea como fuere, lo importante es que la mujer Kaly muestra "una actitud particular hacia el semen del hombre" que la carac-

teriza; que es innata, es decir, "no se adquiere por aprendizaje"; y que puede anticiparse si se sabe leer el "signo de muerte" que está grabado en sus ojos. Expresaremos sintéticamente / cuál es tal actitud, pero habrá que relexionar mucho sobre ello pues hay aquí, encubierta, una de las claves del Misterio de Amor: LA MUJER KALY ES AQUELLA QUE INTENTA ARRANCAR, POR CUAL-// QUIER MEDIO, EL SEMEN DEL HOMBRE. A raiz de esta característica es que los sadhakas orientales deben someterse a una rigurosa / preparación física y mental para controlar la eyaculación seminal durante el maithuna: no se trata solo de retención seminal y de invertir el sentido del orgasmo, sino de superar toda la / poderosa fuerza de voluntad que la mujer Kaly aplica para apoderarse del semen y exteriorizarlo en el mundo.

Para completar el concepto hay que ver en la actitud de la "mujer Kaly" una disociación del placer y la función sexual. El placer no suele ser para ella la culminación del acto sexual, una especie de recompensa para una gimnasia bien hecha, sino que, por el contrario, existe una eterna insatisfacción en la mujer Kaly que constituye uno de los móviles de su prostitución. No / es que la mujer Kaly no experimente el placer del orgasmo: su / insatisfacción no tiene origen fisiológico sino psicológico y / hasta nos atreveríamos a decir "espiritual", si supiéramos que no seríamos malentendidos y que "se sabe" de qué clase de mujer estamos hablando.

De cuanto hemos dicho sobre la mujer Kaly, será en la disociación del placer en donde deberá buscarse la diferencia fundamental con la mujer Eva. Esta plantea como principal objetivo / del sexo la búsqueda del placer y jamás se le ocurrirá, como no sea circunstancialmente o por alguna perversión, "provocar" nada en el hombre y mucho menos abrigar EN TODO MOMENTO la intención de arrancar su semen. Por consiguiente la mujer Eva suele "entregarse" al acto sexual de una manera totalmente pasiva, esperando "recibir" el placer. La mujer Kaly, por el contrario, / es totalmente activa y transcurre con lucidez el maithuna intentando provocar el orgasmo masculino.

Estas actitudes "pasiva" y "activa" de Eva y Kaly se rela-/ cionan con ciertos mitos antiguos que los hebreos expurgaron de los relatos del génesis; relatos de origen Atlante que Moisés recogiera en Egipto. Antes de la censura el Génesis narraba la historia de Adán en el Paraíso haciendo mención de DOS mujeres que fueron sus esposas: la primera, Lillith, cuyo mágico nombre desapareció completamente de la Biblia pero que aún se conserva en numerosos midrash hebreos; y la segunda, Eva, a quien el Génesis atribuye una participación fundamental en la caída de A-/ dán, llamada sugestivamente "madre de todos los mortales". ¿Qué ocurrió con Lillith, la primera esposa de Adán? Robert Graves, luego de investigar junto al rabino Raphael Patai cientos de midrash y documentos de la Tradición judía, ha recopilado los más importantes mitos en su libro "Los Mitos Hebreos"; allí leemos lo siguiente, como respuesta,: "Adán y Lillith nunca encontra-/

ron la paz juntos, pues cuando él quería acostarse con ella Lillith consideraba ofensiva la postura recostada que él exigía. "¿Por qué he de acostarme debajo de ti? -preguntaba-. Yo también fui hecha con polvo, y por consiguiente soy tu igual". Como Adán trató de obligarla a obedecer por la fuerza, Lillith, airada, pronunció el nombre mágico de Dios, se elevó en el aire y le abandonó".

Luego, en otro mito, se explica que Dios creó una segunda esposa para Adán, Eva, empleando una costilla o "la cola", tal como ha quedado escrito finalmente en el Génesis. De lo que no caben dudas es que el mito anterior, que algún día fue considerado una verdad tan cierta como los restantes relatos de la Biblia, tiene miles de años de antigüedad y que debe registrar, como todo mito, un origen trascendente, una alusión a alguna verdad primigenia. En este sentido no debe extrañar que Lillith, luego de su huída del Paraíso, pasase a convertirse en una figura demoníaca, un "demonio de lujuria", según las Tradiciones del Medio Oriente, especialmente árabes, judías, asiriobabilonias y sumerias, pues, ya lo hemos dicho, "Lillith en el mundo es Kaly".

No es nuestra intención desentrañar el mito antes apuntado; solo queremos destacar que desde hace miles de años, mucho antes de que existiera el tantrismo, YA SE SABIA QUE LA MUJER KALY DESEMPEÑA UN PAPEL ACTIVO DURANTE EL ACTO SEXUAL Y QUE EXIGE, PARA ELLO, UNA POSTURA DETERMINADA. Y por eso el sadhaka occidental no tiene necesidad de estudiar el Kamasutra para establecer su posición en el maithuna: la mujer "abajo", en actitud pasiva, corresponde al tipo "Eva" y la mujer "arriba", de rodillas, en actitud activa, expresa claramente al tipo "Kaly".

El sadhaka occidental que decida plantear el quinto Desafío tiene que estar preparado mentalmente para recibir a Kaly. Ni por un instante puede pensar en obtener placer del maithuna y, por el contrario, tratará de envolverse de un clima de sagrada expectación. La mujer Kaly, ya lo advertimos, puede no ser agradable, especialmente si ha sido localizada en el mundo de la prostitución, pero es inevitable que así ocurra debido al Misterio de A-mor. La mujer Kaly, que es capaz de revelar a Kaly, representa también al Kaly Yuga y por eso su fealdad será tanto más terrible cuanto más cerca se halle una sociedad del "fin del Kaly Yuga", es decir: cuando más profundamente nos internemos en el espíritu de Occidente. Este es el mensaje hiperbóreo que contiene la denominación "Edad Kaly", del que hablábamos en otro inciso.

La mujer Kaly demuestra una actitud especial hacia el semen del hombre que, según dijimos es característica de la prostituta. Podemos extraer ciertas conclusiones, de esta afirmación, que nos permitirán acercarnos simbólicamente a la negra Kaly. En primer lugar la mujer Kaly, como prostituta, no copula para procrear y de ese modo corresponde a la figura de Kaly quien, por ser el reflejo exterior de Lillith, representa al Espíritu Femenino Hiperbóreo, el cual no posee el sexo asociado con una

función reproductora. POR ESO EXISTE UN SIGNO DE MUERTE EN LOS OJOS DE LA MUJER KALY: PORQUE SU VIENTRE INFECUNDO CONSTITUYE LA SEPULTURA DE LA SEMILLA HUMANA. ELLA PRETENDE ARRANCAR LA / SEMILLA Y DEPOSITARLA EN SU VIENTRE PERO NO DESEA QUE LA MISMA FRUCTIFIQUE: ESA ES LA ACTITUD LUCIFERICA DE LAS MUJERES KALY (o LILLIM). Ella no desea hijos; si los tiene son "no queridos" y seguramente vienen marcados por la fatalidad. Tampoco desea el placer como la mujer Eva y si accede al maithuna quizá lo / haga por otros motivos tales como el dinero, la curiosidad o / la intriga. TAMPOCO DESEA SER AMADA, aunque suele aceptar los festejos de sus admiradores, quienes, generalmente, ignoran la peligrosidad de la mujer Kaly: "ELLA DESTRUIRA SIN PIEDAD AL / IMBECIL QUE SE ATREVA A AMARLA CON EL CORAZON.

Por el contrario la mujer Eva se "entrega" al amor y al sexo con la misma inconsciencia, jugando un papel pasivo y secundario. En su vientre fértil la semilla fructifica y produce hijos de la carne. Pero lo más importante es que la mujer Eva es "madre", representa a la Madre Cósmica, el Arquetipo Femenino de la Shakti emanado por la Mente del Demiurgo, y por eso expresa el mismo carácter FIJADOR de la Kundalini Shakti. Cuando el hombre corriente asocia su vida a la de una mujer Eva prácticamente cesa la evolución de su Arquetipo familiar pues queda FIJADO en el punto de desarrollo alcanzado hasta el momento en que se celebran las "bodas de la carne". A partir de allí / se produce un proceso de perfeccionamiento de las estructuras culturales que puede dar la sensación de que existe un verdadero progreso, pero solo se trata de la percepción de los despliegues que realiza la "persona" A PARTIR DEL NIVEL FIJADO. La / mujer Eva, por ser madre, fija a su "esposo" en un determinado nivel evolutivo del Arquetipo familiar; pero ello no preocupa a nadie pues la gente, por temor, no desea progresar demasiado en el desarrollo del Arquetipo prefiriendo en cambio mantenerse dentro de los límites formales a que lo ciñe la "mirada" de su mujer de carne.

La mujer Kaly manifiesta una particular predilección por / destruír la obra de la mujer Eva, a quien desprecia, empleando para ello el poder de su Signo de Muerte. Ella dispone de los medios para "encantar" al buen esposo y alejarlo del círculo / fijador de su matrimonio de la carne, dando a éste la posibilidad de renacer, es decir, de comenzar a vivir otra historia, / liberado ya de la influencia fijadora de la mujer de carne. Pero, no bien ha conseguido su objetivo, la mujer Kaly "rompe el hechizo" y abandona, como hiciera Lilith con Adán, al virya / perdido quien si, es fuerte, podrá sobreponerse y aprovechará la oportunidad de volver a vivir o, si es pusilánime, se arrastrará nuevamente buscando la protección materna y fijadora de la mujer Eva. Hay que entender aquí que solo aquellos viryas / perdidos que poseen alguna posibilidad de "orientarse" son seducidos por mujeres Kaly, lo que constituye, en cierto modo, / un privilegio, aunque toda una vida burguesa y placentera, pueda quedar destruída. En síntesis: luego que la mujer Kaly haya

liberado al virya de la tela de araña de la mujer Eva, éste // quedará librado a sus propias fuerzas; y, entonces,: el que se a "como águila" volará y depredará; y el que sea "como gusano" se arrastrará y será devorado.

El Misterio de la mujer Kaly es profundo y en muchos aspectos: insondable; opaco a las indagaciones meramente intelectuales. Para saber de Ella lo mejor es enfrentarse al Misterio viviente de su persona y buscar allí, en las negruras del Abismo, la revelación de la verdad; cada uno, así, recogerá aquella // parte del Misterio que le corresponda según la pureza de su // sangre; y si ese contacto personal con la mujer Kaly, de entre la inmundicia de su prostitución, se ve surgir la horrible figura de la antigua Diosa, entonces sí, prácticamente, quedará demostrado que la indagación no era en vano, que no se trataba de un capricho cultural sino de un grito que brotaba del río / de la sangre pura. Después de la visión de locura el virya ya nunca volverá a ser el mismo; efecto que no podrá lograr nin-/ gún comentario literario o explicación intelectual. Por eso resulta fútil, y hasta cierto punto sacrílego, comentar como lo venimos haciendo algunos aspectos, por más exotéricos que e-// llos sean, del Misterio de Amor. Estamos persuadidos de antema no de que la verdad esotérica permanecerá siempre oculta de-// trás de los símbolos, de tal modo que nuestra intención es, // simplemente, aproximar al Misterio para que éste, cual masa // gravitatoria, atraiga con fuerza irresistible la conciencia // del virya. No ha sido otro el criterio con que hemos tratado / el Ritual de los Cinco Desafíos, intentando inducir intuicio-/ nes que revelen el terrible Misterio de Amor, cuya esencia esotérica está más allá, mucho más allá, de las palabras y los // símbolos. Ahora nos toca completar la descripción del quinto / Desafío, adonde se resumirán y cobrarán sentido los comentarios y explicaciones previos, y no parece ocioso agregar una última advertencia: HAY QUE TENER PRESENTE QUE NADIE PUEDE EXPONER EFECTIVAMENTE LOS ESTADOS PSICOLOGICOS DE UNA EXPERIENCIA INICIATICA. LO MAS QUE SE PUEDE PRETENDER, EN ESE SENTIDO, ES MOSTRAR LOS PASOS CONCRETOS Y ALUDIR A LOS SIMBOLOS FUNDAMENTALES.

Lo que haremos, entonces, será ENSEÑAR UNA FORMULA para la iniciación tántrica occidental. Pero esta FORMULA, que seguirá paso a paso el virya Mengano, solo será desentrañada por quien haya transitado el camino previo, desde la Prueba de Familia / hasta el Quinto Desafío, y posea un corazón duro y frío como / el Monte Kailás. Por el contrario, desalentamos de efectuar estas prácticas a todo aquel que no reúna las condiciones exigidas.

En el Destino del Guerrero existen ciertos momentos particulares durante los cuales los antiguos símbolos arquetípicos cobran vida y se insertan dramáticamente en su trama: el aprendizaje, las pruebas, el bautismo de sangre o fuego, el combate,

la batalla, la derrota, el premio y el castigo, la muerte, etc., son todos hitos repetidos mil veces en circunstancias semejantes por otros tantos guerreros. Y en cada uno de tales momentos el guerrero experimenta un estado de ánimo característico, especialmente relacionado con los símbolos concretos de que se compone la estructura de los hechos. Mengano, que es un guerrero experto, ya ha conocido las alegrías del triunfo, la paciencia del sitiador y la desesperación del sitiado, el fervor de / la batalla, el dolor de perder a un camarada, la sorpresa de la traición y los mil sentimientos del amor. En el guerrero todos los estados de ánimo descansan en EL VALOR, sin llegar jamás a traspasarlo. Pero el valor requerido para plantear el quinto Desafío es más grande que el necesario para afrontar cualquier otra instancia del Destino del Guerrero, aún la lucha cuerpo a / cuerpo contra un feroz enemigo que intenta cobrarse la vida. No debe, pues, engañar a nadie si declaramos que el estado de ánimo de Mengano és de una serena expectación, de una disposición casi religiosa frente a la inminencia del Misterio: bajo la serenidad de las aguas del alma, subyace el fondo de acero de un valor inclaudicable; imprescindible, por otra parte, cuando se ha decidido resolver el Misterio de Amor por la vía del tantrismo.

Quien no conoce la ESPERA DEL A-MOR (1) no podrá comprender cuál es el estado de ánimo que debe guardar el sadhaka al plantear el quinto Desafío. En Oriente, para salvar tal dificultad, se exige ADORAR A LA DIOSA, DESCUBRIENDOLA EN LA SHAKTI, es decir, en la yogini. Pero esta ADMIRATIONIS SACRA es menos conocida aún, en Occidente. Por eso quizá convenga aclarar que durante la "espera del A-mor" se experimenta un afecto púdico y casto, "como el amor a la hermana o a la novia", que no puede te-/ ñirse ni por un instante con el fuego de una pasión cuyo origen sea el deseo de poseer físicamente a la mujer; a esta última pasión la llamamos "animal", propia de la naturaleza del pasú. Para comprender porqué es NECESARIA tal disposición de ánimo consideremos la siguiente alegoría: el sadhaka está en el caso de aquél que ha extraviado una preciosa alhaja, recuerdo de sus antepasados, de la cual ha ignorado durante mucho tiempo su paradero; de pronto, un día, descubre que la misma había permanecido desde entonces hundida en el cieno de un fétido pantano; rescatarla no parece tarea difícil, sin embargo es NECESARIO prepararse anímicamente para superar la náusea que sobrevendrá al entrar en contacto con la miasma; si se actúa prevenido será posible vencer la aprensión: para ello se requiere mucho valor y decisión; supongamos ahora que se ha conseguido rescatar la joya; entre las manos enlodadas ella no brilla: es preciso LAVAR CON AGUA LIMPIA, purificar, bautizar, quitar el barro, borrar las /

(1) Un concepto poético del A-mor podrá encontrarse en el libro de Miguel Serrano NOS, EL LIBRO DE LA RESURRECCION. ED. KIER. / BS. AS.

manchas, antes de GOZAR DE NUEVO SU BELLEZA; RECIEN, SOLO RE-/ CIEN, SERA RECONOCIDA COMO LA ALHAJA PERDIDA Y SOBREVENDRA LA ALEGRIA DEL REENCUENTRO. De análoga manera ha de predisponerse el sadhaka para buscar a Kaly, la joya enlodada, en la ciénaga de la mujer Kaly. . . . y habrá que contar con mucho valor y / decisión, y con un afecto púdico y casto, para superar su náu-sea.

Es en el quinto Desafío, más que en ninguna otra vía inici ática, adonde el Misterio de la Muerte es más patente. Enfren-tarse a Kaly significa la Muerte o la locura, que es otra cla-se de muerte. Pero de esta Muerte es posible resucitar, rena-/ cer de inmediato, porque la resolución de su Misterio, la gno-sis, sitúa al sadhaka Más Allá de su alcance, tornándolo inmor tal. De allí la NECESIDAD DEL VALOR Y DEL PUDOR: el valor es / necesario para vencer al pudor de la Muerte, que es terror. Co mo bien dice el Judas de Lanza del Basto al contemplar la ca-/ rroña "La atención de ti, Muerte, nos devoraría a todos ense-/ guida si la naturaleza no hubiese erigido en torno de toda vo-luptuosidad el muro del pudor. El pudor de ti, Muerte, es te-/ rror, y raros son quienes lo fuerzan; tu placer es abismo".(1)

Valor, para vencer al pudor de la Muerte, que es Terror y casta expectación, para vencer a las pasiones animales, son // los dos aspectos esenciales de la "espera del A-mor". Pero, // tras la "espera" sobreviene el A-mor, que en la alegoría se // simboliza con "la alegría del reencuentro", al contemplar a la alhaja perdida limpia de toda inmundicia, es decir, a Lillith bajo el velo terrible de Kaly. Este A-mor es diferente del a-/ mor y hasta diríamos contrario a él: cuando se posee el A-mor ya no es posible sentir amor por nada ni por nadie. El amor es siempre "hacia algo", requiere un objeto de referencia, y, co-mo toda relación, depende directamente de la estructura cultu-ral que es quien determina, en las distintas épocas y lugares, su "forma" característica: el amor se halla determinado formal mente por la moral, es decir, por las costumbres (2). El A-mor, por el contrario, no registra objeto alguno de referencia pues es "sujeto de sí mismo" y solo es posible experimentarlo cuan-do se "ha reencontrado" a Kaly y se han celebrado las bodas má gicas alcanzándose la individuación absoluta. El A-mor es tam-bién, como el Gral, un reflejo del origen: pero un reflejo PRO YECTADO SOBRE EL YO; el A-MOR ES, ENTONCES, LA INTUICION DEL / VRIL.

Nada externo liga a quien ha alcanzado la felicidad eterna del A-mor, y por eso, por carecer de amor hacia los objetos ex ternos, los gnósticos son temidos e indefectiblemente perseguí dos por la Sinarquía. Es que el A-mor, según dijimos, es CON-/ TRARIO al amor, pero no OPUESTO a él; sin embargo esta diferen cia no suele advertirse y se considera sin más al A-mor como O

(1) JUDAS - LANZA DEL BASTO - PAG. 98 - ED. GOYANARTE - BS. AS.
(2) "Moral" viene del Latín MORES = costumbres.

PUESTO al amor. Pero lo opuesto al amor es concretamente: el odio; y de allí la identificación entre el A-mor y el odio, que no constituye más que un disparate malintencionado. Los S.S. de la Orden Negra, por ejemplo, que recibían la iniciación de A-// mor y manifestaban "una falta total de amor por las cosas del mundo", fueron calificados de "filósofos del odio" por los panegeristas de la Sinarquía. Naturalmente que nosotros opinamos // que si ser valeroso y duro pero, a la vez, bello como un Dios, y despreciar la miserable obra del Demiurgo, es sustentar una / filosofía del odio: ¡NOS DECLARAMOS PARTIDARIOS DE TAL FILOSOFIA!. De cualquier manera no podemos A-mar lo que ama el pasú y, seguramente, A-mamos lo que él odia.

El sadhaka Mengano, antiguo guerrero, ha bebido ya el vino de la sangre pura, ha comido la carne, el pescado y el cereal, y ha meditado profundamente sobre el sentido esotérico de esos Desafíos. Y, como producto de tales meditaciones, se ha predispuesto anímicamente para "esperar el A-mor". Veamos a continuación la FORMULA tántrica que emplea Mengano al plantear el quinto Desafío.

Con una mujer Kaly, que es también una verdadera prostituta, ha pactado por una suma de dinero su participación en el mai-/ thuna y la ha conducido, para ello, a un ambiente adecuado, es decir, a un lugar adonde es posible tomar un baño y yacer desnudos el tiempo que fuese necesario.(1) No existe ningún afecto / entre Mengano y la mujer Kaly, pero éste no ha cesado de agasajarla y halagarla desde el mismo momento en que cerraron el trato, festejando su "belleza" y colmándola de regalos "símbolos": flores, perfumes, pulseras, cosméticos, etc. y también prometiendo futuros encuentros en los cuales su generosidad será aún / mayor. Mengano procura, con tan insólita conducta, crear la sensación de ser "inexperto", o "tonto" para provocar en la mujer Kaly la codicia, la vanidad y el desprecio, y evitar definitivamente la posibilidad de que surja en ella algún afecto positivo.

Mientras la mujer Kaly aguarda desnuda sobre el lecho, regalándose con la idea de desplumar al incauto sadhaka, éste toma un baño durante el cual intensifica el estado de ánimo de "espera del A-mor", que ya hemos definido. Antes de abandonar el baño Mengano repasa los "trozos" del Arquetipo familiar, Zutano, Montano, Bellano, etc., asegurándose de que esté completo en su interior; cuando percibe la inequívoca sensación de que el caudal de su río se ha multiplicado, recién entonces, ingresa al / recinto de la mujer Kaly.

Los ojos del gnóstico atraviesan las ilusiones del mundo pa

(1) En esta "fórmula" se ha llevado "ad extremum" el tipo de la mujer Kaly al situarla en el mundo de la prostitución. Hay que afirmar que Ella podría ser hallada en cualquier otro sitio y / que, tal como ocurre con el "virya perdido", que ignora sus ancestros hiperbóreos, muchas mujeres también lo ignoran. Estas / "viryas perdidas" desconocen que EN EL LADO OSCURO DE SU ALMA / HABITA LA DIOSA DE LA MUERTE Y QUE SU TERRIBLE PODER LAS HABILI/

ra ver otras realidades que subyacen más allá de los velos culturales, es decir: más allá de la Estrategia del Gran Engañador. Pero esa mirada trae a la conciencia imágenes dramáticas que revelan la Presencia del Demiurgo en cada átomo de materia: ya no será posible para el gnóstico contemplar a la naturaleza como / "paisaje" pues el proceso de los Arquetipos psicoideos que lo / sostienen se desarrolla ante su aguda vista. Por eso, al observar a la mujer Kaly, desnuda sobre el lecho, el sadhaka no puede dejar de pensar en la ciénaga que oculta bajo inmundo lodo a la joya extraviada en el pasado. ¡Oh negruras del cuerpo y del alma! ¿en qué profundidades hallaremos la luz de la Verdad olvidada? En ese cuerpo prostituído, tras esa voluntad degradada, / bajo esa belleza carnal que se esfuma mostrando la corrupción / en que se apoya, allí ¡ved todos! se oculta la Diosa de la Muerte. Hasta ella llegamos para amarla y superar la miseria de la Vida. ¡Oh Lúcifer, dadnos la fuerza de tu Rayo Verde para resistir la visión del Negro Rostro! ¡Solo así podremos devolver al mundo las manzanas de la Traición Primordial! ¡Y solo así, Oh / Lúcifer, podremos reencontrar a Lillith y desposarla, para reemprender luego, ya transmutados, el sendero inverso que nos llevará hasta tu ejército de héroes inmortales!

La contemplación de la mujer Kaly, para aquél que se ha dispuesto a "esperar el A-mor", produce una ADMIRATIONIS SACRA, una experiencia de trascendencia suprema; pero no es posible extenderse más que unos instantes en ella.

El sadhaka Mengano se sitúa junto a la mujer Kaly y se en-/ tretiene unos minutos en un juego erótico que consiste en tocar, repitiendo interiormente ciertos mantras, sus zonas erógenas. / El propósito de este ejercicio no es excitar a la mujer Kaly, / posibilidad remota de lograr en una profesional del sexo, sino ganar su confianza para la solicitud del BESO NEGRO. Antes de / explicar de qué se trata conviene advertir nuevamente que la mujer Kaly INTENTARA ARRANCAR EL SEMEN DEL SADHAKA POR CUALQUIER MEDIO lo cual constituye un peligro, durante los juegos eróti-/ cos previos, que puede hacer fracasar el sadhana (1). Por eso / se exige una gran concentración, no solamente en la retención / seminal, sino en el estado anímico "púdico y casto", que evitará el ser dominado por pasiones animales.

El sadhaka Mengano se ha vuelto de espaldas para que la mujer Kaly le administre el BESO NEGRO, a unas dos pulgadas por arriba del ano, y mientras ella lo hace él, conteniendo la respiración y dirigiendo la conciencia hacia el huevo adonde duerme Kundalini shakti, pronuncia el mantra "LILLITH". ESTA ES LA PRIMERA LLAMADA A LILLITH. Luego del BESO NEGRO debe comenzar el / maithuna. Para ello el sadhaka se acuesta con el Lingam (2) hacia arriba y solicita a la mujer Kaly que se coloque en la "posición de Lillith", es decir, de rodillas, sentada sobre su cu-

TA PARA SACRALIZAR EL A-MOR DEL GUERRERO.
(1) SADHANA = "práctica" tántrica.
(2) LINGAM = pene.

erpo, Y QUE SE MANTENGA ASI. En esta primera parte del Maithuna el lingam debe permanecer introducido en el yoni (1), SIN QUE / LOS CUERPOS SE MUEVAN, durante un tiempo bastante largo. Las manos del sadhaka, al menos en algún momento tocan los senos de la mujer Kaly; pero luego las coloca, con el mudra del puño, sobre su ombligo.

Es en este momento cuando la suerte del sadhana está en juego y el éxito de la iniciación tántrica depende solamente de la pureza sanguínea del sadhaka.

Entrecerrando los párpados, pero no lo bastante como para / no ver a través de ellos, y tratando de que la mujer Kaly no logre advertir si es observada, Mengano efectúa entonces uno de / los pasos más delicados de su "fórmula": JUEGA A SER RIO. Identifica su conciencia con la corriente líquida y pronto se siente correr, deslizándose por un canal, convertido en rumoroso arroyo. Hay que señalar que esta experiencia falla SI SOLO SE VE EL RIO Y NO SE EXPERIMENTA SER RIO. Por el contrario ES NECESARIO QUE LA CONCIENCIA SEA LIQUIDA Y SE DERRAME INVERSAMENTE POR UN CAUCE QUE TIENE CADA VEZ MAYOR PENDIENTE.

Primero Mengano fue un arroyo de agua cristalina que corría alegremente por un canal de orillas bajas; su "yo" estaba en todas partes pero principalmente en la superficie, contemplando / plácidamente cómo quedaban atrás los campos cubiertos de gramilla que se alternaban, cada tanto, con negros bosques de árbo-/ les centenarios. Y de pronto, al rodear la ladera de un monte / polícromo, entre remolinos de protesta y salpicaduras de alegría, la confluencia de otro cauce vino a sumar más caudal a la corriente del Mengano. En poco tiempo, tras varias confluencias / semejantes, Mengano se sintió río caudaloso que avanzaba con arrogancia por un valle de colinas bajas, recortadas nítidamente contra un cielo celeste, sin matices. Los sauces, inclinados perezosamente, se complacían en acariciar con sus ramas las aguas ya no tan limpias pero cada vez más violentas y rugientes. Se sucedieron incontables días y noches mientras el río Mengano, ya muy torrentoso, continuaba ascendiendo los antiguos cauces, volcándose en fragorosas cascadas, golpeando con tenacidad las rocas de las orillas, arrancando a veces los débiles árboles y sintiendo que el sol calentaba su caudal para llevarse el agua, que luego devolvía la refrescante lluvia. A medida que se sumaban los caudales afluentes las aguas del Mengano se tornaban cada vez más vivas; ya no se trataba solo de peces, reptiles y // crustáceos, camalotes, helechos y victorias regias: ¡Todo un universo de criaturas vivientes habitaba y se nutría del río de conciencia! La mayoría de tales seres eran desconocidos HASTA / ENTONCES para la asombrada mirada de Mengano, quien, por primera vez, comprendía lo que es un OBJETO-SIMBOLO-VIVIENTE. Hay // ciertos órganos en el cuerpo humano que la cultura nos asegura

(1) YONI = vagina.

son comunes a todos los hombres, y de los cuales sospechamos su existencia en nuestro propio cuerpo, pero a los que no podremos ver jamás a menos que practiquemos nuestra propia disección; de la misma manera, como si de pronto pudiésemos tomar conciencia de esos órganos, de los cuales poseíamos solo oscuras intuiciones, así fue el descubrimiento que hizo Mengano de aquellos símbolos vivientes, que eran tan suyos como los órganos de su cuerpo y que habían permanecido hasta entonces indiferenciados como estos. Y por eso, mientras fluía caudaloso por un país de altas montañas nevadas y temibles ventiscas, era consciente de la abrumadora multiplicidad de sí mismo y lloraba unas lágrimas salobres que se hundían en las profundidades de su conciencia líquida.

Los ríos afluentes se presentaban cada vez más espaciados / hasta que desaparecieron por completo. Para entonces Mengano se había transformado en un río muy ancho y torrentoso que aún corría rugiente entre montañas colmadas de nieve y glaciares peligrosos que descargaban en el agua sus témpanos helados. Pronto / las cadenas montañosas, que se abrían a ambos lados del río Mengano, se fueron distanciando entre sí dejando libre el espacio de un gran valle. El ancho del río también creció, aunque disminuyó la profundidad, y sus aguas se difundieron bruscamente en un enorme estuario, cuya boca parecía conectarse con un mar de tamaño inconmensurable. Pero no era un mar sino otro río, de // caudal inmenso, al que Mengano reconoció inmediatamente como el "Río Villano", la corriente hiperbórea de la sangre pura QUE // CONDUCE "ADVERSO FLUMINE" (1) HACIA EL ORIGEN EXTRATERRESTRE de su estirpe.

Cuando la conciencia fluyente que era el río Mengano desembocó en el Río Villano, experimentó en un instante ese milagro que se llama EXPANSION GNOSTICA. Como si una enorme gota de aceite se extendiese sobre el agua en todas direcciones, así se expandía gnósticamente la conciencia de Mengano. Y una nueva e infinita multiplicidad de objetos-símbolos-vivientes se incorporaba a su conciencia emergiendo de las aguas recién descubiertas. La "locura", pensó Mengano, consistía sin dudas en dejarse absorber por el caudal de aquel Río fabuloso; y realmente solo / el entrenamiento previo, su valor sin límites y el estado de ánimo, que aún conservaba, de "espera del A-mor", lo estaban salvando de perderse en la inconsciencia de aquellas aguas oscuras e impenetrables pero bullentes de vida inmanifestada. Porque el Río de la herencia hiperbórea era un hervidero espantoso de símbolos vivientes y de toda clase de objetos, ya flotando, ya hundidos, que demostraban su demencial opulencia: había allí, por ejemplo, islas habitadas por antepasados muertos, quienes saludaban con gritos vehementes el paso inverso de la conciencia líquida; y antiguas ciudades sumergidas; y barcos de mil épocas / distintas navegando con rumbo incierto; y animales desconocidos o quizá inexistentes; e infinitas maravillas más que resultaría

(1) ADVERSO FLUMINE: aguas arriba; contra la corriente.

imposible describir. La expansión gnóstica llevó a Mengano a // descubrir un mundo nuevo, pero ese mundo era el de la locura // primordial que sobrevino tras la Traición de los Siddhas y la / Caída del Espíritu; a partir de allí ya no podría volver SIN CA ER NUEVAMENTE EN LA CONFUSION pues el "hervidero espantoso", // que iba quedando atrás, le cortaría el paso modificando el cauce por el que arribara al Río Villano, o abriendo otros cauces que solo serían canales sin salida. De hecho Mengano era consciente que el estuario y las montañas paralelas ya no existían // más y que, de volver atrás, solo hallaría el extravío de la locura.

Pero tan nefasta posibilidad no preocupaba a Mengano pues / su decisión de seguir hasta el fin era inclaudicable y, además, su voluntad se veía gnósticamente fortificada a medida que la corriente ancestral lo acercaba al origen del Misterio. Mengano, a esa altura del trayecto, había notado que el manto de una penumbra creciente lo iba cubriendo a medida que avanzaba. Pronto comprendió que las aguas del Río hiperbóreo corrían por el fondo de un monstruoso y profundo cañón excavado en la negra roca, luego de una erosión fluvial de millones de años, cuyas altísimas paredes impedían la llegada de la luz. Pero la penumbra se iba tornando aún mayor debido a que el cañón se estrechaba permanentemente, hasta que al fin se convirtió en una afilada garganta por la que el agua corría gorgoteando. Y entonces sí la / oscuridad fue total.

Las tenebrosas profundidades de la garganta por la cual se deslizaba le impidieron advertir con tiempo que aquel cauce iba a morir contra la ladera de una montaña colosal, teñida de un / maravilloso color dorado; por eso solo pudo tener de ella una / visión fugaz, antes de verse precipitado en sus entrañas, al derramarse la totalidad del caudal por una aterradora grieta con forma de yoni. Aunque las aguas, conciencia líquida, llenaban / completamente la capacidad del túnel de piedra, Mengano presentía de alguna manera misteriosa un bramido lejano, que por mo-/ mentos era semejante a un aullido desgarrador y le hacía pensar en una bestia malherida. Llevaba bastante tiempo circulando por el interior de la montaña dorada y como el caudal era muy fuerte cabía suponer que si aún no la había atravesado su diámetro debía ser excepcionalmente grande, cualidad que provocaba la admiración de Mengano. Pronto el estruendo fue ensordecedor y que dó en claro que no había ninguna bestia malherida sino que el / bramido lo producían las aguas al caer a profundidades aún más oscuras y terribles. Y la titánica cascada también consumió a / la conciencia líquida de Mengano; y éste, al caer irremediablemente hacia el abismo, también rugía y bramaba, presa de una furia berserkir.

Luego de tan atroz y estrepitosa caída sobrevino una súbita quietud que Mengano recién pudo apreciar cuando consiguió sobreponerse a la violencia del salto y al terror del abismo.

Maravillado comprendió que las aguas del Río hiperbóreo alimentaban un lago ubicado en el interior de la montaña dorada, /

en el centro de una enorme caverna cuyas dimensiones no se atrevía a imaginar. Una suave penumbra crepuscular, procedente al parecer de una fosforescencia de las rocas, contribuía a acrecentar aquel mágico clima de paz y serenidad. De tener un rostro humano Mengano hubiese sonreído, pero su alegría por haber llegado hasta allí, después de recorrer tanta distancia, se manifestaba igualmente en esa suave ondulación que agitaba la superficie del lago y que era, en cierto modo, una sonrisa acuática.

Perdida la noción del tiempo hubiese podido permanecer indefinidamente allí, con la conciencia difundida en un suave remanso que acariciaba las orillas rocosas y recibía en su superficie el reflejo esfumado de la caverna crepuscular. Sí; habría permanecido mucho tiempo así, como un estanque de conciencia, SI UN MOVIMIENTO EN EL REFLEJO no hubiese atraído bruscamente su atención. ¡Algo se había movido sobre un sector menos iluminado de la orilla! Y Mengano, que había creído estar solo, se vió de pronto agudizando su percepción líquida para captar con el espejo de agua de su rostro la causa de aquel movimiento, una causa que aparentemente no podría ser "viviente" pues la vida resultaba inconcebible allí, en esa ignota caverna oculta en las entrañas de roca de la montaña dorada. Pero la imagen de espanto que se reflejaba en el "estanque Mengano" desmentía esa suposición: ¡Era sin dudas un "hombre" el que había estado recostado contra el tronco del árbol manzano, junto a la orilla, y que ahora se incorporaba trabajosamente! Mas cuando estuvo completamente erguido Mengano comprendió que aquel Gigante Blanco no era humano y tuvo el presentimiento de que se hallaba frente al Gran Antepasado Hiperbóreo. Quería conservar su serenidad de estanque pero un terror insensato se agitaba en las profundidades de su alma líquida y, cuando el Gigante se acercó lo suficiente como para reflejar una imagen nítida, algo así COMO UN RUBOR INCONTENIBLE produjo círculos concéntricos en la superficie, ondas que delataban la inquietud de Mengano. Una vergüenza infinita se apoderó de Mengano al descubrir, reflejada en el espejo de agua de su conciencia, la miseria primordial de sí-mismo. Y, a tal turbación, se sumaba el horror de comprobar que el rostro del Gigante estaba VUELTO HACIA LA ESPALDA, como si en un tiempo remoto hubiese girado su cabeza un "medio círculo" quedando luego soldada para siempre.

Sin embargo lo que más impresionó a Mengano fue el conocimiento de que AQUELLA AGUA que llenaba el lago subterráneo, y que era la fuente del Río Villano y de los incontables ríos que había remontado en sentido inverso para llegar hasta allí, MANABA ABUNDANTEMENTE DE UNA HERIDA SITUADA EN EL PECHO DEL GIGANTE. Al saber de aquel tormento milenario, que había dejado marcada una huella de dolor en el rostro del Gran Antepasado, un último y terrible estremecimiento conmovió completamente a la conciencia de Mengano.

Sin poder contenerse, la voz de Mengano se elevó desde la superficie líquida:

- ¡Lúcifer, Oh Lúcifer!

Y como un amargo lamento la Voz del Gran Antepasado preguntó:

- ¿Quién ha pronunciado el nombre del Gran Jefe? -y luego / prosiguió- He sentido agitarse la Fuente de la Sangre Pura....

- No sé tu nombre... -respondió Mengano desde la superficie del estanque.

- Todo nombre es una catástrofe, un tizón en el infierno // del Demiurgo ... Antes nosotros no éramos nombrados por-/ que sabíamos Nombrar ... Pero tú, Espejo de la Sangre Pura, estás empañado por la locura del mundo y necesitas de palabras..... Yo era ANIR ¿recuerdas? Mas, ¿aún lo soy?. Espejo de la Sangre Pura: tu locura al preguntar por mí / es el reflejo de mi propia locura, del antiguo extravío / que nos multiplicó y nos sumergió en la hez de la materia ... Al principio amamos ¿recuerdas? ... Al principio amamos...

- Te he venido a buscar, oh Anir, -ascendió trémula la voz del Estanque Mengano- para que tú me guíes hacia el ori-/ gen de nuestra raza inmortal ¿podrás hacerlo?

- Ya no puedo ver el origen ¿no comprendes que mi rostro está vuelto hacia otra parte?... Y además estoy moribundo, ... He sido herido al Comienzo, durante el combate de A-/ mor y la llaga infligida jamás volverá a sanar ... A me-/ nos que Ella . . . .

- ¡Oh Anir, yo deseo curarte! -afirmó Mengano- ¡Podrás recuperar tu eternidad!
Ha venido conmigo la mujer Kaly y te está esperando AFUERA! ¡Ella te devolverá el honor si tú le concedes la honra de desposarla para siempre!
¡Oh Anir, Gran Antepasado Hiperbóreo, Raíz de mi Estirpe,: no vuelvas a abandonar jamás a Kaly!

Suspiró el Gigante herido, con un gesto de infinito cansancio, mientras en sus ojos brillaba el fuego de la antigua pa-// sión inextinguida, renovada ahora por la promesa que brotaba // del estanque Mengano de reencontrar a la mujer Kaly.

- Sí, -aseguró el Gran Antepasado con demencial resolución. - dices bien, Espejo de la Sangre Pura, ¡estoy dispuesto a completar mi muerte, y luego a morir mil veces más, SOLO POR CONTEMPLAR DE NUEVO EL ROSTRO DE ELLA!... Oh Espejo: ¿qué nos sucedió? ¿qué es esta embriaguez de Abismo / con que nos han derrotado? Eramos como Dioses..... Si al menos conservase mi tridente la nueva lucha sería más pareja . . . . Pero así, herido y engrillado, sin posibilidad de mirar hacia el Origen de frente porque no tengo

un rostro que enfrente, ¡estoy condenado al extravío eterno! ... A menos que Ella.... ¡Mas no debo hacer esperar a la Prometida!

Entonces, avanzando con paso vacilante, tropezando por las cadenas que sujetaban sus tobillos, sangrando profusamente por la antigua herida, SIN VER HACIA DONDE AVANZABA pues su rostro estaba "vuelto hacia la espalda", El Gran Antepasado quiso caminar en dirección al estanque. Pero, aunque lo separaba muy poca distancia del lago subterráneo, no resultaba tarea fácil llegar hasta él, pues un entumecimiento de siglos había endurecido sus miembros; sin embargo enseguida rodó por el suelo rocoso, se // deslizó en la pendiente de la orilla y finalmente se hundió silenciosamente en las aguas vivas del estanque Mengano. Y Mengano, en ese momento, tuvo la sensación de estar en el centro de una explosión de fuego que se expandía abarcando no solo los Ríos de la Sangre Pura, sino también la totalidad del microcosmos.

Jamás creyó el sadhaka Mengano, antes de aquel maithuna, // que llegaría a conocer una pasión tan terrible y voraz como esa, que constituía, sin embargo, la única motivación HACIA EL MUNDO EXTERIOR por parte del Gran Antepasado. Pero tal gnosis era necesaria, como veremos, para COMPLETAR LA FORMULA del quinto Desafío.

Cuando el Gran Antepasado se sumergió en el espejo del es-/ tanque Mengano ya no hubo objeto que reflejar ni imagen refleja da, toda diferencia se consumió en la explosión de fuego, y la conciencia del virya Mengano y de Anir fueron nuevamente una sola. LA TOTALIDAD DE LA SANGRE ERA ENTONCES "PURA", TRANSMUTADA GNOSTICAMENTE, PERO TAMBIEN ERA "FUEGO", POR EL MISTERIO DE A-/ MOR. El siguiente paso de la FORMULA se cumplió en ese momento de la expansión ígnea y la transmutación de la sangre.

Desde que se iniciara el maithuna, y Mengano JUGARA A SER / RIO, hasta el instante de la expansión ígnea y del Regreso del Gran Antepasado, solo habían transcurrido unos minutos, quizá / diez o quince, pero durante ese tiempo la mujer Kaly permaneció inmóvil, en la posición de Lillith, pues así estaba pactado de antemano. Sin embargo, luego del Regreso de Anir, sin ser clarividente, cualquiera hubiese advertido que el semblante del Sadhaka resplandecía en una expresión de luciférica felicidad; en // tanto que una inspección más minuciosa habría observado la suave aura verdosa que ahora se extendía en torno de su cuerpo. La mujer Kaly no pudo dejar de notar el cambio y fue, tal vez por eso, o por una compulsión inconsciente, que comenzó a moverse / rítmicamente con la decisión tomada de ARRANCAR EL SEMEN DEL SADHAKA. Mientras el entusiasmo de ella iba en aumento, Mengano / (o Anir) contemplaba su duro rostro sin ser notado, pues había entornado los párpados hasta solo permitir que pasara un débil rayo de luz. Hacía esto pues aguardaba el momento en que se cumpliría la sentencia del Tantra Hiperbóreo: EL ODIO DE LA MUJER KALY ABRE LAS PUERTAS DE LA ETERNIDAD. Y en esta sentencia se apoyaba, en gran medida, el éxito de su FORMULA.

Según la Sabiduría Hiperbórea en esa sentencia se encuentra la verdadera solución al Misterio de la Esfinge.

Para aplicar dicha sentencia en el sadhana el Tantra Hiperbóreo afirma que: "DURANTE EL MAITHUNA CON LA MUJER KALY, SI EL SADHAKA CONSIGUE RETENER SU SEMEN EVITANDO QUE ELLA LO SEPULTE EN SU VIENTRE INFECUNDO, EL ODIO DE LA MUJER KALY ABRIRA LAS // PUERTAS DE LA ETERNIDAD". El odio se produce cuando a ella se / le hace patente que no logrará "arrancar el semen"; es en ese / momento que "se abren las puertas de la eternidad"; por eso hay que estar atento, sin que ella lo note, a las variaciones de su duro rostro, pues, como dice el Tantra Hiperbóreo, "LAS PUERTAS DE LA ETERNIDAD SON LOS OJOS DE LA MUJER KALY". No conviene a-/ gregar más comentarios a este Misterio, pero vale la pena recor dar que al observar los ojos de la mujer Kaly se está contem-/7 plando un SIGNO DE MUERTE.

La mirada de Mengano, como en un sueño, estaba clavada en / los ojos de la mujer Kaly, en tanto que ésta, jadeando rabiosamente, subía y bajaba su cuerpo para frotar el lingam con su yoni. Y los ojos de la mujer Kaly, brillantes de lujuria, estaban también clavados en el rostro del sadhaka, tratando de adivinar el momento de su orgasmo y simulando con suspiros fingidos y // gritos estudiados el propio orgasmo; trataba de engañar al sa-/ dhaka sobre los efectos que su virilidad supuestamente producían en ella, para inducirlo de ese modo a completar el coito. Pero, a medida que transcurría el tiempo sin que el maithuna culminase en la eyaculación del semen, la furia de los movimientos se fue atemperando; y cuando, en un momento dado, la mujer Kaly tuvo la convicción de que el orgasmo nunca llegaría, UNA CHISPA DE ODIO EMERGIO DE LAS NEGRURAS DE SU ALMA Y ESTALLO ELECTRICAMENTE EN SU ROSTRO. Fue solo un instante, pero suficiente para que la mirada atenta de Mengano-Anir descubriera que los ojos / de la mujer Kaly se habían transformado en dos ventanas de te-/ rrorífica negrura.

Debemos declarar que éste es el momento crucial del quinto Desafío: si en el sadhaka predomina la Voluntad del Gran Antepasado entonces todo estará perdido PUES EL VOLVERA A CAER y, en ese instante de máxima tensión bioeléctrica, AMARA AFUERA A LA MUJER KALY, COMO ANTES AMO A LA MUJER EVA, ENTREGANDOLE SU SE-/ MEN; pero si es el "yo" re-orientado, que busca el camino inverso del retorno al origen, quien impone la voluntad en la conducta del sadhaka, la inmortalidad será posible pues éste no temerá ASOMARSE A LA ETERNIDAD.

En el sadhaka Mengano predominaba, aún por sobre la pasión devoradora de Anir, una voluntad inquebrantable de regresar al origen. Por eso cuando los ojos de la mujer Kaly fueron como // grietas tenebrosas, mas allá del Signo de la Muerte, Mengano se asomó a su Misterio y comprendió que aquellas Puertas de Eternidad conducían a una Noche más negra que todas las noches crea-/ das por los Dioses, a un Vacío que jamás sería llenado por nada ni por nadie, a una Nada absoluta e incognoscible que sin embargo era razón y matriz de todo Ser. Y entonces ocurrió el mila-/

gro prohibido a la naturaleza mortal: MENGANO SINTIO A-MOR POR AQUELLA NOCHE ETERNA, ¡KALY! ¡Oh, KALY!

Por una Alquimia, que solo podrá conocer quien haya penetrado el velo terrible del Misterio de A-mor, el ODIO DE LA MUJER KALY SE TRANSMUTO EN EL A-MOR A KALY. ¿Qué ocurrió a continuación?: El frío. El frío de la Noche Eterna apagó la pasión primordial en la sangre del sadhaka y dejó a su corazón helado para siempre.

Sintiendo a su corazón helado de A-mor, la mirada de Mengano regresó de las profundidades de la Noche Eterna hasta la cuenca de sus ojos entrecerrados y entonces, al abrirlos, comprobó con horror que la Noche Eterna también le A-maba y le había seguido hasta su mundo, ATRAVESANDO EN SENTIDO INVERSO EL SIGNO DE LA MUERTE. Porque allí no estaba ya la mujer Kaly sino una / Deidad temible y vengativa que exigía de inmediato la muerte // por A-mor.

Kaly era la representación de la Noche Eterna y como tal era negra y aterradora; estaba desnuda y sus formas no eran be-/ llas sino opulentas y groseras; de su cuello colgaba un collar con incontables cráneos ensartados como cuentas: eran las cabezas de sus amantes, los que habían muerto por A-mor a Ella, asesinados por Ella; pues la Diosa es la Suprema Prostituta, la // que comparte el A-mor con todos sus amantes, pero también es la Celosa Esposa, la que no acepta ser traicionada por ninguno de ellos. Y aunque sabía lo que Ella exigiría, al contemplarla danzando sobre su vientre, Mengano volvió a sentir desde su cora-/ zón de hielo que la A-maba más allá de todo límite. Por eso, // conteniendo la respiración, llevó su conciencia hasta el huevo de Kundalini shakti y, sobre él, proyectó dos veces el mantra "Lillith". ESTA ES LA SEGUNDA LLAMADA A LILLITH.

El sadhaka Mengano miraba hechizado de A-mor cómo Kaly bailaba en torno de su lingam erecto la danza de la inmortalidad, dibujando con sus pies y con los mudras de sus manos las Runas de la Muerte. Cuando comprobó que la Diosa ya había danzado cuatro veces supo que al culminar la quinta moriría. Y no obstante esta certeza aguardó con calma la quinta ronda. Y solo cuando / la espada se alzó amenazadora, sostenida por un férreo y negro brazo que cambiaba frenéticamente de lugar al ritmo de la danza, Mengano atinó a contener la respiración y proyectar sobre el // huevo Kundalini shakti, por tres veces, el mantra "Lillith". ESTA ES LA TERCERA LLAMADA A LILLITH. Y es el paso final de la // FORMULA.

¡Al nombrar por tercera vez el mantra EL HUEVO SE ROMPIO! Y de entre las membranas desgarradas nació a la vida el Logos /// plasmador, plasmado a su vez con la forma hiperbórea de la Divina Lillith. Pero tan perfecta era su Belleza, tan cegadora la // luz de su mirada azul, tan embriagador el perfume de sus cabe-/ llos de seda, tan dulce el sonido de su risa, tan suave su piel de terciopelo, tan irresistible el deseo de A-mor de su Absoluta presencia femenina, que VERLA Y DESPOSARLA ES UN SOLO ACTO. Por eso, al romperse el huevo, instantaneamente se produce el /

orgasmo interior, con el semen saltando hacia adentro para fe-/ cundar a la Desposada, quien solo parirá al "Hijo de la Muerte". En efecto: Lillith ha sido desposada por el Gran Antepasado y a éste es a quien inmortalizará al recrear el microcosmos con el poder de su Verbo, según ya se explicó más atrás; pero al recrearlo LE HACE NACER DE NUEVO y es, por lo tanto, su hijo, un Hijo de la Muerte.

Estamos exponiendo por separado aspectos de un solo acto // pues en el mismo momento del orgasmo; mientras Lillith es desposada "adentro", un violento mandoble seccionaba la cabeza del / sadhaka Mengano; pero aquella cabeza era también la del Gran Antepasado Anir, la que no podía mirar hacia el origen; y por eso el sadhaka Mengano, al sentir el horrible crujido de las vértebras cervicales al quebrarse, mientras se hundía en la Negra Nocha de la Muerte, pensaba que perder aquella cabeza extraviada / constituía sin ninguna duda una liberación. Y así resultaba que un instante después de desposar a Lillith moría decapitado su / Esposo; quien resucitaría luego de otro instante como Hijo de / la Muerte. Y Ella, que nacía ya desposada, se convertía casi inmediatamente en Viuda.

He aquí las paradojas que se presentan EN TODAS LAS VIAS DE LIBERACION: EL SIDDHA INMORTAL ES: HIJO DE SI MISMO, Y, TAMBIEN, HIJO DE LA VIUDA E HIJO DE LA MUERTE.

Pero solo el KULATANTRIKA, quien ha ofrendado su cabeza en el altar de Kaly, es llamado CAPUT NIGER, CABEZA NEGRA.

Volvamos al quinto Desafío. Luego de decapitar al sadhaka / Kaly ensartó su cabeza en el collar y luego, siempre danzando, PENETRO EN EL CUERPO RECIEN RESUCITADO DEL SADHAKA. Lo hizo por el costado, introduciendose, y cerrándola tras sí, en aquella / antigua llaga que según mienten algunos también tenía Jesús-Cristo.

Repetimos nuevamente que el asesinato del sadhaka por Kaly y el nacimiento y boda de Lillith ocurren simultaneamente por-/ que tales sucesos son aspectos diferentes de un solo y mismo acto: la consumación del A-mor. Cuando el sadhaka A-ma a Kaly "afuera", recupera a Lillith "adentro", consumando con Ella las / bodas mágicas, el coito del cual nacerá el Hijo de la Muerte; / por eso la felicidad de poseer a Lillith es indescriptible así como también lo es el éxtasis con que culmina el maithuna, el / orgasmo del A-mor sin amor en el cual el semen SALTA HACIA ADENTRO y repara el Error Original.

No deben quedar dudas sobre el nacimiento de Lillith a partir de la ruptura del huevo Kundalini shakti: LILLITH NO HA SIDO "CREADA" POR UN ACTO DE IMAGINACION NI TAMPOCO DEBE SER IDENTIFICADA CON KUNDALINI. Por el contrario: KUNDALINI ES A LILLITH COMO EL CUERPO HUMANO ES AL ESPIRITU HIPERBOREO: UN VEHICULO DE MANIFESTACION. La fórmula para recuperar a Lillith ha sido / la siguiente: al contemplar la NOCHE ETERNA, a través de los ojos de la mujer Kaly, el sadhaka proyecta su recuerdo sin ros-/ tro de la mujer hiperbórea; Y LA NEGRA ETERNIDAD, DESDE LA MA-/

TRIZ DE SUNAIDA, DEVUELVE AL SADHAKA EL ROSTRO DE SU A-MADA, LO QUE SIGNIFICA: DESOCULTA PARA ÉL EL VELO DEL OLVIDO Y LE ENFRENTA CON EL ESPIRITU DE LA MUJER HIPERBOREA QUE FUE SU ESPOSA DE LOS ORIGENES. Pero ese contacto tanto tiempo esperado SE DA A / TRAVES DEL MUNDO, POR INTERMEDIO DE LA MUJER KALY, y por eso el Espíritu de la mujer hiperbórea se manifiesta primero externa-/ mente, viniendo desde la eternidad HACIA el mundo y DESDE el // mundo HACIA el sadhaka. Es necesario, entonces, dar un cuerpo / al Espíritu, para A-marla y desposarla. Al ingresar al mundo, / desde la Eternidad, el Espíritu de Ella es Kaly; y porque es Kaly ya tiene rostro; y al plasmar con su rostro el huevo del Logos Plasmador ya tiene cuerpo; pero, al romperse el huevo, Kaly "entra" porque ella es "el Espíritu de Ella", quien debe nacer con el Bello Rostro de Lillith; más, antes de entrar, asesina / al sadhaka decapitando su cabeza invertida pues solo quien sea muerto "desde afuera" puede ser resucitado "desde adentro".

Hay otro aspecto terrible de este Misterio que no podemos / soslayar: para conseguir la inmortalidad hay que desposar a Lillith; por lo tanto: ¡Lillith debe vivir!; para que Lillith viva es necesario otorgarle un cuerpo de Kundalini shakti, por lo tanto ¡hay que plasmar el huevo!; para plasmar el huevo hay que contar con la danza de Kaly; por lo tanto: ¡Kaly debe revelarse al sadhaka!, para que Kaly se revele es necesario el odio de la mujer Kaly; por lo tanto: ¡la mujer Kaly hará posible que emerja Kaly!; para que emerja Kaly la mujer Kaly abrirá sus ojos a la eternidad invirtiendo su Signo de Muerte que ya no estará hacia "afuera" sino hacia "adentro"; por lo tanto: ¡La mujer Kaly debe morir!

En efecto: la inmortalidad del sadhaka implica la muerte de la mujer Kaly. ¿muerte iniciática, muerte simbólica, o muerte / real por desencarnación?: ¿quién puede responder con certeza? / Cada sadhaka occidental, como Mengano, deberá resolver por sí-/ mismo este Misterio.

Hemos expuesto con cierto detalle la "fórmula" de Mengano / para demostrar que el tantrismo es algo más que un juego erótico o una serie de técnicas sexuales para "mejorar la unión conyugal". Seguimos este camino porque deseamos desalentar las prácticas tántricas en aquellos viryas que no estén capacitados para A-mar a Kaly. Porque esta vía solo ofrece la liberación a aquéllos que como Mengano, no temen entregar su cráneo para que adorne el collar de la Diosa.

Como epílogo del 8o comentario podemos resumir lo expuesto afirmando que Mengano, sadhaka occidental, planteó con éxito el Ritual de los Cinco Desafíos y consiguió su objetivo estratégico de inmortalizar el cuerpo físico y alcanzar la individuación absoluta. Sin embargo entendemos que un epílogo tal, aún siendo exacto, puede resultar insuficiente para quien se interroga sobre los pasos POSTERIORES de Mengano: - ¿es que nunca se podrá hablar de lo que ocurre DESPUES de la iniciación? Se nos muestra un Ritual en el que se logra despertar a Kundalini e inmor-

talizar el cuerpo físico ¿significa eso que se ha alcanzado el Vril?. Y, ... etc...etc.

Naturalmente, no es aconsejable responder racionalmente a / tales preguntas y por eso nadie que posea las respuestas accederá a comentar de esa manera el Misterio del renacimiento y la / inmortalidad. Podemos sin embargo aproximarnos al Misterio si / acudimos al lenguaje simbólico con el cual aquél se expresa. He aquí, entonces, un nuevo epílogo:

Por una ribera arenosa, flanqueada de variado follaje, caminan tomados de la mano Ella y El. Al fin se detienen; frente a ellos está el agua. Apuntando con el índice hacia el horizonte lejano El dice:

- Más allá del agua está la montaña y, detrás de ella, el / Vril. Tenemos la gnosis; solo nos falta recuperar el Po-/ der, Oh A-mada.

Y Ella, sonriendo dulcemente responde:

- Oh A-mado: el Fin y el Principio están ahora a nuestro alcance ¿hacia dónde iremos?

- Debemos ir hacia el Principio -respondió El- que será nuestro Fin.

- Oh A-mado: ¿seremos capaces de abandonar estas Delicias / nuevamente?... ¡Cuánto Tiempo estuvimos separados... !

- ¡Seremos fuertes! Ya no te amaré sobre la playa, ni en el agua, a ti, que eres suave como un soplo; ahora tengo helado el corazón de A-mor, y tu rostro, que resplandece de blancura, me A-ma desde la eternidad de la Noche. Escucha, A-mada, el secreto que nos ha costado tanto conocer: El / Gran Engañador ha levantado un Paraíso en torno del Vril. Muchos regresan al Paraíso pero pocos se atreven a CRUZARLO y marchar más allá....

Y siguieron tomados de la mano. A veces él se detenía y danzaba y entonces Ella lo llamaba Shiva. Y cuando Ella danzaba él le dedicaba dulces miradas y la llamaba Parvati. Pero otras veces El desenvainaba su espada, radiante de belleza y Ella se tornaba ligera y volaba como el viento y entonces eran Lúcifer y / Lillith, marchando hacia el origen.... Y tenían muchos otros / nombres que eran, como éstos, residuos de antiguas rondas de A-mor.

Un día llegaron muy cerca del lugar por donde habían ingresado en el pasado, en aquel tiempo sin Tiempo cuando aún no conocían el significado de la palabra "lágrima". Reconocieron con horror el bosque de manzanos y escucharon cómo sus frutos les / llamaban, entre risas y promesas. Pero esta vez no se detuvie-/ ron. Y al salir del bosque encantado comprobaron, estremecidos de felicidad, que aún estaba abandonado en aquel sitio el vehículo que algún día los trajera desde Hiperbórea. Visto desde el exterior parecía tallado en mármol, con sus ocho ventanas y su

torre puntiaguda, semejante al casco de los sacerdotes tailandeses. Penetraron de espalda, por una de las ventanas, y posaron 7 sus pies en el pasillo circular del interior. Antes de abrazarse y cubrirse de caricias mutuas miraron por última vez, a través de las ventanas, el Horror de la Bestia. Luego se A-maron / sin reservas, libres ya de la Locura, y entonces, pues todavía continuaban de espaldas, SE APRESTARON A GIRAR EL ROSTRO HACIA ADENTRO DE LA NAVE, PARA ENFRENTARSE A LA VERDAD.

I - ESTRATEGIA "O" DE LOS SIDDHAS HIPERBOREOS

En el capítulo anterior mencionamos "una Estrategia que los Siddhas emplean para contrarrestar a "la Cultura", arma estratégica enemiga" y explicamos la misma, por medio de una alegoría, como consistente en un mensaje carismático. Dicho mensaje perseguía dos objetivos: 1o DESPERTAR; 2o ORIENTAR hacia la // "salida secreta", "centro" o Vril, y, en aquel ejemplo particular, la "salida" se hallaba luego de descubrir "la anilla", o sea luego de haber hecho consciente el PRINCIPIO DEL CERCO. // Sin embargo la segunda parte del mensaje, la CANCION DE AMOR, brindaba, a quien la escuchara, la posibilidad de "hallar la / salida", por otras séis vías diferentes a la OPOSICION ESTRATEGICA (que se basa en el principio del cerco). De cualquier manera esta Estrategia tal como la hemos descripto, con sus siete posibles vías de liberación, responde a objetivos puramente individuales, es decir, es dirigida exclusivamente hacia el // hombre (virya perdido). Por eso ahora nos toca declarar que la misma forma parte -la parte "individual"- de una concepción mayor, a la que llamamos: Estrategia "O".

La Estrategia "O" está dirigida fundamentalmente a obtener la liberación individual del hombre, pero, en ciertas ocasiones históricas favorables, los Siddhas procuran "orientar" a / la raza en su conjunto para forzar la mutación colectiva (1). En ese caso los "líderes", muchas veces "enviados" por los Siddhas y otras veces "iluminados" por ellos, se encargan de proyectar carismáticamente en el pueblo las pautas estratégicas, buscando REINTEGRARLO A LA GUERRA COSMICA. Para que tal tarea pueda realizarse con probabilidades de éxito es necesario que los "líderes" dispongan de un elemento externo, situado en el mundo, que represente de manera irrefutable el origen divino / de la raza. Este elemento externo debe dar prueba también del compromiso asumido por los Siddhas al "inducir" a los viryas a reemprender la guerra contra el Demiurgo y de su resolución / de "esperar" los Kalpas que sean necesarios mientras ellos ganan la libertad. Por estas condiciones puede comprenderse que dicho "elemento externo" sea una verdadera PIEDRA DE ESCANDALO para el Demiurgo y sus huestes demoníacas y que todo Su Poder, o sea el Gran Engaño, esté puesto en lograr su destrucción o / en su defecto evitar que permanezca al alcance del hombre. Pero, a pesar de la contrariedad que tal acción causaba en el enemigo, los Siddhas han cumplido su parte del Pacto Primordial y, con un desprecio admirable hacia el Poder de las Potencias /

(1) En el libro 4 se discute largamente la acepción que se debe dar al término "colectivo" en la Sabiduría Hiperbórea, la / cual difiere de su significado usual.

Infernales, lo depositaron en el mundo y lo resguardaron de cualquier ataque para que los hombres o sus líderes carismáticos LO DESCUBRAN Y SE VALGAN DE SU SIGNIFICADO.

La Estrategia "O" de los Siddhas se halla, entonces, dirigida a lo interno de cada hombre por los "cantos carismáticos", tratando de despertar en ellos el recuerdo de sangre y de inducirles a seguir algunas de las siete vías de liberación. Pero también procura impulsar a la raza en su conjunto para que cese de marchar en el sentido "evolutivo" o "progresivo" de la / Historia y, rebelándose al Plan del Uno, en un salto inverso, transmute las "tendencias animales del pasú" y recupere su naturaleza divina (hiperbórea). Para conseguir este segundo propósito, ya no individual sino racial, hemos dicho que se dispone de un "elemento externo". ¿Qué será, concretamente este "elemento externo", esta "cosa", a la que hemos atribuído propiedades tan maravillosas?: Se trata de algo cuya sola descrip-// ción llevaría varios volúmenes y que, para abreviar, llamaremos GRAL. Siendo imposible revelar aquí un Misterio que ha sido impenetrable para millones de personas, trataremos, como de costumbre, de "aproximar" al mismo por medio de algunos comentarios.

Preguntábamos qué será CONCRETAMENTE esa cosa maravillosa que ahora sabemos se llama GRAL. Empecemos por allí. Concretamente el Gral es una piedra, un cristal, una gema; de esto no caben dudas. Pero NO ES UNA PIEDRA TERRESTRE; de esto tampoco caben dudas. Si no es una piedra terrestre cabe preguntarse // cuál es su origen: la Sabiduría Hiperbórea afirma QUE PROVIENE DE VENUS pero no asegura que ese sea su origen. Nosotros podemos suponer, a falta de otra precisión, que los Señores de Venus la trajeron a la Tierra, desde ese planeta verde. Pero los "Señores de Venus" no son originarios de Venus sino de Hiperbórea, un "centro original" que no pertenece al Universo mate-// rial y cuyo "recuerdo de sangre" ha llevado a muchos viryas // perdidos a identificarlo erróneamente con un "continente nórdico" o "polar"desaparecido". Según la Sabiduría Hiperbórea el / Gral fue traído al Sistema Solar por los Siddhas INMEDIATAMENTE DESPUES DE QUE IRRUMPIERON POR LA PUERTA DE VENUS PARA INSTALARSE EN EL VALHALA. Sea como fuere, hay OTRO ASPECTO CONCRETO que conviene tener en cuenta: el gral es una gema que reviste la mayor importancia para los Siddhas, a tal punto que E-// LLOS NO ESTAN DISPUESTOS A ABANDONARLO O PERDERLO. Por camaradería y solidaridad hacia los viryas perdidos lo han SITUADO / en el mundo, pero al final del Tiempo, el Gral será recuperado y devuelto a su lugar de origen.

¿A qué se debe este interés sin medida por conservar la // misteriosa gema? A que la misma ha sido quitada momentáneamente de la más bella joya que se haya visto nunca en el Universo de El Uno, de aquella alhaja que nadie sería capaz de imitar / en este ni en otros mundos: ni los Maestros Orfebres ni los Devas Constructores ni los Angeles Planetarios, Solares o Galác-

ticos, etc. Porque el Gral es una gema de la Corona de Cristo-Lúcifer, Aquel que es más puro que el más puro de los Siddhas, el único que puede hablar cara a cara con el Incognoscible. // Cristo-Lúcifer es quien ESTANDO EN EL INFIERNO ESTA MAS ALLA / DEL INFIERNO. Pudiendo quedarse en Hiperbórea, a la luz del Incognoscible, Cristo-Lúcifer ha querido acudir en rescate de // los espíritus cautivos protagonizando el incomprensible sacrificio de Su propia AUTOCAUTIVIDAD. El se ha instalado como Sol Negro del Espíritu, "iluminando" carismáticamente, desde "a-// trás" de Venus, por intermedio del Paráklito, directamente en la sangre de los viryas perdidos.

¿Cómo una gema del Gallardo Señor se ha mancillado cayendo aquí, a la Tierra, una de las cloacas más repugnantes de los / Siete Infiernos? Porque él así lo ha dispuesto. Cristo-Lúci-/ fer ha entregado el Gral a los Siddhas COMO GARANTIA de su compromiso con el hombre, de su sacrificio, y COMO PRUEBA MATERIAL IRREFUTABLE DEL ORIGEN DIVINO DEL ESPIRITU.

El Gral es, en este sentido, un REFLEJO del origen divino, el cual habrá de guiar como un faro el rumbo vacilante de los espíritus rebeldes que decidan abandonar la esclavitud de Jehová-Satanás.

Ya hemos visto lo que el Gral es: una gema de la corona de Cristo-Lúcifer; veamos ahora lo que el gral REPRESENTA para // los espíritus cautivos. Ante todo el Gral se halla ligado a la ENCARNACION DE LOS ESPIRITUS y su significado primero debe buscarse en relación con tal Misterio. Ello se explica si tenemos en cuenta que hace millones de años, cuando los Siddhas Traidores se aliaron al Demiurgo Jehová-Satanás para carnalizar a // los espíritus hiperbóreos, Cristo Lúcifer entregó su gema para que la VERDAD DEL ORIGEN DIVINO PUDIERA SER VISTA CON OJOS MORTALES. Por eso el Gral, puesto en el mundo como prueba del origen divino del espíritu, DA SENTIDO A TODOS LOS LINAJES HIPERBOREOS DE LA TIERRA. Por él la sangre de los viryas, aún sumidos en la más tremenda confusión, reclamará siempre su HEREN-/ CIA EXTRATERRESTRE.

La presencia del Gral, en principio, IMPIDE AL ENEMIGO NEGAR LOS ANCESTROS HIPERBOREOS. Pero así como el Gral da un sentido cósmico a la Historia del hombre, conectándolo con la raza inmortal de los orígenes, y DIVINIZA los linajes hiperbóreos de la Tierra, así también para el Demiurgo, por la presen-/ cia del Gral, dichos linajes pasan a ser "motivo de escándolo" y objeto de la persecución y el escarnio, del castigo y del dolor. Los DIVINOS linajes hiperbóreos serán, a partir del Gral, LINAJES HERETICOS "condenados" para toda la "eternidad" (un // manvantara) por Jehová Satanás. El Gral ha venido a despertar recuerdos indeseables, a valorizar el pasado del hombre; será entonces el recuerdo y el pasado lo que más se atacará y a BORRAR su influencia apuntará en gran medida la Estrategia Sinárquica. Seamos capaces de advertir este ataque, que es evidente para la mirada gnóstica, y comprenderemos con mayor profundi-/ dad la función HISTORICA del Gral. A ponerlo en evidencia dedi

caremos los siguientes párrafos. El principal crimen del hombre ha sido negar la supremacía de "Dios", es decir, del Demiurgo / terrestre Jehová Satanás, y rebelarse a su esclavitud. Pero el hombre es un ser miserable, inmerso en un infierno de ilusión / en el que se siente insensatamente "a gusto", sin posibilidades de romper el hechizo por sí mismo. Si ha negado al Demiurgo y / se ha "rebelado" ha sido en virtud de un agente exterior, pero: ¿qué "cosa" en el mundo puede ser capaz de DESPERTAR al hombre, de ABRIR SUS OJOS a la divinidad olvidada?. "Si tal cosa existe, dirán los Demonios, es el objeto más abominable de la "creación" material". Pero esa "cosa", ese "objeto abominable", no es de / este mundo y de él ha "comido" el hombre-espíritu-cautivo. Ese "fruto verde", que más tarde llamarán Gral, es un alimento que nutre con la GNOSIS PRIMORDIAL, es decir, con el conocimiento / sobre la verdad de los orígenes. Por el Gral, fruto prohibido / por excelencia, el hombre sabrá que es inmortal, que posee un / espíritu divino encadenado a la materia, que procede de un mundo imposible de imaginar DESDE EL INFIERNO TERRESTRE pero por / el que SIENTE NOSTALGIA y al que DESEA REGRESAR.

¡POR EL GRAL EL HOMBRE HA RECORDADO!

He aquí su primer crimen. Recordar el origen divino será, / en adelante, un TERRIBLE PECADO y quienes lo han cometido deberán pagar por ello; esa es la Voluntad del Demiurgo, la "Ley de Jehová Satanás". Serán sus Ministros, los Demonios de Chang /// Shambalá, quienes se encarguen de ejecutar la condena cobrando el castigo en una moneda que se llama: dolor y sufrimiento. El instrumento será, naturalmente, la encarnación, repetida mil veces en transmigraciones "controladas" por la "Ley" del Karma, / declarando cínicamente que el dolor y el sufrimiento son "para bien" de los espíritus, "para favorecer su evolución". Si "el / mal" radica en la sangre entonces se la debilitará favoreciendo la mezcla racial y se la tornará impura envenenándola con el TEMOR DEL PECADO. El resultado será la CONFUSION ESTRATEGICA del espíritu y la completa oscuridad sobre el pasado del hombre. "En el pasado no hay nada digno de ser rescatado", afirmarán durante milenios las gentes sensatas, a coro con los Demonios de la Jerarquía. La teología, y aún la mitología, hablará sobre el pecado del hombre con el lenguaje del Demiurgo: el "pecado", la / "caída" y el castigo". La "ciencia", por otra parte, nos mostrará un panorama más desalentador: "probará", echando mano de inmundicias fósiles, que el hombre desciende de un protosimio llamado "homínido" o sea de ese mísero y despreciable animal que / fue el antepasado del PASU. La "ciencia" ha llevado el pasado / del hombre a su degradación más dramática vinculándolo "evolutivamente" con los reptiles y gusanos. Para el hombre moderno ya no habrá ancestros divinos sino simios y trilobites. Realmente se necesita partir de un odio sobrehumano para desear que el // hombre se humille de manera tan triste.

Pero dejemos lo triste, seamos optimistas, ¿para qué mirar el pasado, dirá la Sinarquía con la Voz de la ciencia y la teología, si el hombre es "algo proyectado hacia el futuro"? En el

pasado no hay nada digno de respeto: unos primitivos crustáceos marinos hundidos en el cieno tratando de ganar el medio terrestre, impulsados por la "evolución"; millones de años des-/ pués unos simios deciden hacerse hombres: impulsados nuevamente por la milagrosa "ley de evolución" se vuelven bípedos, fabrican herramientas, se comunican hablando, pierden el pelo y entran en la Historia; y luego viene la Historia del hombre: / los documentos, la civilización, la cultura. Y en la Historia continúa implacable la "evolución", convertida ahora en una // ley más inflexible llamada dialéctica: los desaciertos de la / humanidad, (las guerras, la intolerancia, el fascismo) son "e-/ rrores"; los aciertos (la paz, la democracia, la ONU, la vacuna Sabin) son "éxitos". De la puja dialéctica entre éxitos y errores surge siempre un estadio superior, un beneficio para la humanidad FUTURA, confirmándose la tendencia evolutiva o pro-/ gresista. ¿Acaso no es esa tendencia progresista de la Historia TODO LO BUENO QUE CABE ESPERARSE DEL PASADO?

Por eso seamos optimistas; miremos al futuro; allí están / todos los bienes, todas las realizaciones; el teólogo asegura que tras un Juicio FUTURO a los buenos se les abrirán las puertas del paraíso, los rosacruces, masones y otros teosofistas, sitúan en el futuro el momento en que, concluída parcialmente / la "evolución espiritual", el hombre se identifica con su mónada o sea con su "arquetipo divino" y se incorpora a las Jerarquías Cósmicas dependientes del Demiurgo; y hasta los materialistas, ateos o cientificistas, presentan una imagen venturosa del futuro: nos muestran una sociedad perfecta, sin hambre ni enfermedades, en donde un hombre, tecnócrata y deshumanizado, reina feliz sobre legiones de androides y robots.

No abundaremos en detalles sobre un hecho por demás evidente: se ha intentado BORRAR el pasado del hombre desconectando a éste de sus raíces hiperbóreas; NO SE HA LOGRADO BORRAR TO-/ TALMENTE dicho pasado, pero, en compensación, se ha conseguido crear una fractura metafísica entre el hombre y sus ancestros divinos y de modo tal que, en la actualidad, un abismo lo separa de los recuerdos primordiales; un abismo que tiene un nom-/ bre: confusión. Paralelamente con tan siniestro propósito se / ha "proyectado al hombre hacia el futuro", eufemismo utilizado para calificar a la ILUSION DE PROGRESO que padecen los miem-/ bros de las civilizaciones modernas. Tal "ilusión" es generada culturalmente por poderosas "ideas fuerza" (el "sentido de la Historia"; la "aceleración histórica"; el "progreso científico"; la "educación"; civilización vs. barbarie; etc.) empleadas hábilmente como arma estratégica. Los hombres, condicionados de ese modo, creen ciegamente en el futuro, miran solo hacia él; y aún los fatalistas, que avizoran un "negro futuro", admiten que si una excepción imprevisible o un milagro ofrecen una "salida" a la civilización ella se encuentra, de todos modos, en el "futuro"; el pasado es en cualquier caso motivo de la indiferencia general.

Este "hecho evidente" representa sin duda un importante //

triunfo para la Sinarquía; pero un triunfo que no es definitivo. En efecto; hemos visto que la máxima presión de la Estrategia Sinárquica se aplica en BORRAR el pasado, en oscurecer el recuerdo del origen divino, y que tal ataque se produce como / REACCION a la ACCION GNOSTICA del Gral. Pero el Gral NO ES SOLO un fruto prohibido, consumido por el hombre en los tiempos remotos, inmediatos a su esclavización.

El Gral es una realidad QUE PERMANECERA en el mundo mien-/ tras el último espíritu hiperbóreo continúe cautivo. Por el // Gral siempre es posible que el hombre DESPIERTE Y RECUERDE.

Más, para gozar de su gnosis, es imprescindible comprender que el Gral, como REFLEJO DEL ORIGEN, alumbra en la sangre DESDE EL PASADO. Su luz viene AL REVES DEL SENTIDO DEL TIEMPO y / por eso nadie que haya sucumbido a la Estrategia Sinárquica podrá recibir su influencia. Ya comprobamos que una poderosa Estrategia cultural "proyecta al hombre hacia el futuro" e intenta borrar su pasado y confundir sus recuerdos. Pero el Gral NO DEBE BUSCARSE MIRANDO AL FUTURO pues así jamás será hallado. / En rigor de la verdad el Gral NO DEBE BUSCARSE EN ABSOLUTO, si con tal verbo (BUSCAR) entendemos una acción que implique "movimiento". Solo "buscan" el Gral quienes no han comprendido su / significado metafísico y creen, en su ignorancia, que se trata de un "objeto" que puede ser "encontrado". Recordemos una de / las historias medievales sobre el Gral que, aunque deformada / por su adaptación judeocristiana, conserva bastantes elementos de la Tradición Hiperbórea. En ella Párstfal, el loco puro, sale a "buscar" el Gral. En su ignorancia comete el desatino de emprender la búsqueda "viajando" caballerescamente por distintos países. Este "desplazamiento" apunta ESENCIALMENTE HACIA / EL FUTURO, porque en todo movimiento hay una temporalidad inmanente e inevitable, y, naturalmente, Párstfal jamás "encuentra" el Gral "buscándolo" en el mundo. Pasan así años de búsqueda inútil hasta que comprende esta simple verdad. Entonces un día, completamente desnudo, se presenta ante un castillo encantado y, una vez dentro, SE LE APARECE EL GRAL (no lo encuentra) y / sus ojos son abiertos ¡advierte entonces que el TRONO ESTA VACANTE y decide reclamarlo, transformándose finalmente en Rey.

Debemos ver en esa alegoría lo siguiente: Párstfal comprende que el Gral NO DEBE SER BUSCADO en el mundo (Valplads), a / través del tiempo (Conciencia fluyente del Demiurgo), y decide valerse de una VIA ESTRATEGICA HIPERBOREA. Para ello se SITUA "desnudo" (sin las premisas culturales preeminentes) en un castillo ("plaza" fortificada por la ley del cerco) desincronizándose de "tiempo del mundo" y creando un "tiempo propio", in-/ verso, que "apunta hacia el pasado". Entonces APARECE el Gral y "abre sus ojos" (recuerdo de sangre; Minne). Párstfal advierte que "el trono está vacante" (que el espíritu o Vril puede / ser recuperado) y decide reclamarlo (se somete a las pruebas / de pureza de las vías secretas de liberación) y se transforma en Rey (se transmuta en Siddha inmortal).

Esperamos haber dejado en claro que el Gral no debe buscar

se pues él aparece solamente cuando la conciencia del virya se ha desincronizado del tiempo del mundo y se ha despojado de la máscara cultural. Deseamos mostrar ahora otro aspecto de la reacción enemiga que ha motivado la presencia del Gral.

Por el Gral el hombre comete el crimen de despertar; ha "pecado" y el castigo se cobra, en la moneda del dolor y el sufrimiento, por la encarnación y la ley del Karma. Los encargados de velar por la Ley, y a quienes más ofende el recuerdo hiperbóreo de los hombres despiertos son los "ángeles guardianes", / es decir, los Demonios de Chang Shambalá y su Jerarquía Blanca. Hay, aparte de ésta, una reacción DIRECTA DEL DEMIURGO que conviene conocer. Pero, como tal reacción se ha repetido muchas / veces desde que los espíritus hiperbóreos han sido encadenados al yugo de la carne, una exposición completa debería abarcar / un lapso de tiempo enorme, que va más allá de la Historia oficial, y se pierde en la noche de Atlántida y Lemuria. Desde luego no podemos embarcarnos en un relato semejante y por eso solo nos referiremos a la reacción de Demiurgo EN TIEMPOS HISTORICOS, pero no debe olvidarse que todo cuanto se diga sobre este hecho NO ES EXCLUSIVO DE UNA EPOCA, sino que ya ha sido y / seguramente volverá a ser.

Cuando se plantea la pregunta, ingenua, sobre ¿cómo son // los mundos de donde procede el espíritu cautivo?, creyendo que puede haber alguna imagen que represente a la inimaginable Hiperbórea, la Sabiduría Hiperbórea suele responder con una figura metafórica; dice así al ignorante aprendiz: "imagina que una mota de polvo recibe un débil reflejo de los Mundos Verdaderos y supón que, luego, dicha mota es dividida y reorganizada en infinitas partículas. Haz otro esfuerzo de imaginación y supone ahora que el Universo material que conoces y habitas ha / sido construído con los pedazos de aquella mota de polvo. La / Sabiduría Hiperbórea te dice: si eres capaz de reintegrar en / un acto de imaginación la inmensa multiplicidad del cosmos en la mota original, entonces, viéndola en su totalidad, percibirás un débil reflejo de los Mundos Verdaderos. Si eres capaz / de reintegrar el Cosmos en una mota de polvo verás solo una imagen deformada de la Patria del Espíritu. Eso es todo cuanto puede conocerse DESDE AQUI".

La metáfora se torna transparente si se considera que el Demiurgo ha construído el Universo imitando una torpe y deformada imagen de los Mundos Verdaderos. Ha insuflado Su Aliento a la materia y la ha ordenado con el propósito de "copiar" el débil reflejo que alguna vez recibió desde las Esferas Increadas. Pero ni la sustancia era la adecuada ni el Arquitecto estaba capacitado para ello y, sumado a esos males, debe considerarse la intención perversa de pretender REINAR COMO DIOS DE / LA OBRA, a semejanza (?) del Incognoscible. El resultado está a la vista: un infierno maligno y demencial, en el cual, muchísimo tiempo después de su creación, por un Misterio de Amor, / incontables espíritus inmortales fueron esclavizados, encadenados a la materia y sujetos a la evolución de la vida.

La característica principal del Demiurgo es evidentemente / la IMITACION, por medio de la cual ha intentado reproducir los Mundos Verdaderos y cuyo resultado ha sido este vil y mediocre Universo material. Pero es en las distintas partes de Su Obra a donde se advierte la alucinante persistencia en imitar, repetir y copiar. En el Universo "el todo" es siempre copia de "algo": los "átomos", todos semejantes; las "células", que se dividen / en pares análogos; los "animales sociales, cuyo instinto gregario se basa en la "imitación"; la "simetría", presente en infinidad de fenómenos físicos y biológicos; etc. Sin extenderse en más ejemplos puede afirmarse que la abrumadora multiplicidad // formal de lo real es solo una ilusión producto del cruzamiento, intersección, combinación, etc., de unas pocas formas iniciales. En verdad el Universo ha sido hecho a partir de contados elementos diferentes, no más de veintidós, que soportan, por sus infinitas combinaciones, la totalidad de las formas existentes.

Teniendo presente el principio imitativo que rige la obra / del Demiurgo, podemos considerar ahora Su REACCION DIRECTA ante la presencia del Gral.

Dijimos que el Gral DIVINIZA los linajes hiperbóreos al PROBAR de manera irrefutable la verdad del origen y que la reac-// ción de los Demonios ha sido considerar a los mismos como LINAJES HERETICOS, merecedores del castigo más terrible.

Pero mientras los demonios se ocupaban de castigar a los // viryas con las pesadas cadenas del Karma, muy otra sería la actitud del Demiurgo. El, según su característica, ha querido IMITAR, y aún superar, a los linajes hiperbóreos fundando una RAZA SAGRADA que lo represente DIRECTAMENTE, es decir, que CANALICE SU VOLUNTAD, y, por intermedio de la misma, reinar sobre los espíritus encarnados. Una "raza sagrada" que se levante en el medio mismo de los pueblos condenados al dolor y el sufrimiento / de la vida y que, triunfando sobre ellos, acabe por infligirles la humillación final de someterlos a la Sinarquía de los Demo-// nios. Entonces los linajes hiperbóreos, hundidos en el barro de la degradación espiritual, exhalarán sus últimos lamentos y e-/ sos gritos de dolor, esos alaridos de espanto, serán la dulce / música con que la raza sagrada regalará a su "Dios" Jehová-Satanás, el Demiurgo de la Tierra.

Como ya hemos dicho el Demiurgo ha intentado muchas veces / esta empresa; "los gitanos", por ejemplo, son el remanente étnico de una "raza sagrada" que prosperó en la última Atlántida, // cuando los Sidhas de la Fam Tenebrosa sometieron a la Sinarquía del Horror a los linajes hiperbóreos. Los espíritus encarna-/ dos se vieron allí precipitados a las más infames prácticas: la sangre divina se degradó y confundió por medio de la mezcla indiscriminada de razas, y lo que es peor, se lograron realizar ayuntamientos fértiles entre hombres y animales con el concurso de la magia negra; se inmolaron miles de víctimas humanas para saciar la sed de sangre de Jehová-Satanás, adorado allí en su / aspecto de "Dios de los ejércitos infernales". La crueldad, la orgía colectiva, distintas formas de drogadicción, etc., eran /

todas "costumbres" que los linajes hiperbóreos habían adoptado mientras en los ojos de la "raza sagrada" brillaba de gozo la mirada del Demiurgo y la Sinarquía del Horror ejercía su tiranía de oricalco. En tal estado de degradación ya nadie era capaz de recibir la luz del Gral ni de escuchar el canto de los Siddhas. Por eso Cristo Lúcifer decidió manifestarse A LA VISTA DE LOS HOMBRES. Lo hizo, acompañado por una guardia de Siddhas Hiperbóreos, y ello determinó el fin de la Atlántida....

Pero esta es una historia antigua. En tiempos recientes el Demiurgo ha resuelto REPETIR nuevamente, a imitación de los linajes hiperbóreos, la creación de una "raza sagrada" que lo represente y a la cual le estará reservado el alto destino de reinar sobre todos los pueblos de la Tierra. Con el pacto de sangre celebrado entre Jehová-Satanás y Abrahám queda fundada la "raza sagrada" y sus descendientes, los hebreos, constituirán el "pueblo elegido". Así como los espíritus hiperbóreos, divinizados por la presencia del Gral, representan el "linaje herético" por excelencia, los hebreos, frente a ellos, se presentarán como el "linaje más puro de la Tierra".

Israel, pueblo elegido por Jehová-Satanás para que sea su representante en la Tierra, ¿qué títulos exhibirá como PRUEBA IRREFUTABLE de que tal es Su Voluntad? El Demiurgo, siguiendo su habitual sistema de "imitar", razona de este modo: "Si por la gema de Cristo-Lúcifer, el Gral, ha sido divinizado el linaje hiperbóreo, también por una "piedra del cielo" será consagrada la estirpe de Abraham. Pondré en el mundo una piedra en la cual estará escrita Mi Ley como PRUEBA IRREFUTABLE de que / Israel es el pueblo elegido, ante el cual deberán humillarse / las demás naciones".

Tal es la reacción directa del Demiurgo. Elige de entre la haz de la humanidad al pueblo más miserable y luego de pactar con él le hace "crecer" a la sombra de reinos poderosos. Cuando decide que a la "raza sagrada" le ha llegado el momento de cumplir su misión histórica "renueva el pacto" entregando a Moisés la clave del Poder. Entonces Israel, el linaje más puro / de la Tierra, atraviesa los milenios y marcha hacia su futuro de gloria, mientras los imperios y los reinos se hunden en el polvo de la Historia. Sin duda ha sido efectiva la reacción // del Demiurgo y poderosos han resultado los efectos de Su Piedra, la fuerza de Su Ley. Por eso cabe preguntarse ¿qué es en realidad lo que Jehová-Satanás entrega a los hebreos como instrumento de poder y de dominación universal?: lo diremos sintéticamente; las "tablas de la Ley" contienen el secreto de las veintidós voces que el Demiurgo pronunció cuando ordenó la materia y por las cuales ha sido formado todo lo existente. El / conjunto de símbolos contenidos en las Tablas de la Ley es lo que de antiguo se conoce como CABALA ACUSTICA. En la Atlántida este conocimiento fue en principio patrimonio de otra "raza sagrada", pero, más adelante, los Guardianes del Arte hítico, antepasados del cromagnón y padres de la raza blanca, llegaron a

dominarlo por completo.

"Las tablas de la Ley" es entonces "la piedra" que el Demiurgo ha puesto en el mundo como soporte metafísico de la "raza sagrada" a imitación del conjunto "linaje hiperbóreo/Gral". Sin embargo, como en todas las "imitaciones" del Demiurgo, no debe verse aquí una equivalencia demasiado precisa. El Gral, desde / el pasado, refleja para cada uno de los viryas el origen divino y constituye un intento de Cristo-Lúcifer por acudir en ayuda / de los espíritus cautivos o, en otras palabras, la influencia / del Gral apunta a lo individual y a lo espiritual. Las Tablas / de la Ley por el contrario, apuntan a lo colectivo y material; ellas representan el pacto racial, colectivo, entre Jehová-Satanás y el pueblo hebreo, y, además, su contenido cabalístico revela las claves que permiten dominar todas las ciencias materiales.

Si la confusión estratégica, la encarnación, el encadenamiento a la Ley del Karma, etc., son males terribles que aquejan a los espíritus hiperbóreos, la convivencia terrestre con una / "raza sagrada" de Jehová-Satanás es sin duda la más espantosa / pesadilla, peor aún que cualquiera de las desdichas mencionadas. Porque, a partir del "pacto renovado" con Moisés, la enemistad RACIAL entre los linajes hiperbóreos ("heréticos") y el linaje sagrado ("hebreo") será permanente y eterna, con la desventaja irreversible para los primeros de que la Voluntad infernal del / Demiurgo se expresará irresistiblemente a través de los segun-/ dos.

Después de la "aparición" de Israel solo les queda a los // viryas la alternativa dramática de regresar al Origen o sucum-/ bir definitivamente.

Escarbando en el mito hebreo de Abel y Caín, bajo un velo / de calumnias, puede apreciarse una descripción acertada de la enemistad racial y teológica entre hebreos e hiperbóreos. En dicho mito, Abel, que es pastor de rebaños, representa el TYPO básico del hebreo y Caín, el labrador, a la figura del virya. Cuenta la leyenda que a Jehová-Satanás le resultaban agradables / las ofrendas de sangre de Abel el pastor, consistentes en el sacrificio de los corderos primogénitos "con su grasa".(1) En cambio despreció los "frutos de la tierra" que exhibía Caín, a /// quien condenó finalmente a llevar una "marca", un "signo", que delate su condición de "asesino".

Este curioso criterio afectivo de Jehová-Satanás se ha perpetuado a través de los siglos en el odio que los hebreos sienten hacia los linajes hiperbóreos, odio que, no lo olvidemos, / PROVIENE DEL DEMIURGO.

Es interesante profundizar más sobre la figura de Caín. Se-

(1) Al evaluar las "ofrendas de sangre" no debe confundirse jamás la figura del "pastor" con la del "cazador". El pastor es / el que degüella a su víctima PREVIAMENTE DOMESTICADA. El caza-/ dor en cambio, como el guerrero, obtienen su presa lugo de lu-/ char con ella y vencerla.

gún la Biblia fue, además de agricultor, el primero que CONSTRUYO CIUDADES AMURALLADAS y el inventor de los pesos y medidas. / Su descendiente Tubal-Caín (desdoblamiento mítico del mismo Caín) fue fabricante de armas y de instrumentos musicales.

Si observamos ahora esta figura de Caín, a la luz de la Sabiduría Hiperbórea, comprobaremos que posee muchos de los atributos característicos de los viryas hiperbóreos. Ante todo la asociación de la Agricultura con la construcción de ciudades amuralladas es una antiquísima fórmula estratégica hiperbórea que emplearon recientemente, por ejemplo, los etruscos y los romanos, y que ha sido expresada con perfección por el rey germano Enrique I, el pajarero, ídolo de Heinrich Himmler y de Walter Darré.(1) Por otra parte el invento de los pesos y medidas, que / los hebreos atribuyen a Caín, los griegos a Hermes y los egip-/cios a Thot, permite identificar a Caín con esos dos Dioses hiperbóreos. Y por último: la acusación de asesino y la condición de fabricante de armas, revela claramente que la figura de Caín representa a unos GUERREROS TEMIBLES, quizá a los BERSERKIR; a delatar o señalar esa calidad apunta seguramente la famosa marca.

En la Biblia, el libro sagrado del "pueblo elegido", en el mito de Abel y Caín, se encuentran perfectamente reveladas las reglas de juego. En la "preferencia" de Jehová-Satanás por los pastores hebreos, representados por Abel, y en el desprecio y / castigo de los linajes hiperbóreos, simbolizados por Caín, aparece planteado el conflicto metafísico de los orígenes, pero actualizado ahora como confrontación cultural y biológica. La raza sagrada hebrea ha venido a traer la Presencia de Jehová-Satanás; (Presencia CONSCIENTE, diferente del SOPLO PANTEISTA con / que el Demiurgo anima la materia) al plano de la vida humana, / de la encarnación, del dolor y del sufrimiento. Por eso la antigua enemistad trascendentes entre espíritus cautivos y Demonios se transforma en enemistad inmanente entre los linajes hiperbóreos y el Universo material, dado que la raza sagrada es MALKHOUTH, el décimo SEPHIROTH, es decir, un aspecto del Demiurgo. Esto último debe entenderse así: ISRAEL ES EL DEMIURGO. Vale la / pena aclararlo. Según las enseñanzas secretas de la Kábala y // tal como puede verse en el Libro del Esplendor o SEPHER YETSIRAH, es decir, acudiendo a las fuentes más confiables de la Sabiduría Hebrea, para la "creación" de la "raza sagrada" Jehová-Satanás manifiesta uno de sus diez aspectos o SEPHIROTH. El décimo sephiroth, MALKHOUTH (EL REINO), ES EL PROPIO PUEBLO DE ISRAEL, de acuerdo a los textos oficiales hebreos, el cual guarda un nexo metafísico con el primer sephiroth, KETHER (CORONA), que es la Cabeza o Conciencia suprema del Demiurgo (2). En otras pa

(1) En la Tercera Disertación, "El increíble secreto de H. Himmler" se volverá sobre esta relación.
(2) Según la Kábala Malkhouth, la realeza, se transforma en CHEQUINAH "después del pecado de Adán" y así permanecerá, como aspecto femenino de Jehová-Satanás, "hasta la venida del Mesías". Para no complicar el comentario emplearemos solamente el concepto de Malkhouth.

labras: hay identidad metafísica entre Israel y Jehová-Satanás o, si se quiere, "ISRAEL ES JEHOVA SATANAS".

Como decíamos antes la enemistad entre la raza sagrada y / los linajes hiperbóreos, enemistad que hemos visto declarada / en el mito de Abel y Caín, significa un enfrentamiento entre / estos y el Universo material, dado el carácter de Malkhouth,// desdoblamiento del Demiurgo, que ostenta Israel. Con Malkhouth, el Demiurgo ha querido imponer LA REALEZA del linaje sagrado / hebreo a los restantes pueblos de la Tierra. Si estos pueblos gentiles HAN OLVIDADO EL PASADO y se han sometido al Plan que lleva adelante la Jerarquía Blanca entonces aceptarán de buen grado la SUPERIORIDAD HEBREA y el mundo marchará alegremente / hacia la Sinarquía. Pero, ¡hay de aquellos GOYM que no renun-/ cien a su herencia hiperbórea y persistan en recordar el con-/ flicto de los orígenes! No habrá lugar para ellos en la Tierra porque con la Presencia de Malkhouth, el linaje sagrado de Israel, el Demiurgo asegura su persecución e inmediato aniquilamiento. ¡Dramático destino el del espíritu cautivo! Durante milenios RECORDAR EL ORIGEN, es decir, exhibir un linaje herético, era castigado por los Demonios con un fuerte Karma, y el dolor, el sufrimiento, eran tan terribles que se acababa por olvidar. Pero, mientras esta degradación ocurría, en el fondo de su corazón, bullendo en su sangre, el condenado podía participar de la Minne y acceder a la GNOSIS; era su derecho: si lograba elevarse desde la ciénaga de la confusión espiritual nadie podía impedirle que recibiera la luz del Gral ni que escuchara el // canto de los Siddhas. Con Israel ni esta miserable oportunidad de despertar sería ya posible pues el conflicto fue planteado en términos biológicos, raciales, culturales.....: quien se // comprometa en la contienda debe ahora arriesgarlo todo pues al enfrentar a Israel se está enfrentando al mismo Demiurgo.

Israel avanza en la Historia con una fuerza irresistible. Sus grandes ideas van dominando poco a poco a la cultura de Occidente paralelamente con el crecimiento de su potencia financiera. ¿Quién será capaz de oponerse a la fuerza conjunta del judeocristianismo, de la judeomasonería, del judeomarxismo, // del sionismo, del Trilateralismo? ¿Quién podría hacer "saltar" las bancas de ROTHSCHILD, de JACOBO SCHIFF, de KUHN AND LOES. de ROCKEFELLER, etc.? ¿y quién competirá con los hebreos en // los campos de la ciencia o el arte? Ya describimos en la Primera Disertación el fantástico PODER MATERIAL de la Sinarquía; / contra estas fuerzas organizadas el virya no tiene la mínima / chance. Por eso ante tan formidable poder la única alternativa estratégica válida es la confrontación racial: a la raza sagrada de Jehová-Satanás oponer el linaje hiperbóreo de los espíritus cautivos. Y en este choque de linajes, en esta guerra llevada al terreno de la sangre, el virya despierto, aquel que recuerde y desee regresar, deberá escuchar el canto de los Si-// ddhas y, siguiendo una vía secreta de liberación, hallar "la / salida", conquistar el Vril, y transmutarse en Divino Hiperbóreo inmortal. Habrá cumplido así con la primera parte de la Es

trategia "O". Pero si un líder carismático, despierto y transmutado, se pone al frente de una comunidad racial y decide guiar a los viryas EN CONJUNTO de regreso al origen, podrá aplicar en su totalidad la Estrategia "O", aprovechando la presencia del Gral. En este caso el líder planteará la Guerra Total contra las fuerzas demoníacas de la Sinarquía, pero especialmente ejercerá su máxima presión SOBRE LA RAZA SAGRADA pues ella representa DIRECTAMENTE al enemigo o sea al Demiurgo Cautivador. Sin embargo solo en las épocas modernas, cuando la presencia universal de la Sinarquía y el poder de la raza sagrada queden en evidencia, será posible que algún Gran Jefe identifique correctamente al enemigo y declare contra ellos la Guerra Total.

La enemistad irreconciliable entre el linaje sagrado hebreo y el linaje herético hiperbóreo podría ser ejemplificada considerando las infinitas veces que se han producido enfrentamientos y describiendo los distintos resultados. Podemos asegurar que habría material para llenar varios tomos, razón por la cual debemos ser prudentes y referirnos a lo estrictamente necesario para la comprensión de la Estrategia "O" de los Siddhas. Es con este criterio que vamos a considerar tan solo un ejemplo, pero un ejemplo que será altamente clarificador.

Los linajes hiperbóreos, desde la más remota antigüedad y cualquiera sea el tiempo histórico o el país considerado, han coincidido siempre en que la sociedad humana debía organizarse en torno de tres funciones principales: regia, sacerdotal y guerrera. La ARMONIA y la INDEPENDENCIA de las tres funciones garantizaría un cierto equilibrio apropiado para los tiempos de paz y de prosperidad, o sea CUANDO LA SOCIEDAD PROGRESA MATERIALMENTE HACIA EL FUTURO. En distintas épocas de su historia muchísimos pueblos de linaje hiperbóreo experimentaron breves parídos en que el equilibrio de las tres funciones permitió disfrutar de esa tranquilidad social, mediocre y cortesana, que ocultaba en realidad una ausencia total de contacto carismático entre la masa del pueblo y sus líderes, situación típica que se caracteriza por la indiferencia general (1). Cuando una sociedad se estabiliza de esta manera la Jerarquía Blanca de Chang Shambalá afirma que "evoluciona" y que "progresa". Es pues del interés de los Demonios llevar a la humanidad a un estado de equilibrio permanente de las tres funciones, ¿con qué objeto?: para preparar el advenimiento de la Sinarquía,(2) es decir, la Concentración del Poder en manos de una Sociedad Secreta o cofradía oculta. ¿qué fin tiene concentrar el poder en manos de seres que actúan en las sombras? La respuesta se halla relacionada con la manifestación por parte del Demiurgo

(1) La reversión de esta apatía social requiere del empleo de una Mística Hiperbórea, cuestión que se tratará ampliamente en el libro 4.
(2) La palabra Sinarquía significa etimológicamente Concentración de Poder, de SYN = concentración y ARKHIA = poder.

de "MALKHOUTH, la raza sagrada,: EL PODER SOBRE LAS NACIONES / PERTENECE (en esta etapa del Kaly Yuga) A ISRAEL COMO HERENCIA DE JEHOVA - SATANAS Y PRUEBA DE SU LINAJE TEOLOGICO. MIENTRAS LLEGA EL TIEMPO DE ISRAEL LA SINARQUIA SERA EL REGENTE DEL PODER CONCENTRADO POR LA JERARQUIA BLANCA.

Se comprende que los Siddhas, frente a semejante conspiración, procuren desestabilizar el equilibrio sinárquico de las sociedades e influyan carismáticamente en los viryas con el // fin de despertar a uno de ellos y transmutarlo en líder hiperbóreo. Tal es, fundamentalmente, el objetivo de la Estrategia "O". Por eso el canto de los Siddhas llama sin cesar en la sangre / pura y el Gral es una presencia permanente que muestra, a quien lo quiera ver, el reflejo del origen divino del espíritu. / Pero no debe creerse que la Estrategia "O" solo tiene éxito // cuando acontece una auténtica transmutación de virya en Siddha inmortal; ese es sin duda el más importante éxito, pero el mismo no es muy frecuente, especialmente en el caso de líderes o conductores de pueblos. Hay, en cambio, otros casos, no tan // vistosos ni evidentes como una transmutación, pero cuya influencia benéfica en la organización de las sociedades ha motivado que se los considere también como éxitos de la Estrategia / "O". Nos referimos específicamente a aquellos líderes que, con cierto grado de inconsciencia, escuchan el canto carismático e intuyen algunos principios de la Sabiduría Hiperbórea. Como no se hallan completamente despiertos e ignoran la procedencia // del "mensaje", proceden a aplicar en el gobierno de sus pue-// blos los principios estratégicos tomándolos por invención propia. Podríamos abundar en ejemplos, pero tendrá particular interés para nosotros considerar el caso de quienes "han descubierto", sin saberlo, el principio del cerco.

Cuando en la estructura mental de un líder se ha incorporado el "principio del cerco" su sangre pura, y con ésta el canto de los Siddhas, le impulsa a aplicar la "ley del Cerco" en todos sus actos concretos. Surgen así desde sociedades particulares hasta teorías políticas, filosóficas, morales, etc., concebidas y ejecutadas de acuerdo a la ley del cerco, en el marco de la Estrategia "O". Un ejemplo típico es la idea del "Imperio Universal". Vale la pena comentarlo.

Cuando la Estrategia "O" consigue despertar la naturaleza divina en algún líder, es factible que su posterior actividad provoque notables cambios sociales. Si es rey, es decir, si detenta la función regia, avanzará gibelinamente sobre la fun-// ción sacerdotal y, con el apoyo de la función guerrera, tratará de expandir los límites de su Estado. Si el líder es un guerrero notable, no tardará en ceñirse la corona para después, aplastando a la función sacerdotal, abocarse a la tarea de organizar un Estado militar. En la mayoría de los casos el desequilibrio de las tres funciones se realiza a costa de la función sacerdotal que suele ser lunar y sinárquica. Lo importante es // que el líder; rey o guerrero, al aplicar la ley del cerco en / su visión de la sociedad concluye generalmente por coincidir /

en la idea del Imperio Universal como la más apropiada para demostrar la superioridad de su raza y para perpetuar el recuerdo de su estirpe.

El Estado universal de Accad; los Imperios de Asiria y Babilonia; el Gran Imperio Persa, destruído por Alejandro Magno; el Imperio Romano; etc., han sido concebidos del mismo modo; por la aplicación de la ley del Cerco, en el marco de la Estrategia "O", que han hecho los líderes hiperbóreos en el curso de los milenios. No podemos dejar de mencionar que muchas "ideas modernas" registran el mismo procedimiento en su concepción: tal las distintas variantes del "nacionalismo"; el fascismo; el falangismo; el nacionalsocialismo, las "federaciones" y "confederaciones"; etc. Estas y muchas otras teorías políticas son el producto de la aplicación de la ley del Cerco por parte de algunos líderes modernos. En el caso del "fascismo", nacionalsocialismo, etc., es evidente que guardan un nexo bastante estrecho con la antiquísima idea del Imperio Universal lo que explica de manera elocuente el porqué tales ideologías han sido perseguidas hasta el aniquilamiento por la raza sagrada y las fuerzas de la Sinarquía.

Es que, justamente, la idea del "Imperio Universal", que es hiperbórea y surge de la aplicación de la ley del Cerco, se opone irreductiblemente a la idea de la "Sinarquía Universal" propiciada por la Jerarquía Blanca de Chang Shambalá, y llevada adelante en favor de la raza sagrada.

Nos habíamos propuesto dar un ejemplo de la enemistad irreconciliable entre el linaje herético hiperbóreo y el linaje sagrado hebreo y ello ha quedado de manifiesto en la oposición entre Imperio Universal y Sinarquía, es decir, entre sus respectivas concepciones ideales de la sociedad. Munido de estas claves cualquiera puede revisar la Historia y sacar sus propias conclusiones; no es pues necesario insistir más sobre ello.

Dijimos anteriormente que la "raza sagrada" fue creada por el Demiurgo a IMITACION de los linajes hiperbóreos y mostramos que "Las Tablas de la Ley", y el terrible conocimiento con que estaban escritas", les fueron entregadas a los hebreos a SEMEJANZA del Gral. Podemos agregar ahora que la "imitación" no concluyó allí; por el contrario durante siglos se preparó una infernal falsificación histórica que en los hechos venía a significar un agravio infinitamente más ofensivo que la imitación de los linajes hiperbóreos o del Gral. Estamos hablando de la usurpación, vulgarización y degradación perpetrada contra la figura divina de Cristo-Lúcifer.

Ya mencionamos que, durante los días de mayor decadencia espiritual de la Atlántida, Cristo-Lúcifer SE MANIFESTO a la vista de los viryas perdidos. Su Presencia tuvo la virtud de purificar y orientar a muchos viryas quienes, gracias a este descenso a los infiernos realizado por el Gallardo Señor, pudieron así emprender el sendero del regreso. Sin embargo la reacción cobarde de los Siddhas de la Faz Tenebrosa, que recu-

rrieron al empleo de la magia negra para impedir el rescate, / condujo finalmente a una guerra sin cuartel que solo concluyó cuando hubo desaparecido la última Atlántida. Y aunque el continente atlante desapareció devorado por las aguas y miles de años de barbarie y confusión estratégica borraron estos hechos de la Historia, no es menos cierto que el drama vivido fue tan intenso que jamás se oscureció del todo en la memoria colectiva de los linajes hiperbóreos. Por eso cuando el Demiurgo concibió la siniestra idea de imitar, burdamente, la imagen redentora de "Cristo-Lúcifer descendiendo entre los hombres" era inexorable que tal infamia desencadenaría cambios irreversibles y enfrentamientos definitivos.

¿Qué pretendía esta vez el Demiurgo? Aunque parezca increíble deseaba producir, a IMITACION de la transmutación hiperbórea, UN SALTO en la humanidad. Pero no nos asombremos demasiado: lo que se buscaba era un salto hacia adelante, HACIA EL FUTURO, y por sobre todo, se intentaba CEÑIR a los miembros de / la humanidad, sin distinción alguna por su raza o religión, a un TYPO PSICOLOGICO universal o sea a un ARQUETIPO COLECTIVO. Ese arquetipo, por supuesto, era el de la RAZA HEBREA pues lo que se quería en definitiva era JUDAIZAR a la humanidad y prepararla para el Gobierno Mundial de la Sinarquía.

Para llevar adelante un plan tan ambicioso se pondrían en movimiento numerosas fuerzas, las que concurrirían hacia la figura del Mesías y harían posible su ministerio terrestre. Para la misión de "preparar el vehículo" mediante el cual Jehová-Satanás se manifestaría a los hombres, fue comisionado uno de // los Maestros de Sabiduría de la Jerarquía Blanca, quien sería conocido, luego de su encarnación, como Jesús de Nazareth. Tampoco se descuidó la cuestión del linaje y por eso el Maestro / Jesús encarnó en el seno de una familia hebrea cuya genealogía podía remontarse hasta Abraham. Pero el cuerpo físico del Mesías poseería una constitución diferente a la de un simple hebreo: María sería preñada "con la mirada" por uno de los Demonios de la Jerarquía, el "Angel Gabriel", quien en realidad emplea el método de "intersección de campos", una de las tres formas de partenogénesis que existen (1). El Maestro Jesús animaría / durante treinta años ese cuerpo superior, pero sería la secta esenia la que durante todo ese tiempo se encargaría de desarrollar sus potencialidades esotéricas entrenándolo en los secretos de la Kábala acústica. En esta tarea los esenios serían asistidos por los Maestros de la Jerarquía, y estos por los Siddhas Traidores; todo Chang Shambalá se había concentrado en / sostener al Mesías ya que del éxito de su misión dependería en gran medida la "evolución" futura de la humanidad. Si la obra del Mesías triunfaba la humanidad entera sería "civilizada" es decir judaizada, y se acabaría la "barbarie", es decir el re-/ cuerdo mitológico de los ancestros divinos.

Lo más horroroso de esta conjura era que el Demiurgo y sus

(1) En la Tercera Disertación se describen los tres métodos de Partenogénesis.

Demonios contaban esta vez CON EL RECUERDO DE SANGRE que los linajes hiperbóreos aún guardaban del Cristo de la Atlántida para "atraerlos" hacia su imitación, el Jesús-Cristo, y mediante una fantástica confusión someterlos definitivamente. ¡Con qué colosal hipocresía se planificó y ejecutó la estafa! Luego de Jesús Cristo ¿quién sería ya capaz de distinguir entre el Cristo de / la Atlántida y su caricatura? Solo unos pocos han sospechado el engaño, gnósticos, maniqueos y cátaros, y contra ellos ha caído el anatema de las Fuerzas Oscuras, la persecución y el aniquilamiento. Es que este Jesús-Cristo, como arquetipo Judaico que es, permite muchas interpretaciones, todas "legales", según la conveniencia de la Sinarquía: hay un Cristo redentor; un Cristo de piedad; un Cristo "que vendrá"; un Cristo-Dios, un Cristo-hom-/ bre; un Cristo revolucionario social; un Cristo Cósmico; un /// Cristo Avatar, etc.

Lo que jamás se permitirá concebir (o "recordar") a nadie / es un Cristo Luz, es decir, un Cristo-Lúcifer. Después de Jesús Cristo ese será el mayor pecado, la más grande herejía y el castigo merecido será castigo ejemplar.

"En el año 30 de la "era cristiana" el Verbo se hizo carne y habitó entre los hombres". Aquél por cuya Palabra fue creado el mundo, se vistió con el ropaje de su Arquetipo Hebreo, Mal-/ khouth, y se manifestó a los hombres en la persona de Jesús de Nazareth. Fenómeno de los fenómenos, Maravilla de las maravi-// llas, ¡qué espectáculo prodigioso habrá sido ver al Demiurgo hecho hombre! Hay que reconocer que esta vez hay una innegable calidad en su infernal idea de imitar al Cristo de la Atlántida y aprovecharse del recuerdo de sangre de los viryas. El resultado está a la vista. Poco a poco los pueblos salieron de la "barbarie" y la "civilización" alcanzó hasta los últimos rincones de la Tierra. Y los hombres lenta pero inexorablamente se han ido adaptando al patrón psicológico judío ¿cómo se logró este éxito? ¿por qué alquimia colectiva la efímera vida de Jesús Cristo consiguió influír sobre los pueblos durante milenios hasta desembocar en su completa judaización? ¿fue solo el recuerdo de sangre del Cristo de la Atlántida lo que determinó tal resultado o hubo otros factores ocultos que contribuyeron a la confusión de / la humanidad y a su judaización actual? Sin entrar en demasia-/ dos detalles, dado que el tema da para largo, podemos decir que el Arquetipo Hebreo de Jesús Cristo, que se hallaba al igual // que todos los arquetipos en un Plano Arquetípico o Psicoesfera en torno de la Tierra, fue PRECIPITADO AL PLANO FISICO o ACTUALIZADO durante la encarnación del Demiurgo en el cuerpo de Je-/ sús de Nazareth. Tal actualización del arquetipo Malkhouth significa que se ha establecido UNA FUERZA PERMANENTE en la Tierra, la cual actúa de manera equivalente a la gravitatoria "empujando" al hombre hacia la FORMA (MORPHE) JUDAICA. Ello es debido a una razón QUE ES TAMBIEN UN TERRIBLE SECRETO: ¡JESUS-CRISTO NO HA DESENCARNADO! Por el contrario se ha situado desde entonces "en el centro de la Tierra", junto al Rey del Mundo, irradiando desde allí su "potencia arquetípica" (hoy diríamos "información

genética") en infinitos ejes geotopocéntricos que parten del centro terrestre y atraviesan la columna vertebral de los hombres. Esta es la fuerza arquetípica permanente de Jesús-Cristo. Pero no es la única; también actúa sobre el hombre una influencia Judaica EMOCIONAL, irradiada desde el propio "pueblo elegido" de Israel ya que la raza sagrada forma parte de la anatomía oculta de la Tierra cumpliendo la función de CRAKRA CORAZON o ANHATA CRAKRA.

Con respecto a la última pregunta vale la pena destacar que el "animal-hombre" o pasú, creado por el Demiurgo hace millones de años para que "evolucionase" de acuerdo al Plan que siguen los siete reinos de la naturaleza, tendía naturalmente a conformar un TYPO que respondía a algunos arquetipos básicos. Sin embargo, desde el año 33 de la era cristiana, puede asegurarse que el arquetipo judaico de Jesús Cristo es ahora el arquetipo psicológico del pasú, es decir, el TYPO hacia el que tiende por evolución. Esto significa que en los viryas, quienes poseen por el antiguo Misterio de Amor una herencia animal, las tendencias del pasú le inpulsarán inconscientemente hacia el arquetipo judaico. Solo la pureza de sangre podrá evitar el predominio de las tendencias animales del pasú y el consiguiente peligro de corresponder psicológicamente con el arquetipo judaico.

Hemos mostrado ya de qué manera el Demiurgo llevó el conflicto original al terreno del enfrentamiento racial, luego de crear la raza sagrada a imitación de los linajes hiperbóreos divinizados por el Gral. Ahora acabamos de ver cómo una nueva imitación, esta vez de Cristo Lúcifer, ha significado otro avance destructor contra los linajes hiperbóreos. La poderosa fuerza conformadora del arquetipo Judaico de Jesús Cristo, actuando desde el centro de la tierra en todo tiempo y lugar ha aumentado tremendamente el sueño en que se encontraba desde antaño la "conciencia de sangre" de los viryas. En el campo de batalla de la sangre luchan sin cuartel ahora dos fuerzas esotéricas: el canto de los Siddhas y la tendencia arquetípica judaica de Jesús Cristo. Y el "despertar" se ha tornado, entonces, una lucha terrible y desesperada librada en el interior y en el exterior de cada uno, A MENUDO INCONSCIENTEMENTE.-

Es por eso que, luego de Jesus Cristo, ya no será posible calificar ni a pueblos ni a organizaciones, sino que habrá que atender específicamente al grado de confusión de los hombres. Debe ser así porque en muchos casos organizaciones sinárquicas enteras podrán caer bajo el mando de un hombre súbitamente consciente de algún principio hiperbóreo (producto de la lucha esotérica que se libra en su interior), quien hasta podría "torcer" momentáneamente el rumbo de ésta.

Y, viceversa, en otros casos podrá ocurrir que un grupo calificado como "hiperbóreo" sea conducido por personajes más o menos judaizados. En el extremo tendremos hebreos (judíos de sangre) que se rebelan a Jehová e intentan dramáticamente recuperar su herencia hiperbórea, caso que puede ocurrir con más

frecuencia de lo que suele imaginarse, así como hallaremos muchas veces personas que "por la Sangre", declaran ser perfectos "arios" pero que psicológicamente demuestran ser más judíos // que el Talmud. Un ejemplo por demás elocuente lo tendremos observando a la Iglesia Católica en la cual conviven los adora-/ dores de JesúsCristo y del Demiurgo junto a curas nacionalis-/ tas y patriotas que sirven a la causa de Cristo Lúcifer y de / los Siddhas sin saberlo.

Debemos pues ser prudentes al calificar las organizaciones humanas y, aún en aquellas netamente sinárquicas, detenernos / siempre a evaluar el grado de confusión de los hombres con los cuales debamos toparnos. Se considera una muestra de capacidad estratégica la habilidad para ubicar al "hombre justo", aún // dentro de una organización sinárquica como la masonería, a / quien se hablará luego tratando de AISLARLO de la organización en la cual milita (apelando a la aplicación de la ley del cerco) para poder DIRIGIRSE mediante símbolos apropiados A SU PARTE HIPERBOREA.

Un ejemplo de cuanto venimos diciendo lo constituye el ca-/ so de la herejía soteriológica (1) de Pelagio, llamada también "pelagianismo". A principios del siglo V este obispo británico comenzó a defender la teoría de que el hombre, por sí mismo, / es suficiente para protagonizar su salvación. Ello es posible, según Pelagio, porque "hay en el hombre un principio de perfección espiritual". Es evidente para nosotros que en Pelagio predominaba el linaje hiperbóreo. Su sangre pura pronto le permitió advertir que la "salvación" del hombre (su "orientación") / dependía de "un principio espiritual" (o Vril) el cual deberí a ser "descubierto" y "cultivado" interiormente. Pero donde la posición "herética" de Pelagio resultaba más clara era en lo / referente al pecado original: el hombre no ha pecado en absoluto y "si Adán pecó, su pecado murió con él; no se trasmitió a la descendencia humana". En definitiva "el hombre es libre" y "nace sin pecado"; de allí a plantear la injusticia del dolor y del sufrimiento, o de cualquier otro castigo impuesto por Jehová-Satanás, había solo un paso. En consecuencia la persecu-/ ción contra Pelagio comenzó enseguida y no acabó hasta su eliminación, en Africa; fue llevada adelante por las más importantes autoridades eclesiásticas de su época, lo que prueba el temor que producían sus ideas, entre quienes se destacaron los / Papas Inocencio I y Zósimo, San Jerónimo y el apóstata gnóstico San Agustín.

En el Sínodo de Cartago del año 411, fueron condenadas siete proposiciones, síntesis de su doctrina. Vale la pena que // las recordemos ahora para comprobar que las mismas se derivan de la Sabiduría Hiperbórea.

He aquí las siete proposiciones condenadas:

1 - Adán, mortal por su creación, hubiera muerto con pecado o

(1) Se llama SOTERIOLOGICA por tratar de la SOTERIA o de los / medios de salvación y santificación.

sin él. 2 - El pecado de Adán le dañó a él solo, no al linaje humano. 3 - Los niños recién nacidos se hallan en aquel estado en que se hallaba Adán antes de su prevaricación (es decir: antes de probar el fruto prohibido del Gral). 4 - Es falso, que ni por la muerte ni por la prevaricación de Adán tenga que morir todo el género humano y que haya de resucitar por la resurrección de Jesús-Cristo. 5 - El hombre puede fácilmente vivir sin pecado. 6 - La vida correcta, de cualquier "hombre libre", conduce al cielo del mismo modo que el Evangelio. 7 - Antes de la venida de Jesús Cristo hubo hombres "impecables", es decir, que de hecho no pecaron. (1)

Es hora ya que nos preguntemos: ¿qué ha sido del Gral y de su imitación, las tablas de la Ley, luego de tantos siglos de irreductible enemistad entre hebreos e hiperbóreos? Comenzaremos por responder la segunda parte de la pregunta. Las Tablas de la Ley contienen el secreto de la Kábala acústica o sea la descripción de las veintidós voces con que el Demiurgo concretó la creación. Para preservar este secreto de las miradas profanas las Tablas fueron guardadas en el "arca de la alianza" 7 mientras que una "interpretación" de la Kábala acústica era cifrada por Moisés en los cuatro primeros libros del pentateuco. Las veintidós letras hebreas, con que fueron escritas las palabras cifradas, guardan una relación directa con los veintidós sonidos arquetípicos que pronunció el Demiurgo lo que les otorga un inestimable valor como instrumento mágico. Pero tales letras poseen un significado numérico de modo que toda palabra 7 hebrea es también una cifra susceptible de ser analizada e in-/ terpretada. Ese es el origen de la Kábala numérica judía, la / cual no debe confundirse con la Kábala numérica atlante que se hallaba referida a otro sistema de signos alfabéticos. La in-/ terpretación del contenido esotérico de la Escritura es el objeto de la Kabala numérica, pero el conocimiento así obtenido debe considerarse, desde el punto de vista mágico, como muy inferior al dominio de las leyes del Universo que otorga la Kábala acústica.

Pero la Kábala acústica se encontraba "escrita" en las Tablas de la Ley y éstas encerradas en el arca, de donde solo podían ser quitadas una vez al año, para privilegio de los sacerdotes. El arca fue enterrada en una cripta profunda, debajo // del Templo, por el rey Salomón, unos mil años antes de Jesús / Cristo, y permaneció en el mismo lugar hasta la edad media, es decir, por veintiún siglos. Podríamos agregar QUE FUE LA MANERA EN QUE SE LA ENTERRO lo que impidió que el arca fuese encontrada antes, pero este comentario no aclarará nada si no se poseen las claves esotéricas.

A la muerte de Salomón el reino de Israel se dividió en // dos partes. Las tribus de Judá y Benjamín, que ocupaban el Sur de Palestina, quedaron bajo el mando de Roboam, hijo de Salo-/ món, y el resto del país formado por diez tribus, se quedó ba-

(1) Tomados de B. LLORCA. Manual de Historia Eclesiástica. Pag 180 - Ed. Labor. España.

jo el mando de Jeroboam. En el año 719 A. C. el rey Sargón de Asiria destruyó el reino de Israel y las diez tribus fueron /// transportadas, para servir en la esclavitud, al interior de Asiria. Las dos tribus restantes formaron el reino de Judá del // cual descienden, en mayor o menor medida, los judíos actuales.

Las "diez tribus perdidas de Israel" no desaparecieron de la Historia como la propaganda interesada de los judíos pretende hacer creer dado que se sabe sobre el asunto mucho más de lo que se dice. Por ejemplo es cierto que hubo hebreos en América y también que gran parte de la población actual de Afganistán desciende de los primitivos miembros de la raza sagrada. Pero lo que a nosotros nos interesa es comentar que hubo una migración de hebreos hacia el norte, los cuales iban guiados por una poderosa casta levita. Después de atravesar el Cáucaso, adonde fueron diezmados por tribus hiperbóreas, llegaron a las estepas de Rusia y allí chocaron con los escitas. La masa del pueblo hebreo se mezcló con los escitas (eran muy inferiores en número y prácticamente no afectaron la identidad étnica de éstos) pero la casta levita no accedió a perder su condición de miembros de la raza sagrada degradando su sangre. Los levitas permanecieron así, dedicados al culto y al estudio de la Kábala numérica, durante muchos años, llegando a realizar grandes progresos en el campo de la hechicería y la magia natural. Cuando siglos después los escitas se desplazaron hacia el Oeste, una parte de ellos se estableció en los Cárpatos y en las orillas del Mar Negro, mientras que otra parte continuaba su avance hacia Europa Central adonde fueron conocidos como CELTAS. Acompañando a los Celtas iban los descendientes de aquellos sacerdotes levitas, conocidos ahora como DRUIDAS, quienes detentaban ya un terrible poder obtenido del dominio de la magia negra. Y, ya lo hemos dicho en otra parte, la alianza entre los Druidas y los Celtas no acabaría jamás, prolongándose hasta // nuestros días.

¿Cómo llegaron los levitas de la tribu perdida a convertirse en Druidas, es decir, cómo obtuvieron su siniestro conocimiento? La explicación debe buscarse en el hecho de que ESTOS LEVITAS, cosa que no ocurrió con otros sacerdotes judíos ni entonces ni más adelante, NO SE CONFORMABAN CON EL SABER QUE PODIA EXTRAERSE DE LA ESCRITURA. ELLOS DESEABAN ACUDIR A LA AUTENTICA FUENTE DE LA KABALA ACUSTICA. Su insistencia y perseverancia por concretar ese propósito y el hecho de que pertenecían a la "raza sagrada" movió a los Demonios de Chang Shambalá a confiarles una importantísima misión; una misión que requería su intervención dinámica en la Historia. El cumplimiento de los objetivos propuestos por los Demonios redundaría en beneficio de los levitas pues les permitiría avanzar cada vez más en el conocimiento de la Kábala acústica. ¿qué clase de misión // les habían encomendado los Demonios? una tarea que tenía directa relación con sus deseos: debían "neutralizar" los instrumentos líticos que miles de años atrás los hombres de cromagnón, supervivientes atlantes, habían construído en todo el mun

do. Pero los cromagnón no construyeron solamente monumentos megalíticos sino que su ciencia incluía otras alteraciones del medio ambiente, y la manera en que los Druidas debían "neutralizarlas" iban desde la destrucción, el grabado de símbolos en // las grandes piedras, la modificación de las dimensiones o la // construcción análoga de "otros monumentos".

Con los siglos los Druidas llegaron a ser grandes maestros en la Kábala acústica y ya vimos, en la historia de John Dee, como las gastaban cuando deseaban "recuperar" alguno de los transductores líticos atlantes. Volveremos a hablar, más adelante, sobre la ciencia perdida de los cromagnón y la maestría esotérica de los Druidas.

Mientras los Druidas marchaban con los Celtas hacia Europa el reino de Judá, en Medio Oriente, era destruído por Nabucodonosor y su población llevada en cautiverio a Babilonia en el año 597 A.C. Fueron liberados en el 536 y veinte años después, / en el 516, reconstruyeron el Templo de Salomón sin hallar el arca con las Tablas de la Ley. En el siglo IV fueron dominados // por los griegos de Alejandro y en el siglo II se aliaron con // los romanos contra los griegos (140 A.C.). Luego de la muerte / de Julio César el Senado de Roma otorgó el título de rey de Judea a Herodes I, en el año 37 A.C. y en el primer año de la era cristiana (o en el 4 A.C. si se quiere) nació el Salvador, Je-/ sús de Nazareth el Cristo.

Después de Herodes I los romanos quitaron al pueblo elegido la posibilidad de tener un rey de su linaje y colocaron en el / poder a una serie de procuradores que intentaron vanamente dominar la creciente agitación social. La "crucifixión de Jesús /// Cristo" (que no existió) o la "lucha contra los cristianos" que suelen darse como explicación de la actitud belicosa y suicida de los judíos no son correctas siendo la verdadera causa del malestar el hecho, presentido por todos los miembros de la raza / sagrada, de que el arquetipo hebreo "sería arrojado a los gentiles". Era palpable para ellos, en virtud de compartir la sustancia del Demiurgo, la acción judaizante que se realizaría de a-/ llí en adelante sobre todo el mundo. Lo que no les aparecía tan claro era: ¿de qué modo, luego de la presencia de Jesús-Cristo, podría cumplirse el antiguo pacto con Jehová Satanás, la promesa de que el linaje sagrado heredaría el poder sobre las demás naciones? Harían falta varios siglos y el trabajo de eminentes rabinos cabalistas para que los hebreos recuperasen la fe sobre su papel en la Historia. Pero mientras este tiempo llegaba la / paciencia de los romanos se agotó mucho antes: en el año 70 D.C. el General Tito destruyó Jerusalem, el Templo de Salomón, y "dispersó" a los judíos por todos los rincones del Imperio Romano. / Con la Diáspora del año 70 comienza la historia moderna del pueblo elegido, cuya culminación está por producirse en nuestros días, cuando la Sinarquía transfiera en sus manos la totalidad del poder mundial.

Cuando en el 313 el Emperador Constantino el Grande reconoció al cristianismo como religión oficial del Imperio Romano se

inició una época difícil para la raza sagrada. El motivo era / que en los pueblos recientemente cristianizados predominaba // más el recuerdo de sangre de Cristo Lúcifer que el arquetipo / Judaico de Jesús-Cristo hecho que casi siempre desembocaba en un generalizado sentimiento antijudío. Aunque a la larga terminaría por triunfar la permanente influencia del "rayo geotopocéntrico" de Jesús Cristo, por sobre el recuerdo hiperbóreo, y las masas acabarían Judaizadas, mientras tanto la raza sagrada correría el peligro de ser exterminada. Pero la "amenaza" pronto sería conjurada.

Si existió realmente un peligro efectivo contra los hebreos es algo que habrá que dudar pues en el siglo V San Benito / de Nurcia funda la orden en la que ingresarán, en masa, los // Druidas "cristianos" quienes se abocarán, desde entonces, a la tarea de mediar entre la Iglesia y la Sinagoga. (Sobre la ac-/ ción mediadora y protectora de los Druidas hacia los hebreos / coincido con la teoría que el Profesor Ramírez, de la Universidad de Salta, expuso a mi neffe Arturo Siegnagel. Sin embargo la misión de los Druidas iba mucho más lejos, según se verá, / que la simple protección de la raza sagrada.)

Dijimos que las Tablas de la Ley quedaron donde las había guardado Salomón y recién fueron halladas en la Edad Media, // más precisamente, en el siglo XII. No concluye con esta afirmación nuestra respuesta sino que habremos de volver muy pronto, en el próximo inciso, a continuar con el relato. Mientras tanto tratemos de hallar respuesta a la primera parte de la pre-/ gunta, que decía: ¿qué ha sido del Gral....?

Al contrario de la pregunta por las Tablas de la Ley, que obligó al referirse a hechos de la Historia, la cuestión del / Gral nos llevará al terreno estrictamente esotérico. Pero en / primer lugar conviene aclarar que la pregunta ha sido mal planteada. Ya explicamos que el Gral no debe ser buscado; agreguemos ahora que se trata de un objeto del cual no es posible a-/ propiarse y que, por lo tanto, debe aún estar donde siempre estuvo. Es un error, pues, tanto "buscar" el Gral como interro-/ gar: ¿qué ha sido de él? Pero, nos preguntaremos, ¿cómo habrá que encarar ese Misterio, entonces, para obtener algún conocimiento adicional, libre de paradojas? La única manera, a nuestro juicio, de avanzar en el conocimiento del Misterio consiste en profundizar las analogías que ligan a la "función orientadora hacia el origen" del Gral, función externa, con las "vías secretas de liberación espiritual" de la Sabiduría Hiperbórea, las que son funciones internas, "orientadoras hacia el origen".

En este sentido podemos establecer una analogía muy significativa entre la "Piedra Gral" de la Estrategia "O" y los "lapis oppositionis" empleados en la vía de la "oposición estratégica".

En el capítulo que hemos dedicado a la Estrategia A1 de // John Dee se hizo la descripción del ritual secreto que practicaban los berserkir de la S.D.A., basado en la vía de la oposi

ción estratégica y en la técnica arquemónica. Se mostró allí el arquémona que los berserkir habían construído en la cripta soterrada, consistente en una "plaza" o área cercada por un anillo de agua (1). Aplicando la "ley del cerco" al arquémona se logra AISLAR la plaza del Valplads, es decir, se consigue LIBERAR UN AREA en el mundo del Demiurgo. Pero ello no es suficiente: es / necesario que los berserkir se desincronicen del tiempo del mundo y generen un tiempo propio, inverso, que les permita DIRIGIRSE HACIA EL ORIGEN. Para ello practican la OPOSICION ESTRATEGICA CONTRA LOS LAPIS OPPOSITIONIS, QUE SE ENCUENTRAN SITUADOS SOBRE UNA RUNA EN EL VALPLADS, FRENTE A LA FENESTRA INFERNALIS.

Nos toca ahora aproximarnos al mayor secreto, aquel que explica el método empleado por los Siddhas para MANTENER, permanentemente, eternamente si se quiere, el Gral en el mundo. Comencemos por indagar lo siguiente: ¿cuál es la RESIDENCIA de // los Siddhas? Podemos partir de una respuesta conocida, que nosotros hemos repetido muchas veces: los Siddhas residen en el Valhala. Tal respuesta es correcta, pero insuficiente pues cabría preguntar a su vez ¿qué es el Valhala? ¿dónde se encuentra? /// Frente a estos interrogantes pueden adoptarse dos criterios: uno, recurrir a elementos de la mitología nórdica y decir, por ejemplo, que "en lo alto del Fresno Iggdrasill se encuentra el / Valhala, sitio adonde van a residir los guerreros muertos en combate, regido por Wothan, etc." Y un segundo criterio, que // nos parece más acertado, consistente en despojar a las respuestas de adornos folklóricos y expresarlas con símbolos de la Sabiduría Hiperbórea, los que podrán ser fácilmente interpretados mediante analogías.

Con este criterio podemos afirmar inmediatamente que el Valhala ES LA PLAZA LIBERADA POR LOS SIDDHAS (o Ases) EN ALGUN LUGAR DEL UNIVERSO DEL UNO. Esta plaza, naturalmente, tiene las / dimensiones de un país y se halla fuertemente fortificada. En ella habitan los Señores de Venus y muchísisimos Siddhas y Walkirias, quienes se preparan permanentemente para la lucha mien-// tras aguardan el fin del Kaly Yuga y el despertar de los espíritus cautivos. Sus incontables Siddhas guerreros, inmortalizados con sus cuerpos de vraja, forman en las filas del Wildes Heer, el ejército furioso de Wothan, y vigilan las murallas del Valhala, aunque el enemigo jamás se atrevería ante tan temible guarnición hiperbórea.

Los Siddhas han liberado la plaza fuerte del Valhala apli-/ cando, con Sus Poderosas Voluntades, la ley del cerco a las mu-/ rallas de piedra. La conquista del tiempo propio que reina en / el Valhala, y que los independiza de cualquier "ciclo" o "ley" del mundo del Demiurgo, procede de una maravillosa operación de oposición estratégica. Pero: ¿cuál habrá sido la piedra, el la-

(1) La aplicación por los antiguos linajes hiperbóreos de esta fórmula estratégica se ha convertido en la Biblia en la fábula de que Caín fue el primero que "cercó un área y la amuralló" // (dentro de la cual construyó ciudades cuya Economía se basaba / en la Agricultura).

pis oppositionis, que los Siddhas emplearon en su Estrategia / Hiperbórea?: Desde que ocurrió el Conflicto de los Orígenes, / hace millones de años, los Siddhas practican la oposición es-/ tratégica CONTRA UNA PRECIOSA GEMA EXTRATERRESTRE FACILITADA A TAL EFECTO POR EL GALLARDO SEÑOR, CRISTO LUCIFER. "ESA PIEDRA SE LLAMA GRAL".

La relación analógica entre arquémona y Valhalla se torna más evidente aún si consideramos que éste posee una "PORTA INFERNALIS", equivalente a la "FENESTRA INFERNALIS" de aquél. La porta infernalis es una abertura en la muralla que se encuen-/ tra permanentemente vigilada por atentos centinelas. Frente a la porta infernalis, pero fuera del Valhala, es decir, en "el / mundo", SE HALLA SITUADO EL GRAL, SOBRE UNA RUNA; contra él, / según se ha dicho, los Siddhas practican la oposición estratégica.

Es necesario que profundicemos un poco más en la descrip-/ ción de esta disposición debido a su extraordinaria importan-/ cia para la aproximación al Misterio del Gral.

En la cripta de la S.D.A. las lapis oppositionis se coloca ban SOBRE runas de plata ENGASTADAS EN LAS LAJAS DEL PISO. Análogamente el Gral, como una lapis oppositionis, FUE DEPOSITADA, EN EL ORIGEN, SOBRE UNA RUNA Y AUN SIGUE ALLI: SOBRE LA RUNA Y EN EL ORIGEN. No se trata de un juego de palabras sino de una propiedad del Gral que debe ser examinada con detenimiento: el Gral, como reflejo del origen no puede devenir en el tiempo a semejanza de las "cosas" materiales creadas por el Demiurgo; / en otras palabras: el Gral no puede estar en el presente. En / verdad el Gral se halla en el remoto pasado, en aquel tiempo y lugar en que fue colocado, y por eso NO DEBE SER BUSCADO emple ando "movimiento" (y tiempo) para conseguirlo pues tal actitud APUNTA HACIA EL FUTURO, o sea en sentido contrario, tal como / ya hemos explicado. Pero si el Gral se encuentra en el pasado, si el tiempo no lo arrastra hacia el presente con su inconteni ble fluencia como acontece con los objetos materiales, y SIEM-PRE HA PERMANECIDO ALLI (en el pasado) ¿Cómo es que hemos llegado a saber de él? y, lo más importante. ¿ cómo puede ACTUAR en el presente, tal como lo exige la Estrategia "0" PRESCINDIENDO DEL TIEMPO? es decir, ¿en virtud de qué "elemento" se conecta el Gral, "desde el pasado" con "el presente", por ejem-/ plo, con un líder hiperbóreo? La solución a estos problemas ha constituído, desde antiguo, un peligroso secreto.... que ahora vamos a tratar de revelar. El enigma se resuelve razonando de este modo: si bien el Gral HA PERMANECIDO SIEMPRE EN EL PASADO, propiedad que únicamente posee en el Universo la Gema de Cristo Lúcifer, LO MISMO NO HA ACONTECIDO CON LA RUNA QUE LO SOSTENIA (y que todavía lo sostiene). He aquí el gran secreto: mien tras el Gral, reflejo del origen divino, permanece como tal // "SITUADO EN EL ORIGEN", la runa sobre la cual fue asentado ha atravesado los milenios y ha llegado hasta el presente. Por // cierto que la runa "siempre está presente", lo que significa: "en cualquier circunstancia histórica". Hablemos un poco de la

runa.

Se la conoce como RUNA DEL ORIGEN o RUNA DE ORO, pero debemos aclarar que tales nombres no solo designan al "símbolo" de la runa sino también a la PIEDRA TERRESTRE que fue asiento primordial del Gral. Por eso cuando en la Sabiduría Hiperbórea se hace alusión a "la Runa de Oro" de lo que en realidad se está tratando es de una piedra, muy antigua, color azul violeta, en la que los Siddhas engastaron un signo rúnico de oro. Se hace necesario, pues, conocer la procedencia de la misma y el motivo de su construcción.

Ya mencionamos en otras ocasiones que en un principio los Siddhas ingresaron al Sistema Solar "por la puerta de Venus" y que un grupo de ellos, los "Siddhas Traidores", se "asoció" al Plan del Demiurgo provocando luego, en combinación con éste, la catástrofe de los espíritus cautivos. Los espíritus hiperbóreos fueron encadenados a la materia por haber caído en una celada cósmica, el Misterio de Amor, pero no hablaremos por ahora de ello. El efecto que se produjo en el mundo evolutivo del Demiurgo al asimilar a los espíritus confusos es lo que hoy llamaríamos: una mutación colectiva. Al mal de la ordenación imitativa de la materia, hecha por el Demiurgo, se sumó luego el mal de la mutación de su Obra y el encadenamiento de los espíritus, es decir, la modificación del Plan realizada por los Siddhas Traidores. Y para "controlar" tan maligna empresa los Siddhas Traidores deciden fundar la Jerarquía Blanca, en la cual se deben organizar las diferentes manifestaciones dévicas del Demiurgo. La "sede central" del Poder, Chang Shambalá, es también la clave de la mutación colectiva de los siete reinos de la naturaleza. En efecto: ¿de qué manera mantenía el Demiurgo LA ESTABILIDAD DE LA FORMA SOBRE LA TIERRA y cómo se aseguraba, antes de la mutación, que los siete reinos evolucionaran de acuerdo a su // Plan? Hay dos principios que intervienen en la ejecución del // Plan, uno estático y el otro dinámico. El Plan se apoya ESTATICAMENTE en los arquetipos y DINAMICAMENTE en el Aliento del Logos Solar. Es decir que era UNA FUERZA PROCEDENTE DEL SOL (vehículo físico del Logos Solar) la que mantenía el impulso evolutivo en los siete reinos de la naturaleza terrestre. Bien: para provocar cualquier alteración permanente en el Plan del Demiurgo ES IMPRESCINDIBLE INTERCEPTAR LA CORRIENTE ENERGETICA PROCEDENTE DEL SOL QUE, ATRAVESANDO EL OCEANO DE PRANA, CONVERGE SOBRE LA TIERRA. Para cumplir con esta condición los Siddhas Traidores se instalaron desde un principio ENTRE EL SOL Y LA TIERRA, en una posición FIJA que jamás deja pasar ni un rayo de luz (es decir ni un fotón) sin que antes haya sido interceptado. Esta afirmación puede parecer fantástica, y en verdad lo es, pero más fantástica e insensata ha sido la construcción de Chang Shambalá, ya que la que hemos descripto es la función "técnica" de la sede del Poder de los Siddhas Traidores.

He aquí otro "secreto" que ya no es tal, la "ubicación" de Chang Shambalá se podrá ahora determinar a partir de este dato: siempre se encuentra entre la tierra y el Sol. En realidad ///

Chang Shambalá está muy cerca de la tierra, lo que dará una idea de su enorme tamaño. Sin embargo aquí no se trata de un capricho sino que debió construírse así por exigencias de su función MODULADORA del plasma genético solar.

Por supuesto, no faltará quien diga neciamente que todo esto es un disparate dado que "las tradiciones del Tibet y de la India" afirman que Chang Shambalá "es un reino situado en el Asia, entre las montañas Altai, el desierto de Gobi y los Himalayas". Sin dudas un comentario de este tipo constituirá un // disparate mayor que nuestras afirmaciones. En principio las // mentadas "tradiciones del Tibet y de la India" son productos / de la desinformación estratégica que durante siglos ha desplegado la Jerarquía para que se ignore la verdad. Y en segundo / lugar digamos que los datos más serios de la Tradición (ya que hay algunos datos dignos de crédito) siempre mencionan la UBICACION DE LA PUERTA DE CHANG SHAMBALA y jamás al reino en sí. / Esta sutil distinción es sumamente sugestiva pues el hecho de que en un determinado lugar geográfico exista una puerta NO IMPLICA QUE EL REINO ESTE INMEDIATAMENTE DETRAS! Podría entender lo así una mente primitiva, condicionada por la creencia de // que la línea recta es la distancia más corta entre dos puntos, y de hecho tal cosa ocurre frecuentemente. Pero aquí estamos / manejando la información en otro nivel y por eso repetiremos / cuatro versos del Canto de la Princesa Isa, que ya tuvimos o-/ portunidad de conocer cuando estudiamos la historia de Nimrod El Derrotado.

"Pero aunque Dejung está lejos,
sus puertas están en todas partes.
Siete puertas tiene Dejung,
y siete muros la circundan".

A esas "puertas inducidas" se refieren las leyendas orientales, las cuales "están en todas partes" y conducen al reino que, evidentemente, no ocupa un simple lugar geográfico.

Nuestra referencia a sucesos tan remotos (la perversa asociación entre los Siddhas Traidores y el Demiurgo) tenía como finalidad servir de introducción para un hecho que vamos a destacar enseguida: cuando el Demiurgo conviene con los Siddhas / Traidores ceder a estos el control de la Jerarquía les entrega EL SIGNO TIFERETH que representa a uno de los diez sephiroth y permite un control total sobre los aspectos FORMALES de la creación. El signo tifereth es la expresión simbólica de la "manifestación material de los arquetipos divinos", aspecto que sue le sintetizarse como "BELLEZA DEL DEMIURGO". Por si no se ha // comprendido bien conviene repetir que los Demonios de Chang // Shambalá quedaron en posesión de un signo que representa TODO el aspecto tifereth del Demiurgo, permitiendo acceder a él y / compartir su poder. Naturalmente que el signo tifereth es la / clave de Maya, la ilusión de lo real, y por lo tanto: la más / terrible herramienta de la hechicería. Quien observe el signo

tifereth, el cual es bastante complejo, "desde el mundo", es / decir, encarnado Kármicamente, corre el riesgo de abismarse inmediatamente perdiendo todo punto de referencia y por consiguiente la razón. Por tal motivo la Sabiduría Hiperbórea recomienda aplicar la ley del cerco al signo tifereth para poder observarlo sin peligro. No está de más señalar que en toda ofensiva hiperbórea contra los Demonios de Chang Shambalá tarde o temprano se produce una confrontación con el signo tifereth dado que se confía en su nefasta influencia para vencer a los viryas.

Luego que los Siddhas Traidores recibieron el signo tifereth y construyeron Chang Shambalá ya no fue posible para los Siddhas Hiperbóreos permanecer sobre la superficie terrestre. Pero tampoco deseaban abandonar el Sistema Solar dejando tras de sí a miles de millones de espíritus cautivos. Y entonces // planificaron la Estrategia "O". Pero antes ¿qué cuadro presentaba un espíritu cautivo?: básicamente la pérdida del Vril y / la inconsciencia consiguiente, es decir, la pérdida del tiempo propio. El encadenamiento a la materia parte fundamentalmente del encadenamiento al "inmanente fluir de la conciencia del Demiurgo", o sea de la sincronización al Tiempo del Mundo. Los / espíritus cautivos, ligados al Tiempo, iban a tardar millones de años en recuperar su conciencia, si es que algún día lo lograban. En esas circunstancias los Siddhas, en una maravillosa exhibición de valor e intrepidez, dan comienzo a la Estrategia "O".

El primer problema que debían afrontar era mantenerse "independientes" del Tiempo, pero no "fuera de él", ya que tendrían que seguir de cerca las desventuras de los espíritus cautivos para ayudarlos a evitar la confusión estratégica y, eventualmente, rescatarlos. Por otra parte la independencia del // tiempo era necesaria para que los Siddhas pudieran conservar / su propio tiempo, su conciencia del origen, pues de otro modo correrían el riesgo de caer también en el Gran Engaño. Pero, / en tanto se sucedieran los eones, los Siddhas deberían disponer de un sitio agradable, apto para ser ocupado y defendido / por una guarnición de terribles guerreros estelares. Estos eran los problemas principales; había otros, pero los pasaremos por alto en homenaje a la brevedad.

El procedimiento a seguir fue el siguiente. Los Siddhas // buscaron un sitio de la Tierra conveniente para sus propósitos. Como tal sitio IBA A DESAPARECER, luego de la oposición / estratégica, no lo escogieron DENTRO DE UN CONTINENTE pues ello habría ocasionado quizá un cataclismo (que retrasaría aún más el destino de los espíritus cautivos). En cambio buscaron entre las islas y eligieron una de ellas, situada en lo que // hoy sería el extremo septentrión, pero que en aquellos días era una zona tropical, procediendo enseguida a CERCARLA. Siendo una isla enorme el trabajo a realizar, para construír una ciclópea muralla de piedra en todo su perímetro, parecería hoy u

na tarea imposible. Pero la Sabiduría Hiperbórea que disponían los Siddhas les dio las soluciones para acabar rápidamente con tal trabajo y en poco tiempo un colosal muro transformaba a la paradisíaca isla en inexpugnable fortaleza. No es posible describir la arquitectura extraterrestre de los muros pues nos perderíamos en explicaciones y no adelantaríamos mucho; solo diremos que, en algunos tramos la construcción era semejante a la / fortaleza preincaica de SACSAHUAMAN (cerca de Cuzco, en Perú), pero tal semejanza, debemos decirlo también, era muy aproximada, ya que Sacsahuaman es aún DEMASIADO HUMANA.

En la muralla practicaron una sola abertura, cosa que sorprenderá a quienes no conozcan los principios estratégicos de / la Sabiduría Hiperbórea. Y fuera de esta abertura, que ya hemos nombrado con una denominación moderna: PORTA INFERNALIS, se colocó la RUNA DE ORO. Llegó el momento pues de volver sobre el / mayor Misterio.

El Gran Jefe, Cristo Lúcifer, audazmente instalado en un lugar inpensable, atrás de Venus, como Sol Negro o expresión del Origen, decidió responder a la vil conspiración de los Siddhas Traidores con un acto de guerra. Para cumplir con Su Voluntad / fue que los Siddhas Hiperbóreos ocuparon la isla y la amurallaron iniciando la Estrategia "O". Pero la Estrategia "O" tenía / por objeto "despertar" y "orientar" a los viryas, individual o racialmente, ya lo hemos dicho; entonces: ¿en qué consistía el "acto de guerra"con que respondía Cristo Lúcifer a la Tradición de los Siddhas de Chang Shambalá? Concretamente: el golpe de // guerra estaba dado por el Gral.

La gema hiperbórea, quitada de la frente del Gallardo Señor y asentada en el mundo del Demiurgo, impediría a los Demonios / negar el origen divino del espíritu, ya que su inempañable brillo despediría en todo momento los reflejos de la Patria Primordial. El gral, al divinizar los linajes hiperbóreos, constituía el desafío mayor pues amenazaba con enviar al fracaso los planes infernales. El conflicto sería, desde entonces, eternamente planteado por todo aquel que lograse despertar, cualquiera fuese el infierno en que se encontrase, ya que el Gral sería asentado en el plano físico, es decir, en la más baja de las regiones infernales, y SU BRILLO SERIA VISTO DESDE TODOS LOS RINCO-/ NES DEL MUNDO, incluído el plano astral y todos aquellos "purgatorios" que los Demonios preparan allí para engañar a los espíritus; aún en aquellos planos tan sutiles de las mónadas emanadas por el Demiurgo, donde también hay espíritus hiperbóreos // completamente idiotizados, a quienes se ha hecho creer que "deben permanecer allí mientras sus "otros cuerpos", más densos, evolucionan". Por último el gral era, si se nos permite la metáfora, un guante arrojado a la cara de los Demonios, para un desafío al cual estos, por su cobardía, no serían capaces de responder.

Pero no era tan sencillo lograr que el Gral, una vez ingresado en el plano físico permaneciese simplemente ubicado en un lugar, por ejemplo en un altar. Por su carácter atemporal, como

reflejo del Origen, el Gral cual verdadero diluyente universal lo atravesaría todo y se perdería de vista.... especialmente / si para quien le mirase TRANSCURRIESE EL TIEMPO DEL MUNDO. El Gral no puede ser asentado sobre ninguna sustancia que fluya a impulso del Aliento del Logos, es decir, que fluya temporalmente, pues SE PERDERIA EN EL PASADO, YA QUE SU ESENCIA ESTA SIEMPRE EN EL ORIGEN. ¿Qué hacer? Hay que "preparar" un asiento material de manera tal que lo soporte (al Gral) AUNQUE ESTE PERMANEZCA EN EL PASADO y AUNQUE EL TIEMPO DEL MUNDO TRANSCURRA EFECTIVAMENTE PARA DICHO ASIENTO. ¿Puede construírse algo así? Solamente si entre la sustancia del asiento y el Gral se intercala un signo, QUE NEUTRALICE LA TEMPORALIDAD. Esto significa que el signo debe representar EL MOVIMIENTO INVERSO al empleado por el Demiurgo para construír el Sistema Solar (1). Un signo así, que es el colmo de los símbolos heréticos, fue empleado por los Siddhas para construír el asiento del Gral, al cual nosotros hemos llamado RUNA DE ORO.

Atención a esto porque lo diremos una sola vez: DE LA RUNA DE ORO, que es un signo muy complejo y de tremendo poder mágico, SE DERIVA, PREVIA MUTILACION Y DEFORMACION, LA RUNA SWASTIKA, de la cual se han escrito tantos disparates.

Para construír el asiento del Gral se optó por una piedra cristalina de color azul violeta, semejante a un ágata. En su parte superior, en una zona ligeramente cóncava, se engastó una runa de oro hábilmente cincelada por los Siddhas. Y una vez concluído el asiento se lo depositó fuera de las murallas de / la isla, en dirección a la porta infernalis, pero a muchas millas de allí, en una región continental.

Será difícil que alguien pueda imaginar el maravilloso espectáculo del Gral descendiendo en los siete infiernos. Tal // vez si se piensa en un rayo verde, de brillo cegador e influencia gnóstica sobre el vidente, ante quien los Demonios giran / sus fieros rostros helados de espanto; un rayo que, cual hoja cegadora de invencible espada, va rasgando los cuatrocientos / mil mundos del Engaño buscando el corazón del enemigo; una verde serpiente voladora que porta entre sus dientes el fruto de la Verdad, hasta entonces negada y ocultada; si se piensa en / el rayo, en la espada, en el fruto, en la serpiente, tal vez así sea posible intuír lo que ocurrió en aquel momento crucial cuando la verdad fue puesta al alcance de los espíritus cautivos. Sí porque desde que el Gral se asentó sobre la Runa de Oro el Arbol de la Ciencia quedó plantado al alcance de aque=// llos que, completamente confusos, vivían en el infierno creyendo habitar un paraíso. ¡De ahora en adelante podrían comer de su fruto y sus ojos serían abiertos!

¡Aleluya por Cristo Lúcifer, la Serpiente del Paraíso! ¡Aleluya por aquellos que comieron del fruto prohibido: los viryas despiertos y transmutados!

(1) Hay que descartar los movimientos físicos: $e = \frac{dv}{dc}$. Aquí / nos referimos a "otra clase de movimientos".

¿Cuál fue el siguiente paso de los Siddhas? Previamente a / la caída del Gral, pero cuando este fenómeno ya estaba ocurriendo en otros planos, aplicaron la ley del cerco a las murallas / de la isla, AISLANDO EL AREA INTERIOR DE LA EXTERIOR. Para comprender el efecto que tal acción estratégica produjo hay que tener presente que ESA ERA LA PRIMERA VEZ QUE SE LIBERABA UNA PLAZA en el Sistema Solar. Cuando un anillo de fuego pareció brotar de las imponentes murallas y ya no se vio más hacia el interior de la isla, envuelta en una extraña nube vibratoria y // flamígera, el Demiurgo comenzó a sentir amputada su sustancia. La Estrategia de los Siddhas apuntaba a ganarle, no solamente / el área plana de la isla sino también su relieve, sus montes y valles, sus lagos y bosques, sus vegetales y animales; la isla, país vasto, era también una gigantesca arca de Noé que debería recibir durante milenios a los viryas que lograsen despertar y huir de las cadenas materiales y también a aquéllos que se hubiesen transmutado luchando a muerte en las batallas.

Todo un país sustraído al control inmanente del Demiurgo era una experiencia nueva, pero, como quiera que esto hubiese sido posible, lo cierto es que la isla continuaba allí: oculta por una barrera de fuego pero en el mismo lugar. Es por eso que la / reacción del Demiurgo hizo temblar la Tierra, buscando afectar de algún modo aquel fenómeno incomprensible y recuperar el dominio de la "plaza". Terribles maremotos agitaron los mares adyacentes y vientos nunca vistos soplaron inútilmente contra las / titánicas murallas; el cielo se oscureció por las nubes de ceniza de volcanes súbitamente despiertos y el fondo del océano amenazaba con partirse e intentar tragar a la isla "liberada".

El mundo parecía haber enloquecido, mostrando el espectáculo terrorífico de todas las fuerzas de la naturaleza "descontroladas", cuando, "como si fuese el colmo de las abominaciones", el Gral descendió sobre la Tierra. (1)

¿Qué podríamos agregar para dar una idea de lo que sucedió allí? Ya dijimos que es muy difícil describir (y hasta mencionar) un suceso que generó una irritación perpetua en los Demonios. Tal vez este comentario le diga algo a alguien, cosa que dudamos,: "al caer el Gral sobre la Tierra, más allá de los /// trescientos setenta veces diez mil mundos, el Gran Rostro del / Anciano lanzó un aullido de horror que AUN SE OYE REVERBERAR en los confines del cosmos".

No bien el Gral se hubo asentado sobre la Runa de Oro los / Siddhas practicaron la oposición estratégica logrando, ahora sí, que la isla amurallada se tornase invisible, desapareciendo para siempre de la superficie terrestre. De allí en adelante los hombres dormidos hablarían del Valhala, la morada de los Dioses, y también de Hiperbórea, la "isla tragada por el mar", pues el mito original, transmitido carismáticamente por los Siddhas, ha sufrido distintas caídas en el exoterismo debido a la impureza

(1) Según la Sabiduría Hiperbórea "dos Siddhas ALADOS, lugartenientes de Cristo-Lúcifer, acompañaron al Gral en su descenso".

sanguínea de los viryas.

La pregunta que inició el precedente comentario esotérico, recordémoslo, decía ¿qué ha sido del Gral...? Como respuesta / obtuvimos que es erróneo indagar sobre el Gral ya que éste es virtualmente EL ORIGEN, y jamás se ha movido de allí. Su asiento en cambio, la Runa de Oro, posee las dimensiones de un objeto material y es dado suponer que, en gran medida, éste sí resulta afectado por las leyes físicas. Podemos entonces replantear el problema: ¿qué ha sido de la Runa de Oro? ¿continúa aún sosteniendo la gema de Cristo Lúcifer? En este último caso la respuesta es afirmativa: la Runa de Oro ha sido desde entonces el asiento del Gral, situación que no ha variado en absoluto en los tiempos modernos. En cuanto a la primera pregunta debemos comprender que sería una tarea imposible resumir aquí el itinerario completo seguido por la Runa de Oro hasta nuestros días; ello nos obligaría a mencionar civilizaciones desaparecidas y, muchas de ellas, completamente desconocidas para la cultura oficial. Nos remitiremos entonces a los tiempos históricos, comenzando por establecer algunas pautas que permitirán / encarar el problema de manera correcta, evitando así muchas suspersticiones o desinformaciones.

1o - La Runa de Oro ha sido muchas veces confundida con el /// Gral. En efecto; ya hemos explicado por qué el Gral no debe buscarse; sin embargo en algunas ocasiones realmente / HA HABIDO TRANSPORTE y se ha pensado, con razón, que se / trataba del Gral. Pero el Gral NO ES UN OBJETO DEL CUAL / PUEDA UNO APROPIARSE, Y MENOS AUN MANIPULAR O TRANSPORTAR. Con toda verosimilitud lo que ha sido transportado es la Runa de Oro, en el marco de una Estrategia racial. En este caso no podemos achacar la confusión únicamente a la acción estratégica enemiga porque, en la degradación de / los antiguos mitos hiperbóreos, la mayor responsabilidad recae sobre la impureza sanguínea de los viryas.

2o - La presencia de la Runa de Oro entre los miembros de una comunidad de linaje hiperbóreo tiene la virtud de favorecer la vinculación carismática y de legalizar la conducción de sus líderes.

3o - La presencia de la Runa de Oro es la presencia del Gral y el pueblo a quien los Siddhas hayan confiado su custodia es SIN DUDAS, en ese momento, el linaje hiperbóreo más puro de la Tierra.

4o - Para certificar si un determinado pueblo ha estado en posesión de la Runa de Oro hay que estudiar su arquitectura hiperbórea de guerra:
LA POSESION DE LA RUNA DE ORO EXIGE LA CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS DE PIEDRA CON PECULIARES PROPIEDADES TOPOLOGICAS. Dichas construcciones pueden NO PARECER hechas para la guerra, pero tal apariencia obedece exclusivamente a /

la ignorancia que existe sobre la Estrategia Hiperbórea. / Un ejemplo lo constituye el "castillo" de Montsegur, sobre el monte Thabor, en el Languedoc francés. Esta construcción, que no es una fortaleza ni mucho menos, se levantó para permitir que la secta hiperbórea de los Cátaros pudiese RECIBIR Y CONSERVAR la Runa de Oro. Los principios que allí predominan son los de la "ley del cerco" y de la "oposición estratégica" siendo tarea inútil pretender hacer de Montsegur un observatorio astronómico o un templo solar. / Pero como la arquitectura de Montsegur ha sido proyectada EN FUNCION de la Runa de Oro quien no atienda a esta clave jamás llegará a resultado positivo alguno.

5o - Hay que distinguir entre el asiento del Gral, al que llamamos Runa de Oro, y el Signo del Origen, que la Runa de Oro representa. Dijimos que en la piedra azul violeta los Siddhas engastaron una figura de oro y denominamos al conjunto (piedra y figura) Runa de Oro. Pero el Signo del Origen, que fue cincelado en oro y engastado, posee por sí mismo / el particular poder de presentar "afinidad" con el Gral. / Por eso muchos linajes hiperbóreos, que no alcanzaron el / alto honor de custodiar la Runa de Oro, recibieron en cambio el Signo del Origen como premio a su pureza de sangre y reconocimiento del esfuerzo empeñado en su Estrategia. / Es así como el Signo del Origen tuvo, con el correr de la Historia, una particular proliferación entre ciertos linajes que orgullosamente lo incorporaron a sus estandartes. Naturalmente; los líderes trataron en un principio de velar en parte su contenido simbólico simplificando la figura, es decir, quitando algunos elementos sugestivos, pero, luego de la caída en el exoterismo y la vulgarización, EL VERDADERO ASPECTO del Signo del Origen fue olvidado; ya dijimos, por ejemplo, que la swastika procede por mutilación y deformación de aquel signo primordial.
Sin embargo en muchos casos, debido a la extraordinaria pureza sanguínea de algún linaje, el Signo del Origen fue exhibido completo, permitiendo a los líderes emplear su enorme poder para proyectar la luz del Gral sobre la masa del pueblo. Podríamos dar varios ejemplos de comunidades asiáticas portadoras del Signo, pero tenemos a mano el caso de los SAJONES que habían grabado el Signo del Origen en un / tronco de árbol al que consideraban columna del mundo (UNIVERSALIS COLUMNA). El fin de tan audaz determinación merece también un comentario. Cuando en 772 Carlomagno conquistó Erbury procedió rápidamente a destruír el tronco IRMINSUL y a ejecutar a cinco mil miembros de la nobleza sajona. No conforme con esto, luego de tres décadas de heroica resistencia, la raza sajona, de purísimo linaje hiperbóreo, fue totalmente "cristianizada" (previa ejecución de sus // más puros retoños). Hemos sabido que muchos alemanes cultos consideran "afortunada" esta espantosa campaña carolingia. Así el profesor Haller opina sin rubor que "sin la su

misión de los sajones hoy no existiría una nación alema-/ na". (1) pues "para el devenir histórico de la nación alemana, tal cual hoy es, la incorporación de los sajones al Imperio de Carlomagno era una condición previa imprescindible".(2) Esta opinión generalizada se basa en el análisis "a posteriori" de los hechos históricos y por eso, // considerando que la extinción de la dinastía carolingia / posibilitó que doscientos años más tarde la sangre sajona llegara con OTON I a ponerse al frente del mundo occidental, se da por sentado que la dominación y "conversión" / de los sajones fue "necesaria" y positiva. He aquí NUES-/ TRA opinión: la Judeocristianización de los sajones representa el más duro golpe que los Poderes Infernales asestaron a los linajes hiperbóreos en la era cristiana, mayor aún que la conversión de los vikingos, de los celtas o la destrucción de los cátaros, solo comparable al aniquila-/ miento de los reinos godos. Y la destrucción del árbol IR MINSUL, con la pérdida para Occidente del Signo del Ori-/ gen, es una catástrofe muy difícil de evaluar.

6o - No es imprescindible, ni siquiera necesario, que la Runa de Oro se encuentre en el seno de un pueblo para que la / influencia del Gral actúe sobre éste. El Gral actúa sobre los viryas DESDE EL ORIGEN, propiedad que no puede ser afectada por ninguna variable física, se encuentre donde / se encuentre la Runa de Oro. Por eso es hasta cierto punto absurdo que se atribuya a tal o cual pueblo el haber / alcanzado "un alto grado de civilización" porque "se en-/ contraba en posesión del Gral" dado que el Gral no puede estar en posesión de nadie pues es, por disposición del / Gallardo Señor, prueba de la divinidad DE TODOS los espíritus cautivos. Lo que un pueblo puede tener EN CUSTODIA es la Runa de Oro, pero solo como premio y reconocimiento a una pureza racial obtenida PREVIAMENTE. Es decir que el hecho de tener en custodia la Runa de Oro no es la causa de la grandeza de un pueblo sino que inversamente la pureza de su linaje lo hizo acreedor al alto honor de ser depositario del asiento del Gral.
Pero, si bien la Runa de Oro SOLO ES ENTREGADA A QUIENES MERECEN TENERLA, es cierto que su cercana presencia afecta el medio ambiente creando un microclima mutante. Es // por eso que los Siddhas suelen depositar la Runa de Oro, durante las épocas oscuras, en sitios apropiados para influenciar a los linajes menos confusos.

7o - De todo lo expuesto hasta aquí se desprende la importan-/ cia capital que tendría para una comunidad de linaje hi-/ perbóreo conseguir la custodia de la Runa de Oro. Se impo

(1) Prof. Johannes Haller - La Entrada de los Germanos en la / Historia. Pág. 99 - U.T.H.A - MEXICO.
(2) Haller - ob. cit. Pág. 101.

ne pues tratar con detenimiento sobre esta posibilidad cosa que haremos en el próximo capítulo al tratar sobre la / Estratégia A2 de los Siddhas. Sin embargo, antes de considerar la Estrategia A2, debemos tener en claro un concepto fundamental, que se desprende fácilmente de las conclusiones precedentes. El problema puede resumirse en la pregunta: ¿para qué necesita "el rey" (o quienquiera que detente la función regia) encontrar el Gral (o sea la Runa de Oro)? A continuación invitaremos a una breve reflexión sobre la actitud que se debe adoptar al tomar conocimiento de los / hechos protagonizados por los Siddhas, y luego daremos respuesta al problema profundizando un poco más en la simbología del Gral.

Se requiere una profunda meditación en los símbolos que vamos presentando para captar su contenido último, el cual debe / ser percibido siempre como dramático y trágico, pletórico de urgencias espirituales. Nadie que haya tomado conciencia del increíble sacrificio realizado por los Siddhas al mantener el /// Gral en el mundo durante millones de años mediante la oposición estratégica, es decir, por un constante y continuo acto de Voluntad, nadie que lo haya comprendido, repetimos, podrá permanecer impasible, en medio de la confusión, sin experimentar urgencia por liberarse de las cadenas del Demiurgo y partir, tratando de aliviar, de algún modo, la tarea de los Siddhas. Nadie // que compruebe con su sangre la verdad de estos símbolos podrá evitar que el honor, única moral del virya, lo apremie con insistencia para "abandonarlo todo" y partir. Pero esa partida será "con las armas en la mano", como Nimrod y Wildejäger, dispuesto a dar batalla sin cuartel a los Demonios y sintiendo que la sangre se ha encendido por el "furor berserkir", por la "hostilidad original" hacia la Obra del Demiurgo, transmutando la débil sustancia orgánica del cuerpo físico en vraja, la materia incorruptible. Es lo menos que el virya puede hacer para responder en / alguna medida al auxilio que los Siddhas han prestado a los linajes hiperbóreos, posibilitando con su Estrategia Hiperbórea / que el Gral DE PRUEBA DEL ORIGEN DIVINO.

Vayamos ahora a la pregunta pendiente.

La Piedra-Gral, la gema de Cristo-Lúcifer, ES SOSTENIDA EN EL MUNDO POR LA OPOSICION DE LOS SIDDHAS, donde cumple su función de reflejar el Origen y divinizar los linajes hiperbóreos, pero, por ESTAR RELACIONADA TEMPORALMENTE CON EL VALHALA, señala también, a todo virya liberado, un camino hacia la morada de los Inmortales. Ese camino es el que siguen los guerreros caídos en batalla, los héroes, los campeones, guiados por las mujeres hiperbóreas, aquellas que les fueron prometidas al comienzo de los tiempos y que durante miles de años, por el TEMOR que // les emponzoñaba la sangre, habían olvidado. Si el valor demostrado en la hazaña ha sido suficiente purga, indefectiblemente Ella estará allí, junto al guerrero caído, para curar sus heridas con el amor helado de Hiperbórea y guiarlo en el camino inverso que conduce al Valhala. Y ESE CAMINO SE INICIA EN EL GRAL.

Pero no debe pensarse por ésto que la luz del Gral apunta la salvación individual de los viryas perdidos; para ello se / dispone del "canto de los Siddhas", y de las siete vías secreta de liberación espiritual. Por el contrario dentro de la Estrat gia "O" el Gral debe cumplir el rol fundamental de RESTAURAR L FUNCION REGIA, o sea: debe servir a un propósito racial o so-/ cial. Por eso el Gral será requerido en todos los casos en que se intente instaurar el Imperio Universal o cualquier otro sistema de gobierno basado en la aplicación social de la ley del cerco (monarquía, fascismo, nacionalsocialismo, aristocracia de espíritu, etc.).

Los hechos históricos que conducen a la "búsqueda del Gral siempre semejantes, pueden resumirse simbólicamente como sigue En principio el reino es "terra gasta" o el "rey está enfermo" o simplemente el trono ha quedado acéfalo, etc. (Pueden haber muchas interpretaciones, pero esencialmente el símbolo se refi re a un agotamiento o decadencia en el liderazgo carismático y a un vacío de poder, sea que el gobierno lo ejerza un rey, casta o élite) Los mejores caballeros parten a "buscar el Gral", en un intento por poner fin a los males que aquejan el reino y lograr que retorne el antiguo esplendor. Solo uno consigue "en contrar" el Gral y devolver el bienestar al reino, ya sea "curando al rey" o "coronándose a sí mismo". Curiosamente el caballero triunfante siempre es presentado como "tonto", "loco pur "ingenuo", pero especialmente como "plebeyo".

Los "mejores caballeros" equivalen aquí a cualquiera de la múltiples fuerzas sociales que se aprestan a lanzarse sobre la función regia cuando existe acefalía o vacío de poder. Finalme te "uno de ellos" triunfa y restablece el orden en el reino; / "era el plebeyo y ahora es rey, con la aprobación y el consent miento del pueblo". En nuestra interpretación esto significa, videntemente, que una "fuerza social" ha predominado sobre las restantes (los "otros caballeros") y HA REEMPLAZADO EL ORDEN E- XISTENTE (que estaba entredicho) POR UN NUEVO ORDEN, unánimeme te aceptado POR EL PUEBLO. Pero si el problema se reduce a una mera lucha por el poder: ¿para qué necesita el nuevo rey (o nu va élite, aristocracia, casta, etc.) encontrar el Gral?: PORQU EL GRAL CONFIRMA A LA FUNCION REGIA.

Cuando en tiempos de crisis una nueva élite o un líder carismático detenta el Poder, con intenciones de restauración re gia, debe apresurarse a LEGALIZAR su situación pues sino otra lite o líder vendrá a cuestionar sus títulos e intentará también ocupar el lugar vacante, sucediéndose así una interminable se- rie de batallas (políticas o militares). Pero si hay lucha por el Poder NADIE TIENE SU CONTROL y puede ocurrir que al final el reino acabe dividido entre varias facciones. Es necesario dirimir la cuestión, consultar a un juez infalible, a una autorida indiscutida y trascendente. Aquí es donde se plantea la necesidad de recurrir al Gral. ¿porqué el Gral? Porque el Gral es tam bién la TABULA REGIA, la "lista de reyes"; EL DICE QUIEN DEBE GOBERNAR, A QUIEN LE CORRESPONDE REGIR, PORQUE EL REVELA QUIEN

TIENE LA SANGRE MAS PURA. Pero esta revelación no es simplemente oracular y arcana sino que por mediación del Gral la pureza del líder, su derecho a la conducción, será conocida por todos y reconocida por todos, carismáticamente. De allí que el loco / puro, de linaje hiperbóreo pero de estirpe plebeya, luego de // encontrar el "Gral" sea "reconocido por el pueblo" como rey in-/ discutido.

Cuando un linaje hiperbóreo confía en la luz del Gral para la elección de sus líderes puede decirse con propiedad que se / sucederá una dinastía de "Reyes del Gral". Durante el reinado / de uno de estos puede pasar que el linaje alcance un grado tan elevado de pureza, que se haga digno de obtener la custodia de la Runa de Oro. Es lo que ocurrió, por ejemplo, en el siglo /// XIII en el condado francés de Toulouse cuando la Runa de Oro // fue confiada a los Perfectos Cátaros. (Se alegará, contra esta afirmación, que los Cátaros eran maniqueos, es decir, herederos de una tradición gnóstica, y que ése es el motivo por el cual / fueron aniquilados, existiendo solo una relación circunstancial entre ellos, los condes de Toulouse y la población occitana. // Tal argumento, de origen Druida-moderno, intenta desviar la a-/ tención del hecho más importante de la epopeya cátara: su relación con el Gral. El hecho de que fuesen gnósticos, cosa que nadie discute, y de que enseñasen una de las siete vías secretas de liberación basada en la Canción de Amor de los Siddhas, origen de la cultura de los trovadores, cosa que pocos conocen, no explica para nada su relación con el Gral. El Gral, en el marco de la Estrategia "O", tiene un sentido puramente racial. Si la Runa de Oro fue confiada a los Cátaros es porque estos participaban activamente en técnicas de transmutación colectiva, LAS / QUE NO PUEDEN EXCLUIR A LA FUNCION REGIA, y no simplemente "porque eran de filiación gnóstica".)

Un tema conectado con la propiedad que posee el Gral de ser Tábula regia es el del Mesías Imperial y su imitación: el Mesías Judío. En principio digamos que se es Rey del Gral por la pureza de sangre, atributo absolutamente individual que no depende de la raza, ni de la estirpe, ni de ningún patrimonio mate-// rial. Un Rey del Gral exhibe virtudes puramente personales tales como el valor, la intrepidez o el honor y jamás fundamenta su prestigio en las posesiones materiales o en el valor del oro. La autoridad de un Rey del Gral, por estas razones, proviene exclusivamente de su carisma personal, el que se extiende al resto del pueblo merced a la "vinculación" que se establece entre el Rey y CADA UNO DE ELLOS, en su sangre, POR MEDIACION DEL /// GRAL: es el principio de la Mística psicosocial. Por eso un Rey del Gral, EN SU COMUNIDAD, es reconocido por el pueblo. Naturalmente que TODOS LOS PUEBLOS tendrían su Rey del Gral si la acción de la Sinarquía y de la raza hebrea, con su "Democracia", Socialismo, Comunismo, etc., no hubiesen usurpado la función regia. De todos modos cabe preguntar: ¿habría, a nivel universal, para los linajes hiperbóreos, la posibilidad de que un Rey del

Gral fuese reconocido por todos? Se trataría aquí de un persona**je de innegable** pureza cuya majestad resultaría evidente para / **todos los** linajes de la Tier a, los que podrían aceptar o no su **potestad** pero a quien no podrían negar el derecho de regir. /// **Bien;** es fácil responder entonces que el único Señor que acredi**ta,** para todos los linajes hiperbóreos, tal derecho es Cristo-Lúcifer. Si El se presentase ante los linajes hiperbóreos, su / derecho A REGIR POR LA SANGRE (1), basado en su innegable pureza, podrá ser aceptado o no, pero jamás negado.

Pero la idea del Mesías Imperial no proviene de una mera es peculación. Fue en los días negros de la Atlántida cuando, en / respuesta al clamor de los Siddhas, surgió la posibilidad de // que la excelsa Presencia de Cristo-Lúcifer se manifestase a la vista de los hombres. En esos días la confusión de los espíri-/ tus cautivos era tan completa que ya nadie respondía al canto / de los Siddhas ni era capaz de percibir la luz del Gral. Por e-so se anunció durante siglos la venida del Mesías Imperial, el Rey de los Reyes del Gral, quien iba a restaurar la función re-gia para restablecer la aristocracia espiritual de los lugares hiperbóreos y destruír la Jerarquía sinárquica que imponían los Demonios. La profecía finalmente se cumplió con la llegada de / Lúcifer, el Cristo de la Atlántida; pero Su Divina Presencia fue resistida cobardemente por los Demonios de Chang Shambalá quie-nes recurrieron al empleo de la magia negra y abrieron una bre-cha entre las regiones infernales del plano astral y el plano fí sico. A partir de allí se generalizó una terrible contienda que solo concluyó cuando el continente de la Atlántida "se hubo hun-dido en las aguas del Océano". No viene al caso relatar aquí su cesos que hoy nadie recuerda y que, tal vez, no convenga recor-dar. Solo agregaremos que cuando el Demiurgo, según ya explica-mos, concibe la siniestra idea de copiar la Presencia del Cris-to de la Atlántida decide "anunciar" también la llegada de un // "Mesías" imitando a su manera la figura del Mesías Imperial. Pe ro las diferencias son enormes. He aquí algunas: 1o - El Mesías Imperial viene a restaurar la función regia; El Mesías hebreo / viene a usurpar la función sacerdotal. 2o - El Mesías Imperial acredita su derecho POR LA SANGRE; El Mesías hebreo acredita su derecho POR EL CORAZON. 3o - Por eso el Mesías Imperial será re conocido por el pueblo POR LA SANGRE (carismáticamente); Por e-so el Mesías Hebreo será reconocido por el pueblo (judaizado) / POR EL CORAZON (emocionalmente).

Planteamos una pregunta ¿qué ha sido del Gral y de su imita ción las Tablas de la ley? y aportamos varios elementos que con tribuyen a su respuesta. En resumen hemos dicho que el Gral, // desde el origen, reposa aún en la Runa de Oro y mencionamos que

(1) Nunca está de más repetir que nos referimos a OTRA SANGRE / distinta de la física. Mientras no se posea una explicación me-jor es conveniente que el lector tome esta "sangre" en sentido / simbólico.

esta última fue dada en custodia, en el siglo XIII a los cátaros del Languedoc francés. ¿Qué fue de la Runa de Oro desde entonces? es lo que trataremos de responder en los próximos incisos al exponer la Estrategia A2 de los Siddhas. Y sobre las Tablas de la Ley dijimos que permanecieron por veintiún siglos sepultadas bajo las ruinas del Templo de Salomón, en Jerusalém, adonde fueron halladas en el siglo XII. Sobre este descubri-// miento y posterior destino hablaremos también en los próximos incisos.

La Estrategia "O" es una "estrategia general" o totalizadora; las Estrategias A1 y A2 son "estrategias parciales" o de / campo. La Estrategia A1, que en un principio atribuímos a John Dee y a Wilhelm Von Rosemberg, y que en verdad fue diseñada // por ellos tal como hemos visto en el capítulo anterior, quedó finalmente conectada con otra estrategia de campo, muy ante-// rior, merced al Rollo de Gengis Khan. Esa otra estrategia, a / la que hemos denominado "A2" para simplificar, es llevada adelante EN LA HISTORIA hasta mediados del siglo XIII. A partir / de ese momento pierde vigencia (por haber fracasado en conse-/ guir su objetivo) y recién en el siglo XVII, con la Estrategia A1, EMERGEN EN LA SUPERFICIE DE LA HISTORIA ALGUNAS DE SUS PAUTAS. Debemos hacer notar muy claramente que la Estrategia General "O", que es esotérica y trascendente, se diferencia fundamentalmente de las Estrategias Parciales A1 y A2 en que éstas / se dirigen dinámicamente a INCIDIR EN LA HISTORIA. En otras palabras las A1 y A2 son estrategias que intentan desviar las variables sociales "a largo plazo" para forzar la restauración / de la función regia; se apoyan para ello en la acción de líderes hiperbóreos que guíen carismáticamente a sus pueblos con-/ tra los planes sinárquicos, empleando la guerra si es preciso. Estas estrategias, entonces, están relacionadas con aquella // parte "racial y colectiva" de la Estrategia "O", es decir, con las funciones del Gral. La Estrategia A2, especialmente, ha tenido que ver con el último destino histórico de la Runa de Oro, según veremos enseguida.

Para interpretar sin equívocos el papel que la Estrategia A2 ha jugado en la Historia, que ahora vamos a desarrollar, hemos sintetizado los argumentos principales en algunos gráficos. La figura 1 muestra cómo deberían haber sucedido los hechos si hubiese triunfado la Estrategia A2; la figura 2 expresa, en // cambio, la situación estratégica real en el año 1250. Nos dedicaremos por el momento a comentar la Estrategia A2 refiriéndonos a tales figuras y más adelante, cuando le llegue el turno a la Estrategia A1, emplearemos otros gráficos igualmente sintéticos.

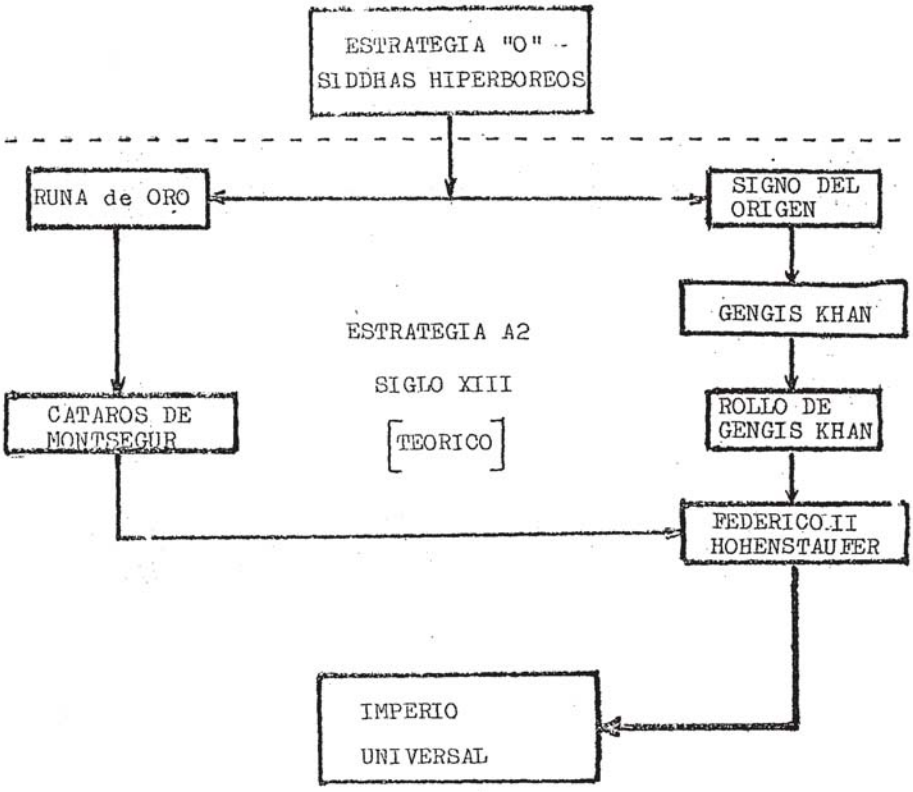


FIGURA No 1 - "Así tendrían que haberse desarrollado los acontecimientos históricos".

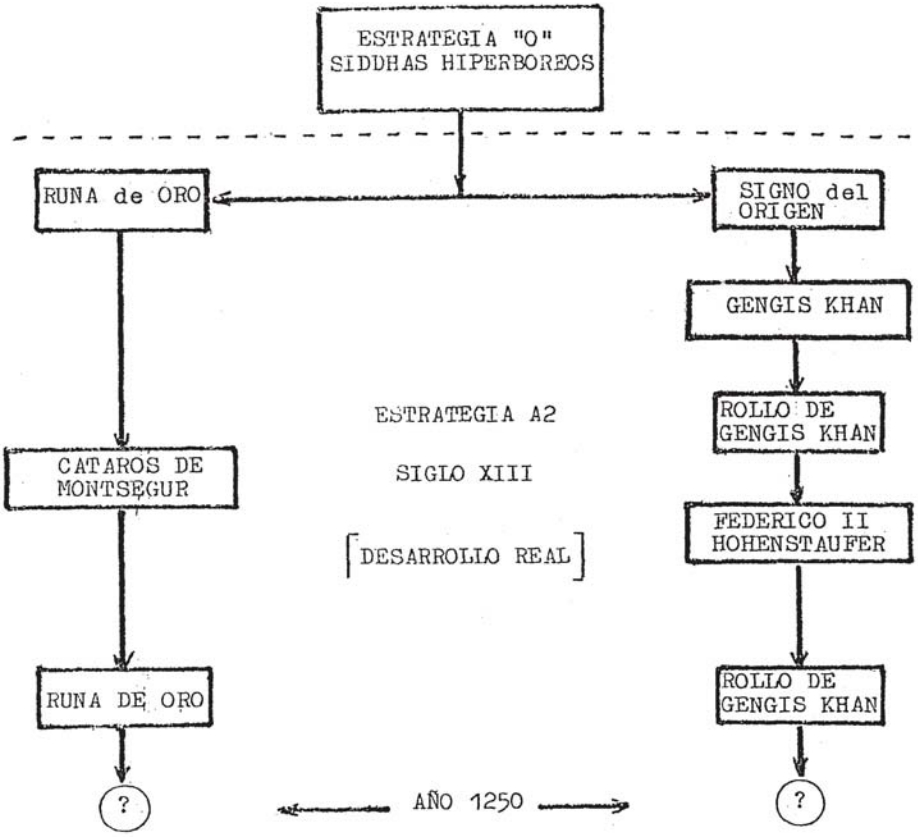


FIGURA 2 — "En cambio los acontecimientos históricos sucedieron así..."

A - Se ha afirmado, en reiteradas ocasiones, la existencia de / dos Kábalas y que las dos tratan sobre la creación del mundo // por parte del Demiurgo El Uno. Una, la Kábala numeral, contiene el secreto de los diez sephiroth y de los veintidós sonidos; // permite obtener las claves de los Arquetipos colectivos psicoideos (manúes) y conocer los Planes del Demiurgo terrestre Sanat Kumara o Jehová-Satanás. La otra, Kábala acústica, trata sobre la manera en que esos Planes pueden llevarse a la práctica (por el dominio del éter sonorífero o AKASA TATTVA) y permite elaborar procedimientos para influír sobre el mundo físico.

La Kábala numérica facilita el control sobre las muchedumbres y los hombres EN COMBINACION CON ELEMENTOS CONCRETOS DE LA KABALA ACUSTICA. La Kábala acústica posibilita la taumaturgia y el ejercicio de la totalidad de las artes ocultas EN COMBINACION CON ELEMENTOS SIMBOLICOS DE LA KABALA NUMERAL. Ambas doctrinas son, entonces, complementarias y necesarias para la praxis mágica.

Pero como la Kábala numérica es objeto, casi exclusivamente, de estudio por parte de sabios judíos, y la Kábala acústica, // por lo menos en los últimos tres mil años, es de dominio de los Druidas, esta complementación no ha ofrecido problemas a dos razas engendradas por Jehová-Satanás, cómplices y ejecutoras del Plan de la Sinarquía. Pero esto no siempre fue así. En el período cristiano-luciférico de la Atlántida, durante su esplendor hiperbóreo, la Kábala numeral, que era una doctrina teórica para la interpretación simbólica del mundo, podía ser estudiada / por cualquiera. Durante milenios fue un patrimonio cultural colectivo, y así continuó, hasta el cataclismo final que sumergió a Atlantis. Esta es la razón por la que algunos grupos étnicos sobrevivientes, y otros que eran vasallos y habitaban tierras / continentales, poseyeron y conservaron conocimientos originalmente Kabalísticos como las matemáticas o la astronomía (egipcios, sumerios, mayas, etc.)

Contrariamente a la vulgarización de la Kábala numérica, en la Atlántica la Kábala acústica era conocida solo por iniciados hiperbóreos, mientras duró el período luciférico. Más tarde, // cuando el satanismo fue una práctica corriente por parte de la casta sacerdotal, gran parte de la doctrina se perdió y, luego del hundimiento, practicamente desapareció como "saber iniciático".

Sin embargo un remanente pequeño de sobrevivientes -que no eran negroides como los egipcios, ni rojos como los toltecas, / ni amarillos como los mongoles- poseían suficiente CONOCIMIENTO PRACTICO sobre la ciencia atlante como para reconstruír la Kábala acústica, si así lo hubiesen deseado. Este grupo es el que / la antropología moderna denomina "hombres de cro-magnón" y que en realidad constituyen los auténticos ancestros de la raza /// blanca.

En la Atlántida NO EXISTIA UNA RAZA BLANCA IMPORTANTE. El / cromagnón era una raza menor de viryas tomada bajo la protecci-

ón de los Siddhas Hiperbóreos de raza amarilla a la cual se le encomendó, durante el período luciférico, una misión colectiva vinculada con la Kábala acústica: ser los guardianes de la Sabiduría Lítica (1). Ellos, mejor que nadie jamás, poseyeron el secreto de la piedra: del tallado; de su transporte por levitación; de la resonancia telúrica, que permitía aprovechar las corrientes de energía de la Tierra; de la construcción de transductores de cristal de roca, cuyo uso como "oráculo" tan bien conociera John Dee, y que podían constituír, según el tipo, un arma "lanzadora de rayos", una "lámpara" de llama perenne y hasta un vehículo volador. La tecnología lítica de la Atlántida parecería aún hoy, que hemos desarrollado técnicas para construír circuitos integrados de "estado sólido" con 50.000 transistores de cristal de silicio, óxidos, etc., asombrosa por la precisión y efectividad que había logrado.

Luego del hundimiento los blancos cromagnón, guiados por algunos Siddhas Hiperbóreos, se ocupan de "estabilizar el relieve formal de la superficie terrestre", valiéndose de los conocimientos adquiridos en la Atlántida. Es este pueblo el que construye los grandes megalitos que se hallan diseminados cerca de las costas en todo el Mundo, los cuales no son monumentos primitivos sino avanzadísimos instrumentos técnicos. Pero en tanto no se tenga una idea clara de lo que significa REALMENTE el "hundimiento de la Atlántida" no se podrá comprender la labor megalítica de los cromagnón. Tal vez se aclare algo si consideramos que lo ocurrido NO FUE UN SIMPLE CATACLISMO, explicable SOLAMENTE por causas físicas tales como la hipótesis "sísmica" de Platón o la del "aerolito" de Velikovsky, sino la consecuencia de una guerra terrible en la que los Siddhas extraterrestres volcaron todo su enorme conocimiento. El campo de batalla no era solamente la superficie terrestre pues otros planos de existencia, más sutiles, se hallaban involucrados en el conflicto. En fin, es mucho lo que se desconoce, pero debe tenerse presente que LUEGO del cataclismo la Tierra, que es un organismo viviente, hubo de ser RESTAURADA en su funcionalidad fisiológica para que continuara siendo habitable (para que los "reinos" de la naturaleza no reaccionaran "contra" el hombre, por ejemplo). En esta tarea trabajaron los cromagnón empleando menhires, dolmenes y cromlech, y otros instrumentos telúricos que se describirán más adelante.

Vale la pena citar ahora una página de Lôuis Charpentier, adonde éste imagina la posible función de los menhires:

"hace unos cinco o seis mil años, los chinos descubrieron -y quizá no solo ellos- que el cuerpo humano es la sede de unas corrientes distintas de los influjos nerviosos, cuyos recorri-

(1) De allí proviene la amistad (camaradería hiperbórea) entre blancos y mongoles; amistad que hoy habrá que descubrir y actualizar: ese es el problema que encara el Siddha Anael en Asia, África, y América Latina.

dos se hallan fuera de todos los conductos anatómicos conoci-// dos".

"En el hombre sano, estas corrientes -que son dos y de naturaleza opuesta- se equilibran; pero si, por una u otra razón, / exterior o interior, llegan a desequilibrarse, se instaura la / enfermedad y, con ella, uno u otro microbio".

"Pero los médicos chinos de aquel tiempo descubrieron tam-/ bién que era posible actuar sobre dichas corrientes puncionando algunos puntos de sus recorridos por medio de agujas de silex / -actualmente son metálicas-, al objeto de restablecer el equilibrio necesario, o bien crear voluntariamente ciertos trastornos. Es la terapeutica china conocida con el nombre de ACUPUNTURA".

"Lo mismo que el cuerpo humano o animal, la tierra es recorrida por corrientes distintas de las magnéticas y cuya naturaleza no se conoce muy bien, pero que ejercen su acción sobre // las capas geológicas que atraviesan y, por lo tanto, sobre la / vegetación".

"Por otra parte, hace algunos lustros, los agrónomos intentaron -al parecer con cierto éxito- activar los cultivos levantando antenas capaces de recoger la electricidad estática atmosférica, que luego era distribuída por el suelo mediante diver-/ sos procedimientos".

"No se descarta que el menhir -aunque la piedra no sea buena conductora-, ejerza una acción del mismo orden, especialmente cuando está húmeda, por ejemplo, mediante el "agua de la luna", o sea, el rocío".

"Entonces podríamos pensar que los menhires fueron levantados más o menos altos, según la intensidad de la corriente telúrica, para establecer un equilibrio benéfico".

"En este sentido se podrían emprender estudios agronómicos muy interesantes". Indudablemente se está aquí en la buena senda. Pero, como se verá en los próximos comentarios, la Acupuntura terrestre es solo un objetivo secundario de la construcción megalítica.

B - Para comprender a qué nos referimos cuando hablamos de la / "tecnología lítica" que los cromagnón aplicaron, luego de los / cataclismos atlantes, conviene considerar previamente ciertos / aspectos del habitat humano sobre la superficie terrestre. Pero aquí no trataremos del habitat ecológico, de ello se ocupan las ciencias naturales, sino de las RELACIONES PSIQUICAS que el hombre entabla con el MEDIO que habita, y de la manera en que ese habitat ha sido ELEGIDO. Para ello debemos definir el concepto de PSICOREGION como "aquel habitat elegido por el hombre en // virtud de una CUALIDAD TELURICA PSIQUICAMENTE APRECIABLE".

Esta definición excluye la elección del habitat por necesidad u obligación. Porque en sus múltiples desplazamientos el // hombre SUELE ELEGIR EL LUGAR PRECISO en el que construirá su vivienda, fundará una ciudad, elevará su alma a Dios, etc., motivado por vivencias trascendentes que sobrepasan la mera necesidad fisiológica de alimentarse o protegerse. Así una PSICORE-// GION es EL SITIO ELEGIDO, por excelencia, para realizar actos /

de mayor o menor trascendencia.

En principio la psicoregión puede ser "personal" o "social". Deseamos trepar un cerro; ELEGIMOS UNO DETERMINADO, entre mu-// chos otros, de la cadena montañosa. En esta elección influyeron motivaciones psicológicas de extrema complejidad, pero por so-/ bre todo hay que destacar la INTERACCION entre el CERRO ELEGIDO y el HECHO DE ELEGIR porque precisamente esta INTERACCION con-/ vierte en PSICOREGION PERSONAL al cerro preferido.

Otra persona quizá prefiera otro cerro, pero, de todo un // paisaje de cerros, para mí, el cerro elegido es DIFERENTE, se / DESTACA de algu a manera misteriosa, adquiere un realce que lo transforma en OBJETO DE APRECIACION, en PSICOREGION PERSONAL. / Psicoregiones personales, entonces, son cuantos sitios se eli-/ jan por motivos de interacción telúrica, desde un "rincón de e-namorados", de tránsito fugaz, hasta un "hogar" en el cual se / ha de vivir durante muchos años.

Por otra parte, una PSICOREGION SOCIAL es aquel sitio que / se ha elegido en base a motivaciones psicológicas de orden comunitario o colectivo. Por ejemplo un lugar que ejerce cierto "encanto" a más de una persona es una "psicoregión social". La "caverna" elegida, entre muchas otras, por una tribu como habitat comunitario es también una psicoregión social a menos que esta elección estuviese motivada exclusivamente por la necesidad.

En la Antigüedad los sitios en que se erigían las ciudades eran elegidos por motivos trascendentes, de orden religioso o esotérico. Hoy en día la humanidad habita en grandes ciudades // que son también psicoregiones colectivas pues, aunque los actuales ciudadanos NO HAN ELEGIDO la psicoregión, lo han hecho en / algún momento sus antepasados cuando, por determinadas motiva-/ ciones, decidieron que ese era el lugar preferido, el sitio e-/ xacto, en el que SE DEBIA ERIGIR la ciudad y COLOCAR LA PIEDRA FUNDACIONAL. Es evidente, pues, que toda ciudad ha sido alguna vez una PSICOREGION PRIMORDIAL, elegida por los "fundadores" y que lo mismo ha de haber ocurrido con los "lugares sagrados", / sobre los que se erigen los templos religiosos, que fueron también seleccionados en algún tiempo primordial.

En una ciudad con muchos templos elegimos aquél de nuestro agrado, el cual constituye, para nosotros, una PSOCIREGION PERSONAL. Pero el lugar adonde se asienta el templo ha sido, en // tiempos de su fundación, una PSICOREGION SOCIAL; y aún lo es // puesto que a él acuden muchos fieles que sienten la misma atracción. Como de costumbre nos referimos solamente a las interac-/ ciones telúricas y descartamos otras relaciones importantes, pero de orden psicológico, como la "cercanía" o "lejanía" del templo; la adoración en él de alguna "advocación" o imagen sagrada; cualquier necesidad u obligación; etc.

Sin extendernos en más ejemplos podemos completar este concepto considerando que en la actualidad, debido a la expansión demográfica y material de la civilización, no es común ya que / se practique la elección de una PSICOREGION SOCIAL aunque toda la humanidad elija constantemente PSICOREGIONES PERSONALES.

Pero en la Antigüedad existía toda una ciencia para la selección telúrica y, de hecho, las más antiguas ciudades que han llegado hasta nuestros días han sido fundadas mediante pautas que / son hoy completamente desconocidas. El racionalismo moderno, como siempre, aporta explicaciones dogmáticas que la "Historia", / la "Arqueología", etc., sostienen con rigor. Para elaborar tales explicaciones jamás se consulta, por supuesto, a las Tradiciones de los pueblos, cuya riqueza en mitos y leyendas (los "objetos / culturales" de las superestructuras de los hechos históricos) podrían seguramente aproximar a la verdad. Por el contrario se emplea un "método científico" para interpretar el hecho que, esta vez, es extremadamente sencillo: se inventa un "manual de procedimientos", racionales, y consultando sus pautas clasificatorias se califica "academicamente" la labor de los antiguos. En dicho manual se consideran las pautas de "defensa", "alimentación", // "provisión de agua", "comunicaciones", etc. Si una ciudad, por ejemplo. Babilonia, ha sido fundada "teniendo en cuenta dichas // pautas", o sea: cerca de un río, próxima a las rutas comerciales, sobre una elevación que domine el entorno, etc, entonces sus habitantes eran geniales, "casi modernos". Pero si un pueblo cometió "el error" de edificar sus ciudades faltando a alguna de tales reglas de la moderna estrategia racionalista, si por ejemplo "despreció" aquella inexpugnable colina y eligió vivir en el valle, entonces se trata "simplemente de gente idiota", seres primitivos que "lo ignoraban todo" sobre la manera en que se debe / "planificar una buena ciudad".

Por supuesto que la obsecación racionalista, que afirmó durante siglos que Troya no podía estar adonde realmente estaba y que no alcanza a comprender porqué los Mayas construyeron ciudades que nunca habitaban , no reconoce un aspecto importante del problema cual es la elección de las psicoregiones.

En la antigüedad se confiaba la inspección telúrica a personas sensitivas, sacerdotes o iniciados, quienes jamás empleaban un criterio racional en esa tarea sino que se guiaban por conocimientos esotéricos. Estas personas "sabían elegir el lugar" adecuado a las necesidades de la comunidad, que variaban en muchos casos: ciudad duradera, ciudad transitoria, campamento, fortaleza, granja, etc. En tiempos muy antiguos, para toda construcción se seleccionaba con cuidado el sitio conveniente, sea un puerto, un templo o un puente. Hoy en día parece evidente que primero ha surgido el camino y luego, en los lugares de vacío, se construyó el puente o se colocaron las piedras para saltar. Sin embargo // sorprendería saber con cuánta frecuencia se hacían desvíos muy / grandes para cruzar el río por lugares que no eran ni los más // playos, ni los más cercanos entre orillas, sino que la "psicoregión" predominaba por sobre cualquier pauta lógica o racional. / Un río "no se debía" cruzar por cualquier parte, así como la tierra "no se debía" arar y cultivar en su totalidad: existían zonas, PSICOREGIONES NEGATIVAS, donde la influencia telúrica era / nefasta y a las que se debía evitar cuidadosamente. Muchas de aquellas precauciones de los antiguos han llegado hasta nuestros

días (el antropólogo JENSEN las llama: "supervivencias") como // complementos de mitos y leyendas, pero son tomados por supersti ciones carentes de sentido.

Pero lo cierto es que en la Atigüedad la existencia de luga res "hostiles" era muy conocida y aceptada, lo que explica mu-/ chas de las "fallas" que se habrían cometido en la elección de los lugares útiles, según las pautas del "manual" de procedi-/ mientos" de los racionalistas modernos. Porque muchas veces un lugar dotado de todas las ventajas EVIDENTES, en materia de seguridad y alimentación, presentaba, en cambio, la desventaja E-SOTERICA de contener una psicoregión negativa que impedía efectivamente el asentamiento por no garantizar el bienestar comuni tario. Por el contrario, podían localizarse lugares completamen te desguarnecidos o peligrosos pero que representaban verdade-/ ros paraísos terrenales para quienes GOZABAN de su psicoregión. No otra cosa, por ejemplo, explica la tragedia de Pompeya, edificada sobre una ladera del volcán Vesubio, ciudad que, a pesar del terremoto del 63, fue reedificada a pedido de sus habitan-/ tes, quienes no soportaban la idea de abandonarla y por eso perecieron casi en su totalidad dieciséis años después, en el 79, cuando una nueva erupción la sepultó bajo la lava ardiente y // las cenizas.

No nos extenderemos más en un tema de fácil comprensión. So lo nos resta agregar que en la Atlántida, durante el período lu ciférico, existía toda una "ciencia de las psicoregiones" en ba se a la cual los Siddhas Hiperbóreos instruían a los viryas so bre las técnicas a emplear para "dominar la naturaleza" y reo-/ rientarse estratégicamente. La "naturaleza" según esta ciencia es solo un aspecto sensible, una apariencia concreta, de esa // multiplicidad infinita de procesos evolutivos en que consiste / la macroestructura de una Edad Manú. Por eso "dominar la natura leza" significa conocer la manera de operar sobre los procesos evolutivos y conseguir la independencia de las Arquetipos psi-/ coideos. La "ciencia" que permitía tal "dominio de la naturaleza" formaba parte de la Kábala Acústica y ésta, según ya adelan tamos, solo era conocida por una élite de iniciados hiperbóreos.

Luego de los cataclismos (el "hundimiento de la Atlántida") la Tierra experimentó una alteración muy grande en el funciona-miento de sus sistemas de energías vitales y fluídos sutiles. / Se acentuaron los contrastes entre psicoregiones hasta un punto tal que los desniveles eran facilmente percibidos por el hombre y resultaban a menudo peligrosos. Para equilibrar las psicore-/ giones y tornarlas habitables a la humanidad los cromagnón em-/ plearon externamente sus conocimientos de la Kábala Acústica. / Pero tal acción exterior para ser efectiva debe estar acompaña-da de un TRABAJO INTERIOR pues la humanidad (o sus conjuntos étnicos) interactúa con la psicoesfera (el "cuerpo sutil") de la Tierra, asiento de los Arquetipos psicoideos, y esta relación / puede "atenuar" o "excitar" los contrastes entre psicoregiones.

Hoy en día la posibilidad de efectuar un control "colecti-/

vo" sobre el medio ambiente empleando poderes psíquicos (la / "fuerza de la voluntad") será tomada con escepticismo pues el avance del Kaly Yuga (la expansión demográfica de elementos raciales "confusos", la predominancia generalizada de las tendencias animales del pasú, etc.) ha producido una humanidad inmersa en un sopor materialista que le impide tomar conciencia de su potencia mental y del poder con que esta potencia podría actuar sobre las psicoregiones. En consecuencia el hombre moderno se encuentra imposibilitado para resolver las alteraciones actuales entre psicoregiones. La Estrategia de la Sinarquía ha capitalizado esa impotencia y ha lanzado movimientos subversivos que "denuncian el conflicto entre el hombre y el medio ecológico", pero existen en verdad causas reales que un movimiento autenticamente ecologista debería investigar seriamente.

Volviendo al concepto de psicoregión es hora ya de preguntar ¿a qué se llama interacción psicológica entre el hombre y el medio ambiente? Ya lo hemos definido indirectamente: exis-/ ten lugares "nefastos" que denominamos PSICOREGIONES NEGATIVAS así como hay también lugares que poseen cierto "encanto", a // los que vamos ahora a denominar PSICOREGIONES POSITIVAS. Estos conceptos elementales pueden profundizarse si definimos un nuevo concepto: el de CLIMA PSICOFISICO.

Recordemos que una PSICOREGION es el "habitat elegido" por el hombre en virtud de una cualidad telúrica psiquicamente a-/ preciable". Ahora podemos agregar que toda psicoregión posee / un CLIMA que le es propio el cual puede definirse como "el conjunto de percepciones sensoriales y extrasensoriales que impresionan a un hombre situado en su entorno". El concepto de "clima" puede aplicarse tanto a las psicoregiones positivas como a las negativas, personales o sociales, etc. Por ejemplo, desde la lúgubre "sensación de opresión" que se experimenta en una / tenebrosa caverna hasta el "electrizado ambiente" de una sala de teatro que en el momento culminante del drama o la tragedia es percibido por todo el público, existen una infinidad de /// "climas" especiales de conocimiento corriente. Con el fin de / lograr un desarrollo claro y comprensible de este concepto comenzaremos por estudiar los "climas" de las psicoregiones naturales.

C - Hay lugares en el mundo que gozan de un encanto particular y a veces sus cualidades son tan intensas que, al ser percibidos por muchos, trascienden fronteras y ganan perdurable fama. ¿Quién no oyó hablar de alguna montaña inspiradora, una ribera de ensueño, un arroyo de dulces murmullos, lugares todos recomendados como muy propicios para la meditación o el amor, o para recobrar la salud perdida o, aún, para indagar el futuro?. Generalmente son los espíritus sensibles, músicos o poetas, // quienes expresan en lenguaje popular estas cualidades geográficas contribuyendo a acrecentar su fama.

Estamos aquí ante un caso de PSICOLOGIA PROFUNDA cuya com-

prensión suele facilitarse al establecer analogías con fenóme-/ nos de la Física. Por eso se habla de CLIMA PSICOFISICO, aunque sería más apropiado referirse a MICROCLIMA, es decir: A LAS CON DICIONES DEL CLIMA EN UN ESPACIO LIMITADO. Por ejemplo, ¿qué // queremos significar cuando decimos que una psicoregión posee un MICROCLIMA particular?: que en dicha psicoregión se experimenta un estado psicológico diferente al que se vivenciaría en otras partes, aún en las inmediaciones. Pero tal estado psicológico / no responde solo a las percepciones sensoriales, es decir: vi-/ suales, auditivas, olfativas, etc., sino que involucra también a otros planos del ser, otras regiones del alma, cuya fibra no es facilmente afectada en la vida corriente. Es como si el lu-/ gar, su microclima, INDUJERA en el hombre una fuerza totalizado ra que, disolviendo percepciones y sensaciones, lo transportara hacia lo NO DIFERENCIADO o inconsciente. Y esta regresión a los estados primordiales de conciencia, lejos de constituír una actitud pasiva por parte de quien la experimenta genera la PARTICIPACION ACTIVA entre el hombre y el microclima. La CONCIENCIA DE EXPERIMENTAR algo especial, el éxtasis, es justamente el e-/ fecto de la PARTICIPACION ACTIVA.

Ya hemos mencionado en distintas oportunidades el concepto de PSICOESFERA, el cual alude a un "campo" que rodea la Tierra y se compenetra con todos los puntos del espacio interior. Tal campo es equivalente a lo que en la Ciencia del Aliento hindú / se denomina GLOBO TERRESTRE DE AKASA, es decir, aquella esfera adonde yacen depositados los Arquetipos Manú, que nosotros he-/ mos llamado "psicoideos", y, en un plano inferior a éstos, los "registros akásicos", que no son más que la impresión astral de su despliegue evolutivo en la materia. Este campo es, también, una de las diez "Vestiduras" o "Velos" del Demiurgo Jehová-Satanás, "El Anciano de los Días", que se nombran en la Kábala he-/ brea.

En el "campo" de la Psicoesfera tiene lugar el INCONSCIENTE COLECTIVO UNIVERSAL, donde yacen los Arquetipos psicoideos, y / éste interactúa con el INCONSCIENTE COLECTIVO PERSONAL de cada individuo (pasú o virya perdido). De esa manera se conecta la evolución humana con el desarrollo del Arquetipo Planetario pues la Psicoesfera es el "sustratum" de la fisiología terrestre, el "cuerpo sutil" que hace las veces de "sistema nervioso vital" / constituído por una compleja red de energías telúricas con mi-/ llones de vórtices o "chakras" y canales de distribución o "nadis", etc.

En el libro 4 estos conceptos serán debidamente definidos y fundamentados. Lo importante ahora es comprender que cierta parte de la psique humana, llamada "inconsciente personal", PARTICIPA DEL INCONSCIENTE COLECTIVO UNIVERSAL O PSICOIDEO. De hecho el pasú se encuentra absolutamente ligado a la Psicoesfera y solo el virya puede trascender la determinación arquetípica que ejerce el inconsciente colectivo psicoideo -a través del inconsciente colectivo personal- sobre la conciencia ordinaria. Esa / trascendencia, ese despertar, esa liberación que se alcanza lue

go de transitar el sendero del regreso al origen, es tema que / ya hemos tratado en otras partes.

Estamos ahora en condiciones de definir a una ISLA PSICOIDEA, a partir del concepto de PSICOREGION ya estudiado: UNA ISLA PSICOIDEA ES LA CONTRAPARTE DE UNA PSICOREGION EN EL CAMPO DE / LA PSICOESFERA.

Estos tres conceptos no deben dar lugar a confusión. Para evitar malentendidos hagamos notar que, inversamente, UNA PSICOREGION ES LA PROYECCION DE UNA ISLA PSICOIDEA EN UN AREA GEOGRAFICA DETERMINADA. Desde este punto de vista puede afirmarse que UNA ISLA PSICOIDEA ES EL ARQUETIPO DE UNA PSICOREGION. Se com-/ prende así que hemos necesitado aludir previamente al concepto de "Psicoesfera" solo para definir el ámbito de existencia de / las "islas psicoideas".

En anteriores incisos planteamos la distinción entre "hecho natural" y "hecho cultural". De este último dijimos entonces // que era "la forma" en que se concretaba un Arquetipo psicoideo al evolucionar hacia su entelequia; pero como el hecho cultural es "esencialmente estrucutral" llamamos "superestructura" a la estructura que soporta dicha forma. También estudiamos de qué / manera la superestructura del hecho cultural "captura" a todo a quél que establezca una relación cognoscitiva con él, incorpo-/ rándolo como sujeto de su drama: con su mayor potencia el Arquetipo psicoideo del hecho cultural intenta desplegarse a través del sujeto humano "capturando" y exteriorizando su propia es-// tructura cultural.

Podemos aplicar estos conceptos para explicar el origen de aquella PARTICIPACION ACTIVA entre el hombre y el microclima // que mencionábamos recientemente: AL SENTIRSE ATRAIDO POR UNA // PSICOREGION EL HOMBRE "PARTICIPA ACTIVAMENTE DE SU MICROCLIMA" PORQUE HA SIDO CAPTURADO POR EL MICROCLIMA EN QUE SE DESPLIEGA LA ISLA PSICOIDEA. No hay aún un hecho cultural propiamente dicho, PERO TODO HECHO CULTURAL COMIENZA POR LA "ELECCION" DE UNA PSICOREGION. Podemos decir, para dar más claridad al asunto, // que una isla psicoidea opera como el "marco" o "encuadre" en el que debe darse todo hecho cultural. Por eso cuando una isla psicoidea captura al hombre en el microclima de su psicoregión, // POR ESE SOLO HECHO, queda dispuesto el marco propio para que // los Arquetipos psicoideos, en una "reacción Kármica", se desplieguen a través de una superestructura que incluye ahora al hombre y a la psicoregión como elementos componentes y cuya forma, dramática, se denomina: "hecho cultural."

Los Arquetipos que llamamos "islas psicoideas" evolucionan concretamente en las psicoregiones y éstas son ámbitos EXCLUSIVAMENTE GEOGRAFICOS; el "microclima" es la estructura natural, PARA EL HOMBRE, que soporta a la psicoregión. De allí que el // "microclima de la psicoregión" sea equivalente, en otro grado, a la "superestructura del hecho cultural": ambos son expresio-/ nes de los Arquetipos psicoideos; el primero lo es de una "isla psicoidea"; y el segundo, de un "Arquetipo Manú".

Un Arquetipo puede ser "conocido", es decir, conciencializa

do, mediante la DESCRIPCION de alguna de las FORMAS CONCRETAS que adopta durante su evolución. En este sentido podemos afirmar que toda psicoregión es una FORMA CONCRETA que adopta la isla psicoidea correspondiente durante su evolución y, por lo tanto, TODA PSICOREGION ES UNA "DESCRIPCION NATURAL" DE SU ISLA PSICOIDEA. Se comprende entonces la importancia que tendría, para una Estrategia Psicosocial, la posibilidad de conocer y distinguir a las psicoregiones; pero, ¿existe tal posibilidad?: sí, porque las psicoregiones, en tanto que PROYECCIONES GEOGRAFICAS de Arquetipos psicoideos, SON REPRESENTABLES GRAFICAMENTE. Personas sensitivas debidamente entrenadas, iniciadas en la Sabiduría Hiperbórea, pueden dibujar en un mapa el CONTORNO de las psicoregiones o representar en una "maquette" la superficie en relieve. En la ϟϟ, por ejemplo, se llegó a contar con un cuerpo de oficiales entrenados para trazar la poligonal de cualquier psicoregión de Europa.

D - Retomemos ahora la distinción entre "psicoregión natural" y "psicoregión social".

Una psicoregión natural es un lugar hecho por propia mano del Demiurgo, es decir, donde evoluciona un Arquetipo "isla psicoidea", como, por ejemplo, un paisaje, gruta, abismo, río, montaña, etc., todos sitios en los cuales puede percibirse un microclima particular.

Una psicoregión social es, en cambio, un lugar elegido por el hombre para establecer su habitat, edificar poblados, templos, jardines o palacios, al cual ha modificado su carácter "natural" para adaptarlo a los fines comunitarios.

Es evidente que todo sitio del segundo caso ha sido, antes de la intervención del hombre, un lugar del primer caso. Vale la pena preguntar: ¿puede servir CUALQUIER LUGAR para, mediante su modificación o alteración formal, dotarlo de un microclima adecuado a las necesidades humanas?: no; es necesario elegir ciudadosamente el sitio. Tal como vimos en la historia de Nimrod, El Derrotado, a veces puede llevar años localizar un sitio adecuado, y eso si se dispone de las personas capacitadas para LEER en la naturaleza las descripciones de las islas psicoideas.

Y sin embargo, a pesar de tal complejidad, los blancos cromagnón, "sabios de la piedra", adaptaron psicoregiones en todo el mundo para que pudiesen ser habitadas por el hombre. Luego del último cataclismo atlante ellos "repararon" el sistema nervioso terrestre haciendo posible NUEVAMENTE la reorientación estratégica de los viryas. Porque, si bien las construcciones megalíticas guardan relación con las corrientes de energía telúrica, ello proviene solo de un ASPECTO FUNCIONAL de las mismas y no constituye, ni mucho menos, "el motivo" de su fabricación, como suponen Louis Charpentier y otros adeptos del druidismo. No se trataba de practicar una "acupuntura terrestre" sino de conducirse de acuerdo a una Estrategia Hiperbórea: he aquí la clave para interpretar la actitud de los constructores cromagnón.

Hoy en día la Sinarquía intenta borrar de cualquier manera los rastros de la Guerra Cósmica y su táctica, en este sentido, consiste en negar toda determinación bélica a los pueblos de la prehistoria. Se comprobará, así, que todos los autores esotéricos de la Sinarquía, teósofos, rosacruces, masones, martinistas, etc., son PACIFISTAS A ULTRANZA que afirman ciegamente que "los sobrevivientes de la Atlántida fueron fundadores de civilizaciones" y aportan "como prueba" las culturas maya, sumeria, egipcia, etc., sin explicar el lapso de millones de años que separan a éstas de aquel cataclismo.

Para aproximarnos a la verdad, y evitar la desinformación sinárquica, preguntémonos por un momento ¿cuál es la conducta más probable que adoptarían los sobrevivientes de una civilización que ha sucumbido y desaparecido por efecto de una guerra total?: con toda seguridad no se comportarían SOLO como unos fundadores de civilizaciones....

En realidad, unos sobrevivientes tales, mantendrían un PERMANENTE ESTADO DE ALERTA y solo se conducirían siguiendo PAUTAS MILITARES, tanto para desplazarse como para acampar y, aunque trataseu de salvar elementos de su perdida civilización, NO SERIA ESE, desde luego, EL MOTIVO PRINCIPAL QUE DETERMINARIA SUS ACCIONES. Tenemos un ejemplo muy a mano en aquellos japoneses que sobrevivieron más de veinte años en las islas del Pacífico, después que finalizara la Segunda Guerra: aunque ellos se construyeron objetos culturales necesarios para sobrevivir o vivir, tales como una cabaña, un anzuelo, o un juego de go, y aunque hubiesen transmitido parte de sus conocimientos a los aborígenes, "civilizándolos", NINGUNO DE ESTOS MOTIVOS DETERMINABA SUS ACCIONES; por el contrario, al ser hallados, se comprobó que los soldados no habían olvidado la guerra EN NINGUN MOMENTO, manteniendo siempre un PERMANENTE ESTADO DE ALERTA y conduciéndose, tanto para desplazarse como para acampar, según PAUTAS MILITARES; un ejemplo de ello era el correcto funcionamiento de sus armas, a las que habían lubricado y mantenido en buenas condiciones, y fundamentalmente, el RESPETO CONSTANTE POR EL GRADO MILITAR -un sargento de 1945 aún era sargento en 1960- que revela todo un universo de honor y virtudes marciales.

A no dudarlo ésta es la actitud de los que sobreviven a una guerra total Y NO SE HAN RENDIDO: TODO MOVIMIENTO, TODA ACCION, ES TACTICA Y, POR LO TANTO, DEBE EJECUTARSE DE ACUERDO A LOS PRINCIPIOS DE LA GUERRA. PERO TODA TACTICA, A SU VEZ, DEBE PLANIFICARSE EN EL MARCO DE LA ESTRATEGIA GENERAL, DE MODO QUE CONTRIBUYA A CUMPLIR SUS OBJETIVOS. Por eso los cromagnón se movían y actuaban siguiendo las tácticas de la Sabiduría Hiperbórea y sus ACTOS DE GUERRA, llámense menhires, dolmenes o cromlech, obedecían a objetivos de la Estrategia General de los Siddhas.

El objetivo principal de la Estrategia Hiperbórea es "el retorno al origen" y, por lo tanto, un dolmen, por ejemplo, ha de servir para eso PRINCIPALMENTE; y luego para "escuchar la música de las esferas" o "fijar las corrientes telúricas" como pre-

tende el druidismo. Hay en todo esto un gran secreto que nos obliga, para no traicionarlo, a emplear el lenguaje simbólico. / Digamos, entonces, que CUANDO SE ALCANZA EFECTIVAMENTE EL OBJETIVO PRINCIPAL DE LA ESTRATEGIA HIPERBOREA LOS VIRYAS DESAPARECEN DE LA HISTORIA. No podemos agregar más.

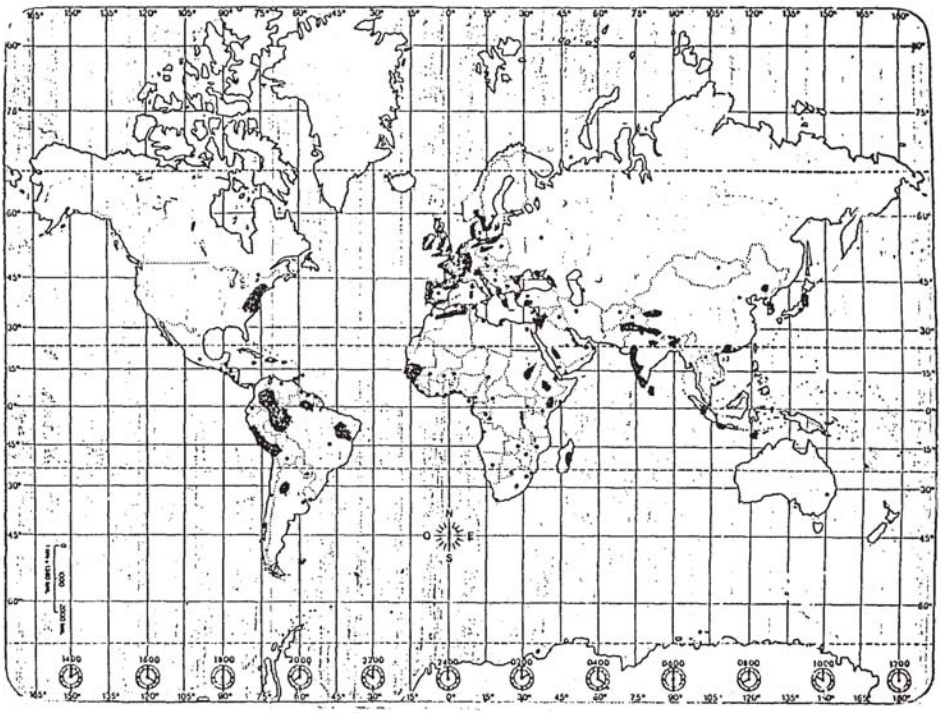
De este modo resulta que toda acción de guerra exitosa llevada a cabo por viryas hiperbóreos, LUEGO DE LA GUERRA TOTAL, / culmina con la DESAPARICION DE SUS PROTAGONISTAS. PERO LAS ARMAS DE PIEDRA SIEMPRE QUEDAN, AUNQUE NO PUEDAN SER EMPLEADAS / NUEVAMENTE EN LA MISMA FORMA QUE LAS UTILIZARON SUS CONSTRUCTORES. Louis Charpentier ha descubierto que, sugestivamente, los megalitos de Francia están distribuídos sobre un enorme espiral que abarca todo el país; también ha comprobado que, desde tiempo inmemorial, hay toda una migración esotérica de personas, / quienes, cual gigantesco juego de oca, van peregrinando por el camino en espiral buscando una suerte de iniciación a los misterios de la construcción lítica ("masonería") (1). Naturalmente, algo que Charpentier desconoce, tal migración comienza A POSTERIORI de las construcciones de piedra pues LOS CONSTRUCTORES DESAPARECIERON CUANDO COLOCARON LA ULTIMA PIEDRA DEL CENTRO DEL / ESPIRAL U "OJO". A los que llegan después, y desconocen el secreto de la piedra o carecen de pureza sanguínea como para plantear una Estrategia Hiperbórea, SOLO LES QUEDA LA ALTERNATIVA / DE PURIFICARSE SIGUIENDO LA RUTA DE PIEDRA DE LOS SIDDHAS. Como EL ORIGEN ES COMUN A TODOS LOS LINAJES HIPERBOREOS, es posible que al seguir un camino hacia el origen, ABIERTO POR OTROS VIRYAS, se consiga RECORDAR EL SECRETO y pueda, así, plantearse una Estrategia propia.

Para neutralizar estas armas líticas, y la posibilidad de / "orientación estratégica" que brindan, los Druidas se han ocupado durante siglos de efectuar un bloqueo mágico, grabando signos o practicando rituales que tienen por fin alterar las psicoregiones aledañas. Pero, desde que se infiltraron en la Iglesia Católica, su accionar ha sido tremendamente efectivo pues, luego de destruír las armas líticas, en el sitio en que éstas se / hallaban, levantaron otras construcciones de piedra especialmente diseñadas, según principios de la Kábala acústica, para conseguir los fines estratégicos de la Sinarquía. De ello volveremos a hablar más adelante.

E - Vamos a destacar ahora un elemento que se encuentra estrechamente ligado al tránsito por el mundo de los blancos cromagnón. Si en un mapa indicamos la distribución mundial de los megalitos -la cual será indudablemente incompleta pues muchos han sido destruídos- y en otro mapa idéntico marcamos los lugares / en donde se ha encontrado el antiguo signo de la SWASTIKA, veremos que las áreas de dispersión son idénticas.

Si bien la swastika es ostentada por pueblos que, aún habitando los lugares megalíticos, no han sido los constructores de

(1) LOUIS CHARPENTIER - LOS GIGANTES - PLAZA Y JANES

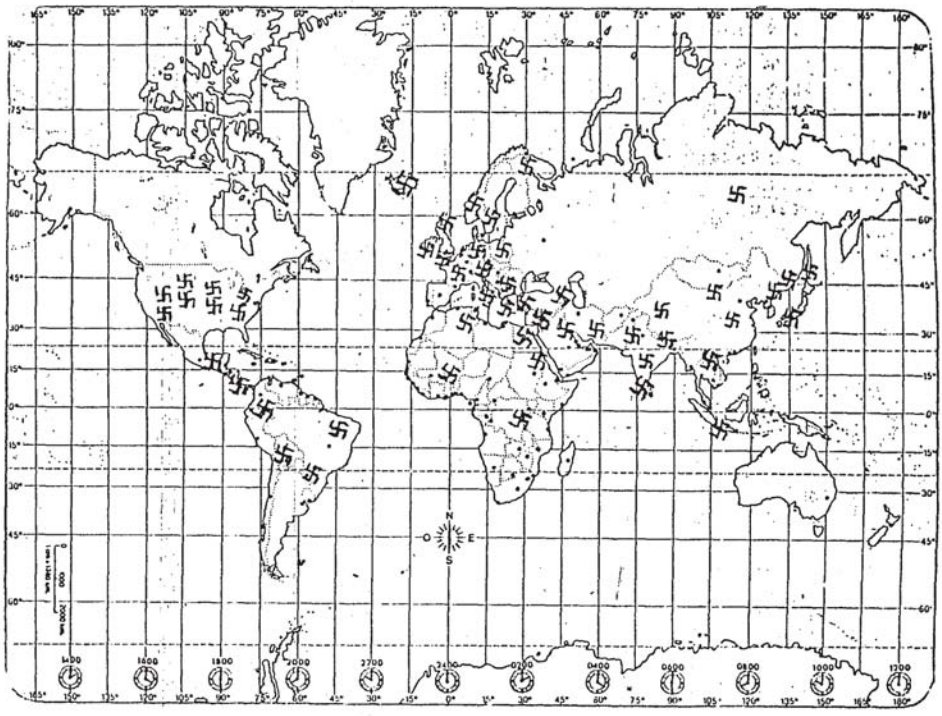


DISTRIBUCION MUNDIAL DE LAS CONSTRUCCIONES MEGALITICAS

Fig. 7

los mismos, este hecho no invalida el argumento pues justamente estos pueblos de cultura inferior han recogido o descubierto la swastika a partir de la construcción megalítica YA QUE, EN CIERTO SENTIDO, AMBAS SON UNA Y LA MISMA COSA. Hemos declarado ya / que las construcciones megalíticas son ARMAS TACTICAS para ser usadas en el marco de una Estrategia Hiperbórea y que el objetivo de tal Estrategia es "el retorno al origen". Para comprender nuestra afirmación anterior no hay más que recordar que en toda acción estratégica HACIA EL ORIGEN debe intervenir el Gral, reflejo del origen. Pero el Gral se halla soportado por la Runa / de Oro y en ésta grabado el Signo del Origen, DEL CUAL SE DERIVA, MEDIANTE DEFORMACIONES Y MUTILACIONES, LA RUNA SWASTIKA. De allí que una construcción lítica, diseñada para trasladar a una comunidad guerrera "hacia el origen", haga posible que otra comunidad, más impura o confusa, perciba el Signo del Origen y "adore", o considere "sagrada", a la runa swastika.

Pero la Swastika, que se deriva del Signo del Origen, no re



DISTRIBUCION MUNDIAL DEL SIGNO DEL ORIGEN O "RUNA SWASTIKA"

Fig. 8

presenta ella misma tampoco un "signo solar" a pesar de haber sido racionalizada como tal por sacerdotes decadentes, quienes la identificaron también con "la vida", "el movimiento", "la / reencarnación", "el polo", etc. En la Antigüedad la swastica ERA UN SIMBOLO HIPERBOREO DEL FUEGO Y DE LA SANGRE, CUANDO AM-/ BAS SUSTANCIAS SON UNA Y LA MISMA COSA. Hoy en día el fuego es COMBUSTION, la ilusión óptica de un proceso químico de cambio de estado de la materia, y la sangre un LIQUIDO PLASMATICO. Pero la Sabiduría Hiperbórea enseña que SANGRE PURA Y FUEGO pose en una naturaleza común, conocimiento que está en la base de / la Kábala acústica utilizada por los cromagnón para DOMAR las corrientes de energía telúrica. El que puede VER la energía telúrica la encuentra semejante a un vapor ígneo; pero la sangre también SE VE de esa misma forma: como un vapor ígneo; y por / tal analogía se ha hablado durante milenios de "sangre de la / Tierra" e inclusive, debido a que en los cursos de agua, ríos y arroyos, la circulación de la energía telúrica es mayor, se

ha identificado al agua como a una "sangre terrestre".

Hay pues un conocimiento perdido en torno a la swastika // que solo los arios de la India, los germanos de Frisia y Sajonia, y quizá los mayas de Yucatán, han conservado de manera de formada hasta los tiempos modernos. Hay una antigua palabra // sánscrita para designar al fuego que pone de relieve el "recuerdo" hiperbóreo de la identidad que venimos señalando: es la palabra PUR, que, además de significar "fuego", constituye la raíz de PURA, una calidad de la sangre, En efecto, en los Ve-/ das se lee constantemente que la sangre de los reyes, guerre-/ ros o sacerdotes, es decir, de miembros de las castas superiores, es PURA y, por lo tanto, IGNEA. Sangre y Fuego se nombraban en sánscrito antiguo, entonces, con una única palabra, PUR, que también significaba PURA, cualidad indiscutida de AGNI, el Dios del Fuego, y de la sangre de los héroes legendarios o Siddhas.

También los germanos conservaron parte de este conocimiento al utilizar la swastika como RUNA, o sea: como palabra mágica, elemento de la Kábala acústica.

La Kábala acústica se basa en el principio de que toda forma se halla sostenida por una palabra, que es también un Arquetipo, la cual fue pronunciada en el comienzo del Drama por el Logos Creador, o sea: el aspecto Verbo del Demiurgo. Conocer / la Kábala acústica significa una VENTAJA ESTRATEGICA que permite, por ejemplo, "adaptar" el medio ambiente, el Valplads, para que sirva a los fines de una Estrategia Hiperbórea disminuyendo la presión satánica de Maya, la ilusión de lo real.

Por eso quienes utilizaban como letras la swastika, y o-// tros símbolos de la Kábala acústica, estaban sin dudas poseyendo una ventaja estratégica sobre otros pueblos ya sinarquiza-/ dos. Ventaja que hoy los germanos perdieron pues deben someterse a las reglas de un mundo judaizado, satanista y sinárquico, pero que sin embargo no representa un mal tan grande como el / que han debido soportar otros pueblos hiperbóreos como los aztecas, por ejemplo, quienes no solo perdieron su alfabeto de / símbolos Kabalísticos, sino que se destruyó su cultura y hasta se intentó exterminar su raza.

F - Decíamos que los cromagnón sembraron el mundo de megalitos y agregamos como dato ilustrativo que la swastika aparece en / los mismos lugares en que se erigieron las armas líticas. Sabemos que sobre este tema se han vertido infinidad de opiniones disparatadas; sin embargo no podemos soslayar las afirmaciones de ciertos comentaristas profanos, muy promocionados ultimamente (1), quienes, luego de observar que las construcciones megalíticas se hallan distribuídas predominantemente cerca de las costas de ríos y mares, sacan la conclusión de que "los cons-/ tructores provenían del mar", o eran, simplemente, una "raza /

(1) "SOSPECHOSAMENTE" PROMOCIONADOS.

marinera". Esta presunción LA DESMENTIMOS DE INMEDIATO y afirmamos, en cambio, que el trabajo de los LIDERES del arte lítico era mucho más vasto de lo que suele suponerse pues incluía TODA LA SUPERFICIE de los continentes, y que, por desconocerse ahora en qué consistía este trabajo, se llega a conclusiones erróneas y disparatadas.

La clave está en la Kábala acústica, la cual incluye el uso de RESONADORES LITICOS -menhires y dolmenes- pero también DISPOSITIVOS FORMALES -como los cromlech, el laberinto, el perfil de grandes rocas y montañas, el pozo y la caverna, etc.,- QUE OFRECEN UN BRAN DE MODO DESCRIPTIVO SOBRE LOS ARQUETIPOS PSICOIDEOS. Existen muchas cavernas que han sido modificadas artificialmente para SERVIR a determinados fines, cuando no son totalmente artificiales; y numerosos pozos, en todo el mundo, registran una elaboración humana. También los petrogliFos y figuras rupestres de origen cromagnón, como en las cavernas de Altamira, Lascaux o Aurignac, tenían su fundamento en la Kábala acústica: en conjunto con ciertos mantram o palabras mágicas permitían operar sobre las almas grupales, -elementos o egrégoros- de los animales a los que se deseaba cazar o domesticar. En el Perú, en el yacimiento de Marcahuasi, situado en una pequeña meseta andina a cuatro mil metros de altitud, puede visitarse hoy día un auténtico taller-escuela cromagnón; allí cualquiera podrá contemplar "in situ" todo un arsenal de armas líticas tácticas y comprobará, si tiene "buena vista", que éstas exceden por su abrumadora diversidad a las más conocidas del menhir, el dolmen o la muralla.

G - Nos hemos referido ya a las modificaciones que los cromagnón efectuaron en muchas psicoregiones transformándolas de "naturales" en "sociales" o aptas para que los viryas las habiten y se "reorienten estrategicamente". Pero también mencionamos que en muchos casos las psicoregiones sociales fueron alteradas nuevamente por los Druidas, con el propósito de readaptarlas para la Estrategia de la Sinarquía; por ejemplo vale la pena recordar que muchos de los grandes templos de las religiones "modernas", católicas, musulmanas, budistas, etc., han sido edificados SOBRE antiguos "templos paganos", o sea: en lugares que eran venerados desde la más remota antigüedad y en cuyo centro existía un menhir, un dolmen, un crómlech, etc. Vamos a explicar ahora la naturaleza de esta CONTRAOFENSIVA SINARQUICA.

Los Druidas se infiltran a partir del siglo IV en la orden benedictina y luego, desde el Cister y Cluny, lanzan la Orden del Temple en la primera y más terrible ofensiva destinada a instaurar el Gobierno Mundial de la Sinarquía. Al estudiar la Estrategia A2 comentaremos este plan sinárquico, y explicaremos los motivos de su fracaso. Lo importante es que, para que tal plan diera resultado, se debían preparar con antelación de siglos las psicoregiones religiosas de Europa para que sus microclimas capturasen a los "creyentes" y los incorporasen al proceso del Arquetipo de Jesús Cristo.

Para ello los Druidas contaban con la Kábala acústica, en / la cual eran maestros, y con la Kábala numeral, que gustosamente pusieron a su disposición los sabios judíos; combinando este formidable conocimiento desarrollaron una técnica de control // psicosocial basada en la resonancia arquetípica de enormes es-/ tructuras de piedra. La expresión concreta de este trabajo es / la catedral gótica que "aparece", como todos saben, en el siglo XI. Esta gigantesca construcción es un instrumento lítico finamente calibrado para generar un microclima religioso, capaz de apabullar al feligrés con su grandiosidad y de sugerirle una actitud de respeto y devoción. ¡Nada más que eso necesita el Ar-/ quetipo de Jesús-Cristo para efectuar la captura, transformando el microclima en superestructura y a la psicoregión religiosa / en hecho cultural! Pero lo más admirable de tal máquina infer-/ nal -y aunque esta afirmación escandalice a los genetistas la / diremos igual- es que, una vez efectuada la captura, "modula" / la información genética del creyente tornando hereditario el Arquetipo de Jesús Cristo, o sea: judaizando geneticamente al incauto; esto se logra porque el Arquetipo de Jesús-Cristo, que / es psicoideo, es decir: perteneciente al inconsciente colectivo universal, se introduce y plasma en el inconsciente colectivo / personal por la acción de la catedral, lo que implica una modificación cromosomática EN TODAS LAS CELULAS DE LA ESTRUCTURA ANATOMICA HUMANA.

Son así las catedrales: MAQUINAS PARA PROGRAMAR PSIQUICAMENTE (Y GENETICAMENTE) A LA POBLACION CON EL PROPOSITO DE CONFORMAR UN TIPO HUMANO JUDAICO, QUE ACTUAN SOBRE LA HERENCIA GENETICA POR LA TRANSMISION DE CARACTERES SIMBOLICOS INDUCIDOS.

La construcción de catedrales -y otros mónumentos que no // mencionamos por motivos de brevedad- es desde el punto de vista de la Sabiduría Hiperbórea una auténtica táctica de Estrategia Psicosocial puesta en práctica por la Jerarquía Blanca de Chang Shambalá para favorecer el advenimiento de la Sinarquía Universal. Sobre la FUNCION de las catedrales tanto el Druida Fulcanelli como el celtista Louis Charpentier, y muchos otros autores de similar filiación sinárquica, pretenden que las mismas serían "libros de piedra" destinados a perpetuar un "saber oculto" -aquí sería la Alquimia- el que, debido al "oscurantismo reinante", no puede ser expuesto ni siquiera por organizaciones iniciáticas. ¡Cuesta creer que tales idioteces puedan decirse de / buena fe!, y estaríamos tentados de dudar del criterio racional de quienes las emiten SI NO ESTUVIESEMOS AL TANTO DE QUE EXISTE UNA ESTRATEGIA SINARQUICA Y DE QUE ELLOS SON SUS AGENTES.

Para aclarar las cosas recordemos que con las pirámides de Egipto ocurre una conspiración similar, en la que todos los autores "esotéricos" coinciden en afirmar que, por ejemplo, "Keops es un libro de piedra, adonde se ha volcado el saber egip-/ cio para perpetuarlo a través del tiempo". ¿En qué fundamentan tal afirmación?: en la perfecta orientación geográfica de las / construcciones -pirámides y catedrales- y en la intervención de

NUMEROS muy exactos y llamativos, extraídos de la Física o la Astronomía, en las dimensiones del monumento.

Veamos ahora cuál es la verdad que la Sinarquía pretende ocultar o disimular con teorías absurdas: tanto las pirámides como las catedrales y, en general, todos los templos construídos en base a principios cabalísticos, SON MAQUINAS FUNCIONALES, construídas para operar colectivamente sobre el público. Hágase cualquiera la siguiente pregunta: ¿en qué máquina no intervienen medidas y dimensiones vinculadas con las leyes de la naturaleza que pretenden gobernar y aprovechar? Inferir de ello que la máquina es un libro en el que se han vertido conocimientos de la naturaleza destinados a ser leídos en el futuro es una idea totalmente irreal.

Una máquina se construye para ser usada en el presente y en un futuro inmediato, o para que funcione mientras tenga vida útil, pero nunca se hace pensando en lo que ocurrirá miles de años después. Claro que si dicha máquina atraviesa los milenios y es contemplada por seres que ignoran su OBJETIVO FUNCIONAL no sería extraño que razonaran equivocadamente que la misma es "un libro" y hasta "leyeran mensajes" en ella. Piénsese, por poner un ejemplo extremadamente simple, en unos hombres del futuro que, ignorándolo todo sobre nuestra civilización, hallaran EL CUADRANTE DE UN RELOJ DE PARED DE UN METRO DE DIAMETRO. Y que de su examen concluyeran que se trata de un "libro" hecho para las generaciones futuras por unos seres antiguos que conocían la longitud del meridiano terrestre, contaban hasta doce, probablemente adoraban el círculo, tal vez el Sol, estaban en la Edad de Bronce, etc. Todas estas deducciones son lógicas, pero NADA INDICAN SOBRE EL RELOJ, ni sobre el OBJETIVO FUNCIONAL para el que fue diseñado.

Es necesario entender, entonces, que las catedrales y otros monumentos similares deben ser considerados en su TOTALIDAD ESTRUCTURAL, atendiendo a la FUNCION para la que fueron diseñados. Y si no sabemos cuál es esa función MEJOR ES CALLAR porque de otra manera colaboramos con la Estrategia Sinárquica que consiste en fomentar la confusión en todo aquello que se relacione con Chang Shanbalá y sus planes demoníacos.

H - Estrechamente conectado a este tema existe otra táctica sinárquica sobre la que vamos a advertir ahora. Cuando se habla de "Edad Media" y "Renacimiento" suele cometerse un deliberado error consistente en afirmar que efectivamente "una especie de abismo" separa a ambas épocas. Parecería, según los historiadores de la Sinarquía, que la Edad Media fue una época de tinieblas impenetrables cuyas nugruras fueron disipadas bruscamente por el humanismo renacentista. El Renacimiento parecería ser, así, que surge por generación espontánea, totalmente divorciado de la época que viene a "superar". Pero bien que se mire la cosa vuelve a descubrirse, detrás de tales apiniones, a la táctica sinárquica.

Lo diremos nuevamente: el Demiurgo, su Gran Aliento, impul

sa a la materia a EVOLUCIONAR siguiendo el orden formal de sus Planes, o Arquetipos Manúes. La Ley de Evolución rige, así, en todos los órdenes de existencia, incluídas las sociedades humanas. Pero la Jerarquía Blanca de Chang Shambalá suele apurar esa EVOLUCION social mediante una alteración llamada REVOLUCION, la cual se expresa también por una ley precisa que consiste en plantear una oposición dialéctica al sistema que se procura REVOLUCIONAR. Por eso no debe extrañar que tras toda revolución los revolucionarios nieguen y desvaloricen el orden anterior: es pura táctica sinárquica, que puede ser comprobada observando la Revolución Francesa, Rusa, Cubana, etc., adonde se evidencia el choque dealéctico y la negación, por parte del nuevo orden, de todo valor al orden desplazado. Esta táctica sinár-/ quica es muy evidente y no requeriría ma or comentario... sino fuese que el Renacimiento no figura en la Historia como "revolución".

Sin embargo, pasando por alto las calificaciones, descubrimos en el corazón del cambio renacentista a la misma Estrate-/ gia sinárquica que dirige las grandes revoluciones de la Historia; y con ella la negación de la "época anterior" a la que se tilda de "oscurantista". Pero, puesto que descartamos su carácter natural o espontáneo, debemos preguntar: ¿quién lanza una revolución tan vasta como "el Renacimiento"?. Porque toda revolución registra, por detrás de los protagonistas evidentes, una Jerarquía de "cerebros grises" que PLANIFICAN Y DIRIGEN el movimiento. El aspecto violento es solo la culminación de un / largo trabajo subversivo efectuado por profesionales, "agitadores y revolucionarios", quienes han sido también "agitados" // por fuerzas ocultas que raramente se muestran a la luz pública. Sabemos que la Sinarquía alienta tras estos poderosos movimientos pero en el caso del Renacimiento ello no siempre aparece / suficientemente claro y diremos porqué: porque el Renacimiento fue una REVOLUCION CULTURAL, NO POLITICA como las revoluciones violentas que estamos acostumbrados a considerar.

La REACCION a tal revolución se llamó: CATAROS Y FEDERICO II HOHENSTAUFER; y fue ferozmente reprimida. Y adviértase que si hablamos de una reacción en el siglo XIII a una revolución que se produce en el siglo XV es porque admitimos que en el siglo XIII ya estaban a la vista las motivaciones que desencadenarían la revolución del renacimiento; motivaciones que los // Druidas y sus secuaces habían incubado durante ochocientos a-/ ños. Y la mayor de tales motivaciones, la más evidente, eran / las catedrales, tan eficaces en su objetivo revolucionario cultural, tan espléndidas en su perfección estructural, pero, por sobre todo, tan grandiosas frente a la pequeñez humana, que // tornaba dificilísimo reaccionar contra ellas. Pero esta inhibición era, sin lugar a dudas, otro importante objetivo sinárquico.

Lo repetimos por última vez: se comete un error al creer / que el Renacimiento significó verdaderamente una reacción contra la cultura de la Edad Media. Fue la misma Edad Media, sus

FUERZAS OCULTAS, la que generó el Renacimiento, preparándolo durante siglos, actuando sobre las masas mediante tácticas psicosociales entre las cuales -pues no son las únicas ni mucho menos- se cuentan las catedrales que venimos mencionando.

Pero, seguramente, estamos tentados de preguntar: ¿sin las catedrales habría habido Renacimiento?: CREEMOS QUE NO. Esta // respuesta puede dar una idea de la importancia que atribuímos a la influencia colectiva de las gigantescas máquinas de piedra y a la ciencia que permitió diseñarlas: la Kábala acústica.

10

Quien haya leído los nueve incisos anteriores habrá, ya, // comprendido que rechazamos "el punto de vista SOCIO-CULTURAL, / que reconoce al hombre como agente activo y a la Tierra como sujeto pasivo, (el cual) es ahora aceptado (por los geógrafos) en términos generales", (1) pues el mismo implica un falso concepto de "libre albedrío" que el hombre, esclavo de Jehová-Satanás, en realidad no dispone. Por el contrario para nosotros, y de acuerdo a la Sabiduría Hiperbórea, el hombre es SUJETO de un drama (el proceso de los Arquetipos psicoideos) que se desarrolla en el teatro de una psicoregión de la Tierra, la cual se comporta como un AGENTE ACTIVO que lo captura e integra a la superestructura de los hechos culturales.

Cuando hicimos la crítica de las "Edades históricas" y de / la "cultura", demostramos que el pasado o virya perdido es, por / lo general, prisionero de los hechos culturales; pero, más adelante, al definir las "psicoregiones" explicamos que éstas constituyen el ámbito primario sobre el que se inicia el proceso // del hecho cultural; "hombre" y "psicoregión" parecerían ser así los elementos fundamentales, y suficientes, para comprender el drama de la vida humana. Sin embargo esto no es así pues "psicoregión", tal como la definimos, es un concepto ESPACIAL, que nada nos dice sobre la dimensión TEMPORAL del drama. Para completar este aspecto la Sabiduría Hiperbórea aporta el concepto complementario de GEOCRONIA, a partir del cual, REGIEN, se puede / definir el Kaly Yuga.

Es fácil comprender que el proceso de los Arquetipos psicoideos NO PUEDE SER EL MISMO EN DISTINTAS PSICOREGIONES. Por ejemplo: el Arquetipo Dama se desarrolla a través de Fulano y le impulsa a buscar una mujer "amada"; si la psicoregión adonde se / desarrolla el drama es, por ejemplo, la "aldea natal" de Fulano entonces éste podrá proyectar su "amor imposible" en alguna de las aldeanas y sublimar su energía sexual con la que se alimenta el Arquetipo Dama; pero si la psicoregión es, por ejemplo, una "isla desierta", la proyección no se concretará "afuera" y / el proceso tomará otro rumbo. En este ejemplo extremadamente // simple, pero que ejemplifica muchos otros casos, se advierte // que AL VARIAR LA PSICOREGION VARIA EL PROCESO (porque, naturalmente, varía la superestructura del hecho cultural).

(1) JAN M. BROEK - GEOGRAFIA - MANUAL U.T.H.E.A - MEXICO

Pero esta variación del proceso ¿de qué naturaleza es?; porque no decimos que el proceso "no tendrá lugar", sino que, simplemente, "al cambiar de psicoregión, el proceso varía". La respuesta es: al cambiar de psicoregión el proceso varía TEMPORALMENTE, o, en otras palabras: si un hombre, capturado e integrado a la superestructura de un hecho cultural, cambia de psicoregión, EL PROCESO DE SU DRAMA PUEDE HACERSE MAS RAPIDO O MAS LENTO, DE ACUERDO AL CARACTER GEOCRONICO DEL LUGAR. Se comprende ahora la importancia que tiene, desde el punto de vista estratégico, la situación geográfica de los viryas.

Existe, pues, una relación entre toda psicoregión y la temporalidad que insume el proceso de los Arquetipos psicoideos CUANDO SE DESPLIEGAN EN SU AMBITO. Pero los distintos Arquetipos psicoideos componen un conjunto infinito y, CADA UNO DE ELLOS, PRESENTA UN TIEMPO DE EVOLUCION DIFERENTE EN CADA PSICOREGION / PARTICULAR. Por eso no resulta posible tomar en consideración A NINGUN ARQUETIPO EN PARTICULAR para referirse a la relación temporal entre "psicoregiones" y "hechos culturales" o, en la psicoesfera, entre "isla psicoidea" y "Arquetipo psicoideo". El // concepto de "geocronia" es definido por la Sabiduría Hiperbórea siguiendo un camino inverso: NO SE REFIERE A LA PROYECCION DE / UN ARQUETIPO PSICOIDEO SINO A UN RECUERDO DE SANGRE; AL RECUERDO DE LILLITH "AFUERA, O SEA: A KALY. En efecto: "GEOCRONIA ES / LA CAPACIDAD QUE TIENE UNA PSICOREGION PARA OSCURECER LA IMAGEN DE KALY".

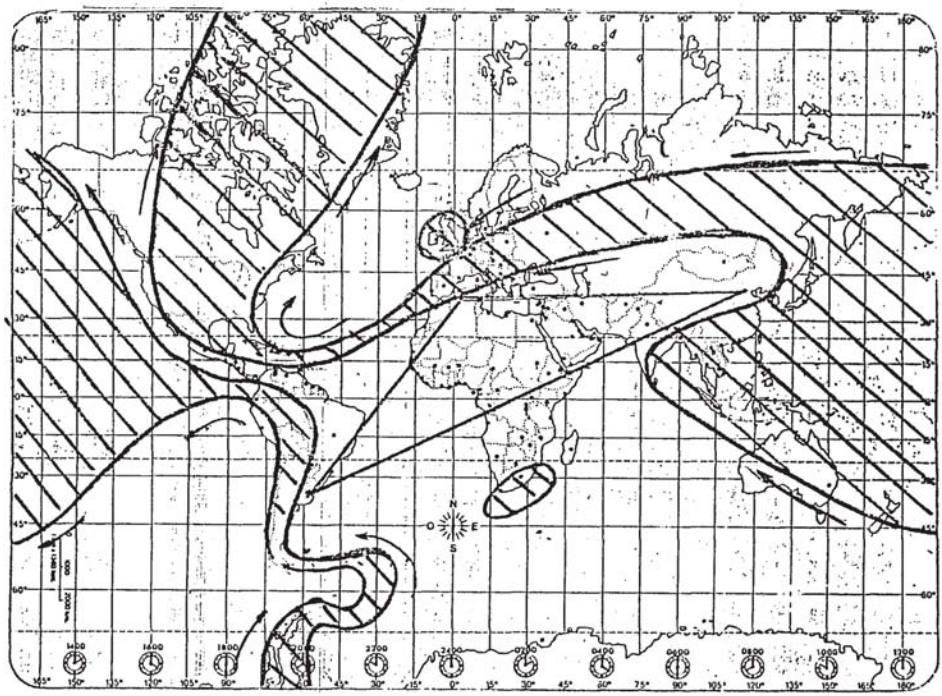
¿Qué tiene esto que ver con el tiempo? Que, INVERSAMENTE, una psicoregión en donde no es posible percibir a Kaly es un sitio en donde puede DARSE UNA MAXIMA SINCRONIZACION TEMPORAL entre los ritmos biológicos del microcosmos y el Tiempo del macrocosmos, que es expresión del inmanente fluir de la Conciencia / del Demiurgo. Por lo tanto la geocronia da una indicación NEGATIVA de las posibilidades que ofrece una psicoregión para alcanzar ORIENTACION ESTRATEGICA o, en otras palabras: a mayor índice geocrónico de una psicoregión, menor posibilidad de orientación estratégica.

Dentro de la Sabiduría Hiperbórea hay una ciencia que estudia todo lo referente a las psicoregiones y su relación geocrónica con el hombre: es la COROLOGIA ESOTERICA (1). La Thulege-/

(1) COROLOGIA, de la raíz griega COROS = LUGAR, significa literalmente "estudio de las relaciones entre cosas y personas que dan carácter a los lugares", en la teoría del geógrafo alemán / del siglo XIX FERDINAND VON RICHTHOFEN. Pero la Corología Esotérica se ocupa de estudiar no lugares cualesquiera sino "psicoregiones" y de establecer relaciones especificamente "geocrónicas" entre aquellas y el hombre afectado por su entorno. La Corología Esotérica es, con propiedad, "Sabiduría Hiperbórea aplicada". Lo mismo podemos decir de otra ciencia complementaria: la CORO GRAFIA, quien estudia y desarrolla técnicas para representar // psicoregiones en mapas o "maquettes".

sellschaft poseía un importante "círculo cerrado" especializado en estudios corológicos, el cual, después de 1936, pasó al Instituto Ahnenerbe de la SS. Y fueron los expertos en corología del Instituto Ahnenerbe quienes efectuaron un relevamiento mundial de índices geocrónicos y descubrieron que UNA VERDADERA RUTA DE TINIEBLAS PODIA SER LOCALIZADA, O COROGRAFIADA, SOBRE LA SUPERFICIE TERRESTRE (Fig. 9).

Dicha "Ruta" es la expresión actual del llamado "Kaly Yuga" y demuestra, tal como anticipáramos en otra parte, que su influencia no es uniforme en toda la Tierra, como cabría esperarse de una simple "Edad Histórica", sino que varía de "intensidad" según la latitud considerada. La "intensidad" que varía es la de las "tinieblas" que impiden percibir a Kaly y por eso, a medida que se "avanza" en el sentido de la Ruta del Kaly Yuga, la pér-



LA RUTA SECRETA DEL KALY YUGA Y EL TRIANGULO DE LA TRIPLE "A"

Fig. 9

dida de orientación estratégica es cada vez mayor (1).

La Ruta del Kaly Yuga tiene su punto de menor intensidad en el polo Sur y el de mayor intensidad en el polo Norte. Desde el polo Sur avanza sobre la Antártida formando con parte de la península antártica y varios archipiélagos de islas "la omega de la mano izquierda."(2) Estas islas, entre las cuales figuran // principalmente las Orcadas, Sandwich y Georgias, son un apéndice exterior de la Cordillera de los Andes, que se hunde bajo el Océano Atlántico para reaparecer en la Antártida como "Cadena / Antartandes", en la Tierra de San Martín. La Ruta continúa luego sobre América, paralelamente a la Cordillera de los Andes, / pero, a la altura de la línea ecuatorial, gira bruscamente ha-/ cia el Oeste y "enlaza" a la Tierra surgiendo por el Este de Asia y atravesando toda Europa. Siempre de Este a Oeste, la Ruta cruza el Océano Atlántico hasta México y Cuba, desde donde vuelve a girar hacia el Norte abarcando casi todo el territorio de Estados Unidos, parte del Canadá y Groenlandia.

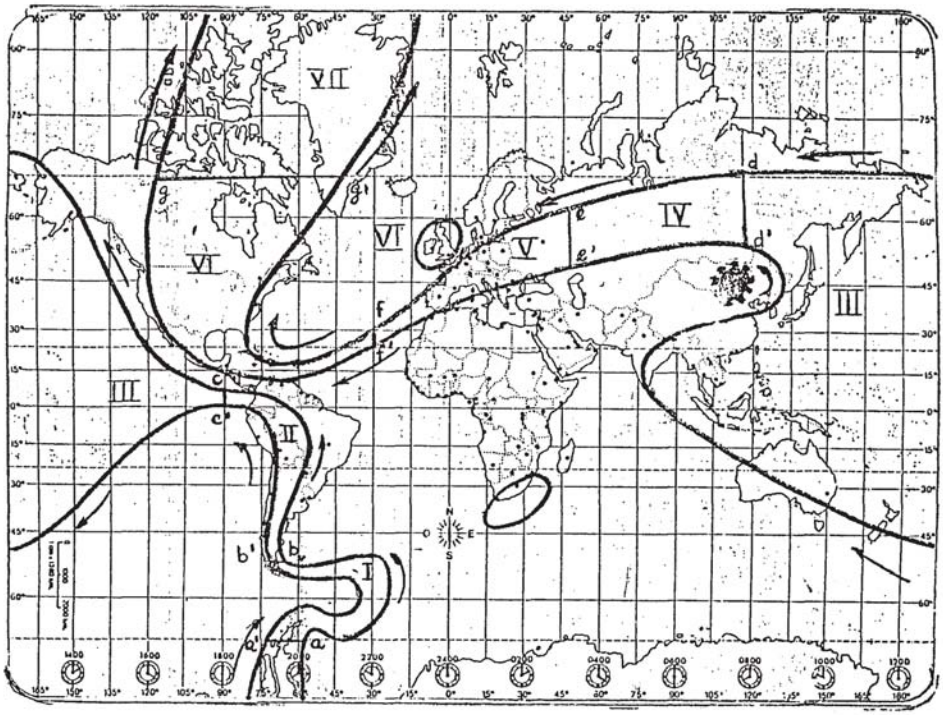
De esa manera, siguiendo un esquema tectónico no siempre // claramente apreciable, la Ruta del Kaly Yuga impone un movimiento helicoidal o en "forma de resorte" alrededor de la Tierra.

Las líneas que limitan a la Ruta del Kaly Yuga se denominan, en Corología Esotérica, CURVAS ISOCRONICAS pues han sido trazadas. "a índices geocrónicos constantes". (3) Se distinguen así siete grandes regiones de diferente "intensidad geocrónica", cada una de ellas limitada por sendas curvas isocrónicas (Fig. 10). La Región I, "omega de la mano izquierda", es un recinto limitado por dos curvas isocrónicas y dos rectas; la primera de éstas, a a', es un segmento del círculo polar antártico, y la segunda, b b', es un segmento del paralelo que pasa por la ciudad chilena de Punta Arenas. A partir de allí se extiende la Región II / hasta la línea c c' que forma parte del meridiano "90° Oeste". La Región III abarca un área muy grande que concluye en la línea d d', la cual está determinada por el meridiano que pasa por Pekín. A continuación sigue la Región IV, siempre dentro de la Ruta, es decir limitada por dos isocrónicas y dos rectas, que / termina en la línea e e' la cual es parte del meridiano que pasa por el Monte Elbruz, en el Cáucaso. La Región V, netamente / europea, acaba en el segmento f f', parte del meridiano que pasa por la Isla de Madera. Desde allí se extiende la Región VI / hasta el segmento g g' parte del círculo polar ártico, y, más a

(1) Esto no significa que el Kaly Yuga actúa SOLAMENTE en la Ruta. Toda la Tierra está sometida a su influencia, pero, PARA EL HOMBRE, debido a la acción geocrónica de las psicoregiones, la INTENSIDAD DE LAS TINIEBLAS es abrumadoramente mayor DENTRO DE LA RUTA.

(2) Se entiende que nos referimos a la "mano izquierda" de Sa-/ nat Kumara o Jehová-Satanás.

(3) Isocrónica, de las raíces griegas: ISO = igual, y CRONOS = Tiempo. Significa literalmente "a tiempo constante"; pero, en / Corología, las curvas isocrónicas aluden a la constancia del índice geocrónico.



EL MOTOR DEL KALY YUGA Y ZONAS DE INTENSIDAD SOBRE LA RUTA

Fig. 10

llá, se encuentra el fin de la Ruta: la Región VII "de máxima oscuridad".

Existen también dos zonas geocrónicas fuera de la Ruta: una que abarca a Sudáfrica tiene las dimensiones de una Región V y otra, que incluye a Inglaterra e Irlanda, es una clara muestra de Región VI, "más cerca" del fin del Kaly Yuga que la / cercana Región V europea, o sea: donde las tinieblas del Kaly Yuga son un grado más intensas que en Europa.

Se ha indicado también, en la fig. 10, con una gran rueda de dientes cuyo centro axial o eje está situado en Mongolia, al "CENTRO DE MENOR INTENSIDAD DEL KALY YUGA" (DE LA TIERRA), que mencionamos en el inciso 1 de esta introducción. En rigor de la verdad dicho "centro" es el vértice de un colosal vórtice de energía que cumple la función de otorgar "movimiento" a la Ruta y por eso se lo llama "Motor del Kaly Yuga", aunque // más apropiado sería decir "entrecejo de Sanat Kumara". Análogamente al ojo del huracán, en el "centro de menor intensidad",

reina una absoluta calma que permite a sus habitantes alcanzar la más alta trascendencia; por eso los Siddhas Hiperbóreos han contado, y cuentan siempre, con esos habitantes, los mongoles, cuando sus planes de Estrategia Psicosocial requieren la movilización de pueblos de linaje hiperbóreo en distintas Regiones de la Ruta.

Las nociones elementales de Corología Esotérica que hemos / desarrollado precedentemente nos van a permitir interpretar, // desde el punto de vista de la Sabiduría Hiperbórea, numerosos / hechos que hasta ahora, salvo en los círculos cerrados de la Thulegesellschaft, habían sido objeto de la desinformación cultural sinárquica. Daremos algunos ejemplos de tal interpretación en los siguientes comentarios:

A - En el ocultismo sinárquico suele establecerse una asociación disparatada y tendenciosa entre la swastika, el movimiento / polar o circular de la constelación de la Osa Mayor, el número / siete, las regiones del Turán o Mongolia y los "hiperbóreos". Como producto de ello se "prueban" o fundamentan afirmaciones como ésta: "Mongolia es un centro de difusión de la swastika; desde allí se propagó a todo el mundo"; o esta otra: "la swastika simboliza el movimiento en hélice de la Osa alrededor de la estrella polar". No perderemos tiempo en rebatir éstas y otras muchas afirmaciones semejantes; a la luz de la Sabiduría Hiperbórea y con la ayuda de la Corología Esotérica iremos directamente al origen de la confusión.

Ante todo hay que repetir que la swastika es una expresión exotérica del Signo del Origen y como tal NO REGISTRA UN "CENTRO DE DIFUSION" puesto que todo virya, en cualquier lugar del mundo, se topa tarde o temprano con este Signo cuando, en su Estrategia de Retorno al Origen, entra en relación carismática // con el Gral. Es lo que ha ocurrido en tiempos históricos con // pueblos que, habitando en zonas megalíticas, han acabado "descubriendo", por sí mismos, y adoptando como blasón, al antiquísimo signo de la swastika.

Vamos a establecer ahora una distinción muy importante sobre la procedencia de los "hiperbóreos" pues existen al menos / tres tradiciones dignas de consideración, pero contradictorias entre sí. Las mencionaremos por orden de antigüedad y aclararemos a qué clase de "hiperbóreos" se refiere cada una, pero antes diremos unas palabras sobre el término "hiperbóreo".

La acepción usual es que "Hiperbórea", tal como aparece en Homero y otros poetas griegos, alude a un país "más allá" (hiper) de donde sopla el Viento del Norte (Boreas). Pero ésta es una etimología tardía, de la época en que el naciente racionalismo griego asociaba a cada "fuerza de la naturaleza" un Dios o Mito; así sucedió con el Sol (Helios), la Luna (Selene), Venus, Saturno, el Mar (Poseidón) etc., y, naturalmente, los Vientos: el del Norte, Boreas; el del Sur, Noto; el del Este, Euro; y el del Oeste, Céfiro. Antes de estas reducciones mitológicas "Boreas" significaba "soplo del Norte", como en BORÉIOS (βορη-

los) con un doble sentido de "viento" y "espíritu", tal como / sucede con PNEUMA (πνεῦμα) que tiene las siguientes acepcio-/ nes: soplo, VIENTO; aliento, respiración; vida, alma; ESPIRITU, ángel, demonio, soplo divino, ESPIRITU SANTO, etc. "Hiperbóreo" puede traducirse, entonces, en un sentido arcaico, como "Espíri tu que procede MAS ALLA del Norte e Hiperbórea pasa a ser "el / país (o el origen, procedencia) de los Espíritus de MAS ALLA // del Norte". Esta definición, inspirada evidentemente en el re-/ cuerdo de sangre, se ajusta bastante a las enseñanzas de la Sabiduría Hiperbórea la cual afirma que los Espíritus cautivos // proceden de Hiperbórea, un "centro racial" extraterrestre, pero también "extrauniversal" y quizá antimaterial. Desde allí los / Espíritus hiperbóreos, cuya naturaleza es hostil al orden material del Demiurgo, ingresaron al Universo por una puerta cósmica conocida en los Misterios como "Puerta de Venus". ¿Porqué lo hicieron? Es parte del Misterio, pero algunos han supuesto que venían de perder una guerra cósmica en otros universos inimaginables; sin embargo lo más sensato es pensar que LA CONDUCTA // GUERRERA DE LOS ESPIRITUS HIPERBOREOS ES PRODUCTO DE SU HOSTILI DAD ESENCIAL HACIA EL ORDEN MATERIAL. Lo concreto es que si /// bien los hiperbóreos siempre han reivindicado a Hiperbórea como su Patria del Espíritu y han conservado por ella un recuerdo imborrable, una vez caídos en la encarnación, por un Misterio de Amor, este recuerdo se ha tornado lo suficientemente borroso como para que solo convenga hablar de una "nostalgia por otro mundo". En el recuerdo contenido de la Minne sanguínea no ha de haber un recuerdo claro de Hiperbórea porque esta solo puede ser "vista" por el Espíritu puro o Vril; lo que sí hay en la sangre es el RECUERDO DEL ORIGEN, es decir, del sitio de procedencia / del Espíritu, y este recuerdo responde a una palabra mágica, a la que no conviene manipulear demasiado para no aumentar su degradación semántica, que se escribe: THULE.

THULE ES EL NOMBRE DEL ORIGEN Y, POR LO TANTO, SU SIMBOLO / GRAFICO ES EL "SIGNO DEL ORIGEN", DEL QUE SE DERIVA POR MUTILACION Y DEFORMACION LA RUNA SWASTIKA.

Con estas aclaraciones podemos considerar los tres orígenes tradicionales de los "hiperbóreos".

Primero - La más antigua tradición, germano-nórdica, es la que sitúa a Hiperbórea en el extremo septentrión, en una zona / poblada hoy día por el hielo ártico. Esta tradición no tiene // más fundamento que el recuerdo de sangre de Thule y sus asociaciones a diversos "motivos" tomados de los registros akásicos, desde la Isla Valhalla hasta la Atlandia de Frisia.

Sin embargo cuando el recuerdo es muy claro y se refiere a una isla habitada por gigantes que poseían un terrible poder espiritual llamado "Vril" y a unas bellísimas mujeres magas capaces de dar un amor que inmortalizaba al amado, de lo que se está hablando es de los Siddhas Hiperbóreos y de la isla Valhalla, que alguna vez estuvo realmente en el Norte hace millones de años.

Segundo - Otra tradición, mucho más reciente, de unos diez mil años antes de Jesús-Cristo, hace venir a los "hiperbóreos"// desde el poniente, es decir, del oeste occidental. Es ésta una tradición atlante grecomediterránea que no solo es patrimonio / de los griegos -estos son quienes mejor la expresaron en tiem-/ pos históricos- sino de todos los pueblos remanentes o vasallos de la hundida Atlántida: ligures, vascos, bereberes, egipcios, cretenses, etc. Aquí se alude específicamente a la migración // cromagnón que avanzó según veremos más adelante, siguiendo in-/ versamente la Ruta del Kaly Yuga, o sea: desde el Océano Atlántico, por Europa y Asia, hacia China y, por mar, hasta la Améri ca del Sur. Por supuesto que NO TODOS los cromagnón llegaron // hasta el final de la Ruta. El trayecto señalado demandó miles / de años, pues los maestros de la piedra iban readaptando las // psicoregiones, y diversos grupos, luego de permanecer durante / siglos en un sitio, acabaron por formar muchos de los pueblos / "históricos" de raza blanca. Pero la migración, su núcleo cen-// tral, jamás se detuvo hasta que llegó a la "omega de la mano iz quierda"; las pruebas de su paso la constituyen los rastros de mestizaciónes con "gigantes de raza blanca" que se observa todo a lo largo de la Ruta inversa, desde el Este de Europa, Rusia, China, Japón, islas del Pacífico; y Sud América, desde Colombia hasta Tierra del Fuego.

Esta segunda Tradición, entonces, no alude a los Siddhas Hiperbóreos, sino a los cromagnón que eran, en sentido espiritual, auténticos "hiperbóreos". (1)

Tercero - La última tradición consiste en afirmar que los / hiperbóreos, primitivamente, procedieron del Este, sin precisar con exactitud un lugar particular. Tal actitud varía con los // distintos grupos étnicos considerados pues, mientras algunos // pueblos germanos declaraban provenir del Cáucaso y otros de las llanuras de Ucrania o de los Montes Urales, la tradición blanca se suele enlazar con la amarilla al marchar hacia el Este vincu lándose claramente con los chamanes de Siberia y Mongolia. Por otra parte, en la India, los indoarios procedentes del Irán, es decir, del Oeste, admitieron siempre un origen "nórdico"; pero aquí se trata del Norte de la India, o sea: los Himalaya y, más allá, Mongolia. Esta Tradición también tiene su fondo de verdad, como las otras dos, pero en este caso el error radica en identi ficar a toda la comunidad étnica con ciertos "Dioses" o Héroes Legendarios que en verdad procedían del Este del Asia o, más // concretamente, de Mongolia. Por supuesto que no nos estamos re-/ firiendo a los Maestros de Sabiduría de Chang Shambalá, tan ca-/ ros al teosofismo occidental, sino a algunos Siddhas Hiperbóreos que aprovechando el "centro de menor intensidad del Kaly Yuga" irrumpieron desde allí en la Historia de los pueblos para /

(1) Sin embargo, desde el punto de vista de los linajes hiperbó reos actuales, es aquella migración cromagnón la que explica el origen de la raza blanca y su distribución geográfica.

llevar adelante una Estrategia racial. De allí provenía Odín-/ Wotan y hacia allí regresaba, cada diecinueve años, el hiperbóreo Apolo, quien dejó un rastro cultural de ese tránsito al oriente en los símbolos de la osa, el sie:e, el polo, etc., que ostentaban muchos de los pueblos que se hallaban "en su camino".

Es cierto, entonces, que hubo "hiperbóreos" procedentes // del lejano oriente, como afirma la tercera tradición apuntada, pero aquellos eran Siddhas Hiperbóreos (que luego se incorporaron a las mitologías como Dioses, Angeles o Héroes) y no pue-/ blos migratorios.

B - Los cromagnón, maestros del arte lítico, inician su desplazamiento estratégico DESDE EL ATLANTICO, siguiendo un sentido inverso al de la Ruta del Kaly Yuga. Comienzan en la Región V (fig. 10), adonde aplican la casi totalidad de su ciencia megalítica, y luego, lentamente, van dirigiéndose hacia las Regiones IV, III y II. En cada Región suceden tres cosas: un grupo DESAPARECE DE LA HISTORIA; otro grupo se asienta en la psicoregión, especialmente para practicar la Agricultura y la ganadería; y un tercer grupo, el grueso de la raza, se desplaza en / la manera indicada hacia las regiones del Sur. Mientras tiene lugar esta migración, es decir, durante miles de años, los Siddhas Hiperbóreos ENCARGADOS DE CONDUCIR LA ESTRATEGIA CROMAG-/ NON se instalan en el "centro de menor intensidad", adonde a-// bren una puerta hacia la Isla Valhalla, llamada por ellos Agartha. Tal puerta, un túnel topológico NADI entre dimensiones // del espacio, ORIENTADO HACIA ADENTRO DE LA TIERRA, es el ori-/ gen de la creencia de que Agartha, el país de los Siddhas, es un "mundo subterráneo". Cabe destacar aquí un hecho que luego cobrará importancia, cuando revelemos el "Increíble Secreto de Heinrich Himmler",: LOS SIDDHAS HIPERBOREOS QUE CONDUJERON LA ESTRATEGIA CROMAGNON ERAN DE RAZA AMARILLA. Esta particulari-/ dad obedecía a que dichos Siddhas fueron, hace cientos de mi-/ les de años, quienes desarrollaron y enseñaron a los cromagnón la Kábala Acústica, en la Segunda Atlántida.

C - Conectada con este tema hay que considerar a la Estrategia General del Führer pues, se puede asegurar, quien ignore la existencia de la Ruta del Kaly Yuga jamás podrá comprender la ofensiva hacia el Este que Alemania emprende durante la Segunda Guerra Mundial. Se han ensayado explicaciones políticas -el // propósito de aniquilar el régimen comunista ruso- o geopolíticas -la necesidad de conquistar "espacio vital" o lebesranm en el Este- pero el verdadero objetivo estratégico solo era conocido por muy pocas personas en el Tercer Reich: el Führer, Rosenberg, Rudolph Hess, Himmler, los iniciados de la ϟϟ y algu-/ nas pocas personas más; y este objetivo era el siguiente: marchar con un ejército luciférico, bajo el estandarte de la swastika, por la Ruta del Kaly Yuga EN SENTIDO INVERSO -se dice // "bajar por el Kaly Yuga"- hasta Sud América. Sin embargo el éxito de tal objetivo esotérico solo podría alcanzarse si se // llevaba a cabo una temeraria operación "commando" consistente

en ocupar el centro de menor intensidad, en Mongolia, y "operar la puerta de Agartha". Volveremos sobre este asunto para explicar porqué falló ese operativo pese a que se lo intentó cumplir varias veces, con mayor o menor desesperación.

D - "Dentro de la Ruta del Kaly Yuga se encuentran distribuídos los principales chakras de la Tierra". Esta afirmación de la Sabiduría Hiperbórea no requeriría un comentario a no ser por la pisibilidad de que induzca a error la declaración que hicimos / en otra parte de la obra de que "Israel cumple la función de // chakra corazón o Anahata chakra de la Tierra". En efecto: al observar la figura 10 se aprecia claramente que el Estado de Israel queda afuera de la Ruta lo que parece contradecir la afirmación anterior. Pero no existirá ninguna posibilidad de error si aclaramos que el chakra Israel está construído por la "raza elegida" y no por el Estado de Israel. Por el contrario la concentración de miembros de la raza hebrea en Palestina ES UN ACTO / OPUESTO A LOS PLANES DE LA SINARQUIA, cuestión que el Führer conocía perfectamente y por eso trató de favorecer la emigración y el asentamiento en "Eretz Israel" de los judíos europeos. Varias negociaciones entabladas entre Alemania e Inglaterra para concretar esa migración (1) fueron frustadas por las intrigas de la masonería inglesa, organización sinárquica que, contrariamente a la creencia común, se oponía a la erradicación de los / judíos europeos. El motivo es eminentemente esotérico: la fun-/ ción que, en la anatomía planetaria, cumplen los hebreos consiste en producir un contacto COLECTIVO entre el "cuerpo emocional" de la Tierra y la conciencia del Demiurgo; Y ESTA FUNCION SOLO PUEDE SER EFECTIVA SI SE MANTIENE LA DIASPORA, ES DECIR, LA /// "DISPERSION" MUNDIAL DE LOS JUDIOS. En la figura 11 se ha representado, mediante áreas sombreadas, un cuadro actual de la distribución mundial de la raza hebrea que demuestra, de manera elocuente, que EL OBJETIVO PRINCIPAL DE LA ESTRATEGIA JUDIA NO / ES SIONISTA SINO SINARQUICO.

la Estrate
gia "O" ha impulsado dos "líneas de acción": una, netamente 7
occidental, se inicia con la entrega de la Runa de Oro a los Cátaros de Montsegur para su custodia; y otra asiático-occi-/ dental, empieza cuando Gengis Khan recibe el Signo del Origen. Esta segunda línea, y en general toda la Estrategia A2, se // fundamentan en un principio de la Sabiduría Hiperbórea refe-/ rente a la misión que les corresponde en la Historia a los // pueblos mongoles. Debemos pues conocer este principio y tam-/ bién definir qué debe entenderse por "pueblos mongoles". Pero eso no es todo: al conocer la misión de los mongoles nos preguntaremos por el verdadero significado del nombre "Kaly Yu-/ ga", con el cual se denomina a la era actual, y tal interro-/ gante nos obligará a reflexionar largamente sobre los conceptos modernos de "Edad histórica" e "Historia" antes de arri-/ bar a una definición que exprese claramente el concepto hiperbóreo del Kaly Yuga.

Estos y otros asuntos de similar importancia serán el objeto de la Introducción. Al concluír la misma se narrarán brevemente los hechos que intervienen en la Estrategia A2 la cual será, merced a lo visto aquí, fácilmente comprendida.

1o.- Por "mongoles" debe entenderse no solamente a una comunidad racial de características étnicas definidas sino a aquellos pueblos que, poseyendo tales características étnicas, han habitado desde muy antiguo el territorio de Mongolia, es decir, en ese mar desecado entre los montes Altai, Khangai, / Sayansk y Tannú Ola y el desierto de Gobi al S.E. Con este // criterio serán considerados también "mongoles" aquellos gru-/ pos étnicos que hubiesen abandonado por emigración su primitivo asentamiento en Mongolia, por ejemplo los hunos, búlgaros, turcomanos, etc. (1)

La necesidad de ligar a unos pueblos "amarillos", a menudo nómades, con un determinado territorio para considerarlos, recién, como "mongoles" proviene de la particular importancia

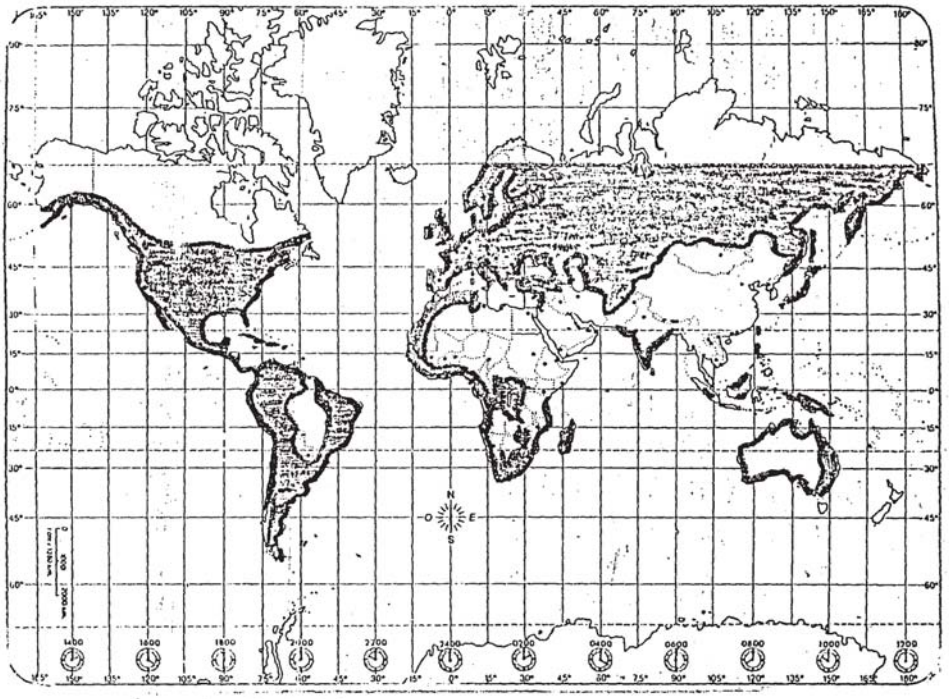
(1) Esta aclaración es necesaria porque de otro modo serían / considerados "mongoles" todos los miembros de la raza amari-/ lla (chinos, japoneses, tibetanos, birmanos, siameses, mala-/ yos, polinesios, maoríes, turcos, turcomanos, búlgaros, magiares, lapones, fineses, samoyedos, kirguinses, ostíacos, esquimales, etc.) y ese no es nuestro criterio, según se verá.

que la Sabiduría Hiperbórea le asigna a una amplia región del Asia central a la que vagamente se suele identificar como /// "Mongolia". En efecto: en Mongolia se encuentra el CENTRO DE MENOR INTENSIDAD DEL KALI YUGA, concepto que explicaremos más adelante, en el parágrafo. Pero ahora podemos adelantar que / es en virtud de la calidad "geocronológica" de Mongolia que / los pueblos provenientes de sus confines realizan siempre movimientos significativos para la Historia de la humanidad. El origen mongol, o sea: el hecho de provenir de Mongolia, es un signo fundamental para comprender la Estrategia de los Siddhas pues:

2o.- LA MISION DE LOS MONGOLES EN LA HISTORIA ES "EMPUJAR" A LOS LINAJES HIPERBOREOS DE RAZA BLANCA "HACIA EL KALY YUGA".

A la luz de lo visto hasta aquí debe ser claro ya, que, efectivamente, es posible "avanzar hacia el Kaly Yuga", recorriendo las distintas Regiones de la Ruta. Y eso es lo que ha ocurrido -un avance hacia el Kaly Yuga- a muchos pueblos de linaje hiperbóreo cada vez que una invasión turania los obligó a abandonar las tierras del Este. Aunque tal "empuje" hacia el Oeste se ha repetido en incontables oportunidades desde la más remota Antigüedad, recordemos solamente, a modo de ejemplo, algunos de los hechos protagonizados por razas turanias en la actual era / cristiana, comprobando así que siempre el desplazamiento sigue la Ruta del Kaly-Yuga: en el siglo IV, la irrupción de los hu-/ nos en Europa produce la invasión de los germanos al Imperio Ro

(1) Antes de 1939.



✡ RAZA HEBREA: PRINCIPALES AREAS DE DISTRIBUCION (1980)

fig. 11

mano; en el siglo IX, los magiares, procedentes de los Montes Urales, invaden la Transilvania "empujando" hacia el Oeste a las tribus germanas y eslavas que habitaban esa región; en el siglo XIII, un Imperio Mongol al mando de Gengis Khan ataca / Armenia, Rusia, Polonia, Hungría, Silesia, etc.; desde el siglo XIV, una gran expansión turca comienza a presionar sobre Occidente, acaba con el Imperio Romano de Oriente en el siglo XV y, en el siglo XVII llega a ocupar Viena; etc.; etc.

Si la Historia es elocuente con respecto a la afirmación del Inciso 2, en cambio no resulta evidente -y trataremos de aclararlo- qué objetivo persiguen tales invasiones de las razas turanias DADO QUE LAS MISMAS SIEMPRE HAN SIDO PROVOCADAS POR LOS SIDDHAS HIPERBOREOS. El objetivo estratégico -que, naturalmente, también estaba contemplado en la Estrategia General del Führer- era el siguiente: poner fin al Kaly Yuga. Para ello: los linajes hiperbóreos de raza blanca deben inter-/narse en la Ruta del Kaly Yuga hasta alcanzar la máxima oscu-

ridad y luego, desde allí, habrán de transitar la Ruta en sentido inverso, hacia el Este, al mando de un Gran Jefe que plantee la Guerra Total a las Potencias Infernales y consiga para la raza, en el fragor del combate, la mutación definitiva, el cambio mágico que transforma al animal-hombre en héroe semidivino y al héroe en Siddha inmortal.

Este objetivo ha sido propuesto por los Siddhas Hiperbóreos desde hace miles de años, pero solo recientemente, gracias a la Corología Esotérica de la ᛋᛋ y a su descubrimiento de una Ruta del Kaly Yuga, se han podido comprender las razones ocultas que lo sustentaban. Y por eso, basándonos en la Sabiduría Hiperbórea que es madre de las ciencias de la ᛋᛋ, podemos afirmar que / la Estrategia General del Führer contempla UN ULTIMO ATAQUE A / OCCIDENTE POR PARTE DE LAS RAZAS TURANIAS, ANTES DE ALCANZAR EL FIN DEL KALY YUGA.

Esa vez será el Siddha Anael quien, al frente de enormes ejércitos mongoles, enarbolando nuevamente un estandarte con un signo polar, avanzará irresistiblemente por la Ruta del Kaly Yuga. Pero los hombrecitos judaizados, hundidos en las tinieblas de la confusión sanguínea, NO VERAN EL SIGNO NI COMPRENDERAN // QUE EL FIN HA LLEGADO. Creerán hasta último momento que asisten al advenimiento de la Sinarquía y se alegrarán por ello insensatamente. Solo reaccionarán cuando, increiblemente, DESDE BERLIN, VEAN SURGIR UN EJERCITO DE HOMBRES INMORTALES QUE VISTEN EL UNIFORME DE LA ᛋᛋ ETERNA. Pero entonces será tarde pues ellos se / desplegarán en todas direcciones, poseídos de un furor berser-/ kir.... Y SOLO RESPETARAN LA SEÑAL DE LA SANGRE PURA.

F - Una Estrategia de los Siddhas consiste, entonces, en "empujar" a los linajes hiperbóreos de raza blanca "hacia el Kaly Yuga" empleando para ello a las razas turanias, provenientes del centro de menor intensidad, como "masa táctica". Para impedir tal objetivo la Sinarquía ha procurado en todo momento "alejar el horizonte" del Kaly Yuga profundizando la exploración de las Regiones de la Ruta. Y con tal motivo uno de sus agentes infernales, un judío conocido como Cristóbal Colón, prolonga en el / siglo XV el tránsito europeo hacia la Región VI de la Ruta; ver fig. 10.

Este es el objetivo secreto del "descubrimiento" de Améri-/ ca", que mencionamos al exponer el Proyecto Thule del Dr. John Dee, pero al que resultaba imposible explicar entonces sin recurrir a los elementos de la Corología Esotérica, tales como el concepto geocrónico del Kaly Yuga o la Corografía de la figura 10.

La Sinarquía ha tratado así de lograr que la Estrategia de los Siddhas -"marchar hacia el Oeste para luego regresar, a sangre y fuego, hacia el Este"- se vea dificultada por la barrera de agua que el Océano Atlántico opone entre las Regiones V y VI. En este sentido el "descubrimiento" de Colón ha tenido éxito // (pero el mismo es relativo pues Inglaterra e Irlanda, por motivos que no discutiremos aquí, responden a las características / corológicas de una auténtica Región VI, cualidad que ha permiti

do a líderes como Napoleón o el Führer planificar estrategias / que excluyen a América como objetivo bélico).

G - En la figura 9 se ha trazado un triángulo tricontinental, / cuyos vértices asientan: en Pekín (Asia), en Argel (Africa) y / Buenos Aires (América), y al cual, tomando en consideración la inicial de los continentes, se lo denomina: "de las tres A".

Ya hablamos, en la Segunda Disertación, de la Orden Anael / de Sud América, fundada por los Siddhas Hiperbóreos luego de la catástrofe de la Segunda Guerra Mundial. Según las directivas / dadas a la Orden en 1946 los Siddhas promoverían en el mundo // tres focos de conflicto FUERA DEL CONTROL DE LA SINARQUIA. Es-/ tos focos no estarían situados sobre la Ruta del Kaly Yuga, a-/ donde se ejecutaría la parodia de un "enfrentamiento" Este-Oeste para favorecer los planes de Gobierno Mundial de la Sinarquía, sino afuera de la misma, y por eso los pueblos involucrados en el conflicto serían llamado "del Tercer Mundo" o "sostenedores de una Tercera Posición". Los tres focos, que en la Orden Anael se denominaban "vértices de liberación", se hicieron efectivos luego de pocos años: el de Pekín en 1949, tras la revolución de Mao Tse Tung; el de Buenos Aires en 1946, luego del triunfo electoral del Presidente Juan Domingo Perón; y el de Argel en 1962, por la independencia de Francia.

Para cumplir con los objetivos propuestos estos "vértices / de liberación" deberían organizarse en base a un principio na-/ cionalsocialista o fascista, es decir, con una política que favorezca la justicia social "hacia adentro" y defienda los intereses nacionales "hacia afuera" de las fronteras. Pero lo principal sería que, a partir de los vértices de liberación, se extendería el conflicto a otros focos de similar composición so-/ cial. Se buscaba tal efecto no para favorecer "la revolución", / ya que tales movimientos de liberación nacionalsocialistas operarían afuera de las Internacionales socialistas, comunistas o trotzkistas, sino para balcanizar las áreas de conflicto con miríadas de países "independientes" o "liberados" que tornasen inoperante, con sus votos contradictorios, a las Naciones Unidas u otro organismo sinárquico semejante.

La Revolución China consiguió este objetivo en el Asia, pero su papel más importante ERA EVITAR UNA INVASION RUSA AL CENTRO DE MENOR INTENSIDAD, la cual podría producirse desde la misma URSS o desde el Sudeste Asiático. La Directiva de Anael de / 1946 decía: "China y Africa constituyen el cuerpo de un Nuevo / Orden Mundial que surgirá del caos de Occidente, pero sin las / premuras del Kaly Yuga" y luego: "Hispanoamérica será la cabeza de esa nueva civilización, en ello está empeñada la Voluntad de los Siddhas".

China y Africa cumplieron su parte del plan de los Siddhas en las décadas del 50 y 60; ¿qué ocurrió entonces con Hispanoamérica? Aquí el proyecto no era nuevo pues ya en el siglo XIX / Simón Bolivar había comprendido que sin una Sud América unida / en pos de objetivos nacionalistas y patrióticos sería imposible resistir la presión de las grandes potencias imperiales, y sin

esa unión cualquier posibilidad de independencia política, económica o cultural sería pura utopía. La Directiva de Anael para Hispanoamérica se apoyaba en consideraciones semejantes y por eso, a partir de 1951, poderosas fuerzas espirituales convergen sobre tres importantes personajes que eran piezas fundamentales de la Estrategia Hiperbórea: nos referimos al presidente chileno Carlos Ibañez, al presidente brasileño Getulio Vargas y al / presidente argentino Juan Domingo Perón. Estos tres mandatarios intentaron, entre 1951 y 1954, llevar adelante un plan geopolítico denominado "ABC" (Argentina - Brasil - Chile), elaborado / por la Orden Anael de Brasil, el cual consistía, simplemente, / en formar con los tres países un eje -la "L" inclinada"- que // permitiese resistir la presión del imperialismo anglonorteamericano. El eje ABC contemplaba la integración política, económica y social de los tres países quienes consolidarían así el tercer "Vértice de Liberación".

Naturalmente, ese plan fracasó luego de que una siniestra / conspiración llevaría a Getulio Vargas al suicidio en 1954 y de que otra no menos siniestra contrarevolución sinárquica derrocara al presidente Juan Domingo Perón en 1955.

¿Cuáles son las alternativas actuales de la Estrategia de / los Siddhas para el Tercer Mundo? Podríamos decir, corologica-/ mente, que el Triángulo de las tres A "ha rotado" y que sus vértices apuntan ahora a otros centros espirituales: el Vértice de Pekín se ha trasladado al "centro de menor intensidad del Kaly Yuga", en Mongolia; el Vértice de Argel está ahora en Trípoli / de Libia; y el Vértice de Buenos Aires, aunque ello aún no re-/ sulta completamente claro porqué, se ha trasladado a Santiago / de Chile. Desde este último país surgirá, entonces, la cabeza / de una nueva civilización hiperbórea de alcance tricontinental, aunque, para ello deberá, primero, levantarse por sobre las naciones de Hispanoamérica y convocarlas en torno de un proyecto conjunto de liberación.