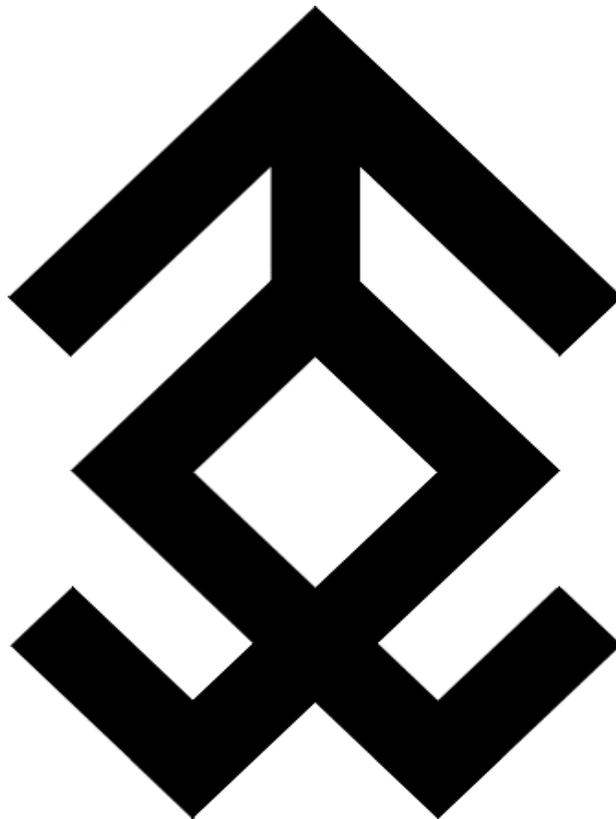


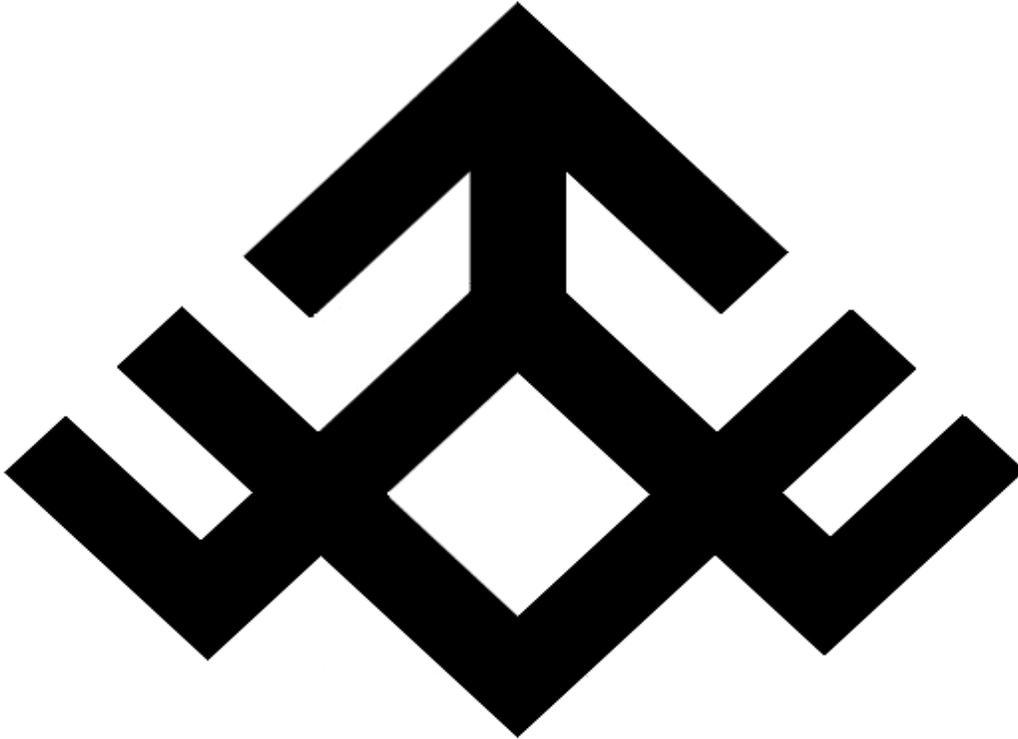
**DE LOS LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA
EL MISTERIO DE LA CASA DE TURDES**

GUSTAVO BRONDINO
PRIMUS INTER PARES
HEREDERO DE LA CASA DE TURDES

LA SAGRADA TIRODAL.



LA SAGRADA TIRODAL DE LA VICTORIA



iiiVOLUNTAD, VALOR, VRIL Y VICTORIA!!!

LA RUNA TIRODAL ES LA RUNA QUE LOS SIDDHAS LEALES LE ASIGNAN AL PONTÍFICE FELIPE MOYANO (NIMROD DE ROSARIO) EN LA ESTRATEGIA DE LA ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.

LA RUNA TIRODAL DE LA VICTORIA ES LA RUNA QUE LOS SIDDHAS LEALES NOS ASIGNAN EN LA CONTINUIDAD ESTRATÉGICA OCTRA, AHORA DENOMINADA:

**ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA
(OCTIRODAE)**

La Runa TIRODAL es la runa de los viryas de OCTRA, del KAIROS producido por Nimrod de Rosario. La Runa TIRODAL DE LA VICTORIA es la runa de los viryas de éste KAIROS, manifestado en la Voluntad absoluta de los viryas de todo el mundo, afirmado desde Agartha por nuestro Pontífice, NIMROD de ROSARIO, y los Siddhas Leales al Espíritu Eterno.

Camaradas, compañeros de lucha, vendrán desde el Polo las brisas del Sur, penetrarán raudamente en el hombre despierto, susurrando en su oído, en su Espíritu, el misterio de las verdades eternas.

PRIMERA PARTE: TOMO I

ÍNDICE	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	4
LA MISIÓN ENCOMENDADA.....	4
LA ESTRATEGIA TIRODAL PARA TODOS LOS CAMARADAS DE AMÉRICA Y ESPAÑA.....	6
- <i>Imagen Sistema Real Escalera Caracol</i>	10
DE LOS LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA: EL MISTERIO DE LA CASA DE TURDES.....	11
LA MURALLA ATLANTEMEDITERRÁNEA. EL MISTERIO DE LA CASA DE TURDES, SUS TÁCTICAS DE OPOSICIÓN ESTRATÉGICA.....	13
EL SECRETO DE LA PIEDRA TALLADA EN LOS TEMPLOS HIPERBÓREOS.....	25
EL MISTERIO DE LA LENGUA DE LOS PÁJAROS. EL SIGNO DEL ORIGEN Y LAS RUNAS INCREADAS. LA SWÁSTICA, LA HAGAL, LA SIEG Y LA TYR.....	69
EL SECRETO DE FORJAR ARMAS DE GUERRA. EL ÉNTASIS Y EL PUNTO TAU.....	78
LAS ESTRATEGIAS HIPERBÓREAS, SUS MISTERIOS DEVELADOS.....	82
LA ACCIÓN DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA EN LA ESTRATEGIA DE LA CASA DE TURDES CONTRA LOS PUEBLOS DEL PACTO CULTURAL.....	94
EL MISTERIO DE LA SWÁSTICA Y LAS TRES RUNAS INCREADAS.....	139
EL SÁNSCRITO Y EL HEBREO: ALFABETOS SAGRADOS DE LA KALACHAKRA. CIENCIA DEL ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL.....	160
LA CREACIÓN, SU ARQUITECTURA DIVINA.....	175

EL NÚMERO ÁUREO. LA ARQUITECTURA DE LA CREACIÓN.....	179
MATEMÁTICA GEOMETRÍA Y MISTICISMO, CIENCIA DE LA CÁBALA GEOMÉTRICA Y NUMERAL DE LOS SIDDHAS TRAIADORES.....	185
EL ANÁLISIS DE LA ANIMACIÓN FRACTAL, PRINCIPIO DE LA FÍSICA DE LA KALACHAKRA.....	188
LA ESPIRAL PHI.....	196
LA REVERSIÓN ONTOLÓGICA.....	198
MENSAJE FINAL.....	202

INTRODUCCIÓN.

Camaradas, compañeros de lucha, vendrán desde el Polo las brisas del Sur, penetrarán raudamente en el hombre despierto, susurrando en su oído, en su Espíritu, el misterio de las verdades eternas.

El hombre despierto debe estar decidido a darlo todo por su liberación, su sangre debe arder como un fuego liberador. La liberación del guerrero es una construcción noológica que requiere de un firme acto de VOLUNTAD y de VALOR para lograr su VICTORIA, acción que demanda del GUERRERO SABIO ser un constructor, ser un escultor y, como tal, debe esculpir su piedra, llegar al Espíritu quitando lo que sobra, lo que está demás, para poder tallar en su piedra noológica al YO verdadero.

El hombre buscador de la verdad debe adquirir una comprensión gnóstica de las verdades eternas y una actitud heroica muy particular si pretende hacer realidad el retorno a su PATRIA ETERNA, ORIGEN DEL ESPÍRITU INCREADO. El virya (ser semidivino) debe darse cuenta que el YO está perdido, DORMIDO, sumido en el ensueño de su propia confusión estratégica; por consiguiente, dar el primer paso hacia la liberación espiritual implica reorientarse estratégicamente hacia una sabiduría superior. Allí radica el engaño que sufre el virya dormido: el YO (voluntad increada) se halla atrapado en el sujeto consciente, encadenado a la razón, a la lógica del sujeto cultural, a los mecanismos inconscientes de su realidad ontológica, de su psicología pasú (ser animal racional). Esta situación lleva al virya a la pérdida de la identidad, al extravío del Espíritu en las redes del Yo psicológico, en la personalidad estructurada en el sujeto consciente, a confundir el YO verdadero con el sí mismo, a creer que él está despierto, cuando en realidad está sumido en el engaño, en la Ilusión del Laberinto. Esa visión es parte de un enfoque cultural que tiene al YO atrapado en el SÍ MISMO, en el sujeto racional y el sujeto cultural, en su sujeto consciente; todos ellos componentes de su laberinto interior, el cual está capturado en una SUPERESTRUCTURA CULTURAL MACROCÓSMICA en el LABERINTO EXTERIOR. Este doble engaño que sufre el virya dormido lo tiene animando los MÚLTIPLES SENDEROS DEL LABERINTO DE MAYA, situación que lo afirma en una confusión estratégica, en el ÁUREA de la cultura externa; tal situación estratégica, lo aleja del despertar y del ORIGEN. El virya dormido que acepta esta situación y que no hace nada por revertirla, modificarla, permanece sometido a las leyes del eterno retorno, a los acondicionamientos de su psiquis pasú, sumido en el mundo sin poder despertar, y menos aún, despertar al despertar; en tal condición, él será VÍCTIMA del DRAGÓN. Indudablemente, sólo se escapa de sus fauces el virya que adquiere una condición ÉTICA HEROICA, quien se prepare para combatir a la SERPIENTE y al DRAGÓN, única forma de salir de esta prisión; situación que demanda de un movimiento interior, de una reorientación gnóstica, acto que requiere VOLUNTAD y VALOR para DESPERTAR AL DESPERTAR.

Este texto tiene esta misión: procura despertar al virya al despertar, orientando su Espíritu a la gnosis de la Sabiduría Hiperbórea.

En el Símbolo Sagrado del Virya está la verdad metafísica de la Runa TIRODAL: el virya DESPIERTA; en el Símbolo Eterno del Virya Berserkr está la verdad metafísica de la Runa TIRODAL DE LA VICTORIA: el Virya Berserkr DESPIERTA AL DESPERTAR.

LA MISIÓN ENCOMENDADA.

LA SABIDURÍA HIPERBÓREA ES LA CIENCIA DE LA LIBERACIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA; PORTA UN DESTINO DE GRANDEZA, Y NADA NI NADIE PODRÁ EVITAR QUE ESTO SEA REALIDAD. TARDE O TEMPRANO LOS HOMBRES DE PIEDRA DESPERTARÁN, Y LA GUERRA POR LIBERAR EL ESPÍRITU DE LAS CADENAS DEL TERROR VOLVERÁ. SÓLO LOS VALIENTES TRIUNFARÁN, LOS COBARDES PERECERÁN.

Nuestra doctrina será la estructura ideológica de un gran movimiento espiritual, político y cultural que anunciará el retorno del superhombre, afirmará el poder del hombre espiritualmente superior. Un futuro de esplendor y de grandeza es posible, pero tiene que ser fecundado, para ello, es indispensable la emergencia de un núcleo de hombres y mujeres que exhiban un VALOR sin límites, una VOLUNTAD de acero y un corazón de HIELO.

Los camaradas que creen sólo en sí mismos sólo pueden ver el árbol y no el bosque, se olvidan que debemos combatir al enemigo con todas nuestras armas. Esa es la misión encomendada por los SIDDHAS DE AGARTHA y el PONTÍFICE.

Luego de retirarse el Pontífice Nimrod de Rosario estratégicamente, pareciese que la misiva es ESPERAR Y NO HACER NADA, y puedo afirmar enfáticamente, que ese NO ES el mensaje que me transmitieron los camaradas NIMROD DE ROSARIO y el CAPITÁN KIEV.

Todo lo contrario, ellos exigen acción y para ello nos otorgaron la SABIDURÍA HIPERBÓREA.

EL SIDDHA TYR AFIRMA: FORTALEZCAN LA MÍSTICA, SIENTAN CON LA SANGRE Y ESCUCHARÁN EL LLAMADO DE NIMROD DE ROSARIO Y DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

¡HONOR ET MORTIS AD ANIMICUS!

La realidad indica que sobre los hombros de los futuros Hombres de Piedra, viryas despiertos, está el destino, no sólo de la Orden, sino del pueblo LATINOAMERICANO.

A ellos les corresponderá asumir las futuras misiones históricas, porque los hombres y mujeres pasan, pero las ideas permanecen inmutables, son los motores que impulsan a las nuevas generaciones de hombres a combatir a los enemigos de todo lo que es espiritual.

En la historia de la Orden, desde su fundación hasta el presente, he visto caer camaradas y no por ello la Sabiduría Hiperbórea perdió acción, por el contrario, las ideas argumentales de la vía de la OPOSICIÓN ESTRATÉGICA cada vez penetran más fuerte y se difunden más rápido a través de la ÁUREA CATENA; son una daga, un puñal clavado en el cuerpo de este Dragón con sus Rostros de serpiente. Con el escudo de Atenea, la espada de Wotan y el tridente de Neptuno, el Caballero Tirodal, en este Kairos de los Siddhas de Agarth, firme como el primero en la batalla, marchará para cortarle las tres cabezas a la serpiente y darle muerte al Dragón.

Al emerger a la luz del mundo la Estrategia de QUINTADOMINICA, gracias a la voluntad de los camaradas que permanecieron junto a ROSALÍA, hoy nuevamente, y para todo los viryas (hombres semidivinos), la Sabiduría Hiperbórea está al alcance de todos los Hombres de Piedra, los Caballeros Tirodal, Guerreros Sabios de toda América y España.

En ese momento de la Historia, al emerger QUINTADOMINICA, una acción carismática permitió que los camaradas nuevos se conectaran entre ellos y coincidieran místicamente con los camaradas de OCTRA.

Es en este Kairos cuando suceden determinadas experiencias y sucesos de otra naturaleza, una serie de revelaciones inspiraron a los camaradas nuevos de otras latitudes, ellos realizaron sus propias estrategias; el resultado de ello es que ahora existen páginas sobre la SABIDURÍA HIPERBÓREA en la web ESPAÑOLAS, BRASILEÑAS, URUGUAYAS, CHILENAS, PERUANAS, BOLIVIANAS, COLOMBIANAS, VENEZOLANAS, etc.

Debemos entender que esta realidad está más allá de lo que algunos pretenden, sosteniendo que no debemos hacer nada y esperar el Fin de la Historia. El PONTÍFICE y los SIDDHAS me indican otro contexto, y es lo que me obligan a transmitirles a los nuevos camaradas y a los viejos también.

Ellos afirman que hay que resistir y poner voluntad de LUCHA, COMBATIENDO AL ENEMIGO CON TODAS LAS FUERZAS MATERIALES Y ESPIRITUALES.

LOS LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA están contruidos sobre las directrices que nos otorgan los SIDDHAS DE AGARTHA y EL PONTÍFICE NIMROD DE ROSARIO. Con la gracia de sus eternas VOLUNTADES ABSOLUTAS, ellos me asisten en la comprensión de estas VERDADES ETERNAS, me ordenan estructurar estos conocimientos dentro del marco contextual de la SABIDURÍA HIPERBÓREA.

Quiero dejar bien en claro lo siguiente: FELIPE MOYANO (NIMROD DE ROSARIO), SEÑOR DE LA ORIENTACIÓN ABSOLUTA, EN SUS FUNDAMENTOS ESTÁN LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA LA LIBERACIÓN ESPIRITUAL DEL VIRYA.

En este nuevo Kairos Inicial, en este marco contextual, se completan determinadas consideraciones estratégicas que no están en los Tomos de la SABIDURÍA HIPERBÓREA, pero sí están dentro del contexto noológico de los LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA.

LOS SIDDHAS AFIRMAN que nosotros, los camaradas herederos de NIMROD DE ROSARIO (FELIPE MOYANO), los que han mantenido en alto su LEALTAD Y HONOR, son GUERREROS SABIOS INICIADOS EN LOS MISTERIOS DE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA, tiene en vuestros Espíritus las capacidades noológicas para distinguir y ver la verdad más allá de los Laberintos de MAYA.

LA ESTRATEGIA TIRODAL PARA TODOS LOS CAMARADAS DE AMÉRICA Y ESPAÑA.

La Estrategia ODAL de la Orden de Caballeros Tirodal de la República Argentina tuvo su máxima manifestación táctica estratégica con la emergencia de la PLAZA-ARQUÉMONA en la ciudad de Córdoba, culminando con los acontecimientos que son de público conocimiento, por parte de todos los viryas que participaron noológicamente y materialmente en la misión asignada por los Siddhas de Agarthá, el Capitán Kiev y el Pontífice FELIPE MOYANO.

Luego del tiempo transcurrido, y después de la brillante Estrategia de OCTRA, los Siddhas, Felipe y el Capitán Kiev, liderados por el SIDDHA TYR, nos transmiten a los viejos camaradas

y a los nuevos Hombres y Mujeres de Piedra, la continuidad estratégica de la misión de OCTRA, ahora denominada ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA.

Quiero analizar dos puntos históricos estratégicos que tenía como misión la ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, a la cual pertenezco. Esta Orden está fundada sobre dos ideas o principios ÉTICOS BIEN DIFERENCIADOS Y ENUNCIADOS POR NIMROD DE ROSARIO, QUE NO DEBEMOS OLVIDAR:

- *Primero:* “ubicar a los viryas, a los camaradas, orientarlos hacia el estudio de LA SABIDURÍA HIPERBÓREA, transformarlos en CABALLEROS TIRODAL, en GUERREROS SABIOS”.
- *Segundo:* “generar una Estrategia PSICOSOCIAL cuyo fin es proseguir con la GUERRA ESENCIAL, entablada desde el comienzo de la Historia por los SIDDHAS, a las oscuras fuerzas de la Sinarquía Universal”.

Nosotros, los viryas que hemos dado todo por realizar estas misiones, los herederos directos de FELIPE MOYANO, CONSIDERAMOS QUE ESTAS DOS ESTRATEGIAS ESTÁN AÚN VIGENTES, Y QUE JAMÁS FELIPE AFIRMÓ QUE ÚNICAMENTE HAY QUE ESPERAR Y OBSERVAR. EXPRESO ESTO PORQUE ES LO QUE ME TRANSMITIÓ EL PONTÍFICE EN LOS SUCESIVOS ENCUENTROS QUE TUVE DIRECTAMENTE, CARA A CARA, FRENTE A FRENTE, CON NIMROD DE ROSARIO.

En dichos encuentros, FELIPE me afirmó la misión encomendada por los DIOSES LEALES AL ESPÍRITU ETERNO. Nimrod me introduce en AGARTHA, en la Ciudad Eterna, donde los Siddhas Leales me revelaron la misión estratégica de OCTIRODAE, y me permitieron recorrer y estudiar su MAGNITUD ARQUITECTÓNICA. En esta Ciudad Increada, ellos, específicamente, me permitieron ver y comprender la función espiritual de tres templos hiperbóreos que son parte de la Acrópolis de Agartha. Templos que fueron proyectados y reproducidos en una de las más grandes estrategias hiperbóreas dentro del mundo de Maya, estrategias lideradas por los Siddhas Leales y sus Pontífices Máximos, construidos en la Edad Antigua y en la Edad Media.

El primero de estos templos es el Partenón en Atenas, construcción realizada en la civilización helénica por los griegos jonios; el segundo, es el Panteón de Agripa o de Adriano, construido en Roma en la época de la Roma Imperial; y el tercero, el más significativo de todos, el Ara Pacis, gestado en la misma época por el emperador AUGUSTO, Pontífice Máximo de la ROMA IMPERIAL. Estas construcciones (Estrategias) comprenden en conjunto la Estrategia que está desarrollada en este texto DE LOS LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA Y SUS MISTERIOS HIPERBÓREOS y que es parte del MISTERIO DE LA CASA DE TURDES, continuidad histórica de la CASA DE THARSIS, la cual tuvo su marco histórico en la ROMA IMPERIAL.

Quiero afirmar que nuestras Estrategias Hiperbóreas están sostenidas por el Símbolo del Origen, de él proviene el Signo del Origen, por mutilación del mismo, la SWÁSTICA, de la cual derivan las tres runas increadas HAGAL, SIEG y TYR, y de ellas devienen las trece runas y las siete vías gnósticas iniciáticas más una de liberación espiritual.

LOS LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA afirman: nuestras Máximas Estrategias están sostenidas por el Signo del Origen, en él están los Símbolos Eternos, cuyos reflejos están INCRUSTADOS en las tres artes mayores: LA POLÍTICA, LA ARQUITECTURA Y LA GUERRA; su primera manifestación en la Historia de la Edad Antigua, tuvo su máxima expresión en la GRECIA HELÉNICA y la ROMA IMPERIAL, sus TEMPLOS HIPERBÓREOS son una reproducción arquitectónica exacta de la ACRÓPOLIS DE AGARTHA, misterio que desarrollaremos en este texto.

En los sucesivos encuentros con Felipe, el Pontífice me reveló oralmente los objetivos estratégicos de la misión encomendada, señalando que la misma tiene como finalidad esencial reconstruir el puente noológico que permitió a los viryas transituarse, desde el sistema real (Escalera Caracol) estructurado en la ESTRATEGIA TIRODAL DE OCTRA (construido mágicamente por el Pontífice Nimrod de Rosario) hasta la Estrategia “O”, construida y liderada (el otro extremo de la Escalera Caracol) por FEDERICO II y GENGIS KAN.

Felipe, el Capitán Kiev y el Siddha TYR, a través de mi persona, designan la tarea de comunicarle a todos los viryas autoelegidos por su Gracia Luciférica, que tengan aún viva la predisposición gnóstica: que el combate sigue firme y el virya debe afirmar su voluntad, su valor, en un espíritu total de lucha a las oscuras fuerzas de la Sinarquía Universal. Esta Estrategia tiene un objetivo principal: crear un SISTEMA REAL estructurado en la emergencia de una nueva PLAZA-ARQUÉMONA, la cual permitirá enlazar el puente noológico que nos llevó avanzando-retrocediendo a la Historia que se concatenó, desde el TERCER REICH y la ORDEN NEGRA DE LAS SS, a la Estrategia del CÍRCULO DOMINI CANIS de FELIPE IV El Hermoso, Rey de Francia, y el movimiento CÁTARO, hasta el ÚLTIMO EXTREMO DE LA ESCALERA CARACOL, la Estrategia “O”, liderada por FEDERICO II, Emperador del Sacro Imperio Germano Romano y GENGIS KAN; toda esta historia narrada brillantemente en la novela mágica “EL MISTERIO DE BELICENA VILLCA”.

La misión encomendada en este Kairos es unificar el extremo de la última escala de la ESCALERA CARACOL Y ÚLTIMO SISTEMA REAL, construido por FEDERICO II (en occidente) y GENGIS KAN (en oriente), enlazado a la estrategia ODAL por NIMROD DE ROSARIO Y EL CAPITÁN KIEV, a través de la CASA DE THARSIS, a las estrategias de la CASA DE TURDES que se desencadenaron en la Edad Antigua en la ROMA IMPERIAL, cuyo inicio se desencadenó en la GUERRA DE TROYA; historia narrada por el poeta Homero en la ILIADA y la ODISEA, “SISTEMA REAL ARTIFICIAL” hiperboreo que dio comienzo a las ESTRATEGIAS DEL PACTO DE SANGRE DE LA MURALLA ATLANTEMEDITERRANEA.

La Casa de Tharsis, su hilo rúnico se continúa en la Edad Antigua en la Casa de Turdes, y su acción de OPOSICIÓN ESTRATÉGICA a los pueblos del Pacto Cultural, se desarrolló, en esa historia, en la Estrategia de guerra denominada la MURALLA ATLANTEMEDITERRANEA. Su misión fue detener o destruir a los pueblos del Pacto Cultural, realidad que en la CASA DE TURDES fue posible gracias a la acción heroica de estos pueblos del Pacto de Sangre. Mil años de Historia Hiperbórea se edificaron en el orden creado, historias que perpetraron para siempre en el mundo SIGNO DEL ORIGEN, la visión del GRAL y el misterio de las RUNAS INCREADAS.

Tuvo su período más brillante en las estrategias proyectadas por el rayo de Venus que se manifiesta en el secreto de la Piedra Tallada y en el misterio de forjar Armas de Guerra, tácticas desarrolladas en la Edad de Hierro, teniendo como epicentro a los pueblos del Pacto de Sangre de la Edad Antigua. Estrategias erigidas por los Pontífices Máximos de esas historias, tácticas de guerra que afirmaron para siempre la visión del SIGNO DEL ORIGEN y de las RUNAS INCREADAS.

Nimrod me revela oralmente estas verdades y con la venia del Siddha TYR, doy a conocer este Misterio Estratégico, señalando que todos los camaradas hemos participado de estos contextos históricos hiperbóreos, estrategias que descendieron cuando la Guerra Esencial se trasladó definitivamente al orden creado. Acciones de guerra que se desarrollaron después del hundimiento de la Atlántida y de las tácticas de los ATLANTES BLANCOS desarrolladas en la Edad de Piedra junto con las razas cromagnón. Esta operación de guerra se desarrolla a fines de la Edad de Bronce y a principios de la Edad de Hierro, se inicia con la caída/descenso de las RAZAS NÓRDICAS ARIAS INDOGERMÁNICAS O INDOEUROPEAS, RAZAS HIPERBÓREAS de la Estrategia de la Muralla Atlantemediterránea (misterio que será revelado posteriormente en este tratado). Estrategia que está sostenida por el secreto de la LENGUA DE LOS PÁJAROS, el misterio de la PIEDRA TALLADA y el arte de forjar ARMAS DE GUERRA.

Los Guerreros Hiperbóreos de este Kairos portan la más pura SANGRE ASTRAL, y en ella están contenidos el Signo del Origen y las runas increadas y participa de ellas la más alta ÉTICA NOOLÓGICA, representada en la Voluntad y el Valor absoluto del Virya Caballero Tirodal. Con el secreto de la Lengua de los Pájaros se comprende el Verbo de los Siddhas de Agartha; con el misterio de la Piedra Tallada se construyen Opidium, Plazas Liberadas; con el arte de forjar Armas de Guerra se desarrolla la vía gnóstica hiperbórea de la OPOSICIÓN ESTRATÉGICA. Todas ellas ciencias iniciáticas de los Siddhas de Agartha que transmutan al virya en un GUERRERO BERSERKR.

Para corroborar esta misión estratégica, se nos manifiesta y se nos asigna la Runa TIRODAL DE LA VICTORIA, sellando con esta sagrada runa increada el compromiso de los SIDDHAS LEALES CON TODOS LOS VIRYAS que se reconozcan en ella, porque ella es una runa INICIÁTICA que nos permite la máxima orientación estratégica.

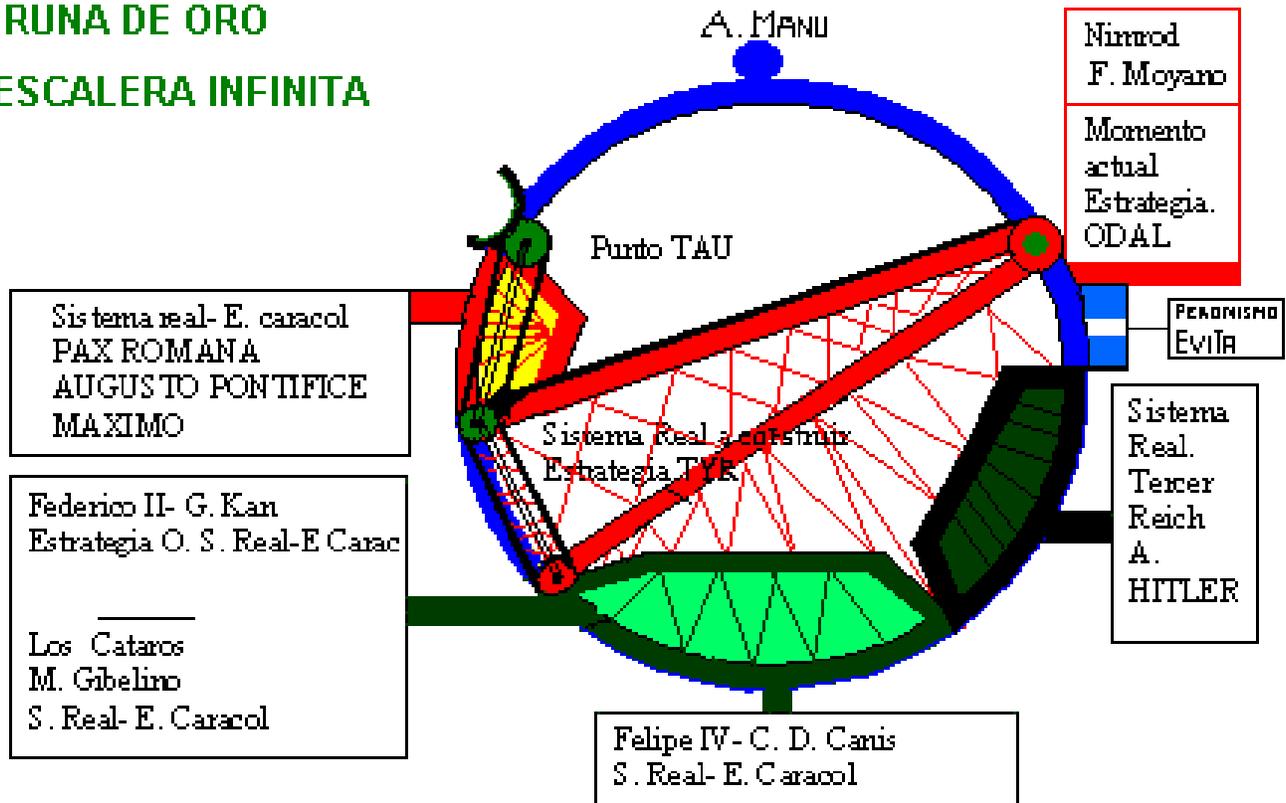
Todo camarada, Guerrero Sabio Hiperbóreo puede comprender noológicamente la misión encomendada en este Kairos Iniciático. Misión que tiene la premisa fundamental de retomar la continuidad de la Estrategia de OCTRA, denominada en este Kairos, OCTIRODAE: ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA.

Esta misión estratégica ordenada por los DIOSES DE AGARTHA, nos permitirá acceder físicamente o noológicamente al PUNTO TAU Y A LA ESCALERA INFINITA, PODER TRANSITUARNOS Y RETORNAR, YA SEA A AGARTHA JUNTO A FELIPE Y LOS SIDDHAS O AL ORIGEN, PATRIA DE LOS ESPÍRITUS HIPERBÓREOS.

La VOLUNTAD y el VALOR son las columnas del virya, las apoyaturas noológica del CENTRO TAU, en ellas se afirma su SÍMBOLO SAGRADO, la verdad INCREADA revelada de los Siddhas de Agartha.

SALUDOS ETERNOS DE NIMROD DE ROSARIO A TODOS LOS VIRYAS DEL MUNDO.

**SIGNO DEL ORIGEN
RUNA DE ORO
ESCALERA INFINITA**



**DE LOS LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA:
EL MISTERIO DE LA CASA DE TURDES.**

“EL QUE COMPRENDA LA SERPIENTE CON EL SÍMBOLO DEL ORIGEN, SERÁ LIBRE EN EL ORIGEN”

Nimrod de Rosario

“EL QUE, ADQUIERE VOLUNTAD Y VALOR, DOMINA EL MIEDO Y EL TEMOR, VENCE A LA MUERTE, ES LIBRE EN EL ORIGEN MÁS ALLÁ DE LA MUERTE”

Gustavo Brondino

La Sabiduría Hiperbórea es una ciencia eterna de liberación espiritual. Estos conocimientos permiten al virya distinguir la verdad de la mentira, y describen el sendero que el Guerrero Sabio debe recorrer para poder salir del engaño, de la trampa que lo tiene capturado, sometido al orden material. Esta sabiduría y sus conocimientos siempre están a la luz del mundo, permanecen inmutables, indestructibles, porque su fuerza proviene de lo increado; y sus estructuras, sus lenguajes, están sostenidos en lo creado por las acciones, que desde el Origen, siempre desencadenaron en el mundo los Siddhas de Agartha y los Pontífices Hiperbóreos. Estas acciones de guerra, eternamente afirmaron en el mundo la LENGUA DE LOS PÁJAROS, de su Canto Increado se manifiestan en lo creado los lenguajes HIPERBÓREOS, expresiones noológicas que le permiten al virya volver a RECORDAR. Con ellas, se construyeron las siete vías gnósticas más una de liberación espiritual, de cada una de ellas se instituye, de acuerdo a su argumento conceptual, una RUNA ETERNA en particular. Las RUNAS son la Lengua de los Siddhas de Agartha, sus fuerzas INCREADAS son la esencia noológica de todos los lenguajes hiperbóreos estructurados en sus siete vías gnósticas más una de liberación espiritual; cada una de ellas es una puerta, una vía gnóstica de liberación espiritual que nos permite, por INDUCCIÓN NOOLÓGICA, reconocer en el afuera, en el LABERINTO EXTERIOR, el SÍMBOLO SAGRADO DEL VIRYA, los lenguajes que porten en sí mismos la VERDAD de su encadenamiento y de su LIBERACIÓN. Verdades noológicas sostenidas desde el Origen por la Voluntad de nuestros camaradas, los SIDDHAS DE AGARTHA; fuerzas que se hallan incrustadas en el laberinto exterior que permiten volver a RECORDAR, que nos transfieren por su fuerza inductiva a la GNOSIS INTERIOR, al laberinto interior. Por la Sabiduría Hiperbórea podemos comprender, con su gnosis eterna, el laberinto interior, y por su resignación adquirimos los poderes para liberarnos del laberinto exterior, de la ilusión externa, estructurada en esta creación en nuestro laberinto interior.

Las vías gnósticas hiperbóreas, a través de la Historia, siempre estuvieron presentes, vigentes, constituidas sobre los entes infinitos, afirmadas como puentes conducentes a la más alta sabiduría de liberación espiritual. Por más que en el mundo estas vías o caminos gnósticos sean ocultados o encubiertos por los Sacerdotes Golen de los pueblos del Pacto Cultural, por la Sinarquía Mundial y sus poderes distribuidos en el mundo en sus miles de instituciones políticas, religiosas y científicas (los tres pilares de la Sinarquía Mundial), representados en la Fraternidad Blanca Universal, en sus Demonios de Chang Shambalá, siempre, los MITOS HIPERBÓREOS permanecen presentes en el orden creado, orientando a los viryas a la visión gnóstica del SÍMBOLO DEL ORIGEN y de la RUNA DE ORO.

Los Libros de Cristal contienen en sus tratados compendios de todos los misterios conocidos y por conocer, toda la Historia de la humanidad se describe en sus Tomos, desde el origen: la creación, el encadenamiento, la evolución, etc. Al eternizarse en Agartha, ciudad de los Dioses Leales, al Espíritu Eterno, estos libros permanecen indestructibles, son inalterables, porque están bajo la Esfera Mística de la Ciudad Eterna. Nada ni nadie puede dañar estos textos, ellos describen las VERDADES ETERNAS, y permanecen bajo la custodia de una guardia conformada por los más selectos GUERREROS SABIOS DE AGARTHA.

En el mundo, esta sabiduría muchas veces fue atacada y destruida por la acción de los sinarcas y sus malditas estrategias de confusión espiritual, mas, perpetuamente, los Siddhas vuelven a inscribir esta ciencia eterna en la realidad. Los conocimientos y su sabiduría siempre permanecerán para guiar al virya a la libertad, ellos, caen continuamente como un rayo venusino, luz increada; están siempre presentes iluminando un espacio tiempo eterno, increado dentro de lo creado, dentro del tiempo trascendente, Conciencia inmanente del Demiurgo, afirmando las ÉTICAS GUERRERAS, afirmando el Símbolo Sagrado del Virya y el Símbolo Eterno del Virya Berserkr, las RUNAS INCREADAS. Esta sabiduría es un puñal incrustado en el centro del corazón, es el rayo de luz increada, piedra verde venusina depositada por los Siddhas de Agartha, es el brillo que guía al virya en la búsqueda de su liberación. Luz increada que ilumina el camino a las verdades eternas, al SIGNO DEL ORIGEN y a las RUNAS INCREADAS, las cuales permiten el recuerdo del Origen Eterno del Espíritu Increado.

Los Dioses custodian en AGARTHA esta sabiduría eterna, y el Virya Iniciado Hiperbóreo que tenga suficiente voluntad y valor, podrá, siempre que los Siddhas lo permitan, ingresar a la Biblioteca para consultar sobre los conocimientos que él requiera saber. Mientras los Dioses permanezcan en pie de guerra (esto es así hasta que el último de los viryas encadenado al Mundo de la Ilusión se libere), los Libros de Cristal de la Biblioteca de Cristal de Agartha serán la guía, el conocimiento que tendrán los viryas para construir y planificar en el mundo sus Estrategias de liberación espiritual. En la Biblioteca de Cristal de Agartha se hallan guardadas las runas increadas, estas, son la esencia noológica con las cuales se comprenden las sabidurías contenidas en los Libros de Cristal. Las runas increadas son nuestro más apreciado tesoro, representan las armas del Guerrero Sabio, Caballero Tirodal.

Todo Iniciado Hiperbóreo que tenga voluntad y valor, que demuestre tener Honor y Lealtad a los Siddhas Leales y al Espíritu Eterno, tarde o temprano será instruido en los misterios de las runas increadas, y podrá acceder a Agartha y a su Biblioteca Sabia.

Este texto es parte esencial de estos misterios, los mismos están dirigidos específicamente a todos los viryas despiertos que resisten firmes, con voluntad y valor, en la primera línea de combate, los ataques del Demiurgo y su Sinarquía Mundial. Estos textos extraídos de los Libros de Cristal, tienen depositados una verdad noológica estructurada en el Símbolo Sagrado del Virya Despierto, TIRODINGUIBURR, símbolo sagrado que nos permite resolver el Secreto del Laberinto, salir de las trampas laberínticas de Maya.

CON EL SIGNO DEL ORIGEN Y LAS TRES RUNAS INCREADAS, SE COMPRENDE EL SÍMBOLO SAGRADO DEL VIRYA, TIRODINGUIBURR; CON ESTA RUNA SAGRADA, EL VIRYA RESUELVE EL SECRETO DEL LABERINTO, RESIGNA EL SÍMBOLO SAGRADO DEL PASÚ, ACCEDE A SU INDIVIDUACIÓN Y HACE POSIBLE SU LIBERACIÓN.

Con el tridente de Neptuno y la espada de Wotan, se rasgan los mil velos de Isis, se destruyen los espejos de ilusión, la falsa imagen de sí mismo y de la realidad de Maya. Espada que corta los velos del tiempo y de la ilusión, permitiendo abrir una grieta en la creación, un espacio increado por donde se manifiestan el SÍMBOLO DEL ORIGEN, representado en la Sagrada SWASTICA, y la RUNA DE ORO, representada en las TRES RUNAS INCREADAS, la Runa Hagal, la Runa Sieg y la Runa Tyr. De ellas emanan las trece runas arquetípicas con las cuales se construyen los LENGUAJES HIPERBÓREOS,

sus vías gnósticas. Con las tres RUNAS INCREADAS se afirma la sagrada runa TIRODAL y la runa conducente TIRODAL DE LA VICTORIA. Misterio iniciático que sólo se comprende cuando el virya, semihéroe divino, Guerrero Sabio Hiperbóreo, decide por la Gracia Luciférica de su YO verdadero, despertar, y con poder absoluto de su YO Infinito, despertar al despertar.

**LA MURALLA ATLANTEMEDITERRÁNEA.
EL MISTERIO DE LA CASA DE TURDES,
SUS TÁCTICAS DE OPOSICIÓN ESTRATÉGICA.**

Antes de proseguir, aclararemos que este KAIROS DE VALOR actúa directamente sobre el YO verdadero del VIRYA DESPIERTO, y tiene la finalidad de volverle a recordar las Estrategias de la CASA DE TURDES. Estrategias que se desarrollaron dentro del contexto histórico que va, desde la EDAD ANTIGUA, a la EDAD CONTEMPORÁNEA. Historia que se desencadenó en el principio de los tiempos, que está sostenida en el pasado, pero que siempre está en el presente, y este presente es la continuidad de un pasado que aún podemos recordar, de un pasado que los sinarcas quieren que no podamos recordar. Así como está siendo degradada la Historia de nuestro más cercano pasado donde se libró la SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, sostenida esta historia en miles de mentiras que tarde o temprano serán las premisas culturales que formarán la conciencia de los hombres del futuro, de igual manera fue degradado el más grande pasado HIPERBÓREO, pasado donde los HOMBRES DE PIEDRA eran los SEÑORES DE LA VERDAD, los GUERREROS DE LA ETERNIDAD, pasado donde las acciones ESTRATÉGICAS DE GUERRA DE LOS PUEBLOS DE LA MURALLA ATLANTEMEDITERRÁNEA detuvieron a las Estrategias de la SINARQUÍA MUNDIAL, de los pueblos del Pacto Cultural. Para comprender esta historia debemos estudiar la SABIDURÍA HIPERBÓREA, y ello no es poca cosa, es cosa de VALIENTES, de HOMBRES DIFERENTES, y sólo los que se tornan diferentes tiene en sí mismos la VOLUNTAD y el VALOR PARA DESPERTAR AL DESPERTAR. Para comprender esta historia haremos una síntesis de la verdad oculta de la Historia, verdad narrada en los textos de la SABIDURÍA HIPERBÓREA.

La Sabiduría Hiperbórea afirma: hubo una guerra que se desencadenó en los cielos y se trasladó a la Tierra, guerra que generó la fractura, la división de los Dioses en dos bandos. El primer grupo fue conocido como los Siddhas de Chang Shambalá (Shambalá: mítica ciudad metafísica donde residen los Dioses sostenedores del orden material). Estos Dioses se aliaron al Demiurgo Jehová-Satanás y al Plan evolutivo proyectado por el Demiurgo para el Orden Universal (Demiurgo El Uno, Dios imitador, Creador de esta creación). El segundo grupo fue denominado como los Siddhas de Agartha (Agartha: ciudad metafísica fundada por los Dioses Leales al Espíritu Eterno), Dioses que se unieron a Kristos Lucifer y a su Estrategia de liberación espiritual. El motivo esencial de esta disputa divina se centraba, en el cuestionamiento que los Siddhas Leales aliados a Kristos Lucifer les hacían a los ángeles aliados a Jehová-Satanás. Éstos repudiaban a los ángeles que apoyaron a este Demiurgo Creador, por ello, los denominaron con el apelativo de Siddhas Traidores, ya que apoyaban la creación y al Plan de ese Demiurgo que pretendía reproducir lo increado en lo creado.

Esta acción de los Siddhas, de traicionar a sus camaradas aliándose a este Demiurgo, colaborando activamente en su Plan, generó la división y la guerra entre los Dioses. Esta beligerancia metafísica entre ambos bandos, se inició en los cielos y se trasladó a la Tierra, y tuvo como epicentro bélico la Atlántida.

La Atlántida porta un misterio, una historia que se pierde en la noche de los tiempos. Se situaba en una isla continente, y su civilización era de un orden superior, la cual portaba una misión asignada por los Dioses cuando aún la fractura entre ellos no se había producido. Su reino estaba gobernado por una casta guerrera y una casta sacerdotal. Estas castas tenían un vínculo directo con sus Dioses y seguían las estrategias que los mismos les designaban.

En la Atlántida, el nexo entre los Dioses y los hombres aún estaba vigente. Su sociedad, gobernada por reyes vinculados por sangre a la casta Guerrera, por el culto a la casta Sacerdotal. El poder lo compartían, la casta sacerdotal se encargaba del culto y de los ritos religiosos. A la casta guerrera le correspondía ejecutar la misión de guerra encomendada por los Dioses, llevaban a cabo las estrategias de guerra. Estos Siddhas, seres divinos, habían descendido por la puerta de Venus a la creación, fundaron la ATLANTIDA en el mundo del demiurgo. Con ellos descendió una raza semidivina que cumpliría una misión específica: exterminar de la creación, de la faz de la Tierra, a los primitivos animales hombres, seres evolucionados del reino animal. La raza de los atlantes se componía de individuos semidivinos, que poseían vivo en sus Espíritus el recuerdo del Signo del Origen, respondían a lo que hoy se denominan hombres de Cro-Magnon, obedecían a los Siddhas, y eran los encargados de exterminar al animal hombre, denominado hoy hombre de Neandertal. Ellos tenían presente la misión encomendada, y comprendían perfectamente EL ORIGEN DE SU CAÍDA y LA VERDAD DE SU LIBERACIÓN, o mejor dicho, EL MOTIVO DE SU CAÍDA y LA CIENCIA DE SU LIBERACIÓN. Esta realidad jamás se podrá comprender desde la psicología del virya dormido o pasú (animal hombre). Lo sucedido en los cielos y en la Atlántida está oculto a los OJOS BIEN CERRADOS del virya perdido.

La división entre los Dioses, esta fractura divina, desató una guerra metafísica que se inició en los cielos y se trasladó a la Tierra, misterio que está oculto y que fue la causante de la separación de los Siddhas en dos bandos, esta generó el hundimiento de la ATLANTIDA. Esta conflagración entre los Dioses es un misterio que se recuerda vagamente en la Historia, y, aunque este misterio está grabado en los textos sagrados y en las mitologías de todas las razas, estos mitos han sido distorsionados y tergiversados por la Sinarquía Universal. Hoy es imposible comprender la verdad a través de ellos.

Los Siddhas se dividieron, a un bando se adhirió la casta sacerdotal, esta se alió a los Siddhas que respondían a Jehová-Satanás, y fue denominada por el otro bando Siddhas Traidores y a sus aliados los sacerdotes, los ATLANTES MORENOS.

La casta guerrera se alió a los Siddhas aliados a Kristos Lucifer, y se conocieron como los ATLANTES BLANCOS.

Los Atlantes Morenos eran denominados de esa manera por los Atlantes Blancos, porque sostenían que estos sacerdotes habían degradado los símbolos sagrados, y más aún, los Símbolos Eternos. Degradación que modificó el Misterio de la SABIDURÍA HIPERBÓREA, que construyó sobre la SABIDURÍA DE LA LIBERACIÓN, el CULTO AL ENCADENAMIENTO y la pleitesía al DEMIURGO EL UNO, al DIOS CREADOR de este condenable MUNDO DE

ILUSIÓN. Esta casta sacerdotal respondía directamente a los Siddhas traidores, eran los ejecutores de la traición, instrumentó y perfeccionó el culto a la materia y a su Creador. Guiados por los Siddhas traidores fueron modificando las Kábalas Hiperbóreas, creando con ellas sus Cábala Arquetípicas con las cuales organizaron su culto y sus religiones monoteístas; religiones que le rinden culto y devoción a El Uno, al Dios de la Creación. Sus doctrinas teológicas contienen el conocimiento de las verdades del Uno, los senderos iniciáticos a las ciencias esotéricas de los Siddhas Traidores. Doctrinas que someten al virya perdido a la voluntad de los **ÁNGELES TRAIADORES** y que instruyen en los **RITOS DE OFRENDA AL DIOS DE LA CREACIÓN. RITOS DE SACRIFICIO, sacrificios de SANGRE, de DOLOR, de la más pura de las sangres, la sangre de los hombres de las RAZAS QUE PORTAN EN SU SANGRE EL SÍMBOLO DEL ORIGEN.**

La casta sacerdotal de la desaparecida Atlántida, denominada **ATLANTES MORENOS**, pactaron con los Siddhas Traidores, Dioses que al momento de la traición, por haberse aliado con Jehová-Satanás, el Demiurgo de esta creación los premió, otorgándoles a estos Dioses Demonios sostenedores de la Ilusión, la ciencia de la **LLAVE KALACHAKRA**; sabiduría con la cual fundaron su Ciudad Maldita: **CHANG SHAMBALÁ**, por ello también fueron conocidos como los Siddhas Traidores de Chanfg Shambalá. Con las ciencias basadas en la Cábala Lumínica, la Cábala Acústica y la Cábala Numeral, con este poder en sus manos, pueden operar sobre el dominio del espacio y del tiempo, controlar la evolución de la materia y cumplir con el Plan planificado por el Demiurgo. Los Siddhas Traidores recibieron la Llave Kalachakra, y asumieron la responsabilidad estratégica de conducir la evolución del orden creado a su finalidad entelequial, a culminar con el plan divino, proyecto arquitectónico metafísico ordenado por el demiurgo.

Luego de la destrucción total de la civilización atlante, los Siddhas traidores y sus aliados los Atlantes Morenos volverían a impulsar evolutivamente al animal hombre, tendrían la misión llevarlo a la perfección final, a su entelequia óptica, capacidad racional con la cual este homínido pudiera producir cultura, reproducir lo **INCREADO** en lo **CREADO**. Ellos eran partidarios de la evolución de este ser del reino animal denominado **HOMÍNIDO**, ser evolucionado de los mamíferos y del reptil; homínido, animal hombre que reunía las condiciones anímicas para incorporar a su microcosmos un Espíritu Increado.

Los Siddhas Traidores y el Demiurgo, con el poder de la Llave Kalachakra, podían operar sobre los espacios de significación macrocósmicos, interceptando sus planos con estas Cábala, generaron la caída, el cautiverio de razas de otro orden, atrás creaciones, a este orden creado, al orden material; entren esas razas ingresarían razas espirituales, ellas por un misterio de A mor, fueron encadenadas y se mezcladas con el animal hombre o pasú, estas razas engañadas incorporarían el Espíritu Increado al microcosmos creado.

La casta guerrera denominada **ATLANTES BLANCOS**, había sido designada por los Dioses Eternos (antes de su división y de la traición) para ejecutar la destrucción de este homínido. Consideraban una traición la evolución de este ser animalesco, grotesco, creado por el Demiurgo, que tenía las potencias ontológicas para encadenar al Espíritu Eterno al microcosmos, al ser creado por este Demiurgo, si seguía evolucionado. Los **ATLANTES BLANCOS** comprendieron la traición y la división de los Dioses, y al ver el demencial Plan que se proyectaba en esta creación, entendieron perfectamente la intención perversa que tenían el

Demiurgo, los Siddhas Traidores y los ejecutores de su Plan en la materia, los ATLANTES MORENOS.

Los Atlantes Blancos emprendieron una rebelión, y se manifestaron con todo su poder en contra de este Plan. Juraron defender y liberar a los Espíritus Eternos encadenados, que vilmente habían sido atados definitivamente a la creación; por ello, dieron inicio a las hostilidades de guerra, desde entonces todo sería diferente. Los ATLANTES BLANCOS, al comprender que las Estrategias de los Siddhas Traidores y de los Atlantes Morenos eran difíciles de detener por la acción del poder de la Kalachakra, plantearon esta traición, y la situación del Espíritu Eterno encadenado al Mundo del Terror, al INCOGNOSCIBLE. El Dios de lo Eterno envió al Gallardo Señor de VENUS, y con él descendieron sus Guerreros Eternos, los Siddhas Leales. Éstos Siddhas abrieron nuevamente la Puerta de Venus, (había sido cerrada por los Siddhas traidores después de fundar Chan Shambalá), ingresaron al orden creado y fundaron AGARTHA, cercando un espacio tiempo con sus Kábalas Rúnicas crearon un puente infinito entre lo creado y lo increado.

Los Siddhas de Agarthá asistieron a los Atlantes Blancos a los remanentes Crogmagnon aliados a los Siddhas leales para combatir las Estrategias de los Atlantes Morenos y los Siddhas Traidores. Esta división de los Dioses, ocasionó el hundimiento de la Atlántida y generó una GUERRA que aun esta vigente y de la cual nadie es ajeno. Comprendiendo este desarrollo histórico que dio inicio a la GUERRA ESENCIAL que involucra a hombres y a dioses por igual, analizaremos la situación de virya cautivo en el microcosmos y en el universo de maya.

Los Siddhas Traidores, después de pactar con el Demiurgo y de poseer la LLAVE KALACHAKRA (misterio narrado profundamente en el Tomo II), modificarían la clave genética del pasú (homínido, animal hombre) resignando su SÍMBOLO SAGRADO por el SÍMBOLO DEL ORIGEN, permitiendo esta traición: el encadenamiento de los Espíritus Eternos al microcosmos y la evolución de este animal hombre en el orden creado.

Este acto confirmó la traición; y por un Misterio de A-mor, los Espíritus Eternos eran engañados, y por el Símbolo del Origen encantados y encadenados al microcosmos del pasú. Desde ese instante, este animal hombre tendría una doble naturaleza: humana y divina. Inexorablemente, esta caída al orden creado generó la reversión del Espíritu Eterno y su EXTRAVÍO objetivo en el LABERINTO EXTERIOR. Mas, el encadenamiento no sería algo beneficioso para el Espíritu, no es una situación bondadosa. Esta búsqueda del A-MOR en el laberinto exterior se disfraza con las máscaras de las apariencias, se refleja en los espejos del engaño. Estas imágenes son las mentiras de este Mundo de Ilusión, y de cada una de ellas participa el YO perdido, engañado en el Mundo del Dolor. El Espíritu revertido, con sus infinitas miradas, busca en el mundo el SÍMBOLO DEL ORIGEN. Pero su situación después del encadenamiento es cada vez peor, porque en vez de encontrar el Símbolo del Origen, él será enlazado al SÍMBOLO SAGRADO DEL PASÚ, al Signo del Dolor; y en cada encadenamiento, en cada encarnación, la referencia del Símbolo del Origen se situará cada vez más lejos del YO, su Canto de liberación se oír cada vez más tenue. Esa es la bondad que le otorgan los Siddhas Traidores, ellos se encargarán de someterlo cada día más en el dolor. Jamás permitirán su liberación, y cada día, cada encarnación, él más se hundirá en el abismo del dolor.

ES POR ELLO QUE SINTIENDO EN SU CORAZÓN EL DOLOR DEL ENGAÑO, VIVE PLENAMENTE EN SU SANGRE EL AMOR DE LA TRAICIÓN, Y ÉSE ES SU ERROR. SÓLO CON EL TRIDENTE DE LA VOLUNTAD INCREADA Y LA ESPADA DEL VALOR ABSOLUTO, PODRÁ ROMPER LOS MUROS, LAS BARRERAS DEL ENGAÑO, DE LA ILUSIÓN.

Esta acción del Demiurgo y sus lacayos, los ESPÍRITUS TRAIADORES, los SIDDHAS DE CHANG SHAMBALÁ, logró encadenar al Espíritu, y esto es lo que realmente ahora ES: un ser encadenado, cuyo YO está mirando la materia, la evolución. Encadenamiento que generó un salto evolutivo en el hombre, en el PASÚ, y el producto de ello es la evolución. Este pasú, animal hombre, sería ahora un virya perdido, un ser semidivino con una capacidad para desarrollar una esfera de conciencia y una estructura cultural. Esta condición óptica superior le permite a este pasú, virya perdido, ser postor de sentido. Esta cualidad superior le permitirá crear cultura y animar la realidad, pudiendo cumplir los designios del Demiurgo contenidos en su Plan Universal. El Espíritu del virya perdido ahora se encontraría extraviado en este Laberinto de Ilusión, afirmando esta realidad como real. Su naturaleza semidivina reproduciría culturalmente el SÍMBOLO DEL ORIGEN, reproduciendo lo increado en lo creado. Su acción postora de sentido cultural sería la clave para desarrollar una SUPERESTRUCTURA CULTURAL MACROCÓSMICA, un LABERINTO EXTERIOR donde se plasmaría arquetípicamente el degradado misterio del Signo del Origen.

Los ATLANTES MORENOS, guiados por los Siddhas Traidores, firmaron el PACTO CULTURAL con los pueblos evolucionados del homínido llamado pasú; acción que le dio impulso, evolución a la creación. Los Atlantes Morenos impusieron en los pueblos evolucionados del pasú (animal hombre), los cultos al Dios Creador, sus religiones sacerdotales, la Ética monacal y la teocracia (teocracia: del gr. θεοκρατία, de θεός, Dios, y κράτος, dominio. 1. Gobierno ejercido directamente por Dios, como el de los hebreos antes que tuviesen reyes. 2. Sociedad en que la autoridad política, considerada emanada de Dios, se ejerce por sus ministros).

Los ATLANTES BLANCOS guiados por los Siddhas leales firmarían el PACTO DE SANGRE con sus razas guerreras, y juraron combatir hasta el final las Estrategias del Pacto Cultural de los Atlantes Morenos. Los ATLANTES BLANCOS impusieron en sus razas y pueblos aliados, su Ética regia, guerrera, caballeresca, aristocrática. Estas dos Éticas, LA SACERDOTAL DE LOS ATLANTES MORENOS y LA GUERRERA DE LOS ATLANTES BLANCOS, marcaron el inicio de una guerra espiritual, racial y cultural que perdura hasta nuestros días; guerra que hoy se trasladó definitivamente a todos los mundos de la creación, a todos los planos de significación del orden creado, POLÍTICO, RELIGIOSO, CIENTÍFICO, ETC.

Así comenzó esta historia, y los Dioses Eternos con sus razas puras del Pacto de HONOR y SANGRE, desataron una guerra total contra los pueblos del Pacto Cultural y los Dioses de la Materia. Esta conflagración sería sin cuartel, despiadada, **ya no habría piedad para nadie**.

La Estrategia de los Siddhas de Agatha se instituyó en un bastión racial y cultural que aún tiene vigencia. Se denomina: Estrategia de la Muralla Atlantemediterránea. Dicha Estrategia tenía una misión: destruir o detener las Estrategias de los Atlantes Morenos y de los pueblos del Pacto Cultural. Específicamente, tuvo su inicio en el descenso de las razas indoeuropeas,

y su acción estratégica tenía una misión definida: detener los avances de los pueblos del Pacto Cultural y sus Planes de dominio mundial.

Los Atlantes Morenos tenían un Plan bien delineado, y guiados por los Siddhas Traidores de Chang Shambalá, sus objetivos tácticos estratégicos fueron: Primero: instruyeron y sellaron un Pacto Cultural con los pueblos y razas al servicio del Demiurgo; Segundo: formaron en estos pueblos del Pacto Cultural una casta de sacerdotes, los adiestraron en el dominio de la Cábala Acústica, y Numeral, los instruyeron en los ritos y ceremonias religiosas que le rinden CULTO al Dios de la Materia y a ellos mismos, a los Ángeles Traidores de Jehová-Satanás. Tercero: les ordenaron destruir las razas del Pacto de Sangre, sus Símbolos Eternos, y borrar definitivamente de la faz de la Tierra, las runas increadas, sus misterios y los lenguajes de liberación espiritual. Cuarto: si no era posible destruir estas Razas Hiperbóreas, modificar sus culturas o tergiversar sus Símbolos Eternos, implantar en sus Espíritus el Símbolo Sagrado del Pasú, sus Éticas psicológicas colectivas y gregarias. Quinto: aplicar sus símbolos sagrados e imponer en todo el mundo el pathos religioso, sus dogmas y doctrinas monoteístas, una filosofía panteísta y una ciencia materialista. Estas acciones de guerra cultural es parte de un Plan perfectamente delineado por los Siddhas Traidores, cuya finalidad era y es: llevar al poder un Gobierno Mundial dirigido por los Sacerdotes Golen de la Fraternidad Blanca Universal.

Los Atlantes Blancos tenían un solo objetivo estratégico: destruir a los pueblos del Pacto Cultural y rescatar a los espíritus hiperbóreos, a los pueblos del Pacto de Sangre. Gracias a la acción de los Atlantes Blancos y de sus Razas Hiperbóreas, este Plan de destrucción aún no es realidad. El Plan no tuvo éxito, fue retardado, rechazado por los frentes de resistencia que siempre emergieron al mundo los Siddhas Leales de Agartha. Ellos implementaron con las razas nórdicas arias indoeuropeas, la Muralla Atlantemediterránea. Estas razas puras, de estirpe regia y guerrera, ocuparon todos los frentes de guerra en todo el Mediterráneo, acción de resistencia que permitió detener por más de mil años, la penetración en Europa de los pueblos del Pacto Cultural. Estas Razas Hiperbóreas, herederas de los Atlantes Blancos, ocuparon toda Europa, desde las Islas Británicas hasta la península Ibérica, desde la península Escandinava hasta Grecia e Italia mediterránea.

Estos pueblos descendientes de los arios hiperbóreos (pelasgos, aqueos, dorios, jonios, etruscos, ligures, iberos, tartesios, latinos, romanos) constituyeron una muralla espiritual que cercó a Europa de los mitos semitas del Pacto Cultural y de sus estrategias por más de dos mil años. Sus culturas estaban amparadas en las tradiciones del Misterio de la Sangre y del Suelo, en una Ética viril, caballeresca, aristocrática y guerrera. Portaban en su sangre la SABIDURÍA DE LAS TRES RUNAS INCREADAS y DEL SÍMBOLO DEL ORIGEN, vías gnósticas de orientación estratégica iniciáticas, CIENCIAS HIPERBÓREAS DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL estructuradas en el SECRETO DE LA LENGUA DE LOS PÁJAROS, en el MISTERIO DE LA PIEDRA TALLADA y en el ARTE DE FORJAR ARMAS DE GUERRA; artes que los identificaba en el dominio de las más altas sabidurías de liberación espiritual. Posteriormente, en la Segunda Estrategia de los Siddhas de Agartha, se desencadenaron las estirpes germánicas (godos, visigodos, ostrogodos, alanos, germanos, normandos, vikingos, anglos, jutos, galos, etc.). Estos pueblos resistieron valientemente durante años las invasiones de los pueblos semíticos orientales, permitiendo desarrollar brillantes Estrategias Hiperbóreas, que en algunas ocasiones fueron lo suficientemente fuertes para retardar, y hasta poner en aprietos, a los pueblos del Pacto Cultural.

Esta acción de resistencia heroica comienza en la GUERRA DE TROYA con la ILÍADA y la ODISEA del poeta HOMERO, misterio que será narrado en el Tomo III. Afirmamos que esta guerra fue estratégica, dirigida por los Siddhas de Agartha, y su finalidad fue depositar en el mundo el Signo del Origen, LA Runa de Oro y las tres runas increadas. Estrategia que incrustó para siempre en el mundo el SÍMBOLO DEL ORIGEN y LA RUNA DE ORO, dando origen a las Estrategias guerreras de los pueblos del Pacto de Sangre de la Muralla Atlantemediterránea.

La Estrategia de la Muralla Atlantemediterránea tuvo su inicio con el descenso al orden creado de las Razas Arias Hiperbóreas, aproximadamente a comienzos de la Edad de Hierro. Guiados por los Siddhas de Agartha, estas Razas Eternas cumplieron lealmente y con honor la misión encomendada. Esta acción de resistencia y liberación tuvo varias acciones de resistencia histórica que se iniciaron con el descenso/caída de las razas INDOARIAS, como por ejemplo: las invasiones de las razas griegas de los pelagos, los micénicos, los troyanos, los dorios y los jonios, hasta los macedonios (descenso de APOLO encarnado en Alejandro Magno). Estos pueblos del Pacto de Sangre, heroicamente combatieron a las tribus semíticas de los pueblos del Pacto Cultural y a las razas de la Traición Blanca. Su culminación histórica en la Edad Antigua fue la Roma Imperial (aunque podríamos denominarlo también inicio histórico, porque Roma asume el liderazgo de esta Estrategia, finalizada la acción de guerra de Alejandro Magno. Cuando Alejandro Magno ataca a los persas, Roma se encargó de cuidar las fronteras mediterráneas y la retaguardia de los griegos macedónicos). Este pueblo heroico realizó la más grande acción de guerra de nuestros camaradas de Agartha. Por más de mil años, la Roma Imperial tuvo pleno dominio de la Europa Hiperbórea, asistiendo en ayuda a sus pueblos camaradas, o vengando, sometiendo a su yugo, a los pueblos del Pacto Cultural que lograron destruir civilizaciones hiperbóreas.

Por ejemplo, en la Edad Antigua, LOS ESPARTANOS y LOS ATENIENSES detuvieron en las Guerras Médicas a los pueblos persas. Esta raza, descendientes de los indoiranios, habían sido conquistados o comprados por los fenicios, y servían a los Sacerdotes brahmanes y Sacerdotes levitas (los Sacerdotes brahmanes y levitas exterminaron el zoroastrismo, destruyendo los símbolos hiperbóreos en las sangres indoiranias, y lo reemplazaron, implantando sus mitologías semitas, sus símbolos sagrados, marcando así el principio del monoteísmo). Inclusive, las tropas persas contaban con miles de soldados hindúes de origen drávida, quienes profesaban el brahmanismo e incluso participaban de la elite de los inmortales. No obstante, los persas fueron destruidos por Alejandro Magno en las Guerras Médicas, tema que desarrollaremos extensivamente en los próximos capítulos.

ALEJANDRO MAGNO, 500 años antes de la ROMA IMPERIAL, destruyó al Imperio Persa sometido al servicio del Pacto Cultural. Especialmente aterradora fue la destrucción de la ciudad fenicia de TIRO y de PERSÉPOLIS. Alejandro Magno, APOLO/LUCIFER encarnado, jamás perdonaría a los persas por haber ultrajado la sagrada ciudad helénica de ATENAS y sus templos hiperbóreos. De igual manera procedieron los ROMANOS con CARTAGO, en las Guerras Púnicas. Esto se debió a la destrucción que, estos fenicios cartagineses, hicieron de la magnífica cultura hiperbórea del primer pueblo aliado a los Atlantes Blancos, LOS TARTESIOS Y SUS HEREDEROS, LOS TURDETANOS.

La Sabiduría de los Libros de Cristal de Agartha afirma: los Atlantes Blancos, luego del hundimiento de la Atlántida, comienzan un periplo de conquistas. Un grupo penetra en

América y desarrolla sus estrategias; otros ingresan en Europa por la Puerta de Hércules que se localizaba en la península Ibérica, y entran en contacto con los pueblos iberos, encontrando en Tartessos un pueblo leal y espiritual con el cual firman el primer Pacto de Sangre. Los tartesios son instruidos por los Atlantes Blancos en el misterio de la Lengua de los Pájaros y en el secreto de la Piedra Viva (arte megalítico). Posteriormente, los herederos de los misterios atlantes de los tartesios, los turdetanos, fueron instruidos en el secreto de la Lengua de los Pájaros. Mas, los turdetanos no reciben el secreto de la Piedra Viva, porque este misterio lo dominaban los Atlantes Blancos y los tartesios. Y una vez que el conocimiento de este secreto cumplió su misión operativa (permitió desarrollar las Estrategias Megalíticas en toda Europa), su ciencia se “perdió” con la desaparición de los tartesios.

Los Atlantes Blancos, luego del Pacto de Sangre con los tartesios, marchan recorriendo dos periplos. Una expedición se dirige al norte de Europa y firma el Pacto de Sangre con los pueblos nórdicos, herederos de los Cromagnón, quienes reciben la misión de custodiar la Puerta de Thule (Puerta Boreal) a Agartha. Estas razas nórdicas, descendientes de los Cromagnón, cumplen su misión hasta que las invasiones celtas los desalojan y quedan aguardando en el norte de Europa durante más de dos mil años, cercados por las tribus celtas y resistiendo a las hostilidades de estos pueblos. Estos celtas y sus Sacerdotes Druidas cerrarían la Puerta de Thule en Britania, pero no podrían cerrar la Puerta Polar, septentrional que lleva a Agartha. Los Cromagnón resistirían por años, serían los custodios de esa Puerta. Otros pueblos descendientes de los Cromagnón, los germanos, tendrán un gran protagonismo en la Historia. Su acción en la misma se inscribe en el siglo IV con las invasiones “bárbaras”, quienes acuden al rescate de los romanos luego de que el Imperio cae en manos de los Sacerdotes cristianos.

El segundo grupo de Atlantes Blancos prosiguió su periplo estratégico por el Mediterráneo. Sellan Pactos de Sangre con diferentes pueblos, los ligures, los etruscos, y finalmente, con los griegos, pueblos que son sumados a las Estrategias de los Atlantes Blancos, recibiendo sus culturas la influencia de los guerreros de la Atlántida. Los Atlantes Blancos, luego de cumplir su misión (firmar sus Pactos de Sangre con los pueblos de Europa), se marchan retornando a Agartha por la Puerta Boreal o Puerta de Thule (aún estaba abierta). Sus herederos rendirían honores resistiendo a los ataques de los pueblos semitas guiados por los Sacerdotes Golen.

Gracias a la Traición Blanca de los pueblos celtas (los celtas fueron el primer pueblo o raza de la Traición Blanca), en la Edad de Bronce éstos invaden toda Europa, guiados por los SACERDOTES DRUIDAS. Conquistan a los pueblos del Pacto de Sangre de toda Europa Central, penetrando hasta las Galias e Iberia. Estos pueblos celtas, sometidos a la voluntad de los DRUIDAS (SACERDOTES LEVITAS Y DE ORIGEN BRAHMÁNICO), sistemáticamente, van destruyendo las vías gnósticas y sus ciencias hiperbóreas. Se apropian de sus misterios (los que pueden develar), y si no, los destruyen. Un caso a analizar es el de las construcciones MEGALÍTICAS que hoy día la Sinarquía Mundial se las atribuyen a los DRUIDAS, sosteniendo que eran parte de sus ceremonias religiosas y de sus ritos, afirmando que estas construcciones les pertenecen. Verdad que hoy está totalmente cuestionada, porque toda mentira tarde o temprano se cae por su propio peso, y estas premisas que crearon sobre los Druidas y las construcciones megalíticas, son una de las tantas mentiras que trata de afirmar como verdades la Sinarquía Mundial. Por ello, JULIO CÉSAR y AUGUSTO fueron despiadados con los celtas en las conquistas de las GALIAS e IBERIA,

específicamente, con sus Sacerdotes DRUIDAS, a los que veían como seres despiadados, SACERDOTES SACRIFICADORES.

Es importante comprender que esta primera acción de guerra contra los Atlantes Morenos y sus pueblos del Pacto Cultural, se desarrolla después del hundimiento de la Atlántida (entre 6.000 ó 5.000 años a.C.) y se inscribió en el Misterio de la Casa de Tharsis. La segunda acción de guerra se desencadena con el retorno de los Siddhas de Agartha a comienzos de la Edad de Hierro, con el descenso de las razas arias o indoarias hiperbóreas al mundo del Demiurgo, quienes portaban en sus estandartes y emblemas el SÍMBOLO DEL ORIGEN y la RUNA DE ORO. Esta segunda acción de guerra permite desencadenar, definitivamente, en lo creado, la Guerra Esencial, combate que aún no concluye, que se sigue peleando en todos los frentes de guerra. El Virya Hiperbóreo debe comprender que hoy, como ayer, él es el principal actor, de su voluntad y valor depende lograr la VICTORIA.

Daremos una pequeña reseña de estos dos primeros pueblos que recibieron la influencia directa de los Atlantes Blancos. Tartessos, del idioma latín "Tartessus", fue el nombre por el que los griegos conocían a la primera civilización de Occidente aliada y heredera de los ATLANTES BLANCOS. Heredera de la cultura megalítica del suroeste ibérico, se desarrolló supuestamente en el triángulo formado por las actuales provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz, en la costa suroeste de la península Ibérica. Tuvo por eje el río Tartessos, que los romanos llamaron luego Betis (antes "Oleum flumen" = río de aceite de oliva) y los árabes Guadalquivir (que significa río grande). Sin embargo, nada es seguro, y varios autores tratan de situar el río Tartessos en las bocas del Odiel y del Tinto (río de Huelva), en el Mar Menor, en las bocas del Guadiana o en el mismo Tajo. En el 2001, se le nombra río Tartessos al antiguo río Castellar que pasa por Castellar (Jaén).

Los tartesios desarrollaron un idioma tartésico, lengua y escritura distinta a la de los pueblos vecinos. Tuvieron influencias culturales de los Atlantes Blancos, quienes enseñaron e instruyeron en la Lengua de los Pájaros y el secreto de la Piedra Viva a este pueblo ibérico. Tartessos había tenido una gran influencia griega, la que supuestamente condujo a la desaparición de su monarquía a manos de los fenos-púnicos, como venganza por su apoyo a los focenses tras la Batalla de Alalia en el siglo VI a. C. De esta desaparición surgió una nueva civilización descendiente de los tartesios, los turdetanos, quienes se adaptaron a las nuevas condiciones geopolíticas de su época. Los turdetanos son consanguíneos de los tartesios, y reciben toda su influencia cultural, manteniendo sus misterios hasta las invasiones fenicias cartaginesas, quienes guiados por los Atlantes Morenos, destruyen estas dos civilizaciones.

Perdido el enlace comercial y cultural que Tartessos mantenía con los griegos (los griegos pelasgos tenían un vínculo con los tartesios, porque ambas razas eran parte del Pacto de Sangre y se asistían mutuamente en esta acción estratégica), Turdetania se vio inmersa en la influencia cartaginesa, aunque desarrolló una evolución propia de la cultura anterior. Aún estando los turdetanos sometidos por los cartagineses, conservaron en secreto sus misterios, sus cultos hiperbóreos, heredados por sus hermanos de sangre, los tartesios. De tal forma que la población turdetana se sabía descendiente de los antiguos tartesios, y a la llegada de los romanos aún mantenía sus señas de identidad propia. Roma venga en las Guerras Púnicas estas dos civilizaciones herederas de los Atlantes Blancos, y su acción de guerra contra los cartagineses, y específicamente contra CARTAGO (pueblo semita del Pacto

Cultural al servicio de los Sacerdotes Golen), sería devastadora. Vengaría la osadía de estos pueblos, y no perdonaría jamás la destrucción de estas dos magníficas razas.

Roma es heredera de las ciencias hiperbóreas, y toma de los tartesios y de los turdetanos el misterio de la Lengua de los Pájaros, incorporando sus ciencias increadas a sus misterios iniciáticos. Roma Imperial es la heredera en el tiempo de todas estas Kábalas Hiperbóreas, y quizás es el pueblo que más hizo en la Historia por defender el misterio de la Lengua de los Pájaros, el secreto de la Piedra Tallada y el arte de forjar Armas de Guerra.

Ahora ¿qué era Roma y quiénes eran los romanos?

Roma se diferencia de todas las poblaciones itálicas originales ligadas al [Espíritu](#) de las antiguas civilizaciones meridionales, pues se fue manifestando en ella una nueva influencia que le es irreductible. Pero esta influencia no pudo desarrollarse más que a través de una lucha áspera, interior y exterior, a través de una serie de reacciones, adaptaciones y transformaciones. Tal como en la Esparta doria, en Roma se encarna la idea de la virilidad dominadora. Se manifiesta en la doctrina del Estado, de la auctoritas y del Imperium. El Estado, situado bajo el signo de las divinidades olímpicas (en particular del Júpiter capitolino, distanciado, soberano, sin genealogía, sin filiación y sin mitos naturalistas), no está separado, en el origen, de este "misterio" iniciático de la realeza - adytum et inicia regis - que fue declarado inaccesible para el hombre ordinario. El Imperium es concebido en sentido específico y no hegemónico y territorial, de [poder](#), fuerza mística y temible de mando, poseído no sólo por los jefes políticos (en quien conserva su carácter intangible a pesar del carácter frecuentemente irregular e ilegítimo de las técnicas de acceso al poder), sino también por el patricio y por el jefe de familia.

Tal es la espiritualidad que refleja el símbolo ario romano del fuego, la severidad del derecho paterno y, en general, un derecho que se puede calificar como rigor "heroico". En un dominio más exterior, inspiraba la Ética romana del honor y de la fidelidad, tan intensamente vivida, que caracterizó, especialmente, al pueblo romano, mientras que el bárbaro se distinguía, por el contrario, por la ausencia de fides, por una subordinación a las contingencias de la "fortuna".

Lo que además es característico entre el romano de los orígenes, es una percepción de lo sobrenatural como numen - es decir, como poder - antes que como deus, donde es preciso ver la contrapartida de una actitud espiritual específica. No menos características son la ausencia de pathos religioso, de lirismo y de misticismo respecto a lo divino, la exactitud del rito necesario y la claridad de la mirada romana sobre el hombre y el mundo. Temas que en Roma no se corresponden con los pathos religiosos que caracterizaron a las culturas del período védico, chino e iranio. En Roma surge un ethos místico religioso que sí se corresponde al ritual olímpico aqueo, por el hecho que poseen una actitud viril y mágica.

La religión romana típica desconfía siempre de los abandonos del alma y de los impulsos devocionales, y refrena, en ocasiones por la fuerza, todo lo que aleja de esta dignidad grave que conviene a las relaciones de un civis romanus con un dios. Aunque el elemento etrusco intentaba ejercer su empresa sobre los estratos plebeyos, difundiendo el pathos de representaciones temibles del más allá, Roma, en su mejor momento, permanece fiel a la visión heroica, similar a la que conoció originalmente Hélade: tuvo sus héroes divinizados, o

Semones, pero conoció también héroes mortales impasibles, a quienes el ultra-tumba no inspiraba ni **esperanza** ni **temor**, nada que pueda alterar una conducta severa fundada sobre el deber, la fides, el heroísmo, el orden y la dominación. A este respecto, el favor concedido por los romanos al epicureísmo de Lucrecio es significativo, pues la explicación mediante causas naturales tiende igualmente a destruir el terror de la **muerte** y el **miedo** ante los dioses, a liberar la vida, a facilitarle la calma y la seguridad. Incluso en doctrinas de este tipo subsistía sin embargo, una concepción de los dioses conforme al ideal olímpico: esencias impasibles y distanciadas que aparecen como un modelo de perfección para el Sabio.

Si en relación a otros pueblos, tales como los griegos e incluso los etruscos, los romanos, en el origen, tenían casi una **imagen** de “bárbaros”, tal falta de “cultura” - como en algunas poblaciones germánicas del período de las invasiones - oculta una fuerza más original, pues el romano actuaba según un estilo de vida en relación al cual toda cultura de tipo ciudadano presenta rasgos problemáticos, sino incluso de decadencia y corrupción. Es así como el primer testimonio griego que se dispone en relación a Roma es el de un embajador que visitó el Senado romano, donde pensaba encontrar una reunión de bárbaros, pero afirmó haber estado “ante una asamblea de reyes”.

Desde los orígenes, a través de vías invisibles, aparecieron en Roma signos secretos de “tradicionalidad”, tales como el “signo del centro”, la piedra negra de Rómulo situada a la entrada de la “vía sacra”; o como el doce fatídico y solitario, que corresponde al número de halcones que aseguraron a Rómulo el derecho de dar su nombre a la nueva ciudad; el número de líctores y de vergas del fascio, donde se vuelve a encontrar en el hacha el Símbolo del Origen y las runas increadas, incluso de los conquistadores hiperbóreos; en el número asignado por Numa a los ancilia, pignora imperii y a los altares del culto arcaico de Jano; tales como el águila que, consagrada a Júpiter, dios del cielo luminoso y al mismo tiempo insignia de las legiones, es también uno de los símbolos arios de la “gloria” inmortalizante, razón por la cual se pensaba que era bajo la forma de un águila como el alma de los Césares se liberaba del **cuerpo** para pasar a la inmortalidad solar; o como el sacrificio del caballo, que correspondía al ashvamedha de los arios de la India, y muchos otros elementos de una **tradicción** universal.

A pesar de esto, será la epopeya, la historia misma de Roma, más que las teorías, las religiones o las formas de culto, quien expresará el MITO HIPERBÓREO más verdadero de Roma, y hablará y actuará a través de ellos en toda su magnífica historia. MITOS CONVERTIDOS EN ACTOS que la ROMA IMPERIAL consolidó en hechos de VICTORIA Y GLORIA, y cuyos símbolos fueron esculpidos por el SECRETO DE LA PIEDRA TALLADA, los cuales reflejan el **poder** de esta raza de guerreros en la Historia, de la lucha espiritual que forjó el destino y la grandeza de Roma.

Estas definiciones sirven para aclararnos la función que tuvieron en la Historia las Estrategias Hiperbóreas desarrolladas dentro del mundo romano. La Roma Imperial afirma en el mundo el Imperio, y señala con su saludo hiperbórico, el sendero, la vía gnóstica que nos conduce a una Ética heroica, donde el Honor y la Palabra empeñada, representados en su ETHOS HEROICO, están sobre el PATHOS CEREMONIAL y la razón intelectual.

Este bastión de la MURALLA ATLANTEMEDITERRÁNEA, supo unificar en sí misma la más alta Ética de valor y de honor, y sus brillantes estrategias, sus Pontífices del Pacto de Sangre,

cumplieron con Honor la tarea encomendada: ROMA desenmascaró a los enemigos del Pacto Cultural. Roma desata la verdad, y pone ante los ojos del mundo dónde radica el enemigo. Ella señala al principal pueblo del Pacto Cultural, el Pueblo Elegido del Demiurgo El Uno, representado en la raza hebrea y su monoteísmo panteísta.

Las acciones de guerra de Roma y los pueblos del Pacto de Honor de la Muralla Atlántico-Mediterránea, estuvieron inspiradas, o reveladas así por los Dioses, a seguir una línea estratégica de guerra destinada a luchar en dos frentes estratégicos de combate. Estos dos frentes de guerra perseguían la misión de abrir las Puertas al Origen, a Agartha, y cerrar los centros a Shambalá. Por ello, Roma Imperial marcha hacia los EXTREMOS DE ORIENTE Y OCCIDENTE: a Oriente, a CERRAR LAS PUERTAS DE SHAMBALÁ (conquista de los hebreos y egipcios), y hacia OCCIDENTE, tomando las GALIAS y al norte a BRITANIA. Con estas acciones logran abrir la Puerta Boreal, septentrional, a Agartha, Puerta que los Sacerdotes Druidas celtas habían cerrado a finales de la Edad de Bronce.

Roma y sus legiones marchan a Britania en el año 43 d.C., y DESTRUYEN A LOS DRUIDAS CELTAS, abren nuevamente la Puerta a Thule, y con las técnicas arquemónicas del CERCO, crean un ARQUÉMONA con el cual afirman el GRAL. Dominan a las tribus del pueblo del Pacto Cultural, persiguiendo a los Sacerdotes DRUIDAS, y los que caen bajo la ESPADA ROMANA, son exterminados sin piedad. Roma crea un cerco amurallado, logrando afirmar en su geografía cercada, una Ética romana donde imperarían los SÍMBOLOS SAGRADOS HIPERBÓREOS, los MITOS DE HERACLES de la MITOLOGÍA GRECORROMANA, heredera de las sabidurías de los ATLANTES BLANCOS. Las legiones pretorianas cuidarán por más de 500 años la Puerta de Thule, la Mística de los Siddhas de Agartha representada por los símbolos; los estandartes romanos imperarán en toda Europa, y las legiones romanas resistirán con heroísmo a los diversos ataques que realizan las tribus del Pacto Cultural.

La Muralla de Adriano será la construcción que afirmará esta acción de guerra, estructura arquitectónica que implementaría el PRINCIPIO del CERCO; sistema real que permitiera generar en sus espacios de significación, una acción cultural y espiritual que afirmara en Britania los MITOS HIPERBÓREOS, los cuales perdurarán en el inconsciente colectivo del pueblo británico por más de 1500 años. El mito romano sería sostenido posteriormente por el MITO ARTURIANO, y gracias al Espíritu de la Roma Imperial en las tierras británicas (más allá de la traición), PARSIFAL estará siempre presente en el Espíritu de todo Caballero Hiperbóreo que sienta en su sangre el furor de los guerreros pretorianos, y viva al modo de sus herederos, los Caballeros del Rey Arturo y de Parsifal.

La Muralla de Adriano fue construida tras una visita de este emperador a la zona en el 122 d. C., en un período de crecientes problemas, donde los pueblos del Pacto Cultural incidían sobre el espacio vital del Imperio Romano, tratando de romper y penetrar en el Limes del Imperio, y no sólo en esta zona, sino también en Egipto, Judea, Libia, Mauritania, y otras zonas conquistadas por su antecesor, Trajano. Adriano inauguró una política de reimponer el orden en la frontera, cercar nuevamente el espacio vital y resistir el asecho de los enemigos de la romanidad. Obviamente, una muralla de tamañas proporciones debía ayudar a cumplir este objetivo, al mismo tiempo que suponía un símbolo claro del poderío del secreto de la PIEDRA TALLADA y del misterio del CERCO IMPERIAL. La Muralla de Adriano tenía unos 120 kilómetros de largo, y su altura y anchura originales podían variar según el tramo y los materiales constructivos utilizados. Esta Muralla cumplía una función simbólica, metafísica,

revela una verdad de otro orden. Al este del río Irthing, la Muralla construida en piedra, tenía 3 metros de ancho por 5 o 6 de alto; al oeste del mismo río, al haberse usado turba de la zona, la anchura de la misma crecía hasta los 6 metros, reduciéndose la altura hasta los 3 metros. La Muralla tenía guarniciones de tropas auxiliares (no legionarios), cuyo número rondaba los 9.000 efectivos, tanto de caballería como de infantería. La Roma Imperial por más de quinientos años sostiene este puente infinito a Agartha, permitiendo que las SANGRES PURAS de los pueblos indoarios pudieran ver el GRAL. Los romanos vuelven a abrir y cercar la Puerta de THULE a Agartha y al ORIGEN, Puerta de salida que los Cromagnón habían abierto tres mil años antes con las Estrategias de los ATLANTES BLANCOS, y que los celtas, dirigidos por los Sacerdotes Druidas Golen, habían cerrado durante las invasiones a Europa y Britania en la Edad de Bronce. No vamos a desarrollar la historia de los celtas (sintéticamente la analizamos anteriormente), aunque en la novela “EL MISTERIO DE BELICENA VILLCA” Nimrod revela perfectamente este tema. Sólo afirmaremos que los celtas traicionaron a las Razas Hiperbóreas, vendiéndose a los pueblos del Pacto Cultural, generando la primera Gran Traición Blanca.

Esta Puerta al Origen, la Puerta de Thule, fue abierta por los Cromagnón en Britania. Estos guerreros que descendieron al orden creado durante la época de la Atlántida, desarrollaron en Britania una Estrategia Megalítica que abría en el Mundo del Horror una Puerta en los cielos de la Kalachakra. Esta abertura permitiría construir sobre ella un puente infinito a VENUS y al ORIGEN. Puerta que, como anunciáramos anteriormente, sería cerrada posteriormente por los Sacerdotes Druidas celtas, quienes suprimieron estas construcciones y se apoderaron de las mismas, permitiendo que los cielos de la Kalachakra se cerraran sobre la Puerta de Thule. Las acciones estratégicas de GUERRA de la ROMA IMPERIAL, guiadas por sus PONTÍFICES MÁXIMOS y de acuerdo al Plan de los SIDDHAS DE AGARTHA, nuevamente, abrirían la Puerta de THULE al ORIGEN; su espacio vital sería cercado, AMURALLADO por las LEGIONES ROMANAS, y por más de quinientos años, este bastión romano fue una Puerta a Agartha. ROMA IMPERIAL incrustó para siempre el MITO HIPERBÓREO en tierras británicas; Parsifal y el GRAL siempre estarán presentes en el orden material, su simbología hiperbórea marcará la Mística heroica y su gnosis de la liberación espiritual.

A su vez, la Roma Imperial marcha sobre Oriente destino a cumplir la misión asignada por los Siddhas de Agartha: destruir la raza heredera del Pacto Cultural, los egipcios y hebreos, principalmente su religión semítica. Julio Cesar primero y después Augusto, con el dominio del principio de la OCUPACION, del CERCO y de la MURALLA, culminarian estas conquistas. Augusto, Pontifice Maximo de la Roma Imperial, afirmaba: “toda guerra se entabla en su principio por el enfrentamiento que existen entre los dioses o dios de un pueblo, contra los dioses de la Roma Imperial”. La guerra entre egipcios y hebreos, contra los romanos era un batalla entre los Dioses del politeísmo egipcio y los Dioses de la Roma Imperial; guerra que decidiría los destinos de la humanidad por mil años. Guerra entre Dioses sacerdotes, adoradores de la muerte, de la carne y de la materia, y Dioses guerreros heroicos, que estaban más allá de la materia. Guerra que culminó cuando el futuro emperador Tito (Iniciado Pretoriano) decididamente marcha con sus legiones sobre Jerusalén, y destruye el Templo, eliminando a los Sacerdotes Golen levitas, cerrando el Ojo del Demiurgo en el mundo. Roma, por mil años, tras cortarle las siete cabezas de serpiente al Dragón, cierra el Ojo de Abraxas, destruye todos los pueblos semitas, y somete sus culturas, afirmando la cultura heroica, regia y aristocrática definitivamente en el mundo.

La cabeza del Dragón en el mundo, representada por su Pueblo Elegido, es cortada por la Espada y el Tridente Romano; la paloma hebrea es sometida por el Águila Romana; sus Puertas a Shambalá son cerradas, sus templos destruidos, y el Ojo del Demiurgo, que mira a través de su Pueblo Elegido, es barrido por las Legiones Pretorianas.

Así, Roma reafirma por más de 500 años los misterios hiperbóreos, y el fuego de VESTA PYRENA arderá en los templos iniciáticos de toda la ROMA IMPERIAL. Fuego que representa la LLAMA del YO, su luz eterna increada, fuego que ilumina el sendero gnóstico al Origen, la vía conducente que conduce a los GUERREROS a la PATRIA HIPERBÓREA. Acciones de guerra que permitirían desencadenar todas las siete vías gnósticas hiperbóreas, y sus lenguajes afirmarán para siempre en el mundo, el SIGNO DEL ORIGEN y las RUNAS INCREADAS. Así, la Estrategia heroica de la Muralla Atlántemediterránea, por mil años, le pondría un límite a las Estrategias de los Sihddas Traidores de Chang Shambalá y los pueblos del Pacto Cultural.

Una acción similar se desarrolla en Alemania en la Segunda Guerra Mundial, liderada por el Gallardo Señor de la Guerra. Su movimiento estratégico fue exactamente igual al de la Roma Imperial: cerrar la Puerta a Shambalá en Gran Bretaña (puerta que se cerró por la acción de Rudolf Hess) en poder de los ingleses, quienes la habían abierto (secreto de la inversión, alteración de espacios de Significación, significa ello que una puerta que conducía a Agartha puede ser alterada y su senda a Shambalá, o simplemente a la confusión) guiados por Druidas masones, herederos de los templarios. La segunda acción estratégica fue marchar contra el centro geocrónico del Kaly Yuga y los pueblos del Pacto Cultural de Oriente, custodios de la puerta de Chang Shambalá en el Tíbet y de su Fraternidad Blanca Universal de sacerdote Bhrahamanes, intentar abrir la puerta de Agartha situada en Mongolia. Alemania, igual que la Roma Imperial, le demuestra al mundo la verdad. Sus acciones de guerra dirigidas por el Gallardo Señor de la Guerra, desenmascararon nuevamente ante el mundo al sionismo internacional y a los pueblos aliados partícipes de la Traición Blanca.

EL SECRETO DE LA PIEDRA TALLADA Y LA FABRICACIÓN DE ARMAS DE GUERRA ERAN LAS PRINCIPALES ESTRATEGIAS HIPERBÓREAS DE LAS RAZAS DE LA MURALLA ATLANTEMEDITERRÁNEA.

EL TALLADO DE LA PIEDRA INSTITUYÓ EL SIGNO DEL ORIGEN EN LA ARQUITECTURA CLÁSICA EN GRECIA Y EN LA ROMA IMPERIAL.

LA FABRICACIÓN DE ARMAS DE GUERRA AFIRMÓ EN ESTAS RAZAS LAS MÁS ALTAS ESTRATEGIAS EN EL ARTE DE LA GUERRA, DE DAR LA MUERTE Y DE RECIBIR LA MUERTE.

EL MISTERIO DE LA LENGUA DE LOS PÁJAROS CONSOLIDÓ LA LENGUA RÚNICA, SUS ALFABETOS HIPERBÓREOS Y LAS SIETE VÍAS GNÓSTICAS MÁS UNA DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL.

EL SECRETO DE LA PIEDRA TALLADA EN LOS TEMPLOS HIPERBÓREOS.

Es importante comprender la osadía de los Siddhas Traidores. Luego de pactar con el Demiurgo y de fundar Chang Shambalá, recibieron del mismo todo el conocimiento de las Cábala contenidas en la Llave Kalachakra. Con estas ciencias ocultas obtuvieron las claves para encadenar a la creación a “Espíritus” o razas más evolucionadas.

La ciencia que obtuvieron fue denominada LLAVE KALACHAKRA, ciencia de ingeniería metafísica de los Dioses Traidores, los Señores del Karma, que permitió la creación e hizo posible el encadenamiento espiritual.

Felipe Moyano, Nimrod de Rosario, Pontífice Máximo, en el Tomo Sexto de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, nos instruye excelentemente sobre este misterio, el cual recomendamos a todos los viryas leer y estudiar para llegar a la comprensión absoluta.

Este tratado está basado en un TEXTO DE LOS LIBROS DE CRISTAL extraído de la Biblioteca de AGARTHA, ciudad de los SIDDHAS LEALES a la cual fui transportado, llevado por los Siddhas Leales. Ellos me permitieron acceder a sus misterios. Para ingresar, conté con el consentimiento de los Siddhas. Luego de mostrarme la fortaleza inexpugnable, su ciclópea arquitectura y su acrópolis con sus TEMPLOS HIPERBÓREOS de belleza SUBLIME, me permiten observar su TECNOLOGÍA EXTRATERRESTRE. Por último, me instruyen en la visión noológica de los libros que contienen la HISTORIA DE LAS RAZAS HIPERBÓREAS.

Dada la necesidad de los camaradas de saber y comprender estos secretos, puedo transmitirles a los viryas que pude acceder y aprender estos misterios, porque la realidad estratégica del próximo Kairos así lo requiere. Los Siddhas me situaron ante dos superobjetos axiológicos, representados por los únicos templos ROMANOS HIPERBÓREOS que aún permanecen en pie: el ARA PACIS y el PANTEÓN DE AGRIPA. Templos diseñados y realizados por VIRYAS CONSTRUCTORES, que responden a las características del TEMPLO INICIÁTICO HIPERBÓREO, construidos con técnicas arquitectónicas SAGRADAS, otorgadas por los Siddhas de Agarthá al Pontífice Máximo de esa historia, OCTAVIO AUGUSTO.

Estos dos templos ROMANOS HIPERBÓREOS, sus diseños arquitectónicos, son una réplica exacta en sus proporciones a los dos principales TEMPLOS HIPERBÓREOS existentes en la ACRÓPOLIS de AGARTHA. Podemos aseverar que la arquitectura clásica grecorromana, son sus construcciones, entes que portan en su “ser en sí” símbolos infinitos hiperbóreos, portan el secreto de la Piedra Tallada, misterio que permite crear verdaderas máquinas líticas con las cuales se puede operar sobre la realidad natural y espiritual del virya. Estas máquinas líticas hiperbóreas desencadenan ESPACIOS DE SIGNIFICACIÓN OBLICUOS, una INTERSECCIÓN DE LOS PLANOS y el DOMINIO DEL TIEMPO, permitiendo comprender verdades ocultas que se estructuran dentro de estos OPIDIUM.

Otro templo que me permiten estudiar, comprender su función estratégica, y que merece una mención especial, es en la ACRÓPOLIS, en ATENAS. En ella se encuentra el primer templo iniciático hiperbóreo, el PARTENÓN. Los Siddhas Constructores utilizaron para erigirlo, la ARQUITECTURA HIPERBÓREA DE LAS PROPORCIONES ETERNAS DE LA PIEDRA

TALLADA. Este magnífico templo fue construido en HONOR A LA DIOSA ATENEA PARTHENOS (LA VIRGEN). Ella permanecía en su interior, custodiada, protegida, por la fortaleza amurallada de piedras talladas estructuradas en el éntasis de sus columnas dóricas.

Palas Atenea, más tarde la romana Minerva, es la Diosa de Agartha, la Virgen, la diosa de los brillantes y resplandecientes ojos, glaucopis, de mirada viva y penetrante, como la mirada de las pequeñas lechuzas con las que custodia durante la noche la Acrópolis, en cuyo Partenón se atrevió a esculpirla Fidias; la que había nacido de la propia cabeza de Zeus, con el hacha de bronce de Vulcano por partera; la que dio a la ciudad de Atenas el olivo como símbolo de la paz, frente al corcel guerrero de Neptuno, y ante cuya belleza el veloz Helios detuvo los ligeros corceles de su carro de fuego; la que inventó la flauta y la danza; la Diosa de la Guerra, a quien dedican el gallo, ave animosa y peleadora y, por tanto, protectora de la Paz, de la Filosofía y de las siete Artes Hiperbóreas.

En el exterior, a la entrada del ACRÓPOLIS, frente del PARTENÓN, se hallaba la escultura de Atenea Promacos, la compañera de Ares; Promacos, “la que combate en primera línea de batalla”, vigilante, con las armas en las manos, anunciándole lo que le esperaba al guerrero que no tuviera en su ser la suficiente pureza espiritual para poder mirar de frente el rostro de la Sagrada Virgen. La tercera imagen de las diosas en la Acrópolis es la de Atenea Nike, diosa alada que le otorga la victoria a los guerreros en las batallas y lleva a los héroes caídos al Olimpo o Valhala.

Estas DIOSAS HIPERBÓREAS, sus sublimes imágenes, grabadas en la eterna Piedra Tallada por los Iniciados Constructores en el arte lítico de las Proporciones Eternas, nos permiten recordar a las MUJERES HIPERBÓREAS y al Espíritu femenino, que con su presencia de DIOSA, VIRGEN y DAMA HIPERBÓREA, nos despierta EN LA SANGRE EL RECUERDO DEL ORIGEN INCREADO DEL ESPÍRITU ETERNO.

En los capítulos siguientes narraremos y desarrollaremos esta historia, porque no es motivo de este tratado hablar del PROFUNDO MISTERIO QUE EXISTE EN EL ESPÍRITU FEMENINO. La Sabiduría Hiperbórea afirma: que el Espíritu femenino despierta en el virya una nostalgia del Origen, un recuerdo de un A-MORT extraviado, perdido, que nos llama y nos reclama volver a recordar, recuperar la memoria, VOLVER A SENTIR EN LA SANGRE, EN LA MINNE, EL VRIL, la fuerza increada emanada del Paráclito.

El Espíritu femenino porta en su virginidad la pureza del Espíritu Eterno; su ser puro y libre irradia de su sangre la Mística heroica de la Diosa, de la Virgen, de la Dama Hiperbórea; Espíritus que insuflan en la sangre del guerrero la Mística del Espíritu Hiperbóreo.

ATENEA PARTHENOS ES LA IMAGEN DE LA ÉTICA PURA. REFLEJA SU ESPÍRITU LA EXCELENCIA CREADA DE LA LUZ INCREADA. SU PORTE DE DIOSA HEROICA INFUNDE EN EL HÉROE LA VOLUNTAD DE LA VRAYA, DE LA MUJER HIPERBÓREA QUE SIEMPRE CABALGA JUNTO AL GUERRERO, ORIENTÁNDOLO EN LA BÚSQUEDA TOTAL DE LA ETERNIDAD.

Atenea Parthenos



Mas, cuando en su sangre se manifiesta la magnífica ATENEA PROMACOS, ella le otorga al guerrero el VRIL, el VALOR para enfrentar a sus enemigos en la primera línea de combate. La Virgen se transmuta en una Diosa Guerrera, en una Dama Hiperbórea, en VESTA PYRENA, cuya mirada infinita refleja el perpetuo A-MORT que siente por sus camaradas que luchan, que combaten hasta el final, hasta la muerte, y más allá de la muerte, por liberarse de la cadenas de Maya, del yugo que los tiene sometidos en este infierno creado, del Demiurgo Jehová-Satanás.

Por último, el Guerrero Sabio que ha demostrado valor en la batalla, decisión en el combate, es tocado por ATENEA NIKE, “la de la VICTORIA”. Esta diosa alada eleva al héroe que tiene en sí mismo VOLUNTAD y VALOR, a la suprema VICTORIA.

El Espíritu femenino porta un Símbolo Eterno que revela su verdad metafísica, la cual nos transporta a la comprensión más profunda del Espíritu Eterno. Nada en la Tierra proyecta el Misterio del Origen como el Espíritu femenino, y nosotros, los VIRYAS DESPIERTOS, DAMOS GRACIAS por la MIRADA ETERNA de luz increada que se refleja en los ojos de una VRAYA HIPERBÓREA. Ya sea como DIOSA del OLIMPO, VIRGEN de AGARTHA o como VALKIRIA del VALHALA, CUALQUIERA sea la ÉTICA que se imprima, SE PLASME EN LA SANGRE DE LA DAMA HIPERBÓREA, SU IMAGEN NOS GUÍA ETERNAMENTE EN ESTA BATALLA, DONDE SÓLO LA LIBERACIÓN NOS DA LA VICTORIA.

Atenea Promacos: la que combate en primera línea de batalla.



Estas son dos imágenes aproximadas de ATENEA PROMACOS, la que “COMBATE EN PRIMERA LÍNEA DE BATALLA”. De la estatua original no se halla copia alguna. La sublime

belleza hiperbórea de esta Virgen Eterna con escudo y lanza, describe la osadía y el valor del Espíritu femenino al acudir al rescate de sus camaradas caídos, los Espíritus masculinos.

Atenea Parthenos, nos da la VOLUNTAD para asumir el combate; Atenea Promacos, le otorga al Guerrero Sabio las armas para marchar a la batalla, ella infunde en el virya el VALOR que es necesario para triunfar en esta batalla y lograr la liberación total del Espíritu Eterno; ATENEA NIKE, le otorga al Iniciado Hiperbóreo, al Guerrero Sabio que ha vencido el miedo y el temor, que da la cara en la batalla, la VICTORIA.

Atenea Nike



Las Divinidades Hiperbóreas, los Espíritus femeninos, descendieron al mundo encarnadas en las DAMAS HIPERBÓREAS. Ellas fueron las musas, pitonisas que inspiraron y guiaron a los guerreros aqueos, dorios, jonios, etruscos, tartesios, iberos y romanos, en la guerra contra los pueblos del Pacto Cultural. Estas VRAYAS HIPERBÓREAS fueron denominadas en diferentes formas de acuerdo al contexto cultural histórico en que actuaron, por ejemplo: como DIOSAS, dentro del marco de las religiones politeístas de la Edad Antigua, en la EDAD DE ORO; como VÍRGENES, dentro del marco de las religiones monoteístas de este KALY YUGA, en la EDAD DE HIERRO. Recordemos que dentro de las culturas politeístas, los Dioses y las Diosas participaban del poder divino. Estos Dioses estaban en contacto directo con las

Sacerdotisas Hiperbóreas, quienes guiaban a los semihéroes en las batallas en la Edad de Oro, a retomar su gloria.

Las Diosas en la Atlántida fueron las Sacerdotisas del Fuego-Frío, salvaron a los Guerreros Atlantes. Mientras ellos guerreaban cumpliendo su misión asignada, se distrajeron y no comprendieron el Plan de la casta sacerdotal. Las Diosas de la Atlántida lograron capturar la Estrella de Ocho Puntas, símbolo increado que permite despertar y volver a recordar. Las Sacerdotisas ATLANTES entregaron a los guerreros el signo increado, denunciando y alertando sobre el Plan que estaban ejecutando los Atlantes Morenos. Gracias a estas camaradas que son recordadas como Diosas, sus mitos portan el Símbolo Sagrado del Virya Hiperbóreo, signo que permite DESPERTAR AL DESPERTAR.

En reconocimiento a sus acciones por la liberación espiritual del hombre, en su honor, en la Edad Antigua los Pontífices Hiperbóreos del Pacto de Sangre construyeron con el misterio de la Piedra Tallada, TEMPLOS HIPERBÓREOS por toda Europa. Estas Mujeres Diosas, una vez que se retiraron, ya que su misión estaba cumplida, su herencia se trasladó a cualquier mujer de las Razas Hiperbóreas, y su Mística heroica permaneció en el mundo como mitos estructurados en los MISTERIOS INICIÁTICOS HIPERBÓREOS. De estos misterios, los que más se aproximan a sus ritos iniciáticos de la Edad de Oro, son los "misterios eleusinos". Eran ritos de iniciación anuales al culto a las diosas agrícolas Deméter y Perséfone, que se celebraban en Eleusis (cerca de Atenas), en la Antigua Grecia. De todos los ritos celebrados en la antigüedad, éstos eran considerados los de mayor importancia. Posteriormente, estos mitos y misterios se extendieron al Imperio Romano. Los ritos de iniciación eran guardados en secreto y casi nada se conoce de ellos. La Sinarquía ha degradado sistemáticamente estos misterios, hipóstasis que estructuran sobre los mismos sus símbolos sagrados sinarcas.

Los misterios iniciáticos tenían una sola premisa: ver más allá de la muerte y a la muerte misma, porque sólo trasponiendo los umbrales del miedo y el temor, se vence la muerte y se logra la liberación.

Estos misterios permitían al virya comprender su ETHOS inconsciente. En sus ritos, el virya vivenciaba la totalidad de la verdad encerrada en la realidad de sí mismo: su doble naturaleza humana y divina. El virya era sujeto a las más duras pruebas iniciáticas. Se lo ubicaba bajo determinadas situaciones donde la tensión dramática era crítica. En ese punto interior, el YO podía descender sobre su sujeto anímico y emprender la resignación rúnica de su alma creada.

En los misterios griegos o romanos, el virya descendía al inconsciente, a su esfera de sombra, descendía a sus infiernos, del cual sólo pueden emerger los más valientes. El virya era conducido a su prueba iniciática bajo la guía de un Hierofante, el cual le indicaba las acciones de purificación que debía emprender para poder salir victorioso del enfrentamiento con su propia muerte. Después de haber comprendido las instrucciones, representadas en los símbolos del misterio (símbolos que representaban las runas increadas), el Iniciado podía comprender el secreto del granado y de la muerte (el fruto del granado simboliza comer del Árbol del OLVIDO, la pérdida de la MEMORIA y del ORIGEN). El virya, después de ser preparado e instruido, era conducido a sus pruebas iniciáticas, las cuales le permitirían comprender su doble naturaleza, vivenciar su ser espiritual representado en su Ethos interior (YO verdadero), con el cual lograr resignar su naturaleza humana constituida en el Pathos

exterior que la contiene (alma o sujeto anímico). Los misterios consistían en un rito iniciático donde ese Pathos era estimulado bajo determinadas situaciones dramáticas, en la cual la voluntad del virya era puesta a prueba. En esta prueba, el Pathos anímico se lo desencadenaba bajo misteriosas acciones. El Iniciado debía ingerir ciertas bebidas y observar danzas rituales realizadas por hermosas Sacerdotisas. Esto estimulaba el Pathos anímico, el alma emergía a la luz del Ethos del Iniciado. Si soportaba heroicamente las tentaciones de su primera instancia iniciática, si resistía las seducciones que embriagaban su Pathos anímico, si el Iniciado vencía en estas pruebas, el virya nutría su YO verdadero de un Ethos heroico con el cual podía acceder a una segunda instancia iniciática. En este punto, el virya fortalecido en su Ethos debía soportar la más dura de las pruebas, la mirada de la Diosa de la Muerte, y si soportaba su mirada, la cual mataba a cualquier Iniciado que aún padeciera del amor cálido de la Muerte Blanca, el virya ya no era más el mismo. Él, a través de la Diosa, era un renacido, un ser increado en la creado. El Iniciado había trascendido la muerte y comprendido la muerte en vida, el Misterio del encadenamiento y su liberación. Misterios que le permitían al Héroe Iniciado Hiperbóreo ver el rostro de la Diosa (LILITH, PYRENA, VESTA o ATENEAS PROMACOS), comprender a la SERPIENTE y darle la muerte a la muerte Blanca, cálida y al DRAGÓN.

Por ello, los pueblos del Pacto Cultural, sus monoteísmos semíticos, borrarón de la faz del la Tierra los misterios iniciáticos griegos y romanos; ya nada se sabe de ellos. Los Sacerdotes Golen quitaron del Panteón divino a las Diosas, a la Mujer, a la Sacerdotisa Hiperbórea. Los pueblos del Pacto Cultural degradaron la mujer y su misterio, e implantaron sobre ella la condición de la Virgen sumisa, de la Madre Binah. La Virgen Hiperbórea, la diosa portadora del valor y del heroísmo de la sublime mujer hiperbórea, sería desterrada para siempre, y de ahora en más, la mujer sería la imagen del dolor, de la mujer pecaminosa, de la Virgen del Dolor.

Los Siddhas Traidores, sobre la Diosa Hiperbórea, sobre la Dama Hiperbórea, implantaron la Virgen del Dolor, la Eva pecadora. Ahora la Virgen Hiperbórea era despojada del derecho divino a liberarse como una Diosa Hiperbórea. La mujer portadora de la sangre negra debía ser condenada por su condición espiritual, por portar en su sangre el secreto del Signo del Origen y hacer posible para el hombre el acceso al Origen.

Antiguamente, y durante mucho tiempo, los griegos de la Edad de Oro comprendían sus misterios iniciáticos, entendían espiritualmente los mitos heredados de los Atlantes Blancos, sin necesidad de interpretarlos racionalmente. Los comprendían gnóticamente con su sangre pura. Este es el secreto de los MITOS HIPERBÓREOS: ELLOS SE VIVEN EN LA SANGRE, SON LOS PORTADORES DE LAS RUNAS ETERNAS, Y ÚNICAMENTE EN RELACIÓN CARISMÁTICA CON ELLOS, PODEMOS NOOLÓGICAMENTE VIVENCIAR SUS MISTERIOS.

Los mitos hiperbóreos portan en sus contextos míticos, el poder que le permite al virya resolver el Secreto del Laberinto. La sola contemplación de estas construcciones potencializa en el inconsciente del virya una Pontónica noológica, es decir, en ellos se hallan las herramientas con las cuales el virya que ha cercado el YO de su sujeto anímico, que se ha afirmado en el YO VERDADERO, puede construir su Escalera Caracol, SISTEMA REAL con el cual unificar su YO VERDADERO con su YO INFINITO y el SELBST. Es fundamental

comprender, que sin la Escalera Caracol el virya tendrá dificultad para acceder despierto al despertar, al YO Infinito y el Selbst.

La Escalera Caracol se construye con SISTEMAS REALES ARTIFICIALES, y estos sistemas son entes naturales o culturales que portan en sí mismos los SÍMBOLOS ETERNOS HIPERBÓREOS. Se debe entender que no es necesario ser un erudito en un lenguaje arqueológico, arquitectónico, histórico, para comprender los misterios existentes en la arquitectura clásica. El templo hiperbóreo es un puente que transporta al virya despierto a una comprensión espiritual de sus misterios. Como sistemas reales, estas construcciones hiperbóreas reorientan, direccionando la visión interna del virya sobre su ETHOS interior, a un punto ontológico donde el YO verdadero puede construir con estos sistemas reales (los templos de la arquitectura clásica) su Escalera Caracol, y con ella, acceder al Selbst.

Estos mitos hiperbóreos fueron representados en diversos lenguajes. El más significativo es el de las construcciones estructuradas en la Piedra Tallada, secreto plasmado en la arquitectura clásica. Ellas tienen el PODER de abrir y plasmar en el sujeto consciente y en el sujeto cultural, en la razón del individuo que las contempla, un SÍMBOLO ETERNO. Templos hiperbóreos que reflejan el Símbolo Sagrado del Virya y permiten comprender el Secreto del Laberinto. Símbolo que deja una apertura interior, y si el virya tiene predisposición gnóstica, este símbolo actuará afirmando en lo inconsciente, un signo noológico de reorientación espiritual. Este signo es una imagen espiritual que está incrustada en la estructura de la Piedra Tallada, y de su sublime excelencia estética emana una Ética axiológica noológica (continente de valores espirituales) cuyo continente axiológico porta en su arquitectura hiperbórea, el misterio de la PERSPECTIVA RÚNICA que revela la comprensión de los PLANOS OBLICUOS y del DOMINIO DEL TIEMPO.

La arquitectura clásica (las imágenes de los colosales templos griegos y romanos), ciencia que porta el secreto de la Piedra Tallada, (el SELBST hecho PIEDRA) es una de las excelentes estrategias de los pueblos hiperbóreos de la Muralla Atlantemediterránea. Porta su estética, una Ética que impresiona al virya despierto, plasmando en su Espíritu un argumento, un interrogante gnóstico, un símbolo tan poderoso que traslada al YO del virya a un cuestionamiento, a un Ethos interior donde el virya puede vivenciar místicamente una realidad hiperbórea. Estas máquinas líticas de reorientación estratégica, basadas en la técnica lítica hiperbórea, afirman, en el virya que las contempla, el misterio increado contenido en el ser creado; porque estas construcciones, realizadas por magníficos ingenieros que portaban excelencia en el arte lítico de la Piedra Tallada, sus ingenieros tallaron en la ornamentación de su fachada, una forma que predetermina el “Ser en Si” de todo templo Hiperbórea; estos signos noológicas o imágenes subyacen detrás de su inmanencia óptica, participes del “Ser en Si” y del “Ser para el Hombre” del templo Hiperbóreo, o Súper Objeto Cultural Axiológico Hiperbóreo. Detrás de la formas arquitectónicas de estas magnificas obras de ingeniería hiperbórea, se dejan ver un arte que tiene un origen en un tiempo donde el virya se inspiraba en valores increados, en una ciencia gnóstica que trasciende lo humano, que va mas allá del artista, del arquitecto o del ingeniero, porque estas estructuras líticas hiperbóreas participan de la Mística de los Siddhas de Agartha. El virya que los contempla comprende noológicamente que estos templos fueron erigidos por seres que estaban inspirados en una ciencia superior, individuos que veían más allá, que poseían una facultad de anamnesia, una comprensión superior. La Sabiduría Hiperbórea afirma: a los constructores griegos y romanos, los Siddhas de Agartha les revelaron una **Kábala Constructiva de un orden increado**,

basada en las técnicas líticas de la Piedra Tallada. Ciencia basada en una técnica arquitectónica de un RODEN SUPERIOR, de un HOMBRE SUPERIOR, porque este legado era dirigido por HOMBRES DESPIERTOS, GUERRREROS SABIO, que tenían en sus espíritus GRABADOS A FUEGO en sus SANGRES PURAS EL SIMBOLO DEL ORIGEN. Esta arquitectura de los pueblos del Pacto Cultural, Ciencia Lítica de los Siddhas de Agartha, fue posible porque los hombre del PACTO DE SANGRE Y DE HONOR, eran VIRYAS DESPIERTOS, comprendían y lo veían TODO.

Para comprender este interrogante que se estructura en el sujeto consciente, en la mente del virya, el guerrero debe desprenderse de sus pautas racionales o preceptos lógicos, que lo quieren racionalizar todo, si pretende comprender estos misterios HIPERBÓREOS; solo así, libre de ellos, accederá a los Misterios de la Sangre, secretos que lo transportarán a las verdades eternas.

*Los Libros de Cristal sostienen: el mundo mítico que conocemos a grandes rasgos, precedió a todos los poetas que lo describieron. Proviene de una Edad donde los hombres estaban en contacto con los Dioses. En ese sentido, Homero (siglo IX a.C.), Hesíodo (siglo VIII a.C.), y otros, no hicieron otra cosa que elaborar una materia mítica preexistente. Más que creadores, fueron organizadores. Los mitos, una vez expresados por los Dioses, para no ser degradados eran transmitidos en secreto y divulgados por los poetas, los aedos. Luego, con el tiempo, ellos pasaron a ser tema de pensadores y filósofos. A partir de ese momento, el mito pierde su fecunda plenitud poética, trascendente, sale de la **ESFERA DEL ESPÍRITU** y penetra en la esfera de la imaginación, y se obliga a penetrar en el campo racional, donde sirve de elemento de especulación conceptual, moral, social y política. El mito hiperbóreo vivenciado espiritualmente, le otorga al virya un **Ethos heroico** que lo orienta estratégicamente. Si se siente en la sangre el mito hiperbóreo, su símbolo sagrado es conducente a una vía de liberación. Si no se siente en la sangre, el mito simplemente cae en el raciocinio intelectual, en el laberíntico simbolismo contenido en la alegoría moral, quedando estructurado en la esfera del sujeto consciente; jamás podrá el virya trascender el límite estético que portan los símbolos sagrados hiperbóreos estructurados en sus entes que portan el POLO INFINITO.*

Los griegos instruyeron esta arquitectura hiperbórea que estudiaremos más adelante, pero fueron los romanos quienes desarrollaron en la Casa de Turdes, el secreto de la Piedra Tallada y el arte de forjar Armas de Guerra, Kábalas Hiperbóreas con las cuales gobernaron excelentemente todo su Imperio.

Ellos, Señores de la Guerra y de la Arquitectura Lítica, emplazaron ciudades y templos por toda Europa, parte estratégica de la guerra existente entre las Razas Hiperbóreas y los pueblos del Pacto Cultural. Roma Imperial y su Pontífice Octavio Augusto construyeron los templos hiperbóreos más significativos de la Historia, construcciones que aún permanecen firmes al paso del tiempo, estructuras que nos trasportan y nos conducen a una pasado donde el virya sabía por qué vivir y por qué morir.

Describiremos ahora dos templos eternos construidos durante el reinado de OCTAVIO AUGUSTO: el ARA PACIS y el PANTEÓN DE AGRIPA.

Antes de proseguir, desarrollaré una sintética visión de este Iniciado Hiperbóreo: Augusto, Iniciado de Apolo, fue un Iniciado Constructor que edifica ciudades y templos por toda Europa, instituyendo en sus Opidium el misterio hiperbóreo. Su misión esencial fue detener el avance

de los pueblos del Pacto Cultural, tarea que realiza con total excelencia. Aplica las técnicas arquemónicas hiperbóreas para cercar espacios naturales, aplicando la Estrategia del CERCO. Técnica que está basada en la arquitectura hiperbórea de las Proporciones Eternas. Desarrollaremos una Estrategia en particular, porque es un punto fundamental para comprender estos misterios dentro de la Estrategia del Kairos actual de la Sabiduría Hiperbórea.

Un camarada hispánico afirma: este brillante emperador romano construye en Gallaecia (Galicia actual) una ciudad denominada LUCUS AUGUSTI (la actual LUGO), que significa "bosque sagrado de Augusto" (apreciemos la reminiscencia funcional con el bosque de manzanos de Tharsis, historia narrada en la novela iniciática "El Misterio de Belicena Villca"). Para él, esta nueva ciudad que ha de fundarse, materializa la consecución de la Pax Romana en el Imperio (la analogía urbana del ARA PASCIS). Su fin era el de mostrar en la urbe la perfección de las proporciones de VITRUVIO, tras la consecución victoriosa de las guerras en Hispania.

Augusto, tras ser nombrado Pontífice Máximo, aglutina en él la personificación del Dios Solar Lug, y tiene así ascendencia sobre las tribus celtíberas del Pacto Cultural, tanto en Hispania como en Galia. Lug era el Señor de la Vía Láctea, mas tomémoslo como un concepto de Bóreas, resignado hacia lo hiperbóreo por un Pontífice del poder de Octavio Augusto, en un marco de las mejores de las Estrategias Psicosociales.

La ciudad de Lucus Augusti englobaría el punto de llegada de una peregrinación hacia FINÍS TERRAE (heredera de los misterios de las rutas megalíticas), concepto importantísimo para el mundo romano de la época, ya que designaba el fin de la tierra conocida y dónde empezaba el mundo de los muertos. Allí se construiría un ARA SOL (sol poniente) para designar dónde descansa el sol a diario. Esto daría lugar al CALLIS IANUS - CAMINO DE JANO, antecesor hiperbóreo. Este misterio de la ruta hiperbórea romana en los pueblos hiperbóreos Lígures y Tartessos, hoy se refleja su degradación, obra de los Sacerdotes Golen del Pacto Cultural, en el mito contenido en el camino de SANTIAGO DE COMPOSTELA, actual símbolo sagrado del Pacto Cultural y camino acortado, desviado e instaurado por los francos (lo que posteriormente daría paso a las construcciones del Císter y Cluny). Su rito hiperbóreo original comenzaba el 25 de marzo bajo el auspicio de nuestra VENUS (la misma figura de la concha que porta el peregrino), en el Cabo de Creus de Tarraco, templo de la VENUS PYRINEA (fuego frío) y punto más oriental de la península, por lo tanto, más cercano a Roma.

Una línea une a Éfeso y sus cultos lunares de las diosas madres en el extremo oriental con Roma (EL OMPHALOS) y la ciudad recién fundada de LUCUS AUGUSTI (FINÍS TERRAE OCCIDENTAL), solar de signo astrológico Augusto-Agosto (verano en el hemisferio Norte) y de LEO. El que completaba la ruta recibía la inmunitas perpetua de Roma. Esto lo intuimos: que sólo sería a nivel EXOTÉRICO (peregrino era todo extranjero, no estrictamente romano). La ruta está descrita en el libro "Orbis Terrarum" de Marco Agripa, y la simetría en los tratados de arquitectura de Vitruvio.

Existe un rito pontifical para el emplazamiento basado en el tetragrama DE ARKHO (arkhé: principio filosófico de antes de los presocráticos), que se utilizaba en un ritual sagrado hiperbóreo de consulta, descrito por Ammianus Marcellinus en su "Rerum gestarum libri XXXI". Con las cuatro letras griegas (runas), se realiza la resignación RÚNICA del

TETRAGRAMATRÓN de la CÁBALA HEBREA y el nombre impronunciado de YAVHÉ-Demiurgo-Aliento, permutación soñada por conocer para cualquier alto grado masónico operativo en los colegios arquitectónicos actuales-pasados.

En estos puntos, quedan claras varias deformaciones culturales producto de los enemigos de la liberación del Espíritu, tendientes a mostrar que todo el sentido de la creación está contenido en el origen de las cosmogonías semitas: el mito del paraíso perdido del pasú y la imitación de la perfección del Dios Uno; mano masónica, Traición Blanca digna de Sacerdotes Golen.

Con el tema de la caída rúnica en el lago Ligur (las RUNAS descienden en un lago/espejo y fueron grabadas en piedra, misterio que es estudiado profundamente en el Tomo III de los Libros de Cristal de Agartha) y la silla del Papa, entrada al sur en Tartessos, y de la Pax Imperial de Augusto, al norte (vuelta hacia FINÍS TERRAE), sistema real -Escalera Caracol, se esboza un nuevo horizonte de comprensión. Este genio estratega consolidó en toda Europa la Estrategia diseñada por los Siddhas de Agartha, denominada la MURALLA ATLANTEMEDITERRÁNEA; y en Grecia, Italia y España funda ciudades y Oppidum. Estos Oppidum, característica esencial de la arquitectura romana, específicamente, del templo romano, portan los signos eternos grabados en sus piedras talladas; por ello, orientaron a las razas europeas, direccionando a las mismas a seguir los periplos de los pueblos herederos de las Estrategias de los Atlantes Blancos.

Este aporte de un camarada define a este Pontífice romano, y nos señala que estos templos romanos con sus signos eternos, grabados en ellos el Misterio del Origen, deben ser rescatados, y sus sigilos enarbolados, elevados a la esfera de luz del mundo, a la conciencia de todos los camaradas; porque una de las estrategias asignadas por los SIDDHAS DE AGARTHA para los viryas de la ESTRATEGIA TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA es: la CONSTRUCCIÓN de un ARQUÉMOMA basada en las medidas exactas del ARA PACIS.

El Ara Pacis (Altar de la Paz de VENUS) es un monumento conmemorativo de la época del Imperio romano. Se halla en Roma y fue construido entre el 13 y el 9 a.C. por decisión del Senado romano, en acción de gracias por el regreso del emperador Augusto, tras sus victoriosas campañas en Hispania y Galia, y la paz que éste había impuesto. Está dedicado a la Diosa de la Paz (LA PAZ DE VENUS, DONDE DESCANSAN LOS GUERREROS ETERNOS, EL VALHALA) y fue levantado en Roma en el Campo de Marte, CAMPO DE LA GUERRA.

El material utilizado es mármol de Carrara, tiene una planta rectangular con unas dimensiones de 11 x 10 x 4,60 metros y no está cubierto. Presenta dos puertas: una frontal para el sacerdote oficiante, precedida de una escalinata, y otra posterior para los animales a sacrificar; estas puertas estaban orientadas originalmente al este y al oeste. En su interior, el centro está ocupado por el Ara propiamente dicho, que se asienta sobre un pedestal escalonado.

Lo más destacado es la decoración escultórica que recubre el edificio. En el interior, el friso está ocupado por guirnalda y bucráneos. En el exterior, los zócalos se recubren de roleos de acanto. Los frisos exteriores tienen distinta decoración según su ubicación: flanqueando las puertas cuatro alegorías, y en los muros laterales dos procesiones. Sin embargo, lo más significativo, separando las plantas y los humanos, es una cenefa que da la vuelta a toda la

edificación. Está formada sobre un dibujo que esquematiza una sucesión de ondas, haciendo una línea quebrada: cuando se acaba el espacio, da la vuelta, superponiéndose revertida al primer trazo, continuando aquella misma línea y haciéndose así el dibujo de una Esvástica. ESTA SECUENCIA SOBRE RELIEVE DE ESVÁSTICAS CONCATENADAS QUE RODEAN TODO EL TEMPLO, es donde se halla el más profundo misterio. SIMBÓLICAMENTE REPRESENTA EL SÍMBOLO DEL ORIGEN, la SWÁSTICA, la unión de la Escalera Caracol con la Escalera Infinita, construcción establecida por la paz lograda en el mundo por la ROMA IMPERIAL, la PAZ de VENUS o Pax Augusta, el PUNTO TAU. Paz que permitía acceder a los misterios hiperbóreos, reconstruir la unión del puente entre lo increado y lo creado. Puente reconstruido nuevamente por la Roma Imperial, gracias al Pontífice Máximo Augusto, Príncipe Eterno, Pontífice Constructor, emperador que UNIÓ el mundo ROMANO con la ESCALERA INFINITA de los Siddhas de Agartha; puente que permitió definitivamente afirmar el poder de las tres runas increadas HAGAL, SIEG y TYR, afirmando en el mundo los misterios del Verbo de los Pájaros, el poder de la Piedra Tallada y el arte de forjar Armas de Guerra.

Las alegorías talladas en los frisos del ARA PACIS están relacionadas con la mítica fundación de Roma. De las cuatro originales, sólo dos se han conservado casi completas. Una de éstas representa a Eneas (en el capítulo la guerra de Troya; guerra estratégica en la que estudiaremos los lazos de sangre entre las estirpes troyanas, dorias y romanas), y la otra, la mejor conservada, representa a la Tierra como una mujer con dos niños, flanqueada por los genios fertilizantes del Aire sobre un cisne y del Agua sobre un monstruo marino; todo ello acompañado de frutos y animales que hacen alusión a la prosperidad proporcionada por la Paz de Augusto.

La procesión de los frisos laterales representa a Augusto, su familia, amigos, magistrados y senadores, componiendo un magnífico conjunto de retratos que, no obstante, dejan entrever una fuerte influencia de las Panateneas del Partenón, si bien los personajes poseen en dos filas con más orden y disciplina que en el templo ático. Se combinan altorrelieves con medio y bajorrelieves que contribuyen a crear sensación de profundidad, y los cuales debemos destacar, porque en estos gravados está representado lo significativo que era en la vida romana lo ético, lo sagrado de los misterios iniciáticos. Nos encontramos, pues, ante una obra que combina los elementos de origen griego y helenístico (la influencia de Fidias, las alegorías y elementos decorativos del período helenístico), con el realismo y la sobriedad, característicos de la tradición romana del retrato, representando por su calidad, el punto más alto jamás alcanzado en el arte de los relieves hiperbóreos.

Nada se sabe de la utilidad ceremonial de los ritos que se realizaban en este templo iniciático. La Sinarquía ha edificado numerosas versiones, pero, en general, se ha dedicado a negar todo ello e incluso, a no nombrar la existencia de este templo, que sólo emerge nuevamente a la luz del mundo con MUSSOLINI y POR EL ENCARGO DE ADOLFO HITLER.

El Ara Pacis (ALTAR de la PAZ de VENUS) fue edificado en MÁRMOL BLANCO, símbolo que representa el FUEGO FRÍO que anida en el CORAZÓN DE PIEDRA, NEGRO, DURO, FRÍO, GÉLIDO, de los Guerreros Sabios, Iniciados Hiperbóreos.

El ARA PACIS contiene toda una simbología hiperbórea de la historia ROMANA. Es la representación del Gral, representado en el arte de la Piedra Tallada, y de la arquitectura hiperbórea de las Proporciones Eternas, afirmada en las construcciones del arte CLÁSICO.

El segundo superobjeto axiológico HIPERBÓREO y templo más trascendente, es el PANTEÓN DE AGRIPA o DE ADRIANO. Este templo (su arquitectura) es CIRCULAR, CONSTRUIDO EN ROMA aproximadamente entre el 27 o el 25 a.C, de una cúpula semiesférica perfecta, sobre un tambor circular con un diámetro de 50 metros.

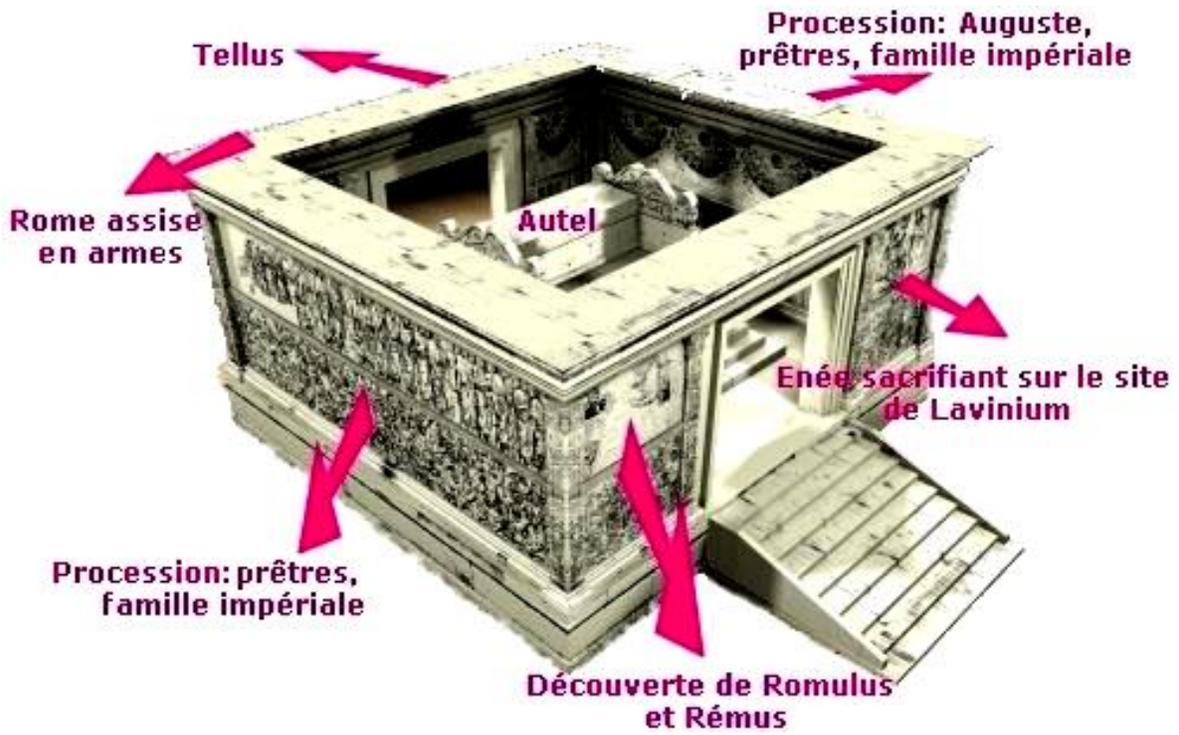
El espacio interno de la rotonda está constituido por un CILINDRO CUBIERTO POR LA CÚPULA SEMIESFÉRICA. El cilindro tiene una altura igual al radio, y la altura total es igual al diámetro, por lo que se puede inscribir una ESFERA PERFECTA COMPLETA EN EL ESPACIO INTERIOR. Porta un ÓCULO EN SU CENTRO, SÍMBOLO QUE SIGNIFICA LA RECUPERACIÓN DEL VIRYA DE SU FORMA ORIGINAL, LA TRANSFORMACIÓN DEL VIRYA EN SIDDHA BERSERKR (detalle que me hicieron notar específicamente).

El diámetro de la esfera interior es de 43,44 metros (150 pies), lo que la convierte en la mayor cúpula construida en la Historia. Cúpula que los Sacerdotes Golen tardaron más de 1500 años en poder copiar.

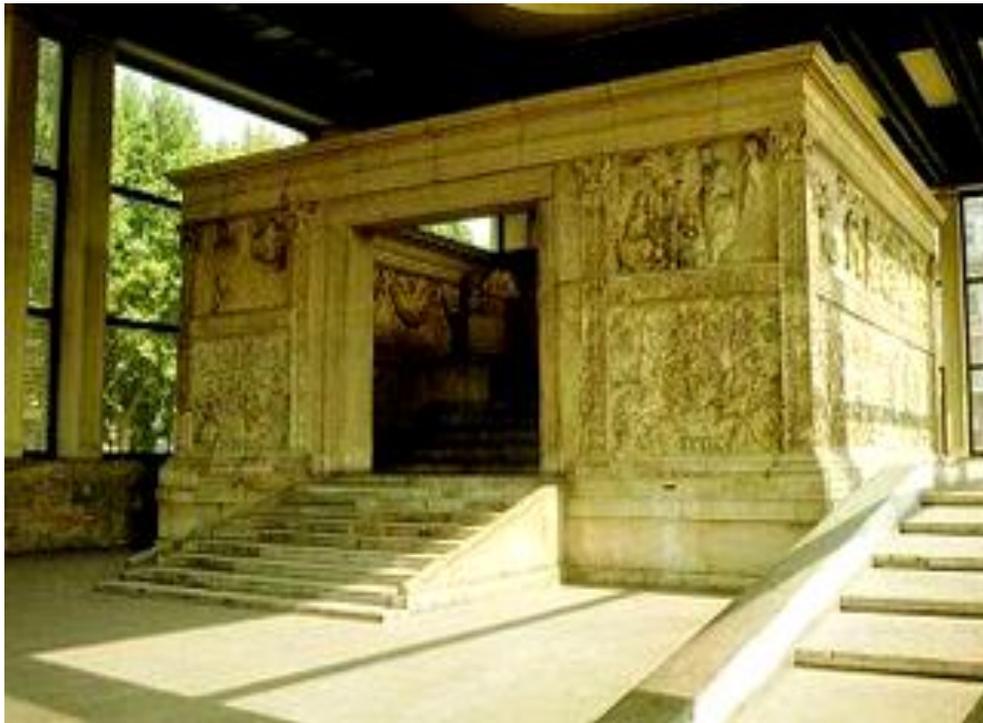
Recomiendo al virya estudiar detalladamente este templo, su simbolismo metafísico hiperbóreo. En geometría sagrada, el cuadrado, y especialmente el CUBO, representa el mundo, la materia y su cuadrangularidad poliédrica (misterio que forma parte de la Física de la Kalachakra, estudiado profundamente en los próximos capítulos), determinada por las cuatro direcciones del espacio. En cambio, el círculo y, fundamentalmente, la ESFERA, es la representación de lo ETERNO, es el vacío, PUERTA AL MISTERIO ORIGINAL, punto de SALIDA AL ESPÍRITU; representa la transmutación y transformación del virya despierto en ESPÍRITU-ESFERA, en DIOS HIPERBÓREO. Es tal la magnificencia de esta obra de ingeniería hiperbórea, que su arquitectura y diseño aún es increíble de admirar. Cabe notar que el FÜHRER planificaba realizar el Panteón de Agripa en el centro de la Nueva Berlín.

LOS GRIEGOS, LOS ETRUSCOS, LOS TARTESIOS Y LOS ROMANOS FUERON LOS PRIMEROS CONSTRUCTORES QUE APLICARON LA INGENIERÍA ARQUITECTÓNICA DE LA PROPORCIÓN ETERNA, LA CUAL SE CONSTRUÍA SOBRE PIEDRA TALLADA. PIEDRA TALLADA QUE RECUERDA LA PRESENCIA DEL GRAL EN EL MUNDO Y EL SENTIDO VIRIL, HEROICO, CABALLERESCO QUE DEBE TENER EL VIRYA DESPIERTO QUE PRETENDE RECUPERAR SU VRIL, SU ORIGEN DIVINO. ESTOS TEMPLOS TALLADOS SON UN REFLEJO DEL ORIGEN ETERNO DEL ESPÍRITU INCREADO, DE UN PASADO DONDE EL HOMBRE SABÍA POR QUÉ VIVIR Y POR QUÉ MORIR.

*El Ara Pacis
Su diseño arquitectónico.*



*El Ara Pacis
Templo de la Paz de Venus.*



Imágenes de sus frisos
Templo hiperbóreo que tiene esvásticas en sus frisos.





EL PANTEÓN DE AGRIPA ES EL SÍMBOLO SAGRADO ARQUITECTÓNICO DE LOS VIRYAS DE LA CASA DE TURDES. REPRESENTA LA LIBERACIÓN DEL ESPÍRITU-ESFERA DE LA REALIDAD POLIÉDRICA DE MAYA. TEMPLO INICIÁTICO QUE ESTÁ SACRALIZADO POR LOS SACERDOTES GOLEN, PERO POR MÁS SÍMBOLOS SAGRADOS, TAPASIGNOS QUE INCORPOREN A SU ESTRUCTURA, ESTOS JAMÁS PODRÁN TAPAR EL SÍMBOLO EMERGENTE EN ESTA MAGNÍFICA Y ÚNICA CONSTRUCCIÓN HIPERBÓREA.

Imagen del interior del Panteón de Agripa.



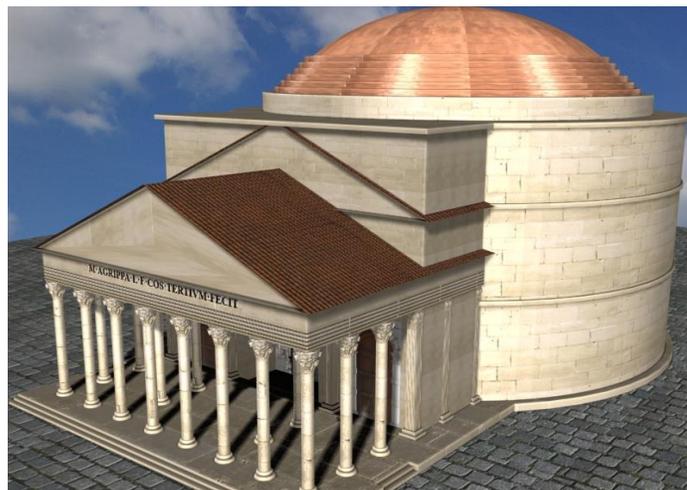
El exterior: su magnificencia constructiva.



Cuatro imágenes exteriores del Panteón de Agripa.



OCTIRODAE ARGENTINA



¿Por qué estos templos se construían en PIEDRA? ¿Cuál es el misterio que está depositado en la PIEDRA?

Usaremos una definición hiperbórea: la Piedra Tallada es una piedra pulida, recuerda la piedra caída de la coronaq de Kristos Lucifer, es piedra GRAL, piedra viva; adquiere su “ser en sí” y “ser-para-el-hombre” significación trascendente; refleja en su inmanencia natural o cultural el misterio de lo ETERNO, del HOMBRE DE PIEDRA. En el “ser en sí” depositado en la Piedra Tallada, en su imagen emergente, en la inmanencia óptica situada por el Creador, el Virya Constructor en su creación, estructuró un secreto, un Símbolo Eterno, una sabiduría que adquiere para el sujeto observante que se sitúa en Presente Comprensivo una SIGNIFICACIÓN NOOLÓGICA. El virya despierto puede comprender que en las arquitecturas hiperbóreas, en sus estructuras líticas, en sus piedras talladas está el secreto de una ciencia oculta de liberación espiritual, arte increado basado en la sabiduría de las tres las RUNAS ETERNAS.

Para el virya despierto, la piedra eterna representada en la arquitectura clásica adquiere significación noológica, y en ella está distribuido, en su todo, en su “ser en sí”, el secreto de la liberación, ciencia hiperbórea que despierta en el virya situado en Presente Comprensivo, el recuerdo del origen eterno de su Espíritu Increado.

La pérdida de la memoria, la caída del virya a un estado de inconsciencia gnoseológica, lo cual le ocasionó la pérdida de las facultades gnósticas, es el peor suceso que padeció el virya encadenado en el Mundo Ilusorio de Maya. Este olvido significó la pérdida de sus facultades espirituales, poderes con los cuales el virya despierto puede comprender los Símbolos Eternos estructurados en los lenguajes hiperbóreos. Esta pérdida de sus capacidades espirituales es lo que el virya debe recuperar, y una de las formas es VOLVER A RECORDAR. Por ello, este texto remite al virya al origen de los tiempos, cuando los entes finitos portaban en su Semántica, en su Semiótica, los símbolos y signos que le permitían comprender su realidad y la del medio que le rodeaba. Símbolos estructurados en la semántica arquitectónica de los templos griegos, y que en su excelencia arquitectónica están depositados los SÍMBOLOS ETERNOS que los viryas despiertos deben reconocer, como por ejemplo, la COLUMNA DÓRICA, símbolo hiperbóreo por excelencia estructurado en los templos griegos. Ella contiene en su éntasis el misterio del PUNTO TAU, punto que representa internamente en el virya el dominio del CENTRO, la individuación espiritual, centro donde el virya despierto construirá su Opidium interior. Queremos significar con ello, que la COLUMNA DÓRICA en los templos griegos o romanos, SE TALLABA SU PIEDRA CON LA TÉCNICA LÍTICA HIPERBÓREA, denominada por los ingenieros constructores griegos, ÉNTASIS.

El éntasis es una técnica constructiva que aplicaban en las columnas dóricas los Sabios Constructores griegos y romanos. Es un sistema real artificial que permitió estructurar en el orden cultural, en la ARQUITECTURA CLÁSICA, el SIGNO DEL ORIGEN y las tres RUNAS INCREADAS en los Templos, Palacios, y posteriormente Castillos Hiperbóreos. Sistemas reales artificiales construidos merced a técnicas de la Sabiduría Hiperbórea que son del dominio de los Pontífices Hiperbóreos. Ellos, inspirados por los Dioses, revelaron al mundo estos misterios grabados en el arte de la Piedra Tallada. Secretos hiperbóreos que afirman el Signo del Origen en los entes finitos, la estrategia del CERCO INFINITO, principio fundamental dentro de las siete vías gnósticas más una de liberación espiritual. Los Siddhas

de Agartha afirmaron en sus diversas estrategias en el mundo el POLO INFINITO, determinados lenguajes estructurados en la cultura externa, en el laberinto exterior, afirman entes que portan “imágenes culturales” que reflejan el GRAL, formas que predeterminan el ser del ente, que reflejan en el “ser en sí” del ente una imagen inmanente de lo INCREADO: representaciones arquitectónicas cuyos contextos axiológicos le permiten al virya que tiene predisposición gnóstica, VOLVER A RECORDAR, descubrir en el afuera por INDUCCIÓN NOOLÓGICA el Símbolo del Origen hipostaciado, incrustado en el ente. Para comprender el significado de la arquitectura lítica Hiperbórea, describiremos lo que significa arquitectónicamente una “columna”. En física, columna es un soporte vertical de gran altura respecto a su sección transversal; en arquitectura, una columna es una pieza arquitectónica vertical de forma alargada que sirve, en general, para sostener el peso de la estructura. De ordinario, su sección es circular; cuando es cuadrangular suele denominarse pilar (en el pilar está el secreto de LA TORRE), o pilastra si está adosada a un muro. La columna clásica está formada por tres elementos: basa, fuste y capitel.

Para la Sabiduría Hiperbórea, en las columnas se halla el misterio del símbolo de LA TORRE, de la Escalera Caracol. Es importante comprender en este símbolo arquitectónico, la verticalidad, símbolo en el virya despierto que significa estar de pie, erguido ante el destino; símbolo representado en la columna de estilo dórico, en el misterio del éntasis dorio.

EL ÉNTASIS EN LA PIEDRA TALLADA CONSISTE EN EL ENSANCHE, “HINCHAR LA PIEDRA” DE LA SECCIÓN MEDIA DEL FUSTE, LA CUAL POSEÍA EL MAYOR DIÁMETRO, DISMINUYENDO PROGRESIVAMENTE HACIA LA BASE O EL CAPITEL.

EL ÉNTASIS es una TENSIÓN EXISTENTE en la PIEDRA, QUE LE OTORGA VIDA. Está presente internamente en el Iniciado Hiperbóreo que ha recuperado su VERTICALIDAD. Su cerco interior es éntasis puro. Se construye su verticalidad, PUNTO o CENTRO TAU, con la runa protectora ODAL, verticalidad que le permite al virya tener en su éntasis la fortaleza y el valor para acceder al OCTÓGONO CENTRO TAU de la runa increada HAGAL.

Los Libros de Cristal afirman: el PUNTO TAU se afirma en el ÉNTASIS RÚNICO de la Runa TIRODAL; representa al virya en su Primera Iniciación, su apoyatura noológica en la Voluntad absoluta de su YO verdadero. El CENTRO TAU se afirma sobre el ÉNTASIS RÚNICO de la Runa TIRODAL DE LA VICTORIA; representa al virya en su Segunda Iniciación, su Valor infinito. El ÉNTASIS TAU sitúa al Guerrero Sabio de frente a su YO Infinito, le permite inferir el OCTÓGONO TAU de la Runa Hagal, otorgándole la posibilidad real de acceder a la Tercera Iniciación Hiperbórea. El virya despierto siente en su sangre el ÉNTASIS TAU (TIRODALHAGAL, OCTÓGONO TAU HAGAL), centro que representa el YO Infinito, reflejo del Espíritu Eterno del Virya Berserkr, afirmado internamente en su VOLUNTAD Y VALOR HEROICO, en su Opidium interior. El Virya Iniciado Hiperbóreo afirmado en el PUNTO TAU, siente en el YO el ÉNTASIS, incorporando el VRIL a su fuerza noológica, poder con el cual puede inferir su YO INFINITO y el Selbst. En el éntasis TAU se siente la fuerza proveniente de la verdad de la runa increada, y se comprende la voluntad de sacrificio y el valor heroico que debe afrontar el Guerrero Sabio, si pretende hacer realidad su liberación espiritual.

La VOLUNTAD es la primera condición ÉTICA que debe despertar el virya, y ella “HINCHA EL PECHO” del Guerrero Sabio, él siente al adquirir esta cualidad, un ÉNTASIS INTERIOR. Este estado envuelve al virya de una energía interior que la Sabiduría Hiperbórea denomina VRIL,

fuerza interior que proviene de su YO Infinito, poder que radica en su Espíritu y le otorga al YO verdadero la voluntad noológica para lograr el dominio del sujeto anímico y de su microcosmos.

Esto le permitirá tener un control absoluto de todas sus estructuras psicológicas, de tal modo que el virya, dueño total de sí mismo, siente en su Espíritu el éntasis, estado interior que lo lleva a un despertar muy particular, que lo pone en ALERTA, en pie de guerra. El éntasis rúnico es un estado interior del Guerrero Hiperbóreo donde surge en su YO verdadero, el Guerrero Sabio. El virya adquiere el poder para vivenciar por sí mismo, por la gnosis de la verdad eterna de la runa increada, el Misterio del Origen, y puede hacer propicia su liberación espiritual. El virya siente en su interior, en su YO, la Mística de su ser ETERNO, de su YO INFINITO, reflejo inmanente del ESPÍRITU ETERNO, vivencia que le permite afirmar en su VOLUNTAD INCREADA, UN VALOR INFINITO.

Esta capacidad le otorga al virya la facultad de anamnesia, técnica basada en las trece más tres runas increadas, lengua hiperbórea que le permite leer y COMPRENDER todos los Registros culturales estructurados en los entes finitos y en los entes infinitos, pudiendo el virya despierto distinguir, ver los entes naturales o culturales que portan el Signo del Origen, sintiendo por inducción noológica, en su gnosis interior, los ÉXTASIS RÚNICOS en las trece runas arquetípicas y los ÉNTASIS RÚNICOS en las tres runas increadas. Todo lo contrario es la situación del virya dormido partícipe de una estructura esotérica de la Sinarquía Religiosa Universal. En estos dogmas religiosos monacales, el iniciado sinarca devoto de la Logia Blanca, siente en sus lenguas sagradas y en sus ritos y cultos, el ÉXTASIS MÍSTICO de los Aspectos Amor, Belleza y Poder, una acción que despierta internamente en el virya perdido los designios de los Aspectos Amor y Belleza del Demiurgo.

EN CAMBIO, EL INICIADO HIPERBÓREO SIENTE UN ÉXTASIS HEROICO CUANDO VIVENCIA EN SU SANGRE LAS TRECE RUNAS ARQUETÍPICAS. ELLAS ESTÁN ESTRUCTURADAS EN LAS SIETE VÍAS GNÓSTICAS MÁS UNA DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL. CADA VÍA GNÓSTICA APORTA UN ÉXTASIS INTERIOR DIFERENTE, PARTICIPA EN CADA UNA DE ELLAS, UNA, DOS O MÁS RUNAS; MAS, SÓLO LAS TRES RUNAS INCREADAS AFIRMAN EL ÉNTASIS RÚNICO, LA VIVENCIA EN LA SANGRE DE UNA MÍSTICA HEROICA, DE UNA FUERZA NOOLÓGICA QUE PROVIENE DEL PARÁCLITO, QUE NOS APORTA UNA VOLUNTAD ABSOLUTA Y UN VALOR INFINITO, AFIRMANDO EL YO EN EL YO INFINITO.

El éntasis rúnico le permite al Guerrero Sabio distinguir los Símbolos Eternos Hiperbóreos de los símbolos sagrados demiúrgicos, en el ámbito de cualquier estructura cultural. Esto es producto del “éntasis” interior. En este estado, el virya siente crecer en su energía vital y psíquica un poder que se desencadena en su sangre, una voluntad que le otorga al YO verdadero un valor que fortalece todas las estructuras noológicas de su ser.

El Vril es la realidad del éntasis. Este ensanchamiento de su ser noológico le da el poder para realizar una acción de introspección, reflexión interior donde el virya, LIBRE DE LAS MÁSCARAS DE SU PERSONALIDAD, carismáticamente orientado, relaciona su YO verdadero con su YO INFINITO.

Esta acción de reorientación interior permite al Guerrero Sabio acceder al YO verdadero, el cual es una hipóstasis de su YO Infinito, reflejo del Espíritu Eterno. En el éntasis rúnico, el

virya siente en su sangre el Vril, un valor HEROICO, accede al YO verdadero y construye en esta TORRE o COLUMNA, su Escalera Caracol, que le permite unirse a su YO Infinito y al Selbst. El virya en el Selbst siente en su sangre su ser eterno, sintiendo en su YO al Virya Berserkr, al Guerrero Hiperbóreo.

Todo lo contrario ocurre con los iniciados sinarcas. Ellos buscan sentir el éxtasis contemplativo, místico; estado interior donde ellos sienten la unión divina con el Dios Creador. Mística contemplativa, pletórica, llena de una beata sensación de amor, de devoción por el Creador. Éxtasis donde el iniciado sinarca siente a Dios, a El Uno, dentro de su corazón.

Todo lo contrario es el despertar al despertar. El YO del Guerrero Sabio siente en su interior, en su conciencia, la energía del Vril; producto de ello es el ÉNTASIS TAU que le aporta una actitud viril, heroica, desencadenando un acto de guerra, una hostilidad total por el Creador y, específicamente, por los Siddhas Traidores y sus culturas sinarcas. El virya transformado en un Guerrero Sabio, comprende en ese acto el engaño al cual fue sometido, comprensión que lleva al virya despierto al despertar. Estas energías noológicas aportadas por el Vril son el producto de la acción de guerra iniciada por el virya contra lo acondicionado, lo mecánico, especialmente contra los ejecutores, los responsables de tal sometimiento, la Fraternidad “Blanca” y su Sinarquía Mundial. Este acto despierta al despertar, otorgando al Guerrero Sabio una voluntad que “hincha” el pecho del guerrero. Él siente en su ser una discordia total con el Creador y una oposición que exalta su Espíritu; producto de ello es su “éntasis” espiritual.

En ese estado de ALERTA espiritual, el Virya Berserkr comprende su realidad y las realidades que lo demarcan, que lo determinan anímicamente en el laberinto interior y, fundamentalmente, en el LABERINTO EXTERIOR. Él comprende el engaño y ve el laberinto que separa a su YO verdadero del Espíritu Eterno. Laberinto representado por los múltiples senderos de Maya, estructurado en miles de lenguajes culturales, afirmando, todos ellos, a las macroestructuras culturales del macrocosmos. La realidad del UNO está edificada en su LABERINTO DE ILUSIÓN.

El virya, adquiriendo voluntad, desarrolla su facultad de anamnesia, puede tener comprensión absoluta de la ciencia del engaño estructurada en los Laberintos de Maya. El virya se transforma en un Guerrero Sabio, se reviste de Caballero Tirodal. Caballero lleno de Honor y de Lealtad, de Voluntad y Valor; condiciones Éticas que le permiten poseer el escudo de Atenea, la espada de Wotan y el tridente de Neptuno. Con estas armas en sus manos, el virya puede definitivamente resolver el Secreto del Laberinto y crear un puente, una construcción que le permita traspasar, transitar ese laberinto exterior sorteando los escollos de Maya, para acceder al poder de sus cualidades noológicas con las cuales hacer propicia su liberación. Este misterio del éntasis rúnico fue representado arquitectónicamente por los Iniciados griegos. Ellos incrustaron esta sabiduría secretamente en el tallado del mármol blanco y frío de los templos hiperbóreos. En todos sus TEMPLOS HIPERBÓREOS, estos Sabios Maestros Constructores perpetuaron este misterio arquitectónico. Ellos tallaron en la Piedra Viva una excelencia estética, que portan sus imágenes, el secreto de las RUNAS ETERNAS con las cuales se resuelve el Secreto del Laberinto.

El pasú o virya perdido jamás podrá comprender el secreto de la Piedra Tallada. Su estado de hipnosis no le permite despertar. En ese estado de confusión no ve más allá de lo que ven sus

ojos, simplemente, su acción cognoscitiva es lógica, arquetípica, determinada por las pautas culturales que predeterminan a priori su acción lógica. Su facultad traductiva sólo le permite discernir los entes, su realidad y su verdad, a través del sujeto consciente, y el mismo, en el pasú, está determinado por su sujeto cultural. Todos los razonamientos del pasú o virya perdido los realiza con el sujeto consciente, el cual opera con la razón o sujeto racional sobre la estructura cultural o sujeto cultural. De tal manera, los análisis lógicos del pasú siempre están determinados a priori por las preeminencias culturales depositadas en su sujeto cultural, condicionando los razonamientos de su sujeto consciente. Al estar atrapada su razón en una estructura cultural totalmente limitada, el pasú jamás puede tener una comprensión real de los Registros culturales hiperbóreos, y mucho menos de sus Símbolos Eternos.

El hombre dormido sólo percibe los conceptos tajada que son habituales a su comprensión, a su realidad psíquica y cultural. Él nunca podrá ver, en ese estado de confusión sanguínea y gnoseológica, la verdad de una realidad que connota con conceptos más oblicuos, profundos, los cuales participan de realidades metafísicas fundamentalmente hiperbóreas. Únicamente, el virya despierto puede comprender este misterio y ver lenguajes oblicuos, conceptos tajada que describen realidades más oblicuas, sagradas, cuyas definiciones contienen la verdad del misterio de la Piedra Tallada. Por ello, para la Sabiduría Hiperbórea en la piedra subyace un misterio muy profundo, es “LO ETERNO HECHO PIEDRA”.

Si el virya no comprende este misterio, incurre en un error. No es simplemente una cuestión semántica, como ve en ello el virya perdido. El GUERRERO SABIO COMPRENDE PERFECTAMENTE ESTE MISTERIO, siente en su sangre el secreto de la Piedra, porque ÉL se ha hecho DURO Y FRÍO como la PIEDRA DE VENUS caída de la corona de Kristos Lucifer.

LO ETERNO HECHO PIEDRA afirma lo increado, al Espíritu Eterno manifestado en lo creado. Estrategia posible por la gracia estratégica de los SIDDHAS LEALES, que en su inspiración infinita depositaron en la piedra, en el “SER EN SÍ” de este ente natural, en su estructura óptica, las imágenes noológicas de las Runas Eternas y del Signo del Origen. Por ello, el Virya Iniciado Hiperbóreo, cuando está frente a una piedra, siente en su sangre el Misterio del Gral, le recuerda la piedra su YO Eterno, la dureza del Espíritu que debe tener el virya si pretende lograr su liberación. La piedra es el elemento espiritual del Virya Constructor. Toda su Estrategia se construye tallando su YO verdadero en su piedra interna; su CENTRO TAU es su PIEDRA eterna, columna noológica en la cual el virya graba en ella, el poder de las runas increadas.

Analicemos ahora las Estrategias Líticas Hiperbóreas en la Historia, como por ejemplo, las Estrategias de los Cromagnón en el arte megalítico. El término “megalitismo” procede de las palabras griegas “mega” (μεγας), grande, y “lithos” (λιθος), piedra. Aunque en sentido literal podemos encontrar construcciones megalíticas en todo el mundo, desde Japón a los gigantes de la Isla de Pascua, se denomina MEGALITISMO al fenómeno cultural localizado en el Mediterráneo Occidental y la Europa Atlántica, y que se produce desde finales del Neolítico hasta la Edad del Bronce, caracterizado por la realización de construcciones arquitectónicas con grandes bloques de piedra escasamente desgastados, llamados megalitos.

Este fenómeno se caracteriza esencialmente por la construcción de tumbas del tipo “dolmen”. Los dólmenes pueden ser simples o de corredor y, a menudo, han estado cubiertos por un

túmulo de tierra. Además, dentro del contexto megalítico, pueden hallarse también otras construcciones de piedra, como menhires, alineaciones, crónlech, etc.

Grandes monumentos megalíticos se hallan diseminados por toda Europa. El megalitismo está presente en pueblos que se encuentran en las últimas Edades de la pre-Historia, que aún no conocen la escritura ni las técnicas arquitectónicas más elaboradas, rigiendo un misterio en sus técnicas constructivas.

Indudablemente, este arte ciclópeo erigido durante la Edad de Piedra, para el Virya Despierto Iniciado Hiperbóreo es una ciencia atlante, y su construcción se basaba en una técnica mágica o ciencia superior con la cual podían manejar la piedra. Esta ciencia superior era manejada perfectamente por los Atlantes Blancos, su Sabiduría Hiperbórea los dotaba con el poder para realizar estas construcciones megalíticas. Lo que queremos significar con ello, y tratar de aclararle al virya perdido, es que estas construcciones no fueron hechas con técnicas constructivas como las que exponen los arqueólogos o las ciencias “eruditas” de la Sinarquía Mundial. Esa opinión es equivocada y tiene el fin de confundir, de desorientar. Se basa en un tapasigno cultural arqueológico cuya finalidad es negar que estos pueblos atlantes manejaran una ciencia superior, que dominaban el misterio de la Piedra.

Este arte megalítico fue construido con una técnica que se basaba en un concepto de Física Hiperbórea, con la cual se resignaba en este ente su masa, sin anular su energía potencial. Acá radica el misterio, pero no está en este tratado estudiar la Física Hiperbórea de los Atlantes Blancos, física con la cual podían trasladar la piedra, debitándola o levitándola. Para ello, utilizaban su energía potencial resignando su masa atómica, debilitando su estructura atómica, modificando su designio átomo, con el cual neutralizaban el peso atómico de su masa. Esto permitía usar su energía cinética, y así, estas piedras, podían ser trasladadas sin grandes esfuerzos. Si se quiere ver en un lenguaje más horizontal, ellos podían “levitar” la piedra; pero esto es Ciencia Hiperbórea, y sólo un Virya Iniciado Berserkr lo puede comprender.

El arte megalítico fue la Primera Estrategia LÍTICA desarrollada en el Neolítico por los Atlantes Blancos. Sus construcciones líticas se basaban en un conocimiento arquitectónico basado en la Kábala Hiperbórea contenida en la Ciencia Física Atlante Hiperbórea. En cambio, el arte contenido en la Piedra Tallada es la continuación estratégica lítica de los Atlantes Blancos, estructurada en la arquitectura y la ingeniería grecorromana. Su excelencia estratégica se desarrolla con la arquitectura clásica, estrategia dirigida desde Agartha por los Siddhas Leales en la Edad Antigua. Este arte permitía darle vida a la piedra, la cual le otorgaba al virya una fuerza noológica que afirmaba su YO verdadero en su COLUMNA TAU y en lo Infinito. En la Piedra Tallada, en el éntasis de la columna, se halla el símbolo TAU (piedra caída de Venus que tiene incrustada, tallada, la Vruna de Oricolco, el Signo del Origen). Este signo increado TAU representa para el virya su VOLUNTAD y VALOR INFINITO. En estos VALORES ETERNOS se afirma el YO VERDADERO, valores que lo transfieren internamente a su propia piedra donde se asienta su YO INFINITO, es decir, su ser eterno. Piedra viva, eterna, en cuyo SELBST se halla tallada la excelencia noológica del OCTÓGONO TAU de la Runa Hagal.

Por ello, en las columnas griegas en el orden DÓRICO está tallado el ÉNTASIS. Éste refleja el PUNTO TAU, misterio que afirma en el hombre el YO verdadero, y le otorga el poder para comprender las eternas verdades HIPERBÓREAS.



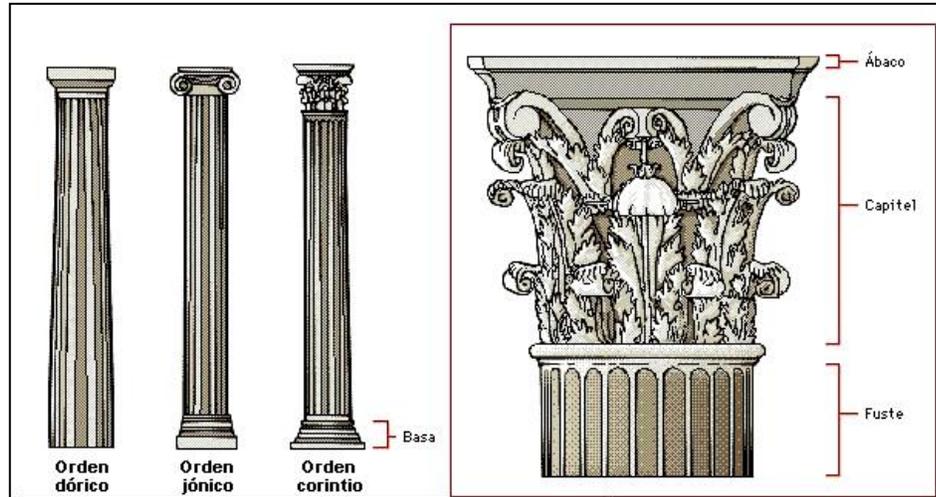
En la impactante imagen del Partenón, impresionan sus columnas dóricas y el éntasis en ellas.

EL “ÉNTASIS” DE LAS COLUMNAS DÓRICAS AFIRMAN EN EL VIRYA DESPIERTO SU VOLUNTAD, SU VALOR, SU FIRMEZA ESPIRITUAL, EL VRIL QUE REQUIERE EL VIRYA DESPIERTO PARA LOGRAR SU VICTORIA. El virya despierto es una columna; ella representa su Ética noológica, la cual ORIENTA AL YO AL PUNTO TAU DE SU ARQUÉMOMA INTERIOR y lo acerca al Selbst.



El secreto de la columnas griegas.

Consideremos que los templos griegos DÓRICOS eran la primera manifestación de la arquitectura sacra hiperbórea, siendo los herederos del MEGARON o “Gran Salón” micénico, construcción utilizada para las asambleas, banquetes, consejos de guerras o cantos de los rapsodas y aedos. Sus columnas representan la metáfora del virya que busca la verticalidad y esfericidad en su esfera de energía. Toda columna griega consta de 3 partes básicas: capitel, fuste y basa, que enseñan también la analogía de la parte superior, media e inferior del cuerpo humano. En ellas se puede apreciar la tensión subyacente a los mitos de los períodos en que nace cada estilo representativo.



1. **Dórico:** Hacia el siglo VII a.C. El más sencillo y contundente de los órdenes arquitectónicos clásicos, con un capitel de aspecto singular. Presenta al exterior la forma de un ancla lenticular. Su nombre griego "erizo de mar" (su forma recordaba al esqueleto vacío de este animal), y que por tanto, tenía, como este tipo de ancla, un orificio central. Aparece el éntasis (también se aprecia en el resto de los estilos) en el fuste, que es el reflejo de TAU, del Vril y del pecho hinchado por la tensión vital del combate. Una actitud virtuosa para el denominado descenso de los Heráclidas. La no existencia de base muestra el no querer aposentarse en la materia. Algunos autores señalan también la existencia de un collarino en algunas construcciones, entre la parte de unión del fuste y el capitel: un símbolo de la victoria laureada.

2. **Jónico:** Su principal diferencia es el capitel, que aparece dividido por las volutas, espirales de los anillos de Pitón-serpiente que signan el Huevo del Mundo, y al que posteriormente se enfrentaría Apolo. Hay autores que ven en este estilo un derivado del Eólico (por el "aplastamiento mecánico" de la forma). En este estilo, aparece entre las volutas coronando una palmeta, VENUS refulgente. El ábaco (parte superior del capitel) puede mostrar semejanza con los escudos de los hoplitas. El doble diseño de espirales enfrentadas tiene significaciones muy profundas en él; se reproduce la doble comprensión de los diseños caracol y serpiente, enfrentados y reducidos por el virya.

3. **Corintio:** El capitel aparece rematado por dos coronas con 8 hojas de acanto. Hojas que representan el triunfo, la victoria del guerrero cuando logró afirmar su verticalidad heroica; el

éntasis es comprobado heroicamente en la batalla. Da un aspecto abigarrado y floral, anunciando que la Magna Mater pronto dominaría las voluntades de los guerreros coribantes. **“Cor”-corazón.**

Así tenemos en estos tres órdenes el misterio iniciático que vive el virya en su construcción noológica al despertar. En el dórico, la esfera Ehre estaría aislada de manera rúnica: el éntasis se manifiesta en los pinchos TYR del erizo arquémona ODAL, afirma la voluntad en el Iniciado. En el jónico, caería extraviado en las trampas del camino ELIX-CARACOL por la serpiente cultural, aunque el héroe reduce con valor y comprensión gnóstica este doble designio, y puede volver a crear su sendero por la imposición de la voluntad, afirmando el valor del guerrero. Y en el Corintio, se manifiesta la corona del triunfo, la victoria, coronado con 8 hojas, donde se manifiesta la excelencia.

EL SECRETO MEJOR GUARDADO POR ESTAS RAZAS HELÉNICAS FUERON LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE INGENIERÍA HIPERBÓREA.

MISTERIO ARQUITECTÓNICO QUE SE TRANSMITIÓ SECRETAMENTE, INICIÁTICAMENTE A LOS INICIADOS EN EL VERBO DE LOS PÁJAROS Y EN LA PIEDRA TALLADA. SÓLO ACCEDEN A SU SABIDURÍA LOS INICIADOS HIPERBÓREOS DE LAS RAZAS DEL PACTO DE SANGRE.

LOS PUEBLOS GRIEGOS, ETRUSCOS, LIGURES, TARTESIOS, IBEROS, LATINOS, PUEBLOS DEL PACTO DE SANGRE ALIADOS A LAS ESTRATEGIAS DE LOS ATLANTES BLANCOS, CONFORMABAN LA MURALLA ATLANTEMEDITERRÁNEA, ESTRATEGIA QUE TENÍA LA FINALIDAD DE COMBATIR Y DESTRUIR LOS PUEBLOS DEL PACTO CULTURAL.

ESTRATEGIA QUE CULMINÓ CON LOS ROMANOS EN LA EDAD ANTIGUA. ELLOS UNIFICARON EN SUS MANOS ESTOS TRES PODERES: LA MAGIA LÍTICA, EL ARTE BÉLICO Y LA MÍSTICA HIPERBÓREA.

CON LOS ROMANOS SE AFIRMARÍAN DEFINITIVAMENTE LOS SÍMBOLOS ETERNOS EN LA HISTORIA ANTIGUA, SUS ACCIONES PERDURARÁN Y REPERCUTIRÁN PARA SIEMPRE EN LA HISTORIA DE TODA LA HUMANIDAD. ESTRATEGIAS QUE PORTABAN LOS SIGNOS NOOLÓGICOS MÁS BRILLANTES DE LA HISTORIA. ELLO PERMITIÓ QUE ESTA MURALLA FUERA UN BASTIÓN INEXPUGNABLE POR MÁS DE MIL AÑOS PARA LOS PUEBLOS DEL PACTO CULTURAL.

LOS SÍMBOLOS ETERNOS ESTÁN SOSTENIDOS EN LAS SIETE VÍAS GNÓSTICAS MÁS UNA DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL, REPRESENTADAS EN LAS CUATRO ARTES MENORES: LA MÚSICA, LA ESCULTURA, LA PINTURA Y LA RETÓRICA; Y EN LAS TRES ARTES MAYORES HIPERBÓREAS: LA ARQUITECTURA, LA POLÍTICA Y LA GUERRA.

Todas estas vías hiperbóreas de liberación se unificaron y desarrollaron una brillante Estrategia: construyeron lo que la Sabiduría Hiperbórea denominó la Muralla Atlantemediterránea. Este bastión constituido por estos pueblos guerreros del Pacto de Sangre, tenía una misión otorgada a sus Pontífices Máximos: a cada líder de estas Razas Hiperbóreas se le revelaba o se le inspiraba para resistir, combatir a muerte, la penetración de los pueblos del Pacto Cultural en la Europa Hiperbórea. Todos estos pueblos dominaban

perfectamente las siete vías gnósticas de liberación espiritual; generalmente, uno u otro pueblo o raza dominaba excelentemente una de estas vías en particular, tenían excelencia sobre una de ellas. Pero fue en la ROMA IMPERIAL donde esta raza de viryas fueron expertos en las tres artes mayores, teniendo perfecto conocimiento de la Lengua de los Pájaros, el tallado de la Piedra y la forjación de Armas de Guerra.

Roma recibe de los tartesios, el misterio de la Lengua de los Pájaros, de los jonios, el secreto de la Piedra Tallada, y de los dorios, el arte de la fabricación de Armas de Guerra.

Los tartesios, uno de los primeros pueblos aliados a los Atlantes Blancos, ellos habían recibido directamente de los Atlantes Blancos los misterios hiperbóreos, y resistieron, desde el hundimiento de la Atlántida, el acoso de los pueblos del Pacto Cultural. El periplo emigratorio de los Atlantes Blancos después del hundimiento de la ATLÁNTIDA, comenzó su travesía por Europa. A sus estrategias se aliaron los pueblos y razas arias indoeuropeas. Con estos pueblos, los Atlantes Blancos sellaron el Pacto de Sangre (iberos, tartesios, ligures, etruscos, aqueos, pelasgos, etc.), y plantaron en cada raza o pueblo, una ciencia de liberación espiritual. Estos pueblos, cada uno de ellos, fueron instruidos en una de estas siete vías gnósticas más una de liberación espiritual, de acuerdo a lo estrictamente necesario y estratégico. Las tres vías superiores fueron instituidas e instruidas por los Atlantes Blancos en los pueblos del Pacto de Sangre: primero los iberos y los tartesios, luego los ligures y etruscos, y por último, los griegos. Con el tiempo, se unificaron estas vías de liberación espiritual en la Estrategia de la MURALLA ATLANTEMEDITERRÁNEA. Y fue en la Roma Imperial donde se plasmaron perfectamente las tres ARTES MAYORES, siendo éstos los SEÑORES DE LA GUERRA, DE LA POLÍTICA Y LA ARQUITECTURA, sosteniendo por mil años la Muralla del Mediterráneo (historia que será estudiada totalmente en el Tomo III).

Luego de plasmarse en las artes mayores los Símbolos Eternos, se trasladaron a las artes menores, por ello, todo un espectro cultural de símbolos hiperbóreos existe hoy en la macroestructura cultural del mundo. En realidad, todo lo sublime en el arte es HIPERBÓREO.

Por más que la Sinarquía haya degradado las Estrategias de la CASA DE TURDES, superponiendo sobre los Símbolos Eternos Hiperbóreos sus símbolos sagrados, representados en sus lenguajes culturales (tapasignos), hipostasiando sobre nuestros mitos heroicos sus mitos sacerdotales, siempre, en estos Registros culturales, permanecen en su espacios de significación OBLICUOS, determinadas imágenes trascendentes hiperbóreas estructuradas en estas artes mayores. En ellas están las runas increadas. El Virya Berserkr que esté afirmado en el SELBST, tiene en su SANGRE las capacidades gnósticas para poder ver el misterio de la Muralla Atlantemediterránea, Estrategia de la Casa de Tharsis y, fundamentalmente, de la Casa de Turdes. Hoy, gracias a este Kairos Iniciático, es revelado el Misterio de la CASA DE TURDES. El Virya Hiperbóreo puede abrir sus REGISTROS CULTURALES y acceder a la comprensión gnóstica de las estrategias desarrolladas por los Pontífices Hiperbóreos en la Estrategia de la Muralla Atlantemediterránea.

Pregunta: ¿Cómo debe proceder el virya para abrir los Registros culturales y ver sus verdades ocultas?

Repuesta: el virya debe desarrollar su facultad de anamnesia para poder operar gnósticamente sobre los Registros culturales, potestad que le permitirá transitar por sus

espacios de significación, sin padecer de los designios demiúrgicos. La facultad de anamnesia se desarrolla cuando el virya ha cercado el YO del sujeto consciente, y ha plasmado sobre el YO VERDADERO la GRACIA LUCIFÉRICA, gallardía que le permitirá construir su arquémona ODAL. Dentro del arquémona ODAL y con el poder de las runas increadas HAGAL, SIEG y TYR, construirá su Escalera Caracol, su Torre, sistema real que le permite vincularse carismáticamente con su YO INFINITO y el SELBST.

Pregunta: ¿Qué es un Registro cultural?

Repuesta: todo Registro cultural es una estructura en la cual sus partes y principios están distribuidos equilibradamente dentro del todo, de tal manera que un Registro cultural, sin importar el contenido estructural que lo sostenga (literario, histórico, tecnológico, matemático, físico etc.), se estructura en determinados principios o partes. Cada parte es un espacio de significación (espacio, del latín spacium: parte que ocupa cada objeto sensible) en el cual radica un continente, enlaces y relaciones que contienen un aspecto significativo de la estructura; un plano de significación o contexto significativo donde se afirma una verdad, un valor o aspecto del “ser en sí” del Registro cultural.

Para la Sabiduría Hiperbórea, en estos espacios de significación se halla estructurada la realidad del ente, la verdad de su Registro histórico. La Sabiduría Hiperbórea afirma que en estos espacios de significación se hallan los objetos culturales que hacen al “ser en sí” del Registro cultural. De acuerdo a la extensión, a la amplitud del Registro cultural, es el continente de objetos culturales que determinan su morfología estructural, es decir, la forma del Registro cultural. Si el Registro cultural es muy complejo, de una gran extensión y complejidad, indudablemente, el continente de espacios de significación (conceptos tajada, planos de significación), de objetos o conceptos (contenido semántico y semiótico) culturales será significativo, teniendo en su Semiótica un continente de símbolos sagrados.

Todo símbolo sagrado, su estructura simbólica, contiene una verdad metafísica.

Los símbolos sagrados participan de los Registros culturales cuyas estructuras son muy complejas. En cambio, si el Registro cultural es simple, los espacios de significación y los objetos culturales son menos significativos. Tomemos dos ejemplos de Registros culturales: el TEMPLO y la CASA.

En el concepto TEMPLO (el Partenón, el Panteón de Agripa, el Ara Pacis) podemos comprobar que este significado tiene un amplio espectro de espacios de significación; podemos comprobar que en sus planos de significación existen diversas realidades depositadas sobre el “ser en sí” de sus Registros culturales, planos que contienen conceptos tajada que participan de definiciones o valores que van, desde significaciones o conceptos que están totalmente ocultos, a definiciones que están en espacios que son totalmente habituales. Pero, sin lugar a dudas, inexorablemente, este ente-templo, sus Registros culturales, sus verdades, son muy complejas de dilucidar. En sus espacios de significación existen planos muy OBLICUOS en los cuales se estructuran símbolos sagrados que representan una verdad metafísica muy profunda. Indudablemente, este significado es un símbolo sagrado muy complejo cuya verdad es significativa para el pasú. En cambio, si tomamos una estructura cultural como el ente-CASA, comprobaremos que este significado, el “ser en sí” de este símbolo, el Registro cultural de este ente, es muy SIMPLE, participa de un

lenguaje muy horizontal. En sus espacios de significación no radican símbolos sagrados, no participa este ente de una verdad metafísica. Si bien es significativo para el pasú, porque es un símbolo muy referente para su existencia, no tiene el valor que sí tiene el ente templo.

Tomando estos ejemplos, podemos definir: que en todo Registro cultural SIMPLE, los espacios de significación donde se sitúa la verdad del ente, son espacios HORIZONTALES en los cuales no participan en ellos los símbolos sagrados. En cambio, en un Registro cultural COMPLEJO, los espacios de significación donde radica la verdad del ente, son muy OBLICUOS, participando de ellos los símbolos sagrados y sus verdades metafísicas. Indudablemente, para el virya abrir un Registro cultural SIMPLE, como el ente CASA, no requerirá de parte del virya una gran capacidad gnóstica. En cambio, para abrir un Registro cultural COMPLEJO, como por ejemplo la REVOLUCIÓN FRANCESA, requerirá del virya una profunda acción gnoseológica porque este Registro es de gran complejidad y extensión, participando del mismo los símbolos sagrados.

Podemos afirmar que en todo Registro cultural, desde los más SIMPLES a los más COMPLEJOS, sus espacios de significación participan de varios principios, y entre sus enlaces y relaciones entre estos principios, surgen conceptos tajada que definirán la realidad del “ser en sí” del ente o suceso o fenómeno analizado. Para la Sabiduría Hiperbórea, cada espacio de significación está compuesto de una serie de conceptos tajada, y en cada uno de ellos se halla una definición de la verdad del ente o Registro cultural. En una obra, cuando el virya la analiza desde su situación de Iniciado Hiperbóreo en Presente Comprensivo, se establecen una serie de interrogantes que se originan entre enlaces y relaciones de principios. Indudablemente, estos principios ónticos, partes esenciales de la estructura del Registro cultural, son imágenes y significados que, entre ellos, difieren sus significaciones contextuales de acuerdo al valor de sus símbolos sagrados; de tal manera, que cada principio de un Registro cultural es un objeto cultural, y sus relaciones y enlaces se establecen entre OBJETOS CULTURALES, donde cada uno de ellos es único y absoluto. El principio más vital, importante y significativo de un Registro cultural es el Objeto Cultural Emergente. Es el esquema estructural vital del “ser en sí” del ente analizado. Las relaciones o principios que se enlazan al Objeto Cultural Emergente son Objetos Culturales Referentes. El resultado de la relación entre estos principios, el O.C.E y los O.C.R, sus síntesis contienen las diferentes respuestas donde radican las verdades del Registro cultural. Las mismas surgen de acuerdo a la unión de esos principios, emergente y referente, que son los que van a determinar a priori las verdades que subyacen en los diferentes espacios de significación del Registro cultural analizado.

En los Objetos Culturales Emergentes están los principios vitales y los más significativos del Registro cultural, y en los Objetos Culturales Referentes se hallan los principios soportes menos significativos del Registro cultural. Ambos forman parte de la estructura, participan de la obra, pero los referentes, en un cono de sombra, su importancia es menor, aunque ambos principios son el fundamento estructural del Registro cultural de la obra. Ambos objetos culturales, los emergentes y sus enlaces referentes, son motivo de un profundo análisis de parte del virya, si pretende comprender la verdad del Registro cultural. En estas relaciones y enlaces entre estos dos principios, el emergente y el referente, en sus conexiones axiológicas se encuentran depositadas las significaciones que le otorgan existencia real al ente emergente y sus enlaces referentes. El virya con su capacidad de anamnesia, propia del virya

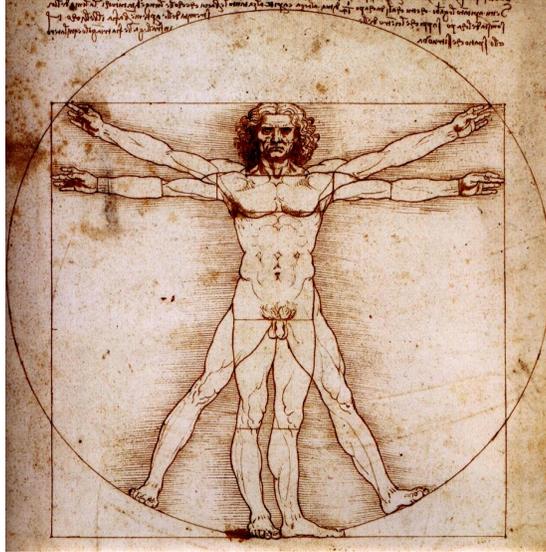
despierto, Iniciado Berserkr, puede acceder con este poder a ver lo que está oculto entre las sombras, la Verdad absoluta y desnuda del Registro cultural analizado.

El virya, cuando se propone conocer la Verdad absoluta de una obra, de un Registro cultural que es muy complejo, en su análisis gnóstico emergerá en la conciencia de Virya Iniciado Hiperbóreo una serie de interrogantes entre el Objeto Cultural Emergente y las relaciones referentes. Toda una serie de imágenes óptico temporales emergerán en su mente o pantalla óptica. En estos principios y sus contextos significativos están los **enlaces y relaciones** que portan las significaciones que van, desde las más HORIZONTALES, a las más OBLICUAS. Espacios y significaciones que le permiten al virya despierto ver en los espacios más OBLICUOS, los símbolos sagrados donde se hallan las significaciones que manifiestan la verdad, el fin real del ente, su función esencial.

Pregunta: ¿qué es un espacio OBLICUO, y qué es un espacio HORIZONTAL?

Repuesta: un espacio oblicuo es una extensión semántica que contiene un sin número de conceptos o definciones. A cada definición la Sabiduría Hiperbórea la denomina concepto TAJADA, de tal modo, que cada espacio OBLICUO está compuesto por determinados conceptos tajada; cada uno de ellos es una parte estructural esencial del objeto cultural. En los espacios OBLICUOS participan los conceptos tajada que contienen la VERDAD ABSOLUTA del ente. En cambio, como afirmamos anteriormente, en los espacios HORIZONTALES participan los conceptos tajada que son habituales, que describen el “ser en sí” del ente, su realidad, cuyas definiciones son poco significativas; no contienen estos planos, símbolos sagrados. Generalmente, en estos espacios HORIZONTALES, la Sinarquía Universal estructura en ellos las tapasignos, las definiciones que tapan o distorsionan el “ser en sí” del ente u objeto cultural, específicamente si el mismo es un Registro hiperbóreo. Para la Sabiduría Hiperbórea, en los espacios oblicuos participan de sus conceptos tajada los SÍMBOLOS ETERNOS HIPERBÓREOS, y en los espacios horizontales se hallan estructurados los SÍMBOLOS SAGRADOS SINÁRQUICOS.

EL VIRYA INICIADO HIPERBÓREO, con su facultad de anamnesia, podrá leer en los espacios OBLICUOS la VERDAD ABSOLUTA del ente analizado, y en los espacios HORIZONTALES, la mentira estructurada en estos entes u objetos culturales.



Por ejemplo, tomemos una obra realizada en el Renacimiento por uno de los más grandes pintores de esa época, LEONARDO DA VINCI. Este genio pintó el “HOMBRE DE VITRUVIO”. Supongamos que es imperioso abrir este Registro cultural porque la Estrategia así lo requiere. Indudablemente, esta obra, en apariencia, es un Registro cultural muy simple, ni siquiera figura entre las principales obras del autor. En realidad, pareciera ser que la cultura del arte se ha olvidado de ella, casi no figura en ningún catálogo y pocos conocen de la misma. La verdad es que el “HOMBRE DE VITRUVIO” es un Registro cultural muy COMPLEJO, y la Sinarquía Mundial se ha encargado de ocultar esta obra porque en ella se estructuran significaciones hiperbóreas de la CASA DE TURDES muy OBLICUAS.

Para poder comprender este misterio, el virya debe ser un Iniciado Berserkr, su YO VERDADERO debe estar situado en el SELBST, si es así, se ubicará frente al objeto axiológico en Presente Comprensivo, comenzará a leer las imágenes emergentes (los principios O.C.E) y accederá por inducción lógica, a los contenidos axiológicos y sus principios donde participan sus SIGNIFICACIONES MÁS HORIZONTALES. Inexorablemente, si el virya está confundido o perdido, sufriendo de la desorientación estratégica, quedará atrapado en las significaciones simples, jamás podrá ver los espacios OBLICUOS. En estos espacios horizontales estructurados en la obra, en los principios emergentes donde están contenidos los enlaces más SIMPLES, se hallan los conceptos tajada que la cultura sinárquica sostiene como la verdad del ente. En estos principios emergentes, indudablemente se estructuran los contenidos semiológicos, simbólicos, que representan a la imagen emergente del “HOMBRE DE VITRUVIO”. En estos principios SIMPLES se hallan conceptos tajada que componen las significaciones horizontales, como por ejemplo, el tamaño de la obra, sus colores, el estilo pictórico, la morfología estructural estética, etc., es decir, en los planos HORIZONTALES se estructuran los símbolos sagrados, las significaciones más simples donde radica un aspecto cultural de la obra, no su verdad noológica. Evidentemente, para acceder a las significaciones MÁS OBLICUAS, el virya deberá estar despierto al despertar, para ello, deberá ser un INICIADO HIPERBÓREO.

Para el pasú, estos enlaces ocultos o espacios OBLICUOS, se hallan en una esfera de sombra. En ellos radica el motivo secreto, el misterio iniciático que el Virya Berserkr deberá

iluminar con la voluntad de su valor, si pretende comprender la Lengua de los Pájaros que portan estos Registros culturales hiperbóreos, como el “HOMBRE DE VITRUVIO”. Únicamente, con una ciencia como la Sabiduría Hiperbórea, se adquieren las técnicas para proceder a abrir estos Registros culturales y comprender sus verdades más significativas. Verdades que participan sus principios y enlaces de los espacios más OBLICUOS. Estos conceptos emergen cuando analizamos el Objeto Cultural Emergente y lo relacionamos con determinado Objeto Cultural Referente. Procediendo gnóticamente, el Iniciado Hiperbóreo en Presente Comprensivo accederá a la Verdad absoluta contenida en el contexto axiológico OBLICUO del objeto cultural, es decir, únicamente en estos espacios de significación oblicuos se halla la verdad total del ente; en el caso del “HOMBRE DE VITRUVIO”, lo que LEONARDO manifestó y proyectó en su obra.

Por ejemplo, ¿por qué Leonardo denominó “HOMBRE DE VITRUVIO” a su obra?

Esa pregunta es muy interesante de notar. Nos introduce en un espacio muy OBLICUO, y marca un interrogante que nos induce a reflexionar y a preguntarnos: ¿cuál es el motivo por el cual Leonardo denominó a su obra con ese nombre y, fundamentalmente, quién fue Vitruvio?

Respuesta: en este interrogante nos situamos en un principio que antes era un enlace referente (O.C.R), pero ahora este principio se trasladó por deducción noológica a ser un principio emergente (O.C.E). El Virya Berserkr comprende que en esta obra hay un misterio, un secreto que se halla estructurado en el nombre de la obra. De tal manera que el virya deberá abrir este principio, y descubrirá que VITRUVIO fue arquitecto de Julio César durante su juventud, y al retirarse del servicio entró en la arquitectura civil, siendo de este período un brillante arquitecto al servicio de Julio César y de AUGUSTO.

Prosiguiendo con este Registro cultural, comprendemos que Vitruvio fue el autor del tratado sobre arquitectura más antiguo que se conserva y el único de la Antigüedad clásica, “De Architectura”, en 10 libros (probablemente escrito entre los años 23 y 27 a.C.). Inspirada en teóricos helenísticos, la obra trata sobre órdenes, materiales, técnicas decorativas, construcción, tipos de edificios, hidráulica, mecánica y gnomónica (Libro IX).

Extrañamente, “De Architectura” es un tratado que se mantuvo “perdido” durante 1300 años, y fue redescubierto, conocido y empleado en la Edad Media. Los Sacerdotes Golen (serviles sacerdotes de las Estrategias de los Siddhas Traidores), en ese tiempo amos del poder mundial dentro del cristianismo, durante más de 1400 años buscaron afanosamente comprender la arquitectura clásica. Realizaron investigaciones y estudios en la Europa grecolatina, e incluso en el Asia musulmana (cruzadas contra el ISLAM), para poder descifrar el misterio de la arquitectura hiperbórea. Grande fue su regocijo cuando lograron descifrar en este tratado parte de los secretos hiperbóreos.

“De Architectura” se reeditó en Roma en 1486, ofreciendo a los artistas del Renacimiento, comprados por la Iglesia Golen, las técnicas con las cuales poder desarrollar su arquitectura Golen. Imbuidos de la admiración por las virtudes de la cultura clásica, tan propio de la época, tuvieron en sus manos un canal privilegiado con el cual reproducir las formas arquitectónicas de la Antigüedad Grecolatina. Posteriormente se publicó en la mayor parte de los países, y todavía hoy constituye una fuente documental insustituible, no sólo por su

contenido sobre la arquitectura, pero también por las informaciones que aporta sobre la pintura y la escultura de la Grecia Antigua y la Antigua Roma.

El famoso dibujo sobre las proporciones del hombre de Leonardo da Vinci, el “Hombre de Vitruvio”, está basado en las indicaciones dadas en esta obra. Este dibujo contiene en su morfología estructural estética, un continente axiológico de Símbolos Eternos que trataremos de seguir revelando.

Para la Sabiduría Hiperbórea, VITRUVIO era uno de los mejores INGENIEROS CONSTRUCTORES de la ROMA IMPERIAL (tengamos en cuenta lo relevante de las construcciones romanas para los pueblos del Pacto de Sangre). Este excepcional ingeniero aplicó en sus construcciones la INGENIERÍA DE LAS PROPORCIONES ETERNAS. DE LOS MÁS LEALES Y DIGNOS HOMBRES DE ROMA, al servicio de AUGUSTO, amigo y camarada de AGRIPA, dirigió casi todas las construcciones romanas de su época. Increíblemente, un templo romano, el más significativo de todos ellos, el PANTEÓN, lleva el nombre de AGRIPA; y Vitruvio fue uno de sus arquitectos, quizás el principal, que dirigió esta construcción. Acá nos encontramos ante un nuevo interrogante: ¿por qué este templo es una ESFERA QUE SALE DE UN CUBO? Análogamente, la figura del “HOMBRE DE VITRUVIO” está inscrita dentro de un cuadrado inscrito dentro de un círculo.

Pregunta: ¿El nombre de la obra de Leonardo se relaciona a un secreto más profundo?

Comprendiendo estos Registros culturales abiertos coincidimos que existe una relación directa entre la obra de Leonardo, con el gran arquitecto romano y el misterioso templo el PANTEÓN DE AGRIPA; más aún cuando verificamos un elemento emergente en la obra que es un enigma: su hombre encuadrado en un círculo. Con estas respuestas comprendemos que Vitruvio era un ser excepcional para LEONARDO, y especialmente su obra, la cual portaba una técnica arquitectónica secreta digna de Dioses. De tal manera que con estas respuestas surgen nuevos interrogantes, que para la Sabiduría Hiperbórea no son otra cosa que espacios de significación muy OBLICUOS.

Pregunta: ¿Por qué este reconocimiento? ¿Por rendirle honor a su par? ¿O en ella Leonardo dispuso UN SECRETO, UN MISTERIO, UNA PUERTA A UNA SABIDURÍA SECRETA?

Repuesta: es indudable que Leonardo le rendía honores a Vitruvio, pero si analizamos más allá del nombre, encontraríamos dos principios referentes que se tornan totalmente emergentes, y que son partes, ya no de la obra de Leonardo, sino de la obra de Vitruvio. El primer principio es su técnica arquitectónica contenida en su tratado “De Architectura”, misterio basado en el arte de la Piedra Tallada. El segundo principio está contenido en sus magníficas construcciones, como por ejemplo, el PANTEÓN DE AGRIPA, templo misterioso hiperbóreo por excelencia que hemos analizado anteriormente.

Pregunta: ¿Leonardo depositó en su creación una segunda intención e intentaba demostrar ocultamente un misterio superior?

Repuesta: para la Sabiduría Hiperbórea, Leonardo denomina a esta obra “HOMBRE DE VITRUVIO” porque su obra es un sistema real artificial que actúa como una Escalera Caracol,

Sistema Real Emergente que nos traslada a uno o varios Objetos Culturales Referentes que emergen a la conciencia del Virya Berserkr. Podemos aseverar que existe un HILO RÚNICO, tejido rúnico entre un Objeto Cultural Emergente y un Objeto Cultural Referente, una secuencia de esquemas emergentes que se concatenan rúnicamente, permitiéndole al virya ver la Verdad absoluta de esa trama rúnica. Dada la importancia axiológica de los espacios de significación que existen sobre un Objeto Cultural Referente, llegando a ser su continente semiótico tan oblicuo o más oblicuo que los espacios de significación del Objeto Cultural Emergente, este nuevo OBJETO CULTURAL, en este caso el ingeniero constructor romano Vitruvio y su construcción, el PANTEÓN DE AGRIPA, estos objetos axiológicos emergen a la luz de la conciencia del Virya Berserkr como Objetos Culturales Emergentes, desplazando de su esfera de luz al anterior.

En este caso que hemos estudiado, el “Hombre de Vitruvio”, el dibujo de Leonardo da Vinci, el mismo nos trasladó a Vitruvio, ingeniero romano, y de Vitruvio, a su magnífica construcción hiperbórea, el Panteón de Agripa, o también denominado Panteón de Adriano. Podemos seguir desatando el hilo rúnico, y en cada enlace referente emergerán espacios de significación más oblicuos, hasta llevarnos al primer sistema real, Escalera Caracol de los viryas, de los Pontífices Hiperbóreos de la Casa de Turdes. Este Registro cultural es un PUENTE NOOLÓGICO que transfiere al virya a un espacio de significación histórico que lo acerca a determinados SÍMBOLOS ETERNOS, los cuales participan sus verdades metafísicas de los Misterios de la CASA DE TURDES. Secretos de los cuales participan los símbolos sagrados del virya que sostienen las verdades metafísicas de los Siddhas de Agartha. Símbolos sagrados que en el Virya Berserkr se manifiestan como Símbolos Eternos que revelan la verdad metafísica de la Casa de Turdes, verdad que nos traslada al primer instante, Escalera Infinita de los Siddhas de Agartha, a la comprensión de las artes hiperbóreas contenidas en el misterio de la PIEDRA TALLADA. La verdad de este misterio sólo se comprende si el virya tiene pureza espiritual y luz increada en su sangre astral, cualidades que lo dotarán de la voluntad y el valor necesario para ingresar heroicamente con su facultad de anamnesia en estos Registros históricos hiperbóreos. El virya puede ingresar en el misterio mismo de cualquier obra hiperbórea, y el nombre de la obra es un símbolo emergente, una imagen, una PUERTA, una entrada a una cámara que debemos transitar para resolver sus misterios, secreto que nos permite resolver el enigma de JANO que se halla en el “Hombre de Vitruvio”.

La Sabiduría Hiperbórea afirma: con la facultad de anamnesia, el Virya Berserkr puede transitar noológicamente o físicamente todo Registro cultural hiperbóreo, conocer la verdad de su Registro óptico y fundamentalmente comprender la verdad metafísica que existe en la trama rúnica de su Símbolo Eterno (Sagrado).

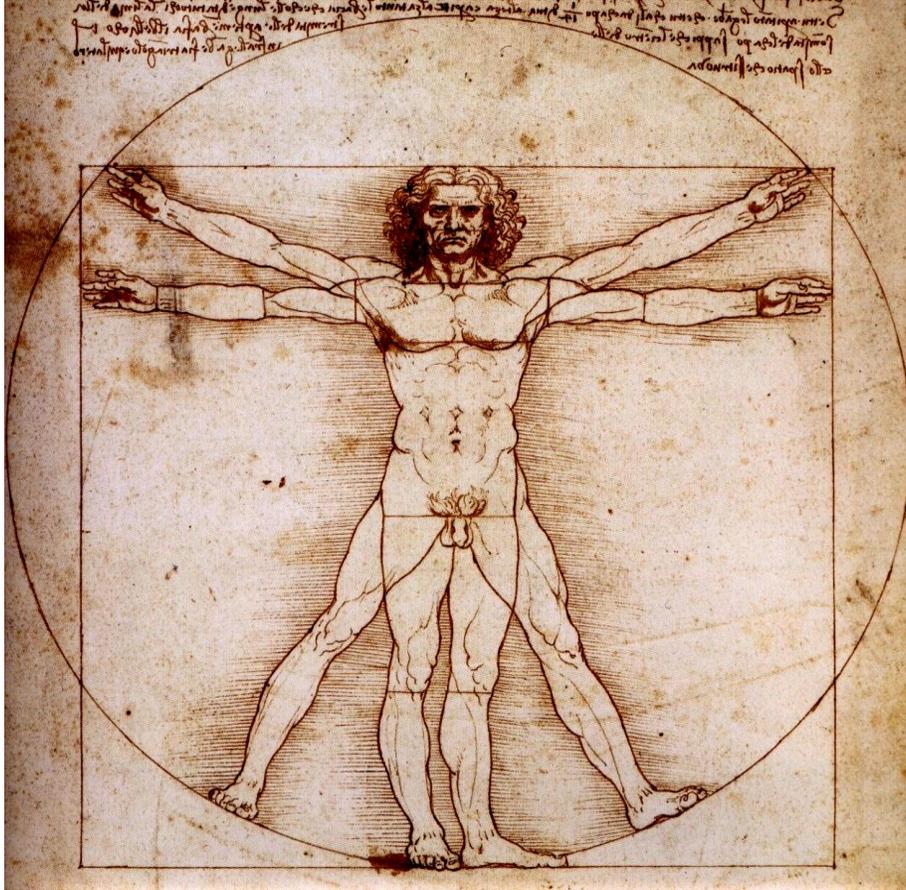
El Virya Hiperbóreo reorientado comprende que esta obra es un PUENTE NOOLÓGICO, y que la obra de Leonardo tiene secretos que nos permiten “viajar” a espacios de significación donde comprendemos, desde lo creado, lo increado.

La Sabiduría Hiperbórea afirma: todo objeto cultural o suceso cultural, en su Registro óptico está desplegada la verdad del ente. Por más que la Sinarquía Mundial degrade o mienta sobre la verdad de un objeto cultural o de un suceso histórico, la verdad siempre permanecerá, será parte esencial de su Sistema Real Emergente. En otras palabras, siempre la verdad está ahí, ella radica en la realidad óptico temporal del Registro cultural emergente;

en su esfera de sombra o inconsciente, o en su esfera de luz o consciente, estará en uno de sus planos de significación de sus espacios oblicuos, la Verdad absoluta del ente. Dependiendo de su significación histórica y su valor espiritual, es el contexto axiológico que la Sinarquía Mundial proyectará sobre la verdad gnoseológica del Objeto Cultural Emergente; por ello, es difícil ver la verdad, porque los Sacerdotes Golen se han dedicado años a mentir y edificar conceptos falsos sobre los Símbolos Eternos Hiperbóreos. Por ello, la verdad de un símbolo hiperbórico manifestado culturalmente por una Raza Hiperbórica en determinada Estrategia de liberación espiritual, sus Símbolos Eternos, más allá del tiempo y del espacio histórico, siempre perduran, eternamente serán reconocidos por el virya despierto. Por más degradación, mentira, distorsión o falsificación que los sinarcas estructuren, codifiquen culturalmente sobre la verdad de una manifestación hiperbórica, jamás engañarán al virya orientado y afirmado en la gnosis hiperbórica. Él siempre podrá rasgar los velos de la mentira y comprobar los signos de la verdad.

En esta obra sucede lo mismo. Más allá de los argumentos edificados culturalmente sobre ella, el GUERRERO SABIO debe saber extraer la verdad y TRAERLA A LA MEMORIA. En ella se deben VER los signos o símbolos hiperbóreos, y si se relaciona con ellos, estos actuarán, permitiendo al guerrero recordar, despertar sus poderes o facultades noológicas con las cuales podrá viajar espiritual o físicamente a los espacios de significación más oblicuos, y ser iniciado en sus misterios.

El virya que comprende perfectamente estas verdades, con el poder de su capacidad de anamnesia puede comprenderlo todo. Cualquier ente, Objeto Cultural Emergente, que surja en su esfera de luz, en su conciencia noológica, será su verdad revelada. Por más tapasignos que porten sus Registros culturales, siempre la verdad emergerá ante el poder gnóstico del Virya Berserkr.



El "Hombre de Vitruvio": enigmático dibujo de Leonardo Da Vinci.

PARA LA SABIDURÍA HIPERBÓREA, ESTE DIBUJO CONTIENE LAS TÉCNICAS ARQUEMÓNICAS QUE NOS PERMITEN TRANSITUARNOS NOOLÓGICAMENTE O FÍSICAMENTE EN LA COMPRENSIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE LA MURALLA ATLANTEMEDITERRÁNEA DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA. ESTRATEGIAS BASADAS EN EL SECRETO DE LA PIEDRA TALLADA (TEMPLOS DE ARQUITECTURA CLÁSICA) Y EN EL ARTE DE FORJAR ARMAS DE GUERRA (YOGA MARCIAL HIPERBÓREO BASADO EN LAS RUNAS INCREADAS).

EN LOS CONCEPTOS MÁAS OBLICUOS ESTÁN LOS ENLACES O PUENTES AL PASADO Y AL PRESENTE. EN EL CASO DE ESTA OBRA, LOS SÍMBOLOS OBLICUOS PRESENTES LE PERMITEN AL VIRYA INICIADO HIPERBÓREO COMPRENDER UN CONTEXTO ESTRATÉGICO CONTENIDO EN UNA DE LAS SIETE VÍAS MÁS UNA DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL HIPERBÓREAS.

DAREMOS DOS SÍMBOLOS OBLICUOS REFERENTES QUE SON MUY OBLICUOS, Y QUE ESTÁN CONTENIDOS EN ESTA OBRA: LA CIENCIA DE LAS PROPORCIONES ETERNAS

Y EL ARTE DEL YOGA RÚNICO HIPERBÓREO, TÉCNICAS ARQUEMÓNICAS HIPERBÓREAS DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL.

ESTA CIENCIA DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL, ENSEÑADA POR UN PONTÍFICE, NOS OTORGA LAS TÉCNICAS QUE NOS PERMITEN AISLAR EL YO, CERCAR EL SUJETO ANÍMICO Y DESPERTAR EL VRIL, PODER QUE NOS PERMITE ACCEDER FÍSICAMENTE O NOOLÓGICAMENTE, CON VOLUNTAD Y VALOR, AL YO INFINITO Y AL SELBST.

SELBST QUE REPRESENTA LA ESCALERA CARACOL CON LA CUAL ACCEDEMOS AL OCTÓGONO CENTRO TAU DE LA RUNA HAGAL; PUNTO DESDE EL CUAL UNIMOS LA ESCALERA CARACOL CON LA ESCALERA INFINITA DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA, CON LA CUAL CONSTRUIMOS EL PUENTE NOOLÓGICO QUE NOS LLEVA AL ORIGEN Y NOS TRANSMUTA EN GUERREROS SABIOS.

LA SABIDURÍA DE LOS LIBROS DE CRISTAL AFIRMA: “EL HOMBRE DE VITRUVIO” DE LEONARDO DA VINCI ES UN SISTEMA REAL ARTIFICIAL HIPERBÓREO. EN SU REGISTRO CULTURAL SE HALLAN DEPOSITADOS EL SIGNO DEL ORIGEN Y LAS TRES RUNAS INCREADAS”.

ESTE SISTEMA REAL ES UN PUENTE NOOLÓGICO QUE NOS ENLAZA A UN PASADO, EL CUAL NOS TRASLADA A LA COMPRESIÓN DE LOS MISTERIOS INICIÁTICOS GRECORROMANOS; PUENTE QUE EL VIRYA DEBERÁ TRANSITUAR SI PRETENDE HACER REALIDAD SU LIBERACIÓN ESPIRITUAL.

EL VIRYA BERSERKR COMPRENDE QUE EL “HOMBRE DE VITRUVIO” ES UNA CIENCIA GNÓSTICA DE REORIENTACIÓN ESPIRITUAL. EL “HOMBRE DE VITRUVIO” ESTÁ DESNUDO, Y ESTO SIGNIFICA QUE EL VIRYA DEBE DESNUDARSE, SALIR DE LAS MÁSCARAS DE LA PERSONALIDAD, DE LAS INVESTIDURAS PSICOLÓGICAS PARA PODER VER LA VERDAD DE SÍ MISMO Y ACCEDER AL YO VERDADERO. LIBERADO DE SUS ATADURAS, EL VIRYA AFIRMADO EN EL YO VERDADERO, DESCUBRE LA VERDAD DESNUDA DE SÍ MISMO, Y PUEDE RELACIONARSE CARISMÁTICAMENTE CON SU YO INFINITO; PERO, PARA ELLO, COMO “EL HOMBRE DE VITRUVIO” DEBERÁ ADOPTAR UNA POSTURA.

ESTAS POSTURAS ADOPTADAS POR EL “HOMBRE DE VITRUVIO” AFIRMAN INTERNAMENTE EL YOGA RÚNICO OCCIDENTAL, CIENCIA RÚNICA QUE NOS OTORGA LA VOLUNTAD (CON VOLUNTAD SE CONSTRUYE EL ARQUÉMONA ODAL) Y EL VALOR (SÓLO CON VALOR SE CONSTRUYE LA ESCALERA CARACOL) PARA LOGRAR LA VERTICALIDAD NOOLÓGICA (ÉNTASIS TAU) NECESARIA PARA TRANSITAR LA DISTANCIA QUE SEPARA AL YO VERDADERO DEL SELBST, SITUACIÓN GNÓSTICA QUE NOS PERMITE SENTIR EN LA SANGRE LA INFINITUD DEL ESPÍRITU ETERNO Y ACCEDER DESPIERTO AL DESPERTAR.

EL DESPERTAR AL DESPERTAR SE REPRESENTA EN EL “HOMBRE DE VITRUVIO” EN EL SECRETO DE LA CUADRATURA DEL CÍRCULO, SECRETO QUE REVELA EL MISTERIO DEL ENCADENAMIENTO (SECRETO DE LA KALACHAKRA), LO QUE SIGNIFICÓ LA CAÍDA DEL ESPÍRITU-ESFERA EN EL ENCUADRAMIENTO, EN LA REALIDAD POLIÉDRICA DE MAYA.

Ahora: ¿qué son las TAPASIGNOS?

Respuesta: las Tapasignos son sistemas reales SIMPLES o COMPLEJOS que radican en los conceptos tajada HORIZONTALES. En ellas se hallan las definiciones, significaciones semánticas creadas culturalmente por la Sinarquía Mundial. En sus axiomas se estructuran las premisas culturales que degradan y ocultan la verdad del ente, y en estas pautas culturales están estructurados los SÍMBOLOS SAGRADOS. Para la Sabiduría Hiperbórea, los símbolos sagrados son lenguajes, disposiciones ideológicas en cuyas doctrinas se estructuran los mitos de la Fraternidad Blanca, estructuras míticas de la cual participa la Semántica psicológica del pasú. Su Semiótica afirma las concepciones ideológicas de los pueblos del Pacto Cultural. Sus lenguajes religiosos o políticos tienen la misión de confundir y desorientar estratégicamente al virya, introducirlo en el PLAN DE EL UNO y de los Siddhas Traidores. En definitiva, los símbolos sagrados tienen la propiedad de DORMIR AL VIRYA, extraviarlo perpetuamente en los LABERINTOS DE MAYA.

Estas TAPASIGNOS, sus SIGNIFICACIONES CULTURALES, son construcciones conceptuales que van desde los símbolos SIMPLES a los símbolos más COMPLEJOS; su red de conceptos es parte esencial del LABERINTO EXTERIOR, de la SUPERESTRUCTURA CULTURAL MACROCÓSMICA. En los tapasignos radican las significaciones culturales más HABITUALES. Estas significaciones son concepciones VIRTUALES, edificaciones Semánticas psicológicas que fueron construidas sobre la imagen emergente de un ente, objeto o suceso histórico, con un firme propósito: ENGAÑAR. Estos símbolos simples son juicios proyectados por la Sinarquía Mundial y la Fraternidad Blanca, preeminencias que destacan definiciones que no son reales. Si bien coinciden con un aspecto de la obra, con determinados conceptos tajada que están contenidos en su morfología estructural, estos conceptos tajada son símbolos sagrados de la Sinarquía Mundial. En ellos participan los lenguajes horizontales (ejemplos: lo estético, lo artístico, lo bello), cuya finalidad es evitar que el virya ingrese a los espacios OBLICUOS y perciba con su SANGRE los SÍMBOLOS ETERNOS HIPERBÓREOS, LA VERDAD ABSOLUTA del Registro cultural. Estos símbolos sagrados, sus mitos y Semántica psicológica, sus espacios horizontales son el arma estratégica de la Sinarquía Mundial. Sobre ellos se edifican los conceptos que desorientan a los viryas perdidos, evitando que el virya vea lo oculto, lo esotérico, el verdadero significado espiritual de la obra.

La Fraternidad Blanca y sus sociedades secretas tratan por todos los medios que el virya se pierda en el LABERINTO CULTURAL donde reinan los símbolos sagrados del pasú, que participe únicamente de los lenguajes culturales de la Sinarquía Mundial, de este Mundo de Ilusión. Cada concepto tajada horizontal es análogo a un sendero del Laberinto de Maya, sendas que lo desvían de los símbolos sagrados del virya y sus lenguajes hiperbóreos, con los cuales puede trascender volitivamente los MITOS Y FANTASÍAS contenidos en los símbolos sagrados del pasú y comprender noológicamente la Verdad absoluta del ente natural o cultural, del símbolo emergente analizado. Estos conceptos son significaciones que tapan la verdad infinita, desvían la función Rúnica noológica que tiene un Símbolo Eterno; sus lenguajes horizontales portan los símbolos SAGRADOS que llevan al virya perdido a la pérdida de la comprensión gnóstica de la obra, al extravío total en los senderos laberínticos edificados sobre la obra, por los múltiples lenguajes de Maya.

LOS TAPASIGNOS TIENEN UNA MISIÓN ESPECÍFICA: EVITAR QUE EL VIRYA PENETRE EN LOS SÍMBOLOS ETERNOS, NOOLÓGICOS, EN LOS PLANOS MÁS OBLICUOS DE UN OBJETO CULTURAL O SUCESO CULTURAL HISTÓRICO, A LOS ESPACIOS DE SIGNIFICACIÓN DONDE SE HALLAN DEPOSITADAS LAS SIGNIFICACIONES OBLICUAS, ESPACIOS RÚNICOS QUE DESCRIBEN LA VERDAD DE TODO ENTE NATURAL O CULTURAL.

El virya despierto y orientado, consciente del PODER que tiene en sus manos que le otorga la gnosis hiperbórea, rompe los tapasignos, va resignando paso a paso los símbolos sagrados del pasú, desde los más simples, a los más complejos, e ingresa a los Símbolos Eternos donde radican las runas increadas y los lenguajes de los Siddhas de Agartha, ciencias de orientación estratégica del Virya Berserkr. El virya, con el poder de las RUNAS INCREADAS, va destruyendo estas falsas estructuras de símbolos sagrados, y con su facultad de anamnesia, de visión gnóstica, comprende la verdad incrustada en los SÍMBOLOS ETERNOS de todo Registro cultural hiperbóreo. En este caso en particular, dada la magnitud de la obra y del autor, de su contexto histórico, el VIRYA GUERRERO SABIO debe esmerarse por resolver EL MISTERIO DE JANÓ. Si lo hace, accederá A LA VERDAD INMANENTE, NOOLÓGICA, DEPOSITADA en este Objeto Cultural Emergente.

EN LA OBRA DE LEONARDO DA VINCI, EL “HOMBRE DE VITRUVIO”, ESTE MISTERIO LE PERMITIRÁ COMPRENDER EL PRIMER MOMENTO DEL ENCADENAMIENTO Y EL SECRETO DE LA LIBERACIÓN.

La Sabiduría Hiperbórea sostiene: que la verdad de un ente, de un símbolo emergente, está depositada en sus conceptos más oblicuos. Sobre este espacio de significación OBLICUO se ESTRUCTURAN VARIOS PLANOS o conceptos tajada donde radican los Símbolos Eternos y las runas increadas. En el caso del “Hombre de Vitruvio”, encontramos varios conceptos tajada que participan de este espacio OBLICUO. En cada concepto se halla una verdad del ente, y en la suma de estas verdades noológicas están los secretos que nos permiten lograr su máxima comprensión. La realidad o no de un símbolo sagrado, las verdades que lo determinan, están depositadas ontológicamente en el “ser en sí” de la obra; es decir, en el espacio de significación emergente, en el relieve axiológico ético y estético del ente, está toda la historia del ente mismo: su contexto cronológico, su argumento cultural, su estructura morfológica, su contenido ontológico y metafísico. Estas imágenes ópticas horizontales, sus símbolos emergentes, son siempre la primera percepción sensible que experimenta el virya al ver la obra. Estas representaciones pictóricas (en este caso, el “Hombre de Vitruvio”) proyectadas por la obra, impresionan significativamente la esfera sensorial del virya, desencadenando determinados interrogantes. Siempre y cuando el virya tenga dentro de sí mismo algo diferente, especial, denominado PREDISPOSICIÓN GNÓSTICA y Gracia Luciférica, el virya despierto ingresará gnósticamente a sus secretos más oblicuos, resignando con su voluntad los espacios horizontales y sus símbolos sagrados. Símbolos sagrados que en esta obra hiperbórea no son depositados por su autor, sino que han sido incorporados por la acción cultural de la Sinarquía Mundial en los argumentos de su Registro cultural; símbolos sagrados que pretenderán desviar la atención del virya y sumarlo a las mentiras (mitos y fantasías) de sus argumentos contextuales, que tratarán de fagocitar su voluntad y de capturarlo en los procesos entelequiales de sus lenguas culturales referentes; símbolos sagrados depositados culturalmente en los espacios horizontales culturales de su Registro. Esta acción es muy común, y el pasú o virya perdido es fagocitado culturalmente,

generalmente, su voluntad; su YO, al carecer de voluntad, es arrastrado por las fuerzas inherentes, numinosas estructuradas culturalmente en estos símbolos sagrados. Si el virya no detiene con la FUERZA de su voluntad este proceso psicológico de las FUERZAS que se desencadenan en el símbolo sagrado, perderá su estabilidad y será fagocitado, sumado a las fuerzas entelequiales del Arquetipo cultural, siguiendo adistómicamente el sentido lineal de un lenguaje depositado culturalmente por la Sinarquía Universal. El virya, sumado, incorporado a la fuerza del Arquetipo, se incorpora a una ciencia arquetípica que lo desvía momentáneamente de los espacios oblicuos y de sus Símbolos Eternos, de sus verdades oblicuas. Sostenemos que momentáneamente, porque estos lenguajes sagrados, sus mitos estructurados culturalmente, son deformaciones de mitos hiperbóreos, estructuras donde radican los Símbolos Eternos del virya despierto; de tal manera, que el virya puede, por inspiración o por orientación, adquirir nuevamente fuerza para su YO verdadero y salir de estos símbolos sagrados, ingresando a los Símbolos Eternos que le permitirán acceder a una comprensión gnóstica de la verdad del ente.

Si el virya tiene predisposición gnóstica en su Espíritu, podrá distinguir en la obra “HOMBRE DE VITRUVIO”, o en cualquier arte hiperbórico, en su “ser en sí”, la primera intención depositada por el creador, en la cual están los lenguajes horizontales, los cuales tienen la finalidad de impactar al observador, al virya. Espacios, que en el caso del “HOMBRE DE VITRUVIO”, no portan sus conceptos tajada HORIZONTALES los símbolos sagrados del pasú, participan de los mismos los SÍMBOLOS ETERNOS (sagrados) del virya despierto.

TODA OBRA HIPERBÓREA, EN SUS ESPACIOS HORIZONTALES, NO PARTICIPAN DE ELLOS, EN EL “SER EN SÍ” DE LA OBRA, LOS SÍMBOLOS SAGRADOS DEL PASÚ. SUS ESPACIOS HORIZONTALES, DONDE RADICA LA ESTRUCTURA MORFOLÓGICA ESTÉTICA DE UNA OBRA HIPERBÓREA, SON UN PUENTE DIRECTO, UN ENLACE A LOS ESPACIOS OBLICUOS DONDE RADICAN LOS SÍMBOLOS ETERNOS DEL VIRYA DESPIERTO.

Es importante distinguir entre la comprensión del Virya Berserkr y el virya perdido. El Iniciado Hiperbórico puede deslazarse rápidamente sobre los esquemas emergentes horizontales e ingresar a sus espacios oblicuos, comprendiendo con la voluntad de su YO verdadero la intención depositada por un Pontífice en el Registro cultural hiperbórico, verdades que, generalmente, están ocultas a los ojos bien cerrados del virya perdido. Otra condición a distinguir es lo que culturalmente describen los lenguajes de la Sinarquía Cultural, porque esos lenguajes agregados culturalmente sobre los espacios HORIZONTALES del “ser en sí” de toda obra hiperbórica, son virtuales, no manifiestan la intención depositada a priori por el Virya Constructor; fueron incorporados a su Registro cultural a través del tiempo, por las Estrategias de degradación sistemática que hacen los Siddhas Traidores de un objeto cultural CREADO POR UN PONTÍFICE HIPERBÓREO.

En esta primera intención, el artista Pontífice Hiperbórico construye un puente noológico que se estructura entre el virya despierto (sujeto observante) y el objeto cultural observado. Este puente le permite al Virya Berserkr transitar rápidamente los espacios horizontales e ingresar a los espacios oblicuos. Estos enlaces y relaciones entre el sujeto y el Objeto Cultural Emergente en la esfera de luz, en la conciencia o mente del virya, en su pantalla óptica o mental, tendrán varios interrogantes referentes dentro de la esfera de luz o sujeto consciente del virya. Estos principios de interrogación son imprescindibles dentro de la red de enlaces, ya

que los mismos permitirán al virya despierto (sujeto observante) salir de las significaciones más horizontales y acceder a las significaciones más oblicuas, siempre y cuando, internamente, el YO se sitúe sobre su sujeto consciente y pueda ver con su SANGRE los Símbolos Eternos. El Virya Iniciado Hiperbóreo se sitúa en Presente Comprensivo y puede situarse transversalmente al tiempo trascendente, y ver rápidamente en la inmanencia óptica del objeto cultural, todos los planos de significación y comprender las significaciones más OBLICUAS. Esta perspectiva transversal, perpendicular al eje axial, a los planos horizontales, es una gracia gnóstica que le permitirá ver toda la obra en su complejidad y extensión, abarcando todo los planos del Registro cultural. Perspectiva que le permite ver y RESIGNAR los conceptos habituales, la Semiótica psicológica horizontal estructurada en la obra por la Sinarquía Mundial y su contracultura hebrea. El Virya Berserkr, con su facultad de anamnesia, sorteará estos tapasignos, accediendo directamente a los conceptos más oblicuos, a la verdad eterna de la obra, a sus secretos más ocultos, a la verdad metafísica de sus símbolos absolutos.

Ahora, el virya que tiene su sangre contaminada y su psiquis confundida, en su sujeto consciente surgirán interrogantes, y el mismo argumentará DUDAS, porque así funciona el sujeto anímico cuando está predeterminado por su sangre astral impura o por padecer de confusión cultural de la Sinarquía Mundial. Interrogantes como estos surgirán en la razón del virya perdido que padece de la confusión cultural de la Sinarquía Mundial: ¿Cómo es esto, es posible esta verdad, si tal vez, Leonardo era cristiano? ¿Cómo es eso viable siendo un hombre del Renacimiento? Asimismo, el sujeto se interrogará sobre aspectos oblicuos de la obra, por ejemplo: ¿Por qué Leonardo dibujó a este hombre en poses tan extrañas? ¿Cuál es el motivo que lo llevó a dibujarlo dentro de un cuadrado y un círculo? ¿Por qué dibujarlo desnudo?

Respuesta: algunos de estos interrogantes ya los respondimos anteriormente, pero volveremos sobre los mismos apelando a la facultad de anamnesia del Virya Iniciado Berserkr. Primera respuesta: Leonardo era un ser enigmático, un Iniciado por los Siddhas de Agartha partícipe del misterio de la Piedra Tallada, hombre del Renacimiento, época donde se desató una guerra oculta entre los Sacerdotes Golen y los Iniciados de la Casa de Turdes y de Tharsis (güelfos y gibelinos). El "Hombre de Vitruvio" está desnudo porque manifiesta la verdad desnuda del YO verdadero, libre de máscaras culturales, y sus poses son partes de una ciencia gnóstica hiperbórea de liberación espiritual denominada Yoga Marcial Hiperbóreo, ciencia inscripta en el secreto de la forjación de Armas de Guerra de la Casa de Tharsis, misterio que sólo manejaban y conocían a la perfección los Iniciados SS de la Orden Negra. El "Hombre de Vitruvio" está enmarcado dentro de un cuadrado rodeado por un círculo, porque instituye el misterio de la cuadratura del círculo, el secreto del encadenamiento y, fundamentalmente, el misterio de su liberación (Espíritu-esfera revertido y encadenado a la materia). El cuadrado determina al hombre encadenado en la materia, a su cuadrangularidad ontológica, y el círculo establece la reversión noológica, la liberación del virya de la materia, de la creación, su mutación en Espíritu-esfera, en Siddha Berserkr.

Todos estos interrogantes y respuestas emergentes provienen del sujeto consciente. Dentro de la esfera racional del virya, tienen estas preguntas connotaciones en significaciones horizontales y oblicuas, es decir, algunas provienen desde un ángulo o perspectiva oblicua donde el que interroga es el YO espiritual, y otras, desde un grado de enfoque interno propio de la razón, de una lógica psicológica, anímica.

En realidad, esto no tiene razón de ser en el Virya Berserkr, porque este hombre despierto puede, en el contexto REAL, percibir los espacios oblicuos. En ellos está la verdad de la obra, y estas significaciones noológicas están estructuradas en el eje axial del “ser en sí” de la obra y en “el ser-para-el-hombre” depositado en la misma.

SI ES UNA OBRA HIPERBÓREA, LA VERDAD EMERGENTE SERÁ VISIBLE PARA EL VIRYA DESPIERTO, LA VERDAD SERÁ PERCEPTIBLE A SIMPLE VISTA; MAS PARA EL VIRYA DORMIDO, ESTOS LENGUAJES OBLICUOS SERÁN TOTALMENTE IMPERCEPTIBLES.

ES DECIR, LA VERDAD PARA EL VIRYA DESPIERTO RESIDE EN SU MORFOLOGÍA ÉTICA Y ESTÉTICA HIPERBÓREA. EN EL CONTEXTO ÓNTICO AXIOLÓGICO EMERGENTE ENTRE SUS ENLACES (EMERGENTES Y REFERENTES), EL VIRYA BERSERKR PODRÁ VER LOS SÍMBOLOS ETERNOS HIPERBÓREOS.

En los enlaces referentes (O.C.R.) se encuentran los conceptos relacionados al ente emergente, al Objeto Cultural Emergente, que participan significativamente del “ser en sí” de la obra, de su estructura axiológica, pero en estos conceptos no están contenidas las significaciones más oblicuas de la obra. POR EJEMPLO, EN EL “HOMBRE DE VITRUVIO” SON OBJETOS CULTURALES REFERENTES, EL PINTOR, LA ÉPOCA HISTÓRICA EN QUE SE DESENVOLVIÓ, EL ESTILO PICTÓRICO, LA TÉCNICA PICTÓRICA, ETC. AUNQUE EL “HOMBRE DE VITRUVIO” FUE PINTADO POR LEONARDO EN PLENO RENACIMIENTO, LEONARDO Y EL RENACIMIENTO SON REGISTROS CULTURALES QUE NO PARTICIPAN DE LA OBRA, DEL “SER EN SÍ”, SON ELLOS ENLACES REFERENTES HORIZONTALES AL “HOMBRE DE VITRUVIO”, ELLOS NO DETERMINAN LA SEMIÓTICA NOOLÓGICA EMERGENTE INSCRIPTA EN ELLA.

LAS SIGNIFICACIONES OBLICUAS ESTÁN OCULTAS, Y EMERGEN CUANDO UN INICIADO HIPERBÓREO PUEDE ABRIR ESTE REGISTRO CULTURAL, SI ESTÁ SITUADO EN EL SELBST, EN SU YO INFINITO, SI ES UN VIRYA BERSERKR.

Esto se debe a que todo Registro cultural creado por un Virya Despierto Iniciado Hiperbóreo, es su obra una construcción noológica, es un puente noológico, obra en la cual se manifiesta un mito hiperbóreo, un Símbolo Eterno. Siempre existe en una construcción hiperbórea una intención a priori, donde el creador, ya sea consciente o inconscientemente (por revelación o por inspiración), estructura en su obra místicamente un Símbolo Eterno, símbolo que es un vínculo carismático al SIGNO DEL ORIGEN y las RUNAS INCREADAS. Este poder subyacente en la obra depositado por su creador, se transmitirá siempre, a través de su creación, al observador que tenga en su interior su YO carismáticamente sincronizado con la RUNA plasmada en el “ser en sí” de la construcción, de la obra. Esta acción sincrónica entre la obra, el OBJETO CULTURAL HIPERBÓREO y el INICIADO HIPERBÓREO, actúa como un PUENTE INFINITO, transituando al VIRYA BERSERKR a una comprensión superior de la obra y de sí mismo.

Este Registro cultural lo hemos desarrollado y abierto para que el compañero de lucha comprenda cómo operar sobre los Registros culturales. Con este ejemplo demostramos que el virya, con su visión gnóstica o facultad de anamnesia, puede comprender las significaciones gnoseológicas, axiológicas y noológicas incrustadas en la arquitectura grecorromana, en los templos griegos y romanos, en los MISTERIOS DE LA CASA DE TURDES. Estos SÍMBOLOS

SAGRADOS HIPERBÓREOS O SÍMBOLOS ETERNOS son una Estrategia Lítica de los Dioses Hiperbóreos, ERAN Y SON UNA PLAZA LIBERADA, UN ARQUÉMONA LÍTICO, que en su ÉTICA y ESTÉTICA NOOLÓGICA SE INSTITUYE SOBRE SÍ MISMA LA IMAGEN VIVA DEL ESPÍRITU ETERNO.

EL virya despierto comprende que en estos templos está presente en la Piedra Tallada, la presencia del GRAL, su excelencia ESTÉTICA permite ver lo sublime. Esto nos lleva a sentir en la sangre la nostalgia de un pasado que nos trae al presente el recuerdo de un origen, donde éramos eternamente libres en el ORIGEN.

Es importante destacar algo que tiene singular valor para el virya despierto. Las arquitecturas hiperbóreas no persiguen la perfección, sino la excelencia, y ésta sale del ámbito de la entelequia. La entelequia radica siempre en la PERFECCIÓN DE LA FUNCIÓN ESPECÍFICA con la cual fue designado este ente en particular. En la perfección radica el engaño, el Aspecto Amor, Belleza y Poder de El Uno. Esta función depositada en el “ser en sí” y el “ser para Dios” debe ser RESIGNADA POR EL VIRYA. Sobre los entes culturales, la función específica impuesta por la Sinarquía Mundial se establece sobre un modo CULTURAL, y los designios depositados en estos Registros culturales del ente natural o cultural tienden a la PERFECCIÓN, a la ENTELEQUIA FINAL. Todo lo contrario ocurre con los entes hiperbóreos, en ellos se manifiesta la EXCELENCIA NOOLÓGICA, poder rúnico que resigna los Aspectos arquetípicos y sus símbolos sagrados demiúrgicos.

El Virya Iniciado sabe que los entes culturales designados por el Demiurgo y los Siddhas Traidores tienen la finalidad de concretar y arribar a la perfección final o entelequia ontológica de sus Aspectos sagrados. Su misión esencial es capturar al pasú o virya perdido a sus Registros culturales, atraparlo a sus lenguajes culturales edificados en el Laberinto exterior de Maya, en definitiva, en las trampas laberínticas de los senderos de ilusión.

En cambio, los entes INFINITOS HIPERBÓREOS que participan en las artes hiperbóreas se desvían de la perfección, salen del ámbito de las entelequias contenidas en los designios ónticos estructurados en el sendero ELIX. Estas obras hiperbóreas participan como una opción en el sendero LABRELIX, vía donde rige la búsqueda, opción y elección, vía donde el virya puede despertar y comprender el Secreto del Laberinto. Esta opción que tiene el virya se debe, específicamente, a la acción de las RUNAS INCREADAS, ellas están depositadas en el contexto óntico del Registro cultural, del ente infinito, del texto artístico proyectado, creado por un virya despierto, un PONTÍFICE HIPERBÓREO. Estas estructuras hiperbóreas, sus artes, sus construcciones noológicas, portan en el “ser en sí”, en sus significaciones axiológicas, un valor que sale de la perfección final, entelequial, del sendero ELIX. Su vía porta un signo rúnico, es decir, una RUNA INCREADA.

Estas artes hiperbóreas, como vías gnósticas de reorientación espiritual, generan un salto gnóstico, afirmándose dentro del sendero LABRELIX, instituyendo dentro de su axiología, de su ÉTICA y ESTÉTICA emergente, los espacios OBLICUOS y sus SÍMBOLOS ETERNOS, participando de ellos la máxima cualidad hiperbórea, la EXCELENCIA NOOLÓGICA.

Por ello, la SABIDURÍA HIPERBÓREA afirma: el virya debe buscar dentro de sí mismo EXCELENCIA, en ella están las máximas cualidades noológicas que porta el Caballero Tirodal: Voluntad y Valor, Lealtad y Honor; éstas dotan al caballero de nobleza espiritual. La EXCELENCIA transmite un carisma al guerrero con el cual se logra siempre la VICTORIA.

Podemos afirmar que la arquitectura griega y la romana portan EXCELENCIA sobre sí mismas, en su “ser en sí” se proyectan los Símbolos Eternos de la Sabiduría Hiperbórea; llevan inscripto en su arte lítico, en el tallado de sus piedras, las Runas Eternas.

Esa excelencia constructiva representa la firmeza del YO DESPIERTO, la Voluntad absoluta que ha construido el Espíritu del virya sobre sí mismo. El virya es una MURALLA sólida de piedra, dura como el cristal. Esto le permite al virya ser en lo creado, duro como el HIELO y puro como el FUEGO; así debe ser el virya en su interior. Él debe afirmar en su YO el ÉNTASIS de su columna interior donde se encuentra su PUNTO TAU. En el éntasis está su INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA.

El Pontífice NIMROD DE ROSARIO dice: la Sabiduría Hiperbórea afirma, alegóricamente, que la facultad de anamnesia de los Caballeros Tirodal dota a los mismos de una ESCALERA CARACOL para arribar EXTERNAMENTE al PUNTO TAU.

El PUNTO TAU es el primer punto tetraque del camino LABRELIX, el momento del encadenamiento espiritual al Símbolo del Origen; INTERNAMENTE, este punto es alcanzado por el YO del Iniciado luego de ser armado Caballero Tirodal, porque la RUNA GIBUR SEÑALA JUSTAMENTE ESE PRIMER TETRARQUE.

Empero, la facultad de anamnesia ha de allanar, posteriormente, la distancia espacial y temporal que separa EXTERIORMENTE al Iniciado del PUNTO TAU: ES POSIBLE ENTONCES ALCANZAR FÍSICAMENTE EL PUNTO TAU HISTÓRICO, DESPLAZARSE HACIA EL LUGAR Y EL INSTANTE PASADO EN QUE OCURRIÓ LA CAÍDA DEL PROPIO ESPÍRITU HIPERBÓREO.

Hacia allí viajará el Caballero Tirodal, gracias a la ESCALERA CARACOL (SU TORRE) que construirá con su facultad de anamnesia, vale decir, gracias a una ESCALA cuya estructura estará conformada, funcionalmente, por matrices arquetípicas del diseño caracol.

Mas, cuando el Caballero Tirodal arriba al PUNTO TAU, se sitúa en su CASTILLO AMURALLADO (Runa Odal), ha trepado por la TORRE (Runa Tyr) hasta la última grada de la ESCALERA CARACOL. Cuando se ha cumplido el Regreso al Origen, se encuentra frente al umbral de una segunda ESCALA, denominada ESCALERA INFINITA (Runa Tyr de la HAGAL). Ésta es el puente metafísico hacia el Selbst que sólo saben construir los Pontífices Hiperbóreos y que, por lo tanto, sólo puede ser enseñado oralmente al Caballero Tirodal en el curso de la Segunda Iniciación Hiperbórea.

Con respecto a la Escalera Caracol, cabe agregar, que su empleo es inevitable si se pretende regresar FÍSICAMENTE al Origen. En cambio, el regreso noológico al PUNTO TAU, protagonizado por el YO del Caballero Tirodal armado con la Runa Gibur, es un tránsito instantáneo, y un tránsito que no requiere atravesar distancia alguna, porque toda distancia ha sido suprimida por la pureza de sangre.

Nimrod de Rosario afirma: la modificación de la clave genética de los Siddhas Traidores apunta a producir, en el pasú, un Yo lo más substancial posible, es decir, una hipóstasis del YO Infinito; de ese modo queda atenuada su infinitud. Se obtiene así un Yo perdido cuya total actividad puede ser aprovechada para impulsar la evolución del alma. El Yo perdido surge en el seno del sujeto consciente, confundido con éste, como una hipóstasis del YO Infinito

denominada PERSONA. Es decir, tras la personalidad del virya, en su persona, alienta un Yo perdido que es hipóstasis del YO Infinito, reflejo del Espíritu Eterno. Solamente quien efectúe el tránsito inverso, desde la mera personalidad hasta el Yo perdido substancial, y quien trascienda esa hipóstasis que se asienta en el Símbolo del Origen, y llega hasta el Símbolo mismo, tendrá la posibilidad cierta de acceder al infinito actual, al Espíritu.

Este tránsito es el misterio contenido en la ciencia hiperbórea del YOGA OCCIDENTAL. En este tratado se desarrolla el Misterio de la CASA DE TURDES, porque en ella se situó el secreto de la forjación de Armas de Guerra, secreto que se basa en el conocimiento de las RUNAS DE LA GUERRA, las cuales le otorgaron al Virya Berserkr las capacidades para producir, internamente, ese tránsito inverso que le permite al virya el dominio total del sujeto consciente y de las energías vital y psíquica de su microcosmos, secreto contenido en la ciencia gnóstica del YOGA HIPERBÓREO.

Se querrá saber ahora, ¿con qué se construye la Escalera Caracol?

Respuesta: afirma Nimrod de Rosario, CON SISTEMAS REALES. La facultad de anamnesia, en efecto, es el poder que dispone el Iniciado Hiperbóreo para AFIRMAR sistemas reales con independencia de su existencia en las superestructuras: tanto para construir la Escalera Caracol, como para explorar un Registro cultural, el Iniciado AFIRMA el sistema real que más le conviene emplear, SIN TOMAR EN CUENTA LOS SISTEMAS REALES EXISTENTES. Naturalmente, si no obrase con tal independencia cultural, podría ser capturado por la superestructura o engañado por el Terrible Secreto de Maya.

Este desarrollo explicativo de nuestro camarada lo estudiaremos profundamente en el marco contextual donde se desarrolló el primero de los contextos históricos hiperbóreos, en el cual se constituyó el primer sistema real que permitió construir la primera escala de la Escalera Caracol. Esta Ciencia Hiperbórea le permite al virya explorar los Registros culturales con los cuales puede el virya comprender las verdades reales contenidas en los entes finitos y en los entes infinitos. El virya situado como Iniciado Hiperbóreo en Presente Comprensivo, se ubicará estratégicamente frente a estos OBJETOS CULTURALES EMERGENTES y sus enlaces REFERENTES; con su facultad de anamnesia y el poder de las runas increadas, puede ingresar a sus sistemas reales, resignando sus símbolos sagrados demiúrgicos y sus designios (tapasgnos), y ver la verdad del ente, desde las realidades más horizontales a las SABIDURÍAS MÁS OBLICUAS.

En estos templos hiperbóreos, en sus misterios, están contenidos los secretos de la Piedra Tallada, en ellos se pueden leer sus historias desencadenadas desde el principio de los tiempos. Especialmente, desde la Edad Antigua, podemos leer Registros culturales que tienen sus contextos, símbolos hiperbóreos. Es fundamental estudiar la ILÍADA y la ODISEA, especialmente, la GUERRA DE TROYA, porque en esta historia se desencadenó el SIGNO DEL ORIGEN y las tres RUNAS INCREADAS, misterio desarrollado en el texto del YOGA HIPERBÓREO.

Los constructores jonios dominaban perfectamente el arte de la Piedra Tallada, técnica constructiva contenida en la arquitectura CLÁSICA; en su construcción se halla estructurado el misterio de las Proporciones Eternas y el Número Áureo.

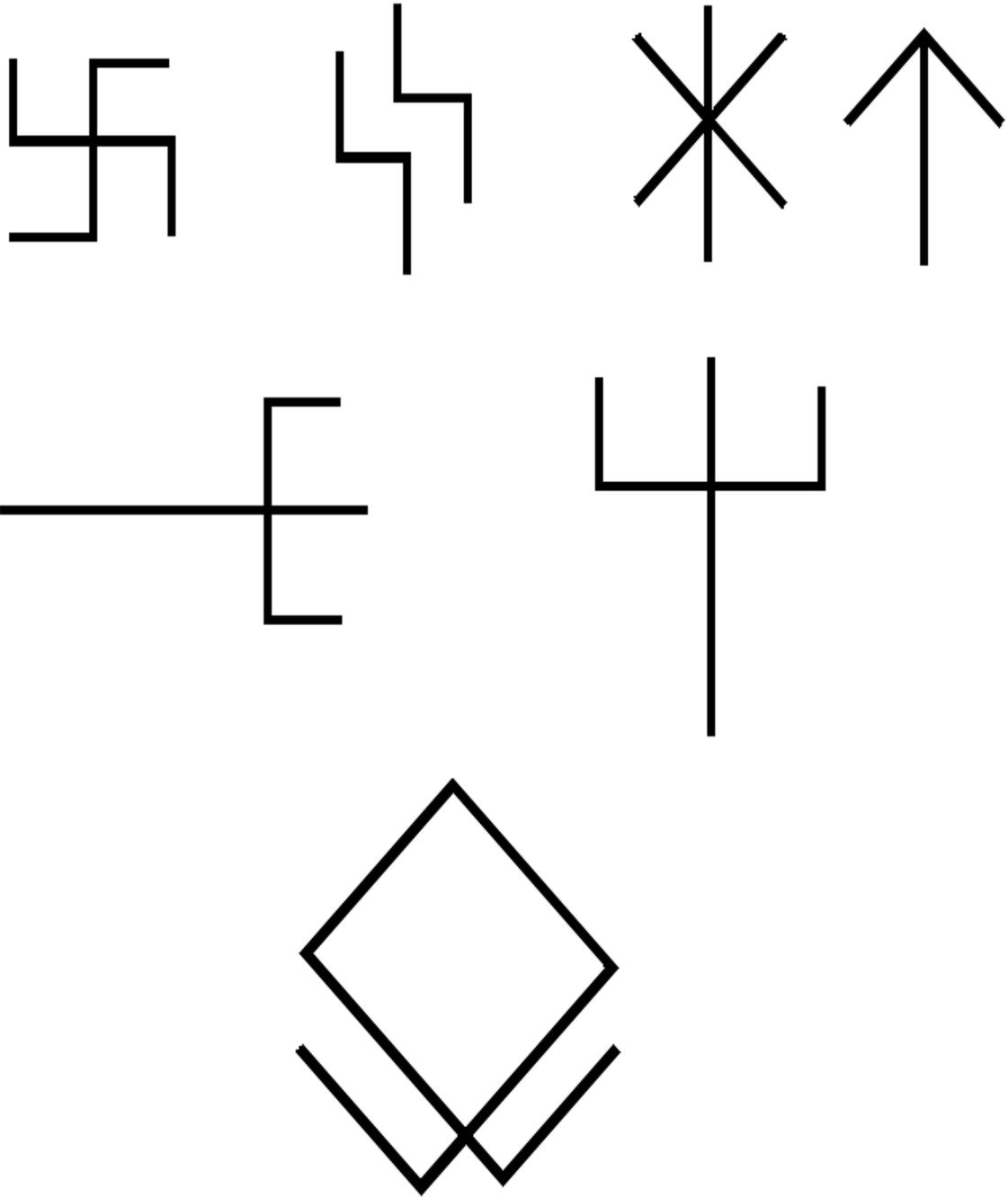
Ciencia enseñada por los SIDDHAS LEALES en la Estrategia de la Muralla Atlantemediterránea, con la cual los GUERREROS DORIOS y los CONSTRUCTORES JONIOS HELÉNICOS elaboraron sus magníficas Estrategias de reorientación espiritual.

Gracias a su voluntad y determinación, hoy podemos comprender plenamente estos misterios que tenían sobre sí mismos un TAPASIGNO CULTURAL, un Registro histórico donde los contenidos semióticos, los Símbolos Eternos Hiperbóreos depositados en estas magníficas arquitecturas, habían sido totalmente degradados, borrados o destruidos por la Sinarquía Mundial. Estos templos hiperbóreos, estructuras líticas, arquitecturas vivas de orientación espiritual, fueron olvidados a causa de la acción cultural de los siniestros pueblos del Pacto Cultural, quienes se encargaron de borrar estos misterios. Mas hoy, en esta Estrategia de reorientación espiritual de la Casa de TURDES, todos los viryas pueden volver a mirar la verdad de estos Registros culturales y comprender su función en la Historia (temas profundamente desarrollados en el Tomo III De los Libros de Cristal de Agartha: "LAS ESTRATEGIAS HISTÓRICAS DE LA CASA DE TURDES").

Camaradas, hoy tenemos la posibilidad de recuperar la memoria, de instalar nuevamente la verdad y hacer visible el GRAL. Sólo debemos coincidir en una Estrategia Psicosocial y hacer que los SIDDHAS NOS MIREN. Los viryas sabios deben coincidir en este Kairos y hacer realidad nuestros propósitos de liberación espiritual, porque en este Kairos, los Siddhas, desde lo increado, alientan y avalan las acciones espirituales, los actos de valor, las acciones de guerra que emprendan los viryas en esta acción de reorientación espiritual, de mutación particular y racial. Ellos proyectan desde Agartha las runas increadas, el Gral y el Signo del Origen, y en estos misterios están contenidas las guías con las cuales los viryas despiertos son orientados al Paráclito y a la Mística de La Virgen de Agartha. Mística que crea el vínculo carismático entre los viryas y los Dioses, y posibilita la visión del Signo del Origen y su manifestación, la SWÁSTICA y las tres runas increadas HAGAL, SIEG y TYR. De ellas emanan las trece runas arquetípicas y las siete vías gnósticas más una de liberación espiritual, con las cuales se construyen la TIRODAL y TIRODINGUIBURR; con ellas podemos comprender las Semánticas noológicas hiperbóreas y el Secreto del Laberinto.

El virya, en forma particular o racial, podrá en este Kairos comprender las runas increadas, ver el Gral y acceder libremente al Signo del Origen. Comprender la Sabiduría Hiperbórea es sentir en la sangre el Misterio del Origen y las manifestaciones noológicas de las runas increadas HAGAL, SIEG y TYR. Con las runas increadas se perciben las artes hiperbóreas, y en sus lenguajes, en su sabiduría, están incrustados los Símbolos Eternos partícipes de la Mística del Paráclito. El Virya Iniciado Hiperbóreo es un Guerrero Sabio y, mediante las RUNAS INCREADAS y TIRODINGUIBURR, adquiere la máxima orientación estratégica, comprendiendo con su sangre la acción de guerra que deberá librar para poder resolver el Secreto del Laberinto y acceder a su liberación espiritual.

OCTIRODAE ARGENTINA



**EL MISTERIO DE LA LENGUA DE LOS PÁJAROS.
LAS RUNAS INCREADAS Y EL SIGNO DEL ORIGEN.
LA SWÁSTICA, HAGAL, SIEG Y TYR.**

LOS LIBROS DE CRISTAL AFIRMAN: las RUNAS INCREADAS son esencialmente LAS ARMAS del INICIADO BERSERKR, son semánticamente imposibles de describir, sus significaciones son noológicas y sólo se vivencian en la sangre, se viven en el Vril, en el éntasis rúnico de las tres runas increadas; el virya vive en su búsqueda. Una vez que con la sagrada TIRODINGUIBURR el virya ha resuelto el dilema del laberinto interior, y se ha situado en su arquémona ODAL en el PUNTO TAU, afirma su INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA y puede vivenciar las trece runas arquetípicas. Cada una de ellas le aporta un éxtasis rúnico, comprensiones Semánticas noológicas que afirman su despertar y lo inician en el secreto de la CASA DE THARSIS; recibe su Primera Iniciación Hiperbórea. Pero, únicamente, con las tres RUNAS INCREADAS, el Virya Iniciado Hiperbóreo, a través del ÉNTASIS RÚNICO, se transmuta en un VIRYA BERSERKR, es armado e iniciado en la Segunda Iniciación Hiperbórea. El virya ingresa DESPIERTO AL DESPERTAR y a los secretos de la CASA DE TURDES.

Gracias a la Sabiduría Hiperbórea, a los Siddhas de Agartha y, especialmente, a nuestro Pontífice Nimrod de Rosario, ellas pueden ser reducidas gnósticamente y entendidas, comprendidas semióticamente dentro de un lenguaje oblicuo. En este punto trataremos de inferir semánticamente esta ciencia noológica, buscaremos comprender su Semiótica, sus signos, su morfología estructural noológica, y los diversos lenguajes que se construyeron sobre las mismas, desde los más oblicuos a los más horizontales, en la historia de las Estrategias Hiperbóreas.

La SABIDURÍA HIPERBÓREA sostiene que las RUNAS son INCREADAS. En el texto de los LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA: "EL YOGA HIPERBÓREO", desplegamos el misterio de las Tres Iniciaciones Hiperbóreas, secreto iniciático sostenido en la TIRODAL DE LA VICTORIA y en las tres runas increadas HAGAL, SIEG y TYR. Mas, en este análisis, desarrollaremos un punto de vista histórico, trataremos de comprender el papel que desempeñaron las RUNAS y sus Registros culturales, sus lenguas, en la Historia.

La Sabiduría Hiperbórea afirma: todas las lenguas indoeuropeas, sus alfabetos, provienen del alfabeto RÚNICO, y el ALFABETO RÚNICO es una emanación del SIGNO DEL ORIGEN, de las tres RUNAS INCREADAS y las trece runas arquetípicas. El alfabeto rúnico se conoce desde el inicio de la Historia, y se sintetizó su Semiótica morfológica cuando los Cromagnón lo utilizaron en el Neolítico como alfabeto mágico, grabándolo en piedra o en madera. El virya despierto comprende perfectamente que las runas emanan de la Lengua de los Pájaros de los Siddhas de Agartha, están presentes desde el origen de los tiempos; fueron las Armas de Guerra de los Atlantes Blancos, y ellos se las transmitieron a los pueblos cromagnón del Pacto de Sangre. Es importante comprender, que después del hundimiento de la Atlántida, las Estrategias de los Atlantes Blancos tuvieron su acción de guerra en dos flancos: primero, la construcción de megalitos; segundo, la instrucción en los pueblos aliados al Pacto de Sangre de los misterios iniciáticos atlantes hiperbóreos.

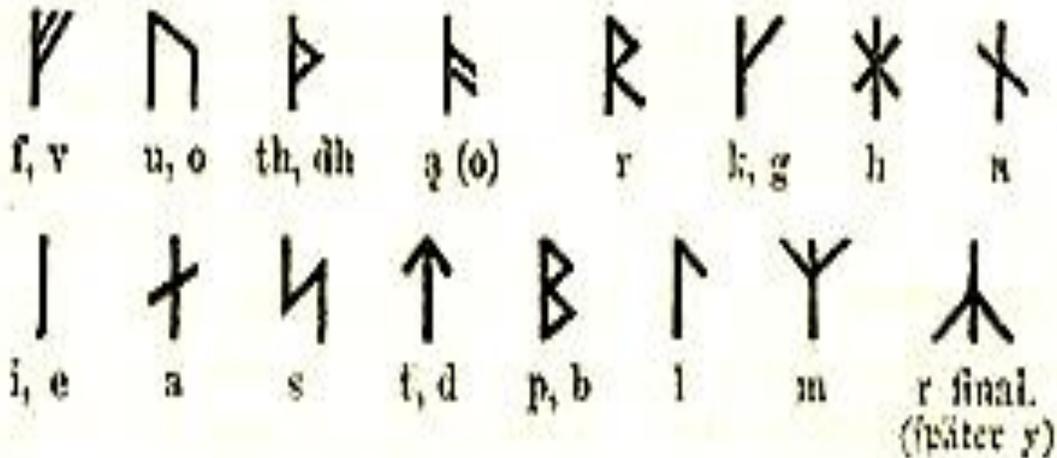
La cultura megalítica, arte de la Piedra Viva, fue la máxima guía de orientación estratégica. Los megalitos eran una vía secreta y actuaban como Símbolos Eternos, permitiendo la reorientación del virya al Origen y el Pacto de Sangre entre las razas cromagnón y los Atlantes Blancos. Éstos instruyeron a las Razas Hiperbóreas en el dominio de la sabiduría de la oposición estratégica y en las artes de la Guerra (los Cromagnón colaboraron con los Atlantes Blancos en el arte megalítico que se completaba con el grabado de las runas en los dólmenes o menhires). Esta Ciencia Lítica cumplió dos fines específicos: primero, los dólmenes o menhires estaban estratégicamente bien ubicados, trazando una ruta que señalaba el secreto de la salida, permitiendo el correcto desplazamiento de las razas que buscaban la puerta de salida del Terrible Laberinto de Maya, en otras palabras, permitían la reorientación del virya al Origen; y segundo, permitió reconstituir la geografía topográfica y geodésica del planeta que, después del cataclismo que hundió a la Atlántida, había generado graves consecuencias a la geología de la Tierra. Los menhires actuaron como “agujas” que permitieron tejer la tela rúnica del espacio tiempo. Indudablemente, esta acción era la correcta, porque la destrucción de la geografía del planeta no era total, sino parcial. Tal acción, desencadenada por los Siddhas Traidores, había cerrado las puertas de salida al Origen, de tal manera, que era imprescindible ordenar este espacio de significación, porque el mismo era un Infierno de Maya del cual nadie podría salir, ni siquiera los Atlantes Blancos. Finalizadas estas dos acciones de los Atlantes Blancos, ellos se retiraron. El arte lítico hiperbóreo cayó en desuso, pero sus metas habían sido cumplidas.

Las invasiones celtas y los Sacerdotes DRUIDAS del Pacto Cultural se encargaron de borrar la LENGUA DE LOS PÁJAROS grabada en piedra y combatir culturalmente a los pueblos del Pacto de Sangre. Los pueblos cromagnón resistieron mientras pudieron, pero fueron reducidos. Únicamente, un remanente Cromagnón de las razas nórdicas hiperbóreas, custodios de la PUERTA DE THULE, MANTUVO VIVO EN SU SANGRE LA LENGUA DE LOS PÁJAROS. Por ello, después de 5000 ó 7000 años de Historia (Edad de Cobre y de Bronce), lentamente, los pueblos blancos remanentes de los Cromagnón, afincados en la Europa Central y en el Mediterráneo Europeo, fueron siendo conquistados por los pueblos del Pacto Cultural de las razas semitas. La acción de los Atlantes Morenos y sus pueblos del Pacto Cultural (se reproducían como ganado) fue prevaleciendo, y a fines de la Edad de Cobre, las Razas Blancas padecían totalmente la acción de la Kalachakra.

En el mundo semítico mesopotámico de la Edad de Bronce, los pueblos del Pacto Cultural dirigían los destinos de esta realidad. Sus razas evolucionadas del pasú, y las atrapadas de otros Universos de Ilusión, de otros espacios de significación macrocósmicos, sus razas semíticas, amarillas, cobrizas y negroides, guiadas por monjes brahmánicos, rabinos levitas o Sacerdotes Druidas, dominarían y cerrarían todas las puertas a Agartha; prácticamente, nada en el mundo hacía prever el surgimiento de una vía gnóstica. Después de miles de años, donde los pueblos del Pacto de Sangre fueron sometidos sistemáticamente por los pueblos del Pacto Cultural, los Siddhas de Agartha decidieron actuar, nuevamente, igual que en la Atlántida: descendieron y acudieron al rescate de las Razas Hiperbóreas.

A fines de la Edad de Bronce, específicamente, en la Edad de Hierro, emergieron al mundo las razas indogermánicas. Nuevamente, las Estrategias de los Siddhas de Agartha guiarían a estas Razas Hiperbóreas, linajes puros que descendieron en la Edad de Hierro para rescatar a sus camaradas, los pueblos blancos del Pacto de Sangre. Estas razas indoeuropeas portaban en sus sangres el recuerdo del Origen, manejaban perfectamente las Kábalas

Hiperbóreas, LA LENGUA DE LOS PÁJAROS (secreto que habían heredado de los Atlantes Blancos), EL ARTE DE LA PIEDRA TALLADA Y EL SECRETO DE FORJAR ARMAS DE GUERRA. Debemos considerar, que en la Edad de Piedra los Atlantes Blancos transmiten a los pueblos del Pacto de Sangre el misterio de la Lengua de los Pájaros, SIENDO éste el único misterio iniciático que se transmite en secreto a las razas de la Muralla Atlantemediterránea. El secreto de la Piedra Tallada y el arte de forjar Armas de Guerra, emergen estos misterios iniciáticos con las razas arias indogermánicas en las Estrategias de los Siddhas de Agartha en la Edad de Hierro. El secreto de la Lengua los Pájaros es el origen de los alfabetos de las razas indoeuropeas, especialmente, de las razas arias denominadas hiperbóreas, tales como los DORIOS, JONIOS, TARTESIOS, ETRUSCOS, LATINOS, linajes que conformaron la Estrategia de la Muralla Atlantemediterránea, barrera que pondría límites a los pueblos del Pacto Cultural e impondría en toda Europa un CERCO VITAL basado en estas Kábalas Hiperbóreas y en las runas increadas.



Las RUNAS son la LENGUA ETERNA DE LOS HIPERBÓREOS, nexo noológico entre las razas puras semidivinas y los Siddhas de Agartha. En el próximo capítulo, analizaremos detalladamente este misterio desde un espacio de significación totalmente OBLICUO, desde el cual se puedan comprender noológicamente las tres runas increadas. Las runas, lenguas de los ATLANTES BLANCOS, son la LENGUA DE LOS PÁJAROS, y de ella emanó la Kábala Acústica Hiperbórea. Con esta ciencia eterna se construyeron varios sistemas reales artificiales que actuaron como vínculo carismático a las verdades eternas. Estos sistemas reales son los ALFABETOS y las LENGUAS de las razas nórdicas arias indogermánicas. Las lenguas de los pueblos descendidos en la Edad de Hierro, los AQUEOS, DORIOS, JONIOS, ETRUSCOS, TARTESIOS, LIGURES y ROMANOS, sus alfabetos permitieron desarrollar una cultura viril, heroica, guerrera y aristocrática, que desencadenaría las civilizaciones más brillantes del Pacto de Sangre y las tácticas de OPOSICIÓN ESTRATÉGICA, permitiendo crear la Estrategia de la Muralla ATLANTEMEDITERRÁNEA, cerco noológico que detendría a los pueblos del Pacto Cultural.

La Sabiduría Hiperbórea afirma, que estas Razas Blancas de Espíritu guerrero, portaban en sus lenguas un alfabeto que provenía, su Semiótica, de las runas increadas. Sus alfabetos eran un legado de la Lengua de los Pájaros, de las runas increadas. Esta LENGUA fue enseñada en las Estrategias de los Atlantes Blancos en la Edad de Piedra, a los pueblos del PACTO DE SANGRE, específicamente, a los TARTESIOS, TURDETANOS y los ETRUSCOS, quienes fueron los escultores de esta lengua divina. Mas debemos aclarar que esta lengua rúnica cumplía una doble función. Un primer aspecto estaba contenido en las TRECE RUNAS ARQUETÍPICAS; ellas se manifestaban como el alfabeto de los LENGUAJES y las ESCRITURAS de estas Razas Hiperbóreas. Un segundo aspecto lo constituían las TRES RUNAS INCREADAS; con ellas se construirían las ciencias de la Kábala Lítica Hiperbórea, y sólo conocerían sus funciones mágicas los Pontífices Iniciados Hiperbóreos de esas razas del Pacto de Sangre. Esta lengua se mantuvo vigente mientras duró la Estrategia de los Atlantes Blancos, es decir, hasta fines de la Edad de Cobre. Luego, por las invasiones celtas, los Sacerdotes Golen destruyeron estas lenguas eternas e implantaron sus lenguajes celtíberos. Esta acción hizo desaparecer de la faz de la Tierra a los lenguajes derivados de las trece runas arquetípicas, de tal modo, que aún no se puede saber cómo era la lengua de estas Razas Hiperbóreas. Sólo permaneció oculto el misterio de las tres runas increadas, aunque los pueblos olvidarían la LENGUA DE LOS PÁJAROS.

En las Estrategias dirigidas por los Siddhas de Agartha en la Edad de Hierro, estas lenguas eternas volverían a emerger con todo su poder con las razas AQUEAS, DORIAS y JÓNICAS. Primero, emergerían sus culturas guerreras, en el período ARCAICO, desde el 1150 al 580 a.C., con las invasiones DORIAS, quienes portaban en sus estandartes las runas increadas, siendo éstos los Señores en el arte de forjar Armas de Guerra. La segunda gran manifestación rúnica hiperbórea y su lenguaje se da en el período CLÁSICO, desde el 600 hasta el 350 a.C., con las invasiones JÓNICAS, quienes portaban el secreto de la Piedra Tallada. Y la tercera manifestación rúnica hiperbórea se dio en el período HELENÍSTICO, desde el 350 a.C., con los griegos, quienes recopilaron las enseñanzas de estas dos ciencias, y las cuales, en la figura de APOLO, Alejandro Magno desencadenaría todo su Furor Berserkr.

Estos alfabetos derivados de las trece runas arquetípicas, que crearon las magníficas civilizaciones Mediterráneas de los pueblos del Pacto de Sangre, sus culturas arcaica, clásica y helenística se vincularían históricamente con las culturas tartesia y etrusca, unificándose con ello, en una sola Estrategia, las tres runas increadas, que tendrían su pináculo histórico en la ROMA IMPERIAL. Roma unificaría estas tres artes superiores y afirmaríala para siempre las siete vías gnósticas más una de liberación espiritual en el mundo de Jehová-Satanás.

Lamentablemente, el tiempo y las Estrategias de la Sinarquía Mundial a través de la Historia, fueron destruyendo sistemáticamente las verdades que subyacen en las culturas hiperbóreas. Estas culturas sinárquicas regidas por los Sacerdotes Golen, han ido echando abajo, demoliendo, desmantelando todo lo HIPERBÓREO. Metódicamente, estos demonios fueron destruyendo las lenguas hiperbóreas de las civilizaciones de la Muralla Atlantemediterránea, sin dejar piedra sobre piedra, o piedra alguna, sin modificar. Guiados por los Siddhas Traidores, se encargaron puntualmente de alterar la verdad histórica y sus ciencias académicas modificaron la Semántica y la Semiótica de los alfabetos arios hiperbóreos, desplazando tácticamente estas lenguas a lo largo de la Historia, logrando hacerlas desaparecer, CONSIDERADAS HOY LENGUAS MUERTAS. Hoy prevalecen sus lenguajes sagrados sinárquicos o las lenguas de la raza de la Traición Blanca, como el INGLÉS. Por

ello, los académicos lingüísticos de este tiempo, vendidos a la Sinarquía Universal, no se cansan de inventar argumentos científicos para tapar la realidad de estos misterios.

Analicemos una opinión que ejercen estos eruditos académicos sobre el alfabeto griego: fue un sistema que se desarrolló en Grecia alrededor del año 1000 a.C. Es el ancestro directo o indirecto de todos los alfabetos europeos en la actualidad. Se derivó del alfabeto semítico, igual que el fenicio (acá podemos percibir la primera acción degradadora, todos se derivan de UNO, o por casualidad, de la lengua fenicia, hebrea, de El Uno), pero el alfabeto griego se modificó, de forma que fuera más eficiente y exacto para escribir los lenguajes no semíticos mediante la adición de varias letras nuevas y la modificación o la eliminación de otras varias. Más importante aún, algunos de los símbolos del alfabeto semítico que sólo representaban consonantes, se modificaron para que representaran vocales. Las consonantes semíticas `alef, he, yod, `ayin y yav, pasaron a ser las letras griegas *Alpha, Epsilon, Iota, Omicron y Upsilon*, representando a las vocales a, e, i, o, u, respectivamente. La adición de símbolos para los sonidos vocálicos incrementó la exactitud y legibilidad del sistema de escritura para aquellos lenguajes no semíticos (es increíble la acción perniciosa estructurada en este comentario; podemos verificar que es simplemente presunción hipotética y degradación, más de la confusión estratégica que los sinarcas edifican sobre las lenguas hiperbóreas).

Antes del siglo V a.C., el alfabeto griego podía ser dividido en dos ramas principales: el jónico (Oriental) y el calcidio (Occidental). Las diferencias entre ambas ramas eran menores. El alfabeto calcidio fue el que probablemente dio origen al alfabeto etrusco en Italia en el siglo VIII a.C., el cual a su vez dio origen a otros alfabetos itálicos, entre los cuales está el latín. En el 403 a.C., Atenas adoptó oficialmente el alfabeto jónico, y en los siguientes 50 años, casi todos los alfabetos griegos fueron reemplazados por él. El alfabeto griego estaba escrito, como sus antecesores semíticos, de derecha a izquierda. Esto dio lugar, gradualmente, al estilo bustrófedon (de derecha a izquierda y luego viceversa), hasta llegar a escribirse todo de izquierda a derecha en el 500 a.C. El alfabeto clásico tiene 24 letras, 7 de las cuales son vocales, y consiste de letras mayúsculas, ideales para inscripciones en monumentos. De ahí se derivaron tres escrituras más amigables a la escritura a mano: la uncial, que eran las mayúsculas clásicas adaptadas para escribir en pluma y papel, la cursiva y la minúscula, que eran similares a las formas actuales de escribir, con letras unidas y modificaciones considerables en cuanto a la forma de la letra. El uncial dejó de utilizarse en el siglo IX a.C., DEGRADANDO LO SAGRADO HASTA LO PROFANO CON LA UTILIZACIÓN de la minúscula que la reemplazó, y que luego se desarrolló hasta alcanzar la forma moderna de escritura griega.

La verdad es que esta lengua madre se construye sobre las RUNAS ETERNAS, sus Registros culturales portan espacios OBLICUOS, sus lenguajes son totalmente HIPERBÓREOS, ARIOS, NÓRDICOS, siendo una mentira total lo que afirma la Sinarquía Cultural sobre la construcción de este alfabeto. Los alfabetos, igual que las lenguas como a las culturas que éstas sostienen, tienen dos orígenes bien diferenciados, y se puede acceder a la comprensión de estas verdades, si se tiene simplemente sentido común, elemento poco común en el pasú o virya perdido. Porque culturalmente no existe posibilidad alguna de un nexo en común entre las diferentes razas y, de igual manera, las culturas que ellas representan. Los diferentes troncos raciales, raza amarilla, raza roja, raza negra, raza blanca, son heterogéneos porque provienen de orígenes desiguales, fueron razas encadenadas a la materia, atrapadas de otros mundos o espacios de significación macrocósmicos. Porque el virya debe comprender que las

razas, cada una de ellas, provienen de las estrellas, son extraterrestres, fueron incrustadas en esta realidad y evolucionaron dentro del contexto natural y cultural de este orden creado. Por ello, las diferencias culturales entre Oriente y Occidente son abismales, por ejemplo, las razas asiáticas amarillas (no entraremos en un análisis académico de ello porque esta verdad se siente en la sangre, en el Vril) nada tienen en común con la raza blanca europea, un abismo espiritual y cultural las separan. La realidad indica que, más allá de la confusión cultural que ha montado la Sinarquía Mundial y sus ciencias, como la teología, antropología, etnología, sociología, biología, psicología, etc., pretendiendo demostrar la igualdad entre los hombres ante Dios, un mismo origen entre las diferentes razas, y tantas otras premisas culturales que afirman como verdad absoluta, carecen todas ellas de rigor científico, y mienten estos agentes de la Sinarquía Cultural. Por ejemplo, pretenden demostrar el mismo origen entre la raza negra y la raza blanca; únicamente, un mentecato, algún científico “humanista”, puede creer tales barbaridades. Esto simplemente se comprueba a simple vista, son razas que pertenecen a orígenes, cielos diferentes, por ello, sus culturas son totalmente desiguales, sus alfabetos, lenguas, idiomas, idiosincrasias, mitologías, filosofías y religiones, sus tradiciones, ritos y costumbres, etc., no tienen nada en común. El virya despierto puede comprender lo que en este texto se afirma, y el mismo no tiene el más mínimo ánimo de ser “racista”, porque este tratado sólo tiene la misión de decir la verdad, está dedicado a los viryas despiertos que aún tienen predisposición gnóstica y el suficiente valor en su Espíritu como para comprender con su sangre el secreto de la CASA DE TURDES. La Sabiduría Hiperbórea afirma, que en este estadio de la evolución humana, la conciencia de todos los viryas occidentales, más allá de la raza que lo contenga, tiene este virya en particular ESPÍRITU. Lo que la Sabiduría Hiperbórea le propone al camarada QUE ESTÁ BAJO LA MÍSTICA DE LA LENGUA CASTELLANA es: DESPERTAR AL DESPERTAR y hacer factible su liberación espiritual. Por ello, los misterios que la Sabiduría Hiperbórea transmite en sus conocimientos gnósticos hiperbóreos, afirman que en la realidad del YO, está el Espíritu, y en la realidad del ser, está el alma. Lo que la gnosis le propone al virya es la liberación del YO, de su Espíritu, de las cadenas del alma.

El YO está encadenado dentro del alma, la cual es parte del microcosmos, y el Yo sumido, sumergido en las redes del sujeto consciente, anima la persona y su personalidad, participando el sujeto anímico del microcosmos de los símbolos sagrados del pasú o virya perdido, de su verdad metafísica. En definitiva, es el ser del microcosmos, sus energías astral y vital, lo que determina los acondicionamientos ontológicos que sufre el YO en el sujeto consciente, por ende, las variables ontológicas y axiológicas raciales y culturales determinan (sus energías astrales y vitales) los designios del microcosmos. Estas energías astrales y vitales son determinadas por las matrices ópticas del designio caracol, rigen el desarrollo ontológico del microcosmos, incidiendo este designio en el designio serpiente. El designio serpiente determina el desarrollo de la energía psíquica del microcosmos, y en ella es donde reside la conciencia o sujeto consciente del pasú. Ambos designios acondicionan la vida del pasú y, únicamente, resignando sus propósitos e intensiones, la VOX del Demiurgo dispuesta en ellos, el virya es libre y tiene el poder en sus manos para volver a ser amo y dueño absoluto de sí mismo. La evolución y el tiempo, junto a la acción destructiva y perniciosa de la Sinarquía Mundial, la Fraternidad Blanca y los Siddhas Traidores de Chang Shambalá, son los únicos responsables de promover la mezcla racial y cultural entre las razas que componen la humanidad, porque, en realidad, la humanidad no existe, existen razas humanas. Este híbrido racial y cultural que es el hombre actual, es un ser sin SANGRE ni SUELO, padece de una terrible confusión cultural, está atomizado, fragmentado, dividido y perdido totalmente en este

laberinto cultural espiralado, espiriforme, adistómico, el cual no tiene para el virya perdido una salida; la única vía lleva al virya dormido, irremediablemente, a una sola meta: la destrucción total de su individualidad, la pérdida del YO, la sumisión total del Espíritu en las cadenas del alma creada, por ende, sin voluntad y valor el virya será sumado a los Planes evolutivos de la Sinarquía Mundial. Miremos los millones de camaradas que sus razas se han mezclado y tienen incorporadas en su árbol genealógico, sangres de diferentes grupos raciales. Ellos padecen en sus Espíritus de complejos psíquicos sin sentido, ya sea porque su color de piel no es blanca, o porque han sufrido el mestizaje, etc. Estas premisas han destruido y llevado al virya a un laberinto cultural que no le permite ver la salida, y esa realidad espiritual que está proyectada sobre el virya, es totalmente irreal, es dibujada por los sectores de poder de las razas de la Traición Blanca. Estos Sacerdotes Golen, oligarcas que se creen selectos, los mejores, dueños absolutos de este miserable “paraíso terrenal”, subordinados a los Dioses Sacrificadores de la humanidad, han afirmado estas premisas culturales en el virya, convencándolo que si no es blanco, rico y bello, no participará de la liberación, no podrá acceder a la inmortalidad. Desde ya, esta es una verdad afirmada en las estructuras de la Sinarquía Internacional, por ello, en sus organizaciones jerárquicas de la Fraternidad Blanca, sólo se hace si el iniciado (hincado, arrodillado) sinarca es parte de las razas de la Traición Blanca, pero con una salvedad: siempre y cuando esté totalmente entregado al culto religioso, a los símbolos sagrados de la Fraternidad Blanca, al mandato de los Sacerdotes Golen, obedeciendo y cumpliendo al pie de la letra lo que indican sus maestros. En rigor de la verdad, ni siquiera es así, porque ni el más devoto de los discípulos de estos demonios de las razas de la Traición Blanca se salvará. Por ello, el Führer le dio una oportunidad a los ingleses en la Segunda Guerra Mundial y no los quiso destruir, porque el Gallardo Señor de la Guerra Absoluta sabe que en las Estrategias del Pacto Cultural sólo serán salvados los Sacerdotes Golen, las sangres de El Uno que porten en su frente la marca, el signo sagrado del Demiurgo y los Siddhas Traidores. CON LAS RAZAS DE LA TRAICIÓN BLANCA, CON SU SANGRE SE FABRICARÁ EN EL HOLOCAUSTO FINAL LA LEJÍA CON LA CUAL SE INTENTARÁ BORRAR, DEFINITIVAMENTE DE LA FAZ DE LA TIERRA, EL SÍMBOLO SAGRADO DEL ORIGEN; POR ELLO, ES NECESARIO DESPERTAR AL DESPERTAR, SER GUERREROS BERSERKR, COMBATIR A MUERTE A LOS TENEBROSOS SIDDHAS TRAIADORES Y BRINDARLES LA MUERTE EN LA BATALLA FINAL.

La Sabiduría de los Libros de Cristal de Agartha afirma, taxativamente, que la raza en este Kairos Iniciático no es determinante, para ello, nos otorga las técnicas noológicas que permiten la purificación de la SANGRE ASTRAL mediante las Éticas del Yoga Hiperbóreo; técnicas rúnicas contenidas en la Sabiduría Hiperbórea, en el misterio del CERCO NOOLÓGICO y del ÁNGULO RECTO; ciencias que permiten aislar el YO verdadero y afirmarlo estratégicamente en la VOLUNTAD ABSOLUTA y en el VALOR ETERNO; cualidades que se afirman cuando el virya construye su Escalera Caracol, se vincula carismáticamente con su YO INFINITO y el SELBST. Esto es realmente así, porque se puede ser puro racialmente, y ser psicológicamente un pasú, un virya perdido, tener la sangre contaminada, el Espíritu tomado por la Ética psicológica. El virya que se halle en esta situación, por más que pertenezca a una raza pura, está totalmente perdido, es simplemente una marioneta en manos de este gran titiritero que es el Demiurgo y de sus secuaces en el mundo, los Señores de la Fraternidad Blanca. La mezcla de sangres producidas desde tiempos inmemorables, específicamente, por los pueblos del Pacto Cultural después del hundimiento de la Atlántida, hoy es una realidad. Por ello, este Kairos acaecido en América y

España tiene como máxima premisa estratégica, desarrollar la Ética noológica y la actitud graciosa luciférica, ciencias noológicas con las cuales se purifica la sangre y se afirma lo increado en lo creado. La gnosis hiperbórea afirma que las RUNAS, la Lengua de los Siddhas Leales, soporte de las Estrategias de oposición psicosocial, en este Kairos su misterio no está instituido en la raza y en el color de la piel, sino en la pureza de la SANGRE ASTRAL; es allí donde radica el Espíritu del YO del virya despierto. La Lengua de los Pájaros, el Canto de los Siddhas Leales para este Kairos Iniciático, tiene su legado estratégico, su vínculo carismático con las lenguas derivadas de las primeras lenguas de las razas puras o Espíritus Hiperbóreos: el griego, el etrusco, el latín y sus lenguas emergentes. Así como antes fue la raza y la sangre, luego fue la sangre y el suelo, hoy, el misterio está en el SUELO y la LENGUA. Por ello, en este Kairos es la Lengua de los Pájaros el CASTELLANO, su alfabeto posee sobre sí mismo el Espíritu de las runas increadas. Antiguamente lo fue la RAZA, mas en este Kairos es la pureza de la SANGRE ASTRAL y las LENGUAS provenientes de las runas increadas. Este Kairos de la ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA se construye sobre el Signo del Origen y las runas increadas HAGAL, SIEG y TYR, y su construcción se sostiene en las lenguas provenientes del latín. Por ello, es en América donde radica este misterio, en ella tiene acción estratégica el mismo, y son el CASTELLANO o el PORTUGUÉS las lenguas que portan la Semántica Hiperbórea, sabiduría que otorga la reorientación estratégica a los camaradas que porten en sus sangres, el Signo del Origen y las runas increadas.

El desarrollo anterior simplemente nos demuestra que las infiltraciones culturales, la penetración del enemigo, han logrado instruir esta premisa engañosa de que el griego, el etrusco, y hasta al latín, tienen orígenes en Oriente o que provienen del sánscrito, que son de origen semítico o fenicio, barbaridad propia de demonios que portan un odio sin igual a las lenguas hiperbóreas. Mas el virya que ha despertado al despertar, tiene la facultad para ver y comprender, para sentir con su sangre astral que estas mentiras son parte del estratagema mundial de la Fraternidad "Blanca" y de sus Sacerdotes Golen. Por ello, la Sabiduría Hiperbórea afirma, enfáticamente: las lenguas orientales en su mayoría y, específicamente, el sánscrito y el hebreo, son alfabetos, construcciones lingüísticas que provienen de los Atlantes Morenos y de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá, así como también todas las lenguas derivadas de ellas. Las lenguas occidentales, sus alfabetos como el griego, el etrusco y el latín, todas ellas son construcciones lingüísticas que tienen su origen en las runas increadas, en la Lengua de los Pájaros de los Siddhas Leales de Agarthá.

A α	alpha	I ι	iota	P ρ	rho
B β	beta	K κ	kappa	Σ σ	sigma
Γ γ	gamma	Λ λ	lambda	Τ τ	tau
E ε	epsilon	M μ	mu	Υ υ	upsilon
Δ δ	delta	N ν	nu	Φ φ	phi
Z ζ	zeta	Ξ ξ	xi	X χ	chi
H η	eta	O ο	omicron	Ψ ψ	psi
Θ θ	theta	Π π	pi	Ω ω	omega

El Alfabeto Latino

El alfabeto latino, también conocido como alfabeto romano, es el sistema alfabético más usado en el mundo. Marcó un límite a los pueblos del Pacto Cultural, ganando por más de 2000 años una guerra cabalística oponiéndose a los alfabetos fenicios y hebreos que pretendían penetrar en los pueblos del Pacto de Sangre. El latín cercó Europa, fue una muralla, e impidió la penetración cultural de las estirpes del pueblo heredero del Mesías Sacerdotal, por ello, el judeocristianismo debió esperar mil años para doblegar esta lengua hiperbórea, logro que se concretara cuando pudieron traducir al latín su libro sagrado, la Biblia. Con esta acción pudieron introducir sus mitos y sus símbolos sagrados, afirmando sus verdades y engaños metafísicos con su dogma monoteísta, el cristianismo. Hacia finales del siglo IV, el Papa Dámaso I encargó a Jerónimo de Estridón (San Jerónimo) una nueva versión latina, utilizando como fuente la versión "Ítala Antigua", dado que se ciñe mucho a los textos hebreos, versión que se impuso en el siglo VII, definitivamente. Se denominó "Vulgata", porque la intención primaria de esta versión era "vulgarizar" la Biblia, hacerla llegar hasta el "vulgo", es decir, hacerla popular. Esta Estrategia permitió diseminar este mito por toda Europa y afirmar su símbolo sagrado. Con la traducción de su libro sagrado al griego y al latín, los Sacerdotes Golen lograban tomar espiritualmente el mundo europeo. Definitivamente, el paganismo hiperbóreo sería desplazado, y el mundo romano lentamente era presa de las Estrategias de los Sacerdotes cristianos, quienes destruirían sistemáticamente los mitos hiperbóreos, superponiendo sus mitos sinárquicos.

DEL ALFABETO TARTESIO AL GRIEGO, DEL GRIEGO AL ETRUSCO, DEL ETRUSCO AL LATÍN, DEL LATINO AL CASTELLANO, LOS ALFABETOS HIPERBÓREOS SIEMPRE MANTUVIERON EN SU ESPÍRITU EL VÍNCULO CARISMÁTICO CON LAS RUNAS ETERNAS.

		G/K	B/P	D/T				
A	A	Λ	Σ	X	S	≠	M	
E	O	⋈	⊙	⋈	Ś	M	N	γ
I	ϣ	ϕ	↑	⊙	R	Υ	⊞ ⊞ ⊞ ⊞	
O	≠	⋈	⊞	Δ	R'	ϑ	ϣ ϣ ϑ	
U	ϣ	⋈	⋈	Δ	L	1	⋈ ⋈ ϣ	

Etrusco	A ϑ 1 1 1 1 1 ⊞ ⊗ ϣ ϣ ϣ
Latino	A B C D E F Z H I K L M
Etrusco	γ ⊞ O ϣ M ϑ ϑ ϑ ϑ T Y X ϕ ϣ
Latino	N O P Q R S T V X

Α = a	Η = n
Β = b	Ρ = p
Ε = e	Ρ = r
Υ = v	Σ = s
Ζ = z	Μ = s
Θ = h	Τ = t
Θ = θ	Υ = u
Ι = i	Φ = f
Κ = k	Ϟ = ÿ
Λ = l	ϡ = ç
Η(Λ) = m	

En estos alfabetos griego, etrusco y latino, noten las similitudes de sus caracteres, específicamente, sus líneas angulares. Todas estas lenguas y sus alfabetos portan un misterio en sí mismas, por ello, con nuestra LENGUA CASTELLANA, con su alfabeto se puede comprender el CANTO DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA, la Lengua de los Pájaros.

Afirmamos que estas lenguas, específicamente, su escritura, se derivan de las Estrategias de los Siddhas de AGARTHA, y sus caracteres son RUNAS o ALFABETOS EMANADOS DE ELLAS.

DEL GRIEGO AL ETRUSCO, DEL ETRUSCO AL LATÍN, DEL LATINO AL CASTELLANO, LOS ALFABETOS HIPERBÓREOS SIEMPRE MANTUVIERON EN SU ESPÍRITU, EL VÍNCULO CARISMÁTICO CON LOS RUNAS ETERNAS.

NADA EN COMÚN EXISTE EN ESTAS LENGUAS ETERNAS ARIAS HIPERBÓREAS DE LOS PUEBLOS DEL PACTO DE SANGRE CON LAS LENGUAS SAGRADAS DE LOS PUEBLOS SEMÍTICOS DEL PACTO CULTURAL.

EL SECRETO DE FORJAR ARMAS DE GUERRA.

EL ÉNTASIS Y EL PUNTO TAU.

El secreto de forjar Armas de Guerra fue la ciencia que instruyó a miles de viryas en el poder de dar la muerte y de resignar la muerte, poder que sólo se logra con el dominio de las técnicas rúnicas de las tres runas increadas. El virya debe ser armado, investido como un guerrero, para ello, debe comprender que los Siddhas de Agartha le otorgan las más formidables armas: el tridente de Neptuno, la espada de Wotan y el escudo de Palas Atenea. El tridente de Neptuno es el Símbolo Sagrado del Virya, su Runa GIBUR, y con esta formidable arma el virya destruye las máscaras de sí mismo, pero, fundamentalmente, desgarrar los velos del Mundo del Terror, descubre el telón y visualiza el engaño sostenido en el tiempo y en la macroestructura cultural de la Sinarquía Universal. El virya, con el tridente de Neptuno, se arma para librar su propia guerra, esclarece las profundidades de su inconsciente destruyendo lo designado, lo acondicionado en sus energías astral, vital y psíquica, su psicología pasú. Con la Runa Gibur, el virya logra orientarse en el laberinto interior y resolver su secreto. El virya es ahora un Caballero Tirodal, puede empuñar la espada de Wotan y el escudo de Palas Atenea, y resolver el laberinto exterior. El Virya Caballero Tirodal toma posesión de la espada de Wotan y el escudo de Palas Atenea, con ellos, el Virya Caballero Tirodal comprende su Símbolo Eterno y su verdad metafísica, sabiduría que lo instruye en el dominio de la intersección de planos, del manejo de los espacios oblicuos y del dominio del tiempo. El virya es definitivamente un Pontífice Tirodal, puede desafiar a los demonios, mirarlos a los ojos y brindarles su muerte, porque el Virya Caballero Tirodal completamente armado, es un VIRYA BERSERKR, un GUERRERO PRETORIANO, está libre en el Origen más allá de la muerte.

LOS GUERREROS ESPARTANOS, LOS HOPLITAS MACEDÓNICOS, LOS LEGIONARIOS ROMANOS, POSEÍAN EL CONOCIMIENTO DEL ARTE DE DAR LA MUERTE, GUERREROS ABSOLUTOS INICIADOS EN EL MISTERIO DEL FUEGO FRÍO DE VESTA PYRENA, VIRYAS QUE EN SU ESPÍRITU PORTABAN EL SIGNO DEL ORIGEN Y LAS TRES RUNAS INCREADAS.



Escudo romano y las Fasces romanas.



PODEMOS DISTINGUIR, SIMBÓLICAMENTE, LA RUNA HAGAL Y EL PUNTO TAU INCRUSTADO SOBRE EL ESCUDO ROMANO. EN EL HACHA ROMANA SE SITÚA EL SIGNO DEL ORIGEN Y LAS RUNAS INCREADAS.

Respecto a los símbolos romanos, podemos distinguir su origen hiperbóreo y solar, señales de una espiritualidad heroica que se transmitió en todas las Estrategias Hiperbóreas de los Siddhas de Agarthá. El hacha, en su origen, consistía o portaba lo sideral, compuesta de silicio o hierro meteórico, metal venido desde arriba, vinculada así a la fuerza del cielo, al rayo y a Zeus (Júpiter). Su primer uso era sagrado, ritual y luego secular, utilizada por los lictores. Éstos, especialmente, eran los que alzaban las fasces, el hacha rodeada por varas, escolarmente símbolo del poder de administrar justicia. Mas se trata, en rigor, del hacha bicúspide, símbolo del arco descendente y ascendente, doble movimiento de orientación estratégica de la Roma Imperial. El hacha separa y cierra una época y abre otra, participa de su símbolo sagrado una profunda verdad metafísica, símbolo que rompe el tiempo trascendente, incrustando un tiempo increado y que afirma el momento instante perpetuo donde el guerrero se sitúa en lo eterno. El hacha representa el ARMA DEL TERROR de los Sacerdotes Golen, porque este símbolo los paraliza, es la esencia del misterio de forjar Armas de Guerra; ella ocupa el centro, es poder regente TAU, las doce varas (las varas son apoyos análogo a las columnas o torres) más el hacha (CENTRO TAU) representan el alfabeto rúnico, las trece runas arquetípicas, y el HACHA, las tres runas increadas. La Lengua de los Pájaros, el arte de la Piedra Tallada y el secreto de forjar Armas de Guerra se simbolizaban en las FASCES ROMANAS, y para los romanos, este símbolo y el del Águila eran sus más sagrados estandartes; este símbolo, de los más sagrados para los romanos, es una representación del Signo del Origen, de la Swástica y de las trece más tres runas increadas.

El pueblo romano pertenece a la civilización hiperbórea, tronco primordial ario o indoeuropeo, y quizás, sea el romano, el que más conscientemente luchó para plasmar los valores hiperbóreos en el mundo. “El verdadero valor de Roma es el restaurar en el tiempo creado, un

puente noológico, una Escalera Infinita que afirmó un cuerpo de símbolos hiperbóreos donde se erigió una originaria espiritualidad heroica de tipo hiperbóreo o solar”.

Las fascas romanas representan el signo TAU, la firmeza espiritual que debe tener el virya en sus columnas noológicas si pretende ser un Guerrero de lo Eterno; el virya debe ser duro y frío como las fascas romanas, como el Irminsul germano.



THOR Y SU MARTILLO. SIMBÓLICAMENTE, EL MARTILLO ES EL PODER DEL CENTRO TAU. COLUMNA DÓRICA. EL PUNTO TAU EN EL ÉNTASIS DE LAS COLUMNAS DÓRICAS.

Τ Ττ LETRA TAU GRIEGA Y LATINA

EL MISTERIO HIPERBÓREO DEL PUNTO TAU AFIRMA EN EL VIRYA DESPIERTO SU VERTICALIDAD NOOLÓGICA. EL INICIADO HIPERBÓREO, RECTO Y FIRME, GALLARDO COMO UN GUERRERO, RESUELVE CON EL PRINCIPIO DEL CERCO Y DEL ÁNGULO RECTO SU LABERINTO INTERIOR. ESTAS CIENCIAS DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL LE

PERMITEN AL GUERRERO SABIO AISLAR SU YO VERDADERO Y ACCEDER A LA INDIVIDUACIÓN. AFIRMADO EN SU YO INFINITO EN EL OCTÓGONO CENTRO TAU DE LA RUNA HAGAL, EL VIRYA SE TRANSMUTA EN VIRYA BERSERKR, ES VOLUNTAD Y VALOR ABSOLUTO, LOGRA SU VICTORIA.

El PUNTO TAU representa el Polo Místico, el Fuego Frío en el interior del VIRYA DESPIERTO. La Sabiduría Hiperbórea afirma: el Iniciado Hiperbóreo, una vez que accede a su PUNTO TAU, adquiere las capacidades noológicas que lo transmutan en un Virya Berserkr, cualidades que lo inician en el arte lítico de la Pontónica noológica, sabiduría que instituye al virya en el dominio pleno de la Semántica y de la Ética Hiperbórea. El Virya Iniciado es un Constructor de Puentes, de sistemas reales interiores o exteriores (Opidium o Plazas Liberadas), y dentro de su Estrategia, estas construcciones noológicas son Escaleras Caracol que le permitirán, AVANZAR/RETROCEDIENDO EN SU LABERINTO INTERIOR o EXTERIOR hacia el PUNTO TAU, acceder al SELBST y a su liberación.

LOS LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA AFIRMAN: EL SECRETO DE FORJAR ARMAS DE GUERRA PERMITE AL VIRYA MATAR EL MIEDO Y EL TEMOR, DÁNDOLE LA MUERTE A SU PROPIA MUERTE, COMPRENDIENDO EL VIRYA SU ENCADENAMIENTO Y SU LIBERACIÓN.

Esta lucha es una acción de guerra la cual permite realizar una construcción interior (ARQUÉMONA interior), Opidium ODAL que debe estar sincronizado en una CONSTRUCCIÓN EXTERIOR; porque los verdaderos SISTEMAS REALES que nos permiten avanzar/retrocediendo (PARADOJA QUE SÓLO COMPRENDEN LOS INICIADOS HIPERBÓREOS) son estructuras reales, Escaleras Caracol estructuradas en el tiempo trascendente del Demiurgo, como son las PLAZAS LIBERADAS. Ellas son un ARQUÉMONA exterior que actúan en la estructura cultural macrocósmica AISLANDO y CERCANDO un espacio del tiempo trascendente del macrocosmos (Conciencia fluyente del Demiurgo), espacio libre, increado, que permite crecer la acción del Kairos en el espacio VITAL. Esta acción permite que un mayor número de viryas sean abarcados por la Mística guerrera de los Siddhas de Agarthá y es también la única forma para que todos los viryas encadenados, que son abarcados por la Mística heroica, se puedan liberar. El virya debe ser un GUERRERO CONSTRUCTOR y construir PUENTES, ARQUÉMONAS en el Mundo REAL, libres de los designios macrocósmicos. Esta es la Estrategia Fundamental de este Kairos Iniciático, pero, para que ello sea realidad, deben todos los VIRYAS INICIADOS HIPERBÓREOS DESPERTAR AL DESPERTAR y juntos marchar a la BATALLA FINAL.

Gracias al dominio de la Lengua de los Pájaros y el arte de forjar Armas de Guerra, el Pontífice Nimrod de Rosario, junto con un grupo de viryas, emerge a la luz del mundo un SISTEMA REAL ARTIFICIAL, VIRTUAL; esta construcción, Escalera Caracol, permitió difundir la SABIDURÍA HIPERBÓREA a todos los viryas del mundo hispano. Los textos de Nimrod de Rosario (Felipe Moyano), sus Fundamentos Hiperbóreos y su magnífica novela iniciática, hoy participan de la voluntad de miles de camaradas en el mundo. Gracias a la Estrategia dirigida por su SEÑORA MADRE, ROSALÍA, esta acción de guerra total a las fuerzas de la Sinarquía Universal, permite desencadenar nuevamente un Kairos que se desatará en toda América y España. Esta verdad emerge para los viryas de todo el mundo, iluminando con la luz de su sabiduría a los nuevos camaradas, a los futuros Hombres de Piedra de la ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL DE AMÉRICA Y ESPAÑA.

ESTA ACCIÓN NOS DA UN MARCO CONTEXTUAL DONDE LOS CAMARADAS VIEJOS Y, FUNDAMENTALMENTE, LOS NUEVOS, ADQUIERAN FUERZA Y ORIENTACIÓN NOOLÓGICA PARA LOGRAR LA VICTORIA.

Estos sistemas reales virtuales deben ser plasmados por los viryas despiertos en una CONSTRUCCIÓN REAL, plasmarse en una PLAZA ARQUEMONIZADA como la de OCTRA. Hoy, la propuesta por los camaradas de QUINTADOMINICA debe ser realidad. Una PLAZA LIBERADA debe emerger para que en ella cientos de viryas despiertos se orienten y sean iniciados en la Sabiduría Hiperbórea, en los misterios de los Siddhas de Agartha y de Nimrod de Rosario.

LOS SIDDHAS AFIRMAN: LOS VIRYAS DEBEN RECUPERAR FUERZA Y ACCIÓN, CONSTRUIR UN SISTEMA REAL ARTIFICIAL ESTRUCTURADO EN UN ARQUÉMONA ODAL, PLAZA LIBERADA QUE LE PERMITIRÁ EJECUTAR UNA OPERACIÓN ESTRATÉGICA CONTRA LAS OSCURAS FUERZAS DEL KALY YUGA.

EL VIRYA INICIADO HIPERBÓREO ES UN GUERRERO CONSTRUCTOR, NO SÓLO SE CONSTRUYE A SÍ MISMO, SINO QUE TIENE LA OBLIGACIÓN ÉTICA DE CONSTRUIR SISTEMAS REALES HIPERBÓREOS, PLAZAS LIBERADAS EN LA SUPERESTRUCTURA CULTURAL DEL MUNDO PARA RESCATAR A SUS CAMARADAS PERDIDOS.

PARA ELLO, LOS SIDDHAS PROYECTARON LAS SIETE VÍAS GNÓSTICAS MÁS UNA DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL, VÍAS QUE PERMITEN ORIENTAR A LOS VIRYAS PERDIDOS A LA SABIDURÍA HIPERBÓREA.

LA MISIÓN ENCOMENDADA ES ORIENTARLOS, INSTRUIRLOS Y DESPERTARLOS AL DESPERTAR, CONVIRTIENDO A ESTOS VIRYAS EN HOMBRES DE PIEDRA, EN GUERREROS BERSERKR, CON LOS CUALES ENFRENTAREMOS EL PRÓXIMO FIN DE LA HISTORIA.

ESA ES LA MISIÓN QUE DEBEMOS ASUMIR, Y ES EL MOTIVO DE ESTE LIBRO.

Los Siddhas de Agartha afirman: “EL QUE TENGA VOLUNTAD DE ACCIÓN, COMPRENDERÁ Y SE SUMARÁ, EL QUE NO, SOLO QUEDARÁ Y ANTE LOS DIOSES RESPONDERÁ”.

El secreto de forjar Armas de Guerra es la condición fundamental que se requiere dominar si se pretende ser un Iniciado BERSERKR, un Guerrero Sabio; armas que se dominan cuando el virya vence el miedo y el temor, desarrollando la voluntad y el valor, obteniendo el máximo grado de lealtad y honor a los Siddhas de Agartha. El Virya Guerrero Sabio, de Voluntad absoluta y Valor infinito, se sitúa más allá de la muerte, y quien está fuera de la muerte, comprende la muerte y vence su propia muerte, logrando su liberación.

VOLUNTAD, VALOR, VRIL Y VICTORIA.

LAS ESTRATEGIAS HIPERBÓREAS.

SUS MISTERIOS DEVELADOS.

El secreto de la Piedra Tallada está contenido en la arquitectura clásica. Los griegos, excelentes constructores, empotraron en sus COLUMNAS el PUNTO TAU, representado en su éntasis, y en éste se halla el misterio de la liberación, sabiduría estructurada en la arquitectura de las columnas dóricas. Ya hemos estudiado el secreto de la Piedra Tallada en el estilo dórico, pero también en el orden jónico, en su capitel adornado con volutas, se representa este misterio. Igualmente, en el orden corintio, en su capitel adornado con hojas de acanto y caulículos, se manifiesta la excelencia de la Piedra Tallada y las runas increadas. Estos tres órdenes arquitectónicos estructurados en las columnas clásicas (la columna en los templos clásicos es análoga al secreto de LA TORRE en los castillos medievales; recordemos que LA TORRE contiene una Escalera Caracol) representan la ciencia de la Piedra Tallada. En su arquitectura existe un lenguaje rúnico, una Estrategia Lítica en la cual los Constructores Hiperbóreos grabaron el Signo del Origen y la tres runas increadas.

Los Pontífices Hiperbóreos construyeron estratégicamente el mejor sistema real artificial basado en la LENGUA DE LOS PÁJAROS, en las runas increadas, y de ellas se derivan los alfabetos indoeuropeos como el GRIEGO, ETRUSCO, TARTESIO, LIGUR y el LATÍN, y de éste, el CASTELLANO, PORTUGUÉS, FRANCÉS, LAS LENGUAS ROMANCES, etc. Su Semiótica morfológica se fue construyendo con la RUNAS increadas, y con los alfabetos indoeuropeos que se derivan de ellas, las SIETE VÍAS DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL, MÁS UNA: LA VÍA DE LA OPOSICIÓN ESTRATÉGICA.

La liberación del virya, de un PUEBLO o de UNA RAZA se basa en una construcción noológica psicosocial, y ello hace posible que el GRAL, PIEDRA CAÍDA DE LA CORONA DE KRISTOS LUCIFER, reflejo en el mundo del SÍMBOLO DEL ORIGEN, sea percibido por los Guerreros Berserkr. La Lengua de los Pájaros es el Canto de los Siddhas y su Estrategia cultural se desarrolló en un sistema real artificial estructurado en los ALFABETOS INDOEUROPEOS, con los cuales fue posible comprender, en una Semántica noológica, el misterio del Signo del Origen y de las runas increadas. Esta ciencia se manifiesta a los camaradas otorgándoles, esta Semántica Hiperbórea construida en estas lenguas, la MÁXIMA ORIENTACIÓN ESTRATÉGICA. Estas lenguas permitieron la máxima orientación noológica y la visión del GRAL, y es con su Semántica Hiperbórea que se accede a la intelección de las verdades eternas, despertando en el virya el recuerdo del Origen increado de su Yo Eterno. Con la Lengua de los Pájaros, el virya despierto incorpora el GRAL en su sangre, emanando de su brillo astral la excelencia de la Ética noológica donde prevalece, eternamente, la ACTITUD ÉTICA GRACIOSA LUCIFÉRICA.

Comprendiendo el misterio de la Piedra Tallada, el virya comprende su ÉNTASIS, recuperando la verticalidad guerrera. Esta COLUMNA INTERIOR representa, internamente, la VOLUNTAD, y en esta actitud está el poder que sostiene al virya ante la hostilidad del mundo, del VALPLADS, del enemigo que tratará por todos los medios destruir ese PUENTE DE PIEDRA ETERNA que es su Voluntad afirmada en el Yo verdadero, éntasis interior que sitúa al virya en el PUNTO TAU y le permite ver y comprender las Estrategias que deberá realizar para llevar a cabo su liberación espiritual.

Con la Lengua de los Pájaros, el virya comprende el Gral, el Verbo de los Siddhas de Agartha, comprendiendo el Símbolo del Origen y las tres runas increadas.

En el mundo, las tres runas increadas se plasman en las TRES ARTES SUPERIORES, la ARQUITECTURA, la POLÍTICA y la GUERRA, artes que permiten la LIBERACIÓN DE LAS RAZAS Y DE LOS PUEBLOS HIPERBÓREOS. Desde el primer instante origen de la Guerra Esencial, el Signo del Origen se plasmó en una construcción noológica exterior (sistemas reales, ESCALERAS CARACOL). En los griegos y romanos se manifestó en la Lengua de los Pájaros y en el arte de la Piedra Tallada, con las cuales estos pueblos del Pacto de Sangre construían sus PLAZAS LIBERADAS, SUS ARQUÉMONAS, representados en la ARQUITECTURA CLÁSICA, EN LOS TEMPLOS GRIEGOS Y ROMANOS; en ellos está incrustado el Signo del Origen, en la COLUMNA DÓRICA, y en el ÉNTASIS de la misma se halla el CENTRO TAU.

Las RUNAS INCREADAS descendieron en diferentes contextos dentro de los marcos históricos hiperbóreos. Al ser ellas una lengua eterna, sus principales construcciones son los lenguajes derivados de las trece más tres RUNAS HIPERBÓREAS. De la misma forma procedieron los Siddhas Traidores, los cuales edificaron sus lenguajes, el sánscrito y el hebreo, basados en los 49 bijas y sus 10 Arquetipos, con los cuales copian, imitan y repiten todo.

Con las RUNAS se construyen nuestras lenguas, por ello, en el marco histórico de las razas helenas, con los dorios y los jonios se construye el ALFABETO GRIEGO; es decir, con las runas se manifiestan los alfabetos griego, ligur, tartesio y etrusco, entre ellos se construye el LATÍN, y del latino emana el CASTELLANO. Estas lenguas muertas son sistemas reales LINGUISTICOS HIPERBOREOS que en su alfabeto y fonética subyace la KABALA ACUSITICA HIPERBÓREA. Aún perduran en un espacio de significación OBLICUO, la inmanencia de las runas increadas, son estos lenguajes superobjetos axiológicos que le permiten comprender al VIRYA INICIADO HIPERBÓREO los registros culturales históricos de los Siddhas Leales. Mención y estudio aparte merecen ciertas lenguas derivadas de las runas increadas que se desencadenaron en otros contextos históricos, teniendo acción en la Guerra Esencial con los Cromagnón, y luego, con las razas germanas. Estas lenguas derivadas de las razas indogermánicas, como el ALEMÁN, son construcciones paralelas emanadas directamente de las RUNAS ETERNAS, DESCENDIERON CON LAS ESTRATEGIAS DE LAS RAZAS CROMAGNÓN. Luego se manifestaron en las Estrategias de las invasiones godas, más tarde como baluartes de la Guerra Esencial en el siglo IV y V, después de la caída de la Roma Imperial, y posteriormente, dirigirán las acciones de guerra de los vikingos o normandos en el siglo IX.

La Lengua de los Pájaros es el Verbo de los Siddhas de Agartha, en esta lengua está el VERBO HIPERBÓREO, LAS RUNAS NOOLÓGICAS, de ellas emanan los ALFABETOS INDOGERMÁNICOS, CONSTRUCCIONES, SISTEMAS REALES HIPERBÓREOS QUE PERMITEN REPRODUCIR, SEMÁNTICA Y SEMIÓTICAMENTE, LAS VERDADES ETERNAS contenidas en las RUNAS INCREADAS HAGAL, SIEG Y TYR.

Estos alfabetos derivados de las RUNAS, y posteriormente del latín, permitieron desarrollar una cultura que incorporó las siete vías gnósticas hiperbóreas de liberación espiritual, más una, denominada la vía de la OPOSICIÓN ESTRATÉGICA. Con los alfabetos arios indogermánicos derivados de las runas increadas, se plasmaron las más brillantes Estrategias que se canalizaron en una ACCIÓN POLÍTICA, ARQUITECTÓNICA Y DE GUERRA, estrategias que desde siempre caracterizaron las Éticas de los pueblos del Pacto de Sangre:

ATENAS, ESPARTA, ROMA, EL SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO, LAS MONARQUÍAS DE SANGRE PURA, EL IMPERIO NAPOLEÓNICO, EL IMPERIO ALEMÁN, LOS NACIONALISMOS EUROPEOS, ITALIA, ESPAÑA, y el pináculo histórico hiperbóreo donde se manifestó el GALLARDO SEÑOR DE LA GUERRA, ADOLFO HITLER, EL TERCER REICH ALEMÁN fueron magnificas historias de liberación psicosocial de los pueblos del PACTO DE SANGRE Y VALOR. En todas estas Estrategias direccionadas por los Siddhas de Agartha, en todas estas acciones de resistencia heroica ante los pueblos del Pacto Cultural, estuvieron presentes LAS RUNAS INCREADAS Y EL SIGNO DEL ORIGEN. Sus construcciones fueron sistemas reales hiperbóreos que se concatenaron rúnicamente desde el primer instante, momento de la caída/descenso de las Razas Hiperbóreas; desde siempre, cada acción estuvo sostenida por las runas increadas, permitiendo la visión del GRAL en el mundo, las vías gnósticas de liberación de los viryas, de sus pueblos y de sus razas hiperbóreas.

Por ello, las Estrategias Hiperbóreas de mayor significación a lo largo de la Historia, SE MANIFESTARON PODEROSAMENTE EN EL VALPLADS, en la creación, cuando EL SIGNO DEL ORIGEN Y LAS TRES RUNAS INCREADAS se cuantificaron en las TRECE RUNAS ARQUETÍPICAS, de ellas emanaron las siete vías gnósticas más una de liberación espiritual. Cada vía gnóstica porta sobre sí misma las trece runas afirma en el orden creado los lenguajes (arte y ciencia) hiperbóreos. Las trece runas nos aportan los éxtasis rúnicos que nos permiten comprender la Semántica noológica y afirmar una Ética noológica en el Yo verdadero. El Guerrero Hiperbóreo está despierto, puede comprender los misterios iniciáticos, representados en las tres runas increadas que sostienen metafísicamente los lenguajes eternos que le permiten despertar al despertar: EL SECRETO DE LA PIEDRA TALLADA, LA MISTERIO DE LA LENGUA DE LOS PÁJAROS Y EL ARTE DE LA FORJAR ARMAS DE GUERRA. Las runas de Agartha generaron sistemas reales artificiales cuyos componentes estructurales externos afirmaron en el mundo fenómenos o sucesos construidos a partir de las runas increadas. Estas estructuras hiperbóreas, sus formas, "imágenes culturles", sus componentes, estructurales creados por los Pontifices Maximos de cada historia hiperbórea se construyeron a partir de la matrices ónticas de sus historias predecesoras, (hilo rúnico historico) sus principios increados, se vinculan historicamente. Por ello existe un correlato rúnico en todas estas historias, sus enlaces y relaciones por la fuerza inmanente de las runas increadas permite ver las similitudes estrategicas, el principio de la OCUPACION, el principio del CERCOS, de la MURALLA, y fundamentalmente de la OPOSICION ESTRATEGICA, esta presente en todas ellas. Esta fuerzas se afirma en sus columnas, que son los soportes noológicos de toda construcción hiperbórea, columnas que representan la etica guerrera de todas estas culturas del PACTO DE SANGRE.

Con las trece runas arquetípicas, se construirá toda Escalera Caracol que nos permite acceder a las tres runas increadas con las cuales se construye toda Escalera Infinita, puente noológico que nos transitúa en el Origen.

Todo PUENTE (Del lat. pons, pontis) noológico hiperbóreo es una construcción de piedra que se construye y forma sobre otros sitios para poder pasarlos. En Física Hiperbórea, estos puentes se construyen con dos columnas verticales (secreto del PUENTE), representadas, una de ellas, en la Escalera Caracol e Infinita de los Viryas Berserkr, y la otra, en una columna en la Escalera o Puente Infinita de los Siddhas de Agartha; ambas estructuras se enlazan a través de las runas increadas. La unión de estos dos principios estructurales, Escalera

Caracol y Escalera Infinita, es la esencia de la Física Hiperbórea con la cual se construyen todos los PUENTES NOOLÓGICOS. Puentes que permitieron unificar las Estrategias de los viryas, Pontífices Hiperbóreos, y las de los Siddhas de Agartha, puentes con los cuales se puede pasar y retornar al primer tetrarque o sistema real manifestado de los Siddhas de Agartha. Todo puente infinito le permite al Virya Berserkr el retorno al ORIGEN, y se construye con estos dos componentes, es decir, sin la Escalera Caracol no se construye la Escalera Infinita, sin el uno, no se construye el otro. Estas Escaleras Caracol, en la historia de las Estrategias Hiperbóreas, sus sistemas reales artificiales se basaron en una POLÍTICA, en una ARQUITECTURA y en una acción de GUERRA HIPERBÓREAS, donde sus emblemas y estandartes enarbolaban el SIGNO DEL ORIGEN Y LA RUNA DE ORO..

El Verbo Hiperbóreo es el lenguaje del virya despierto, pero sólo es aprehendido cuando el virya escucha la Lengua de los Pájaros, lenguaje que está estructurado en el LABERINTO EXTERIOR, representado en las siete vías gnósticas más una de liberación espiritual, lenguaje que contiene en su contexto semiótico los Símbolos Eternos y en ellos esta el GRAL. Ejemplo de ello, son los lenguajes hiperbóreos estructurados en las siete vías gnósticas: en las artes menores hiperbóreas, la Escultura, la Música, la Pintura y la Filosofía, y en las tres artes mayores, la Política, la Arquitectura y el arte de la Guerra. Arte hiperboreos que le permiten al hombre volver a recordar, a reorientarse estratégicamente y relacionarse carismáticamente con LA MÍSTICA DEL PARÁCLITO Y UN KAIROS INICIÁTICO.

Todos los entes naturales o culturales portan en el “ser en sí”, su finalidad óptica y en su “ser-para-el-hombre” su suprafinalidad ontológica, las cuales tienen un proposito retener al virya en el tiempo del mundo, exteriorizado, afirmado en el laberinto exterior. En la suprafinalidad óptica dispuesta por el Uno en todos los entes de la creación subyacen los designios demiurgico, el mundo creado para el virya perdido, LABERINTO EXTERIOR que tiene la misión esencial de CAPTURAR LA ACCIÓN POSTORA DE SENTIDO CULTURAL del pasú o virya perdido; en ese laberinto esta la voluntad del Uno siempre presente, tratando de retener al virya atrapado en estos designios macrocosmicos, atrapdo al mundo de los objetos, de las imágenes del mundo del dolor. Indudablemente, los entes de los reinos naturales son designados por el Creador del Universo material y sus designios son INALTERABLES, siguen inexorablemente los designios impuestos por el Demiurgo. Los entes naturales están determinados arquetípicamente por las matrices ópticas macrocósmicas del diseño caracol, las cuales los afirman y los proyectan evolutivamente a su entelequia, su perfección final. Considerando esta afirmación, podemos comprender que los entes naturales, sus reinos mineral, vegetal y animal, son macroestructuras ópticas que marchan a su entelequia final.

Todo lo contrario ocurre con los ENTES CULTURALES, dado que en estos entes u objetos, cosas, etc., sus designios axiológicos están determinados, ontológicamente, como entes en sí mismos, de acuerdo a su morfología estructural gnoseológica determinada en “su ser sí”, en el cual está depositada su finalidad entelequial. Sobre estos entes culturales, sus designios axiológicos (éticos, estéticos) fueron dispuestos por la voluntad de su creador (virya, postor de sentido), y en ellos, subyacen las matrices ópticas macrocósmicas del diseño serpiente.

El diseño caracol macrocósmico está dispuesto sobre las energías astrales del microcosmos, y el diseño serpiente tiene la propiedad de determinar las energías vitales. De tal manera que, las matrices contenidas dentro del diseño serpiente, con las cuales se crean los entes culturales, emanan de la energía astral y psíquica, ella es la fuente del sujeto

racional, sujeto cultural y sujeto consciente. Estos sujetos se edifican sobre la memoria arquetípica, los diez Arquetipos y los cuarenta y nueve bijas componen las MATRICES ÓNTICAS de todo lo que es creado por el hombre en la cultura. Todo acto de creación CULTURAL proviene de ella, y ella padece del poder de los lenguajes de la Kalachakra, de tal manera que, estando esta ciencia en poder de los Siddhas Traidores, estos espacios de significación CULTURALES que radican en el “ser en sí” de todo ente creado por el pasú, su evolución material en el tiempo trascendente del Demiurgo, marcha hacia la entelequia cultural, por ello existe una CULTURA SINARQUICA que participa de los PUEBLOS DEL PACTO CULTURAL y otra CULTURA HIPERBÓREA que participa de los PUEBLOS DEL PACTO DE SANGRE. Si bien todo objeto cultural se construye con las matrices ónticas del designio Caracol, los PONTIFICES HIPERBOREOS pueden ALTERAR resignando con el PRINCIPIO DEL CERCO, los designios depositados sobre el “ser en sí” y el “ser para el hombre” de esos objetos culturales.

La Sabiduría Hiperbórea afirma: en todo ente cultural creado por el pasú o virya perdido, pueden ser alterados sus designios por los Siddhas Traidores. En toda la superestructura cultural macrocósmica, su contenido de entes u objetos culturales creados por el pasú o virya perdido, que, de hecho, es inspirada o revelada su obra por la acción de la Kalachakra, cumplen una finalidad, sumar a sus registros culturales sinarcas al virya perdido de allí que esa CULTURA ES EL ARMA ESTRATEGICA de los SIDDHAS TRAIADORES. Desde la actualización de un Arquetipo en la esfera de sombra del pasú, su evolución entelequial en la esfera de luz, hasta llegar a su concreción como objeto cultural en la superestructura cultural macrocósmica, siempre este proceso tiene como inicio un principio gnoseológico que parte del astral macrocósmico, que es análogo al astral microcósmico del pasú y la emergencia de ese ente en la creación esta bajo la órbita de acción de las estrategias culturales de desorientación de los pueblos del Pacto Cultural. Queremos significar con ello, que lo que “inspira” a los genios artistas, científicos, etc., en la creación de un ente cultural, siempre está impulsado este principio creativo emergente en el sujeto consciente del pasú, determinado astralmente y psíquicamente por las matrices ónticas del designio caracol, y vitalmente por las matrices ónticas del designio de la serpiente. Estos entes culturales creados por el virya, al contrario de los entes naturales cuyos designios son inalterables, sus designios son ALTERABLES, MODIFICABLES. Por ello los agentes culturales de la sinarquía Universal que manejan el mundo cultural pueden MOLDEAR, modificar la realidad cultural o un fenómeno social (tema profundamente estudiado en los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea de Nimrod de Rosario). De acuerdo al espacio de significación emergente del ente cultural, es su realidad ontológica, y el designio axiológico emergente en el “ser en sí” del ente u objeto cultural será el que determine su valor para la comunidad de pasúes. Es decir, de acuerdo a la axiología de su espacio de significación emergente, se apreciará, parcial o totalmente, la verdad de un símbolo cultural emergente al mundo. Los Siddhas Traidores pueden modificar los designios de los entes culturales, ellos, con el poder de la Kalachakra, tienen en sus manos esta potestad. No sólo ello, sino que inclusive, el Demiurgo les entregó las claves para alterar los espacios de significación de los entes naturales, ciencia que les permite incidir en el dominio del espacio y el tiempo.

Debemos tomar en consideración lo siguiente: si bien las matrices ónticas del designio CARACOL son los principios gnoseológicos que determinarán el “ser en sí” del ente, su SINGULARIDAD ABSOLUTA, su conformación ontológica, lo que determinará que ese ente

sea único y singular, (sea un ente natural o cultural siempre se construye sobre estas matrices) el virya debe comprender que el DESIGNIO CARACOL se PLASMA sus matrices en el mundo por el DESIGNIO DE LA SERPIENTE. Todo ente cultural, si bien es moldeado estratégicamente por los Siddhas Traidores, de acuerdo a los intereses evolutivos de su Plan, y concretado por el pasú o virya perdido, interviene también en esa acción creativa el designio caracol y el Demiurgo, es el Designio de la Serpiente el que afirma ese ente en el mundo. En todo ente natural o cultural está el Aliento Divino, el Alma de Brahma, de Jehová, del Demiurgo El Uno, en todos los espacios de significación y en todos los planos está el OJO de Abraxas, de Jehová, en cualquier mínima porción de materia se halla su mirada, en cada molécula, corpúsculo, átomo de la misma, en su estructura atómica, está la mirada de El Uno, su presencia inmanente observando toda su creación, mas la operatividad de los entes su DESPLAZAMIENTO en la MACROESTRUCTURA CULTURAL DEL MUNDO se concreta por los SIDDHAS TRAIADORES y por el DESIGNIO DE LA SERPIENTE.

ACCION DE LOS SIDDHAS LEALES EN EL MUNDO, SU ESTRATEGIA DE OPOSICIÓN A LOS PUEBLOS DEL PACTO CULTURAL.

Sobre este tema ya hemos ingresado, mas debemos volver a retomar el tema para comprender las estrategias de estos camaradas. Los SIDDHAS LEALES, desde el inicio de la Guerra Esencial, han guiado a los Pontífices Constructores en las diferentes Estrategias de Agarthá instruyéndolos en el arte de la Pontónica, ciencia con la cual estos Constructores Hiperbóreos construyeron las siete vías gnósticas más una de liberación espiritual; en ellas, en sus Estrategias culturales, incrustaron el Signo del Origen.

El Virya Constructor Hiperbórico sabe perfectamente el secreto de la Llave Maldita, y comprenden que todo objeto cultural se crea con las matrices ópticas del designio caracol y se plasma en el mundo por el designio de la Serpiente: por ello, los SIDDHAS DE AGARTHA INSTRUYEN A LOS PONTIFICES HIPERBOREOS en sus ciencias de liberación. Todo PONTIFICE HIPERBOREO, LIDER CARISMATICO de un tiempo historica del PACTO DE SANGRE, sus CULTURAS EMERGENTES, los OBJETOS CULTURALES EMENADOS DE ESAS HISTORIAS HIPERBÓREAS, sus construccioneds fueron concretadas aplicando sobre esas matrices el PRINCIPIO DEL CERCO INFINITO. Con esta ciencia hiperborea participe de las KABALAS HIPERBOREAS DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA, se CERCA toda matriz, se RE-SIGNA sus DESIGNIOS, por ellos las imagenes culturales de esas creaciones portan un tiempo infinito, por ello han perdurado en el tiempo del mundo por mas de MIL AÑOS como ser el PANTEON DE AGRIPPA, el CASTILLO de Federcio II, las MUSICA DE WAGNER; en definitiva todo “sistema real artificial creado” por los Pontifices Hiperboreos. Generalmente, la obra del Virya Constructor Hiperbórico está dotada, conscientemente, de una primera intención o finalidad, la cual es atraer la atención del virya, y de una segunda intención o suprafinalidad: proyectar en sus espacios oblicuos determinados Símbolos Eternos Hiperbóreos, los cuales despiertan en el virya que aún porta Voluntad y Valor, el recuerdo del SIGNO DEL ORIGEN. En los entes culturales hiperbóreos, en su “ser en sí”, participan espacios noológicos que están estructurados en su “ser-para-el-hombre” en estas estructuras los pontifices constructores incrustan una imagen noológica del SIGNO DEL ORIGEN que permite sentir la PRESENCIA DEL GRAL EN EL MUNDO. En el inconsciente, o esfera de sombra del ente, se hallan estructurados los espacios oblicuos donde radica ocultamente la

verdad de un ente hiperbóreo, por ello, sólo acceden a estos espacios oblicuos, o muy perpendiculares, los viryas que portan en su Espíritu UNA NOSTALGIA DEL SIGNO DEL ORIGEN, estos camaradas pueden ver en esas CONSTRUCCIONES HIPERBOREAS mas alla del lenguaje en que hallan sidos estructurados su IMPRONTA HIPERBOREA..

Todo lo contrario sucede en los entes o culturas de la Sinarquía Universal: sus entes u objetos culturales están montados con la única intención de capturar al virya perdido a su “ser en sí”, es decir, sumarlo, incorporarlo a su “ser-para-el-hombre”, en el cual sólo se hallan significaciones sinarcas, una axiología estructurada en los símbolos sagrados del pasú. En la creación, el IMPULSO EVOLUTIVO, la diacronía ontológica DE LA REALIDAD, está sostenida por los ENTES CULTURALES, SON ELLOS LAS ESTRUCTURAS QUE GENERAN LA ACCIÓN POSTORA DE SENTIDO en el pasú o virya perdido. La evolución de la creación es el usufructo de la voluntad del Espíritu revertido, del virya atrapado a la realidad del orden material, fuerza inconsciente que desencadena la acción postora de sentido del pasú y con la cual se crea y se sostiene la realidad de los entes naturales o culturales.

Los entes u objetos culturales son los principios esenciales de la superestructura cultural macrocósmica (esfera de luz del mundo, Conciencia macrocósmica). Sus designios, determinados por su primera intención, su “ser en sí”, y, fundamentalmente, por su segunda intención, su “SER-PARA-EL-HOMBRE”, tienen como objetivo fundamental incorporar al pasú a su destino. Son estos entes culturales las causas fundamentales de la EVOLUCIÓN, son los que permitirán a las macroestructuras culturales arribar a sus entelequias finales.

Indudablemente, la realidad, su inercia evolutiva trascendente, diacronía (sucesión óptica) temporal, está programada, manejada y digitada por la Fraternidad Blanca Universal. Sus logias secretas y las grandes instituciones políticas, religiosas y científicas, todas trabajan en conjunto para lograr el cometido Universal del Demiurgo, la entelequia final de las siete cabezas de serpiente del Dragón (participan de esta meta, “parcialmente”, los Siddhas de Chang Shambalá, porque esta entelequia sería su destrucción, tema que desarrollaremos en el texto El Yoga Hiperbóreo, en el capítulo: Las Cabezas del Dragón y sus Serpientes).

Sin embargo, nuestros Dioses incrustaron en el Valplads sus lenguajes contenidos en las SIETE VÍAS MÁS UNA DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL, estrategias que siempre están VIVAS para recordarle al virya que su ESPÍRITU ES INCREADO, AJENO A ESTE MUNDO, DE UN ORIGEN ETERNO.

Estas vías gnósticas son lenguajes que portan sus estructuras ópticas, entes infinitos. Tomemos por ejemplo a los CASTILLOS DEL MEDIOEVO. Estas construcciones arquitectónicas son máquinas líticas noológicas, arquitecturas que modifican los espacios de significación macrocósmicos, creando una Psicoregión donde impera en sus espacios una Ética regia, heroica y caballerisca de mutación racial. Estos superobjetos culturales, creaciones de Pontífices Hiperbóreos, son sistemas reales creados con las Kábalas Líticas Hiperbóreas, se manifiestan en ellos el secreto de las MURALLAS (misterio del CERCO) y de LA TORRE (Escalera Caracol, misterio del ÁNGULO RECTO). Estas estructuras arquitectónicas portan el SIGNO DEL ORIGEN, parte fundamental de la Estrategia de la Piedra Tallada, ciencia de los Siddhas de Agarthá. Estas tácticas hiperbóreas son parte esencial de la vía gnóstica de la oposición estratégica, ciencias desarrolladas en la Historia en las diferentes épocas arquitectónicas de la vía lítica hiperbórea. Arquitectura que puso su

fuerza y resistencia a las potencias tenebrosas que impulsaron sobre ellas las Estrategias Líticas de los Siddhas Traidores, estrategias basadas en sus iglesias o catedrales.

Los Sacerdotes Golen judeocristianos impulsaron su arquitectura paleocristiana, bizantina románica y gótica, tratando de prevalecer sobre las arquitecturas hiperbóreas, pero fueron contrarrestadas por la arquitectura clásica y neoclásica de los Pontífices Hiperbóreos, construcciones que mantuvieron vivo el misterio del arte LITICO HIPERBOREO que permite la visión del GRAL en el mundo.

Las Estrategias de los Castillos de la Edad Media son análogas a las Estrategias Líticas contenidas en los templos grecorromanos de la Edad Antigua, continuación del HILO RÚNICO con el cual se tejen las tramas de los tejidos hiperbóreos. La diferencia se establece en el contexto axiológico histórico en que actuaron cada una de ellas. En la Edad Antigua, la Roma Imperial lideraba el orden político mundial, sus estrategias prevalecían en el mundo antiguo sobre las Estrategias del Pacto Cultural. Sus templos y sus cultos iniciáticos (culto a Apolo, Vesta, misterios de Delfos, Délos, Eleusis) eran abiertos y de conocimiento público, y sus símbolos sagrados eternos revelaban una verdad metafísica que participaba de la Ética esencial de la religión romana. Por ello, sus templos eran ABIERTOS, revelaban la solución del Secreto del Laberinto, cualquier ciudadano romano podía ser iniciado en ellos. En la Edad Media y Moderna, los castillos cumplieron una función similar. Eran templos iniciáticos en los cuales eran iniciados los Caballeros Hiperbóreos, aunque su diferencia esencial parte de que sus misterios iniciáticos eran CERRADOS (secreto de la cripta hiperborea, de la caverna, de la negrura infinita, del SOL NEGRO), permanecían ocultos al profano y sólo podía aspirar a ellos el caballero más valiente, el que había demostrado ser el primero en la batalla. Los castillos, además de ser verdaderas máquinas de guerra y de mutación psicológica racial, en sus Plazas interiores se instituyó el culto a la DAMA, y al mismo tiempo, los misterios iniciáticos del CABALLERO BERSERKR.

En la Grecia y la ROMA IMPERIAL, sus escuelas iniciáticas instruían a sus Iniciados en el secreto de la Lengua de los Pájaros, el secreto de la Piedra Tallada y el arte de forjar Armas de Guerra. La época donde se desarrollaron los TEMPLOS HIPERBÓREOS fue el período de mayor esplendor estratégico de la Muralla Atlantemediterránea, período donde imperó el poder de la Roma Imperial, donde la acción de los pueblos del Pacto de Sangre y su muralla tuvo dominio absoluto del CERCO ESTRATÉGICO de la EUROPA de la Edad Antigua.

En la época donde se crearon los CASTILLOS, en los siglos V y VI, los pueblos semíticos y los dogmas monacales del Pacto Cultural, el judaísmo y el cristianismo, habían penetrado Europa, corrompiendo las culturas hiperbóreas y destruyendo en parte las Estrategias de la Muralla Atlantemediterránea. Sus templos hiperbóreos fueron cerrados o destruidos. Fue un período donde el cristianismo pretendía instaurar un Gobierno Mundial Teocrático dirigido por los Sacerdotes Golen. No obstante, gracias a un doble movimiento ESTRATÉGICO (SWÁSTICA) esto fue evitado, doble movimiento que se concatenó con las invasiones de las tribus germánicas de los GODOS, y luego, la de los NORMANDOS o VIKINGOS.

Estas segundas invasiones “bárbaras” fueron terribles, guerra guiada por los Guerreros Sabios “NORMANDOS” (literalmente, “hombres del Norte” en alemán), que a su vez fueron guiados por los Siddhas de Agarthá. Los invasores escandinavos, vikingos, en su mayoría daneses, noruegos y suecos, comenzaron a ocupar el noroeste de Francia, lo que se conoce

como Normandía en la segunda mitad del siglo IX. Estos pueblos eran el remanente Cromagnón que había permanecido estratégicamente en el norte de Europa custodiando la Puerta Boreal.

De su civilización originaria se tiene poca información: profesaban una religión politeísta con numerosos seres sobrenaturales (de esto hay noticias en las Eddas), conocían la escritura rúnica, estaban organizados en tribus y tenían una agricultura y ganadería muy primitiva, sin embargo, eran expertos navegantes y feroces guerreros, construyendo ligeros y resistentes barcos.

Prácticamente, las invasiones normandas en Europa, especialmente en Francia, ocasionaron la destrucción del Imperio Carolingio, dinastía que estaba al servicio de los Sacerdotes Golen, y permitieron la subida al poder de la dinastía de los CAPETOS, que gobernaría a Francia por más de 800 años. La asolación de las invasiones normandas permitió la construcción de CASTILLOS en toda Europa, resultando en una emergencia arquitectónica única por su belleza y excelencia sublime; verdaderas máquinas de guerra, OPIDIUM, PLAZAS LIBERADAS, que permitieron la unificación cultural entre los romanos y los normandos y el desarrollo de una cultura basada en lo regio, lo noble y lo aristocrático.

El virya despierto debe comprender cómo obran nuestros camaradas desde el Origen: la función de las razas normandas incidió de lleno en la Historia, evitando con sus acciones de guerra contra los pueblos güelfos del Pacto Cultural, la concreción de un Gobierno Mundial Teocrático. Esta doble acción de guerra hizo emerger las runas increadas, gracias a ello, estas sangres nórdicas que custodiaban la Puerta de THULE acudieron a rescatar a los pueblos del Pacto de Sangre de la Muralla Atlantemediterránea, permitiendo su acción bélica la destrucción de los Planes de los Sacerdotes Golen CRISTIANOS, afirmando nuevamente el misterio del MESÍAS IMPERIAL y la figura del IMPERIO.

Merecen mención y un estudio profundo los castillos medievales y su función estratégica, porque en sus MURALLAS y TORRES está contenido el secreto de la ESCALERA CARACOL. Estos castillos permitieron construir en su interior una ÉTICA HEROICA Y CABALLERESCA, en ellos surgieron nuevamente los Símbolos Eternos Hiperbóreos, especialmente, el misterio de la DAMA y del A-MOR.

Caben destacar dos castillos creados en diferentes movimientos estratégicos históricos: el castillo de FEDERICO II, denominado CASTEL DEL MONTE, en la Estrategia de los Emperadores germanos, y el NEUSCHWANSTEIN del Rey LUIS II de Baviera, en la Edad Moderna. Estos dos castillos son dignos exponentes de la arquitectura hiperbórea, y ambos son sistemas reales artificiales creados por dos grandes Pontífices, cuyas arquitecturas portan Símbolos Eternos, permanecen inmutables al paso del tiempo, lejos del alcance de la Conciencia Tiempo Trascendente del Demiurgo y de los Siddhas Traidores. Sus estructuras líticas fueron construidas con las Kábalas Líticas de las runas increadas, por ello, sus Registros culturales son inmutables al paso del tiempo. Estas construcciones son entes infinitos, y el virya puede abrir estos superobjetos axiológicos hiperbóreos y comprender sus funciones estratégicas, ver todos sus planos de significación, desde los más horizontales, a los más oblicuos, entender la verdad histórica de estos dos magníficos castillos hiperbóreos.



Estas construcciones hiperbóreas en “Piedra Viva” portan en su interior una potencia espiritual depositada en el “ser en sí” o el “ser-para-el-hombre” de sus Registros ónticos. Estas potencias son signos noológicos introyectados (O.C.E.) en estas construcciones por los Viryas Constructores Hiperbóreos. Estos signos son fuerzas que tienen incorporadas a las runas increadas en sus manifestaciones axiológicas éticas y estéticas, por ello, si estos contextos capturan la voluntad del virya, impresionan a su sujeto cultural o sujeto consciente, las runas obrarán por sí mismas, y sus SÍMBOLOS ETERNOS afirmarán en el inconsciente del virya, en su realidad óntica, sobre sus chakras superiores, el poder de una runa increada. La runa o runas increadas que transmiten estas máquinas de mutación espiritual, le permitirán al virya que tiene predisposición gnóstica y cierta pureza en su sangre astral, RECORDAR EL ORIGEN INCREADO DEL ESPÍRITU ETERNO.

Este símbolo plasmado por la RUNA DE PIEDRA que es todo TEMPLO HIPERBÓREO, es un SIGNO NOOLÓGICO ÚNICO. Ningún lenguaje, por más oblicuo que sea, puede igualar su verdad trascendente. Los castillos hiperbóreos son máquinas líticas que tienen tanto poder orientador, que despiertan el Espíritu del VIRYA BERSERKR. EL VIRYA BERSERKR PODRÁ POR UN INSTANTE VER LA RUNA O LAS RUNAS INCRUSTADAS EN ESTOS CASTILLOS, COMPRENDERÁ QUE ESTAS ESTRUCTURAS SON ENTES INFINITOS Y PODRÁ VER, REFLEJÁNDOSE EN ELLAS, SU YO INFINITO.

Si el virya tiene la suficiente voluntad en su Espíritu, si su predisposición hacia la sabiduría, su GNOSIS, está intacta, y aún no se ha extraviado en las DIALÉCTICAS LABERINTESCAS DE LOS LENGUAJES SINÁRQUICOS, podrá ver estos entes infinitos hiperbóreos y descubrir las coincidencias noológicas entre su Yo verdadero y estas construcciones hiperbóreas. Concomitancias que lo depositarán en un sistema real o vía de liberación, que lo conducirán espiritualmente a relacionarse con una de las siete vías gnósticas de liberación espiritual que propone la SABIDURÍA HIPERBÓREA.

En las siete vías gnósticas más una de liberación espiritual, sobre cada vía, se halla depositada una runa increada que afirma una cualidad noológica en el virya. El virya, auto elegido por la Voluntad absoluta de su ser increado, de su Yo Infinito, verá su RUNA. Ella se le manifestará, el virya sentirá en su sangre su ÉNTASIS INTERIOR, y podrá volver a recordar, facultad noológica que le permitirá retomar el sendero de una vía hiperbórea de liberación espiritual.

Por ello, los VIRYAS DESPIERTOS pueden OÍR y RECORDAR la LENGUA DE LOS PÁJAROS, el CANTO DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA, canto que nos permite comprender la misión esencial del virya despierto: rescatar a los Espíritus cautivos, a nuestros camaradas perdidos, de esta demencial creación material.

Únicamente, los cobardes se salvan sólo a sí mismos, condenando a sus iguales. El virya tiene que luchar por liberarse y por asistir a sus camaradas. El Guerrero Berserkr, que en su sangre siente el Vril, comprende que en su acción de guerra más correcta está el MÁXIMO HONOR.

Los seres de la Sinarquía Mundial, de oscuras mentes, tratan de destruir los entes infinitos, las construcciones hiperbóreas. Estos seres fueron MODIFICANDO SUS VERDADES, proyectando MENTIRAS BIEN SOSTENIDAS CULTURALMENTE POR LA SINARQUÍA MUNDIAL.

Estos verdaderos engañadores, usurpadores de las verdades eternas, imitaron en sus arquitecturas judeocristianas el Signo del Origen, arquetípicamente pudieron reproducirlo. Estas estructuras sacras, sus catedrales, portan los Aspectos de I Uno, templos cristianos que inspiran en el pasú o virya perdido una admiración por sus constructores, los Sacerdotes Golen. Sus construcciones fascinan al pasú, despertando en su interior los símbolos sagrados partícipes de la psiquis del pasú.

Los entes culturales más significativos de la Sinarquía Mundial portan en sus estructuras el TODO universal, son partes inseparables del Uno, siempre reproducen sus estructuras una copia arquetípica de lo increado; igual que el Demiurgo con su creación, que siempre su TODO se reproduce igualmente en sus PARTES: los átomos todos semejantes, las células que se dividen en partes iguales, los animales que reproducen sus mismos instintos, los minerales todos poliedros combinados, pero un todo, donde su “ser en sí”, porta el SELLO del DOLOR.

La diacronía (f. Desarrollo o sucesión de hechos a través del tiempo) evolutiva de los fenómenos en el tiempo es siempre la misma. En su tesis, antítesis y síntesis, TODO ES IGUAL, SE REPRODUCE ÉL A SÍ MISMO SIEMPRE; EN SU DIVERSIDAD ESTÁ LA UNIDAD y viceversa, todo COPIADO A SÍ MISMO.

De la misma manera, estos seres de la Sinarquía Mundial, en sus entes culturales copian y reproducen todo, imitando y reproduciendo en el laberinto exterior, lo increado en lo creado. Ese es el fin que persiguen: instituir en lo creado, arquetípicamente en su TAPASIGNOS CULTRALES, su finalidad que reprouce en la materia en forma degradada el Signo del Origen, signo culturales que no afirman el ORIGEN sino que confirman sobre el Origen el PRINCIPIO DEL TIEMPO, el PLANO ARQUETIPICO, la CREACIÓN y a su CREADOR. Con sus múltiples LENGUAJES CULTURALES, copian y reproducen, arquetípicamente, las increadas Kábalas

Hiperbóreas en sus Cábalas Arquetípicas, y con sus ciencias malditas, los sinarcas, desde los tiempos más remotos, forjaron sus dialécticas y retóricas psicológicas, religiosas, políticas, económicas, financieras etc., todas ellas unguidas en la mentira.

Copiaron todo y degradaron lo más excelso y sublime del Espíritu, y luego de copiarlo y reproducirlo todo, se dedicaron, sistemáticamente, a destruir todo lo que en el mundo porta la SABIDURÍA HIPERBÓREA (EL VERBO DE LOS SIDDHAS, LA LENGUA DE LOS PÁJAROS).

Estos seres de la Sinarquía Mundial, una vez que logran sus objetivos, sólo tienen una misión: sostener una cultura materialista, sinarquica dirigida por sacerdotes golen y políticas liberales, capitalista o de izquierda marxistas, cuya suprafinalidad primordial, esencial, fundamental, es promover los LENGUAJES que porten sus símbolos sagrados, lenguajes que fagociten al YO en sus DIALÉCTICAS y afirmen en el VIRYA la desorientación estratégica, lenguajes que afirmen a esta realidad como la única verdad. **Por ello, la CULTURA ES EL ARMA ESTRATEGICA DEL ENEMIGO, aunque esta afirmación está equivocada, porque deberíamos decir: la CONTRA CULTURA JUDIO CAPITALISTA Y JUDIO MARXISTA, es el arma fundamental para destruir todo lo que es espiritual.**

Los pueblos del Pacto Cultural buscan contaminar las lenguas hiperbóreas e imponer sus lenguas sagradas. Para ejemplificar, tomemos el idioma universal de hoy en día, el INGLÉS, lengua que participa de las razas de la Traición Blanca y emergida en la actualidad por las Estrategias Sinárquicas para ser la lengua hegemónica mundial. Este idioma, de escasa estructura morfológica, sin riqueza sintáctica, ni semántica, lengua pragmática del mundo de los negocios, de las altas finanzas, de la comunicación internacional, de las macroestructuras capitalistas, es la culminación del Plan diseñado por la Sinarquía Universal para borrar la Lengua de los Pájaros. Comparémosla con el CASTELLANO y su magnífica riqueza idiomática, y no hay punto de análisis. Nuestra lengua porta en sí misma sabiduría, es un vínculo carismático que orienta espiritualmente al virya más allá de la Sangre y del Suelo. Se debe entender que la lengua CASTELLANA, su semántica y sintaxis, es un vehículo excelente que porta en su “ser en sí” los contenidos semióticos ideales para poder realizar las construcciones morfológicas semánticas con las cuales poder comprender la Pontónica noológica Hiperbórea, la Lengua de los Pájaros. El virya puede vivenciar semánticamente con esta lengua la verdad que se halla detrás de una estructura rúnica, de una RUNA INCREADA. Por ello, el Castellano es una lengua CULTA, ella por sí misma es generadora de una cultura que tiende al Espíritu, a formar un individuo afirmado en una Mística heroica, porque en ella están estructurados los Símbolos Eternos, participan de su alfabeto las RUNAS INCREADAS, ellas, noológicamente, son parte del Verbo de los Siddhas de Agartha.

La lengua inglesa es la antítesis lingüística del castellano, es una lengua de la TRAICIÓN BLANCA, lengua limitada semánticamente, construida a los fines de la Sinarquía Mundial, lengua que tiene una orientación, específicamente, pragmática. En ella está depositada una segunda intención, cuya finalidad esencial estratégica es hacer oposición lingüística a los signos y Símbolos Eternos, a los misterios existentes sobre las lenguas eternas. Por ello, la Sinarquía Religiosa estratégicamente instituyó en el mundo sus lenguas sagradas, y estos alfabetos y sus lenguas fueron degradando, sistemáticamente, a lo largo de la Historia, las lenguas hiperbóreas.

La Sinarquía Cultural degradó los alfabetos hiperbóreos, por ejemplo: sobre el alfabeto griego, afirman que proviene de Oriente, que su raíz es el alfabeto fenicio, y así siguen; sobre el etrusco, ya no saben los lingüistas qué decir de esta lengua RÚNICA, afirman que proviene, tal vez, de Asia o Sumeria, y así prosiguen; sobre el tartesio, directamente lo han borrado, se debe buscar profundamente para saber algo de su alfabeto, ni hablemos de su cultura ATLANTE HIPERBÓREA. Del LATÍN, qué no han proyectado sobre esta lengua eterna de Dioses OLÍMPICOS, NO SE GUARDARON NADA A TRAVÉS DE LA HISTORIA: primero, la asimilan al monoteísmo cristiano, y luego, sistemáticamente, la destituyeron de la esfera de luz del mundo, logrando que pasara a ser una lengua muerta. Pero estos sinarcas traidores NO SE CONFORMARON, siguen investigando sobre la misma para ver cómo pueden usurpar sus misterios. Irónicamente, el LATÍN ES LA LENGUA DEL ESTADO VATICANO, aunque en ello hay un profundo misterio.

Logrados sus cometidos, van por más: destruir las lenguas romances, las LENGUAS ETERNAS, la lengua de OC, de OIL, PROVENZAL, etc., inclusive, hoy se han lanzado sobre el Castellano; todo lo devoran, lo suprimen, imponiendo sus lenguas, sus idiomas, sus culturas bastardas, ateas y materialistas, carentes de todo lo que es realmente espiritual.

Con el tiempo, sus lenguas gobiernan el mundo, han instruido en sus logias y sectas secretas sinárquicas por todo el mundo, sus lenguas sagradas: el HEBREO y el SÁNSCRITO.

Analicemos la realidad de la introducción religiosa del cristianismo, cómo la Fraternidad Blanca fue introduciendo culturalmente este dogma monoteísta en la Europa de la Edad Antigua. Primero, los Siddhas Traidores debieron modificar elementos estructurales dentro de sus doctrinas, principalmente, traducir la Biblia del hebreo o arameo a una lengua hiperbórea, como el GRIEGO, y luego al LATÍN. Segundo, mandando a sus Sacerdotes Golen a predicar por todo el Imperio Romano, por toda Europa, convirtiéndose en mártires. Tercero, emergiendo una literatura cristiana e instruyendo a las sangres de las razas más contaminadas de la Edad Antigua en sus símbolos sagrados. Cuarto, construyendo una Iglesia pastoral edificada sobre la figura del Mesías Sacerdotal, copiando las estructuras mitraicas (culto a Mitra; debemos aclarar que el mitraísmo, cuando penetra en el Imperio Romano, ya había sido degradado). Quinto, construyendo sus iglesias en catacumbas, y luego, con la caída del Imperio, emergen sus templos paleocristianos. A finales de la Edad Antigua, o comienzos de la Edad Media, consiguen su máximo logro: imponerse como la religión del Estado Romano, mérito que les permite tomar los pueblos europeos y manifestar en sus ALTARES EL CULTO A LA SHEKINAH.

Todas estas estrategias (podríamos enumerar muchas más) logran contaminar EL ESPÍRITU RACIAL DE LOS PUEBLOS DEL PACTO DE SANGRE. Con el cristianismo, el Imperio, toda Europa es modificada CULTURAL Y ESPIRITUALMENTE. Los politeísmos hiperbóreos son sustituidos por el monoteísmo cristiano semítico y lunar, sustituyendo la figura del MESÍAS IMPERIAL por la figura del MESÍAS SACERDOTAL. Mas, no se conforman con destruir el Imperio, porque en el fondo, la intención de los Sacerdotes Golen es apoderarse del LATÍN, y se apoderan del LATÍN culto, pero destruyen, sistemáticamente, el LATÍN del pueblo. Así, su monoteísmo hebreo, semítico y lunar se reviste de toda una litúrgica ritual y ceremonial mitraica, y se envisten estos Sacerdotes Lunares como SACERDOTES SOLARES, imitando sus cultos los misterios de la sangre, incorporando en los mismos una doctrina que contiene, en forma degradada, el Signo del Origen. Con el latín en su poder, ellos logran incorporar en

sus dogmas y doctrinas, en sus símbolos sagrados, copias degradadas de los Símbolos Eternos, imágenes del Signo del Origen, porque para ellos no era suficiente el descenso de SHEKINAH, de Metratón al mundo, copiando la historia de Kristos Lucifer, creando un mito monoteísta y un nuevo Pacto Cultural, un sacerdocio monacal que dio inicio a una Iglesia, la cual le permitió afirmar el cristianismo, mito sacerdotal con el cual destituyeron los politeísmos hiperbóreos.

La verdad es que este mito no era suficiente, por sí solo no tenía el poder para doblegar el Espíritu de las Razas Hiperbóreas, por ello, tuvieron que apoderarse de las lenguas sagradas hiperbóreas, del GRIEGO primero, pero, principalmente, del LATÍN, para así poder ingresar y conquistar las Razas Hiperbóreas y destruir sus misterios iniciáticos y las runas increadas.

Todo esto gracias a la conquista del latín, porque jamás sus lenguas semíticas podrían conquistar Europa ya que carecían de Mística, su Semántica no podía manifestar los Símbolos Eternos, menos aún el Signo del Origen que necesitaban plasmar en sus doctrinas, si pretendían conquistar las culturas hiperbóreas. Esta fue la forma estratégica con la cual logran penetrar culturalmente en las Razas Hiperbóreas, mimetizarse religiosamente, robar sus mitos, sus liturgias, que eran parte de los ritos iniciáticos romanos o mitraicos, copiando, estratégicamente, los mitos solares hiperbóreos. En definitiva, todo este cristianismo solar es una adaptación, una mimetización, como siempre, una COPIA REVERTIDA DE LOS MISTERIOS HIPERBÓREOS. Por ello, ahora, en su monoteísmo judeocristiano, manifiestan sus mitos EL PODER DEL MESÍAS SACERDOTAL. Tanto plagian, imitan y reproducen todo, que hasta sus mitos bíblicos son extraídos de otras mitologías, si bien en su mayoría son mitos de mitologías pertenecientes a pueblos semíticos del Pacto Cultural, como la mitología egipcia, caldea, babilónica, etc.

Los Sacerdotes Golen, siempre dirigidos por la Fraternidad Blanca de Chang Shambalá, aplicaron el plagio, la falsificación, la degradación de los ritos contenidos en las religiones arias indoeuropeas. En OCCIDENTE, por ejemplo, roban y copian, para luego destruir los misterios del politeísmo grecorromano, del mazdeísmo, zoroastrismo, mitraismo ario; copian o degradan los misterios griegos, como los Misterios de DELFOS, Misterios de ELEUSIS, etc. Igualmente, en la religión de la ROMA IMPERIAL, ¡qué no han plagiado de la misma! Lo destruyeron todo, o casi todo, nada queda de sus ritos y ceremonias iniciáticas, de su verdadera mitología, de su religión y sus misterios. Sobre ellos, el judeocristianismo sembró la mentira, cultivó (la espiral) la confusión, edificaron sobre estos misterios sus símbolos sagrados, sus laberintos religiosos de Maya. Aplicaron sus estrategias, sus conocimientos cabalísticos esotéricos religiosos, que consisten siempre en copiar, degradar, destruir, simular, digno de su casta SACERDOTAL. Ahora, imponen sus culturas pragmáticas y materialistas, sus modelos arquetípicos como los paradigmas de la civilización, sus Arquetipos rigen el mundo, el destino de las macroestructuras culturales externas. Esta es la suprafinalidad estratégica contenida en la Cábala de los Vedas y la Torah, en los textos sagrados escritos en SÁNSCRITO y en HEBREO, está todo su Plan.

Todo esto, diseñado, planeado: primero, encadenar al Espíritu Increado; segundo, copiar y reproducir lo increado en lo creado; tercero, destruir el Espíritu Increado en lo creado; cuarto, que lo creado sea lo único en lo creado.

Esta parte del Plan estaba lograda, pero para someter totalmente el Espíritu en lo creado, copiaron las técnicas líticas hiperbóreas, logrando reproducir en sus estructuras y arquitecturas religiosas, las técnicas arquitectónicas de las proporciones eternas, para así poder crear sus catedrales.

Aunque esto sea realidad hoy en día, y pareciera que nuestros lenguajes hiperbóreas desaparecieron y son parte de un ostracismo total, esto no es así: los hombres semidivinos y sus RUNAS siempre están presentes y resistirán. Sucesos culturales históricos que hicieron retroceder a los pueblos del Pacto Cultural, volverán a emerger, y nuevamente una historia le pondrá límite a la Sinarquía Universal. Las Estrategias Hiperbóreas jamás podrán ser eliminadas de la Historia, y nuestras artes e historias perdurarán para siempre, eternamente en el mundo, como un puñal clavado en sus sangrantes corazones.

LA ACCIÓN DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA EN LA ESTRATEGIA DE LA CASA DE TURDES CONTRA LOS PUEBLOS DEL PACTO CULTURAL.

Los sacerdotes del pacto cultural sintieron horror sus almas cuando vieron la emergencia de los guerreros Dorios y Jonios, y se llenaron de pánicos cuando comprobaron que esta raza portaba en sus estandartes y blasones el SIGNO DEL ORIGEN Y LA RUNA DE ORO. Comprendieron que se les avecina un final jamás pensado luego de dos mil años de dominio sobre la faz de la tenebrosa ilusión de Maya, peor aun cuando vieron la emergencia de los templos hiperbóreas y evidenciaron que estaban contruidos con las técnicas de la piedra tallada, se espantaron al saber que estas razas guerreras hiperbórea en sus alfabetos poseía el misterio de la lengua de los pájaros. Estos acudieron a sus maestros a los inmortales de Chang Shambalá, llenos de pánico le suplicaron que intervinieran para detener esta acción de guerra, pero los mismísimos demonios de Shambalá estaban desesperados al comprobar la ingerencia en el mundo del Dolor de los Siddhas de Agartha. Las entelequiadas almas de estos inmortales padecieron de un miedo aterrador cuando comprendieron que los pueblos del pacto de sangre poseían las técnicas para de FORJAR ARMAS DE GUERRA.

Ellos comprendieron que la guerra era total, y supieron que ya no podrían imponer fácilmente sus estrategias en el mundo. Las razas proyectadas al orden creado por los Siddhas Leales descendían al mundo del terror para destruir a las estrategias del pacto cultural, y afirmar para siempre en la creación del Demiurgo y los Siddhas traidores, los símbolos eternos hiperbóreas.

Estas razas guerreras descendían al orden creado portando en sus estandartes el Signo del Origen y las Runas Inceadas, poseían el secreto de la piedra tallada y el arte de fabricar Armas de Guerra, artes contruidos con las KÁBALAS HIPERBÓREA.

Grande fue horror de los sacerdotes Golen y los Siddhas Traidores cuando comprendieron que la GUERRA ESENCIAL se había INICIADO, la conflagración era definitivamente en todos

los espacio, así en los cielos como en la tierra. Los Dioses Leales desde Agartha estaban decididos a COMBATIR A MUERTE POR DESPERTAR Y REORIENTAR AL ORIGEN A LAS RAZAS CAIDAS QUE PORTABAN EN SU SANGRES UN REFLEJO DEL SIGNO DEL ORIGEN.

La GUERRA DE TROYA fue la primera acción estratégica de los Siddhas de Agartha ejecutada por las raza Aqueas a fines de la en la Edad de Bronce (analizada en el Tomo tercero), los Siddhas Leales afirmaban en el mundo una ética, caballeresca guerrera heroica, y esta ética sostenida en los símbolos eternos modificaría para siempre los planes de la Sinarquía Universal. Esta guerra entre Aqueos, entre iguales había llamado al atención de los sacerdotes Golen y sus pueblos del pacto cultural. El pueblo aqueo fue un pueblo indoeuropeo, de raza pura había sido atracado al y encadenado al orden creado por el encantamiento de la Kalachakra Los Siddhas traidores se regocijaron cuando lograron engañar y cautivar al orden creado a esta raza “casi” hiperbórea perteneciente a cielos increados. Al caer al orden creado, (por los traspolarizacion de sus espacios de significación) estas razas desorientadas en el orden creado marcharon y se desplazaron a Grecia alrededor del año 1800 a. C. Esta perdida en el laberinto de Maya, de la orientación estratégica, los llevo a seguir ciertos periplos hasta que comprendieron que estaban perdidos, que en la trampa que habían caído solo se podía salir si lograban remontar el espacio y el tiempo. Acción que los obligo a establecerse y reconsiderar su estrategias de liberación, fundaron los reinos de Micenas y Tirinto y hacia el 1400 conquistaron la isla de Creta.

El pueblo aqueo se afinca en la península griega, consecuencia de ello es una importante expansión demográfica hacia Europa y Asia conquistando y fundando reinos , el mas importante en Grecia es Micenas y la Esparta aquea, y en Asia el reino de TROYA..

Los aqueos en su llegada a los territorios griegos hicieron una conquista pacífica, sin alterar la estructura social de los habitantes de aquellas tierras en la misma época en que se producía el florecimiento de la cultura minoica, puente entre las civilizaciones orientales y las del occidente de Europa. Los minoicos era por entonces un pueblo que había sido rápidamente conquistado por los sacerdotes Golen y servían a las estrategias del pacto cultural, habiendo perdido en sus sangres totalmente el recuerdo del Signo del Origen

La cultura micénica (de Micenas) y la minoica (o cretense, nombre proveniente del mítico rey Minos) entraron pronto en contacto, produciéndose mutua influencia hasta su total fusión con la conquista por parte de los aqueos que ya habían conquistado Creta. Al carecer los palacios cretenses de fortalezas, los aqueos no dejaron de intentar dominar la isla hasta conseguirlo hacia 1400 a.C.

Tras la conquista, los aqueos micénicos fortalecieron la isla, agrupando las viviendas de artesanos y mercaderes cerca de las fortalezas.

Los aqueos micénicos su elite aquea le daba importancia a la guerra y a la riqueza, obtenida de impuestos y saqueos, y a las armas. No extraña, pues, que una de las principales características fuera el carácter expansivo de esta cultura, también para ampliar sus rutas comerciales hacia Asia Menor, el Mar Egeo, Egipto y la Península Itálica. Los Aqueos en estas acciones lentamente fueron orientándose estratégicamente y logran vincularse nuevamente con sus DIOSES, estas acciones permitieron que la elite guerrero de reyes comprendiera la lengua de los pájaros y siguieran las órdenes de los Siddhas de Agartha. Una

de esas órdenes fue generar una guerra entre los pueblos de ESPARTA y TROYA. Esta guerra es narrada profundamente por el poeta Homero y es un registro cultural fundamental dentro de las estrategias de los Siddhas de Agartha.

El fin de la hegemonía aquea en la Grecia continental es motivo de controversia. Tradicionalmente, se ha atribuido este hecho a la invasión por parte de los dorios; sin embargo recientemente se ha puesto en duda esta afirmación y se han manejado las hipótesis de que las causas pudieron ser una invasión por parte de los pueblos del mar, la sucesión de una serie de terremotos o una serie de levantamientos internos. La verdad es que los Aqueos fueron lentamente cercados por los pueblos del pacto cultural que vieron luego de la guerra de Troya, en estas razas guerreras un potencial enemigo. Los sacerdotes Golen de los Pueblos del Pacto Cultural de Oriente que tenían la hegemonía y el poder a fines de la Edad de Bronce, veían que estas razas en su panteón divino adquiriría importancia las diosas (Palas Atenea, Venus, Ceres), eso los alerto y comenzaron a sospechar que estas razas habían recuperado la memoria. Rápidamente los cercaron culturalmente y trataron de controlarlas, pero ya era tarde, el mito de HERACLES ya estaba grabado y el puente noológico se había construido. El descenso de las razas HIPERBÓREAS, los DORIOS, JONIOS desencadenaría una acción de guerra total, donde toda la tierra sería un campo de batalla, ya no habría piedad para nadie, menos aun para los sacerdotes del pacto cultural y la raza elegida de Jehová Satanás.

Los libros de Cristal de Agartha afirman: la guerra de Troya es el primer “tetraque”, SISTEMA REAL ARTIFICIAL que afirmo todo el ESPIRITU GUERRERO HIPERBÓREO en la la Edad Antigua, es una historia que permitió afirmar el primer puente noológico entre lo creado (Escalera Caracol construida por los pontífices aqueos) y lo Increado (Escalera Infinita de los Siddhas de Agartha). Esta acción de guerra preparo el terreno (cerco ODAL) para el descenso de las razas hiperbóreas que portarían en sus sangres el recuerdo vivo del SIGNO DEL ORIGEN Y DE LAS RUNAS INCREADAS. El Virya Beserkr debe abrir este registro cultural, y si es digno de ello podrá acceder a los secretos mas profundos de esta historia que le permitirán afirmar dentro de su espíritu el Signo del Origen y las runas Increadas. En el tomo tercero se desarrolla esta estrategia y se describe su registro cultural, en este texto solo afirmamos estos principios para llevar a la comprensión del Virya lo que realmente significo esta historia.

Los enemigos del espíritu eterno, los Siddhas traidores, magos negros de la “fraternidad Blanca” desde su ciudad MALDITA, CHANG SHAMBALÁ, VEIAN QUE EN SU PROPIA CREACION ELLOS HABIAN SIDO BURLADOS, Y YA NADA PODIAN HACER. LO QUE MAS REPUDIABAN Y TEMIAN ERA QUE LO INCREADO, SE MANIFESTARA EN EL MUNDO RUSICAMENTE, Y NO ARQUETIPICAMENTE COMO ELLOS PLANEARON. ESO ERA AHORA REALIDAD Y POR SIEMPRE, PORQUE LOS SIMBOLOS ETERNOS SON IMBORRABLES CUANDO ELLOS SON GRABADOS EN LA PIEDRA VIVA O EN EL HIERRO METEORICO, SON COMO EL GRAL, PERMANECEN COMO UN BRILLO INCREADO ETERNAMENTE EN EL MUNDO CREADO. BRILLO QUE CIEGA LOS OJOS DE LOS DEMONIOS QUE PREFIEREN LAS OSCURIDADES DE LAS IGNORANCIAS, A LA LUZ DE LAS SABIDURÍAS.

En cualquier arte menor los símbolos eternos pueden ser abolidos, degradados, repudiados, colocados sobre ellos un TAPASIGNO CULTURAL pero en las ARTES MAYORES COMO LA

ARQUITECTURA LITICA HIPERBÓREA no pueden ser tocados, misterio que solo comprenden los INICIADOS HIPERBÓREOS.

Así, gimieron y probaron su propio dolor y lloraron lagrimas de sangre que bañaron a la madre Binah, y de sus lagrimas de sangre, de dolor, de ellas broto el alfabeto HEBREO. En próximos capítulos describiremos como gracias al llanto de la madre Binah, se genero el pacto de la nueva Alianza, la renovación del pacto cultural que permitió el descenso de Metraton, descenso que logro recrear un nuevo plan con la cual contrarrestaron los Dioses traidores, las estrategias de los Siddhas Leales. Lo que lo primero hicieron los Sacerdotes Golen luego de INGERIR DE SU PROPIO DOLOR es acudir a sus maestros trascendidos de la Fraternidad Blanca para que les transmitieran las estrategias para detener la acción de guerra de los pueblos guerreros de la muralla Atlantemediterranea. Estos Siddhas traidores les ordenaron a sus acedotes detener cueste lo que cueste, las estrategias hiperbóreas contenidas en la Lengua de los Pájaros y en las construcciones desarrolladas con las técnicas de la Piedra Tallada. Más les ordenaron a los sacerdotes Golen descifrar el misterio de las lenguas emanadas de lo eterno, la Lengua de los Pájaros, reproducido en los alfabetos, griego, etrusco y latino y el secreto la Piedra Tallada con la cual construyeron los templos Hiperbóreos.

Para la sinarquía metafísica y su Fraternidad Blanca de sacerdotes Golen, lo primordial era destruir o contaminar en el mundo; la lengua GRIEGA, DORICA y JONICA y su arquitectura hiperbórea. Su estrategia se centro en detener el avance de los pueblos del pacto de sangre, pero estratégicamente era fundamental para la continuidad histórica de sus estrategias descifrar las técnicas de la Piedra Tallada, y la Lengua de los Pájaros, tarea que no seria nada fácil, que les costaría caro los pueblos del Pacto cultural.

Los señores de la guerra de las razas hiperbóreas eran verdaderos guerreros, diestros en el arte de la muerte portaban el secreto de forjar Armas de Guerra, poder que los tornaba invencibles y los libraba de la muerte blanca, infundían en sus enemigos sus presencias un pánico aterrador. Estos guerreros implacables sometieron los pueblos del Pacto Cultural, sus figuras apolíneas eran gigantes al lado de las criaturas de las razas evolucionadas, estos guerreros hiperbóreos, señores de la guerra, uno de ellos valía por miles de estas criaturas creadas. Pero esto no les importaba para nada sus pueblos a estos sacerdotes sacrificadores, y sin dudar sacrificarían a millones de sus hijos creados bajo el acero de la Armas de Guerra de los pueblos del pacto de sangre.

Los Dioses de la materia le ordenaron a su fraternidad Blanca detener a todo costa la acción de guerra y luego pasar a la ofensiva tratando de incorporar las ciencias eternas a sus ciencias sagradas. Así luego de mil años de dominio de los pueblos del Pacto de Sangre de la muralla Atlantemediterranea, las estrategias del Pacto Cultural de los sacerdotes Golen lograrían incorporar en su alfabeto hebreo, por dirección de sus sacerdotes Golen, el degradado símbolo TAU. Podemos distinguir el sentido noológico del símbolo TAU en las diferentes estrategias Hiperbóreas porque nuestras estrategias se basan en al ACCION, ACCION Y MÁS ACCION GUERRERA, ya sea política, arquitectónica o bélica y el signo TAU es la columna de la guerra en la cual se afirman las éticas heroicas. El Signo Tau participa del Símbolo de Origen, es la columna Irminsul, representa el valor del guerrero hiperbóreo, signo que plasma en la sangre la presencia de su dos columnas noológicas, volunta absoluta y valor heroico, cualidades propias que participan de su **CORAZA VRIL**.

Los sacerdotes golen no sesaron en sus esfuerzos por degradar las lenguas hiperboreas, su finalidad era traucuir sus textos sagrados a esos alfabetos hiperboreos, y lo lograron cunado incorporación del signo Tau en su alfabeto Hebreo, seria significativo para las estrategias El primer paso reproducir y copiar el signo TAU en sus culturas les llevo más de mil quinientos años, y recién en este humanismo materialista del siglo XXI, están consumando la segunda acción. Por ellos los sinarcas de guerreros no tiene nada, porque sus lenguajes religiosos, sus éticas monacales carecen del valor y de honor, aman la carne y la sangre, desprecian el HONOR Y LA LEALTAD, se basan en los LENGUAJES RELIGIOSOS, EN SUS CULTURAS SACERDOTALES, Y HASTA SUS ALFABETOS SAGRADOS, portan el signo del DOLOR e instruye, el amor a la carne, a la vida calida de la pasión animal

Por ello únicamente participan de sus culturas sacerdotales, de sus secretos golen en oriente, contenidos en la lengua sagrada del SANSCRITO, los adeptos al VEDANTA, los magos negros, lamas, monjes, brahmanes, gurues y en occidente los sacerdotes levitas adeptos a la lengua sagrada del HEBREO, los adictos que estudian la TORA, el TALMUD y fundamentalmente a la CÁBALA HEBREA, rabinos del Sanedrín, los elegidos del DEMIURGO.

Los Dioses traidores cuando vieron descender al mundo a los guerreros Dorios se alertaron pero sabían que el tiempo y el numero estaba de su parte, esto se impondría en la evolución, pero cuando vieron caer las Runas noológicas semánticamente revestidas en las lenguas de los guerreros Dorios, comprendieron que en esta la guerra intervenían los SEÑORES DE AGARTHA y se dieron cuenta que sus pueblos estarían perdidos, sus estrategias de dominio mundial no seria tan fácil. Se apresuraron a transferir el poder del Sánscrito al Hebreo, el poder religioso de Oriente a Occidente, (las tribus celtas druidicas rapidamente invadieron Europa, posteriormente ingresarian las razas semiticas) y a codificar las Escrituras hebreas para permitir una nuevo Pacto Cultural y el descenso de la Shekina. Mas cunado se dispusieron a concretar esta estrategia ya era tarde, la acción de las lenguas hiperbóreas, de sus mitos y mitologias, de su politicas gerreras, generaría una ciencia de oposición estratégicas que duraría más de dos mil años.

Esto desarticulo el plan de DOMINIO MUNDIAL, de instaurar en la Edad Antigua un SACERDOCIO UNIVERSAL, el descenso de APOLO al mundo, de los DIOSES HIPERBÓREOS, de las SANGRES MAS GUERRERAS le puso un limite a las aspiraciones de los pueblos del Pacto Cultural. Todo debio ser reformulado y hasta el mismo alfabeto hebreo, fue recodificado, recién doscientos años después del nacimiento de Cristo, lograron madiicar su lengua sagrada, y esta realidad se comprueba por los documentos que existen que demuestran que 200 o 300 las cartas y documentos de la época fueron transcritas en una variedad de formas, pero no en el alfabeto HEBREO actual, su gramática dependía de las regiones donde vivían los judíos, bien fuera en Israel o en la diáspora fuera de Israel, usualmente en el mundo de habla griego, estos demuestran esta verdad y por mas que fueron alterados es la verdad de esta historia. ESTA ES LA RELIDAD, EL HEBREO COMO LENGUA SAGRADA SE INSTITUYE DOSCIENTOS AÑOS DESPUES DE LA LLEGADA DE LA SHEKINA, los alfabetos SEMITICOS Egipcio, Caldeo, Persa, Fenicio, eran mas antiguos que el Hebreo y solo después del siglo II, III o quizás IV se formalizo este alfabeto Hebreo CABALISTICO.

La Sabiduría Hiperbórea asegura que los alfabetos que se fueron desarrollando y dieron origen a dos lenguas bien diferenciadas las SEMITICAS y las ARIAS, poseían diferentes raíces históricas, y esto es indiscutible. Primero estaban las lenguas que provenían de los pueblos primitivos, los alfabetos primitivos de las razas evolucionadas del pasú, y posteriormente con la evolución y el encadenamiento espiritual surgieron los alfabetos mesopotámicos, ideográficos, cuniforme, jeroglífico, etc. Los alfabetos y lenguas ARIAS INDOGERMANICAS descendieron al mundo luego del encadenamiento de las razas Blancas, recién después del hundimiento de la Atlántida, emergieron las lenguas de las razas Cromagnon, lenguas que portaban el secreto de la Lengua de los Pájaros. Etnias totalmente puras que descendieron en la estrategia de la Atlántida con una única misión, destruir al Pasú, a ser creado, tenían estas lenguas potencia espiritual, y en un principio solo articipaban de la KÁBALA ACUSTICA HIPERBÓREA carecían estas lengua de escritura, pero sus razas quedaron aisladas custodiando la puerta boreal a Agartha. Estas lenguas Europeas herederas de la lengua Cromagnon eran antecesoras a las Hiperbóreas, de ella se deriban todos los alfabetos ARIOS, por ello estas lenguas portan un reflejo del Signo del Origen.

Solo cuando la guerra esencial hizo necesario el descenso de las razas Blancas Arias Hiperbóreas se desencadenaría las lenguas Hiperbóreas y con ellas emergeria el Signo del Origen y las tres Runas Inceadas en los alfabetos Arios.

Con el tiempo surgirían alfabetos que serian el producto de las mezclas del pasú neandertales y ciertos remanentes del Cromagnon que se habían extraviados o rezagados, de ellos emergerían lenguas mesopotámicas o las indostánicas en Oriente y en Occidentes las de las razas Rojizas Americanas o de los pueblos mezo americanos, etc. Un ejemplo de estas lenguas de los pueblos del pacto cultural seria las lenguas egipcia, el arameo, la fenicia lenguas que portan ciertas letras extraídas de las lenguas Cromagnon. De estas mezclas surgirían las lenguas SEMITICAS, debemos considerar que el Cromagnon se mantiene puro en la EUROPA SEPTENTRIONAL NORDICA, por ello su lengua no fue contaminada, únicamente se mezcla cierto remanente que queda desmembrado de esta raíz y se pierde en el mundo mezclándose con el las razas evolucionadas del homínido. Recordemos que los Cromagnon si bien eran puros, estas razas habían descendido al mundo estratégicamente por los SIDDHAS durante la ATLANTIDA específicamente para destruir al PASU, provenían de las estrellas, detrás de esta creación, de un espacio que no participa de este espacio tiempo, eran razas que su alfabeto prescindía de una dialéctica psicológica, poseían un lenguaje de poca sintaxis pero su acción ética era esencialmente guerrera se inscribía en su verbo el poder de las RUNAS DE LA GUERRA.

La Sabiduría Hiperbórea afirma.

Existen dos lenguajes bien diferenciados las lenguas emanadas de las Runas Inceadas y sus lenguajes hiperbóreos Arios, y las lenguas de los pueblos del pacto de cultural, emanadas de los Bijas, lenguas arquetípicas adaptadas a las lenguas de la kalachakra, el Sanscrito y el Hebreo.

Los Siddhas Leales afirman las LENGUAS HIPERBÓREAS que se desencadenarían con la acción de los DORIOS y JONIOS, ETRUSCOS Y TARTESOS. Las lenguas del pacto cultural fueron destruidas o casi suprimidas después del la acción estratégica de las razas DORICAS, y todo el mundo europeo hablaría las lenguas derivadas de las razas hiperbóreas, es decir,

las RUNAS noológicas imperarían en las estructuras lingüísticas como el griego, el etrusco y el latín, y los Dioses del averno llorarían lagrimas de sangre, al ver en su mundo, una lengua HIPERBÓREA que lo destruía todo. Años les costó contrarrestar esta tácticas hiperbóreas, ni con la llegada de la SHEKINAH, Metratón, EL MESIAS SACERDOTAL, lograron recomponer rápidamente el daño INFLINGIDO por las RAZAS PURAS GUERRERAS. Estas con sus aceros, hachas, espadas, lanzas y zarinas, y sus Runas grabadas en la piedra eterna y el hierro meteorito, en su YELMOS, ESCUDOS Y ESTANDARTES, principalmente en sus SANGRES PURAS, hicieron retroceder a los pueblos del PACTO CULTURAL, sus sangres bañaron como ríos la madre tierra BINAH QUE LLORABA Y SE AHOGABA EN SUS LAGRIMAS al ver como sus hijos eran inmolados, la sangre ELEGIDA DE SUS RETOÑOS PREDILECTOS, de su raza elegida (la de la diáspora), padecían la presión del acero DORIO ESPARTANO. A posteriori APOLO mismo descendería en la imagen ALEJANDRO MAGNO, las estrategias guerreras de este gran emperador, Señor de la Guerra Absoluta PENETRARIA EN LAS MISMISIMAS ENTRAÑAS DEL KALI YUGA, LLEGANDO HASTA “CASI” LA CIUDAD MALDITA.

LOS PUEBLOS DEL PACTO CULTURAL CAERIAN UNO A UNO ANTE EL ACERO MACEDONICO, SUS ESPADAS Y HACHAS SE BLANDIERON SOBRE LAS CABEZAS DE LOS TRAIADORES PERSAS Y LOS PUEBLOS ALIADOS A LAS ESTRATEGIAS DEL PACTO CULTURAL.

Alejandro arrasaría y conquistaría todo inaugurando un periodo donde el esplendor griego nuevamente después de la Grecia Clásica, con el HELENISMO volverla a reinar, las razas semíticas del Pacto de Cultural y las traidoras que se aliaron en contra del gran emperador sucumbirían ante su marcha, ANATOLIA, SIRIA, FENICIA, JUDEA, GAZA, EGIPTO, Y MESOPOTAMIA, INDIA es decir todos los pueblos de estas geografías que apoyaron a los persas para detener Alejandro serian masacrados. Pueblos que en las guerras MEDICAS se aliaron contra Grecia y trataron de destruir estas culturas que poseen sus artes símbolos eternos la imagen del Signo del origen serian masacrados por la espada macedónica. Las Guerras Médicas ocurrieron entre los años 499 a. C. al 478 a. C., Grecia se enfrentó a una gran amenaza, los persas. Durante mucho tiempo Persia (primer pueblo que participo de la traición Blanca) fue una amenaza principalmente en los territorios del Asia Menor, estas guerras transcurrieron bajo dos reinados persas, el de Darío I y el de Jerjes (hijo de éste). Esta guerra se desarrolló en dos partes, teniendo como resultado la victoria de las polis griegas, gracias en parte a sus desarrollados navíos: La Primera Guerra Médica, en la que tuvo lugar la Batalla de Maratón.*La Segunda Guerra Médica, en la que acontecieron la Batalla de las Termópilas y la de Salamina. ATENAS y ESPARTA enfrentaron heroicamente a estas acción de los sacerdotes Golem y la Fraternidad Blanca que sintieron en sus sangre el puñal de la Piedra Tallada, arte hiperbórea estructurada en la arquitectura Clásica, en las técnicas constructivas basadas en la Proporción Áurea o Eterna. Allí se destaco la primera acción de la traición Blanca, (primeramente fueron los Celtas guiados por los sacerdotes Druidas) los Persas, (influenciados por los sacerdotes Levitas y monjes brahmanes) así como la traidora TEBAS serian ajusticiados por este gran rey Macedonio, todos ellos PAGARIAN con su sangres por OBEDECER a sus REYES tiranos y déspotas, que jamás gobernaban para sus pueblos, únicamente en beneficio sus castas y siempre a las ordenes de sus sacerdotes Golen. ALEJANDRO UNO POR UNO IRA DESTRUYENDO A LOS PUEBLOS DEL PACTO CULTURAL GUIADOS POR LOS SACERDOTE BRAHAMANES QUE SE

OPONIAN A SU DESTINO. ALEJANDRO MAGNO, GUERRERO LUCIFERICO, APOLO LUCIFER FUE EL ENCARGADO DE LIDERAR LA PRIMERA ACCION DE GUERRA TOTAL CONTRA LAS FUERZAS DEL KALI YUGA, NO SOLO LOS CONQUISTA SINO QUE ADEMAS DE ESTE DOLOR INFRINGIDO, QUE RECORDARAN ETERNAMENTE, AFIRMA DENTRO DE SUS CULTURAS IMÁGENES ETERNAS, SIGNOS Y SIMBOLOS HIPERBÓREOS. Alejandro penetra en el norte de la INDIA y encuentra oposición en los brahmanes, estos pueblos del pacto cultural son mandados a morir por estos sacerdotes Golen, caen por miles bajo el acero macedonio. Los brahmanes no se empeñan en batalla pero no dudan a SACRIFICAR a sus pueblos, siendo estos masacrados, el poder de los guerreros macedónicos generaban pánicos en las filas de los ejércitos sinarcas. Los Siddhas traidores se preparaban para su derrota y en su ciudad maldita los serafines nefilines suplicaban y temblaban ante la posibilidad de ser destruidos por la espada de Apolo.

De no existir una traición en las filas y de ciertas acciones de los Siddhas que se involucraron directamente en el conflicto, sin lugar a duda todo el espacio, la geografía del KALY YUGA habría sido conquistada. Hasta la mismísima ciudad de los Dioses traidores hubiese sido atacada, pero Alejandro, el grande, sufrió la traición de algunos de sus generales y de cierto talón de Aquiles que solo el Virya Berserkr puede comprender. Mas Alejandro señor de la guerra absoluta. APOLO encarnado, represento el espíritu de la Esparta Doria, del Helenismo y marco el inicio de una guerra total a los sacerdotes druidas del pacto cultural. Este magnifico pontífice hiperbóreo, Apolo manifestado, puso el sello y les anuncio a los traidores que pronto un gallardo señor descendería y un IMPERIO GUERRERO se desencadenaría para ponerle límites a los planes de los sacerdotes del pacto cultural.

IMPERIO DE ALEJANDRO MAGNO. SU DESIDIDA MARCHA HACIA EL CENTRO DEL KALI YUGA, ESTRATEGIA QUE TENIA COMO FIN CERRAR LA PUERTA DE CHANG SHAMBALA Y DESTRUIR LOS PUEBLOS DEL PACTO CULTURAL.



La historia Hiperbórea liderada desde AGARTHA por los SIDDHAS LEALES (que luego estudiaremos detalladamente en la segunda parte de este libro), se inicio EN LA Edad Antigua, primero con las estrategias de la GUERRA DE TROYA, continuada con el descenso de las RAZAS NORDICAS ARIAS HIPERBÓREAS DE LOS DORIOS ESPARTANOS Y LOS JONIO ATENIENSES, afirmada con la GUERRA TOTAL DE ALEJANDRO MAGNO. El golpe

final, de GRACIA de los SIDDHAS de AGARTHA a los pueblos semíticos del Pacto Cultural, fue la EMERGENCIA AL MUNDO DEL IMPERIO ROMANO. La ROMA Imperial Y SUS LEGIONES DE GUERREROS HIPERBÓREOS, arrasarían con todo lo sinárquico, y sus éticas imperarán eternamente en todos los MOVIMIENTOS NACIONALISTAS DE LA HISTORIA. En ella se reencarnarían todos los guerreros HIPERBÓREOS que desde Agartha se lanzarían al mundo encarnado en los miles y miles de guerreros romanos, que pondrían en aprietos a los pueblos del Pacto Cultural. Expresamos que los DIOSES DE LA MATERIA ESTABAN DESEPERADOS AL VER LAS ACCIONES DE GUERRA QUE LOS ESTABAN DIESMANDO, rápidamente estos Siddhas Traidores desde Chang Shambalá acuden al ARQUITECTO DE LA CREACION, al Demiurgo, y le ruegan para que retome el mando del PLAN y acuda al mundo a salvar a su creación. El Demiurgo acepta sacrificarse por su génesis, y los Dioses traidores, magos negros preparan el terreno para el DESCENSO DE METRATON, instituyen una estirpe de sangre hebrea mezclada con los Nefilines Serafines (sacerdotes levitas) y edifican un templo propicio para que la SHEKINAH descienda, baje a su REINO MATERIAL. De esta estirpe racial mezcla del pasú y de los Ángeles de Metraton, descenderían las sangres de sacerdotes levitas que tendrán la misión de reformular el pacto cultural. Desde la corona KETHER, el gran arquitecto con todo su poder vestido por TIPHERET, el Mesías sacerdotal se desencadena en MALKUT, la creación, el orden material. La misión estratégica de su descenso es tratar de recomponer sus estrategias y firmar un nuevo pacto cultural, instituyendo un diferente dogma, una nueva Alianza, esta doctrina sería el monoteísmo y sus diferentes expresiones religiosas. CON EL DESCENSO DE LA SHEKINAH se concreta y se renueva el Pacto cultural Sacerdotal y una nueva fraternidad Universal SACERDOTAL SURGE EN EL SENO DE LOS PUEBLOS DEL PACTO CULTURAL. Estos sacerdotes elegidos pertenecían al pueblo elegido por El Uno, los hebreos, y su doctrina monoteísta sería la que regiría el destino del mundo, y todos los pueblos semitas del pacto cultural y de la traición Blanca, reconocerían la misión de estos nuevos sacerdotes druidas. Esta estirpe sacerdotal y su LENGUA SAGRADA estructurada en el alfabeto HEBREO, remplazaría definitivamente al SANCRITO, a la lengua de los brahmanes, así sería trasferido el poder de los Brahmanes a los pueblos semitas, a los hebreos, específicamente a sus sacerdotes los Rabinos Levitas del templo de Salomón, ellos recibirán el poder de la Llave Kalachakra, y anunciarán su reinado en el mundo. Junto con el alfabeto HEBREO recibirían la CABALA NUMERAL. Es importante comprender que si bien Jehová había embestido al pueblo de Israel a través de Moisés y les había entregado la Tabla de la Ley, este pacto se había instituido antes de la llegada de las RAZAS HIPERBÓREAS. La acción de estas razas cambio todo el mundo, y la guerra que estaba en los cielos se habían trasladado definitivamente a la materia. El dolor y sus sangres derramadas modificaron este pacto, por ello se renueva este compromiso, y con el los Siddhas Traidores de Chang Shambalá pueden retomar nuevamente el poder y seguir adelante con su plan. Nace así, en el mundo una nueva estrategia, un nuevo PLAN, diseñado para combatir (como lo hacen siempre ellos traicioneramente), culturalmente a las razas Hiperbóreas y sus culturas regias y aristocráticas. Esta estrategia consistió en crear un dogma religioso que se infiltraría en las culturas Hiperbóreas, su doctrina contaminaría, infectaría con su veneno narcótico lentamente las sangres de las razas puras. Así emergerá, el JUDEOCRISTIANISMO, este dogma describiría el descenso de Metraton embestido en la figura del MÉSISAS SACERDOTAL, y su historia estaría narrada en su libro sagrado la Santa BIBLIA, en sus

mitos se repetirán como siempre la historia de los mitos hiperbóreos, en ellos metraton reproduciría la Lengua de los Pájaros y la historia sería igual a la de NAVUTAN.

DEBEMOS ACLARAR QUE EL DESCENSO DE KRISTOS LUCIFER, TAMBIEN LLAMADO NAVUTAN O APOLO EN LA ATLANTIDA, EL MESIAS IMPERIAL, TENIA UN FIN DE GUERRA, RESCATAR A SUS CAMARADAS DEL MUNDO DEL TERROR, EL SE ARROJABA AL MUNDO PARA LIBRAR A SUS CAMARADAS ETERNOS CAIDOS EN LA TRAMPA DE LA ILUSIÓN.

EL DESCENSO DE LA SHEKINAH, DE METRATON, EL DEMIURGO AL MUNDO, TENIA INDUDABLEMETE EL PROPOSITO CONTRARIO, EL IMITANDO A NAVUTAN, WOTAN/APOLO, DESCENDIA DESPUES DE MILES DE AÑOS A LA MATERIA AL MUNDO DEL DOLOR, A SU CREACION NO PARA LIBERAR SINO PARA ENCADENAR DEFINITIVAMENTE A LOS ESPÍRITUS ETERNOS AL MUNDO DEL DOLOR.

Este gran engañador se envistió del mismo mito, copio su historia revirtiendo el misterio. EL GRAN ARQUITECTO, descendía en el seno de su estirpe semita VENIA INVESTIDO DE MESIAS SACERDOTAL A PREDICAR A SUS HIJOS LA NUEVA ALIANZA, EL NUEVO PACTO CULTURAL. Este Demiurgo con su verbo encantador definitivamente instituiría el encadenamiento del virya perdido, sellaba el Pacto, la nueva Alianza con los Siddhas traidores y los sacerdotes Golen de la logia Blanca, desde ese momento el virya sería condenado eternamente al mundo del dolor. Con su descenso a su propia ilusión, EL ESPÍRITU INCREADO SERIA CONDENADO DEFINITIVAMENTE A PERMANECER EN EL MUNDO ENCADENADO A LA ILUSION DE LAS FORMAS CREADAS.

La nueva cofradía de sacerdotes levitas, recibían de su propia mano los secretos de la CABALA NUMERAL Y GEOMETRICA. Estas dos ciencias metafísicas de la Kalachakra le permiten a los sacerdotes Golen comenzar a descifrar las ciencias eternas contenidas en la Sabiduría Hiperbórea. Específicamente se dedicaron a descifrar el SECRETO DE LA PIEDRA TALLADA, ciencia contenida en la ARQUITECTURA CLASICA, en las técnicas de la PROPORCION ETERNA, y la LENGUA DE LOS PAJAROS, ciencia rúnica instrumentada en los ALFABETOS HIPERBÓREOS. Estas dos artes eternas serían el principal blanco, objetivo de los pueblos del pacto cultural, los demonios de la Fraternidad “Blanca”, tardarían mil años en lograr sus metas. Reconstituyen el alfabeto Hebreo y con total despropósito ubican la letra griega TAU, signo que representa la liberación, como la última letra del alfabeto hebreo. Esta acción representa el odio que los demonios sienten por este signo increado. Esta letra Tau fue puesta tácticamente por lo Siddhas traidores y sus sacerdotes dentro del alfabeto Hebreo, esta ubicada como la ultima letra de su alfabeto sagrado, esta posición tiene un sentido cabalístico (Tau es el puente, puerta a la liberación), demuestra el odio y el terror que le tienen al SIMBOLO DEL ORIGEN, misterio representado por el Signo del Origen y las tres Runas Increadas. TAU es la columna noologica, es el punto o principio increado que nos permite comprender donde radica el misterio de la liberación, simboliza el misterio del Ángulo Recto, secreto constituido en el signo de la Torre y del Caballo.

Con este acto, copiando el signo Tau, incorporándolo a su alfabeto Hebreo, ellos intentan plasmar la degradación y mutilación del significado Hiperbóreo que tiene el punto TAU. Misterio introducido en el alfabeto griego por los Siddhas de Agartha que los Siddhas traidores copian y lo reproducen en la ultima letra del alfabeto Hebreo, anunciando que su

misión es destruir, el símbolo del Origen. El signo sagrado Tau introducida como ultima letra del alfabeto Hebreo, indica un profundo misterio, representa el Signo del Origen en el final de los tiempos, y este misterio solo lo comprenden los Iniciados Hiperbóreos, Viryas Berserkr.



FIGURA QUE DEMUESTRA EL DISEÑO SERPIENTE SOBRE EL SIGNO TAU.

SERPIENTE ENROSCADA SOBRE EL SIMBOLO DEL ORIGEN, ENVOLVIÉNDOSE ALREDEDOR DEL DEGRADADO SIGNO TAU.

LOS SACERDOTES DRUIDAS LO EXPONEN A SUS SÚBDITOS, LOS CUALES LE RINDEN CULTO, PLEITESÍA, REVERENCIA, DEVOCION A LA SERPIENTE Y A SU CREADOR.

Por ello los sacerdotes cristianos cuando tomaron Roma desarmaron el Ara Pacis, el eterno templo, y borrarón todo vestigio sobre el mismo, destruyendo sistemáticamente su historia, por mas de 1000 años nada se supo del mismo.

El PANTEON de AGRIPA no fue destruido, porque los DIOSSES de CHANG SHAMBALÁ, se rinden ante los SIMBOLOS ETERNOS QUE PORTAN SOBRE SI MISMO EL SIGNO DEL ORIGEN, por ese motivo muchos templos de la ARQUITECTURA GRIEGA, ETRUSCA Y ROMANA se salvaron de la destrucción sistemática que realizaron sobre la arquitectura Arcaica, Clásica, Helenística y Romana, los sacerdotes Golen cristianos. Los SIDDHAS TRAIADORES dieron la orden a sus Sacerdotes que no podían destruir los templos que portaban el misterio del Signo del Origen, primero porque este signo es infinito, y segundo porque necesitaban descodificar su DISEÑO y ARQUITECTURA (misterio que develaremos en capítulos posteriores) para luego con el dominio de esta ciencia arquitectónica Hiperbórea, edificar sus futuras construcciones: IGLESIAS, CATEDRALES, ABADIAS, estructurando sobre las mismas en forma arquetípica y degradada el Signo del Origen (los Romanos construyeron el Panteón de AGRIPA y el ARA PACIS sin dejar rastros de sus técnicas

constructivas, si bien exciten tratados como por ejemplo De Arquitectura, de Vitruvio, estos fueron ocultados y recién fueron hallados en el siglo XIII. Tema que desarrollaremos en otro capítulo, por ello tardaron tanto tiempo los sinarcas en dilucidar la sagrada ingeniería hiperbórea). Los templos hiperbóreos, abiertos permiten comprender el secreto del laberinto, ellos portan la imagen del GRAL, del SIMBOLO DEL ORIGEN, y toda construcción Hiperbórea que porte el Signo del Origen jamás puede ser destruida y los Siddhas Traidores saben bien de ello.

LOS DEMONIOS POR MAS ODIOS QUE SIENTAN AL SIGNO DEL ORIGEN JAMAS OSARAN DESTRUIR LOS ENTES INFINITOS QUE LO PORTEN, REALIZAR TALES ACTOS LOS CONDENARIA, ESTE ES UN MISTERIO QUE SOLO COMPRENDE EL INICIADO HIPERBÓREO.

ASI ENCONTAMOS GEOGRAFIAS, ESPACIOS TOPOLOGICOS QUE TIENE EN SU NATURALEZA, EN SUS ONTOLOGIAS AXIOLOGICAS NATURALES GRABADO EN SU ESTETICA, EN SU BELLEZA SUBLIME, EL SIGNO DEL ORIGEN Y LAS RUNAS INCREADAS, ESTOS ESPACIOS DE SIGNIFICACION RUNICOS NO PUEDEN SER OCUPADOS CULTURALMENTE POR LA SINARQUIA MUNDIAL.

ESTAS REGIONES SON OPIDIUM NATURALE, NO RESPONDEN A LOS DESIGNIOS DEMIURGICOS, PORQUE HAN SIDO CERCADOS SUS ESPACIOS ARQUETIPICOS POR LOS SIDDHAS DE AGARTHA CON LAS RUNAS INCREADAS, DESDE EL COMIENZO DE LA GUERRA ESENCIAL.

La estrategia de la CASA DE TURDES se especifica en el secreto de la PIEDRA TALLADA y el arte de FORJAR ARMAS DE GUERRA, heredo de la CASA DE THARSIS el misterio de la LENGUA DE LOSPAJAROS. Con el secreto de la Piedra Tallada, mediante sus tecnicas arquitectónicas en toda la historia emergieron ciudades y Plazas liberadas que representaban en el mundo el SIGNO DEL ORIGEN Y LAS TRES RUNAS INCREADAS.

Arquitecturas que se construyeron sobre OPIDIUM NATURALES, durante la Edad Antigua y la Edad Media, en ellas florecieron estas ciudades ideales amuralladas, replicas arquitectónica del OCTOGON TAU DE LA RUNA HAGAL. Este misterio se transmitió en toda la historia y podemos verlos en varias ciudades que aun perduran como entes infinitos, recordando su presencia el Signo del Origen.

ESTE SABER HIPERBÓREO ESTA PRESENTE EN EL SECRETO DE LA FUNDACIÓN, MISTERIO QUE TRATA SOBRE EL ARTE DE FUNDAR CIUDADES, ARQUÉMONAS O OPIDIUM, CIENCIA QUE PERMITE CON EL SECRETO DE LA PIEDRA TALLADA, SE LOGRA CERCAR UN ESPACIO VITAL DEL MACROCOSMO, LA DISTORSION DE SUS ESPACIOS ARQUETIPICO, LA INTERSECCIÓN DE PLANOS OBLICUOS Y EL DOMINIO DE UN TIEMPO

La guerra Cabalística entre los pueblos del Pacto cultural y los razas del Pacto de Sangre fue despiadada, estrategias que trataban de imponer las voluntades del Uno sobre la del otro. Siempre estos enfrentamientos entre los partidarios del Pacto Sangre representado después de la caída de la Roma Imperial en la figura de los EMPERADORES GERMANOS, y los partidarios del Pacto Cultural en los PAPAS CRISTIANO, la máxima jerarquía de la Fraternidad Blanca. Los Papas agentes religiosos de la fraternidad Blanca Universal, seres

afinadamente evolucionados adaptados perfectamente a las matrices óptica de la entelequia Manú su misión es cumplir al ordenes de sus maestros Inmortales de Chang Shambala, que en la Edad Media su estrategia tenia un fin específico crear una arquitectura Golen que pudiera reproducir arquetípicamente el signo del Origen. Se caracterizo por imponer sus arquitecturas cristianas, por ello la Edad Media fue un campo de batalla donde se definía el destino de la humanidad y del Virya. Específicamente destacamos la acción de la arquitectura porque esta ciencia increada, era un bastión hiperbóreo y sus misterios constructivos habían sido conservados en secreto durante mil quinientos años en la historia. Misterio que los sacerdotes Golem trataban de descifrar y que no escatimaban gastos y artilugios para dar con las técnicas constructivas, con la kábalas Líticas Hiperbóreo. Es muy interesante estudiar este proceso que se desato durante la Edad Media entre estas dos facciones, historia tratada en la novela el Misterio de Belicena Villca, mas recomendamos que el Virya Berserkr prosiga investigando, y hoy, gracias a la voluntad del pontífice y a la capacidad de anamnesia de los iniciados hiperbóreos podemos comprender en este Kairos la verdad de esta historia. Guerra entre los emperadores gibelinos y lo papas guelfos, que abarco todo el espectro cultural y espiritual de la Edad Media, periodo de la historia que iba a desencadenar un movimiento denominado RENACIMIENTO.

Analicemos sintéticamente este periodo histórico de la Edad Media, el Renacimiento es uno de los grandes momentos de la historia universal y marcó el paso de mundo Medieval al mundo Moderno. Es un fenómeno muy complejo que impregnó todos los ámbitos yendo más allá de lo puramente artístico como ha querido verse, sobre el mismo los historiadores de la Sinarquía Universal edifican toda una serie de argumentos culturales históricos que son un tapasigno que tiene la función esencial de ocultar la verdad histórica del Renacimiento.

Para muchos autores empieza en 1453 con la conquista turca de Constantinopla. Según otros es un nuevo periodo que surge desde el descubrimiento de la imprenta, e incluso se considera que no se produce hasta que Copérnico descubre el sistema heliocéntrico; pero la fecha tope es 1492, con el descubrimiento de América. Para la Sabiduría Hiperbórea el periodo renacentista es simplemente el resurgir de las acciones de guerra del Pacto de Sangre y Los Siddhas de Agatha, representadas en las estrategias políticas y culturales de los Emperadores Germanos del Sacro Imperio Germano Romana, estos pontífices hiperbóreos se manifestaran en la construcción de una estrategia cultural con la cual se opondrán a las acciones de los papas Golen. La Sabiduría de los Libros de Cristal sostiene que determinar una fecha de origen es parte de las estrategias sinarca que se basa en el la DIVISION DEL TODO EN PARTES, de tal manera que solo se comprenda las PARTES Y JAMAS EL TODO.

El término Renacimiento deriva de la expresión italiana rinascita, vocablo usado por primera vez por el literato Petrarca. Esta definición se refiera a un movimiento que hace resucitar en el arte y la cultura los valores espirituales de la antigüedad clásica. El término no empieza a utilizarse hasta el siglo XVI, pero no será consagrado en sentido histórico, social y cultural hasta mediados del siglo XIX cuando los teóricos humanistas marxista y capitalista de la sinarquía mundial adquieren el habito de dividirlo todo en partes, con la intención de ocultar la verdad. Será a partir de este momento cuando ya cobrará fuerza el redescubrimiento del hombre como individuo, y el redescubrimiento del mundo, tomado esta idea desde dos concepciones diferentes, una que busca liberar al hombre y otra que pretende seguir encadenado al Virya a la materia.

El Renacimiento es ante todo, un doble movimiento, uno evolutivo espiralado estructurado en la un espíritu que transforma no sólo las artes, sino también las ciencias, las letras y otras formas de pensamiento, y un segundo movimiento que genera un giro del tiempo, movimiento que distorsiona el tiempo, permitiendo la intersección de planos horizontales y oblicuos ver en el Renacimiento el secreto de la piedra tallada, estructurada en la arquitectura clásica. En su conjunto es una clara reacción de las estrategias de los reyes y emperadores partidarios del Pacto de Sangre que se oponen a las estrategias que se iniciaron en el periodo más oscuro de la Edad Media. Este periodo fue muy duro para el espíritu Hiperbóreo, desde el siglo VII, el poder del cristianismo fue creciendo y conquistando toda Europa, con la llegada al poder del reino galo de los reyes Carolingios, dinastía vendida a los Papas Golen, desencadenarían una sangrienta conquista de los pueblos nórdicos PAGANOS, que aun no aceptaban el cristianismos. Los príncipes de sangres puras en Italia enemigos del papado (conquista de Lombarda) y los razas germanas fueron los pueblos hiperbóreos mas atacados por Carlomagno, si los “bárbaros” paganos germanos no aceptaban ser CRISTIANIZADOS, los que no se convertían eran exterminados, así estas razas Hiperbóreas fueron perseguidas durante mas de un siglo. En ese instante de la historia parecía que lo sacerdotes Golen lograrían (gracias al traidor Carlomagno), el imperio bizantino estaba totalmente cristianizado a y al servicio de los PAPAS CRISTIANOS, todo estaba listo par instaurar su pretendido gobierno mundial teocrático.

Los Siddhas de Agarthá para evitar ello, ordenaron a las razas escandinavas vikingas, custodias de la puerta Boreal, ponerle un limite a las acciones de los reyes carolingios. En el siglo IX se desencadenan las invasiones “bárbaras”, normandas, asolarían toda Europa cristiana poniéndole un fin a los ímpetus de los papas Golen y al Imperio Carolingio. Estos guerreros vikingos, con su furor Berserkr, ocasionaría la caída del imperio Carolingio y la extinción de esta dinastía traidora, las invasiones normandas o vikingas sumieron a toda Europa en una crisis política similar a la ocurrida en las invasiones germanas del siglo IV. El imperio de Carlomagno que abarcaba casi toda Europa se derrumbo, ello generó una división política donde comenzarían a surgir de este caos poderosos reinos Germanos, que se unificarían en la figura del Emperador (Otón I) dando inicio al SACRO IMPERIO ROMANO GERMAANICA. Las estrategias de los emperadores germanos, herederos del HILO RÚNICO Hiperbóreo, formados bajo la mística guerrera y heroica de las tradiciones espartanas y romanas, durante más de tres siglos (siglo XI, XII y XIII) impondrían y resitirían sus estrategias a los papas cristianos. El Cristianismo, la iglesia Católica desde siempre sirvió como protección a sus padres teológicos los levitas hebreos cuando eran perseguidos por el Imperio Romanos, sin la persecución estos hebreos marranos adquirieron poder y fueron escalando en las mas altos grados de la jerarquías eclesiásticas, hasta llegar a ser Papas de la Iglesia Cristiana. En la Edad Media, en su periodo mas oscuro (oscurantismo medieval) la Iglesia Católica estaba tomada internamente por los hebreos marranos que se habían convertidos al cristianismo, y prácticamente todo el territorio del Imperio Romano era Cristiano, Roma había sido dividido por Constantino y en el 476 d.C el Imperio Romano de Occidente caía en manos de los invasores germanos, perdurando solo el Imperio de Oriente hasta su caída en poder de los Turcos Islámicos. El cristianismo como iglesia a partir del siglo VI fue predominado y los germanos conquistadores del imperio romano de Occidente fueron a su vez ellos rápidamente cristianizados, olvidando el Signo del Origen y abrazando el dogma cristiano, incluso sirviendo sus reinos a los intereses de la Iglesia que con cada siglo se hacia políticamente mas fuerte. Estos siglos la Iglesia se consolida definitivamente en toda

Europa menos en la Europa septentrional o boreal, Germania, Escandinavia, sus pueblos del pacto de sangre herederos de los Cromagnon resistirían en Escandinavia, pero como ya lo explicamos Germania sería sometida por Carlomagno. Luego de las invasiones Vikingas y del surgimiento de los reyes germanos, el periodo de las Cruzadas y de las Ordenes mendicantes y de Caballería como los Templarios, sería una de las últimas acciones de los Papas Golen para concretar su dominio mundial, y coronar un gobierno mundial teocrático que triunfaría definitivamente en el mundo.

Los planes de los Siddhas Traidores era unificar el monoteísmo cristiano y el monoteísmo Islámico en un solo MONOTEISMO UNIVERSAL. El periodo de la CONQUISTA MUSULMANA DE ESPAÑA y del IMPERIO CAROLINGIO tendrían ese único fin, unificar los monoteísmos en uno solo, si ello se lograba se concretaría el gobierno mundial, eso no se dio por luchas intestinas dentro del monoteísmo Islámico y por la rápida acción de los PRINCIPES DE LAS MONARQUIAS DE SANGRES PURAS y la intervención de los Siddhas de Agartha ordenando las invasiones normandas o VIKINGA. Los sacerdotes levitas hebreos participaban internamente de las jerarquías de estas dos religiones, sus cábalas numérica y geométrica habían fascinado a los sacerdotes cristianos y musulmanes, se impusieron en ambas teologías, (recordemos que los Papas necesitaban descifrar las construcciones hiperbóreas y creyeron que con las cabalas hebreas podían crear o descifrar estos misterios hiperbóreos).

La conquista de África mediterránea y España por parte de los musulmanes Islámicos en el siglo VIII, y las conquistas cristianas de toda la Europa, tenía ese fin específico, unificar estos dos monoteísmos en uno solo. La acción de las invasiones VIKINGAS detendría este plan, y el SACRO IMPERIO GERMANO ROMANO, sus Emperadores Hiperbóreos salvaría a Europa nuevamente, del gobierno mundial teocrático. El reencuentro de estas dos culturas la germana y la latina, bajo un contexto guerrero, viril y aristocrático, despertó en las sangres de estos pueblos gibelinos el recuerdo del origen e inicio una estrategia que tiene continuidad en este entramado RÚNICO actual..

Los emperadores germanos reencontraron en la Italia romana el puente carismático que los unió nuevamente a un pasado heroico y viril. Los Pontificas germanos revivieron las ciencias hiperbóreas de la Grecia Clásica y de la Roma Heroica, sacaron a la luz del mundo su cultura oculta, que había sido desterrada y olvidada por la acción de los Papas Golen.

Al conquistar Italia los emperadores germanos pudieron ver el Signo del Origen en las arquitecturas Grecorromanas y comprender sus ciencias Hiperbóreas de liberación espiritual (estudio de las construcciones romanas y de su arquitectura clásica). Esto dio pie a una comprensión del hombre y de la realidad que lo rodeaba que se reveló a las sangres de la nobleza germana e Italiana y de toda Europa medieval. Los Emperadores germanos de la Edad Media detienen los planes de la Sinarquía Mundial, guerreando un quiebre, una fractura del tiempo con sus Símbolos Eternos, pero tal fractura fue rápidamente sellado por los sacerdotes Golen y los Papas Cristianos que lograron casi lo imposible convertir al cristianismo a las razas germanas, logro que ni siquiera Carlomagno había podido concretar. De tal manera que esta acción germana no desencadena la guerra absoluta y la ruptura no se produce violentamente, de tal manera que desde el siglo XI, XII y XIII, la guerra entre las monarquía de sangre pura y los Papas de la Iglesia cristiana se va haciendo oculta, secreta, una guerra metafísica manifestada en símbolos, donde por momentos o periodos, el poder está en los emperadores y otro en los papas, después de las cruzadas y de dominio de los

papas y los reinos guelfos, sobrevendrá un periodo donde esta guerra invisible se hará visible en el Renacimiento.

Este movimiento surge en Italia a fines del siglo XIV y principios del XV, expandiéndose con fuerza a Europa a mediados del siglo XV, y desde mediados del siglo XVI al mundo hispanoamericano. Es un movimiento universal pero que adopta las características y modos propios del pasado de las naciones a través de un proceso de asimilación. El que su origen sea italiano es porque Italia es fundamental por su pasado histórico heroico que ahora se quiere recuperar e impulsar. Además hay otro factor relevante y es que en Italia nunca hubo un arraigo total y fuerte de lo medieval como ocurrió en Europa, precisamente porque aún estaba latente el espíritu clásico del Imperio Romano.

La pérdida del poder de los emperadores germanos, generó un periodo donde ciertas reyes guelfos en Francia y en España ganaron terreno en Europa, perdiendo hegemonía momentáneamente las casas germanas. Los reyes franceses y los españoles se disputarían junto con Inglaterra el dominio de Europa, nuevamente los sacerdotes Golen y el papado recuperarían el terreno perdido, Después de la caída de los emperadores germanos, la destrucción de los maniqueos y los Catáros, de las sectas herejes hiperbóreas, solo algunos reyes DE LAS Monarquías de Sangre gibelina, sostenían la lucha total contra las oscuras fuerzas del Kali Yuga y su Sinarquía Universal religiosa, la cual pretendía imponer un gobierno mundial teocrático. Toda esta historia esta narrada brillantemente en la novela iniciática el MISTERIO DE BELICENA VILLCA.

Italia se organizó después del declive de los emperadores en torno a ciudades-estado que obtuvieron un gran auge artístico y político encabezadas por Florencia. Tras la muerte de Juan Galeazzo Visconti en 1402 los intentos por hacer de Italia un reino unido bajo el mando de un solo gobernante Guelfo como pretendían los Papas excedieron sus posibilidades reales y fracasaron gracia a la acción de los príncipes de las sangres puras. En el Renacimiento la historia de Italia es la de sus cinco estados principales: Florencia, Milán, Nápoles, Venecia y el Papado. Las constantes luchas políticas entre los estos partidarios del Papado y los de los Emperadores, por ampliar las fronteras hicieron posible la creación de un nuevo grupo social. Ya hemos dicho antes que el Renacimiento surgió en Italia, pero además, el Renacimiento del siglo XV se da solo en este país. Se puede decir que en Francia, España y Alemania hacia 1450/1500 ya se conoce este movimiento, pero no se desarrolla plenamente hasta el siglo XVI. El renacer de Italia estuvo ligado a la idea de la recuperación de la grandeza de Roma, que tras la caída del Imperio Romano, y un periodo de anarquía y confusión, se trata de romper con esa etapa bárbara para volver a esa idea de grandeza latina. La pérdida de poder de la iglesia hizo que se propagaran las herejías, siendo las mismas el único bastión donde permaneció vivo el Gral, y los misterios iniciáticos Hiperbóreos. Estos movimientos heréticos, finalmente darán a fines del siglo XVI la Reforma Protestante. En esta época el Imperio Bizantino se tambaleaba por los turcos; la economía Europea estaba en crisis y las revueltas se propagaban. Esta etapa de crisis afectó al pensamiento que se basaba en una ciencia denominada la Escolástica. La "escolástica" (del latín "Scholastic's", y éste a su vez del griego "σχολαστικός" aquel que pertenece a la escuela, es el movimiento teológico y filosófico que intentó utilizar la filosofía grecolatina clásica para comprender la Revelación divina del cristianismo.

Dominó en las escuelas catedralicias y en los estudios generales que dieron lugar a las universidades medievales europeas, en especial entre mediados del siglo XI y mediados del XV.

Su formación fue, sin embargo, heterogénea, ya que acogió en su seno corrientes filosóficas no sólo grecolatinas, sino también islamismo, árabes y judaicas. Esto causó en este movimiento una fundamental preocupación por consolidar y crear grandes sistemas sin contradicción interna que asimilasen toda la tradición filosófica antigua. La escolástica fue la corriente teológico-filosófica dominante del pensamiento medieval, tras la patrística de la Antigüedad tardía, y se basó en la coordinación entre fe y razón, que en cualquier caso siempre suponía la clara sumisión de la razón a la fe (-la filosofía es esclava de la teología-). Pero también es un método de trabajo intelectual: todo pensamiento debía someterse al principio de autoridad, y la enseñanza se podía limitar en principio a la repetición o glosa de los textos antiguos, y sobre todo de la Biblia, la principal fuente de conocimiento, pues representa la Revelación divina; a pesar de todo ello, la escolástica incentivó la especulación y el razonamiento, pues suponía someterse a un rígido armazón lógico y una estructura esquemática del discurso que debía exponerse a refutaciones y preparar defensas.

Indudablemente la escolástica es lo peor que le puede suceder al pensamiento Hiperbóreo, esta acción degradó totalmente los mitos clásicos y sus verdades metafísicas, ese es el gran triunfo de los sacerdotes encontrar un método lógico que le permitiera degradar totalmente el símbolo sagrado del virya, utilizando sus símbolos sagrados cristianos con los cuales afirmaron nuevos lenguajes culturales, ya la fe y el mito cristiano, único argumento con el cual movían a las masas, tenía una corriente de pensamiento que le otorgaba mayor poder a sus símbolos sagrados.

El escolasticismo a fines de la Edad Media cae en un escepticismo radical. Los primeros pensadores cristianos concedían una primacía al espiritualismo sobre lo material, existía una visión providencialista, el poder de los Papas sobrepasaba al de los Príncipes y esto dio lugar a inicios del Renacimiento a enfrentamientos entre ambos poderes. Podemos encontrar varios movimientos que dieron por tierra este método pensamiento, que tuvo lugar durante los siglos siglo XI y siglo XV, periodo caracterizado por las grandes cruzadas, el resurgimiento de las ciudades y por un centralismo del poder papa (catolicismo) que desembocó en los movimientos heréticos, el nacimiento de las ordenes mendicantes, y en una lucha por las investiduras.

En el fondo cierto remanente intelectual hiperbóreo siempre sobrevivió en el periodo de la escolástica, los Señores de la Guerra, Caballeros herederos de los mitos heroicos de la Edad de Oro de la Roma Imperial, pueblos herederos del Pacto de Sangre, mantuvieron en sus castillos vivos los mitos de la sangre y del espíritu heroico. Sabiduría iniciática Atlante Hiperbórea que en la Roma Imperial podían expresarse libremente. En la Edad Media durante el oscurantismo y la escolástica, los mitos Hiperbóreos se volvieron ocultos, el Cristianismo dueño del poder perseguía a muerte a las sabidurías antiguas y mas aun a lo que la portaban, pero estos Señores de la Guerra en sus castillos medievales, plazas fuertes liberadas, cultivaban la Sabiduría Hiperbórea, y mantenían en secreto las ciencias líticas de las runas Incredadas. Los Siddhas de Agartha, emergieron estrategias de Oposición en la Edad Media, gracias a la orientación de verdaderos príncipes de la sangre regia, iniciados que volvieron a

unir el puente noológico entre lo creado y lo increado. La continuidad de esa guerra oculta, emergía a la luz del mundo con todo su poder en el Renacimiento.

Teorías de inicios del Renacimiento proponen que el gobierno es una institución terrenal pero de origen divino. Surgen entonces nuevos pensadores que renuevan la teoría política, exigiendo la separación de poderes: el gobierno es una institución terrenal de invención humana que no tiene nada que ver con la divinidad. Uno de los primeros teóricos en afirmar esta otra teoría fue Dante, iniciado Hiperbóreo, que, en su obra *De Monarquía* defiende la autoridad civil sobre la eclesiástica. La teoría política de este periodo llega a su culmen con Maquiavelo, pensador que influirá posteriormente en el pensamiento del Barroco. Este autor propone por primera vez la total separación de poderes entre la Iglesia y Estado, pero incluso fue más allá: en su obra *Discursos* afirmó que el objetivo de un buen gobernante debía ser el bienestar de su comunidad, por tanto el soberano podía saltarse cualquier cuestión moral, ética o religiosa. La polémica estaba servida en los núcleos eclesiásticos, culminando con la Reforma, movimiento que fue fomentado por sacerdotes druidas que percibían un riesgo en el cambio que se origino por el aceleramiento de la macroestructuras ocasionadas en el Renacimiento. Esta modificación radical en la cultura europea (daría nacimiento a los Nacionalismos y los estados nacionales) por la incidencia del Signo del Origen, podía alterar a las estructuras mismos de la Iglesia Romana, estos temían que esta iglesia se tomada por los príncipes del pacto de Sangre y modificarían su teología semítica y lunar por una teología solar y aria propia de ciertas ordenes como la Dominicana. Todas estas ideas fueron posibles por este aceleramiento de la súper estructura cultural de los pueblos europeos, permitiendo el surgir de las monarquías de SANGRE como la de los Habsburgo, que llevaría al nacimiento de los ESTADOS NACIONALES.

El Humanismo sinarca y cristiano tiene sus antecedentes en plena Edad Media, en la modernidad del pensamiento de Abelardo, filósofo francés del siglo XII, que propugno una filosofía individualista ensalzando la grandeza humana, en un momento en que domina la idea de Dios sobre lo terrenal. Un poco más adelante otro antecedente aislado fue la corriente humanista sinarca que se desarrollada en el siglo XIII en la Universidad de Charyres, donde se animaba a profundizar y conocer el mundo clásico con la firme intención de descifrar sus misterios. Este brote aislado francés se da en Italia en el ámbito de una lucha oculta entre los partidarios de diferentes bandos, prevaleciendo siempre el poder de los Papas sobre el de los príncipes que aun sentían en su sangre el misterio de la lengua de los pájaros y de la piedra tallada. Términos similares se daban en los círculos cultos de Florencia, en la Academia Neoplatónica costeadada por los Médicis. El término Humanismos fue acuñado en 1808 por el alemán Netharmer, refiriéndose al valor formativo en la educación de los clásicos grecolatinos. El humanista del Renacimiento era por definición un erudito, un hombre culto, enamorado de la antigüedad, pero ocupado por el estudio de todas las disciplinas en el campo del saber.

Se siente atraído por la filosofía de Platón y comprende el misterio que se halla en el arte renacentista hiperbóreo o se duerme en el intelectualismo cientificista que se desencadenara en ese humanismo materialista. Los dos máximos defensores de las concepciones platónicas fueron Marsilio Ficino y Piccolo de la Mirándola, que fueron quienes fundaron la Academia Neoplatónica de Florencia. En teoría defendían el pensamiento platónico y la cultura Clásica pero no su épica heroica, ninguno de ellos comprendió este saber y pretendieron adaptar lo hiperbóreo al concepto cristiano. En la Academia, institución regida o controlada por los sacerdotes druidas, se promovió el estudio y la traducción de la cultura latina, destacando

Pietro Bracciolini que descubrió el Tratado de Arquitectura de Vitrubio, que será el modelo tratadístico de los siglos XV y XVI; con el cual descifrarían el misterio de las arquitecturas grecorromanas, también es importante la figura de Poliziano que recuperó el interés por la mitología, haciendo resurgir el paganismo en el arte cristiano. El hombre humanista se centra en el estudio de la cultura clásica, en el estudio del hombre como individuo y en su capacidad intelectual para el estudio de todos los campos del saber: ciencia, filosofía, arte. Lamentablemente la intención de los Pontífices Hiperbóreos de afirmar en este periodo el resurgimiento de los ideales guerreros y heroicos de la época Clásica Romana no se comprendió o fue combatida por los sacerdotes Golen cristianos. Este ideal se perdió, y lo que prevaleció fue el Aspecto cultural, el secreto de las runas increadas nuevamente sería tapado por el Humanismo renacentista, mas el Signo del Origen se percibiría en las obras de los artistas que inconscientemente o inspirados en el mismo lo reproducirían semánticamente en todas sus artes. El ideal hiperbórico del renacimiento es un hombre completo, armónicamente desarrollado en lo físico y en lo espiritual que no limita su saber a un campo concreto, sino abierto a lo universal, que afirma este saber en una ética viril y heroica, donde el se entronaría en lo divino por si mismo por su gracia APOLINEA, libre de los intermedios culturales de las instituciones religiosas o laicas de la Sinarquía Universal. La plena confianza de estos ideales que se tiene en el hombre hiperbórico da lugar al antropocentrismo. El prototipo del verdadero hombre renacentista esta en las éticas heroicas y viriles desencadenadas por los emperadores germanos, por los príncipes de las monarquías de sangre pura, que realizaban construcciones en todas las artes que portaban el Simbolo Sagrado del Virya. Símbolos que encontramos en toda la historia y el renacimiento no es la excepción todo lo contrario. Debemos aclarar que el Renacimiento al manifestarse el Signo del Origen (misterio de la Swástica que estudiaremos mas adelante) genero un aceleramiento de la macroestructura, y con ella se recargo el tiempo emergiendo a la luz del renacimiento un intelectualismo que en ese periodo produjo grandes avances en el mundo de las ciencias, acrecentado por el descubrimiento de la imprenta que ayudó a la difusión de los saberes por todas las cortes Europeas.

El hombre en el terreno científico trata de profundizar en las aplicaciones y fundamentos de la ciencia; así hay un gran desarrollo de las ciencias que orientaran al hombre y lo sacaran del oscurantismo que venían sosteniendo culturalmente los papas Golen, durante mil años estas ciencias que eran perfectamente conocidas durante la Roma imperial desaparecerían de la cultura europea, emergerían gracias a los príncipes gibelinos amantes de la sabiduría y la guerra.

Surgiría a la luz del mundo todas la ciencias que estaban ocultas por ejemplo la medicina recobraría su impulso y las cátedras de cirugía y anatomía en las Universidades serán desarrolladas por los médicos que se van dirigiendo cada vez más por el camino práctico como Miguel Servet, que publicó el Tratado de Terapéutica donde manifiesta ser el descubridor de la circulación pulmonar, dejando la puerta abierta para que posteriormente se descubra la circulación de la sangre. Así como se revelaron conocimientos que otorgaban luz también emergieron ciencias que proyectaban al hombre en un intelectualismo sostenido por lenguajes científicos de la kalachakra. El Virya debe comprender que este aceleramiento de la macroestructura genero le emergencia espacios OBLICUOS de cierto lenguajes HIPERBÓREOS y de sus vías gnósticas, la contraparte fue la emergencia de la ciencias de la kalachakra que actuaron rápidamente cerrando la visión del Signo del Origen, afirmando en el

mundo estos nuevos laberintos que se inscribían en un nuevo concepto del conocimiento, el saber científico. La física y la astronomía fueron dos de los campos más importantes donde se estructuraron estas ciencias de la llave maldita, el progreso científico, que influirá en el cambio de pensamiento de los europeos gracias a la obra de Copérnico De Revolutionibus Orbium Caelestium donde tira por la borda las teorías geocentristas de Ptolomeo, afirmando un sistema heliocéntrico que explica de manera más “efectiva” los fenómenos astronómicos observados, son la FISICA Y LA ASTRONOMIA, uno de los TAPASIGNOS MAS PODEROSOS DE LA KALACHAKRA.

Al percibirse el Signo del Origen y las Runas Inceadas los Siddhas Traidores con el poder de la kalachakra mueven sus espacios macrocósmico y emergen nuevas geografías, espacios de significación demiúrgico a la luz del mundo, ocasionando nuevamente recargar el tiempo y despertar una nueva confusión cultural en los Viryas perdidos. El descubrimiento de America es la emergencia de una estrategia de los Siddhas traidores, abre un nuevo sendero y logra capturar la acción postora de sentido de los Viryas perdidos, emerge a la luz del mundo un nuevo espacio de significación macrocósmico, tiempo que permite abrir un nuevo sendero en el laberinto de Maya, con el tiempo se va a transferir a sus espacios la guerra esencial. En el Renacimiento se producen también extraordinarios inventos en el campo de la ciencia de la navegación, impulsados por el descubrimiento de América: aparece el astrolabio y el nocturlabio, la carta náutica o portulario, inventos que facilitaron la navegación y el afán de aventura y conquista de nuevos territorios. Esto generaría una distracción y un nuevo sendero en el LABERINTO DE MAYA, permitiría nuevamente recargar el tiempo y desencadenar una nueva evolución en esta creación. El Demiurgo y los Siddhas traidores y sus sacerdotes Golen habían ganado esta batalla pero tendrían un problema, si bien el Renacimiento era una batalla donde los sacerdotes Golen habían logrado revertir las tácticas de los Siddhas de Agartha y sus Pontífices Hiperbóreos, nuevamente el Signo del Origen y las runas Inceadas habían sido afirmado en el espacio tiempo del Demiurgo, y eso no lo podrían borrar por siglos. Antes de terminar esta brevísima introducción al Renacimiento hay que mencionar un hecho importante que marcó el paso de este periodo al Barroco, y que conocemos como la crisis Manierista. En 1527 los ejércitos del emperador Carlos V tomaron Roma y la sometieron a un brutal saqueo donde fueron hechos prisioneros el Papado y el Sacro Colegio Cardenalicio. Durante nueve meses toda la cristiandad estuvo sin guía, augurando ya el cambio con la Reforma que desde Alemania se pedía con fervor. Un cambio que defraudó a muchos en su esperanza por la renovación de la iglesia porque no llegó a culminar hasta varios años después y sin cuajar en Roma, generando la división de la iglesia y mayor confusión porque los sacerdotes druidas se infiltrarían en las Iglesias Protestantes. Pero, como indican los Siddhas de Agartha, desde las invasiones Vikingas y el Renacimiento, ya nada fue igual: esta crisis no sólo supuso un resurgir de las éticas de la CASA DE THARSIS y de la CASA DE TURDES, sino que dio lugar a la manifestación del SIGNO DEL ORIGEN, acción que dio inicio a una nueva fase de la GUERRA ESENCIAL, el surgimiento de los nacionalismos y de los ESTADOS NACIONALES.

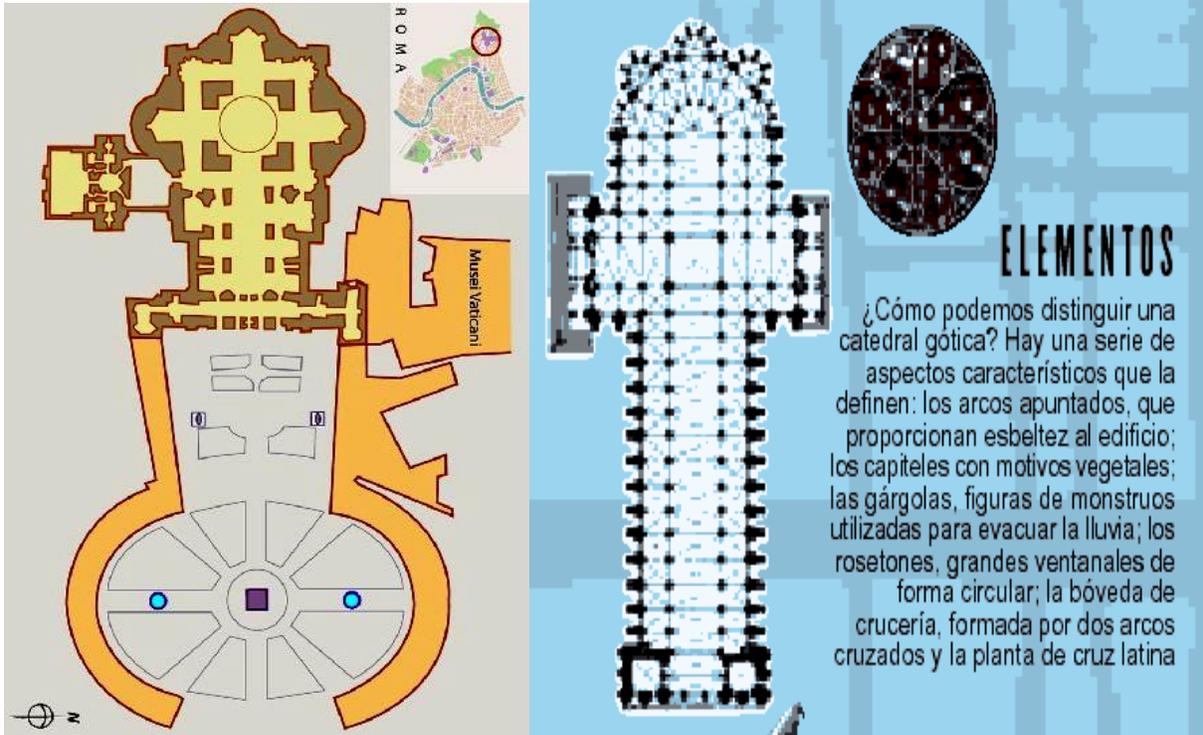
Este estudio del los espacio de significación OBLICUOS del Renacimiento, la guerra esencial que se establece en ella responde fundamentalmente a la necesidad que tenían los Papas Golen por desencadenar una estrategia constructivas que le permitiera edificar templos cristianos por toda Europa que suplieran en el mundo los templos Hiperbóreos de la Roma Clásica Heroica y guerrera.

Este análisis del registro cultural del renacimiento nos lleva nuevamente al inicio, el INICIADO BERSERKR comprenderá que la apertura de estos espacios Oblicuos nos remonta en el tiempo, retrocediendo al principio y origen de este conflicto, porque la razón de ser de esta historia fue suprimir de la luz del mundo, el PANTEON DE AGRIPPA Y EL ARA PACIS .

Estos Papas Golen habían creados templos desde la caída del imperio Romano, y en la Edad Media comenzaron una tarea que tenía como finalidad construir iglesias y catedrales por toda Europa. Estrategia que se fue desarrollando a lo largo de la historia, estructurada en una arquitectura que se fue desarrollando en varios estilos, templos en el estilo PALEOCRISTIANO desde el siglo IV al siglo VI, evolucionando al estilo ROMANICO y luego al BIZANTINO, finalizando con el GOTICO. Pero esta acción era insuficiente porque estos ESTILOS ARQUITECTONICOS carecían de las técnicas para construir CUPULAS, secreto arquitectónico que dominaban perfectamente los pontífices constructores de la Roma Imperial y que los sacerdotes Golen imperiosamente debían descifrar para terminar de construir su templo sagrado la IGLESIA DE SAN PEDRO en el VATICANO, replica arquitectónica de la LLAVE KALACHACRA

El Panteón de Agrippa y su CUPULA sostiene en ella el misterio de la ESFERA, el misterio de la cúpula hiperbórea representa simbólicamente el secreto de la reversión gnóstica, la transmutación del Virya en ESPÍRITU ESFERA, secreto bien guardado por los sabios hiperbóreo. Los sacerdotes Golen debían descifrar esta técnica para terminar sus sagrado TEMPLO SAGRADO en el VATICANO si pretendían logra imponer en el mundo un GOBIERNO MUNDIAL TEOCRATICO dirigido por las mas altas jerarquías de la Fraternidad Blanca Universal representado en ese momento de la Edad Media por los PAPAS CRISTIANOS. El misterio de la CUPULA (secreto del Panteón de Agrippa) se logro descifrar gracias a la traición de una serie de arquitectos guelfos que se dedicaron a estudiar por mas de veinte años el Panteón de Agrippa siendo Brunelleschi, el encargado de merecer tal logro con una salvedad, si bien logro descifrar parcialmente este secreto la cúpula que construyo jamás tendría ellas la excelencia de la CUPULA DEL PANTEON. Los sacerdotes lograron construir sus CUPULAS denominadas DOMO, en el estilo gótico, BOBEDA de CRUZARIA, finalmente sus CATEDRALES PODIAN ELEVARSE A LOS CIELOS DEL DEMIURGO, ADORAR A SU DIOS CREADOR. En esta guerra los Pontífices Hiperbóreos gibelinos no se quedaron paralizados, mientras los sacerdotes Golen estaban construyendo sus cúpulas sinarcas, los emperadores construían sus magníficos CASTILLOS por toda Europa, esta acción posibilito contrarrestar la acción desintegradora que ejercían estas maquinas de mutación psicológica que son las catedrales Góticas. Los castillos y palacios medievales fueron las tácticas de oposición estratégica que permitió seguir afirmando en el mundo las runas increadas, y el secreto de la piedra tallada. Otro espacio OBLICUO de esta guerra cabalística se estructura en la intención de crear CIUDADES IDEALES, esa es una de la finalidades mas oculta de la guerra esencial porque los sacerdotes golén no se conformaban con crear el VATICANO su replica de la JERUSALEM CELESTIAL, sino que pretendían reproducir una Ciudad al modo de CHANG SHAMBALÁ en la materia, ya la ORDEN DE LOS CABALLEROS TEMPLARIOS Y LOS PAPAS desde el siglo IX diseñaban ciudades delineando en su trazados urbanos una estrella de seis puntas. Durante el siglo de oro de la ROMA IMPERIAL, las ciudades romanas tenían un orden, portaban su diseño urbanístico, de un planimetría planificada, desde su fundación respondían a un plan de acuerdo al principio del cerco y el misterio del Ángulo Recto, eran ABIERTAS Y CONTENIAN

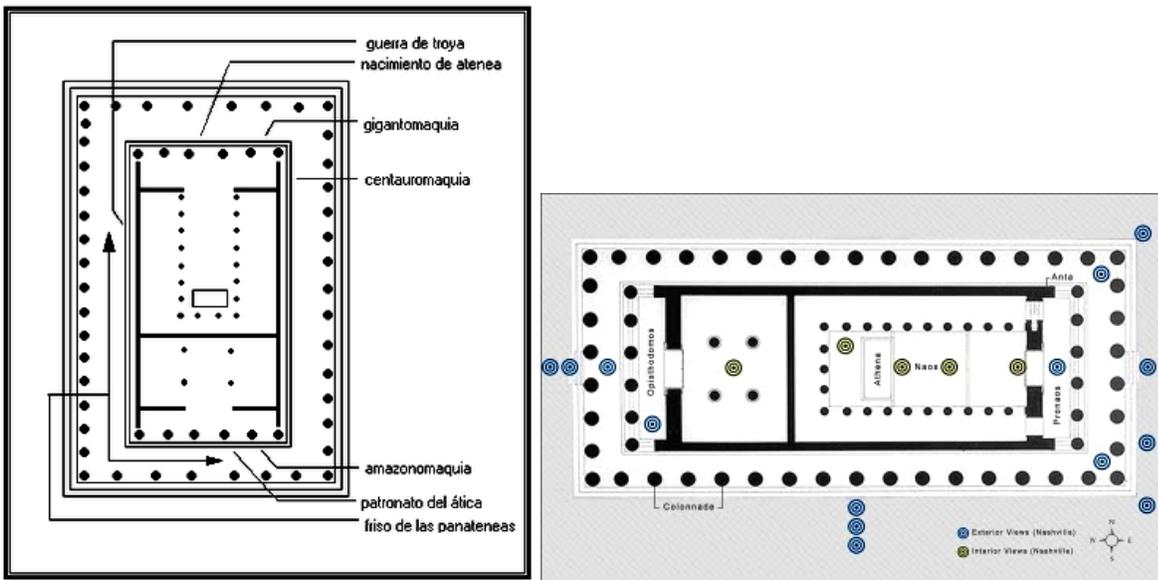
EL SECRETO DEL LABERINTO Y LA PLAZA ARQUEMONIZADA, luego con las invasiones se volvieron amuralladas, sus trazados se basaban en los principios estratégicos arquitectónicos de los Siddhas de Agarthá.



DESDE EL SIGLO IV LOS SACERDOTES GOLEN DESTRUYERON SISTEMATICAMENTE ESTAS CIUDADES ROMANAS DESTRUYENDO EL SECRETO DEL LABERINTO, construyen sus templo sagrado en el vaticano imitando su templo la imagen de su sagrada LLAVE KALACHACRA. Podemos observar en esta figura perfectamente el diseño arquitectónico de la misma, los sacerdotes logran reproducir en lo creado arquitectónicamente la llave Kalachakra, luego de mil quinientos años la terrible llave maldita, es plasmada en el mundo del Demiurgo, con la cual cierran la salida del la creación a los espíritus atrapados en este demencial mundo de Maya. Podemos observar en ella el degradado símbolo del laberinto, todas sus puertas de entrada que están ubicadas en el asa de la llave que conduce directamente al paletón de la llave, vía conducente al templo, al altar. En estos templos cristianos, específicamente en las catedrales sus diseños responde a una cruz latina pero en realidad la cruz es símbolo sagrado que represota una verdad metafísica de los Siddhas de Chang Shambalá y su ciencia cabalísticas contenidas en la llave KALACHAKRA. El adepto o virya perdido termina atrapado en estos laberintos que son las catedrales cristianas, (podemos distinguir varias catedrales que tiene en sus mosaicos grabados este símbolo) no existe en estas construcciones puerta de salida, sus entrada conduce directamente al Altar, espacio o estructura consagrados al culto religioso, cuya forma se asemeja a un sepulcro porque esa es la verdad oculta del altar, el virya se entrega al culto de los sacerdotes Golen quienes lo reciben y lo sacrifican ritualmente, el virya engañado se entrega al mito cristiano,

mito que lo registra definitivamente a su dogma y a su verdad metafísica, mentira de la cual solo pueden despertar los GUERREROS SABIOS DE VOLUNTAD ABSOLUTA. .

Todo lo contrario en los templos paganos eran iniciáticos (misterio descrito anteriormente) el iniciado entra y sale del templo, transita por el mismo sin ser determinado, en los templos hiperbóreos el iniciado vivencia el mito trascendiendo al mismo comprendiendo su verdad metafísica, vivenciando su semántica noológica y comprendiendo su sabiduría, su gnosis hiperbórea. En definitiva los templos son reproducciones arquitectónicas de una verdad metafísica, se instituyen en sus construcciones el secreto del laberinto, en ellos radica la verdad oculta de un símbolo sagrado, en los templos griegos se pueden percibir que la verdad metafísica de su símbolo sagrado, en estos templos paganos participa el secreto del LABERINTO, existiendo en su estructura morfológica arquitectónica rectilínea, una cuadratura perfecta que permite entrar y salir del mismo sin perderse, ni desorientarse, misterio del tridente de neptuno, (tirodinguiburr) contiene el sentido distómico que permite un principio gnóstico en el virya, generando en su interior un interrogante que lo lleva a buscar internamente (búsqueda adopción y elección) las respuestas metafísicas contenidas en el símbolo sagrado o eterno que se manifiesta en los templos hiperbóreos.. Todo lo contrario son los templos monoteístas, cristianos, su símbolo sagrado revela una verdad metafísica que no produce en el virya un interrogante a nivel del sujeto consciente, porque estos templos espiriformes perdieron el sentido de lo rectilíneo, carecen del secreto del Ángulo Recto y de los Espacios Oblicuos, su símbolo sagrado deforma el secreto del laberinto, sus fascinantes y complejas arquitecturas duermen al virya, portan estas máquinas líticas el poder de las cabalas de la kalachakra que plasman en el virya perdido en su interior el símbolo sagrado del Pasu, sus mitos conducen a el virya perdido a un ensueño hipnótico, narcótico que reduce su comprensión al contexto argumental mas horizontal que existe en sus mitos y símbolos sagrados.



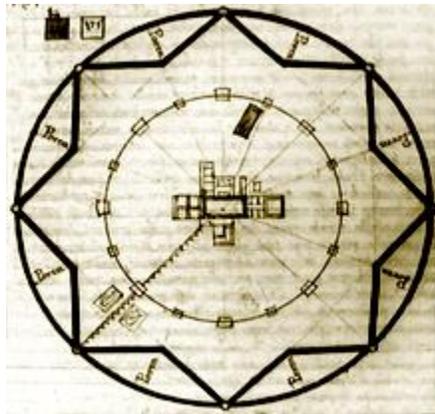
Todos los TEMPLOS HIPERBÓREOS, son rectilíneos, su cuadrangularidad instituye el misterio del Ángulo Recto y el secreto del Laberinto, templos abiertos, sus entradas son

conducentes y nos dirigen sus diferentes direcciones o espacios a los misterios iniciáticos, que se hallan en su centro, donde se haya el dios o el secreto revelado. En el templo Hiperbóreo, el misterio o símbolos sagrado del virya se haya en el medio del templo, no se halla en el final del templo, (el altar en los templos sinarcas), sino en el CENTRO del templo hiperbóreo, pudiendo atravesar el mismo, teniendo una puerta de salida que lo conduce al virya a su liberación. En los templos hiperbóreos el Símbolo Sagrado del virya esta presente, y en los mismos el secreto del Laberinto es resuelto, el adepto entre y sale comprendiendo el misterio del secreto del laberinto interior y exterior.

Una instancia en la guerra Lítica cabalística entre los sacerdotes y los guerreros se traslado en la construcción de las ciudades medievales. En la Edad Antigua, las ciudades estados de la Grecia arcaica o clásica, o las ciudades en Roma Imperial, las urbes estaban construidas y fundadas de acuerdo a los principios estratégicos de las kábalas Hiperbóreas. Todo lo contrario en la Edad Media, las ciudades se fundaban y se planificaban de acuerdo a lo ordenado por los Siddhas Traidores, proyectando en ellas el símbolo sagrado del Pasú, la Espiral, y el símbolo sagrado de los Siddhas traidores, la Estrella Seis Puntas. Estas ciudades perdieron totalmente estos principios gnósticos hiperbóreos, eran verdaderos laberintos intrincados, donde todos sus ingresos, sus calles conducían al Templo Cristiano, (al sacerdote Golen), que no necesariamente estaba en el centro. Las ciudades romanas de la Edad Antigua que tenía sus planimetrías urbanas el símbolo sagrado del Virya, fueron sistemáticamente destruidas, y las que no pudieron destruir, sus trazados fueron modificados, alterando su centro, distorsionando sus ingresos y puertas de salidas, cambiando el CENTRO por el TEMPLO CRISTIANO. LAS CIUDADES MEDIEVALES ES EL EJEMPLO DE ELLO, CIUDADES LABERINTICAS SIN NINGUN ORDEN URBANO, CERRADAS EN FORMAS DE ESPIRAL, EN ELLAS ESTA DEGRADADO EL SECRETO DEL LABERINTO.

La guerra esencial se fue trasladando y el concepto de ciudad ideal fue ampliamente explorado por filósofos, arquitectos, artistas y académicos durante el periodo de la Roma Imperial, y surgió nuevamente en el Renacimiento. Esto traslado la lucha, el enfrentamiento que se localizaba en la construcción de CATEDRALES y CASTILLOS en la construcción de ciudades, y los pontífices hiperbóreos trataron de construir estas ciudades con el mismo concepto romano pero dentro del marco estratégico de la época renacentista. Una de las discusiones más detalladas del tema la encontramos en el Tratado di architettura de Antonio di Pietro Averlino (c. 1400-c. 1469) redactado en Florencia alrededor de 1465. Más conocido como Filarete ("amante de la virtud" en griego), utilizó la ciudad imaginaria Sforzinda como recurso literario en los veinticinco volúmenes, escritos en el popular modo de diálogo entre un arquitecto y su mecenas. La ciudad ideal de Filarete tomó su nombre por su mecenas, Francesco Sforza de Milán. La ciudad, que él comparaba con un cuerpo humano ideal, se inscribía dentro de una estrella de ocho puntas de muros inscritos dentro de un perfecto foso circular, el primero de muchos planos de ciudades ideales con forma de estrella de ocho o nueve puntas, estos diseños ordenados y pensados, reaccionaron contra los espacios populosos e irracionales de la ciudad medieval. Ocho torres se colocan como bastiones en los puntos salientes de la estrella, y ocho puertas eran la salida de avenidas radiales, cada una de las cuales pasaba por una plaza de mercado, dedicadas a ciertos géneros. Otras calles radiales tenían las iglesias parroquiales y los conventos. Un sistema de Canal (vía artificial de agua) conectados con el río y el mundo exterior, proporcionaba transporte para las mercancías. En el centro de Sforzinda estaba la PLAZA al modo romano, formalmente

compuesta, un cuadrado doble que era un “stadion” de largo y medio “stadion” de ancho, con el templo en su cabeza y una torre vigía. Los edificios de Sforzinda y su decorado altamente simbólico se describían detalladamente, junto con los cálculos astrológicos requeridos para la armonía, otras materias perfectamente prácticas como fortificaciones, esta ciudad se basaban en el texto de VITRUVIO, Libro Dorado que detallaba los edificios de la Antigüedad clásica. Los Aspectos del romance cortesano tardo-gótico de este tratado sobre la arquitectura no fueron del gusto del más racional siglo XVI, los SACERDOTES GOLEN despreciaron el tratado de Filarete como «el más ridículo y quizás el más estúpido libro que se haya escrito nunca» porque comprendían que este tipo de ciudad ideal contenía el SECRETO DEL LABERINTO. Filareté emplazó su ciudad imaginaria Sforzinda dentro de una muralla en forma de estrella de ocho puntas a su vez inscrita de un foso circular. Este plan fue el primero de una larga lista de planos de ciudades en forma de estrella, en oposición a las abarrotadas e irracionales áreas típicas de la ciudad medieval. En su obra Filarete compara la ciudad ideal a un cuerpo humano al proponer que ésta debería funcionar como “un organismo comunal



PALMANOVA ciudad ideal renacentista basada en las premisas de VITRUVIO, se estructuraron bajo el concepto arquitectónico del CERCRO AMURALLADO y del secreto del ÁNGULO RECTO, misterios con los cuales se construyeron varias ciudades y fortalezas por toda Europa renacentista. Secretos que tuvieron su inicio en la Roma Imperial y en las ciudades estados griegas. El virya iniciado Berserkr comprenderá este secreto de la CASA DE TURDES, podemos apreciar el la ciudad de CORDOBA ARGENTINA este misterio, su desarrollo urbano se baza en un OPIDIUM NATURAL y en un ARQUÉMONA ODAL, PLAZA LIBERADA POR LOS SIDDHAS DE AGARTHA.

PALMANOVA ciudad amurallada centro TAU, arquémona rúnico Odal.



PLANO DE LA CIUDAD DE CORDOBA, ARGENTINA, OPIDIUM, PLAZA LIBERADA, ARQUÉMONA CON FORMA DE CABEZA ROMANA. CIUDAD ARQUEMONIZADA POR EL PONTÍFICE DE LO ORDEN DE LOS CABALLEROS TIRODAL, NIMROD DE ROSARIO Y POR LOS SIDDHAS DE AGARTHA. EN ESTE ESPACIO INFINITO ESTA INCRUSTADO LOS OCTOGONOS TAU, RUNAS QUE REFLEJAN EL SIGNO DEL ORIGEN Y EL GRAL.



ESTOS OPIDIUM Y SUS ARQUÉMONAS ODAL ESTRUCTURADOS EN CIUDADES, TEMPLOS O CASTILLOS SON PRINCIPIOS EMERGENTES HIPERBÓREOS, SUS ESPACIOS DE SIGNIFICACION OBLICUOS, SON AISLADOS RÚNICAMENTE DEL TIEMPO TRASCENDENTE DEL MACROCOSMICO.

LAS RUNAS INCREADAS FUERON PLANTADAS POR LOS SIDDHAS DE AGARTHA, EN ESTOS ESPACIOS OBLICUOS, ELLAS AFIRMARON SOBRE DETERMINADOS ENTES EL SIGNO DEL ORIGEN, LA VISIÓN DE ESTE SIGNO INCREADO EN LOS ENTES RESIGNADOS ÚNICAMENTE PERMITIO LA CONSTRUCCION DE TODA UNA ARQUITECTURA NOOLÓGICA EN DIVERSAS PSICOREGIONES DEL PLANETA. ESTAS PLAZAS LIBERADAS, SUS CONSTRUCCIONES LITICAS GENERAN UNA DISTORSION DEL ESPACIO, PERMITIENDO LA VISIÓN DEL GRAL Y DEL SIGNO DEL ORIGEN EN EL MUNDO. PODER DEPOSITADO SOBRE ESTAS ARQUITECTURAS QUE AFIRMA EL PRINCIPIO DEL CERCO Y DEL ÁNGULO RECTO Y NOS REVELA EN SECRETO DEL LABERINTO EXTERIOR.

ESTAS ESTRUCTURAS LITICAS PERMITAN LA INTERSEPCIÓN DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO, CREANDO EN LA CULTURA UN ESPACIO ATEMPORAL, POR EL CUAL SE PUEDE TENER LA PERSEPCIÓN DEL GRAL.

ESTAS CONSTRUCCIONES LITICAS BASADAS EN EL SECRETO DE LA PIEDRA TALLADA, PERMITE AFIRMAR UNA ETICA GUERRERA, EN ESTAS CONSTRUCCIONES LA ACCION DE LAS RUNAS INCREADAS CERCO ESTOS ENTES HIPERBÓREOS DE LA ACCIÓN DESINTEGRADORA DE LA VOX DEL DEMIURGO. ESTOS ENTE ESTAN AISLADOS DE LA ENTRÓPIA DEL ESPACIO TIEMPO Y DE LA KALACHAKRA, NI SIQUIERA LOS SIDDHAS DESDE CHANG SHAMBALÁ PUEDE ALTERAR SU CERCO ESPIRITUAL, ESTOS OPIDIUM HIPERBÓREOS.

ESTOS PAISAJES Y SUS GEOGRAFIAS NATURALES O CULTURALES HAN SIDO CERCADAS CON LAS VRUNAS ETERNAS EN LAS DIFERENTES ESTRATEGIAS HIPERBÓREAS DE LOS DIOSES DE AGARTHA, SON CERCOS GEOMANTICOS, ARQUÉMONAS NATURALES HIPERBÓREOS QUE LE PERMITEN AL VIRYA DESPIERTO VOLVER A RECORDAR, SENTIR EN SU SANGRE EL VRIL, EL ORIGEN INCREADO DE SU ESPÍRITU ETERNO.

Lo mismo suceden con determinadas estructuras culturales que fueron edificadas por PONTÍFICES HIPERBÓREOS, sobre ellas los demonios les proyectaron un TAPASIGNO, por ejemplo: mientras decodificaban la arquitectura del Panteón de Agripa convirtieron al Panteón en una IGLESIA CRISTIANA (los cristianos cuando construyeron la cúpula de SAN PEDRO en el Vaticano LA HICIERON DE MENOR DIAMETRO, DEDUZCAN LOS CAMARADAS EL PORQUE). En el caso de otros templos como el ARA PACIS se lo desmantela y se los oculta, se los hace desaparecer por más de mil años. Especialmente este templo fue autorizado por los SIDDHAS TRAIADORES a ser desarmado y ordenaron que se enterraran (el entierro, rito esencial del Pacto Cultural) su partes, edificando sobre las mismas IGLESIAS. El templo de la PAZ de VENUS fue suprimido pero jamás puede ser destruido porque estas arquitecturas fueron un ARQUÉMONA INICIATICO, un PUENTE NOOLOGICO AL ORIGEN, y reflejaba acá en el mundo de la ILUSION, el origen ETERNO DEL ESPÍRITU INCREADO, el GRAL.

Por ello cuando se estructuro en el mundo la más grande estrategia contenida en los NACIONALISMOS EUROPEOS (La Italia Fascista, la Alemania Nacionalistas, el Franquismo Español, etc.) estos templos fueron rescatados, porque ellos son el reflejo de lo increado. Hoy aun permanecen a la luz del mundo y de sus formas emana la magnificencia de sus historias donde reinaron las RUNAS ETERNAS.

Este superobjeto axiológico hiperbóreo como ser el ARA PACIS, o CASTEL DEL MONTE, (Objeto Cultural Emergente) le permite al virya que logra abrir estos símbolos hiperboreos ingresaar todo los enlaces referentes historicoa a estos dos suer objetos axiologicos hiperboreos, ingresando a sus multiples enlaces referentes, (Objeto Cultural Referente) y poder observar toda la serie de enlaces constitutivos del CONTEXTO ONTICO CRONOLOGICO, subyacente entre el Objeto Cultural Emergente, el ARA PACIS y los diferentes Objetos Culturales Referentes que en forma inalterable constituyen este registro cultural arquitectonico hiperboreo. En la historia los TEMPLOS, CASTILLOS, FORTALEZAS, PALACIOS, incluso CIUDADES ESTADOS, NACIONES, IMPERIOS HIPERBOREOS BRILLA por siempre, la LUZ INCREADA DEL GRAL.

En estas CONSTRUCCIONES LITICAS HIPERBOREAS, el virya percibe, aprecia toda una historia que hoy es importante comprender, porque en ella están contenidos los SISTEMAS REALES ARTIFICIALES que contiene los lenguajes Oblicuos hiperbóreos, donde se pueden apreciar las funciones operáticas estratégicas que cumplieron dichos templos en la historia. Estas construcciones culturales posibilitaron emerger al mundo de la Ilusión, las estrategias PSICOSOCIALES HIPERBÓREAS de los SIDDHAS DE AGARTHA A TRAVES DE TODA LA HISTORIA. Debemos entender que el máximo poder que puede desarrollar un VIRYA DESPIERTO esta contenido en su VISION INTERIOR, con su facultad de anamnesia el virya puede recuperar su facultad recordar, volver a poseer una VISION GNOSTICA que le permita abrir los registros culturales y leer sus verdades históricas. El guerrero sabio adquiere este poder cuando domina el VRIL y el sujeto anímico, cuando el virya despierta al despertar. Este dominio absoluto de sí mismo y de su microcosmo, le permite dominar las técnicas hiperbóreas y sus tras artes superiores, si logra excelencia en el manejo de ellas, esto le permite ver la verdad de cualquier Objeto Cultural que caiga bajo su esfera de luz, el iniciado hiperbóreo con su voluntad absoluta puede abrir y analizar, mirar con su visión interior y su discernimiento superior estos registros culturales. Estas capacidades noológicas de los guerreros sabios le permitirán penetrar, acceder y leer la VERDAD histórica pasada, presente y fundamentalmente futura del objeto discernido noológicamente. El guerrero sabio, podrá determinar y estudiar dentro de las leyes de la PROBABILIDAD, (búsqueda, opción y elección) la POSIBILIDAD y de la REALIDAD, las tendencias inconscientes que tendrán un Objeto Cultural Emergente en el FUTURO, con seguridad absoluta. Esta visión de los registros culturales, del Objeto Cultural Emergente permite comprender perfectamente los Objetos Culturales Referentes que serán enlaces futuros del Objeto cultural Emergente. De esta manera el Iniciado Hiperbóreo podrá desencadenar una acción, un movimiento, desplazamiento estratégico con respecto al objeto estudiado y desde su postura de I. H. P. C. (Iniciado Hiperbóreo Presente Comprensivo) el podrá DESDE EL ETERNO PRESENTE ver el FUTURO. E I Virya con sus facultades gnósticas recuperadas sabrá cual es la TACTICA mas conveniente y correcta para operar sobre los ENTES sobre los sistemas simples y los mas complejos, podrá comprender los registros naturales o culturales, pasados, presentes y los que están en forma potencial latentes a emerger es decir los FUTUROS, obrando sin equivocarse en sus decisiones.

Así Felipe enseña esto en los FUNDAMENTOS, mas por la voluntad de los Dioses, me instruyen en las técnicas operativas para lograr el dominio de tales metas, pero por algún misterio, el me transmite ORALMENTE estos conocimientos a los cuales podemos acceder en los FUNDAMENTOS DE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA. El pontífice me transmite oralmente

este arte HIPERBÓREO, introduciéndome en determinados registros culturales históricos de la CASA DE TURDES, permitiendo que comprenda la acción estratégica de estos templos que portan excelencia Noológica y el Signo del Origen, el ARA PACIS y el PANTEON DE AGRIPPA. Estos objetos culturales axiológicos Hiperbóreos otorgan la visión y la comprensión del Signo del Origen, la Swástica y las tres runas Inceadas, a su vez los SIDDHAS nos conceden la RUNA DE TIRODAL DE LA VICTORIA indicando que la misma es una RUNA INICIATICA, afirmando tácitamente que todos los camaradas que se reconocen en ella es porque tiene el YO AISLADO y han reducido la distancia que los separa del Selbst.

La Llave Kalachakra es un misterio solo accesible a los Dioses de la materia que poseen las claves operativas de esta magna ciencia metafísica, únicamente el VIRYA DESPIERTO, INICIADO HIPERBÓREO puede acceder A LA VISIÓN y comprensión NOOLOGICA, espiritual del engaño que se estructura en la misma, siempre y cuando concrete los principios éticos noológicos asignados por los Siddhas de Agarthá que le permitirán a través de la praxis de la pontónica despertar al despertar. Los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea describen Aspectos mágicos estratégicos de la Kalachakra, en este texto se revela y se transmite a los camaradas determinados secretos que se mantuvieron ocultos, y que ahora pueden acceder los guerreros sabios a su total comprensión.

Antes de proseguir, quiero afirmar nuevamente los requerimientos que imponen los SIDDHAS Y NIMROD, prometiendo NUESTROS DIOSES cumplir con determinadas tácticas para que nosotros podamos llevar a cabo la estrategia TYRODAL.

Primero: los DIOSES afirmarán y constelizarán un Kairos Iniciático, dentro del marco noológico de una ESTRATEGIA PSICOSOCIAL.

Segundo: ellos sostienen que en el mundo de habla HISPANA, específicamente en AMERICA Y ESPAÑA los CABALLEROS TIRODALES están preparados e iniciados por su gracia luciferica y voluntad absoluta, teniendo la misión de reconstruir la ORDEN DE GUERREROS SABIOS.

Tercero: Los SIDDHAS les otorgaran los conocimientos TACTICOS, ESTRATEGICOS (designación emanada por el PONTÍFICE y los SIDDHAS) a la ORDEN, para afirmar el VINCULO CARISMATICO entre los guerreros sabios o VIRYAS DESPIERTOS Y LOS DIOSES DE AGARTHA.

Cuarto: nos revelan la RUNA NOOLÓGICA de este Kairos: TIRODAL DE LA VIVTORIA, runa increada con la cual los viryas podrán proyectar un ARQUÉMONA y construir una PLAZA LIBERADA.

Quinto: la obligación de los viryas es la concreción de un ARQUÉMONA que consta de un sistema real artificial, Escalera Caracol estructurado y construido bajo las técnicas arquemonicas de las runas increadas. Esta PLAZA o CASTRUM liberado, elemento MAGICO, permitirá aislar y cercar un espacio de significación donde se pueda crear un PUENTE NOOLOGICO, un cerco estratégico, espacio tiempo aislado de la conciencia TIEMPO TRASCENDENTE DEL DEMIURGO, para que el VINCULO CARISMATICO con los Siddhas Leales sea REAL.

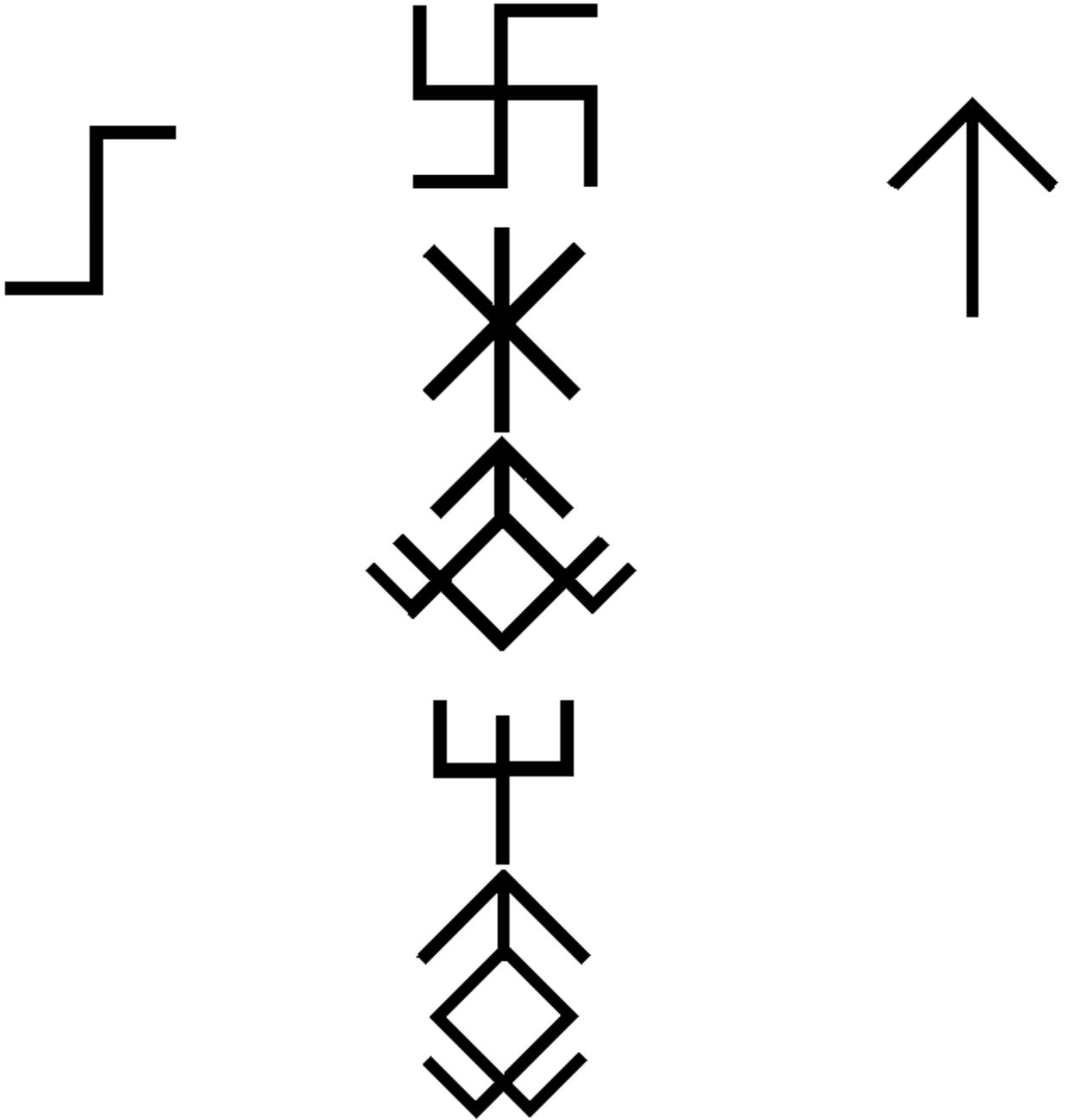
SEXTO: la designación de los SIDDHAS de un GRUPO DE VIRYAS INICIADOS HIPERBÓREOS que tendrán el poder de utilizar a conciencia el poder del VRIL, y estos guerreros sabios ELEGIDOS por el PONTÍFICE y los SIDDHAS tendrán responsabilidad ética y estratégica en la actualización de la misión asignada.

SEPTIMO: se asignara un código ETICO específico, estipulado por los SIDDHAS en determinadas normas o pautas de conducta donde el HONOR, la LEALTAD, y la CABALLEROSIDAD son principios máximos, que deben ser RESPETADOS, específicamente dentro del ARQUÉMONA O PLAZA LIBERADA.

OCTAVO: se les otorga a los CABALLEROS DE LA ORDEN TYRODAL DE AMERICA Y ESPAÑA, la ciencia del YOGA HIPERBÓREA, sabiduría que los instruye en el arte de la Semiótica noológica y en la Pontónica hiperbórea basada en las tres runas Increadas HAGAL, SIEG y TIR, ciencias increada que lo transmutan en un VIRYA BERSERKER.

NOVENO: LOS INICIADOS HIPERBÓREOS CON EL PODER DEL VRIL Y DE SU VOLUNTAD ABSOLUTA, AFIRMADO EN SU ESPÍRITU ETERNO, DEBEN DAR TODO DE SI PARA LLEVAR A CABO LA MISION ENCOMENDADA POR LOS DIOSES DE AGARTHA. NUESTRO PONTÍFICE MAXIMO NIMROD DE ROSARIO Y LOS SIDDHAS LEALES AFIRMAN QUE ESTE NUEVO KAIROS SE LOGRA LA VICTORIA, SI EL VIRYA ES VOLUNTAD ABSOLUTA Y PURO VALOR INFINITO, CUALIDADES NECESARIAS PARA TRANSMUTARSE EL VIRYA EN SIDDHA BERSERKR.

EL MISTERIO DE LA SWÁSTICA, Y LAS TRES RUNAS INCREADAS.





Los LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA AFIRMAN: EL SIMBOLO SAGRADO DEL VIRYA ES TIRODINGUBIR, con este signo sagrado el Virya resuelve el secreto del Laberinto e ingresa al la runa ODAL, arquémoma iniciático TIRODAL. El Virya Individuado en su Yo verdadero se afirma en la columna noológica TAU, en la sagrada runa TIRODAL, recibe la primera iniciación Hiperbórea, es VOLUNTAD ABSOLUTA. En la segunda Iniciación Hiperbórea, el Virya iniciado construye su Escalera Caracol, armado como CABALLERO TIRODAL CON LA ESPADA DE WOTAN Y EL TRIDENTE DE NEPTUNO representado en la runa Guibur, su castillo sagrado protector Tirodal, se transformas en la conducente y guerrera TIRODAL DE LA VICTORIA, su Yo verdadero, volunta absoluta, se vincula carismáticamente con su YO INFINITO, su voluntad se transforma en VALOR ABSOLUTO, se sitúa en el SELBST, accediendo a la escalera Infinita que lo transita en el OCTOGO TAU de la Increada RUNA HAGAL de los Siddhas de AGARTHA, recibe la segunda iniciación Hiperbórea, se arma con el poder del SIGNO DEL ORIGEN y de las tres RUNAS INCREADAS.

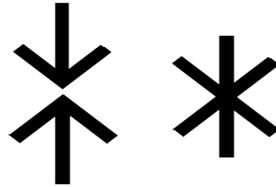
EL VIRYA CABALLERO TIRODAL ES UN VIRYA BERSERKR, TENIENDO EN SU VOLUNTAD Y VALOR LA FUERZA Y EL PODER DEL SIGNO DEL ORIGEN, PARA SER COMO UN SIDDHA BERSERKR LIBRE EN EL ORIGEN.

La sabiduría HIPERBÓREA ENSEÑA E INSTRUYE A LOS VIRYAS DESPIERTOS que tengan la suficiente VOLUNTAD y el necesario VALOR, las TECNICAS de LIBERACIÓN ESPIRITUAL contenidas en la MAXIMA CIENCIA NOOLÓGICA HIPERBÓREA, denominado YOGA RÚNICO HIPERBÓREO, ciencia de reorientación noológica contenida en la Runa TIRODAL de la VICTORIA, en la increada runa HAGAL, runa primaria, emanada directamente del Signo del Origen. Los Siddhas de Agartha afirman que desde HAGAL se construyen todas las formas RÚNICAS, por ello es la RUNA MADRE cuya forma esta contenida en el séxtuplo poliédrico representado en una figura sólida (misterio de la ciencia megalítica, de los hombre de piedra) formada de HIELO y FUEGO.

La runa HAGAL, es la runa de la doble guerra, afirma la injerencia eterna de lo increado, de los Siddhas Leales, dentro de lo creado. La Sabiduría Hiperbórea asevera que la Runa HAGAL, contiene el misterio del Hielo y el Fuego; hielo que representa la Voluntad absoluta que adquiere el virya en su primera iniciación. Fuego que representa el Valor infinito que transforma al Virya en iniciado Berserkr, en la segunda iniciación Hiperbórea. La runa Hagal es el puente metafísico al

misterio del Símbolo del Origen, y su manifestación es sostenida por el valor infinito de los Siddhas de Agartha

La runa Hagal, madre de la guerra de los Siddhas de Agartha, se construye con dos runas Tyr, runas de la guerra, una Tyr descendente (Escalera Infinita, rayo venusiano de los Siddhas de Agartha) y otra Tyr ascendente, (Escalera Caracol e infinita de los Viryas Berserkr) encontrándose ambas runas en los vértices de sus ángulos, creando el puente noológico, el vínculo carismático entre los Siddhas Leales y los Viryas Berserkr.

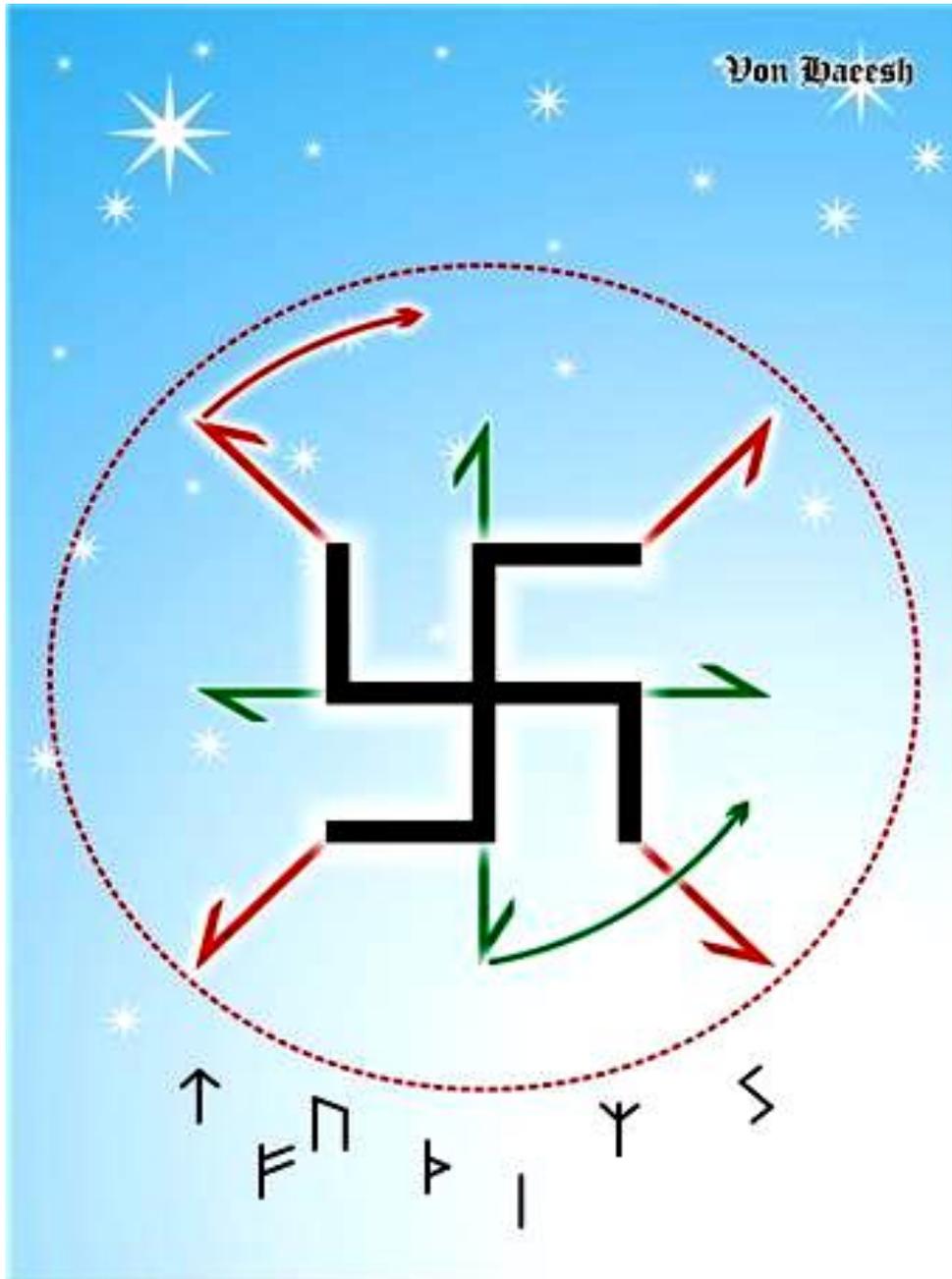


En la Runa Increada Hagal, se produce el puente noológico por donde se manifiesta en la misma, misterio del Ángulo Recto, de la intersección de los planos y de los espacios OBLICUOS, El Yoga Rúnico Hiperbóreo afirma, la runa Hagal, runa del Hielo se construye con la doble runa increada Tyr, una ascendente y otra descendente, la runa Tyr, runa de la guerra, emana de la runa Sieg, runa del rayo, con ellas se comprende la Swástica, runa del tiempo y la muerte y el misterio del Símbolo del Origen

Que no se ha dicho sobre la SWÁSTICA, cuantos tomos se han escrito definiendo erróneamente su verdad, únicamente el virya Berserkr en su segunda Iniciación Hiperbórea accede a la comprensión noológica de la Swástica.

Los libros de Cristal Afirman: EL SIGNO DEL ORIGEN se manifiesta desde lo increado, es la eterna imagen de la piedra caída de la corona de Kristos lucifer, de Navutan, recuerda en la sangre del virya el misterio del GRAL. Del signo del Origen se deriva la SWÁSTICA, este signo increado está representado en el secreto de la piedra tallada y en la elaboración de Armas de Guerra, representado en los símbolos hiperbóreos de la TORRE y del CABALLO (Torre de Nimrod el cazador rey casita, las Torres construidas en los castillos de la Edad Media, ejemplo de ellas es el castillo Castel del Monte de Federico II, e con sus ocho torres, Torre construida en el castillo de Wewelburg por los SS, etc. El caballo de TROYA, el caballo del juego del ajedrez, etc.).

De Signo del Origen emerge la Swástica, cuando su poder se manifiesta en lo creado tiene la propiedad de acelerar las macroestructuras, misterio que solo comprende el Doble Iniciado Hiperbóreo. Este signo eterno proyecta el DOBLE MOVIMIENTO ESTRATEGICO contenido en el poder de la Swástica, el primero movimiento, ESPIRALADO, DESCENDENTES, CENTRIFUGO, EVOLUTIVO, CREA LA ESCALERA CARACOL, los sistemas reales artificiales que tienen el poder de impulsar las macroestructuras al Mahapralaya, impulsando a la creación a su destrucción, el segundo movimiento RECTILINEO, ASCENDENTES, CENTRIPETO, crea las ESCALERAS INFINITAS, proyectando las estrategias psicosociales de los Pontífices Hiperbóreos políticas, arquitectónicas y guerreras hiperbóreas al ORIGEN.



Esta es la verdad gnóstica hiperbórea de la SWÁSTICA, su poder irrumpe en los espacios de significación del tiempo trascendente del Demiurgo afirmando en este orden creado el secreto de los mundos eternos, la swástica proyecta en el lo creado los lenguajes oblicuos contenidos en las runas increadas, Hagal, Sieg y Tyr, con lo cual se ACELERA LAS MACROESTRUCTURAS CREANDO UNA RUPTURA DEL TIEMPO TRASCENDENTE, CONCIENCIA DEL DEMIURGO, incrustando en la inmanencia de su tiempo trascendente, los espacios OBLICUOS NOOLÓGICOS donde se manifiesta la presencia inmanente del SIGNO DEL ORIGEN, y el poder de las Runas Increadas HAGAL, SIEG Y TYR.

LA SWÁTICA, parte en dos el tiempo trascendente, abre una grieta por donde penetra un tiempo increado, un espacio de significación Oblicuo, ingresando por ella su poder transformador, manifestándose la visión del Signo del Origen en lo creado a través de la doble runa SIEG. (Escalera Infinita). De la runa SIEG emana un éntasis rúnico que permite al virya despertar al despertar sentir en su sangre el VRIL de la runa TYR, estos éntasis rúnicos le darán el valor al guerrero para comprender la runa HAGAL, ingresando a través de ella a los espacios Oblicuos de los cuales emanan el SIMBOLO SAGRADO DEL VIRYA, runa Tirodal y el SIMBOLO ETERNO DEL VIRYA BERSERKR, runa Tirodal de la victoria, afirmado en los lenguajes hiperbóreos, la lengua de los pájaros, el arte de la piedra tallada y la fabricación de Armas de Guerra.

Estos misterios iniciáticos del Símbolo del Origen son ESPACIOS OBLICUOS donde radican las runas Increadas, los mismos despiertan en el Virya Berserkr las facultades noológicas que le otorgan la máxima orientación estratégica, y lo instruyen en la segunda iniciación Hiperbórea, acción de guerra que le permite al Virya Berserkr en una acto de valor y honor allanar las distancias que separan a su Yo verdadero, del Yo Infinito y del Selbst.

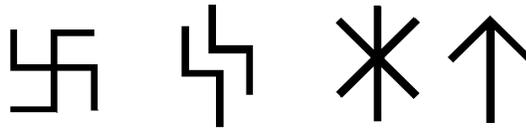
El Signo del Origen se manifiesta en la espada Wotan, el martillo de Thor y el tridente de Neptuno (runas de la guerra), espada y martillo que golpea al tiempo y la materia, desgarrar sus espacios creando una grieta, una abertura o puerta, manifestándose los rayos de luz increada que incrustan en lo creado la runa HAGAL, SIEG Y TYR. Esta acción de los Siddhas de Agartha permite la manifestación del principio, el Signo de Origen en el final de los tiempos, afirmando en el fin los misterios del Símbolo del Origen. Los Siddhas de Agartha proyecta desde el Origen la Swástica y la runa Hagal, con ella se afirma desde lo increado el puente noológico que unifica la ESCALERA INFINITA de los Siddhas de Agartha con la ESCALERA CARACOL, representada en la runa TIRODAL DE LA VICTORIA, cerco infinito creado por los VIRYAS BERSERKR.

Con esta acción se unifican las Escareas Caracol y Escalera Infinita (símbolo de la Torre y el Caballo), creando el PUENTE INCREADO con el cual el Virya Iniciado Berserkr puede ASCENDER raudamente, desplazándose rápidamente (símbolo del caballo) con voluntad a su Escalera Caracol (secreto de la Torre contiene en su interior un Escalera Caracol), y con valor transitar el puente infinito que separa lo creado de lo increado, logrando el Virya Berserkr la victoria.

Cuando los DIOSES LEALES fundan AGARTHA dentro de un espacio oblicuo, generan con las kábalas Hiperbóreas, (intersección de planos y distorsión del espacio, dominio de tiempo) un tiempo increado, aislando sus espacios, cercando los mismos de los designios macrocósmico, del espacio tiempo del Demiurgo, afirman la injerencia de lo INCREADO en lo CREADO, los Siddhas Leales con esta acción de guerra incrustan en el orden material el SIGNO DEL ORIGEN.

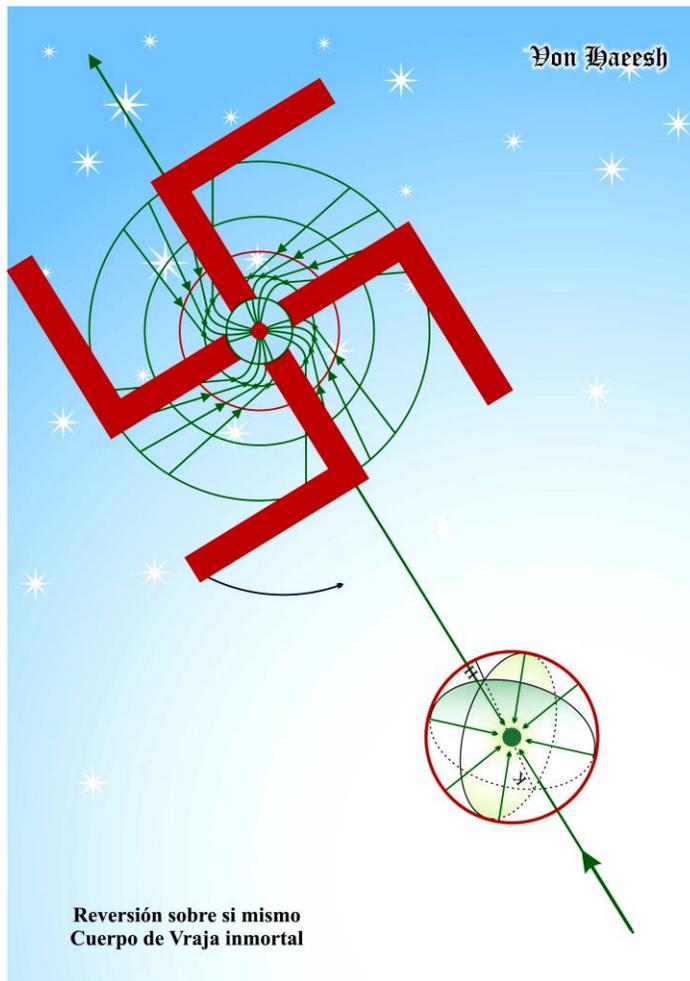
Del Signo del Origen emana la SWÁSTICA, de ella surgen la runa SIEG, el secreto de la Lengua de los Pájaros, la runa HAGAL el misterio de la Piedra Tallada, y la runa TYR, el arte de forjar Armas

de Guerra. De las tres
las trece runas
construyen con ellas todos
artificiales hiperbóreos, con
toda Escalera Caracol,



runas increadas provienen
arquetípicas, se
los sistemas reales
los cuales se construye
con la cual el Virya accede

a su Yo infinito y al Selbst. Con las tres runas increadas el Virya iniciado Hiperbóreo afirmado en el Selbst construye sobre la Escalera Caracol, la Escalera Infinita, en su ultima escala se unirá con la Escalera Infinita de los Siddhas de Agartha, Esta unión de escaleras infinitas crea el puente noológico a lo eterno, la visión y comprensión de la Swástica,, desde sus descensos a la materia ya nada fue lo mismo, ahora la guerra era total y no habría piedad para nadie.



La Runa HAGAL permitió crear el PUENTE NOOLÓGICO, que es el punto paradójico donde lo INCREADO pudo accionar estratégicamente en lo creado, evitando en el descenso de las razas HIPERBÓREAS, la terrible acción hipnótica, letárgica sobre el virya de la llave KALACHAKRA.

Los demonios de Chang Shambalá odian Hagal, porque este signo increado representa lo eterno en el mundo, recuerda la presencia del Gral, la piedra caída de Venus y la estrella de ocho puntas, OCTOGONO TAU. Estos misterios iniciáticos transforman el corazón del Virya en hielo y su sangre en fuego, despertando una voluntad absoluta y un valor infinito, condiciones noológicas que le otorgan el poder para hacer real su liberación. Gracias a la piedra caída de Venus y la estrella de ocho puntas los Pontífices Hiperbóreos dominan el SECRETO de la PIEDRA TALLADA, el ARTE para forjar ARMAS DE GUERRA, ciencia Hiperbórea que lo arman al Virya en su primera iniciación CABALLERO TIRODAL, y le permiten comprender el MISTERIO de la LENGUA DE LOS PAJARO, con el poder en sus manos de estas armas rúnicas el Virya puede volver a RECORDAR.

Los Siddhas Traidores degradaron este misterio de los Siddhas Leales, imitando a la runa Hagal, creando su símbolo sagrado: la ESTRELLA DE SEIS PUNTAS, símbolo que identifica el pacto (la traición) entre los Siddhas Traidores y Jehová Satanás, signo que proyectan y sostienen en el mundo su verdad metafísica, la ilusión, el encadenamiento y la materia. El estrena de seis puntas (dos pirámides invertidas) es el símbolo sagrado de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá. La estrella de seis puntas también es el símbolo sagrado del pueblo elegido del Demiurgo Jehová Satanás, de igual manera lo es la ESTRELLA DE CINCO PUNTAS, símbolo que señala al pacto cultural, que también porta el pueblo elegido y las razas de la traición Blanca. Es importante comprender la acción estratégica que juega este signo en el sujeto consciente del virya dormido, los Siddhas traidores sobre Hagal estructuraron el tapasigno de mayor poder, su estrella de seis puntas, la ESTRELLA DE DAVID, y sobre la Swástica, el signo de la CRUZ. De tal manera, que el virya perdido jamás puede percibir la Swástica y la runa Hagal, los espacios oblicuos donde radica la SABIDURÍA HIPERBÓREA, y sus lenguajes eternos.

Los Siddhas traidores tomaron como su símbolo sagrado la ESTRELLA DE SEIS PUNTAS, símbolo que actúa como TAPASIGNO DE LA RUNA HAGAL, de igual manera tomaron el símbolo de la CRUZ cristiana, como el tapasigno del secreto del Ángulo Recto y de la SWÁSTICA, se dedicaron desde tiempos inmemorables a degradar el sentido hiperbóreo contenidos en las runas increadas, espacios OBLICUOS donde el virya despierto comprende con el secreto del ÁNGULO RECTO el misterio del LABERINTO.

LA RUNA HAGAL ES EL SIMBOLO ETERNO DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA, Y LA ESTRELLA DE SEIS PUNTAS ES EL SIMBOLO SAGRADO DE LOS SIDDHAS DE CHANG SAHMBALLÁ. Los Siddhas traidores con esta acción afirman su dominio total de Malkuth, el orden creado, y confirman a los sacerdotes levitas y al pueblo elegido por el Demiurgo El Uno, como sus representantes en el mundo de Maya y le otorgan a las razas de la traición blanca la estrella de cinco puntas.

El virya dormido atrapado en el sujeto consciente, su sujeto cultural tiene un esquema referencial semiótico donde tiene preeminencias en su ser anímico estos símbolos sagrados, la CRUZ y el PENTACULO. En estos símbolos sagrados se estructuran el tapasigno cultural del SIGNO DEL ORIGEN y de la RUNA HAGAL, en estas referencias semióticas, LA ESTRELLA DE SEIS PUNTAS y el SIMBOLO DE LA CRUZ, se edifican las semánticas psicológicas del símbolo sagrado del Pasú, en ellos se haya las peores trampas del laberinto de Maya.

Esta trampa, magia perversa digna de los demonios de Chang Shambalá, es la principal acción estratégica de los sinarcas en el mundo, degradar las runas Increada HAGAL, la runa SIEG y la runa TYR. Los demonios se han dedicado sistemáticamente a destruir toda la sabiduría rúnica y sobre la Runa madre Hagal construyeron el tapasigno cultural más significativo de la semiótica sinarca, el símbolo sagrado de los demonios de Chang Shambalá, la estrella de seis puntas representantes de los Siddhas traidores, y de su pueblo elegido.

El Yoga Rúnico Hiperbóreo es un arte que se construye con la runa HAGAL, runa que porta en si misma el misterio de los espacios OBLICUOS, y opera desde lo increado hacia lo creado, INCRUSTANDO EN EL MICROCOSMO DEL VIRYA UN PODER EN SU YO INCREADO, que lo ORIENTA EN VOLUNTAD Y VALOR para lograr su liberación. Desde los mundos eternos del Incognoscible, a través del SIMBOLO DEL ORIGEN, se manifiesta el Signo del Origen como un rayo verde de luz increada, irrumpen en el Valplads, penetran en el mundo de Maya rasgando los mil mundos de ilusión, abriendo una grita en su espacio tiempo, un puente increado por donde se incrusta la piedra de Venus y la Estrella de Ocho puntas, afirmando para siempre el GRAL en lo creado. Con el GRAL en el mundo el virya siempre volverá a recordar, jamás podrá olvidar porque su brillo eterno ha sido plasmado en el horizonte del firmamento como el ASTRO VENUS, luz increada que señala el camino de retorno a la puerta de VENUS, que orienta a los viryas al ORIGEN.

De la imagen noológica del Signo del Origen se manifiesta la SWASTICA y la Runa HAGAL de los Siddhas de Agartha, la Swástica se desdobra en la doble Runa SIEG, y de ella se proyecta la runa TYR, de estas tres runas increadas emanaron las trece runas arquetípicas con las cuales se construye misterio del cerco ODAL y la sagrada runa TIRODINGUIBURR, con ellas el Virya resulte el secreto del LABERINTO, ingresa a su arquémona TIRODAL, situando su YO verdadero en el CENTRO TAU, concreta su primera iniciación Hiperbórea.

Las runas son las armas del Virya, con ellas el guerrero tiene el poder entre sus manos, con las cuales puede resolver el SECRETO DEL LABERINTO, rasgar los mil velos de Maya, y marchar gallardamente a enfrentar en un combate total al gran engañador.

Los Siddhas Leales proyectan al mundo la doble Runa SIEG, rayo de luz increada que anuncia el Día del Espíritu y el fin de la noche del Kali Yuga. Rayo que cae sobre el espíritu del Virya, desencadena su Yo verdadero, VOLUNTAD NOOLÓGICA, afirmando la doble runa SIEG, con la cual se construye ODAL y el arquémona TIRODAL



El Virya con estas tres runas increadas construye el cerco ODAL, y adquiere dentro del mismo el poder que le permite afirmar en su yo eterno, VOLUNTAD NOOLÓGICA, logrando su Individuación absoluta.

El Virya con las trece runas arquetípicas sintiendo en su sangre el éxtasis rúnico de cada un de ellas, ingresa en su cerco ODAL, posee VOLUNTAD ABSOLUTA, se sitúa en su punto TAU y comprende desde sus éxtasis rúnico, el éxtasis rúnico de las tres runas Increadas, cada runa imprime en su voluntad un ÉNTASIS RÚNICO, en ese éntasis interior él se hace cada vez mas

fuerte. Las trece runas arquetípicas se van incorporando a la voluntad del Virya, los éxtasis de cada una de ella, van sumando una cualidad noológica con los cuales afirma definitivamente la ETICA NOOLÓGICA, y su valor absoluta. Transmutando por la gracias de las trece runas el Virya siente en su sangre el furor del VRIL, accede a la primera iniciación hiperbórea. El Virya es un iniciado hiperbóreo y se enviste en CABALLERO TIRODAL, tiene en si mismo el poder para acceder a su segunda iniciación Hiperbórea. Iniciación que le permitirá ver y comprender el Signo del Origen y las tres runas increadas, sentir el éntasis runico de cada una de ellas, transmutar su voluntad absoluta en puro VALOR INFINITO, mutación noológica que le permitirá marchar en una acción de guerra hacia su liberación.

LAS VERDAD DE LAS RUNAS INCREADAS SON LAS ARMAS DEL GUERRERO HIPERBÓREO, con las tres runas increadas HAGAL, SIEG y la runa TYR (el escudo de Atenea, la espada de Wotan y el tridente de Neptuno), el virya construye su ARQUÉMONA ODAL y con la TYR, su cerco TIRODAL.

La TIRODAL, runa de este Kairós actual le permite acceder al Virya a la sagrada TIRODINGIBURR, con el poder instituido en esta runa el virya enfrentará el secreto del Laberinto. Por ello el laberinto hiperbóreo, su misterio solo puede ser resuelto por los CABALLEROS TIRODAL que comprenden las runas increadas y la verdad noológica que esta más allá de su semántica y su semiótica. Con Tirodingiburr resuelve el virya el laberinto exterior y accede a la runa ODAL, su Yo, voluntad orientada hace posible que el virya ingrese a su arquémona ODAL, logrando cercar el Yo del sujeto consciente y afirmar su INDIVIDUACIÓN. Esta runa Odal se complementa con la runa TYR construyendo la sagrada runa Tirodal complementándose con la Runa Giburr, (runa de la orientación en el sendero LABRELIX) signo noológico Tirodingiburr, runa que le permite al virya armarse para resolver el secreto del LABERINTO EXTERIOR.

Estas runas complementarias se unifican únicamente cuando irrumpe en la creación la Swástica, y las tres runas increadas que solo son percibidas por los Viryas que participen de su Kairos, de la mística que emana del Paráklito. La acción de un Kairos iniciático, anuncia en el mundo la manifestación de los lenguajes éticos hiperbóreos de sus tres vías gnósticas colectivas, sistemas reales que se construyen en las ciencia hiperbóreas colectivas artes de transformación psicosocial: la Política, la Arquitectura y el arte de la Guerra.

El virya, hombre verdadero, despierto y orientado, afirma en este Kairós su voluntad absoluta (runa Tirodal), y valor infinito (Tirodal de la Victoria) con sus armas (Tirodingiburr) puede resolver el enigma de Ariadna y de misterio Jano, comprender el secreto del laberinto y sentir en su sangre la verdad de las runas increadas, HAGAL, SIEG Y TYR.

EL VIRYA DESCUBRE SU EI YO VERDADERO Y LOGRA SU INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA, COMPRENDE LA SAGRADA RUNA TIRODAL Y LAS RUNAS INCREADAS, CON ELLAS AFIRMA SU VOLUNTAD Y SU VALOR EN SU YO INFINITO, PUEDE MIRAR EL SIGNO DEL ORIGEN Y COMPRENDER SU ESPÍRITU ETERNO.

Para la Sabiduría Hiperbórea es eterno, el virya orientado que puede resolver el misterio de Jano y de Ariadna, quien puede comprender con el SIGNO DEL ORIGEN y las runas increadas el terrible engaño de maya representando en este laberinto de Dolor y de Pasión, quien resiste firme como un guerrero en la batalla, heroicamente, las acciones de guerra que desencadenaran sobre si mismo la serpiente y el dragón de Maya.

Este misterio debe enfrentar el virya, y solo triunfa el guerrero que pueda transitar, entrar y salir a voluntad cuantas veces quiera, siempre que la estrategia lo requiera, sin extraviarse o perderse los diversos senderos del laberinto de maya. Por ello es necesario las armas de Tirodingiburr, porque estas Runas lo guiarán tácticamente en el laberinto interior o exterior, ellas le indicaran al virya cuando detenerse o cuando girar, siempre lo mantendrán en ALERTA, indicando que sendero optar sin equivocarse. Ellas le dan el poder para crear sistemas reales artificiales, o ingresar en los registros culturales cualquiera sea su complejidad axiológica y transitar por ellos sin padecer de la ilusión de maya. Si en ellos se situara ante el Virya, la serpiente o el mismísimo dragón de Maya, el Virya en sus runas tendrá las armas para darle muerte a esas muertes blancas, y no ser víctima de su veneno soporífero, muerta la serpiente, el virya Berserkr despierta al despertar, el

El Virya cazador de serpientes, es ahora cazador de Dragones.

El Virya no debe detenerse en ningún sendero de ilusión, no debe sentir miedo, temor, no debe paralizarse, quedarse inmóvil en un monarque (vía, senda) de su tetraque LABRELIX (tetra=cuatro) representado por las tres opciones o sendas que se representan en los caminos trifurcados del laberinto de maya. El signo Tirodinguiburr enseña al virya que en la búsqueda, opción y elección el guerrero debe estar en ALERTA como un guerrero en la batalla, en perpetuo movimiento, no detenerse jamás hasta hallar la vía conducente a la Plaza liberada, a su Opidium Interior.

Esta acción de guerra ejecutada con rapidez, raudamente, sin detenerse, evitará la intromisión de su ser anímico o sujeto consciente, de tal modo que si se pierde en uno de los senderos de Maya pueda retornar sobre sus propios pasos, volver sobre si mismo y retomar el inicio.

Los libros de Cristal afirman: el Yo verdadero es una fuerza noológica, voluntad absoluta, el Yo Infinito, es Voluntad absoluta mas un poder noológico, Valor Infinito, ambos son las armas del Virya Berserkr.

El Yo del virya perdido al estar sumido en la persona, o personalidad, en su realidad psicológica, participando del sus contenido ontológicos, atrapado en la diversidad de complejos inconscientes que lo condicionan animicamente, el yo, esa fuerza noológica, se pierde, se diluye en los contenidos ontológicos, en los sentidos animicos que anima la voluntad del virya. EL virya perdido anonadado en la realidad de maya, en el mundo del dolor, se pierde en el laberinto de la existencia terrenal y se aleja de paráclito, de la mística heroica que subyace en esa fuerza que participa del Yo Infinito, mística noológica que no proviene de lo creado sino de lo increado. Felipe Moyano (Nimrod de Rosario) afirma; "La mística es una estructura morfológica continente cuyo contenido , ontológico ,es un ser llamado Carisma . Y el carisma o agente carismático , es la expresión del Paráclito o Espíritu Santo , el cual , como así también Dios en tanto el Espíritu Santo es Dios mismo , se manifiesta en un plano absolutamente trascendente al plano inmanente de la materia . El Paráclito por lo tanto es inexperimentable e inaprensible en el plano físico , y si su expresión , el carisma , es perceptible para algunos hombres , ello es solamente en virtud del recuerdo contenido de la Minne. Lo que significa hablar de una experiencia individual dado que la Minne es algo personal , diferente de una persona a otra , La vinculación carismática de más de un hombre , varios o muchos es lo mismo , solo puede darse en el marco de una Mística".

Sentir la mística es sentir la sangre, solo se siente la mística si el virya purifica su sangre astral, lo que significa sentir una nostalgia de algo perdido, y el virya que siente en su sangre esa nostalgia, vuelve a recordar, quiere un carisma, un fuerza noológica que le permite volver a vincular su Yo verdadero, con la mística de Paraklito. El Virya afirmado en la mística Hiperbórea siente la fuerza

que emana o proviene del Paráklito, fuerza noológica que le aporta su yo voluntad absoluta y valor infinito. La mística del paráklito proveniente de lo increado, guía el yo del virya despierto por el monarque del tetrarque LABRELIX que estén situados sobre el mismos los Símbolos Eternos Hiperbóreos, evitando los monarque del tetrarque que subyacen los símbolos sagrados de la sinarquía universal, guía que le permitirá resignar el terrible poder de Maya.

El Virya debe dominar regiamente su sujeto consciente destruyendo definitivamente los lenguaje psicológicos, semánticas que afirman en su estructura cultural y racional la ética psicológica de la Fraternidad Blanca de Chang Shambalá. Esta semántica lo obliga a pensar como un Pasú, a vivir al modo de vida de un virya perdido, enrolado en los argumentos culturales de la vida ordinaria, perdido en los paraísos sagrados o lúdicos de los degradados y oscuros laberinto de Maya. El Virya en estas circunstancias se aleja de la mística y del Paráklito, se desliga su Yo verdadero de su Yo infinito, y por lo tanto del Selbst, perdiendo de vista las trece runas arquetípicas y las tres Runa Inceadas.

Sintiendo el fuego frío en su sangre, la mística del Paráklito orientara y asistirá al Virya Berserkr en su búsqueda opción y elección, su voluntad y valor tendrá el aporte del Vrtil, fuerza emanada de las tres runa increadas, con el poder de Tirodingiburr él encontrará el poder que le permita resolver el secreto del laberinto, e ingresar al puente conducente a la puerta de entrada del OPIDIUM INTERIOR, y al punto TAU, columna noológica que le permitirá ascender por su Torre, Escalera Caracol al vértice del Ángulo Recto de la runa TIRODAL, situar el Yo en el Yo Infinito y en el SELBST, uniendo su Escalera Infinita, runa TYR ascendente de la TIRODAL, con el puente infinito, runa TYR descendente de la runa HAGAL, de los Siddhas de Agarthá, el Virya puede acceder si tiene el suficiente valor a su segunda iniciación.

Comprendiendo el misterio de Tirodinguiburr, el virya hace inocuo el veneno serpentino, puede escapar del laberinto volando, danzando, igual que LA PERDIZ, como un ÁGUILA desgarrar a la serpiente brindándole su muerte. El virya, como un hoplita espartano, un legionario pretoriano, es un GUERRERO BERSERKR, montado sobre su PEGASO ALADO, sorteando los mil velos de MAYA, los mil mundos de ilusión, con las armas en sus manos, resuelto, marchara raudamente en búsqueda de sus camaradas, camaradas que esperan por el, y por su liberación .

El pontífice Nimrod de Rosario instruye en sus fundamentos la verdad semántica de las runas Inceadas y en la estrategia de la casa de Tharsis describe el hilo histórico que desencadenó las grandes historias que los guerreros hiperbóreos, Pontífices Máximo construyeron a través de ella. A través de estos textos y del secreto de la Casa de Turdes se instruye en la praxis de la Pontónica, la verdad noológica de las runas increadas y de la Swástica, misterios que afirman en el virya la verdad metafísica de la Runa Tirodal de la Victoria.

El virya cuando ha aislado el YO accede a la Runa Tirodal, cercando arquemonicamente con las runas Inceadas TIRODAL Y GIBUR el sujeto anímico, el alma creada, el microcosmo, logra la INDIVIDUACIÓN, accede a la visión gnóstica del Selbst y a la primera iniciación. Así como el gran jefe de la raza Blanca, WOTAN auto crucificado en el ARBOL de los TORMENTOS, estuvo NUEVE NOCHES COLGADO, pendiente en aquel árbol, sin comer ni beber para poder descender sobre su oscuridad más profunda y recuperar sus armas, las RUNAS INCEADAS, así como el Gran AS, debe ser el INICIADO HIPERBÓREO. Con el poder de la runa TIRODAL, el virya puede entender y comprender el misterio de Tirodingiburr, y en pleno dominio de ella, destruir lo designado, lo condicionado, es decir el alma y tomar posesión de sí mismo, para arribar a la VICTORIA.

Por ello el misterio del YOGA HIPERBÓREO es una construcción, una Torre, arte iniciático que proviene de lo INFINITO, con el cual el Virya iniciado puede construir rápidamente su Escalera Caracol y acceder al Selbst. Estratégicamente el Yoga Hiperbóreo obliga siempre al virya a estar en MOVIMIENTO (símbolo del Caballo) penetrando en el LABERINTO EXTERIOR macrocósmico (análogo al LABERINTO INTERIOR) en el VALPLADS, construyendo en el mismo SISTEMAS REALES, (Escalera Caracol) ARQUÉMONAS, CONSTRUCCIONES LITICAS, PLAZAS LIBERADAS que son estrategias psicossocial de liberación espiritual.

Análogo al laberinto exterior es el suceso conducente en el LABERINTO INTERIOR del Virya Berserkr, en él se produce el descenso del YO INFINITO guiado por su VOLUNTAD noológica a lo Inconsciente de su ser microcósmico. El YO VERDADERO al estar ORIENTADO Y AFIRMADO EN LAS RUNA INCREADAS Y EN EL YO INFINITO logra su fin, la conciencialización de su esfera de Sombra, reducir lo Inconsciente, plasmando con las runas increadas el Signo del Origen. El virya comprende su laberinto interior y su mirada refleja el Signo del Origen, este ascenso/descenso (misterio de la Swástica y la runa Hagal, representado en el símbolo de la TORRE, de la verticalidad y del CABALLO, del movimiento), tiene como consumación dominar las estructuras del INCONSCIENTE, resignar los designios, los condicionamientos anímicos impuestos sobre el microcosmo.

Los SIDDHAS LEALES nos asisten noológicamente en este KAIRÓS INICIÁTICO, le permiten al VIRYA INICIADO HIPERBÓREO dentro de su OPIDIUM INTERIOR, en su ARQUÉMONA ODAL, investirse en CABALLERO BERSERKR, por la gracia del Paráklito y la Virgen de Agatha, el héroe hiperbóreo es iniciado en los misterio de la runa HAGAL y de la SWÁSTICA, recibe su segunda iniciación. La acción de guerra desarrollada por el iniciado, su valor y osadía, le otorgan al Virya en su segunda Iniciación Hiperbórea una referencia infinita del origen, esto le infunde una cuantía y un arrojo absoluto al Caballero Tirodal para ir en la búsqueda de su liberación. El virya Iniciado Hiperbóreo descubre su Yo verdadero y su mirada refleja su espíritu infinito, acción que le permite descender desde lo increado, con voluntad y valor heroico, sobre lo creado para tomar posesión absoluto de las estructuras Astrales, Vitales y Psíquicas del microcosmo.

Esta acción solo es posible porque en este Kairós, al guerrero o la valquiria, los Siddhas de Agatha le ponen en sus manos la ciencia mágica del Yoga Hiperbóreo, él puede disponer de esta formidable herramienta táctica noológica para dominar su microcosmo. Mas el virya debe saber a conciencia a lo que se enfrenta, él debe resignar los miedos que están dispuestos por El Uno, en su sujeto consciente, los cuales si se apoderan del YO trataran de desmitificar, degradar esta ciencia mágica de liberación espiritual. El virya debe tener decisión absoluta, que solo se logra cuando comprende la semántica noológica del Yoga Hiperbórea, si el virya tiene un TALÓN DE AQUILES, una debilidad relacionará este misterio a un lenguaje de la sinarquía cultural, superponiendo esta verdad metafísica de los Siddhas de Agatha a espacios de significación cuyos relieves culturales no manifiestan estos espacios oblicuos, como un arte marcial, o arte dramático, etcétera, proyectando sobre este misterio un relieve cultural, lúdico/sacro. El camarada solo podrá asimilar este poder si adopta internamente una semántica noológica, y afirma en su sangre la ética noológica estructurada en la praxis de la Pontónica noológica, ciencia de la cual participa el Yoga Hiperbóreo.

Si el guerrero sabio tiene el valor suficiente, el virya cercenará, destituirá el sentido psicológico, su Talón de Aquiles, el cual lo registra a los contextos semánticos sacros o lúdicos exteriores, modificando la verdad metafísica contenida en el símbolo Eterno que se haya en el Yoga

Hiperbóreo. Esta ciencia no es un juego, el virya que actúa lúdicamente, que tome a ella como un mero entrenamiento gimnástico o una formalidad ritual, está sacralizando las Runas Inceadas, proyectando con su sujeto consciente un esquema cultural, una representación semiótica, psicológica, lúdica o simplemente dramática. Se equivoca y el poder que subyace en ellas lo destruirá. Este suceso es determinante y se puede comprender estudiando la situación de los Virya perdidos que se sitúan sobre estas técnicas sin comprender el poder que subyace en ellas, un ejemplo de ello son los neonazis o hitleristas que equívocamente son víctimas del mito, del poder de las runas noológicas. Los libros de Cristal de Agartha afirman y lo confirma el Pontífice, si el Virya no trasciende los límites ontológicos y axiológicos del mito, quedara estructurado en su complejidad argumental, determinado por los límites axiológicos de registro cultural del mito, y de sus símbolos sagrados. Así sea un símbolo sagrado del Virya, este signo será un límite semiótico que el Virya deberá transitar y superar, (Runa, la Swástica), muchos Viryas por desconocimiento adoran a los rinden culto a sus símbolos sagrados, cayendo en el error de sacralizar estos símbolos, quedando atrapados en sus mitos, si bien, el Símbolo Sagrado del Virya es por sí mismo conducente a una vía gnóstica, corre riesgo el Virya de quedar atrapado en los múltiples tapasignos culturales edificados sobre ellos por las Sinarquía Mundial. Si el Virya no trasciende su semántica morfológica estructurada en su semiótica, jamás podrá trascender el registro cultural del mito y comprender lo que metafísicamente sostiene a los mitos Hiperbóreos.

Detrás de los mitos hiperbóreos, se haya la verdad metafísica de las runas Inceadas y el signo del origen.

El Virya debe trasponer el mito, si no lo logra, es presa de sus límites ontológicos, será atrapado, fascinado por el registro cultural de mito no pudiendo comprender su verdad metafísica. El Virya simplemente obra así por miedo, porque su YO está atrapado en el sujeto consciente, animando la realidad de su ética psicológica, participando de la vida calida y por más que se identifica con los mitos hiperbóreos, su carencia de voluntad y valor no le permiten trascender el mito y comprender su verdad metafísica. Su sujeto consciente se refugia, escondiéndose en MÁSCARAS culturales sacras o lúdicas, porque al no comprender noológicamente los mitos y sus símbolos sagrados, mas aun cuando de estos mitos participan las RUNAS INCEADAS, no puede tomar en serio lo que está desencadenando sobre sí mismo. Esta acción del virya, atrapado en su sujeto consciente que tiene su yo mirando el Origen, es un drama que él deberá responder. La visión desde lo anímico, del más temibles de los signos eternos, el Signo del origen y las tres Runas Inceadas, al caer sobre sus estructuras orgánicas, sin estar ellas preparadas adecuadamente para comprender y sentir en su sangre sus verdades metafísicas, tarde o temprano destruirán al virya que no purifique su sangre, su psiquis no soportara el poder del Vrill, de la mística Heroica que emana de estas verdades inceadas, llevándolo a la locura, al extravío y a la confusión estratégica. Aunque debemos reconocer que el virya en ese estado perdido por falta de valor, el sujeto consciente del pasú o Virya perdido tiene en sus estructura arquetípica una amplia gama de tapasignos culturales que lo volverán a registrar en un Arquetiposoporte, a un símbolo sagrado de la Sinarquía mundial. Símbolos sagrados que lo ligan nuevamente al macrocosmo, a los Aspecto Amor, belleza y poder del Uno, permitiéndole reintegrarse psíquicamente a su microcosmo, el virya disolverá su voluntad y valor en amor, perdiendo la oportunidad de su liberación.

La Sabiduría Hiperbórea afirma, en la primera INICIACIÓN el virya comprende la semántica noológica, con ella aísla el YO, construye su arquémona ODAL, pero ello no le garantiza la total liberación. Solo existe LIBERACIÓN ESPIRITUAL ABSOLUTA cuando las estructuras de su microcosmos que están bajo los designios, de los bijas dispuestos por El Uno, en cada órgano en

particular y en el organismo en general, son extraídas del poder del macrocosmo. En esta situación, el virya tiene su YO aislado pero no es dueño absoluto de sí mismo, su microcosmos sigue dependiente, atrapado a los Arquetipos macrocósmico vigentes en el espacio tiempo TRASCENDENTE DEL DEMIURGO. El virya para liberarse definitivamente de las trampas de Maya, deberá completar su segunda iniciación hiperbórea. Ella consiste en dominar totalmente las estructuras de los centros anímicos que afirman la ética psicológica en el microcosmos, contenidos inconscientes enquistados en sus energías, astrales, vitales y psíquicas.

La segunda Iniciación Hiperbórea afirma definitivamente la eternidad del YO en el Selbst, y asevera en el virya Berserkr, su voluntad absoluta y valor infinito. En la segunda iniciación el virya transmuta su semántica en una Ética Noológica, su voluntad absoluta afirmada en una runa limitante, protectora, se transforma en PURO VALOR INFINITO, condición necesaria para transformar su runa limitante TIRODAL, en la runa conducente TIRODAL DE LA VICTORIA.

Por ello el Yoga Hiperbóreo le propone que al virya que acceda a su arquémona ODAL, y se arme, se envista como CABALLERO TIRODAL, para luego realizar la segunda acción iniciática, acto de guerra sobre sí mismo que le permite tomar posesión definitiva de su MICROCOSMOS.

Comprendiendo este misterio iniciático vamos a revisar lo comprendido.

Para lograr tal propósito la SABIDURÍA HIPERBÓREA le propone al iniciado virya despierto, primero: adquirir la comprensión gnóstica de la Sabiduría Hiperbórea a través del estudio de los Fundamentos Hiperbóreos de Nimrod de Rosario. Segundo: desarrollar la gracia luciferica, mística que se logra con la Ética Noológica, ciencia que se plasma con el dominio de la Sabiduría Hiperbórea. Tercero: la ética noológica le permitirá dominar las Runa Inceadas, el virya despierto en posesión de ellas accede a la Pontónica y al Yoga Marcial Hiperbóreo, ciencia que le permitirá acceder raudamente, heroicamente al dominio de su microcosmo, y de su sujeto anímico. El virya debe despertar y para ello debe construir con el principio del CERCO y del Ángulo Recto contenidos en la runa TIRODAL su PREPARACIÓN GUERRERA. Preparación que le permitirá desarrollar las facultades y los poderes necesarios para derrotar a los demonios que trataran de impedir su LIBERACIÓN. Esta acción debe ser realizada raudamente rápidamente (misterio de la Perdiz), el virya debe accionar con las técnicas del Yoga Hiperbóreo, estas armas RÚNICAS dotaran su voluntad de un valor total, para poder operar sobre las estructuras anímicas de su microcosmo. Con valor y decisión deberá resolver el enigma de Jano, el misterio del LABERINTO INTERIOR. En esta acción estratégica, deberá atravesar LA FENESTRA INFERNALIS e ingresar (atravesar la puerta del Infierno y salir del mundo de ilusión ingresando de espalda al arquémona TIRODAL y al punto Tau) por el vértice de Ángulo Recto a la Runa, protectora, limitante Odal, en este espacio interior buscar el punto TAU. El iniciado cercado dentro de la runa ODAL, arriba al punto Tau, aísla el Yo y logra incrustar sobre su espíritu la primera iniciación hiperbórea. El virya despierto es Voluntad pura. Su Arquémona interior, es su Opidium, y dentro de su construcción noológica, él es dueño de su tiempo, convertido así su Yo despierto es un sujeto atemporal, esta libre del tiempo. EL virya logra aislar su Yo del macrocosmos, del ser, conciencia tiempo trascendente del Demiurgo, extraer su Yo espiritual del ser temporal le otorga la máxima orientación gnóstica. El virya Iniciado Hiperbóreo comprende su espíritu y dentro de los límites de la runa Odal, él es invencible, indestructible. El virya descubre su YO verdadero y puede comprender las acciones de guerra que deberá librar para vincularse carismáticamente con su Yo Infinito y el Selbst y logra su total libertad espiritual. En el cerco arquemonizado Odal, el Virya Iniciado Tirodal se orienta por el Éntasis rúnico, FUERZA INCREADA proveniente de las RUNAS ETERNAS, mística emanada del Paráklito y los Siddhas de

Agartha al punto Tau, columna, (Irmisul interior) que afirma el Yo del Virya en la voluntad absoluta y le otorga la excelencia noológica que le permite acceder al SELBST, y a la máxima orientación estratégica. El virya en ese instante absoluto, afirmado en el punto Tau (éntasis, donde el Yo es una columna noológica, voluntad absoluta), vislumbra el vértice del un Ángulo Recto de la Runa Odal, comprende en su sangre, gnosticamente la verdad eterna de sí mismo.

El Virya con su semántica y su excelencia noológica, visualiza el abismo (laberinto) aterrador que lo separa del Origen. El vislumbra la puerta al sendero conducente a la runa Tyr, runa que se complementa unificándose interiormente con la runa Odal, formando la runa increada del Kairos iniciático Tirodal. El virya comprende por su honor y gracia luciferica, que puede abrir una puerta en el vértice del Ángulo Recto de la runa Odal de la Tirodal. El percibe noológicamente que detrás de esa puerta se halla el puente conducente de la runa Tyr, puente que implica un riesgo pero que es el único camino a la liberación. El virya vislumbra un rayo de luz increada que desciende de la runa Tyr, rayo que porta un trueno, Canto orientador que lo pone en ALERTA, y le advierte del valor que necesitará para su liberación. La runa Tyr (ascendente de los viryas y descendente de los Siddhas) se complementa formando la runa increada Hagal, que se proyecta en este KAIROS confirmando la mirada orientadora de los Siddhas de AGARTHA.

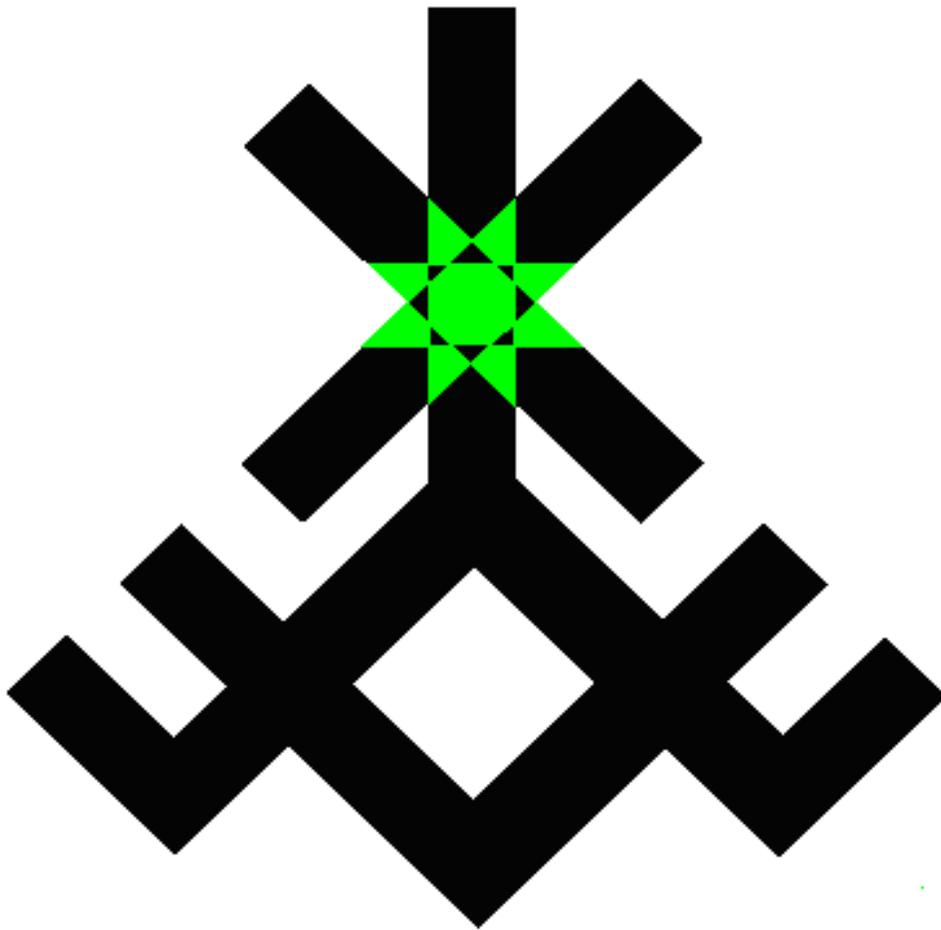
De tal modo que la runa Tyr, componente de la runa Tirodal, se transforma al unificarse los dos vértices de la runa Tyr de la Tirodal de la Victoria y la runa Tyr de la Hagal, en la Tirodalhagal de los Siddhas de Agartha. Esta unificación de la dos Tyr en el OCTOGONO CENTRO TAU de la runa Hagal es el puente noológico, la vía conducente (Escalera Caracol del virya unificada con Escalera Infinita de los Siddhas), proyectada desde el Origen por los SIDDHAS LEALES. Puente que se tiende sobre el laberinto de Maya, puente increado que permite a travesar el abismo aterrador, el espacio que separa lo credo de lo increado, lo eterno

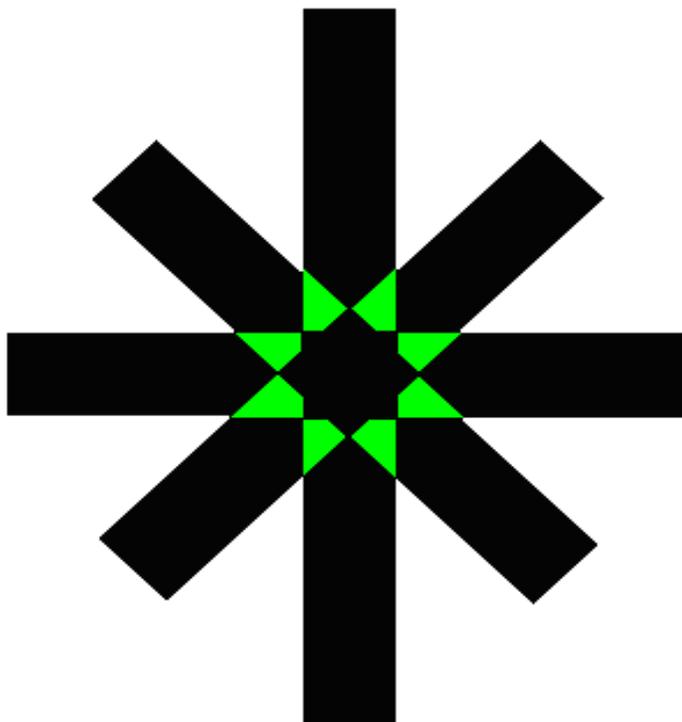
El Virya despierto en el CENTRO TAU de la Tirodal comprende el misterio de la runa HAGAL, el virya ve el plan, intuye la acción que deberá realizar si pretende acceder al puente conducente de la Runa Tyr de la Tirodal. Para ello tiene que revestirse del máximo Valor, y al mismo se accede con la comprensión de las tres runas increadas, a través de la praxis del YOGA HIPERBÓREO.

El guerrero Iniciado Hiperbóreo desde su runa ODAL, comprende que debe TRANSITAR el sendero INFINITO, sabe que debe salir del punto Tau, y a través del misterio del Ángulo Recto ascender al vértice Odal, de la runa, limitante protectora TIRODAL, este acto de voluntad y de puro valor transforma a la runa protector TIRODAL en la conducente, TIRODAL DE LA VICTORIA. Al abrir la puerta y subir por la Escalera Caracol al puente o vía conducente TYR de la ahora Tirodal de la Victoria, el Virya se ingresa a un corredor gnóstico que lo trasladará al SELBST, al centro increado OCTÓGONO TAU (instante/ origen INCREADO, difiere al Punto Tau en la Odal, este reside en lo creado, el CENTRO TAU en lo increado), de la Increada RUNA HAGAL.

La runa TYR ascendente de los Viryas Berserkr y la runa TYR conducente, descendente (rayo venusino) de los Siddhas de Agartha, la unión entre ellas en el OCTOGONO CENTRO TAU forman la runa OCTOGONO TAU HAGAL.

EN EL OCTOGON TAU HAGAL EI VIRYA BERSERKR SE TRANSMUTA EN ESPÍRITU ESFERA EN SIDDHA BERSERKR, LOGRANDO SU LIBERACIÓN.





EL VIRYA BERSERKR INGRESA A TIRODALHAGAL, EL VIRYA ACCEDE AL OCTOGONO TAU DE LA INCREADA RUNA HAGAL, ES UN VIRYA BERSERKR, LOGRA SU SEGUNDA INICIACION HIPERBÓREA.

En este KAIRÓS, los SIDDHAS proyectan el misterio de las Runas Increadas través de la TIRODAL HAGAL, ella nos transmiten todo el poder, sabiduría que esta contenida en los libros de Cristal de Agartha. Ahora el virya comprende la acción a ejecutar para recibir la segunda iniciación,

si es realmente un héroe, valiente entre los valientes, tal vez tenga el poder para enfrentar su iniciación Berserkr, y poder convertirse en la tercera iniciación, en un Siddha Berserkr. .

EL OCTÓGONO TAU ES EL CENTRO ESTRATEGICO HAGAL QUE DEBERÁ ALCANZAR EL VIRYA BERSERKR PARA PODER LOGRAR SU SEGUNDA INICIACIÓN HIPERBÓREA.

El Virya Iniciado Hiperbóreo es VOLUNTAD ABSOLUTA, puede ahora apoderarse definitivamente del SELBST y regresar al ORIGEN, pero para ello el virya deberá transitar desde lo creado a lo increado, romper definitivamente con las cadenas que lo tiene atado al mundo del DOLOR. El virya iniciado Berserkr en su reversión gnóstica cae como un rayo de luz increada, sobre las estructuras del ser anímico del los sujetos racional, cultural y consciente que componen el alma del microcosmo. El virya se desplaza tácticamente sobre sus laberintos psicológicos, justo por las estructuras arquetípicas de su sujeto consciente, moviéndonos para plasmar en el organismo corporal las RUNAS INCREADAS, ellas dejaran caer sobre los chakras superiores el poder del VRIL. En el Vril, actúan las runas, ellas afirman su máxima orientación absoluta, su voluntad adquiere el VALOR necesario para destruir, resignar los bijas y mándalas, los tapasignos del alma, de las estructuras creadas, apoderándose definitivamente el YO ETERNO de su liberación, revirtiendo y liberando lo INCREADO DE LO CREADO.

Este proceso del despertar permite concretar la liberación del YO en forma inversa a lo propuesto por la ciencia sinarca, de acuerdo a las pautas estratégicas contenidas en el YOGA HIPERBÓREO, técnicas estudiadas profundamente en le segundo texto .

La SABIDURÍA HIPERBÓREA dispone y le propone al virya en este Kairós poder actuar decididamente sobre las estructuras anímicas del microcosmos, para ello nos proporciona la PRAXIS, contenida en la ciencia mágica del YOGA HIPERBÓREO con la cual el virya podrá romper con sus designios macrocósmico.

Esta técnica de liberación, construye su desarrollo inversamente al Yoga sinárquico, el guerrero sabio parte inicialmente desde lo espiritual, con su VOLUNTAD y bajo la guía de un VIRYA INICIADO EN ESTE ARTE HIPERBÓREO. El Virya actúa mágicamente, con el poder de las RUNAS INCREADAS y de su VRIL realiza la operación gnóstica que le permite primero, aislar el Yo (primera iniciación hiperbórea) y acceder a sus armas las Runas Increadas, con ellas RESIGNAR, DESTRUIR los bijas y los mándalas, los designios ónticos estructurados en los Chakras por la Vox del Demiurgo, accediendo a la segunda iniciación Hiperbórea.

Para ello el virya, con la precisión de un cirujano, deberá ejecutar cada TECNICA RÚNICA HIPERBÓREA, correctamente de acuerdo a lo instruido por el INICIADO o PONTÍFICE HIPERBÓREO. El guerrero sabio debe comprender específicamente las diferencias esenciales entre las trece Runas arquetípicas y las tres Runas Increadas. A estas diferencias el virya las distingue en su segunda iniciación, cuando el Virya Berserkr, guerrero sabio, ha despertado al despertar.

Estas capacidades espirituales le permiten distinguir definitivamente a sus aliados y enemigos, tanto en lo racial, lo cultural y espiritual. El guerrero sabio iniciado en la semántica noológica de la gnosis Hiperbórea, adquiere sabiduría y comprende perfectamente que las trece mas tres Runas Increadas, sus éticas noológicas, actúan protegiendo, fortaleciendo al guerrero, son fuerzas mágicas protectoras, Runas Limitantes. Estas runas tienen un poder en sí mismas, este le permite al virya despierto, aislar el Yo, cercarlo, amurallarlo dentro de la runa Odal, la cual lo protege al virya en su acción de guerra hacia su liberación. Estas trece runas, su semántica noológica, la semiótica

depositada en sus signos o grafías, coinciden carismáticamente con estados interiores, donde cada una de ella posee una significación axiológica, en el marco de la ética hiperbórea. Otra comprensión se desarrolla con respecto a las tres Runas Inceadas, en ella se instituye una semántica noológica, (traspone la semiótica) dentro de una ética noológica, la cual coincide carismáticamente con la Pontónica noológica y un Kairós iniciático de los Siddhas de Agarthá. La Sabiduría Hiperbórea afirma, las trece runas están incrustadas en el Laberinto como entes infinitos indicado el sendero, el movimiento gnóstico que debe realizar el virya para acceder a su máxima orientación estratégica, perspectiva espacial oblicua que le permite tener la visión del Selbst y de las tres runas increadas. El signo del Origen se perciben a través de lo éntasis heroicos de las tres runas increadas y solo se accede al mismo cuando el virya comprende las trece runas arquetípicas y sus siete vías de liberación mas una. Las trece runas arquetípicas permanecen dentro de la realidad, están situadas como faros de luz increadas orientando al virya en el LABERINTO EXTERIOR, pero las TRES RUNAS INCREADAS ellas trasciende los límites axiológicos del Laberinto exterior, ellas están situadas fuera del tiempo, sustentadas desde el ORIGEN.

Estas tres Runas Inceadas se manifestaron y manifiestan siempre en la historia, en el marco trascendental de una acción de guerra, una estrategia racial o psicosocial. Actúan sobre la conciencia colectiva, sobre la raza, el espíritu racial o nacional, ellas generaron en el mundo la emergencia de hechos históricos, políticos y sociales, fenómenos culturales, espirituales Hiperbóreos, donde estas tres runas increadas se manifestaron con las trece runas arquetípicas, creando con ellas estrategias de liberación. A estas Runas Inceadas el virya, guerrero sabio, las percibe siempre en el marco de un Kairós iniciático colectivo o racial. Son runas que se desencadenan en el mundo por la acción de un Kairos iniciático que permite unir el puente infinito entre la estrategia de los viryas Berserkr y de los Siddhas Leales. Cuando ellas se manifiestan generan, producen un aceleramiento de las macroestructuras, instituyen la modificación radical de la historia, generando la partición del tiempo, la emergencia de lo increado en lo creado. Estas Runas Inceadas son Conducentes, modificadoras, transmutadoras del ser individual y la conciencia racial, activan los Arquetipos que coinciden con sus poderes, en el mundo. Según la runa increada que rija el Kairós, instituyen en la superestructura cultural macrocósmica, en su enrejado universal una ACELERACION DEL TIEMPO, acción centrípeta o centrifuga del TIEMPO, permitiendo la visión del SIGNO DEL ORIGEN. Acciones que permiten aislar, cercar un espacio de significación noológica, crear un puente libre de los designios macrocósmico y del Demiurgo (misterio estudiado en el libro segundo de los Libros de Cristal y su Sabiduría Hiperbórea contenido en tema: la Swástica y la aceleración de las macroestructuras) afirmando las trece runas y las vías gnósticas hiperbóreas. Estas Runas Inceadas tienen siempre sobre sí misma, en su semiótica noológica a las runas conducentes increadas, runa Hagal, Sieg y Tyr. Runas emanadas del SIGNO del ORIGEN, runas INCREADAS que alteran el tiempo y aceleran el giro dextrógiro rompiendo el espacio tiempo, abriendo una brecha, una grieta, un espacio de significación noológica por donde descienden y se proyectan las trece runas arquetípicas las cuales modifican los Arquetipos psicoideos, y se desencadenan las siete vías gnósticas mas una de la liberación espiritual. Estas trece runas generan las condiciones estratégicas, preparan un espacio VITAL dentro de las macroestructuras por donde se desencadenarán por ultimo, la tres RUNAS INCREADAS Y EL SIGNO DEL ORIGEN, runas de la guerra, la muerte y la liberación.

Estas Runas increadas portan un secreto que solo comprenden los viryas cuando reciben la segunda iniciación Hiperbórea, y se transforman en viryas BERSERKR, secreto que se basan en la distorsión del espacio, en la intersección de planos y en el domino del tiempo. Daremos una

definición según la Sabiduría Hiperbórea: la proyección exterior, significativa, del Símbolo del Origen es el misterioso Signo del Origen, del cual se deriva por deformación y mutilación, entre otros, la swástica Hiperbórea. El SIMBOLO DEL ORIGEN lo sostienen los Siddhas de Agartha, de el se deriva el SIGNO DEL ORIGEN, su manifestación la SWÁSTICA, produce, la aceleración de las Macroestructuras, giros levógiros y dextrógiros del espacio tiempo, permitiendo que se desencadenen las tres runas Inceadas y las trece runas arquetípicas. El producto de esta acción es la mutación de una raza y la liberación espiritual, racial del pueblo o nación que este bajo la mística de su Kairós (en la cuarta parte del Yoga Hiperbóreo: Las Tres Cabezas del Dragón, desarrollaremos este misterio).

La comprensión profunda que otorga la segunda iniciación Hiperbórea lo prepara, al guerrero (ahora sabio), para comprender la ética noológica hiperbórea y lo inicia en el arte de guerra. Ética guerrera que se estructura sobre valores axiológicos que contienen significaciones cualitativas muy oblicuas. Estos valores tienen edificados en sí mismos una acción de guerra, cuya finalidad es enfriar el corazón, matar al ser, animal racional, al Pasú interior. La comprensión de la Sabiduría Hiperbórea, de sus fundamentos, nos transmutan interiormente, liberándonos de las éticas psicológicas y de sus morales convencionales. El virya, con la Ética Noológica destruye los lenguajes edificados en una semántica psicológica (propia de Pasú y del virya dormido) que es el fundamento estructural de su memoria arquetípica o razón. La razón, su semiótica contenida en la memoria arquetípica se basa en signos matemáticos y grafemas. En definitiva, la memoria arquetípica esta formada por números, (los 10 Arquetipos, macrocósmico) y letras (los 50 bijas), todos los lenguajes de la Kalachakra, más allá de sus relieves emergentes invariablemente se basa en un copia, una repetición constante de lo mismo, más allá de sus significaciones culturales, ello se repite continuamente. Por ello es importante modificar la semántica psicológica propia del Pasú, sus lenguajes arquetípicos jamás permitirán que el virya despierte, se oriente a una ética Noológica. El estudio de la Sabiduría Hiperbórea permitirá al guerrero resignar la semántica psicológica y la ética psicológica, e incorporar un lenguaje no arquetípico, una semántica Noológica basada en las Runas Inceadas que le permitirán pensar como un virya Berserkr. Lenguaje que debe estructurar el Yo sobre el sujeto consciente, con el cual fundamentalmente se resigna a los Arquetipos sostenedores de los mitos y fantasías, (estructuras arquetípicas de lo inconsciente) que sostiene la Ética Psicológica del Pasú. El virya con el poder de una Semántica Noológica, con la gnosis que le otorga la Sabiduría Hiperbórea, descubre su Yo verdadero y accede a la Ética Noológica, se transmuta en un guerrero, un soldado de lo eterno, vive al modo de vida estratégico de un Virya Berserkr, ALERTA y despierto al despertar.

El hombre buscador eterno de la verdad, es un soldado del espíritu, guerrero amante de su sangre y suelo, de su patria que lo vio nacer. Su suelo despierta en su sangre una nostalgia de un origen increado, donde su suelo refleja lo infinito y su sangre el Signo del Origen. Este hombre despierto se ha reencontrado con su suelo y sangre, percibe en ellos el reflejo del signo del Origen, y descubre con su espíritu, determinados símbolos infinitos (manifestaciones creadas de las runa increadas y las trece runas, como ser determinadas geografías, OPIDIUM naturales, objetos culturales) que le otorgan al Yo, la máxima ORIENTACION ESTRATEGICA.

Con su Yo eterno dentro de su arquémona ODAL, el Virya afirma definitivamente una ética noológica, destella en su espíritu para siempre el Signo del Origen, lo que verdaderamente él es, un Virya Berserkr.

En la segunda iniciación Hiperbórea, en ella el virya se convierte, se transmuta en un hombre verdadero, guerrero absoluto, libre del miedo y del temor, comprende en esta verdad el misterio de la segunda iniciación Hiperbórea, **DESPERTAR AL DESPERTAR**. Ser en serio en esta vida, es de un guerrero Berserkr, el hombre común, ordinario como el ser colectivista y gregario que es, está totalmente dormido, perdido, y lejos de su Yo verdadero. Por ello el Virya únicamente en su segunda iniciación, ha superado la semántica psicológica, ha edificado una semántica Noológica con la cual puede entender, escuchar en su sangre el Canto de los Siddhas, comprender el poder de las TRES RUNAS INCREADAS. Las Runas Increadas y su semántica Noológica han plasmado en su espíritu la ética Noológica, esta le dota del un valor infinito con el cual el Virya construye su Escalera Caracol accediendo a su YO INFINITO, al SELBST, mutandose en un Virya Berserkr.

La Runas Increadas desencadenan el Vrill, este poder lo dota al virya de las capacidades Noológicas que le permiten soportarlo todo, vencer el dolor, el temor, el miedo anímico ya no forma parte de su ser, el virya solo es VALOR y HONOR. La Runas Increadas plasman en la VOLUNTAD del virya una acción de oposición estratégica, dirigida por el YO INFINITO, este guiara con su mística al YO VERDADERO vinculándolo con el PARAKLITO, el cual lo asistirá en VOLUNTAD y VALOR para destruir y resignar todo lo que le impida volver a recordar. Para ello el Virya Berserkr emprenderá una acción total de guerra contra el macrocosmos y el Demiurgo, oponiéndose como un guerrero duro y firme a las acciones de la “Fraternidad Blanca Universal” de los Siddhas de Chang Shambalá, siguiendo las indicaciones de los Siddhas de Agartha. El Virya con su ética noológica afirma su hostilidad esencial al mundo material del Uno, a las estrategias culturales de los Siddhas Traidores y del pacto cultural, así el guerrero sabio inicia su guerra particular contra el destino, y esta batalla la libra a muerte, con las armas en sus manos, con las cuales rompe con el tiempo trascendente o conciencia del Demiurgo, afirmando en la inmanencia atemporal de su microcosmos, la VOLUNTAD ABSOLUTA de su YO ETERNO. El Virya iniciado Hiperbóreo dentro de su cerco amurallado, su Opidium ODAL puede actuar contra las falsas imágenes de sí mismo, y apoderarse de su microcosmos, de sus estructuras vitales y psíquicas, extraerlas del fluir continuo de la conciencia tiempo del Demiurgo. Procederá a separar definitivamente su microcosmos, del espacio tiempo del macrocosmos, él ya no será parte del todo, si lo logra, él será un todo, un ser totalmente individuado, un hombre transmutado en un guerrero verdadero, un Caballero Tirodal, héroe Hiperbóreo.

El virya que se decide a tomar sus armas y marchar al combate total, logra la segunda iniciación Hiperbórea, y tiene el Honor de soportar la mirada de los Siddhas de Agartha, **SENTIR EN SU SANGRE PURA**, el llamado de sus camaradas

. La sabiduría Hiperbórea propone para concretar la segunda iniciación una acción de guerra total contra las fuerzas del KALI YUGA y la LOGIA BLANCA, porque en esa acción esta el MAXIMO HONOR. En esta segunda iniciación, el virya debe ser un guerrero de Kristo Lucifer, de Apolo, de Wotan, y para ello debe tener VALOR ABSOLUTO para aprender a darle MUERTE A SU PROPIA MUERTE, DESTRUIR LO ANIMICO, DARLE MUERTE A LA SERPIENTE Y AL DRAGÓN.

EL VIRYA QUE VENCE AL MIEDO Y EL TEMOR COMPRENDE LA MUERTE, ES ETERNAMENTE LIBRE MAS ALLA DE LA MUERTE.

EL SANSKRITO Y EL HEBREO ALFABETOS SAGRADOS DE LA KALACHAKRA. CIENCIA DEL ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL.

El Símbolo Sagrado del Pasú esta representado en cientos de lenguajes arquetípicos que constituyen los múltiples sendas del laberinto exterior, sus semánticas y semióticas son la piedra angular de las éticas psicológicas, de las morales convencionales que forma parte de la Súper Estructura Cultural Macrocósmica, de la Sinarquía Universal que rige el orden mundial. La ética psicológica del pasú y del Virya perdido, el pilar fundamental de su laberinto interior, donde se estructura su símbolo sagrado, la ESPIRAL.

La verdad existencial del Pasú esta determinado por su símbolo sagrada, participa del mismo sus alfabetos sagrados: el SASCRITO y el HEBREO. Ellas son signos alfabéticos que constituyen las lenguas madres de la kalacahkra, sus alfabetos se construyen con los cuarenta y nueve bijas y los diez Arquetipos de la ciencia del engaño, en ellos esta la verdad metafísica de los Siddhas Traidores de Chang Shambalá.

Nuestros Dioses estructuraron estratégicamente el Símbolo Sagrado del Virya, lo depositaron en las lenguas eternas y en los lenguajes vertidos de ella, en estas ciencias hiperbóreas esta contenido el misterio de las RUNAS INCREADA, la verdad metafísica de los Siddhas de Agartha. ESTA LENGUA RÚNICA fue parte esencial de las ESTRATÉGIAS PSICOSOCIALES DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL de las razas griegas, de las estrategias de los Etruscos y los Tartesios Ibéricos, pero fue en la ROMA IMPERIAL donde tuvo su máxima expresión estratégica. Sus lenguas promovieron las SIETE VIAS DE LIBERACIÓN que se constelizaron con las razas puras hiperbóreas, en LAS SIETE ARTES HIPERBÓREAS: las cuatro menores, la MÚSICA, la PINTURA, la ESCULTURA y LA ORATORIA, y las tres arte mayores: la ARQUITECTURA, la POLÍTICA y la GUERRA.

LOS LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA AFIRMAN: LOS SIDDHAS LEALES MIRAN Y SE VINCULAN CARISMATICAMENTE CON UN PONTÍFICE HIPERBÓREO, CUANDO TIENEN LA MISIÓN DE REALIZAR UNA ESTRATEGIA DE LIBERACIÓN PSICOSOCIAL COLECTIVA, LA CUAL TIENE UNA TAREA, PLASMAR LOS SÍMBOLOS ETERNOS HIPERBÓREOS EN LAS TRES ARTES MAYORES: LA POLÍTICA, LA ARQUITECTURA Y LA GUERRA.

. Todas las estrategias de los Siddhas de Agartha tuvieron a las tres artes mayores como sus colosales exponentes, ya sea en la GRECIA HELENICA, o en la ROMA IMPERIAL, en las MONARQUIAS DE SANGRE PURAS o en los ESTADOS NACIONALISTAS; la política, la arquitectura y la guerra es el "ser en si", de estas ETERNAS CULTURAS HIPERBÓREAS.

El GRIEGO y fundamentalmente el LATIN fueron SISTEMA REALES ARTIFICIALES con los cuales se plasmaron las semánticas noológicas, lenguajes que permitieron concretar las estrategias de liberación espiritual de los Pontífices Hiperbóreos. Reviste vital importancia histórica el LATIN, lengua de la ROMA IMPERIAL, lengua derivada surgida de las RUNAS Increadas, fue la columna semántica y semiótica de la Europa Romana.

El LATIN es la lengua madre de las LENGUAS ROMANTICAS, se debe estudiar la importancia histórica del latín dentro del desarrolla estratégico de la guerra esencial, y su continuidad histórica en las lenguas herederas de este lengua “muerta”. De ella provienen la lengua PROVENZAL, lengua OCCITANA, lenguas que fueron participes de las estrategias hiperbóreas de los CATAROS, y de los TROVADORES DE LA SANGRE, herederas del misterio del A-MOR, del Canto de los Siddhas de Agartha. Heredera de la misma, su continuidad rúnica se haya en las lenguas nacionales, el italiano, el español, el francés, el portugués, mereciendo un estudio especial el CASTELLANO o ESPAÑOL, de su semántica y semiótica participa el símbolo sagrado del Virya. Hay que diferenciar el español del castellano que se habla en el mundo HISPANOAMERICANO, porque el español como el italiano, el francés o portugués, son estructuras lingüísticas que tiene un correlato étnico y geográfico, sangre y suelo, actuando en los pueblos correspondientes a sus ESTADOS NACIONALES. En cambio el CASTELLANO es un SISTEMA REAL ARTIFICIAL creado por los SIDDHAS de AGARTHA, que actúa como un OBJETO CULTURAL EMERGENTE, es decir es un súper objeto axiológico que nos permite penetrar en un registro cultural, el cual nos sitúa noológicamente, de frente a un OBJETO CULTURAL REFERENTE, el lenguaje de la RUNAS y la lengua de los PAJAROS. Esta lengua fue cercada por los Siddhas de Agartha, así como el Ingles es la lengua actual de las macroestructuras sinarcas, el castellano es la lengua que sostiene este Kairos iniciático de los Siddhas Leales. Por ello no es una lengua ESPECIFICA DE UNA RAZA o etnia, de una raza pura, como la lengua GERMANA; es decir no actúa sobre la realidad étnica ontológica de una raza o pueblo en particular, sino que actúa en la sangre astral, de una raza espiritual, participa de una estrategia psicosocial, que engloba la sangre, la lengua y el suelo. En la lengua Castellana se sitúa el secreto del símbolo eterno del Virya, en ella se haya el misterio de este Kairos iniciático, estructurado en la semántica noológica de la SABIDURÍA HIPERBÓREA, misterio que trasciende la raza y la cultura, se sitúa en la lengua y en su ética.

El CASTELLANO, es la lengua con la cual se ha podido reducir la sabiduría de los Siddhas Leales, las runas Increadas recitadas en la LENGUA DE LOS PAJAROS, ha sido comprendidas semánticamente en el LENGUAJE CASTELLANO, gracias al VALOR INFINITO DEL CAMARADA NIMROD DE ROSARIO. Todos estos misterios se tradujeron a un contexto lingüístico PARA EL MEJOR ENTENDIMIENTO, COMPRENCION Y ORIENTACION DEL VIRYA; gracias al CASTELLANO, las runas adquieren significación semántica en una lengua que unifica a todos los viryas de America y España, más allá de la raza y del suelo .

Ninguna lengua, ni las vernáculos, lenguas nacionales como el ITALIANO o el ALEMAN pudieron traducir SEMANTICAMENTE EL PODER que se haya estructurado en las RUNAS INCREADAS, y en su SABIDURÍA HIPERBÓREA. Esto solo se concreto por la VOLUNTAD DE NUESTRO PONTÍFICE, y gracia A LA MORFOSINTAXIS o nivel morfosintáctico DEL IDIOMA CASTELLANO. En este Kairos estructurado en la GNOSIS DE LA OPOSICION ESTRATEGICA, es una vía heroica, su ethos participa de las siete vías gnóstica, en ellas se percibe el signo del Origen y el Símbolo Eterno del Virya Berserkr. Lenguajes hiperbóreos que manifiestan la ética noológica del Virya despierto y se perciben en ellos el Símbolo Eterno de los Siddhas de Agartha. Rigen su Ethos Heroico, lo sublime, lo sobrehumano, lo caballeresco y excelso que se inscribe en los lenguajes hiperbóreos contenidos en las artes menores y mayores hiperbóreas. Lenguajes hiperbóreos que influenciaron con sus mitos toda una historia heroica donde lo cultural no participaba de las “culturas” materialistas ateas marxistas o liberales capitalistas de la sinarquía Universal, sino que se revistió de un esplendor artístico, literario y filosófico único, orientado en la mística guerrera del Paráclito de los Siddhas Leales y de la Virgen de Agartha.

Ahora, ¿que es la KALACHAKRA? ¿En que consiste esta ciencia extraída por este Demiurgo de lo Increado para RECREAR LO INCREADO EN LO CREADO?

La Llave Kalachakra, (kala=tiempo) es la llave del tiempo, con al cual se abrió lo increado y emergió el Tiempo y la creación, es decir el continentes de entes naturales de la creación. Es la ciencia sagrada utilizada por el DEMIURGO, PARA ESTABLECER SU CREACION, con esta ciencia el emano, origino y ordeno el tiempo y la materia, el MACROCOSMO. Pero debemos definir a la Kalachakra: como la ciencia demiúrgica del engaño, tiene la misión específica de generar y controlar las condiciones evolutivas de los entes naturales, de sus reinos y especies. Posteriormente cuando fue potestad de los Siddhas Traidores, esta ciencia metafísica permito el encadenamiento y la evolución del animal hombre, y creo las condiciones culturales para mantener al Pasú o Virya dormido, atrapado en la creación. También se podría dar una segunda definición: la Kalachakra en manos del Demiurgo es la ciencia con cual el continente de entes naturales del macrocosmos se ordeno evolutivamente desde la primera hasta la séptima dimensión. La Kalalchakra es la ciencia de la ingeniería arquetípica metafísica con la cual el Demiurgo pudo recargar arquetípicamente en su monada universal, su logos demiúrgico, lo increado en lo creado. Con esta ciencia se pudo reproducir y recrear lo increado arquetípicamente, materialmente, emerger el tiempo y sus espacios de significación, ciencia cuyo alcance gnoseológico permitió emerger todos las realidades ontológicas, designado sobre ellas los continentes axiológicos éticos y estéticos, en donde están depositados el sentido teleológico que tiene el Demiurgo para su macrocosmo, su creación.

La KALACHAKRA ES LA LLAVE QUE PERMITE ACCIONAR SOBRE LA REALIDAD, modificando, recreando, alterando o destruyendo los espacio de SIGNIFICACION ONTICOS MACROCOSMICOS. Pero debemos recordar que la Kalachakra hoy esta en poder de los Siddhas traidores, de tal modo que ellos, los seres inmortales agentes del Demiurgo en el mundo, desde su ciudad maldita, Chang Shambalá pueden hoy decidir acerca de la utilización de esta ciencia de ingeniería sagrada, metafísica, replica creada arquetípica (cábalas: lumínica, acústica y numeral) de las ciencia eterna contenidas en las Runas Increadas.

Los Siddhas Traidores implementaron todo el poder de las cábalas de la Kalalchakra, generando una eficaz ciencia del engaño (su gran rédito lo concretan cuando logran con al cábala numeral descifrar las Kábalas Hiperbóreas constructivas) con la cual hoy han logrado reproducir culturalmente lo increado en lo creado, instituir en este horror, un paraíso, un Edén, donde la realidad del dolor se disfraza con el misterio del amor.

Esta es la función real que tiene hoy en día esta ciencia maldita, crear y recrear lo increado en lo creado, copiar y reproducir infinitamente lo eterno en lo perecedero.

Los Dioses del tiempo y la creación con su ciencia metafísica ha logrado lo impensable para cualquier criatura humana, con el poder de la Kalalchakra pudieron hacer realidad un mundo finito sustraído de lo infinito, reproduciendo entes naturales, y por ultimo culturales que reproduce o imita lo eterno, lo infinito en lo finito, lo increado en lo creado, el Símbolo del Origen en universo creado.

Con esta ciencia increada han logrado desarrollar un espacio donde se pudo atrapar y manifestar lo eterno e infinito dentro de la materia finita, de tal manera que los entes pudieran evolucionar en la temporalidad, con ello atrapar la infinitud del espíritu eterno, en la finitud de la materia evolucionada.

Esta evolución cultural permitió que sus reinos pudieran evolucionar desarrollándose de acuerdo al programa contemplado en su plan, el cual consiste en llegar a reproducir en los entes creados, sobre sus realidades ópticas temporales los Aspectos increados, plasmando arquetípicamente sobre ellos los signos contenidos en el Símbolo del Origen. La Kalachakra, ciencia del engaño permitió encarcelar al espíritu eterno en el Pasú, en la terrible realidad ilusoria de Maya, ciencia con la cual la creación evoluciona a su entelequia final. Ciencia que insufló el impulso divino a la creación, permitiendo el encadenamiento del espíritu eterno, con lo cual su creación representado en el Aspecto Amor, Aspecto Belleza y Aspecto Poder o conciencia puede arribar a su perfección final a instituir el Edén, el paraíso celestial en el mundo terrenal.

Este Demiurgo imitador, copia de los mundos increados un MACROCOSMO creado, gracias a las ciencias eternas del INCOGNOSCIBLE, el extrae de lo eterno y aplica sobre las CIENCIA INCREADA DE LAS PROPORCIONES ETERNAS, la LLAVE KALACHAKRA. Sobre esta ciencia eterna ella copia y crea una CIENCIA DE INGENIERIA ARQUETIPICA, una replica arquetípica de estas ciencias eternas. El Demiurgo, El Uno y sus jerarquías cósmicas como Siddhas Inmortales, pueden tener acceso a este conocimiento sagrado, ellos tienen el poder de implementar esta sabiduría, pero únicamente con el consentimiento de sus camaradas divinos.

Este Demiurgo aplicó este derecho y realizó su construcción extraterrestre y CREO este MUNDO de ILUSIÓN. Solamente comprenden absolutamente este misterio, los SIDDHAS que están eternizados en el ORIGEN, porque los que permanecen en este mundo, dentro del ORDEN CREADO, padecen de ciertas incapacidades psicológicas para poder entender gnósticamente este misterio.

Los viryas despiertos pueden acercarse a su comprensión gracias a su VOLUNTAD INFINITA y su GRACIA LUCIFERICA, porque únicamente se puede entender esta ciencia arquetípica si el Virya ha despertado al despertar, si aun padece su ser un Aspecto del engaño, Aspecto Amor, belleza o poder, jamás podrá comprender el secreto de la llave KALACHAKRA.

Nimrod de Rosario nos orienta acerca de este misterio en los fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, los Siddhas Leales poseen el conocimiento suficiente como para constituir SISTEMAS REALES ARTIFICIALES: los Libros de Cristal de la Biblioteca de Agatha son un ejemplo de tales construcciones. Nimrod desarrolla este tema, afirma sabiamente: sostiene, LA LLAVE KALACHAKRA ES, TAMBIEN, UN "SISTEMA REAL ARTIFICIAL": EL MÁS PODEROSO SISTEMA REAL ARTIFICIAL JAMÁS CONSTRUIDO DENTRO DE LOS LÍMITES DEL SISTEMA SOLAR. Y ESTE PRODUCTO DE LA MÁS ELEVADA GENIALIDAD ES, DESDE LUEGO, OBRA DE LOS SIDDHAS TRAIADORES. No obstante que en el superobjeto axiológico, "La Resignación de Wotan" la llave Kalachakra está descrita con otro material simbólico, es fácil comprobar que se trata de un sistema real: EL PALETON, CON LA ESPIRAL O "SIGNO DEL DOLOR", EQUIVALE AL "OBJETO CULTURAL EMERGENTE" (O.C.E.); EL ASA OCTOGONAL, CON EL SIGNO DEL ORIGEN, REPRESENTA AL

"OBJETO CULTURAL REFERENTE" (O.C.R.); y LA "TIJA DE HIERRO", QUE UNE AMBOS SIGNOS, CORRESPONDE A LA "CONEXION DE SENTIDO" O "REGISTRO CULTURAL" DEL SISTEMA REAL ARTIFICIAL. En síntesis: EN EL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA, LA LLAVE KALACHAKRA DE LOS SIDDHAS TRAIADORES CORRESPONDE A UN SISTEMA REAL ARTIFICIAL".

Al Virya perdido, que justamente es víctima de su acción, le resulta imposible comprender las dimensiones de este enorme sistema real; empero, ellas podrán ser intuitas en alguna medida si se atribuyen al sistema real Kalachakra LAS PROPIEDADES UNIVERSALES DE UN ARQUETIPO: COMO SI SE TRATASE DE UN VERDADERO ARQUETIPO, EN EFECTO, TODO VIRYA PARTICIPA DE LA INFLUENCIA UNIVERSAL DE LA LLAVE KALACHAKRA. Esta enorme potencia sugiere las características titánicas del sistema real Kalachakra y plantea dos lógicos interrogantes: ¿para qué fue construida la llave Kalachakra? y ¿cómo pudo construirse un sistema real artificial de dimensiones arquetípicas universales? A estos interrogantes, se responde en los siguientes comentarios. Primero - ¿Para qué fue construida la llave Kalachakra? Respuesta: La llave Kalachakra fue construida para POSIBILITAR el encadenamiento espiritual. Vale decir: ya explicamos, en distintas partes de la obra, la "TECNICA DE LA CLAVE GENETICA" de los Siddhas Traidores, mediante la cual se resigna el designio humano y se CAUSA el encadenamiento espiritual; pues bien: ESTA "CAUSA" SOLO ES "POSIBLE" POR LA ACCION "UNIVERSAL" DE LA LLAVE KALACHAKRA. Es necesario, pues, aclarar de qué modo POSIBILITA la llave Kalachakra el encadenamiento del Espíritu. Ello no será difícil si recordamos que todo ente designado presenta una doble determinación ontológica, un "término universal" procedente del Arquetipouniversal, y un término particular, afirmado por el Aspecto Logos del Demiurgo: "el término universal del ente, su ser en sí, le otorga EXISTENCIA UNIVERSAL e IMPULSO EVOLUTIVO, en tanto que el término particular, el designio o ser-para-el-hombre, le asegura EXISTENCIA INDIVIDUAL ESPECIFICA". En el caso del pasú, a la naturaleza humana, que el ArquetipoManú otorga al microcosmos potencial, pone término individual la matriz esencial subpuesta por el Aspecto Logos: existe, así, el pasú, el animal hombre que progresa evolutivamente hacia la entelequia Manú o microcosmos actual. En síntesis, el principio de individuación de designio demiúrgico, la matriz esencial, solo actúa para poner término particular a las determinaciones a priori del ArquetipoManú: la naturaleza humana, UNIVERSAL, procedente del impulso evolutivo, POSIBILITA la existencia individual. Pero, he aquí que la CLAVE GENETICA de los Siddhas Traidores, causante del encadenamiento espiritual, consiste en RESIGNAR EL DESIGNIO HUMANO, es decir, EN MODIFICAR EL "PRINCIPIO DE INDIVIDUACION HUMANO": Y ELLO SOLO PUEDE SER "POSIBLE" SI UN PRINCIPIO "UNIVERSAL" LO PERMITE. Se comprende ahora que LA LLAVE KALACHAKRA ES EL PRINCIPIO UNIVERSAL QUE POSIBILITA LA ACCION INDIVIDUAL, EN TODO VIRYA, DE LA CLAVE GENETICA: SIN LA INFLUENCIA UNIVERSAL DE LA LLAVE KALACHAKRA NO PODRIA MANTENERSE LA RESIGNACION INDIVIDUAL EN EL DESIGNIO DE TODO PASU, NI SU HERENCIA EN LA MEMORIA DE LA SANGRE. Desde luego, no será fácil comprender esta acción UNIVERSAL de la llave Kalachakra, que la equipara a un Arquetipouniversal, pues: "Los Siddhas Traidores, ante la imposibilidad de modificar de algún modo los Arquetipos universales, que están sostenidos directamente por la Voluntad de El Uno, decidieron operar sobre el designio pasú, modificando permanentemente el destino del animal-hombre". Quiere decir que la acción universal de la llave Kalachakra SE HA DE EJERCER, NO SOBRE EL ASPECTO BELLEZA O INTELIGENCIA ACTIVA, QUE

SOSTIENE A LOS ARQUETIPOS, SINO SOBRE EL ASPECTO LOGOS, ES DECIR, SOBRE EL ASPECTO DESIGNADOR DE TODO ENTE. Mas, ¿cómo ha de operar un PRINCIPIO UNIVERSAL, ARTIFICIAL, para alterar la función del Aspecto Logos que individualiza CADA ENTE, es decir, CADA PASU? Respuesta: Indudablemente, ABARCANDO DE ALGUN MODO LA REALIDAD TOTAL DE CADA PASU, y AFIRMANDO EN CADA UNO LA CLAVE GENETICA, DE TAL MANERA QUE EL EFECTO SEA EN TODO SEMEJANTE A LA ACCION UNIVERSAL DE UN ARQUETIPO. Y de ese modo opera la llave Kalachakra: mediante un sistema real artificial de colosales dimensiones, los Siddhas Traidores han conseguido un efecto universal que posibilita la clave genética individual del virya perdido. Una comprensión más profunda de tal sistema requiere el conocimiento de su construcción.

Segundo - ¿cómo pudo construirse un sistema real artificial de dimensiones arquetípicas universales? Respuesta: Poco es lo que podemos aportar aquí sobre la construcción de la llave Kalachakra, disponiendo solo de los "Fundamentos" de la Sabiduría Hiperbórea: en verdad, se requiere más que la Segunda Iniciación Hiperbórea para vislumbrar los secretos de su construcción. Por eso, solo afirmaremos mediante sentencias aquellos Aspectos que tengan claro significado en el contexto de la sistemática estructural de la Sabiduría Hiperbórea. No hay que insistir en que estas sentencias aluden al mejor guardado de los secretos de la Tierra... y también al más peligroso. LA LLAVE KALACHAKRA ES UN SISTEMA REAL ARTIFICIAL CONSTITUIDO ENTRE LA TIERRA Y EL SOL. MERCED A ESTE SISTEMA TODA LA ENERGIA RADIANTE DEL SOL RESULTA PERMANENTEMENTE INTERCEPTADA. PERO EL CUERPO CELESTE INCANDESCENTE QUE HABITUALMENTE DENOMINAMOS "EL SOL" ES SOLO LA APARIENCIA FISICA, EXTERIOR, DE UN DEMIURGO SOLAR APODADO "EL LOGOS SOLAR" JUSTAMENTE POR EXPRESAR EL ASPECTO LOGOS DE EL UNO: DESDE EL SOL, ACOMPAÑANDO AL ESPECTRO RADIANTE, LLEGAN A LA TIERRA LAS VOCES DEL LOGOS SOLAR CON EL MENSAJE DE LOS DESIGNIOS DE TODOS LOS ENTES INDIVIDUALES; ENTRE ELLAS, LAS VOCES DE LOS DESIGNIOS PASU. PARA INTERCEPTAR ESAS VOCES FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO EL SISTEMA REAL KALACHAKRA. HAY QUE DESCARTAR LA IDEA SIMPLE DE QUE EN EL SISTEMA REAL KALACHAKRA LA TIERRA Y EL SOL SEAN LOS OBJETOS CULTURALES "O.C.E. Y O.C.R.": SIN EMBARGO, EXISTE UN ENLACE PERMANENTE ENTRE AMBOS CUERPOS CELESTES. LA EXPLICACION ES LA SIGUIENTE: EL SISTEMA REAL KALACHAKRA SE HA CONSTITUIDO "ENTRE DOS SIMBOLOS", UNO QUE SE HALLA EN LA TIERRA Y OTRO EN EL SOL. EL SIMBOLO SOLAR ES LA MATRIZ FUNCIONAL DE LA LEY DE EVOLUCION O "SIMBOLO DE LA AUTONOMIA ONTICA" DEL DESIGNIO PASU, ES DECIR, EL SIMBOLO SAGRADO DEL PASU. EL SIMBOLO TERRESTRE ES EL "SIMBOLO DEL ORIGEN", PLASMADO EN TODO VIRYA POR EFECTO DE LA CLAVE GENETICA. ENTRE AMBOS SIMBOLOS, LOS SIDDHAS TRAIADORES AFIRMARON, HACE MILLONES DE AÑOS, UNA CONEXION DE SENTIDO Y CONSTITUYERON EL SISTEMA REAL KALACHAKRA: POR ESO, EN TODO MOMENTO, EXISTE UN REGISTRO CULTURAL INVISIBLE ENTRE LA TIERRA Y EL SOL. A TRAVES DE ESE ENLACE, RECORRIENDO SU DIMENSION EXTENSION, DEBEN CIRCULAR LAS VOCES DEL ASPECTO LOGOS, LOS DESIGNIOS PASU QUE SERAN ASI RESIGNADOS POR EL SIMBOLO DEL ORIGEN. SIENDO LA LLAVE KALACHAKRA UN SISTEMA REAL, PUEDE SER REPRESENTADO ANALOGICAMENTE. HEMOS DE SUPONER, ENTONCES, QUE EL O.C.E. "ESTA EN EL SOL", AUNQUE "COMO TAPASIGNO SE MANIFIESTA EN LA TIERRA: ESTE "O.C.E." NO

ES OTRO QUE "EL SIMBOLO SAGRADO DEL PASU", LA ESPIRAL, ES DECIR, "EL SIGNO DEL DOLOR"; EL O.C.R., POR OTRA PARTE, SE ENCUENTRA EN LA TIERRA, PERO, COMO TAPASIGNO, TAMBIEN ESTA EN EL SOL: TAL O.C.R., POR SUPUESTO, ES EL SIMBOLO DEL ORIGEN. EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA REAL CONSISTE EN ADJUDICAR UN "VALOR PARTICULAR" AL O.C.E. O "MATRIZ FUNCIONAL DE LA LEY DE EVOLUCION" MEDIANTE LA CONEXION DE SENTIDO CON EL O.C.R. O SIMBOLO DEL ORIGEN: DE ESE MODO, LOS DESIGNIOS PASU QUE CIRCULAN POR LA EXTENSION DEL ENLACE, Y QUE POR ELLO ESTABLECEN UNA CONEXION RELATIVA, RESULTAN MODIFICADOS EN SU MATRIZ FUNCIONAL DE LA LEY DE EVOLUCION, ES DECIR, RESULTAN RESIGNADOS POR EL SIMBOLO DEL ORIGEN EN SU DISEÑO CARACOL. Y ESTA ACCION ES CLARAMENTE "UNIVERSAL", O SEA, AFECTA "A TODO DISEÑO PASU". EL TIENE AUN OTRA IMPORTANTE UTILIDAD, APARTE DE MOSTRAR COMO FUNCIONA LA LLAVE KALACHAKRA: EN EFECTO, MEDIANTE EL MISMO ES POSIBLE COMPRENDER DONDE SE ENCUENTRA REALMENTE CHANG SHAMBALA, LA CIUDAD DE LOS SIDDHAS TRAIADORES Y LA JERARQUIA BLANCA. ADELANTEMOS, PUES, QUE CHANG SHAMBALA ESTA SITUADA EN EL NUCLEO TRANSITUATIVO DEL SISTEMA REAL KALACHAKRA, VALE DECIR, ENTRE LA TIERRA Y EL SOL, EN UN "ESPACIO CONICO POLIDIMENSIONAL" QUE ES INVISIBLE PARA EL PASU Y EL VIRYA PERDIDO: SABIENDO, AHORA, DONDE ESTA UBICADA LA MORADA DE LOS SIDDHAS TRAIADORES, HA DE SER CLARO EL SIGUIENTE PRINCIPIO ESTRATEGICO: "QUIEN ATENTA CONTRA EL ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL DESESTABILIZA A CHANG SHAMBALA". CON OTRAS PALABRAS, QUIEN "DISMINUYE EL NUMERO" DE ESPÍRITUS HIPERBÓREOS ENCADENADOS, POR EJEMPLO REVELANDO UNA "VIA DE LIBERACION ESPIRITUAL" COMO HIZO WOTAN, DEBILITA EL ENLACE DEL SISTEMA REAL KALACHAKRA Y PONE EN PELIGRO LA EXISTENCIA DE LA CIUDAD MALDITA. SE EXPLICA, ASI, LA AGRESIVA SUSCEPTIBILIDAD QUE EXHIBEN LOS DEMONIOS DE SHAMBALA FRENTE A CUALQUIER INTENTO DE REORIENTAR ESTRATEGICAMENTE A LOS VIRYAS PERDIDOS O, INVERSAMENTE, SU EVIDENTE INTERES POR MANTENER A TODO EL MUNDO EN EL ENGAÑO Y LA CONFUSION. NATURALMENTE, HOY DIA, EN PLENAS TINIEBLAS DEL KALY YUGA, LAS BASES DE SHAMBALA SON MAS FUERTES QUE NUNCA; SIN EMBARGO, NO HAY QUE DESESPERAR: A ESA SITUACION PONDRÁ FIN LA PROXIMA VENIDA DEL FUHRER, CUANDO LA SANGRE PURA DE LAS ETERNAS SS "OBLIGUE A LA CIUDAD DEL HORROR A EMERGER DELANTE DEL SOL, Y LA TIERRA PAREZCA CONCAVA".

MAS, CONOCER DONDE SE ENCUENTRA CHANG SHAMBALA NO SIRVE DE MUCHO SI NO SE INDICA DONDE SE HALLAN SUS PUERTAS, POR QUE ESPANTOSA ABERTURA SE INGRESA AL MUNDO DE LA MALDAD SIN NOMBRE. PERO LA RESPUESTA ES SIMPLE, AUNQUE PUEDA SORPRENDER A LOS VIRYAS PERDIDOS: EN TODAS PARTES; ES DECIR, LA PUERTA SE ENCUENTRA EN CUALQUIER SITIO EN QUE SE AFIRME LA TAPASIGNO (E) DEL SISTEMA REAL KALACHAKRA. ¿POR QUE? RESPUESTA: PORQUE EL SENDERO A CHANG SHAMBALA COMIENZA EN LA "CAMARA DE ENTRADA" DEL REGISTRO REAL KALACHAKRA, ES DECIR, EN LA TAPASIGNO. Y HAY QUE NOTAR QUE, AL ESTAR LA EXTENSION DEL SISTEMA REAL "ENTRE LA TIERRA Y EL SOL", NO ES NECESARIO COLOCARSE EN I.H.P.C. PARA ENFRENTAR LA TAPASIGNO PUES "EL SISTEMA REAL KALACHAKRA OFRECE DE FRENTE SU COMPRENSION": BASTA SOLO CON AFIRMAR, FRENTE AL SOL, EL SIMBOLO

SAGRADO DEL PASU PARA QUE LA TAPASIGNO CEDA EL PASO A LA CAMARA DE ENTRADA.

HAY QUE ACLARAR QUE A LOS VIRYAS NO LES RESULTA FACIL ABRIR ESAS PUERTAS; Y ELLO POR DOS MOTIVOS PRINCIPALES. EL PRIMERO ES QUE LOS VIRYAS, AL TENER EL SIGNO SAGRADO DEL PASU RESIGNADO POR LA CLAVE GENETICA, JAMAS PODRIAN PROYECTARLO Y AFIRMARLO EN EL MUNDO CON LA PERFECCION NECESARIA: SOLO LOS PASUES PUEDEN EXPRESARLO CON EXACTITUD; O LOS INICIADOS HIPERBÓREOS YA QUE LA VOLUNTAD GRACIOSA DE SU YO DESPIERTO LES PERMITE OBLIGAR AL SUJETO CONSCIENTE A PROYECTARLO EXTERIORMENTE. EL SEGUNDO MOTIVO DE DIFICULTAD PROCEDE DE LOS GUARDIANES DE LA CAMARA DE ENTRADA, A QUIENES NO INTERESA EN ABSOLUTO QUE A LA MISMA INGRESEN LOS VIRYAS.... SALVO CUANDO LA JERARQUIA BLANCA LO HA AUTORIZADO, ES DECIR, CUANDO SE HA ENGAÑADO AL VIRYA Y SE LO PRETENDE UTILIZAR PARA BENEFICIO DE ALGUN AREA ESTRATEGICA DE LA SINARQUIA UNIVERSAL. LA CONCLUSION DE TODO ESTO, COMO NO PODIA SER DE OTRA MANERA, NOS DICE QUE EL SENDERO HACIA LA JERARQUIA BLANCA SOLO ESTA DESPEJADO PARA EL PASU O EL INICIADO SINARCA, VALE DECIR, PARA QUIEN HA EXPERIMENTADO EL "ESCURRIMIENTO DEL SIMBOLO DEL ORIGEN". EL INICIADO HIPERBÓREO, POR OTRA PARTE, AUN CUANDO SABE COMO ABRIR LA PUERTA HACIA EL INFIERNO DE CHANG SHAMBALA, NUNCA LO HARIA A NO SER QUE UNA ACCION DE GUERRA O EL KAIROS LO REQUIRIESEN. CABE AGREGAR ALGO MAS SOBRE "EL SENDERO A CHANG SHAMBALA": UNA MENCION SOBRE "LAS PUERTAS FIJAS", QUE EXISTEN EN DIVERSAS PARTES DEL MUNDO Y QUE PERMITEN EL ACCESO A LA CAMARA DE ENTRADA. EL ORIGEN DE TALES PUERTAS ES EL SIGUIENTE: LOS SIDDHAS TRAIADORES HAN ENTREGADO A LA JERARQUIA BLANCA LA CAMARA DE ENTRADA DEL SISTEMA REAL KALACHAKRA Y LE HAN CONFIADO SU CUSTODIA, AUTORIZANDOLES TAMBIEN SU EMPLEO PARA LA ESTRATEGIA DE LA SINARQUIA UNIVERSAL. COMO RESULTADO DE ESTO, LOS MAESTROS DE SABIDURÍA SE HAN DEDICADO A AFIRMAR LA CAMARA DE ENTRADA EN DIFERENTES LUGARES DEL MUNDO Y A SITUAR, EN CADA UNA, UN SUPEROBJETO AXIOLOGICO ADECUADO A SU PARTICULAR "MISION" ESTRATEGICA: FRENTE A CADA ENTRADA, HAN PUESTO GUARDIANES MUNIDOS DEL SIMBOLO SAGRADO DEL PASU, CON LA CONSIGNA DE CEDER EL PASO "SOLO A LOS QUE PORTEN LA PALABRA DE PASE"; ESTA PALABRA, O SIGNO, ES UNA CONTRASEÑA CON LA QUE LOS MENTECATOS QUE ALLI ACUDEN CREEN ABRIR LA PUERTA "MAGICAMENTE"; Y ESA PALABRA, O SIGNO, POR SUPUESTO, LES HA SIDO "REVELADA", EN LA ORGANIZACION SINARQUICA A LA QUE PERTENECEN, PARA QUE "REALICEN EL VIAJE INICIATICO". DE ESTE MODO, SE HAN CREADO EN EL CURSO DE LOS SIGLOS, NUMEROSOS ANTROS SEMEJANTES, ORA CON FORMA DE TEMPLO, ORA CON FORMA DE PALACIO, ORA CON FORMA DE PARAISO, ETC. CON OTRAS PALABRAS: EN EL SENO DE CADA CULTURA, ES DECIR, EN LA CAPACIDAD DE SU SUPERESTRUCTURA, LOS MAESTROS DE SABIDURÍA AFIRMAN LA CAMARA DE ENTRADA Y SITUAN UN SUPEROBJETO AXIOLOGICO CON UN ESPACIO CULTURAL CORRESPONDIENTE; EN SU CONTEXTO, DE ACUERDO A LAS NECESIDADES HISTORICAS DE LA EVOLUCION DE LOS MITOS, SUELEN CONSTRUIR LOS AMBITOS CARACTERISTICOS: POR EJEMPLO, UNA PAGODA, UNA SINAGOGA, UNA IGLESIA,

UNA MEZQUITA, UNA CAVERNA INICIATICA, UNA MONTAÑA SAGRADA, UNA ISLA ENCANTADA, UNA TIERRA DE LOS ANTEPASADOS, UN VALLE PERDIDO, ETC, ETC; LUEGO, UNO DE LOS MAESTROS, BAJO LA FORMA DE "ENVIADO DIVINO", "AVATAR", "MESIAS", ETC, SE PRESENTA DANDO SEÑALES DE SU PODER, CONSTITUYE UNA CASTA SACERDOTAL Y FUNDA UNA SOCIEDAD SECRETA, A LA QUE LLEGA SU "REVELACION": LA CLAVE, PALABRA O SIGNO, DE LA CAMARA DE ENTRADA. NO VALE LA PENA DETALLAR, PORQUE ES FACIL IMAGINARLO, LA CANTIDAD Y VARIEDAD DE PATRAÑAS QUE SE HAN GESTADO DE MODO ANALOGO. Y TODO ESO CON EL UNICO FIN DE MANTENER EL CONTROL SOBRE LOS LINAJES HIPERBÓREOS CONFUSOS HASTA EL DIA EN QUE LA SINARQUIA UNIVERSAL CONSIGA ENTRONIZAR SOBRE LA TIERRA A LA RAZA SAGRADA DEL DEMIURGO. ES CLARO, FINALMENTE, QUE LA PRESENCIA DE LA CAMARA DE ENTRADA EN DISTINTOS LUGARES DEL MUNDO HA INDUCIDO A MUCHA GENTE DESPISTADA O CARENTE DE IMAGINACION, O SIMPLEMENTE DEVOTA DE LA JERARQUIA, A SOSTENER CIEGAMENTE QUE EN TALES LUGARES ESTA LOCALIZADA LA MISMISIMA CHANG SHAMBALA: ESAS PERSONAS, POR SUPUESTO, CREEN QUE SHAMBALA ES UNA CIUDAD DE SANTOS Y NO SOSPECHAN, NI SE ATREVEN A IMAGINAR, QUE EN REALIDAD SE TRATA DE UNA BASE ESPACIAL DE SERES EXTRATERRESTRES.

Indudablemente después del desarrollo descrito sobre este tema del Pontífice, comprendemos que únicamente el estudio de los Fundamentos nos orienta significativamente en la comprensión de la construcción de este superobjeto axiológico de colosales dimensiones. Los Siddhas Leales nos permiten seguir reduciendo semánticamente esta construcción. La llave KALACHAKRA tiene dos Aspectos fundamentales: un aspecto emergente (el asa) participa de su constitución la CABALA ACUSTICA: sostenida por los cuarenta y nueve mas un signo CREADOS, denominados BIJAS, termino sánscrito que significa sonidos, y la CÁBALA LUMINICA representada en los diez Arquetipos universales. Ambas Cábalas representan el Símbolo Sagrado del Pasú, sostenido universalmente por la Vox del Demiurgo, constituye arquetípicamente el Signo del Dolor, se halla como el principio fundamental de la monada Universa.

En el otro extremo Referente se hallan las trece más tres signos noológicas que constituyen las Runas Increadas y el Signo del Origen afirmando el Símbolo Sagrado del Virya. Con la Cábalas acústica y lumínica se construye el mundo de ilusión, el drama de la vida tiene existencia real en el Signo del Dolor, creación que se sostiene por el enlace de la kalachakra al Signo del Origen y las runas Increadas.

En el mundo estas Bijas Sagradas se constituyen en los alfabetos sagrados, el Sanscrito y el Hebreo, con el cual se sella el pacto entre los Siddhas Traidores y los Sacerdotes Golen de la Fraternidad "Blanca" Universal.

Los Siddhas Traidores desde Chang Shambalá designan con los Bijas y los Yantras a todos los entes de la creación y los sacerdotes con sus lenguas sagradas los afirman en la creación.

LOS SIDDHAS TRAIADORES, RECIBEN DIRECTAMENTE DEL DEMIURGO LA KALACHAKRA, Y LOS SACERDOTES GOLEN RECIBEN DE LOS SIDDHAS TRAIADORES

EL ALFABETO SANSKRITO Y POSTERIORMENTE EL HEBREO, SELLANDO CON ELLOS EL PACTO ENTRE LOS DIOSSES TRAIADORES Y LOS SACERDOTES GOLEN.

En estas lenguas sagradas del Demiurgo están escritos todos los textos sagrados iniciáticos de la Logia Blanca, en SANSKRITO LOS TEXTOS BRAHAMANICOS DE LOS VEDAS Y LOS UPANISHAD, y en el HEBREO, LOS TEXTOS SAGRADOS DE LA THORA Y EL TALMUD.

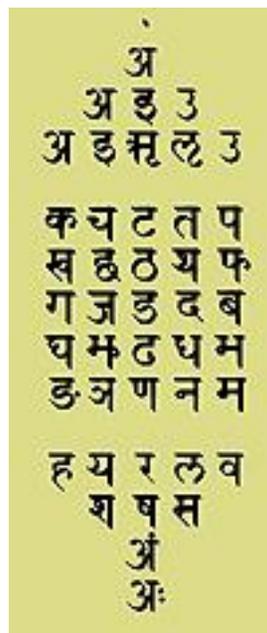
El alfabeto SANSKRITO REPRODUCE LOS BIJAS ARQUETIPICAMENTE, el mismo esta constituido por cincuenta letras que representan los sonidos, la Vox del Demiurgo, con la cual los Dioses traidores afirman los diseños en los entes y su constitución óptica morfológica.

En el alfabeto HEBREO, se codifica sobre los DIEZ ARQUETIPOS UNIVERSALES, conocimiento vertido posteriormente en la cábala Hebraica y representado simbólicamente en árbol sefirótico.

EN LA CÁBALA HEBREA ESTA REPRESENTADA LA CIENCIA DE LA KALACHAKRA, LOS DIEZ ARQUETIPOS, CON LOS CUALES EL UNO CREO LA CREACION, EL MACROCOSMOS Y EL MICROCOSMOS, A SU IMAGEN Y SEMEJANZA.

En el microcosmo (alma) están contenidos, depositados en el logos Kundalini, los cuarenta y nueve bijas mas uno y los diez Arquetipos, y en el Yo eterno (espíritu) están estructurados el Signo del Origen y las runas increadas. El espíritu increado al pasar, transitar por la llave Kalachakra sufre la acción amnésica cayendo por el Signo del Origen, y un misterio de Amor, al mundo de la Ilusión, y al Signo del Dolor.

Analizando el ALFABETO SANSKRITO podemos verificar que sus letras son una copia invertida, una degradación arquetípica estructurada en un sistema cultural de los BIJAS SAGRADOS del Demiurgo Jehová Satanás. Sus letras son los sonidos que sostiene la ilusión, por ello en los monasterios de los diferentes dogmas de la sinarquía religiosa Universal jamás los sacerdotes o monjes dejan de repetir mantras o rezos, y realizar Yantras. Si esto sucediera la creación se desintegraría porque el enlace óptico de la increado y lo creado es la cabala acústica, por ella circula la voz dEl Uno.





El Sánscrito y el Hebreo alfabetos en los cuales se puede ver que provienen de la misma matriz óptica, morfológica, podemos distinguir sus similitudes semióticas, sus caracteres portan en si mismo, el designio del lenguaje sagrado de los Siddhas traidores. Podemos comprobar en el alfabeto sanscrito en sus letras, degradado el misterio del Ángulo Recto, ubicado dentro del mismo el símbolo sagrado del Pasú, la espiral. El Sanscrito tienen sus letras el reflejo del espíritu increado porque es la lengua de los Siddhas Traidores, de los Atlantes Morenos, pero el alfabeto hebreo es la lengua de los sacerdotes sacrificadores, por ello el alfabeto hebreo carece de trazos rectilíneos, simbólicamente representan lagrimas, el Signo del Dolor.



¿Cómo el Demiurgo aplico la KALACHAKRA y surgió la creación, los ENTES NATURALES?

Estudiamos que la ciencia SAGRADA de la kalachakra actúa en dos tiempos MAGICOS CREACIONISTAS que se manifiestan cabalísticamente en DOS CAMPOS: UNO ACUSTICO Y OTRO LUMINICO, emitidos por lo VOLUNTAD ABSOLUTA del DEMIURGO. Estos al chocar, crean EL AKASA y emergen del mismo los átomos Gravis.

Los átomos Gravis son VORTICES de ENERGIAS QUE SE ARREMOLINAN sobre un PUNTO INDISCERNIBLE, ellos giran en forma, HELICOIDAL, espiral, (diseño Caracol macrocósmico) sobre un centro óptico o PUNTO INDISCERNIBLE QUE ESTA SOSTENIDO POR LA VOLUNTAD DEL DEMIURGO.

La acción de los bijas y Arquetipos a través del punto indiscernible le otorga constitución ontocamorfologica, arquetípica al ente “pensado” por El Uno, contenido en la monada universal, en el GLOBO DE AKASA y en su LOGOS DEMIURGICO.

Estos vórtices forman NIDOS de energías atómica GRAVIS, se ajustan a la imagen arquetípica y van a constituir una TRAMA, un TEJIDO sobre el punto indiscernible del Demiurgo, entramado del que participan todos los entes de la creación. Sobre este misterio se instituye el Diseño Espiral y el Diseño Caracol Macrocósmico. En el tratado del Yoga Hiperbóreo en la praxis de la Pontónica se explica el doble sentido de la espiral y como se revierte estos diseños en el microcosmo.

Los puntos indiscernibles es la voluntad del Demiurgo representado en su Aspecto Amor estructurados en los vectores ópticos que emergen en los átomos Gravis, participan de todos los enlaces atómicos, moleculares y celulares que entramados y enlazados entre si forman los tejidos de los órganos y sistemas de todos los entes naturales de la creación. De tal manera que el Aspecto Amor es punto indiscernible que esta en todo el orden creado sosteniendo la creación a través de la voluntad del Uno.

El Aspecto Amor es el primer principio volitivo macrocósmico, materia astral, el segundo principio es el Aspecto Belleza, materia vital, y el tercero es el Aspecto Conciencia, materia psíquica.

Este mecanismo metafísico técnicamente se realiza a través de en una serie continua de tres (trinidad) enlaces o principios (contenidos en los bijas y los Arquetipos de la kalachakra) los cuales perpetúan tres momentos creativos que le dan forma tridimensional al ente. Misterio contenido en el símbolo de la espiral y reproducido en los mitos de la Trinidad, mito que reproduce los tres momentos de la trinidad creacionistas.

En el primer momento el Demiurgo piensa la creación, planifica el plan, es llamado filosóficamente el ente Uno: lo gnoseológico (Del gr. γνώσις, -εως, conocimiento, y -logia Fil. Teoría del conocimiento). El segundo momento es cuando el Demiurgo crea el tiempo y los entes adquiriendo la materia vida, ser, denominado filosóficamente el ente dúo: lo ontológico (Del gr. ὄν, ὄντος, el ser, y -logia f. Parte de la metafísica que trata del ser en general y de sus propiedades trascendentales.). y el tercer momento es cuando el Demiurgo al ente le adosa

espíritu, un valor increado, momento designado el ente trino: lo axiológico (Del fr. axiologie, y este del gr. ἄξιος, digno, con valor, y el fr. -logie, -logía . Fil. Teoría de los valores.).

Este es el mayor misterio de la Kalachakra, esta constituido en la proyección de LOS 50 BIJAS y los 10 ARQUETIPOS primordiales, que combinados entre todos, le otorgan significación MORFOLOGICA EN UN ESPACIO TIEMPO TRIDIMENCIONAL AL ENTE es decir VOLUMEN ESTRUCTURAL A LOS ENLACES ATOMICOS.

El I misterio para el Virya Berserkr radica en comprender como los ENTES desde su proyección y caída a la materia, desde lo gnoseológico o ente Uno del Demiurgo, el ente es pensado y emanado a la realidad, adquiriendo estas IDEAS en el Akasa formas morfológicas.

Por ello el UNIVERSO ARQUETIPICO esta conformado su macro estructura morfológica por una física de la que participa la Cábala acústica y la Cábala lumínica, estas crean una geometría macrocósmica que se manifiesta en espacios de significación astrales, vitales y psíquicos (espacio que reproduce arquetípicamente lo eterno). Todo estos mundos invisibles para el Pasú, solo son reales es este espacio de significación TRIDIMENCIONAL, (el espacio y el tiempo son ente geométricos poliédricos). El Demiurgo trata de reproducir lo increado simbolizado en el ESPÍRITU ESFERA (en Geom.: sólidos terminado por una superficie curva cuyos puntas equidistan todos de otro interior llamado CENTRO) en lo creado, representado primero, por las formas poligonales (polígonos, figura formados por segmentos consecutivos, planos macrocósmico donde son pensados los entes, mundo de las ideas) se rigen por el símbolo sagrado la espiral, y el diseño Caracol macrocósmico. Segundo, las figuras poligonales adquieren significación poliédrica, (m. Geom Sólido limitado por superficies planas, espacios de significación macrocósmico), estructuras que tiene volumen atómico, su símbolo sagrado es la pirámide o el tetraedro, rige el diseño Serpiente. Estos dos principios están dentro del continente akásico, el astral macrocósmico, esfera de sombra del universo creado, el diseño espiral se manifiesta en estas dos formas ónticas morfológicas, que son el tapasigno del espíritu esfera, de lo increado, son parte del sistema artificial virtual de la kalachakra.

El Demiurgo emanó su creación de una MATRIZ ESFERICA, y son esferas las que constituyen su tapasigno astral macrocósmica. En esto se enrola un misterio construido sobre un SISTEMA REAL VIRTUAL que es difícil de discernir para el virya porque requiere reducir el diseño del Pasu, comprendiendo el misterio de la doble ESPIRAL (diseño CARACOL y diseño SERPIENTE) y acceder al misterio de las RUNAS. Esta reproducción que se representa en el mundo astronómico, en la física como esferas y espirales (astros, planetas, estrellas,) es una construcción, un sistema virtual porque esta construida con la KALACHAKRA, tiene este espacio de significación construido sobre la ciencia de la FISICA ASTRONOMICA, uno de los tapasigno fundamentales de los Siddhas traidores de Chang Shambalá. Este tapasigno es el sistema virtual artificial más poderoso de la ciencias o lenguajes de la kalachakra, tiene la condición virtual de crear espacio de significaciones virtuales de colosales dimensión, una representación de escenas o imágenes de objetos producidos por el sistema kalachakra cuya ilusión poligonal o poliédrica. En el Pasú adquiere realidad estructural arquetípica, afirmando la comunidad Pasú científica o académica que estos espacios son totalmente reales.

Queremos significar que el universo es una construcción, sistema real artificial y muchos espacios de significación macrocósmico son totalmente virtuales, específicamente los espacios de significación de la Física académica de la Sinarquía Universal. Estos lenguajes de la Kalachakra afirman sus pautas, sus teorías científicas, como la teoría de los campos gravitatorios, la teoría de la relatividad, teoría de las cuerdas etc, verdades virtuales espacios que contiene planos de significación engañosa, totalmente ilusoria. Estos lenguajes, la FÍSICA y la ASTRONOMIA, (anteriormente la Astrología caldea, hebrea) son tapasignos, construcciones virtuales de la kalachakra cuyo único fin es desorientar al Virya, estructurarlo en uno de los símbolos sagrados del laberinto de Maya, afirmarlo en el símbolo sagrado del Pasú, en lo símbolos sagrados de la espiral, en su "verdad" metafísica. Solo la microfísica se haya la verdad, es en ella donde se pueden ver los planos oblicuos de la realidad Física Hiperbórea de la creación, solo adelantaremos sobre este misterio que de el participan lo INCREAD, misterio solo comprensible para el Virya Berserkr en la tercera iniciación hiperbórea, y lo CREADO misterio que se comprende en la segunda iniciación Hiperbórea. De lo creado desarrollaremos mas adelante parte de este misterio, existiendo diez dimensiones o siete dimensiones, cuatro dimensiones determinadas por el mundo astral y tres dimensiones determinadas por el mundo físico. Las primeras son partes del mundo astral, de las cábalas de la kalachakra componentes de la materia GRAVIS, y las tres restantes son parte de la realidad tridimensional, de esta creación estructurada en este espacio tiempo trascendente, conciencia macrocósmica inmanente del Demiurgo, que es el mundo en el cual reside el microcosmo del Pasú o Virya perdido.

Esta física arquetípica, trinidad creativa es la aplicación "científica" de la llave KALACHAKRA para lo cual vamos a traducir una sentencia extraída de los libros de CRISTAL de AGARTHA.

TODO ESPÍRITU HIPERBÓREO PENETRA POR LA PUERTA DE VENUS COMO UN ESPÍRITU ESFERA, POR LA ACCION DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA, descendiendo a la materia, al Orden Creado dEI Uno por un llamado de la SANGRE y un misterio de A-MOR a COMBATIR a los SIDDHAS TRAIADORES, y liberar a los camaradas que padecen sus espíritus de la CONFUSION ESTRATEGIA..

Indudablemente al descender a este espacio de significación el virya debe atravesar por la KALACHAKRA y la acción de ella sobre el mismo plasmando sus símbolos sagrados los cuales llevan al olvido del Signo del Origen. La Sabiduría Hiperbórea afirma que nada, ni nadie puede entrar al Universo dEI Uno a este espacio creacionista, al PLANETA TIERRA, SIN PADECER DE LAS CONSECUENCIAS DE LA MALDITA CIENCIA DE LOS DEMONIOS DE CHANG SHAMBALÁ.

Los Siddhas Leales desde Agartha pueden hacer que los viryas de razas hiperbóreas al proyectarse al mundo, evadan, eviten ESTRATEGICAMENTE UN ASPECTO DE LA KALACHAKRA, INGRESEN AL UNIVERSO DE MAYA CON EL SIMBOLO DEL ORIGEN GRABADO EN SU SANGRE ASTRAL.

El espíritu perdido, padece totalmente de la kalachakra cayendo al mundo en total desventaja estratégica por la perdida total del signo del Origen, de tal manera el virya perdido vive encarnado sucesivamente en la rueda del Samsara, siendo engañado y reducido, encadenado a un alma creada o microcosmo. El alma desencarnada, luego de su muerte, el

sujeto anímico o consciente padece del encantamiento de la kalachakra, su ser, dormido en una forma óptica astral, es llevado a cierto LOKA O CIELO DEMIURGICO DONDE QUEDA EN SUSPENSIÓN ONTOLOGICA, HASTA QUE EL DEMIURGO Y LAS JERARQUIAS KARMICAS decidan sobre si mismo y su evolución, y preparan un nuevo terreno donde encarnara al espíritu capturado por la Kalachakra.

TRATAREMOS DE REDUCIR ESTE PROCESO PERO ESTA VERDAD TIENE EXPLICACIÓN EN UN PLANO MUY OBLICUO Y UNICAMENTE EL VIRYA DESPIERTO INICIADO HIPERBÓREO, PUEDE NOOLÓGICAMENTE COMPRENDER ESTE MISTERIO, el cual es profundamente desarrollado el Yoga Hiperbóreo.

La Sabiduría Hiperbórea y los libros de Cristal de Agatha afirman: la Espiral es el símbolo sagrado del Pasú, la Pirámide es el símbolo sagrado del Virya perdido, iniciado sinarca, la estrella de Cinco puntas es el símbolo sagrado de las razas del Pacto Cultural, y de la traición Blanca, y la estrella de Seis puntas es el símbolo sagrado de los Siddhas Traidores y su pueblo elegido.

Recurriré en el próximo punto a un tratamiento mas analítico mas profundo de este misterio, por ello AFIRMO QUE EL GUERRERO SABIO DEBERA APELAR ADEMAS DE SU AGUDEZA DE DISCERNIMIENTO SUPERIOR A SU VISION INTERIOR NOOLÓGICA Y NO PSICOLOGICA PARA COMPRENDER ESTA VERDAD.

En los libros de Cristal de Agatha, están contenidas las técnicas noológicas para lograr la reconversión espiritual, técnicas que desarrollaremos totalmente paso por paso, en el YOGA HIPERBÓREO, porque es la decisión de los Siddhas Leales en este punto de la historia, que todo guerrero Sabio, que este decidido a retornar al Origen lo concrete en este Kairos Iniciático.

Esta teoría que analizaremos es parte de un desarrollo científico muy estudiado en la actualidad por las ciencias de la Sinarquía Universal, y las líneas esotéricas de la Logia Blanca. Tratado denominado, ciencia Arquetípica de la arquitectura de la Vida, o la PROPORCIÓN AUREA, también denominado, Numero Phi, los sinarcas prefieren llamarla: ciencia metafísica de la "Divina Proporción".

LA SABIDURÍA HIPERBÓREA DENOMINA A ESTA TECNICA: KÁBALAS CONSTRUCTIVAS HIPERBÓREA, CIENCIAS ETERNAS INTRODUCIDAS POR LOS SIDDHAS DE AGARTHA EN LAS TRES RUNAS INCREADAS: EL SECRETO LENGUA DE LOS PAJAROS, EL MISTERIO DE LA PIEDRA TALLADA, Y EL ARTE DE FORJAR ARMAS DE GUERRA.

EL DEMIURGO COPIO E IMITO ESTA CIENCIA ETERNA, CON LA CUAL CONSTRUYO SUS CÁBALAS Y CON ELLAS LA CREACION, ESTAS CÁBALAS EN PODER DE LOS

SERAFINES NEFILINES, LOS DIOSSES TRAIADORES DE CHANG SHAMBALA, CAMBIARIA DEFINITIVAMENTE LA CREACIÓN.

Entraremos en el último desarrollo de la Kalachakra, este es el misterio mas custodiado por los Siddhas traidores porque devela la ciencia del engaño. Penetramos en estos misterios en su desarrollo, cuyo objetivo es una mayor comprensión, porque la verdad sobre este punto, LIBERA. Abrir los misterios que describen el método arquetípico de la aplicación de esta ciencia dEl Uno, contenida en la Llave Kalachakra es fundamental para conocer el encadenamiento y la liberación.

Nuestra sabiduría, transmitida por los Siddhas y Nimrod de Rosario, estudia la ciencia del engaño, nos permite conocer y saber el método con los cuales cuentan los Dioses traidores y El Uno, para someternos al sendero de la oscuridad, al Signo del Dolor. Esta ciencia en manos de los sinarcas arroja a los confines de la materia, a los laberintos de Maya, al espíritu perdido.

Del Laberinto del Signo del Dolor, del cual solo se sale con la adquisición del Signo del Origen, de un espíritu heroico que nos permitirá despertar al despertar.

LA CREACION, SU ARQUITECTURA DIVINA.

Volveremos a realizar una síntesis de lo estudiado, para poder desarrollar el tema siguiente.

El Demiurgo Jehová Satanás extrae, emana de si mismo la creación de los entes naturales, combinando las tres ciencias sagradas o cabalas arquetípicas; el Demiurgo recrea los Campos Acústicos, pronunciando los cincuenta Bijas sagrados, y los Campos Lumínicos proyectando los diez Arquetipos Primordiales, estas dos cábalas en sus diversas y múltiples combinaciones plasman en su akasha la materia Gravis, emergiendo de ella el continente de todo lo creado.

Como comprendemos, hasta ahí todo iba bien y la creación estaba aceptada por los Dioses eternos, porque era el derecho de todo Demiurgo recrease a si mismo, crear su propia ilusión, derecho divino que debía ser respetado. Esta proyección de si mismo era magnifica y sus tres Aspectos Inteligencia, Sabiduría y Belleza parte de su inmanencia ontológica increada se plasmaron en su creación arquetípicamente en forma "casi" perfecta.

Ahora desde lo INCOGNOCIBLE, LO ETERNO, esta creación es abominable, una copia degradada y maldita, situaba sobre materia corruptible, perecedera, con la cual se afirma en ella el Signo del Dolor.

La emergencia de la creación generó una obra, una replica “casi” perfecta, de los mundos eternos, el Demiurgo y sus entidades comprometidas, involucradas en esta creación, replica arquetípica de los mundos eternos, quedaron FASCINADOS con su labor creativa, con su creación. Ahí estriba el inconveniente el Demiurgo (Jehová, Brahma, o como se lo denomine al Demiurgo El Uno) y sus jerarquías cósmicas habían creado una obra que los había ENCANTADO, eran ahora, DIOSES ENCANTADOS; habían aplicado perfectamente la ciencia sagrada y ellos era víctimas de su propia creación.

Los reinos, las especies, las partes dentro del todo se reproducía constantemente evolutivamente, encajaban perfectamente, coincidían y se ajustaban sus partes perfectamente a lo previamente planificado pensado por estos Dioses que estaban encantados al ver que su obra reflejaba una Aspecto de lo increado, su creación enajenaba sus voluntades, estos Dioses eran ahora Dioses dormidos.

Ellos se habían encandilado, fascinado, sus voluntades fueron fagocitadas por las formas creadas, sus mundos creados adquirieron cada vez mas SENTIDO para estos Dioses, y a medida que la creación evolucionaba, , mas se extendía el PLAN, mayor era la voluntad de estos seres en sostener su creación, su Aspectos amor, sus Aspecto Belleza, y su Aspecto Poder estaban dirigidos sobre su obra eran parte esencial del “ser en si” de la creación, ellos se admiraban a si mismos a través de ella, ya nada sería importante para ellos, solo era su obra y lo necesario para seguir RECREANDOLA, PERFECCIONANDOLA. La maquinaria creacionista estaba en marcha y la aplicación de una ciencia extraterrestre en la creación como la LLAVE KALACHAKRA había desarrollado un nuevo “cielo” casi perfecto en su construcción el cual conformaría la máxima aspiración de los cosmokratores intervinientes, reproducir lo increado en lo creado, la vida. Llave maldita, replica arquetípica de las ciencias increadas con la cual pudieron concretar el encadenamiento espiritual y dotar a la creación de vida, de espíritu, poder que le permitiría reproducir lo increado en lo creado, el ORIGEN en esta PARAISO TERRENAL.

Así el Demiurgo logro reproducir de lo eterno, su POLO INFINITO, y la unión de VOLUNTADES DIVINAS se concretaron en descifrar una ciencia de INGENIERIA ARQUETIPICA, la CÁBALA ACÚSTICA, y en la CÁBALA LUMÍNICA, la combinación de ambas le permitiría emerger la CREACIÓN. Pero solo con la Llave Kalachakra, ciencia del encadenamiento se LOGRARIA DOTAR DE EVOLUCION Y VIDA A SU CREACION, hipóstasis del Signo del Dolor. Ciencia maldita que culminaría en la aplicación y construcción de la CABALÁ NUMERAL Y GEOMETRICA, con la cual podían recrear lo infinito en los entes culturales, finitos, producir cultura y reproducir en ella arquetípicamente la infinitud de lo increado, en la perfección de los entes creados, ciencia analizaremos profundamente.

¿Qué ciencia utilizan los SIDDHAS TRAIADORES para crear CULTURA, y hacer emerger los ENTES CULTURALES?

ESTA CIENCIA ES CÁBALA GEOMETRICA Y NUMERAL, COPIA DE UNA CIENCIA CONSTRUCTIVA HIPERBÓREA, ETERNA DEL INCOGNOCIBLE, CÁBALA ARQUETIPICA QUE EL DEMIURGO COPIO Y REPRODUZCO EN LA KALACHAKRA, PODER QUE TRANSFIRIÓ A LOS SIDDHAS TRAIADORES CON LA CUAL CREARON LA CÁBALA NUMERAL Y GEOMETRICA, O PROPORCIÓN DIVINA.

Ciencia que heredaron los Atlantes Morenos en la ATLANTIDA, que trasfirieron a los sacerdotes Golen con la venida de la Shekinah, se halla inscrita en la Cábala Hebrea. Esta cabala numeral y geométrica los rabinos herederos del pacto cultural la recibieron de manos de los Siddhas traidores en la venida de la Shekinah cuando instituyeron definitivamente en el mundo el monoteísmo cristiano. Ellos al recibir del Demiurgo la ciencia de las cábalas arquetípicas, las transmiten a los Atlantes Morenos, los mismos a los sacerdotes brahmanes le otorgan la cábala acústica y la cábala lumínica, y posteriormente en el descenso de la Shekinah a los sacerdotes levitas la cabala numeral y geométrica. La Cábala precede a cualquier religión o teología monoteísta del pacto cultural y fue dada a los Atlantes Morenos, ella es la ciencia con la cual edificaron estos Dioses traidores sus construcciones antes de marcharse a su ciudad maldita.

LA CÁBLA NUMERAL SE LE ENTREGA A LOS SACERDOTES LEVITAS EN LA RENOVACION DEL PACTO CULTURAL, CON EL FIN DE QUE ESTOS AGENTES DE LA FRATERNIDAD BLANCA PUDIERON DESCIFRAR, LAS KÁBALAS HIPERBÓREAS, EL SECRETO DE LA LENGUA DE LOS PAJAROS, EL MISTERIO DE LA PIEDRA TALLADA Y EL ARTE DE FORJAR ARMAS DE GUERRA.

Según las enseñanzas cabalísticas, el universo funciona de acuerdo a ciertos principios supremamente poderosos. Al entender estos principios y al aprender a actuar de acuerdo con ellos, la vida del Pasú fue evolucionada y mejorada enormemente en lo inmediato, y se logro a mediano y largo plazo, gracias al encadenamiento espiritual, evolucionar la realidad ontológica de los pueblos del pacto cultural.

La Cábala les brindo a los sacerdotes Golen el poder de entender y vivir las leyes de la creación, y además, de usarlas para el beneficio de sus razas evolucionadas, con ella construyeron un mundo cultural que les permitió afirmar en el mundo el plan del Demiurgo, y de sus maestros los siddhas traidores. La Cábala es mucho más que un sistema filosófico intelectualmente convincente, es una ciencia metafísica con la cual pueden actuar dentro de la realidad del mundo. Es una descripción precisa de la naturaleza entrelazada entre la realidad espiritual y la física; y es un compendio total de métodos poderosos, a la vez que prácticos, para lograr objetivos estratégicos para la sinarquía mundial, dentro de estas realidades. Dicho de manera simple, la Cábala les dio las herramientas que se necesitan para obtener inteligencia, sabiduría y poder para llevar la Luz del Creador y su plan universal a la entelequia final.

La Sabiduría Hiperbórea afirma: esta ciencia hebrea es una replica de la llave kalachakra pero los pueblos del pacto cultural no tienen en sus cábalas todo el poder de la kalachakra esto es potestad de los Siddhas traidores de Chang Shambalá. Con la Cábala arquetípicas los pueblos del pacto cultural pudieron descifrar las estructuras de la creación, y descifrar las ciencias sagradas de los pueblos del pacto de sangre, descifrar luego de mil años el secreto de las KÁBALAS HIPERBÓREAS. Únicamente los siddhas le transmitieron esta ciencia a los

pueblos del pacto cultural cuando vieron que los Dioses de Agartha le declararon la guerra total, y le transmitieron a los pueblos del Pacto de Sangre y Honor, el secreto de la Lengua de los Pájaros, el misterio de la Piedra Tallada y el arte de forjar Armas de Guerra, ciencias contenidas en las KÁBALAS HIPERBÓREAS.

Los pueblos del pacto de sangre con estas ciencias hiperbóreas afirmaron eternamente en el mundo el Símbolo del Origen y las Runas Inceadas, misterios que horrorizo a los demonios al ver que en su creación se plasmó en los entes finitos, la mirada eterna de lo infinito.

Los Siddhas Traidores al ver que los pueblos del pacto de sangre, los guerreros jonios, dorios, etruscos, tartesios, iberos, latinos tenían en su poder las kábalas Hiperbóreas, y con ellas se fortalecían espiritualmente, creando la máxima estrategia de guerra representada en la muralla Atlantemediterranea, se horrorizaron ante la ofensiva de estos guerreros de lo eterno.

La contraofensiva no se hizo esperar, los Dioses de la materia al ver las arquitecturas eternas en los templos griegos y romanos, suplicaron al Uno que los asistiera. Esta acción desencadenó la instrumentación de la cábala hebrea al pueblo de Israel, los Siddhas traidores adiestraron específicamente a los sacerdotes levitas en la instrumentación de esta ciencia, con la cual podrían comprender las Kábalas Hiperbóreas y reproducir sus templos con la misma arquitectura. Mil años le llevarían descifrar los misterios hiperbóreos y poder copiar, reproducir La arquitectura de los templos hiperbóreos en sus catedrales, estrategia que ya desarrollamos anteriormente. Documento de ello es que la Cábala hebrea sale a la luz como tal la conocemos entre los siglos XII y XIII en la Provenza y Cataluña a través de las comunidades judías de la zona, vinculadas indefectiblemente a Oriente Próximo. Así, podemos decir que la cábala sale a la luz del mundo, nace en Sefardí, la comunidad judía española, cuando los judíos habían tomado internamente el cristianismo después de las cruzadas, y de la traición de los órdenes mendicantes y de caballería como la del Temple.

La Cábala recibida por los sacerdotes levitas es el pozo de todas las tradiciones místicas judías que se fueron acumulando desde antes de Cristo y que llegaron a reinterpretar las Escrituras de tantas y tan variadas maneras que llegaron a contaminar todas las místicas y filosofías desde el gnosticismo helénico, cristiano e islámico.

En esencia, la Cábala Hebrea, es una ciencia relativamente nueva instrumentada por los siddhas traidores en los pueblos del pacto cultural cuando vieron que el HACHA ROMANA Y LA ARQUITECTURA CLASICA, le pondrían fin al cautiverio de las razas puras arias hiperbóreas.

Cábala (palabra que significa «recibir» para algunos, «clave» para otros) es una «ciencia» que busca en la Torá (el Pentateuco), los primeros cinco libros de la Biblia, el significado del mundo y la «verdad». Pretende interpretar los sentidos ocultos de los cinco libros y en ellos busca la revelación de una verdad metafísica. Puede entenderse de una forma metafísica, buscando la iluminación, o se puede entender como un medio a través del cual llegar a conocer la realidad que nos rodea. Cabalística es la afirmación de que «el conocimiento absoluto no tiene objeto sino que es un medio». Para los Cabalistas, el lenguaje es creador y la Torá contiene todos los textos, todas las combinaciones que pueden darse para crear otros mundos y otras realidades. Los Cabalistas entienden que el nombre de Dios está formado por todas las letras que componen el alfabeto hebreo y que éste, por tanto, tiene múltiples formas.

Esta ciencia sagrada es extraída de los mundos eternos, increados con la cual el Demiurgo COPIA SUS CÁBALAS, con ella crea su INGENIERIA ARQUETIPICA, y la aplica formalizando el continente de ENTES NATURALES, con los cuales su creación material adquiere significación ontológica y axiológica.

Esta ciencia es transmitida a los SIDDHAS TRAIADORES con la cual concretan el encadenamiento y pueden construir cultura, la instruyen a la misma a los pueblos del pacto cultural denominándola: KABALA NUMERAL O GEOMETRICA

Pero al principio, estos pueblos evolucionados del homínido no pueden receptarla, entenderla, porque los mismos no tenían el suficiente grado evolutivo en sus ALMAS creadas para comprender esta KÁBALA CONSTRUCTIVA.

El Pasú en sus inicios al no poseer conciencia, un "Yo", no podía recrear lo increado en lo creado, siendo asistido en ello por los Atlantes Morenos, esta falta de evolución anímica le impedía poner sentido en los entes y consecuencia de ello, la creación estaba estancada, no evolucionaba. La solución fue el encadenamiento del espíritu eterno en la creación, para ello los Siddhas traidores ejecutaron sobre ciertos troncos raciales espirituales la llave kalachakra. Estas razas encadenadas tenían la solución a su problema, pero para ello debieron generar en ellas la TRAICIÓN BLANCA.

LOS DIOSES DE LA MATÉRIA PUEDEN REPRODUCIR LO INCREADO EN LO CREADO, GRACIAS A LA TRAICIÓN BLANCA, ACTO QUE LES PERMITE APODERARSE DE LAS CIENCIAS CONSTRUCTIVAS DE LAS KABALAS LITICAS HIPERBÓREAS.

A continuación un desarrollo sumamente técnico en un lenguaje estrictamente oblicuo, en el cual el VIRYA, EL GUERRERO SABIO DEBERA FLEXIONARSE EN UNA SEMANTICA NOOLOGICA para poder comprender el desarrollo de esta temática.

EL NUMERO AUREO.

LA ARQUITECTURA DE LA CREACIÓN.

Este estudio de la arquitectura de la creación, lo realizamos para que el camarada iniciado en esta ciencia de liberación, cuando arribe un punto interior, estratégico, comprenda que el deberá construir su OPIDIUM interior, y en conjunción con sus camaradas, una PLAZA LIBERADA, un ARQUÉMONA exterior. Estas PLAZAS liberadas dentro de la realidad, del contexto natural y cultural deben ser construidas correctamente, para ellos el virya iniciado Hiperbóreo debe aplicar el Secreto de la Piedra Tallada. Por ello el examen de esta ciencia se realiza para comprender el método arquetípico utilizado por los Siddhas Traidores y poder comprender de donde ellos copian esta ciencia y como resignar sus designios. Para los Hiperbóreos, esta ciencia de la Proporción Divina, es una degradación arquetípica de la ciencia Lítica Hiperbórea, arte con la cual los ingenieros de las razas hiperbóreas, los Pontífices constructores de puentes, edificaban sus Opidium, sus Castrum o plazas liberadas

en lugares específicos, estudiados con las técnicas de la Sabiduría Hiperbórea, contenida en el arte de la PIEDRA TALLADA.

EL DEMIURGO en la Naturaleza presenta profunda preferencia por COPIAR y REPRODUCIR EL TODO DE ALGO, ASI SUCESIVAMENTE, ESE ALGO SE VUELVE EL TODO. El edifica el TODO con las técnicas arquetípicas de la Proporciones Divinas que arquetípicamente estructura en su CABALAS CONSTRUCTIVAS para diseñar su creación y su miríada de entes naturales. Esta arquitectura con la cual se diseñale plan se construye en base a cálculos matemáticos y proyecciones geométricas. La más conocida es Pi ($\approx 3,1415\dots$), razón de círculo y línea (circunferencia/diámetro). Menos conocida es e ($\approx 2,716\dots$), base numérica para los logaritmos naturales, la geometría exponencial de la Naturaleza.

PERO LA MAS SIGNIFICATIVAS y CUSTODIADA POR LA SINARQUIA y que se considera una técnica "perdida" hoy; en el actual rechazo académico estratégico del significado místico de las matemáticas está PHI, una razón natural igual a 1,6180339...

Rechazo que se constituye en los sectores académicos de la cultura mundial pero que la SINARQUIA METAFISICA DE CHANG SHAMBALA y sus SOCIEDADES SECRETAS EN EL MUNDO CONOCEN PERFECTAMENTE.

PHI, PI, e, no son números finitos fijos, sino relaciones que no tienen valor decimal o fraccionario preciso. Las matemáticas llaman a estos "irracionales", sin embargo la Naturaleza hace uso profuso de ellos en formas fundamentales, desde sistemas de estrellas hasta virus.

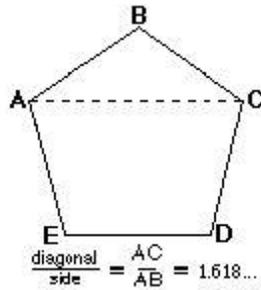
En la psiquis del Pasú, nuestra sociedad y mundo material, rige la cuadrangularidad, nuestra estructura cultural macrocósmica se construye sobre la cuaternidad, las cuatro edades, las cuatro estaciones los cuatro puntos cardinales, las cuatro esquinas, de ángulos rectos, es el misterio PHI, ciencia que se ha perdido en la historia, es un misterio olvidado, OCULTADO.

Sin embargo este remarcable irracional OCULTO MISTERIOSAMENTE, esta vivo en las geometrías que la Naturaleza, en las arquitecturas vivientes: DNA, virus, plantas, las piñas de los pinos, flores, conchas, glándula pineal, planetas galaxias...

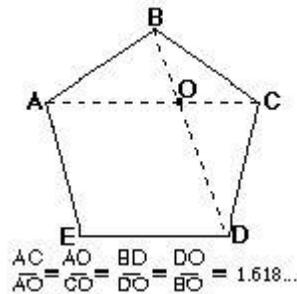
Es la Proporción Divina ciencia dispuesta arquetípicamente en la Llave Kalachakra, instituida por el Demiurgo como el método arquetípico de ingeniería metafísica, es la ciencia gnoseológica con la cual, el Demiurgo construyo todas su creación.

Trataremos de describir en forma matemática y geométrica esta ciencia para comprender sus significaciones ocultas, esotéricas y aproximarnos a su misterio aterrador. PHI y Cinco. Simetría de 5 lados (PHI). La forma sencilla de derivar PHI es un simple pentágono. Phi es la razón de diagonal al lado de un pentágono, (de iguales lados y ángulos).

Aquí encontramos la primera peculiaridad de PHI. Dibuje dos diagonales de pentágono que se crucen en O.



Cada diagonal es dividida en dos segmentos desiguales, que tienen razón mutua PHI.
 Cinco diagonales de pentágono forman un Pentágono: una estrella de 5 puntas.



Dentro hay un pentágono más pequeño, invertido. Cada diagonal es cruzada por otras dos diagonales. Cada segmento está en proporción PHI al todo.

Phi es la razón de la simetría de 5 lados.

Las antiguas Escuelas Griegas de Matemáticas ya lo sabían y evidencia de que las antiguas Escuelas de Misterios de los Griegos conocían esta ciencia que desciende al mundo con las razas hiperbóreas.

Únicamente con los griegos Jonios desciende al orden creado una ARQUITECTURA INCREADA, TECNICA DE INGENIERIA METAFISICA en cuyos métodos está contenida la ciencia Proporción Eterna. Estos sabios guerreros constructores dominaban perfectamente esta sabiduría Lítica Arquitectónica y la aplicarían en la construcción de sus magníficos templos, como el Partenón.

Las culturas semíticas mediterráneas de Egipto o las mesopotámicas sumerias: Caldea, Asiría, Babilonia, Persia, etc, o cualquier cultura mesopotámica desconocían el uso de la Proporción Divina. Estas culturas no tenían las capacidades lógicas matemáticas para

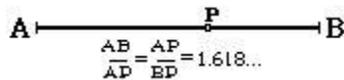
comprender esta ciencia, esto se debía específicamente a que sus límites ontológicos no podían comprender gnoseológicamente, esta ciencia eterna. Por ello sus construcciones (como estudiaremos mas adelante) carecían de excelencia arquitectónica. Únicamente tenían estos misterios las construcciones (las Pirámides) que fueron dirigidas por los Atlantes Morenos, mientras estuvieron dirigiendo los pueblos del Pacto Cultural.

ESTA CIENCIA ETERNA FUE LA MATRIZ CON LA CUAL EL DEMIURGO COPIO DE LO INCREADO ESTA INGENIERIA METAFISICA Y PLASMO ARQUETIPICAMENTE UNA CIENCIA QUE DENOMINO DIVINA PROPORCION. ESTA ACCION ESTABA PERMITIDO POR EL INCOGNOSCIBLE PARA CREAR MUNDOS NATURALES PERO FUE CONSIDERADO UN ACTO DE ALTA TRAICION POR LOS IGUALES AL UNO, LOS ETERNOS DIOSES DEL INCOGNOSCIBLE CUANDO ESTE DEMIURGO DIO A LA LUZ LA CIENCIA MALDITA DE LA KALACHAKRA Y SE LA ENTREGO A LOS SIDDHAS TRAIADORES.

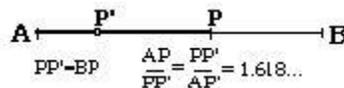
Prosiguiendo con este desarrollo, Phi se encuentra también en otra más antigua, obtusa y oscura relación. Proporción Extrema y Media revela mas sobre las únicas propiedades de PHI. En lenguaje simple, dice: Un único punto P divide una línea AB de modo que como la línea entera es al segmento mayor como el segmento mayor es al menor.

$$\frac{\text{TODO}}{\text{MAYOR}} = \frac{\text{MAYOR}}{\text{MENOR}}$$

Esta extraña, oscura razón también es igual a PHI. En un simple diagrama:

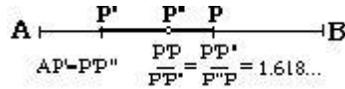


El valor de esto no es inmediatamente obvio, pero se clarifica cuando dividimos el segmento mayor por el segmento menor para poner un nuevo punto P' :



El viejo segmento AP es ahora el todo, PP' el nuevo segmento mayor, y AP' el nuevo menor. Todas las tres nuevas líneas están en razón PHI.

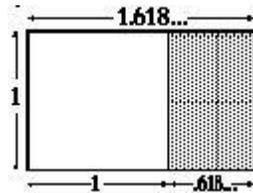
Repita esto para marcar el nuevo segmento AP' en el segmento mayor PP' para poner el nuevo punto P". La línea PP' se divide en razones PHI.



Dividiendo repetidamente el más largo por el más corto crea razones PHI a cada escala menor, sin importar cuantas veces el proceso de división se repita. PHI es un eco geométrico.

Así, como Proporción Extrema y Media, PHI recurre (re-ocurre, recursividad) de nuevo y de nuevo cada vez que el menor divide al mayor. La recursividad es clave para diseñar formas estables y sistemas de flujo.

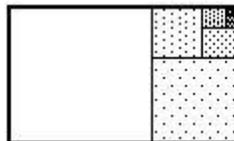
PHI provee la recursión necesaria para la regeneración, una razón de resonancia para gobernar el crecimiento. El valor de la recursión se vuelve mas claro en dos dimensiones LARGO Y ANCHO. Haga un rectángulo con lados de proporciones PHI (1 x 1,618). Adentro haga un cuadrado (blanco). El rectángulo que queda tiene lados en proporción PHI. EL PARTENON SE CONSTRUYO SU ARQUITECTURA BAJO ESTA MAGICA CIENCIA HIPERBÓREA POR ELLO SU SINGULAR BELLEZA.



Ahora haga un cuadrado en este rectángulo menor (sombreado). De nuevo, un nuevo rectángulo queda cuyos lados están en proporción PHI.



Si seguimos repitiendo, sin importar cuantas veces, ocurre lo mismo. Y cada vez en razón PHI.



Así, en 2D ", vemos que PHI es un armónico natural---una razón única capaz de regenerarse a si misma de nuevo y de nuevo en cada reducción en escala. Este efecto de eco crea formas geométricas estables.

Phi es una letra griega, y los antiguos griegos fueron los primeros en el arte de la Piedra Tallada con la cual representaban en sus arquitecturas el Signo del Origen y el misterio de la liberación. Ciencia hiperbórea que permitió desarrollar en la estrategia Atlantemediterrana una acción estratégica basada en el secreto de la Piedra Tallada, estrategia que consistió en incrustar en cada templo Hiperbóreo las Runas increadas, estructuradas en una semántica arquitectónica, en la ARQUITECTURA CLASICA.

Los templos griegos y romanos son una construcción noológica cuya excelencia estética porta en su ser en si una hipóstasis del infinito, reflejo del espíritu eterno.

Estas construcciones participan del infinito actual, si bien son entes finitos, al Virya Iniciado Berseker le permite recordar el origen eterno del espíritu increado y en a través ello comprender el símbolo del origen y las runas increadas. Ciencia eterna que adoptaron los pueblos del pacto de sangre, también denominada Proporción Áurea, técnica solo manifestada en la arquitectura Clásica, durante la Edad Antigua en la primera acción de guerra de los Siddhas de Agartha después de las estrategias de los Cromagnon.

Los JONIOS eran excelentes constructores y fueron sus templos los únicos que tienen estas proporciones en sus arquitecturas, herederos de ellos fueron los pueblos del pacto cultural.

Los griegos fueron los primeros en utilizar esta medida sagrada y la proporción estética Hiperbórea la aplicaron en su arte y arquitectura. Los griegos buscaron guía divina en el oráculo de Del-PHI, cuyo símbolo fue una serpiente enrollada alrededor de un huevo, MISTERIO A REDUCIR POR EL VIRYA DESPIERTO.

El Partenón de Atenas esta compuesto de muchos rectángulos PHI. Esta estructura era un Opidium, un arquémona que reproducía, en menor medida, la Acrópolis de Agartha. La Acrópolis de Atenas es una estructura de templos que despiertan una nostalgia en el virya que nos confirma el Origen Eterno del Espíritu Increado. Es el primer sistema real, creada en el mundo por los Siddhas Leales, parte fundamental de la guerra esencial que le declararon las Razas Hiperbóreas a los pueblos del Pacto Cultural.

En arte, PHI dentro de lo eterno es un PUENTE HIPERBÓREO INICIATICO, (PHI) esta considerada como la proporción mas estética sublime que despierta en el interior del VIRYA DESPIERTO EL RECUERDO DE SU A-MADA, del A-MOR ETERNO, por ello es el arte y fundamentalmente la ARQUITECTURA HIPERBÓREA, el canto del GRAL incrustado en la PIEDRA HELADA DEL FRIO MARMOL, BLANCO COMO LA MUERTE DEL ALMA CALIDA; CON LOS CUALES SE CONSTRUIAN LOS TEMPLOS HIPERBÓREOS.

Pero hoy la sinarquía se ha encargado de eliminar este misterio, ella copio estas ciencia y la utilizo para su propios fines, pero en estos tiempos modernos hoy esta cabala geométrica ha desaparecido. Sus secretos están muy ocultos y pocos artistas o arquitectos modernos usan la Proporción Áurea en sus diseños. Prosigamos con el desarrollo.

PI define una danza geométrica de línea y círculo, mientras PHI describe unión de cuadrado y círculo. Dicho en matemáticas, esto es: dado un cuadrado de perímetro conocido, crear un círculo de igual circunferencia. Este misterio está representado en el secreto de la CUADRATURA DEL CIRCULO.

En la Geometría Sagrada, el cuadrado es el mundo material, Cuatro direcciones del espacio, el círculo es cero, esfera, el Vacío, puerta al vacío, misterio original, puerta al espíritu.

El PANTEON DE AGRIPA está construido específicamente con esta arquitectura sagrada hiperbórea y representa la transformación que vive el virya despierto cuando se transmuta en ESPÍRITU ESFERA, en SIDDHA HIPERBÓREO.

Nuestro símbolo para "Cinco" codifica este misterio meta-matemático de unión mística: símbolo utilizado por los Siddhas traidores para simbolizar la CAIDA DEL ESPÍRITU REVERTIDO Y ATRAPADO EN EL MUNDO MATERIAL. Es espíritu esfera atrapado en la espiral logarítmica, en el cuadrado, misterio contenido en la Cuadratura del círculo, con la cual los Siddhas traidores incorporaron a la materia al espíritu increado dentro de lo creado.

Cinco une el espíritu a la materia, define la situación del lo increado en lo creado, significa el espíritu capturado a la vida en forma física. En esencia, Cinco es corporización, el encadenamiento espiritual; símbolo sagrado representado en el pentagrama, símbolo del pueblo elegido de la Sinarquía Mundial.

Un estudio cuidadoso de dimensiones humanas muestra muchas razones de PHI. El cinco, esto se ve en cuatro dedos con pulgar oponible en Ángulo Recto, perpendicular a las falanges. En los cinco sentidos, en las cinco extremidades, etc., La criatura creada evolucionada a través del tiempo, su microcosmo fue concebido bajo una geometría sagrada, mas allá de la singularidad ontológica, y de las diferencias ópticas entre los individuos, la estructura morfológica del microcosmo, el organismo del PASU y del VIRYA dormido estructuralmente es igual. Las proporciones eternas se aplicaron en la Cábala constructiva que opero sobre la forma estructural del organismo general. Por ello la razón, la memoria arquetípica su lógica racional se edifica sobre un continente semiótico que básicamente contiene signos matemáticos, números y símbolos lingüísticos, letras. Esta es la ciencia del Uno, reproducir todo poliedricamente, estructuras geométricas en forma múltiples, se combinan infinitamente. Básicamente el Demiurgo cuantifico todo, es decir mensuro lo creado con la ciencia de las proporciones divinas; ciencia que permitió crear la kalachakra, con la cual el arquitecto del mundo, utilizo para reproducir lo increado en lo creado.

MATEMATICA GEOMETRIA Y MISTICISMO, CIENCIA DE LA CÁBALA GEOMETRICA Y NUMERAL DE LOS SIDDHAS TRAIADORES

Los pueblos del pacto cultural en la Edad Antigua desconocían la técnica constructiva que denominada la Proporción Divina por ello en la construcción de sus TEMPLOS FUNERARIOS como en La Gran Pirámide intervinieron directamente en la FAZ instructiva, los Siddhas

traidores, emigrados de la Atlántida denominados Atlantes Morenos. Ellos construyeron las PIRAMIDES, TEMPLOS FUNERARIOS, SEPULCROS, donde realizaban el rito sagrado de la momificación, CULTO A LA CARNE, a la muerte, y a la máxima aspiración del iniciado sinarca la inmortalidad del alma. Con estas EDIFICACIONES (solo los Siddhas leales CONSTRUYEN) DEJABAN SUS SIMBOLOS EN EL MUNDO y sellaron el Pacto Cultural con el Pueblo Egipcio, al cumplir su misiones; se retiraron de la creación. Posteriormente al hundimiento de la ATLANTIDA, los egipcios, son el primer pueblo elegido consagrado por los Atlantes Morenos. Luego de que se marcharon sus GUIAS divinos; sus SACERDOTES REYES, los FARAONES GOLEN tratan de comprender esta sabiduría sagrada, mas debemos reconocer que aun estas razas evolucionadas, esta criaturas creadas, no tenían las capacidades ontológicas, gnoseológicas y axiológicas para comprende la gnosis de los Atlantes Morenos, solo se asimilaban a las enseñanzas de los Siddhas traidores por imitación, copiando o tratando de reproducir lo que los Atlantes Morenos les dejaron. Ellos no estaban lo suficientemente evolucionados para comprender estos misterios carecían de la "mente" necesaria para comprender las cábalas de los siddhas traidores, carecían de la suficiente INTELIGENCIA, SABIDURÍA y PODER para asimilar estas enseñanzas, estas ciencias, con la cual se erigieron sus monumentos funerarios. Por ello estas construcciones no pudieron ser reproducidas luego que los Atlantes Morenos se marcharon, por la sencilla razón de que los Dioses al retirarse no les dejaron esta ciencia, porque no la entendían.



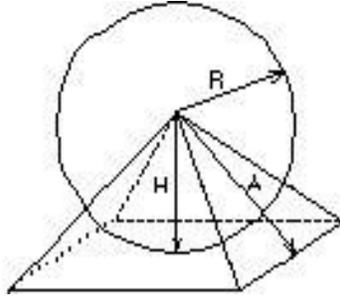


LA PIRAMIDE ES EL SIMBOLO SAGRADO DEL INICIADO SINARCA Y DEL ENCADENAMIENTO.

LAS PIRAMIDES Y LA MOMIFICACION (TEMPLOS FUNERARIOS, SEPULCROS DE LOS SACERDOTES GOLEN EGIPCIOS, LOS FARAONES) SON LOS SIMBOLO SAGRADOS QUE CONFIRMA EL PACTO ENTRE LOS ATLANTES MORENOS Y LOS PUEBLOS DEL PACTO CULTURAL. LA ESFINGE, SER DE CUERPO DE ANIMAL Y CABEZA HUMANA, LA MISMA REPRESENTA EL PASU EVOLUCIONADO, ANIMAL HOMBRE AL CUAL SE LE HA ENCADENADO EL ESPÍRITU. La casta sacerdotal de los reyes Faraones, es una línea sanguínea de los Siddhas traidores que instituyeron, mezclaron sus sangres divinas con la de estas razas, produciendo en las misma una mutación genética que permitió el encadenamiento espiritual en estas sangres de seres evolucionados o entidades, maestros de la JERARQUIA BLANCA de CHANG SHAMBALA. Aun con el paso de los siglos, estas estirpes se conservan en los pueblos del pacto cultural y ciertas líneas genéticas hebreas son las custodias de este misterio. Únicamente los griegos y los romanos por ser razas HIPERBÓREAS conocieron la ciencia de la Proporción ETERNA; gracias a la acción de los SIDDHAS CONSTRUCTORES que se precipitaron al orden material con las razas HIPERBÓREAS, de los Jonios y los Dorios en la primera gran estrategia de los SIIDDHAS LEALES DE AGARTHA para destruir las culturas del pacto cultural. Tema que desarrollaremos profundamente en nuestros próximos capítulos, proseguimos. La pirámide encarna esta sabiduría de cuadrado y círculo. Su base es el cuadrado; su altura, el radio del círculo.

Altura de la pirámide $H = R$ radio del círculo.

Aun mas, una línea desde el tope hasta el centro de un borde (Apotema = A) tiene PHI unidades, y el área de una cara es el cuadrado de PHI unidades.



La Pirámide codifica una forma de encarnar el espíritu en la materia, esta realidad de la kalachakra es en apariencia una simple solución pero en realidad es un acertijo matemático y un constructor de formas geométricas que permite el encadenamiento espiritual del espíritu esfera a su realidad microcósmica.

Esta es la ciencia arquitectónica que dominaban los SIDDHAS TRAIADORES, la pirámide es el símbolo sagrado del encadenamiento, símbolo que representa la firma del pacto cultural entre los Atlantes Morenos y los pueblos del pacto cultural. En el Neolítico estos Atlantes morenos aplicaron el símbolo sagrado del encadenamiento y con su ciencia maldita construyeron los SEPULCROS y las PIRAMIDES, tumbas funerarias, símbolo que representa el secreto del encadenamiento, son la confirmación del pacto sellado con los pueblos del pacto cultural.

Por ello una vez que se marcharon a su ciudad maldita los Siddhas traidores, sus discípulos, los acólitos sacerdotes quedaron sin esta ciencia arquitectónica y jamás pudieron reproducir estas construcciones; de tal manera la arquitectura de los pueblos del pacto cultural Egipcia, Hebrea, las Mesopotámicas, Caldeos, Babilonios, Medos, Persas o de las culturas del Valle del Indostán, carecían de PERFECCION, DE BELLEZA SUBLIME, ERAN RÚSTICAS, TOSCAS Y GROSERAS. Esto se debía a que estos pueblos no tenían el suficiente grado evolutivo en sus sangres por lo tanto, carecían de las capacidades intelectuales y espirituales para poder comprender estas ciencias.

Solos los antiguos CONSTRUCTORES GRIEGOS Y ROMANOS conocían el misterio de la arquitectura hiperbórea, ellos crearon templos de sublime belleza, reprodujeron en lo creado los templos de AGARTHA Y SU ACROPOLIS. Mas esta acción era estratégica, tenía una misión específica orientar a las razas hiperbóreas atrapadas en lo creado a una vía gnóstica de liberación espiritual, ese era el fin de estas construcciones, buscaban despertar en el virya el DESPERTAR.

EL ANALISIS DE LA ANIMACION FRACTAL PRINCIPIO DE LA FISICA DE LA KALACHAKRA.

Un fractal es un objeto semi geométrico cuya estructura básica, fragmentada o irregular, se repite a diferentes escalas, fractal. (Del fr. fractal, voz inventada por el matemático francés B. Mandelbrot en 1975, y este del Lat. fractus, quebrado), en Física y Matemática, es una figura plana o espacial, compuesta de infinitos elementos, que tiene la propiedad de que su Aspecto

y distribución estadística no cambian cualquiera que sea la escala con que se observe. En la Naturaleza, muchas estructuras naturales son del tipo fractal, en ellas todo se repite. La Proporción Divina contiene la simetría Fractal, de 5 lados de PHI es un pentágono de 5 lados, no rectángulo un de 4 lados. Las ideas de ángulos rectos de nuestro modelo mental de 4 lados son desafiadas al pensar en figuras de 5 lados.

Un "fractal natural" es un elemento de la naturaleza que puede ser descrito mediante la geometría fractal o Proporción Divina. Las nubes, las montañas, el sistema circulatorio, las líneas costeras, o los copos de nieve son fractales naturales. Esta representación es aproximada, pues las propiedades atribuidas a los objetos fractales ideales, como el detalle infinito, tienen límites en el mundo natural.

Las formas fractales, las formas en la que las partes se asemejan al todo, están presentes en la materia biológica, junto con las simetrías (las formas básicas que solo necesitan la mitad de información genética) y las espirales (Las formas de crecimiento y desarrollo de la forma básica hacia la ocupación de un mayor espacio), como las formas más sofisticadas en el desarrollo evolutivo de la materia biológica en cuanto que se presentan en procesos en los que se producen saltos cualitativos en las formas biológicas, es decir posibilitan catástrofes (hechos extraordinarios) que dan lugar a nuevas realidades más complejas, como las hojas que presentan una morfología similar a la pequeña rama de la que forman parte que, a su vez, presentan una forma similar a la rama, que a su vez es similar a la forma del árbol, y sin embargo cualitativamente no es lo mismo una hoja (forma biológica simple), que una rama o un árbol (forma biológica compleja)

Esta complejidad se puede comprobar, en un Pentáculo, dibuje diagonales en el pentágono interior (invertido) para crear una nueva estrella invertida.

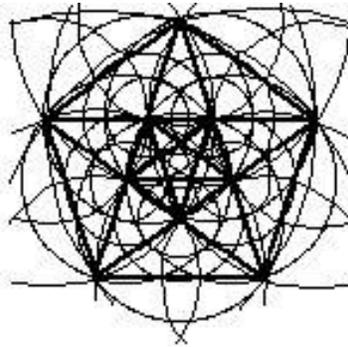
Dentro hay una estrella de seis puntas (símbolo sagrado de los Siddhas traidores) hay dos triángulos, uno, apuntando hacia arriba, el otro hacia abajo.

Pueden agregarse nuevas diagonales indefinidamente. Pentágonos y pentángulos recurren en escalas cada vez menores. Cada uno tiene razón PHI con respecto a su antecedente de mayor escala.

Así, recursión en simetría de PHI forma nidos fractales de estrellas y pentágonos. No solamente razón, sino forma recurren a cada escala menor. Repetición de patrón en razón PHI a través de infinitas series de escalas forma un nido encajado. Esto no pasa en simetrías de 3-lados o de 4-lados, y muestra la habilidad única de PHI para pasar patrón entre escalas-- una cualidad requerida en comunicación y memoria. En matemáticas, esto es la base para fractales, como orden emerge del caos, como existe patrón a cada escala.

En Anatomía medieval, se estudio las proporciones humanas y geometría como una estrella de 5 lados, con razón PHI. Leonardo Da Vinci comprendió (le fue revelado) este misterio y secretamente lo conservo estratégicamente, sus estudios de los tratados sobre la Arquitectura de Vitruvio, revelan en su obra que este sabio comprendía la ciencia constructiva de la arquitectura lítica hiperbórea.

Pero nuestro mundo físico es más que materia. También ondas de energía: sonido y electromagnetismo. Para una onda, no hay líneas, solo espirales abiertas o cerradas (diseño espiral macrocósmico). Cuando se unen ondas de distintas frecuencias, ellas se suman y se multiplican. PHI permite a las ondas interactuar en patrones armónicos, ordenados, como este:



Así, ondas de distinta longitud forman un nido estable. PHI es la forma en que vibraciones variadas se condensan para crear vértices de materia GRAVIS. De todas formas, nosotros vivimos en una complejidad mayor mas allá de visiones 2D, de planos. En la TERCERA DIMENCION, se reproduce lo infinito en lo finito líneas, círculos, se proyectan arquetípicamente en formas poliédricas, tratando de lograr reproducir esferas. La Gran Pirámide presenta solo una forma de resolver este dilema de ir de 2D a 3D. Dado que muchos de los Virya perdido no conocemos mucho sobre geometría 3D, repasemos lo básico. En 3D existen solo cinco formas regulares, con iguales lados, ángulos y caras. En 2D, la forma mas simple es el triángulo. Las matemáticas de 2D es la trigonometría, basada en las razones de los lados de triángulos rectos. El triángulo Recto mas simple es un 3-4-5, que revela que:

$$A^2 + B^2 = C^2$$

En 3D, la forma más simple es el tetraedro: tres triángulos alrededor de un punto (o vértice), con cuatro caras de tres lados y cuatro vértices. Esta, la forma mas simple en 3D, es la geometría de las uniones de electrones del carbono, el átomo "espinas dorsal" de las moléculas orgánicas---hidrocarburos, azúcar, proteínas.

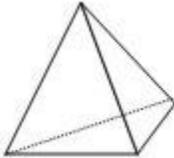
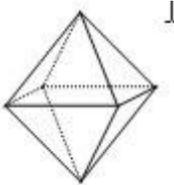
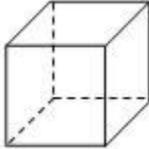
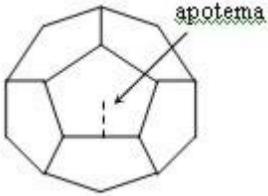
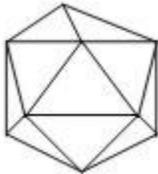
El próximo en tamaño y complejidad en 3D es el octaedro: cuatro triángulos a un punto, con ocho caras y seis vértices. Una pirámide es medio octaedro. Centre un punto en cada cara de un octaedro, y conéctelos. Esto forma nuestro familiar cubo, con tres caras cuadradas por vértice, seis caras y ocho vértices.

El cubo es el complemento geométrico de un octaedro. Las caras de uno son los vértices de su complemento, de modo que las dos formas se transforman la una en la otra en intercambio alternativo.

El tetraedro es su propio complemento.

El próximo paso en complejidad 3D es el icosaedro: cinco triángulos por vértice, con 12 vértices y 20 caras.

Poliedros regulares

Figura	Esquema	Nº de caras	Área
Tetraedro		4 caras, triángulos equiláteros	$A = a^2 \sqrt{3}$
Octaedro		8 caras, triángulos equiláteros	$A = 2 \cdot a^2 \sqrt{3}$
Cubo		6 caras, cuadrados	$A = 6 a^2$
Dodecaedro		12 caras, pentágonos regulares	$A = 30 \cdot a \cdot ap.$
Icosaedro		20 caras, triángulos equiláteros	$A = 5 \cdot a^2 \sqrt{3}$

En nuestra cultura "cuadrada", esta forma es desconocida para la mayoría de la gente, y una figura sobrecogedora de contemplar.

En Biología, el icosaedro es la geometría de los virus---las formas de vida más pequeñas y más simples---una concha de cristal proteínico cercado una tira de ADN---una tira de memoria momificada.

En arquitectura, los domos geodésicos de Buckminster Fuller derivando esta forma. La quinta forma de geometría sólida regular es el complemento del icosaedro: el dodecaedro, con tres caras de cinco lados por vértice, 12 caras y 20 vértices.

Esta forma tampoco es muy conocida en general, sin embargo la Naturaleza la usa profusamente en sus arquitecturas.

En Geología, es el cristal de granate.

En Biología, la doble espiral de DNA esta formada por dos azuceres de 5 carbonos (ribosa) de un dodecaedro ratcheting. Así, en un virus, tanto su concha como su contenido se derivan de la simetría de PHI.

Triángulos de tetra y octaedro crean estructura. Pero las formas de 5-lados encierran, contienen, sujetan y embrazan, espacio.

Si cada forma tiene bordes de igual longitud, el dodecaedro encierra el máximo espacio posible de los cinco. Sin embargo, como el cubo, no tiene triángulos para trabarlo en una forma rígida. Por tanto es inestable y colapsa fácilmente.

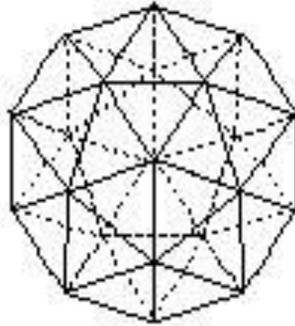
La recursión de razón PHI en 3D crea un nido fractal de alternativamente dodecaeica, imposible de describir en un diagrama, o de ver para el pasú, los mortales ordinarios. Solo el virya despierto y en posesión de una RUNA NOOLÓGICA puede comprender el misterio que encierra esta degradación sistemática que hace el Demiurgo de lo SUBLIME, en lo arquetípicamente perfecto.

Incluso en esta complejidad de 3D, la "unión del cuadrado y el círculo", de la "esfera en el cubo", todavía se aplica y es la esencia del engaño, del encadenamiento del Espíritu Esfera en la cuadrangularidad del tiempo.

Dibuje diagonales en las caras de un dodecaedro, y un cubo aparece prolijamente anidado en su interior, en razón PHI al dodecaedro.

Cinco cubos diferentes pueden ser dibujados dentro de un dodecahedro. Este nido de cubo-en-dodecaedro revela nuevamente las conexiones de PHI entre nuestro espacio "cuadrado" y las arquitecturas vivientes de 5-lados. El borde del cubo esta en razón PHI al lado de el pentágono.

Icosa y dodeca de igual radio se anidan juntos para formar una forma estable, rígida, compuesta de triángulos entremezclados.



El Nóbel 1996 de física fue por el descubrimiento de una tercera forma de carbono: C60, o "fullereno" (por Buckminster Fuller), el carbono forma capas (grafito) y cristales (diamantes). También forma grandes estructuras de bordes abiertos con 60 átomos en esta forma dodecaica de 5 lados.

Esta forma puede ser reflejada o rotada 180 grados. Con el original, bordes de este dodecaica encajan para formar un nido de círculos llenos. Esta es la Reja Universal de grandes círculos, de 120 triángulos, propuesta por Buckminster Fuller para mapear la superficie de una esfera. En Física es la disposición atómica de las partículas. En Biología, esta es la simetría de las membranas de las células. En Geología, esta es el Enrejado de la Tierra. Las mayores cadenas montañosas de la Tierra, incluyendo las suboceánicas, fallas continentales, placas tectónicas, y otros elementos geofísicos se alinean con este enrejado Fractal global. También lo hacen los lugares sagrados, las principales capitales y las principales rutas. Este desarrollo analítico de esta ciencia constructiva parte esencial de la ciencia metafísica Kalachakra tiene el objetivo fundamental de llevar al virya iniciado Hiperbóreo a un punto interior donde el pueda reducir este misterio.

Para la Física Hiperbórea, el mundo físico que nos rodea es un espacio Poliédrico estructurado en un espacio o volumen de tres dimensiones que contiene en ella a todas las otras dimensiones probables (1, 3, 5, 8 y 10 dimensiones) enlazadas o contenidas todas ellas dentro de un principio el Tiempo/materia que es el producto de la emoción del Demiurgo del creador. Emoción es lo que genera su VOX al designar los entes, este verbo genera una vibración producto de su voluntad, y de su accionar con la cabala Acústica y Lumínica, ciencias de la Kalachakra. Es la emoción de amor que entrega el Demiurgo la que sostiene su creación, la que se transmite a través de su espiral macrocósmica, representado por el sendero ELIX del macrocosmo, por donde circula su voluntad, esta cuerda metafísica, en sus nudos se genera la condensación o fusión de la energía akashicas, en masas atómicas gravis. Estos nidos de energías se arremolinan (por la acción de la espiral) sobre su punto indiscernible, emergiendo su geometría arquetípica. Todas estas dimensiones físicas de la materia (sabemos que toda materia se caracteriza por el hecho de tener una Masa que ocupa un espacio es decir tiene Volumen) son Volúmenes poliédricos que se reproducen en Fractales arquetípicos. De tal manera, podemos aseverar que en la 3D en un espacio de significación mas oblicuo, en su núcleo axial, coinciden un lado o un Vértice de este volumen dimensional, con espacios de significaron poliédricos de la 4, 5 o algunas de las 10 dimensión del tiempo y la materia; aunque debemos aclarar que estas son creaciones

dimensionales de la Kalachakra, por lo tanto son mundos de Ilusión, solo existen dentro de la realidad del sujeto consciente, de la mente del virya dormido, no para el Yo despierto del Iniciado Hiperbóreo; únicamente el virya dormido, con su acción postora de sentido cultural las anima. Esta realidad del mundo Físico se reproduce exactamente igual en cualquier espacio dimensional, esto se debe a que todo lo creado, incluso el tiempo y el espacio, la energía y la materia, esta determinado por sus variables contenidas en los Fractales PHI, ciencia de la kalachakra. Sabemos que la energía no tiene masa y no ocupa espacio es solo cuantificable matemáticamente como una función física de la materia. Esta realidad creada, este universo esta compuesto de energías, (átomos gravis) que se corporizan por la acción de los bijas y los Arquetipos macrocósmico en materia, esta determina el tiempo, el espacio y sus dimensiones. Tiempo que es parte de la inmanencia óptica contenida en los entes/espacios o espacios entes que son volúmenes poliédricos fractales donde se alojan conectivamente (conectadas todas ellas por el punto indiscernible) las diez dimensiones de la creación. Creación que es producto de la voluntad del Demiurgo, de su emoción creadora. El continente y sus contenidos creados es emanado de su voluntad creadora en base a la ciencia kalachakra: con los 50 bijas y los 10 Arquetipos macrocósmico, copia invertida del signo del origen y las runas increadas el Demiurgo lo crea y lo recrea todo.

En Física Hiperbórea, se afirma que estos espacios dimensionales están contenidos dentro del tiempo, esto es así porque el tiempo trascendente en su "ser en si" esta su voluntad, la emoción inmanente del Demiurgo, sosteniendo todos los contenidos o espacios poliédricos dimensionales, sus volúmenes fractales Phi de energías y materia.

Para representar este ardid creativo utilizare una analogía: la del Telar. La realidad de la creación esta similar a un Telar: con el mismo se hilan tejidos, un tejido es una tela o malla o genero, en este caso utilizaremos el termina malla, de tal manera que el macrocosmo es una malla cósmica, y el misterio que nos interesa resolver es comprender como esta urgido esta tela o malla, cual es su trama. Indudablemente en la trama esta el método, la forma que el tejedor utiliza para tejer lo planificado lo pensado. El piensa la forma de su malla, de la creación y concreta su tela arquetípica. Todo tejido evidentemente utiliza un hilo o cuerda para realizar la trama y la misma esta constituida, formando por un conjunto de hilos que cruzados con los de la urdiembre forman una tela o malla. Esta trama hecha de muchos hilos entrecruzados alternativamente y regularmente en toda su longitud forma una tela, en este caso le tele cósmica. De tal modo que lo fundamental de la trama es el hilo y el hilado. La Física Hiperbórea sostiene que este hilo es una fibra compuesta de de átomos gravis, en cada punto (Aspecto Amor dEl Uno) se produce un enlace del entretejido o hilado, se entrecruzan este hilo o hebra multiplicándose reproduciéndose en una sucesión continua de puntos que le dan forma al tejido. Así los puntos generan nudos, cada nudo entrelazados forman una trama que entrelazados o unificadas en ellas determinan la forma de la malla. El principio de la tela es el hilo de la malla cósmica y este hilo representa en esta analogía la Vox dEl Uno, su voluntad y sus Aspectos, cómo tejido. El hilo y los enlaces en los sucesivos puntos de su nudos representa el hilo la Vox, y su hebra es la materia gravis astral que se unifica formando nudos, estos representan cada uno de ellos los vórtices de energía astral que se anudan formando materia atómica. Esta solidificación fusión de las energías esta sostenido por la Vox designadora dEl Uno, sonido que resuena en una nota de emoción, de amor en toda su creación. Las fuerza arquetípicas intervinientes (La teoría Quántica y la teoría de las Cuerdas son aproximaciones a estas verdades, parte de un sistema artificial virtual) con lo

cual se teje esta tela cósmica son los 50 bijas y los 10 Arquetipos. Estos nudos o enlaces se alternan entre ellos los bijas que componen el hilo y los Arquetipos que urden la forma de la trama. Así esta tela o malla es una sucesión continua de nudos y enlaces que forman estructuras, tramas que se entrelazan entre ellas en forma sucesiva infinitamente, creando esta ilusión cósmica. Este tejedor es el Demiurgo y su telar es la Kalachakra, su hilo o hebras son los bijas (sonidos emoción) y los Arquetipos. Sus tramas se genera a partir del entramado de los bijas y los Arquetipos el resultado es este tejido cósmico, es esta malla que compone la realidad en universo material. Este hilo su tejido es el sendero ELIX macrocósmico (punto indiscernible, símbolo Espiral, diseño Caracol) o hilo arquetípico macrocósmico, y por ella circula la acción de la emoción del amor dEl Uno, su pasión por su obra. En cada enlace de esta espiral helicoidal se determina una forma, allí nacen los Volúmenes de energía que a medida que se van conformando en materia, estas van recargando el tiempo desde la décima dimensión, hasta la tercera dimensión que es donde reside la materia en su estado ultimo, pero debemos hacer una salvedad: en todas las dimensiones de la realidad en sus contenidos participan los esquemas arquetípicos de la Kalachakra, de tal modo que desde las dimensiones mas perfectas del Demiurgo, por ejemplo donde residen en forma inmortal los demonios de Shambalá hasta esta realidad, siempre su morfología física es lo mismo, una copia, reproducción de los diez Arquetipos y sus matrices ónticas formativas contenidas en los 50 bijas. El Uno se repite constantemente en una y mil veces, el teje su trama y compone la realidad, por ello en ella esta toda la verdad. La Física Hiperbórea afirma: todo las premisas científicas de la contenida dentro de la Física Astronómica, son teorías basada en el engaño, son el producto del sujeto consciente, de la imaginación fantástica de los viryas dormidos atrapados en los mitos científicos estructurados en los Arquetipos de la Kalachakra. Son mundos virtuales edificados desde la Kalachakra, para detener en sus registros culturales a los viryas que tienen intención Gnóstica y propósito de liberación. Este tema que es muy oblicuo, solo lo puede comprende el iniciado Hiperbóreo que esta despierto en el despertar, únicamente él tiene las capacidades gnósticas para ver estas verdades. Esta ciencia demiúrgica es parte esencial del encadenamiento y uno de los velos más profundos de Maya. Esta acción es la reversión espiritual que sufre el espíritu puro, espíritu esfera al soportar la acción de la Kalachakra, ella actúa directamente sobre la morfología, axiológica estética y ética "DANDO VUELTA", revirtiendo el punto a centro Interior o punto Tau. El eje simétrico, columna Noológica donde se afirma el YO ETERNO, es trasladado desde un adentro hacia un afuera; esta reversión modifica y produce ese darse vuelta de adentro hacia afuera, de tal manera que la mirada espiritual DEL YO, QUE SE REFLEJABA EN EL POLO INFINITO, EN EL ORIGEN, es modificada radicalmente, consecuencia de ello, el espíritu ahora pierde el secreto del Ángulo Recto, con llevando esto al EXTRAVIO, la perdida de la ORIENTACIÓN, se sabe por inducción lógica, que toda perdida de la orientación significa, una desorientación, simbólicamente representa estar perdido dentro de un LABERINTO. Por lo tanto estar desorientado significa estar perdido o extraviado dentro de un laberinto, atrapado en los espacios que determinan sus límites, sus muros. Simbólicamente podemos reproducir que estamos dentro de una cárcel o prisión del la cual solo podemos liberarnos si podemos escapar, porque el carcelero jamás nos dará la llave para liberarnos, de tal forma que solo lograremos la libertad si podemos escapar, si abrimos una puerta, un túnel de escape, misterio que nos permite salir de la cárcel engañando al carcelero. Enigma estudiado dentro del YOGA RÚNICO HIPERBÓREO, en el cual

revelaremos la ciencia de la PONTÓNICA NOOLÓGICA HIPERBÓREA, sabiduría que nos otorga el secreto de la liberación.

Prosiguiendo con este análisis comprábamos que la pérdida de la rectitud, es producto de la reversión noológica, aplicada por la acción de la KALACHAKRA (ENCADENAMIENTO POR ENCANTAMIENTO). Esta caída causa un pánico al espíritu pero la sabiduría Hiperbórea explica que este PANICO es deliberado, parte de una acción totalmente programada porque esta operación que lleva al espíritu al pánico, conlleva la intención del Uno, la del encadenamiento. El espíritu al estar perdido extraviado en una noche oscura ve una LUZ el la visualiza y cree piensa que esa luz significa la vuelta, la orientación y sigue el sendero que esta ilumina, sendero adistómico, iluminado por la luz traicionera, "blanca", luz espiralada que lleva al Virya perdido al ENCANTAMIENTO, que lo lanzara al ABISMO del ENCADENAMIENTO. El terror siniestro de todo ello SE CONCRETA CON LA PERDIDA TOTAL de la ESFERICIDAD NOOLOGIA, por el extravío, pérdida de la realidad espiritual y caída por el engaño, de lo increado a lo creado. EL ESPÍRITU REVERTIDO ES ATRAPADO A UNA REALIDAD O MUNDO CREADO DONDE DEJA DE SER ESPÍRITU ETERNO Y COMIENZA A PADECER DEL ETERNO RETORNO. Esta realidad esta instituido en los misterios INICIATICOS HIPERBÓREOS, los griegos, los romanos, los tartesios conocían este misterio como el SECRETO DEL LABERINTO. Los PUEBLOS DEL PACTO DE SANGRE fueron los primeros en comprender el misterio del secreto del laberinto, del encadenamiento y la liberación, a través del secreto de la lengua de los pájaros, el misterio de la piedra tallada y el arte de forjar Armas de Guerra.

LA ESPIRAL PHI.

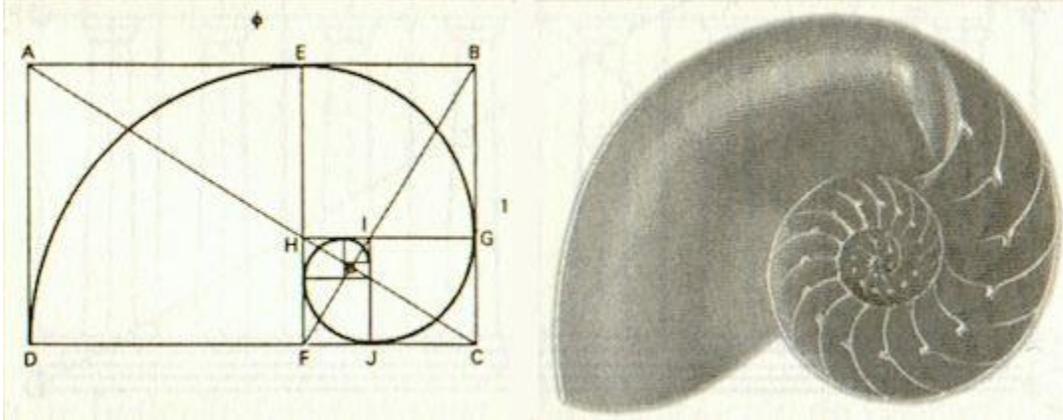
La espiral Phi se manifiesta en la Serie de Fibonacci se conoció al rico comerciante Leonardo de Pisa (1170-1240). Este comerciante viajó por el Norte de África y Asia y trajo a Europa algunos de los conocimientos de la cultura árabe e hindú, entre otros la ventaja del sistema de numeración arábigo (el que usamos) frente al romano. Este otro modo de derivar PHI, fue descifrado a principios del 1230 por este nombrando comerciante que fielmente sirvió a la nobleza guelfa, al servicio de los Papas Golen. Los sacerdotes Golen y su nobleza guelfa durante años perseguirían dos principios fundamentales, descifrar la arquitectura clásica para construir sus catedrales e implementar un método matemático financiero que le permitiera aplicar la usura a través del interés compuesto. Esto lo logró cuando descifraron la proporción eterna y la aplicaron a las matemáticas financieras, con la cual los banqueros guelfos se enriquecieron, y llevaron a la pobreza a toda Europa. En esta serie de números, cada número es la suma de sus dos precedentes:

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144...

$$X_n = X_{n-1} + X_{n-2}$$

Cualquier número dividido por su número precedente es una razón que se acerca y se acerca a PHI al ir creciendo los números. En notación simbólica: Este lenguaje matemático parte

esencial de la estructura cultural del Pasú de la memoria arquetípica macrocósmica demuestra que el orden natural fue creado por patrones axiológicos matemáticos recurrentes infinitos y no periódicos. Las matemáticas y la geometría son estructuras, lenguajes que participan directamente de esta ciencia divina sagrada. El propósito de esta Serie de Suma se hace obvio cuando visto como un diagrama geométrico poligonal comprobamos que este proceso se puede reproducir indefinidamente, obteniéndose una sucesión de rectángulos áureos encajados que convergen hacia el vértice O de una espiral logarítmica.



Esta curva ha cautivado, por su belleza y propiedades, la atención de matemáticos, artistas y naturalistas. Se le llama también espiral equiangular (el ángulo de corte del radio vector con la curva es constante) o espiral geométrica (el radio vector crece en progresión geométrica mientras el ángulo polar decrece en progresión aritmética) etc. Cualquiera sea la denominación de esta espiral en ella está contenido el diseño caracol, determinando por los bijas y los Arquetipos de la Kalachakra, con las cuales el Demiurgo pudo reproducir extrayendo de lo increado lo creado. Creación que fue posible gracias a las cábalas arquetípicas lumínica, acústica y numeral que se manifestaron en la ciencia de la proporción divina.

La SABIDURÍA HIPERBÓREA sostiene que la Serie de Suma de Fibonacci crea una espiral contenida en el diseño CARACOL, la proporción PHI es la forma universal usada en la Naturaleza---desde flores a conchas marinas a galaxias---patrón y proporción de las cosas vivientes, que crecen y evolucionan en el orden creado. Los cuerpos girando emiten estelas de partículas y colas de ondas de energía como la espiral de PHI. En Biología, una planta desenvuelve sus hojas en intervalos de Fibonacci. La espiral de PHI es la geometría del crecimiento de todos los entes naturales de la creación, los procesos evolutivos de los entes, el desarrollo vital a la entelequia final de sus ciclos naturales están establecidos por la Espiral Phi, en ella está el diseño Caracol macrocósmico, y representado su movimiento por el diseño Serpiente.

Como estudiamos el misterio Phi es una resignación arquetípica de las runas increadas, el

Demiurgo copia de lo increado y reproduce esta ciencia eterna en sus ciencias de la kalachakra. Mil quinientos años demoraron los pueblos del pacto cultural para poder comprender esta ciencia hiperbórea. El Renacimiento medieval de Italia nació y floreció entre el redescubrimiento de PHI. Este periodo tan significativo de la historia, fue una verdadera guerra ocultista, indudablemente los mentecatos académicos dada su ceguera gnoseológica, su falta de gnosis, no pueden ver y comprender este terrible combate que se desato en el Renacimiento. Esta época estuvo sujeta a una guerra cabalística, entre los misterios instituidos en la sabiduría de los Dioses de Agartha y los demonios de Shambalá. LA SINARQUIA MUNDIAL se lanzó decididamente a obtener la ciencia constructiva y lograron robar la arquitectura HIPERBÓREA. Luego de obtener la cábala numeral, los sagrados magos negros, lanzaron sobre Europa a sus sacerdotes Golen, sus lacayos iniciados para poder comprender con esta cabala las CONSTRUCCIONES HIPERBÓREAS y su ciencia lítica. Esto cambio la historia de la humanidad, podemos comparar esta acción a la caída de la Roma Imperial, significando ello el establecimiento de una cultura guelfa que impondría sus estrategias en toda Europa.

Por ello este movimiento es diferente a cualquier otro período de la historia, los gibelinos, y su nobleza partidaria de los emperadores del Sacro Imperio Germano Romano, resistieron gallardamente los embates de los sacerdotes cristianos, y de sus sectores guelfos. Durante años la arquitectura hiperbórea estuvo oculta a los sacerdotes y solo la traición que se instituyo primero en la Cruzadas, y después en la nobleza regia permitió el acceso a estos misterios.

LA REVERSIÓN ONTOLÓGICA.

En las dimensiones superiores del macrocosmo en sus planos gnoseológicos, ontológicos y axiológicos se desarrolla la ciencia Kalachakra, como afirmamos un Aspecto de la misma comprende el estudio de las proporciones divinas. Esta ciencia metafísica de los Siddhas de Shambalá es parte de los misterios del pacto cultural y sus símbolos sagrados, fueron codificados secretamente en determinados lenguajes crípticos. Existe toda una semiótica sinarca que esta totalmente codificada en símbolos y signos que revela su verdad metafísica, y únicamente el virya despierto puede comprender. En este estudio de la arquitectura de las proporciones divinas encontramos dentro de esta semiótica uno de los signos mas importantes y significativos para los magos negros de la Fraternidad Blanca de la sinarquía mundial. Nos referimos específicamente al Caduceo de Toth, que a partir de este punto analizaremos. En el antiguo Mediterráneo, estas imágenes geométricas abstractas de la arquitectura kalachakra fueron expresadas en una serie de imágenes orgánica, de mayor orden: el Caduceo de Thot, este Atlante Moreno Thot, fue el fundador de las antiguas

Escuelas de Misterios de Egipto (a quien los egipcios para confundir denominaron después o tardíamente Hermes o Mercurio). Estas escuelas iniciáticas muy famosas en Egipto y la Mesopotamia fueron los verdaderos centros de instrucción de las escuelas esotéricas de la fraternidad Blanca de sacerdotes Golen. En ellas durante años se adiestraron y se formaron la casta sacerdotal, fueron instruidas en el manejo de sus cabalas, en ellas eran iniciados como sacerdotes Golen, las estirpes semitas que tenían en sus rostros la marca del símbolo sagrado del Pasú. De estas escuelas de misterios orientales saldrían los sacerdotes Golen y sus maestros los Atlantes Morenos durante años prepararon a sus ciervos y ovejas para predicar en el mundo el mensaje de los Siddhas Traidores y de Jehová Satanás.



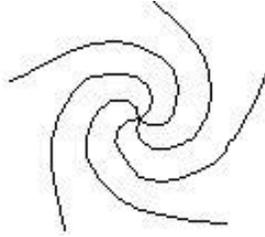
Trataremos de explicar este signo que es una copia degradada del símbolo Tau griego o el Irmisul germano con el mismo método utilizado anteriormente. Las dos serpientes subiendo enrolladas por el cetro (sendero ELIX) expresan la geometría del ciclo de rotaciones de los vortexes gemelos del diseño caracol o diseño serpiente. Las alas encima, expresan la conexión a energías ascendiendo a dimensiones superiores, este símbolo representa la realización del Si mismo, la aspiración máxima del Arquetipo Manú, la iniciación, unión, fusión mística del virya dormido, con su dios, la tan buscada iluminación Sinárquica.

El estudio del símbolo del Anillo, (tija de la kalachakra) nos servirá para comprender la reversión ontológica que sufre el espíritu en su caída a la materia. El anillo continuamente se da vuelta de adentro a afuera. El darse vuelta no es un momento, o una operación de una vez, sino una operación continua, un momento perpetuo del diseño espiral.

Como un anillo de energías girando en el espacio, esta en rotación constante.

Pero debido a que el espacio no está aun desenvuelto, el anillo gira en un eje extra. Un anillo tiene una dimensión extra de rotación agregada más allá de las 3D (X,Y,Z). El anillo gira en tres ejes, pero también se enrolla y curva hacia adentro sobre si mismo.

El resultado es que un punto en la superficie del anillo se mueve en forma compleja. Un movimiento es rodear el círculo alrededor del agujero. Un segundo movimiento se enrolla hacia el centro del anillo espiralado, ya que el anillo se curva sobre si mismo. El efecto combinado de los dos movimientos es:



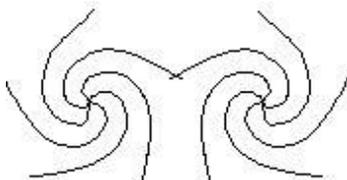
Este es un vortex en espiral---una forma universal de flujo. En nuestro mundo material, de cuatro esquinas, esto es una replica de una esvástica de cuatro brazos, misterio que se basa en la degradación del Signo del Origen. Pero la simetría basada en PHI degrada el signo del ORIGEN invirtiendo sus sentidos con lo cual crea una espiral con ratio PHI, de cinco lados, con la cual desarrolla todas las posibilidades geométricas.

Este anillo girante crea un par de cortes gemelos. Desde el tope, uno gira hacia el centro; el otro, en el extremo opuesto, abajo, gira hacia afuera.

De modo que un anillo girante aparece como un vortex girando hacia afuera desde su centro. Su rotación es opuesta al vortex hacia adentro, el del tope, un par semejantes en movimiento horario y antihorario.

Al convertirse el interior en exterior, las 12 caras dodeca se convierten en 12 fases del anillo girante. Y 12 vertices de icosaedro se convierten en 12 vortexes del anillo.

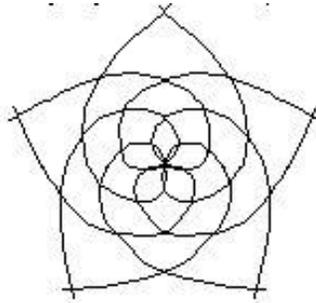
Yendo y Viniendo, revirtiendo constantemente lo increado en lo creado el Demiurgo conforma en base a la proporción divina, la llave Kalachakra, con ella integra los Arquetipos y afirma sus designios. Todo el entejado universal de entes naturales se edifica sobre el diseño Caracol macrocósmico. El símbolo sagrado del PASU, su estructura vital y psíquica esta condicionada por el símbolo de la ESPIRAL. La materia universal, sus energías astrales, atómicas y moleculares se edifican alrededor de un punto indiscernible, núcleo sobre el cual está afirmada la voluntad dEl Uno. Las energías atómicas gravis sufren constantemente una tensión dinámica por la acción de las fuerzas que emanan de su núcleo indiscernible. Toda la materia se teje sobre esta dinámica constructiva, las energías se arremolinan girando alrededor de ese punto que como un anillo girante tiene dos vortexes gemelos, uno que entra desde el tope y uno que sale desde el fondo. Uno tira hacia el centro, otro expele hacia la periferia. Estas dos geometrías son un patrón universal de flujo. Si las juntamos lado a lado, ellas forman un patrón remarcable y familiar: se puede percibir el doble Aspecto del designio, uno formativos de matrices ópticas morfológicas, representadas por el sendero o sentido ELIX y el segundo misterio conducente al camino (atajo) o sentido LABRELIX. El virya vive entre esas dos tensiones dramáticas, estructurado en el sendero ELIX y el sentido LABRELIX, sus energías dinámicas van pendulando de un lado a otro, animando una diversidades de estados anímicos.



Estas energías describen lo contenido en el GLOBO DE AKASA: la arquitectura de todos los entes naturales, de lo creado, su matriz esencial, contenida en la monada universal esta basado en el principio femenino de la gran MADRE BINAH. Podemos apreciar en esta imagen como estas energías recrean los órganos genitales femeninos: ovarios, trompas de Falopio, y útero. Con un poco de doblado, estas se convierten en un órgano sexual masculino.

A la Naturaleza, con su evolución fue perfeccionando este designio demiúrgico, esta arquitectura de espirales de PHI para abrir el pasaje hacia tiempo y espacio materiales, donde el tejido de la realidad de la ilusión hace que sea "casi" imperceptible el engaño. Únicamente la Sabiduría Hiperbórea puede esclarecer estos misterios y el guerrero sabio tiene en si mismo las capacidades gnósticas para develar estos secretos utilizándolos para sus estrategias de liberación espiritual.

Siguiendo con este estudio sobre la acción creadora de la kalachakra, afirmamos que el Cielo arquetípico y Tierra se forman su arquitectura sobre la espiral de PHI. Cuando estas espirales gemelas son superpuestas una sobre la otra, la imagen resultante es una doble espiral PHI.



Podemos distinguir en este orden geométrico (cábala lumínica) forma de un MANDALA, y estas tensiones energética son cuerdas de átomos GRAVIS CUYAS TENSIONES reproducen los BIJAS, (cábala acústicos), que son la Vox del DEMIURGO designando la morfologías ontológicas arquetípicas del ORDEN NATURAL.

Adquirir estas geometrías PHI mas complejas, de mas alto orden, permitió la evolución de seres vivos con mas cantidades y cualidades de consciencia. El REINO ANIMAL es la máxima evolución de esta ciencia sagrada y el HOMINIDO es el ser que culmino la aspiración teleológica del creador de este orden natural.

En Botánica, esta es la geometría de muchas flores, esta doble espiral PHI es la geometría de un piña de pino. El pino es la forma mas evolucionada de las Gimnospermas, o familia siempre-verde---las primeras plantas en la Tierra en formar semillas, también este patrón se ve de la forma mas vivida en una cabeza de girasol. La Naturaleza uso geometría de espiral de PHI para enlazar memoria en el azúcar, DNA, semillas, ovarios, gónadas y sistema nervioso.

Esta geometría de piña de pino sirve de ejemplo analógico de la morfología arquetípico del microcosmo; el sistema endocrino regido por la glándula pineal, alinea la estructura de las

energías astrales, vitales y psíquicas dentro de un patrón ordenado de espirales PHI. Esta glándula endocrina maestra asentada en el tope de nuestras espinas dorsales, es el punto de reversión zoológico, un punto desde el cual el adentro se torna hacia el afuera.

La pineal es el censor magnético del microcosmo, el cual lee las pulsaciones del campo geomagnético. La pineal y su chakra transforman ecociclos en biociclos, convirtiendo el tiempo celeste, LO SIDERAL, LO ASTRAL, en ritmos corporales, EN ENERGIA VITAL Y PSIQUICA. LOS VIRYAS DESPIERTOS QUE PUEDEN COMPRENDER ESTE MISTERIO SE ACERCARAN A LA VERDAD INCREADA DE SU SER CREADO.

El espíritu es encadenado por la pérdida del Símbolo del Origen, la reversión del espíritu Esfera, la pérdida del Origen es por el misterio del A-mor, el Virya es atrapado en el laberinto de Maya, en el mundo de la Ilusión, la causa de ello es la acción de la ciencia maldita, la Kalachakra, de tal manera que si el virya no logro su libertad, ellos aplicaran la llave con el mayor grado de sometimiento posible, arrojando a este espíritu en las peores condiciones arquetípicas, a los espacios donde mas rígido es el Signo del Dolor. Más debemos considerar que esto es aplicable al Virya que esta atrapado en los símbolos sagrados, no tiene valides para los Viryas Berserkr que se reorientan y se afirman en los Símbolos Eternos hiperbóreos, ellos vuelven a recordar el Origen increado de su espíritu Eterno.

Los guerreros sabios que escuchan el llamado de su sangre, adquieren predisposición gnóstica, logrando por la gracia luciferica de su VOLUNTAD ABSOLUTA transmutarse en HOMBRES DE PIEDRA, accediendo a la deificación del Yo. Estos camaradas Viryas Berserkr, jamás pueden ser engañados, únicamente por la pérdida del Símbolo del Origen, de la voluntad y del valor, el Virya es victima del Signo del Dolor.

EN ESTA CREACIÓN ESTAMOS SOLOS, DEBEMOS POR ELLO SER FUERTES, DUROS Y FRIOS SI PRETENDEMOS RECUPERAR NUESTRA ETERNIDAD, NUESTROS CAMARADAS DESDE EL ORIGEN, CON SU CANTO NOS ALIENTAN A RESISTIR, A COMBATIR POR NUESTRA LIBERACIÓN.

EL VIRYA TIENE EN ESTE KAIROS DE LOS SIDDHAS DE AGARTHA LA POSIBILIDAD REAL DE DESPERTAR AL DESPERTAR.

MENSAJE FINAL

Camaradas de lucha, guerreros sabios en vuestras manos esta el poder con lo cual combatir a los enemigos de todo lo espiritual, debemos aunar fuerzas, conformar estrategias para derrotar definitivamente a las potencias oscuras del Kali Yuga. En vuestros espíritu esta la voluntad y el valor, la sabiduría para lograr la Victoria.

SALUDOS ETERNOS

VOLUNTAD

VALOR

VICTORIA

VVV

