

СВИНЕЦ, САТУРНИАНЦА

Альманах Пути Левой Руки - Выпуск № 1 (СС # 111)



υλτρα 72



«Доктрина Пути Левой Руки»

Выше сатанизма (Первые шаги к гиперсатанизму). Para Bellum	4
Метафизика Сталкеров. Трансцендентализм террора. Meister Schwarzsichtig ...	36
Наизнанку. Para Bellum	128
Советы Гида. Афоризмы.	3
Черное Искусство (Мы изгой, которые гордятся этим). Meister Schwarzsichtig ..	100
Штурмующим Небесный Иерусалим. Meister Schwarzsichtig u.a.	6
Эзотеризм из тюрьмы. Интервью с Д.Адамсом.	28

«Трактование»

Гранитный Сатурнианец. Para Bellum	10
О ближних. Д-р Понтий Пилат.	12

«Просвещение (Читая Библию)»

Еврейский вопрос. Agirre	73
Разоблаченные Евангелия. Dean Adams	67

«Просвещение»

Анатомия алмаза. К-т С.В.Титков, к-т М.А.Богомолов.	18
Египетская Книга Мертвых, Глава о перевоплощении в Божественного Сокола.	120
Сатанинская библия: откровение или мошенничество? Dean Adams	60
Храм Вампира.	118
Что такое Каббала? Aleister Crowley	27

«Запретные исследования»

Идеи и «время Ляпунова». Dr. Dunkelstein	44
Исследования Храма Сета. Roger L. Whitaker	19
Эон пробуждения Ктулху. Tenebrous	122

«В андерграунде истории»

Зверь Геводана, или об оборотнях во Франции. Dark Arts	112
Наездники на козлах из Лимбурга. Bio Pkogul	97
Современники Элизабет Батори, или новый взгляд на «Кровавую Графиню». Para Bellum ..	68

«Агитплакат»

Assiah.	126
Death!	93
Der Narr.	2
Eva Braun mit SS.	88
Жизнь прекрасна.	82
Saturn ∴ Sector ∴.	64
NORK.	72

«Убивай свиней»

Ночной Сталкер. Para Bellum	90
------------------------------------------	----

«Классика сюрреализма»

Песни Мальдорора. Лотреамон	42
------------------------------------------	----

«Эсхатологический юмор»

Пробуждение Ктулху. H.R.Giger	62
--------------------------------------------	----

«Новое Искусство»

LAIBACH «Slovenska Akropola».	103
-------------------------------------------	-----

«Экзистенциальная заброшенность»

LACRIMOSA «Angst».	33
--------------------------------	----

Рецензии на книги.

Para Bellum / Meister Schwarzsichtig	108
---------------------------------------------------	-----

«Осколки Зеркала Дьявола».

Para Bellum / Meister Schwarzsichtig / Massacra	
--------------------------------------------------------------	--

I.	13
II.	25
III.	35
IV.	41
V.	53
VI.	57
VII.	63
VIII.	71
IX.	83
X.	89
XI.	95
XII.	99
XIII.	105
XIV.	113
XV.	119
XVI.	127

«13 Black Metals». **Para Bellum**

ANCIENT RITES.	52
ARGENTUM.	40
BETHLEHEM.	84
COUNTESS.	16
DARK FUNERAL.	58
DESTROYER 666.	94
FUNERAL FROST.	96
GORGON.	114
JUDAS ISCARIOT.	14
MANIAC BUTCHER.	116
MORTUARY DRAPE.	106
NASTROND.	22
THOR'S HAMMER.	8

«К читателю»

Edito. Афоризмы.	1
Edito II (Menschliches-Allzumenschliches). Dionysus	66



Сбор и оформление материала для данного выпуска альманаха прекращены осенью 1999 года. Ингрия. Санкт-Петербург.
Главный редактор: **Para Bellum**. Составитель выпуска: **Meister Schwarzsichtig**. Оригинал-макет и верстка: **Massacra**.
При оформлении статей с зарубежных групп, организациях и т.д. использовался только предоставленный материал.
Редакция альманаха **СЪЕДИНЕННЫЕ СЪЕДИНЕННЫЕ** уведомляет, что данный номер является последним номером **СС**,
содержащим интервьюированный и биографический материал о Black Metal.
Альманах **СЪЕДИНЕННЫЕ СЪЕДИНЕННЫЕ** не является ни пропагандистским, ни агитационным,
ни «разжигающим» какую бы то ни было ненависть изданием, а также не принадлежит ни к какому движению людей.
Редакция альманаха **СЪЕДИНЕННЫЕ СЪЕДИНЕННЫЕ** не извиняется за определенные
неприятные ощущения, полученные при прочтении тех или иных материалов выпуска.

НИИ Апокалипсиса ♪ HUNGRY AK-47 INC. ♪ NORK

СС: «Свиньи блеют при взгляде на меня», - Лотреамон «Песни Мальдорора», Песнь четвертая, строфа 4.

EDICCO

Былые Мудрецы, что так достойны зваться,
Все утверждали – в чем досель не разобраться, –
Что в небе – благ и бед сияют письмена,
Что каждая душа звезде подчинена.
(То объяснение загадки полуночной
Смешило многих, но порою смех досрочный
Бывает более обманчив и смешон.)
И те, кто под лучом САТУРНА был рожден,
Светила рыжего, что любю некромантам,
Отмечены меж всех, по древним фолиантам,
Печатью Желчности и веяньем Беды.
Воображенья их (бесплодные сады!)
Усилья разума к нулю немедля сводит;
В их бледных жилах кровь летучим ядом бродит,
Как лава жгущая беснуясь и бурля, –
Их скорбный Идеал мертвя и пепеля!
Так Сатурнисты все должны, в мечте о чуде,
Страдать и умирать (коль вправду смертны люди):
Их жизнь до черточки расчерчена у всех
Холодной логикой Влияний зловных тех.
Поль Верлен «Сатурнические стихотворения».

Ты, верно, ждешь, читатель, чтоб я на первых же страницах попотчевал тебя изрядной порцией ненависти? – будь спокоен, ты ее получишь, ты в полной мере усладишь свое обоняние кровавыми ее испарениями, разлитыми в бархатном мраке; твои благородные тонкие поздри затрепещут от возжелания, и ты опрокинешься навзничь, как алчная акула, едва ли сознавая сам всю знаменательность своих деяний и этого вдруг пробудившегося в тебе голодного естества. Обещаю, две жадных дырки на твоей гнусной роже, уродина, будут удовлетворены сполна, если только ты не полениться три тысячи раз подряд вдохнуть зловоние нечистой совести Всевышнего! На свете нет ничего, столь благоуханного, так что твой нос-гурман, вкусив сей аромат, замрет в немом экстазе, как ангелы на благодатных небесах.

Лотреамон «Песни Мальдорора», Песнь первая, строфа 2.

Реплика. Перед вами открылись надежды; но разве сумеете вы здесь хоть что-нибудь увидеть и услышать, если ваши собственные души никогда не знали пламенного блеска, яркого пламени и мягких сумерек утренней зари? Я могу лишь напомнить – большего я не могу! Ворочать глыбы, обращать животных в людей – этого вы ждете от меня? Нет уж, если вы еще глыбы и звери – то найдите сначала себе Орфея!

Фридрих Ницше «Веселая наука», афоризм 286.

Я не анархист в вашем смысле слова: ваши бетонные мозги не возьмет никакая бомба.

Алистер Кроули «Книга Лжей», глава 81.

У меня ... так мало влечения к живым существам, что ... я хотел бы писать только для умерших.

Шарль Бодлер «Искусственный рай».

Если верить тому, что мне говорили, я – сын мужчины и женщины. Странно... Мне казалось, я не столь низкого происхождения. А впрочем, какая разница? Будь на то моя воля, я бы уже предпочел быть сыном прожорливой, как смерч, акулы и кровожаднейшего тигра – тогда во мне было бы меньше злобы.

Лотреамон «Песни Мальдорора», Песнь первая, строфа 8.

Реплика дурака. Книга эта написана не мизантропом: человеконенавистничество обходится нынче слишком дорого. Для того, чтобы ненавидеть так, как ненавидели раньше, с мрачной угрюмостью Тимона, безоглядно, безудержно, от всей души, со всею л ю б о в ь ю ненависти – для этого следовало бы отказаться от презрения: а сколько удовольствия, сколько терпения и даже благодати дарует нам именно наше презрение! К тому же благодаря ему мы становимся как бы “богоизбранными”: утонченное презрение – это наша страсть, наша привилегия, наше искусство и даже, быть может, добродетель, – мы, самые современные из современников!.. Ненависть же как раз наоборот – уравнивает, противопоставляет, в ненависти есть почтение, и наконец, в ненависти есть с т р а х, большая, значительная доля страха. А мы бесстрашны, мы, превосходящие духом всех людей нынешней эпохи, мы достаточно хорошо осознаем собственное превосходство, чтобы именно благодаря своей духовности жить, не испытывая ни малейшего страха по отношению к этой эпохе. Едва ли нам грозит смертная казнь, тюрьма и ссылка; пожалуй даже, никто не станет запрещать или сжигать наши книги. Эта эпоха любит ум, она любит нас, мы ей нужны, даже если нам пришлось бы дать понять ей, что мы художники презрения; что всякое общение с людьми повергает нас в ужас; что мы со всею нашей мягкостью, смиренностью, человеколюбием, вежливостью ничего не можем поделать со своим собственным носом, который на дух не переносит ближних; что мы тем больше любим природу, чем меньше в ней ощущается вмешательство человека; что мы любим искусство, если оно становится бегством художника от людей, насмешкой над людьми, насмешкой художника над самим собой...

Фридрих Ницше «Веселая наука», афоризм 379.

Чтобы все завершилось, чтобы не было мне так одиноко, остается только пожелать, чтобы в день моей казни собралось побольше зрителей – и пусть они встретят меня криками ненависти.

Альбер Камю «Посторонний».

der Kart



der Tor

СОВЕТЫ ГИДА

...Всякий, познающий в преходящих вещах вечные идеи, является сумасшедшим.

Платон

...Редко встречается гениальность в сочетании с преобладающей разумностью; чаще же, напротив того, гениальные индивидуумы подвержены аффектам и **неразумным** страстям.

Артур Шопенгауэр

...Не может быть, конечно, никакого великого поэта без доли **безумства**.

Цицерон

От Паллады до **шизофрении** один шаг.

Готфрид Бенн

...У гениальности и **безумия** есть стороны, коими они сходятся и даже переходят друг в друга...!

Артур Шопенгауэр

Меня называли **безумным**, но вопрос еще далеко не решен, не есть ли **безумие** высший разум, и не происходит ли многое из того, что славно, и все, что глубоко, из болезненного состояния мысли, из особых настроений ума, вознесшегося ценой утраты разумности. Тем, кто видит сны наяву, открыто многое, что ускользает от тех, кто грезит лишь ночью во сне.

Эдгар По

...И в **безумии** всегда есть немного разума.

Фридрих Ницше

Не бывает никакого великого ума без примеси **безумства**.

Аристотель

...Всякий подъем интеллекта свыше обычной меры, как ненормальность, уже предрасполагает к **сумасшествию**.

Артур Шопенгауэр

Наркоман, психопат, **сумасшедший** и святой – все они члены одной семьи, и то, что их отличает друг от друга, происходит не из глубинного различия душ, но, скорее всего, зависит от степени владения знанием и опытом.

Алистер Кроули

Абсурд разрастается, как факельный желтоцвет в черноземе сердца, мозга и ощущений. И пусть там внизу глаголют о новых чудесах – мы хотим остаться в родном делириуме. Я хочу идти к **безумию** и его звездам, к его белым лунным солнцам, его далекому эху, его отрывистому лаю румяных собак. Цветущие острова окружают ледяное озеро. Там птицы гнездятся в перьях ветра, и недвижная золотая жаба грызет угол пространства, и клюв цапли широко раскрывается в радостное ничто, и муха застывает в дрожащем солнечном луче. В мягком расширении сознания слышится слабое тик-так спокойной смерти **сумасшедших**. Я слышу его, слышу отчетливо.

Эмиль Верхан

Надо иметь железное тело и стальные нервы, чтобы идти в **безумие**.

Жак Лакан

Нет пастыря, одно лишь стадо! Каждый желает равенства, все равны: кто чувствует иначе, тот добровольно идет в **сумасшедший** дом.

Фридрих Ницше

Лучше мне **сойти с ума**, чем испытать удовлетворение жизнью.

Антисфен

«Я близок к завершению целого ряда работ, которые я задумал десять лет назад. Благодаря им я выучился своему ремеслу. Теперь я знаю, что рука моя не дрогнет, я могу дать волю моему **безумию**». Так говорил тот, кто знал, что делает. В итоге – костер.

Альбер Камю

Господи, Боже мой! Ты, Творец, Ты, Владыка; Ты, создавший Закон и Свободу; Ты, Повелитель, допускающий всему совершиться; Ты, Судья прощающий; Ты, исполненный причин и оснований и вложивший, быть может, в мою душу влечение к ужасному, чтобы обратить мое сердце, как исцеление, – в лезвие ножа; О Господи, сжался над **безумцами** и **безумицами**! О Создатель! могут ли существовать чудовища в глазах Того, кто единый ведает, зачем они существуют, как они сделались ими или как они могли бы ими не сделаться?

Шарль Бодлер

Нетрудно заметить, что в идеологии, принятой именовать нео-сатанизмом, главным идеологом которой по праву считается **Антон Шандор ЛаВей**, материализм (точнее, используя философские термины — «вульгарный материализм»), «поклонение жизни» и гедонизм — т.е. наслаждение как цель жизни — поставлены во главу угла. Бесспорно, с точки зрения религии (как некоего учения о сверхчеловеческом), пропитанные гедонизмом материалистские идеи **ЛаВея** и его последователей называть религией нельзя ни в коей мере — если только определить эти идеи абсурдным термином «религия плоти». Обычно, в случаях обвинения «лавеевцев» в «нерелигиозности», они приводят «довод», типа «сатанизм — никакая не религия». Но в свою очередь с точки зрения самого (ортодоксального) сатанизма, причислять их к таковому тоже никак нельзя — критика лавеевцев исходит практически от всех сатанистов-ортодоксов. В принципе, можно было бы оставить этот «межконфессиональный спор» обим сторонам, благо длится он уже довольно долго, однако все дело усугубляется еще и тем, что **ЛаВей** и его последователи причисляют себя к Пути Левой Руки — но это, как ни странно, подвергается критике в гораздо меньшей степени, нежели присваивание титула «сатанизм». В значительной доле своего содержания предлагаемая статья посвящена критике этого утверждения.

Прежде стоит отметить, что немаловажное значение в упомянутой критике лавеевцев ортодоксами занимает и абсолютная неприемлемость ими ярко выраженной коммерческой направленности лавеевских и про-лавеевских организаций, больше похожих на какие-то коммерческие тресты (и довольно выгодные), нежели на религиозные сообщества и объединения. Однако, эта коммерческая направленность нео-сатанизма является лишь неизбежным и само собой разумеющимся следствием материалистской сущности этого учения. Отрицание духа (пусть даже «негативного» — т.е. «сатанинского») и господство материализма неизбежно приводят к диктату денег — в значительно большем социальном масштабе это видно на примере той же Америки: «Громадную силу имеют там деньги и время! Забота о материальном благосостоянии, доведенная до маниакального величия, немного оставляет времени для мыслей о том, что не принадлежит земле»¹. Надпись на американских банкнотах «In God we trust» — «В Бога мы веруем» — видится настоящей насмешкой над Богом. «Американский дух — это дух чистого счета и сравнения, совершенно лишенный духовности как таковой»². Таким образом, нет ничего более естественного того факта, что подавляющее большинство нео-сатанинских организаций основывается и базируется именно в Америке, а в России идеи **ЛаВея** стали приобретать массовое распространение одновременно с началом т.н. «финансовой и культурной оккупации» России Америкой.

Едва ли стоит повторять все остальные доводы и аргументы ортодоксов в их критике нео-сатанизма — они широко известны и довольно понятны по причине своей простоты и естественности. Гораздо полезнее — для объективного понимания вопроса «сатанизма» Церкви Сатаны и аналогичных организаций — будет взглянуть на эту идеологию и ее гедонистское принятие «жизни» с традиционалистской точки зрения. Здесь все представляется абсолютно по-иному, нежели в глазах сатанистов-ортодоксов. Вот что пишет по этому поводу русский традиционалист-эзотерик **Александр Дугин**: «С точки зрения полной метафизической и инициатической традиции, само понятие "жизни" ни в коей мере не является высшей категорией — ни в смысле "длительности", ни даже в качестве "райского существования" в центре Бытия, не имеющего определенной строгой границы. Жизнь является одной из особенностей проявленного психо-материального существования. Как позитивная категория она противопоставляется неподвижной, "минеральной", чисто материальной неодушевленности и смерти. Но жизнь, в свою очередь, становится ограничением и негативной категорией, когда она сопоставляется с высшими Логосными и Онтологическими категориями, вечными не только в Проявлении, но и за его границами, в Непроявленном. Этот вечный, сверх-жизненный уровень, христианская эзотерическая традиция называла "Тьмой Превысшей Света" или апофатическим Божеством. То же самое можно найти и во всех остальных традициях и религиях. Поэтому жизнь — теологически положительна, когда речь идет о предварительном шаге к Истинной Вечности от неодушевленного, "минерального" уровня. Это — "жизнь души", "жизнь вечная", стяжаемая за счет преодоления материального, за счет его инициатического преображения. Но когда речь идет о продолжении обычного психо-материального существования, заведомо конечного, сколько бы оно ни длилось, то это считается теологическим злом, и даже в некотором смысле грехом. Стремление жить долго, продолжать то же самое существование до неопределенных пределов — это тенденция прямо противоположная сугубо инициатической тенденции к Возвращению в "Земной Рай", которая является необходимой и обязательной фазой всего инициатического процесса, называемой "Малыми Мистериями". Поэтому в определенном смысле "жизнь души" противопоставляет "жизни тела", но и сама "жизнь души" противопоставляет "Вечности Духа", Неизменности и Непроявленности Бога. В конечном счете, стремление к жизни ради нее самой в религиозной перспективе представляется чем-то глубоко порочным и негативным, а значит, "дьявольским" и "сатанинским»³.

Таким образом, притязания **ЛаВея** и его последователей на титул «сатанизма» с точки зрения Традиции являются полностью обманчивыми. Но из приведенного отрывка можно сделать также и

следующий вывод: определение своего учения указанной категорией лиц как «учения Пути Левой Руки» абсолютно не соответствует истине. Ибо Путь Левой Руки (так же как и Путь Правой Руки) не может, образно выражаясь, «проходить по земле», Путь Левой Руки — это метафизическое понятие, и с материализмом, а тем более с одним из крайних с «плотской точки зрения» его проявлений — гедонизмом, — он не имеет ничего общего. Гедонизм и т.д. в своем направлении в лучшем случае горизонтальны, Путь (любой) — вертикален, он направлен либо вниз, либо вверх. **ЛаВей** и ему подобные причисляют свои идеологии к Пути Левой Руки либо по недоразумению, либо — что скорее всего — по невежеству.

Естественно, не стоит понимать следующее из приведенных традиционалистских доводов «отрицание жизни» Путем Левой Руки (равно как и Путем Правой Руки) в прямом смысле. Для Пути Левой Руки вовсе не характерно «тотальное уничтожение» всякой (физической) жизни вообще, хотя, в частной ситуации это может иметь место. Также, подобное «отрицание» вовсе не означает поведение до крайности отношения к своей собственной жизни — типа лишения себя жизни, как это случается в ряде религиозных сект различных направлений. (Вообще же вопрос лишения сектантами себя жизни в той или иной секте представляется не таким уж и простым — каждый случай требует особого рассмотрения.) В хорошо развитых доктринах Пути Левой Руки наблюдается, так сказать, «разумное» отношение к своей (материальной) жизни и, говоря конкретно — к своему физическому телу. С этой точки зрения показательно будет процитировать десятый пункт «Книги Баланса» («Liber Librae. Sub Figura XXX»), раскрывающей доктрину О.Т.:О.: («составлено **Алистером Кроули**): «Не пребрегай и не почитай физическое тело, которое служит твоей временной связью с внешним, материальным миром. Потому, пусть твой ментальный Баланс будет выше волнений из-за материальных событий, укрепляй и контролируй животной страсти, дисциплинируй эмоции и разум, заботливо взращай Высшее Устремление»⁴. (Можно сказать, что данный подход к материальной жизни Храма Восточных Тамплиеров носит в какой-то степени шопенгауэровский характер.) Жизнь на этой планете — всего лишь эпизод, и концентрировать на нем все свои силы, делать из него некий культ, вскармливая материальную скорлупу наслаждениями и удовольствиями, как к тому побуждает гедонизм, — по меньшей мере неразумная трата времени и сил. Естественно, никто не в праве осуждать гедонистов, равно как и сторонников любых других взглядов: каждому свое. Просто нужно четко разделять, что есть Путь, а что не Путь — и любые взгляды, теории, доктрины, не отрываются от земли, не развивающие личность, не являются Путем, ибо стать выше материальной жизни — неперемное условие Пути.

Но и другая крайность — об этом всегда надо помнить — также нежелательна. Как ни хотелось бы порой провозгласить свой антикосмизм и антисоматизм, но, в принципе, это такая же обуза, как прокосмизм и просоматизм. Идущий по Пути Левой Руки не должен оставаться на земле, но не должен он постоянно пребывать и «за гранью», в «потустороннем». Слияние, переплетение яви и сна, поэту — и потустороннему, Жизни и Смерти в своем «временном пристанище», отказ от «анти» и «про», соблюдение Баланса — это одно из главных условий успешного прохождения Пути. «Необходимо ... признать, что рассмотрение того, что скрывает сон и смерть, болезненно, если оно ведет к ослаблению, к отвращению от истинной жизни»⁵. Но все-таки «...то, что человек познает в видимом [мире], должно быть дополнено и оплодотворено тем, что он может знать о невидимых мирах»⁶. Пожалуй, выражение «стоять одной ногой в могиле» — т.е. находиться лишь одной своей частью в потустороннем мире — точно описывает состояние идущего по Пути Левой Руки... Хотя, стоит все-таки признать, что познавшему магию потустороннего мира отныне нелегко оставаться на земле: в том, «чуждом», мире он чувствует себя свободнее и естественнее. И чаще всего в таких случаях можно говорить лишь о «формальном пребывании» на земле. ...Но это требует очень много сил.

Теорию же Баланса можно проиллюстрировать на конкретном примере. В чем причина безумия **Ницше**, в котором он пребывал почти 12 лет — до самой своей смерти? Никто на Земле не может дать ответа на этот вопрос. Наиболее распространенная (трусливо-обывательская) версия о том, что помутнение рассудка **Ницше** было «карой» за его «антихристианскую философию», и особенно за его работу «Антихрист» («Антихрист» был закончен в конце ноября 1888 года, в январе 1889 **Ницше** сходит с ума, 25 августа 1900 умирает⁷) — даже не достойна критики. Но кое-какие предположения сделать можно. Как известно, в творчестве **Ницше** можно выделить три периода, — развитие от каждого периода к следующему в том числе характеризуется и его отходом от метафизики (что проявлялось и во все возрастающей критике **Шопенгауэра**, который некогда был для **Ницше** настоящим учителем), его все нарастающим сосредоточиванием философского внимания на жизни (сам **Ницше**, само собой, не причислял себя к гедонизму, его «восхваление» жизни не есть «культ радости и наслаждений», получаемых от жизни; тем не менее, насквозь гедонистическое учение **ЛаВея** является полностью построенным именно на ницшенианских работах). «Когда жизненный центр тяжести переносят из жизни в "потустороннее" — в ничто, то тем самым вообще лишают жизнь центра тяжести», — писал **Ницше** в «Антихристе». Но сам он, фактически, перенес свой «центр тяжести» в жизнь — человеческую земную жизнь, нарушив тем самым Баланс. Для простого человека, скорее всего, это прошло бы безнаказанно и даже незаметно,

но для философа, тем более для того, который замыслил превзойти человеческое, который ринулся к «Небесам» (как еще можно понять его «Сверхчеловека»?)... Кто знает, не является ли безумие гения лишь следствием того, что он сам, своей философией, вынул стержень из своей жизни, из своего «Сверх» — этот невидимый, но так необходимый метафизический стержень? Не возмещал ли Ницше этими двенадцатью годами «мрака безумия» — «насылственным» нахождением в «потустороннем», иначе и не скажешь — свой отказ от него при жизни?»⁸

Развивая метафизическое определение Пути дальше, легко можно увидеть, что приведенное выше утверждение о неверности отождествления нео-сатанизма с Путем левой Руки распространяется, вообще говоря, и на весь сатанизм как таковой, во всех его разновидностях — в том числе и на ортодоксальный. «Штурм Небес» Пути левой Руки — это все-таки уже не сатанизм. Сатанизм — это отрицание Бога (и в самом худшем случае — отрицание лишь одного христианства, т.е. даже не Бога). Путь левой Руки — даже в своем тантрическом, т.е. изначальном смысле — это как раз таки Путь «к Богу», это «слияние с Богом», это реализация «Божественного в себе», это «становление Богом». Разумеется, наиболее экстремистским и жестоким Путем, через Гнев и Ярость — в противоположность Пути правой Руки. Что касается сатанизма, то если и есть в нем какой-то «Путь», то ведет он явно не Туда — не туда, откуда пал Люцифер. Топтание по земле в довольно бессмысленной сатанинской борьбе с христианством (сожженная церковь вызывает радость у сатанистов — но чему же здесь радоваться? — тому, что в собственноручно сооруженном потолке развития себя как личности пробита дырка толщиной с мизинец? — и потом, «разве эти храмы — не мотыльки и надгробия Бога?»⁹), сатанинское идолопоклонство Рогатому, или сатанинская устремленность в Ад — это вовсе не Путь левой Руки. Это «развитие» по горизонтали. Это фетишизм — если называть вещи своими именами. Кроме того, «зло» (земного) сатанизма со своей «жестокостью», «дикостью» и прочим может подчас показаться детским лепетом по сравнению с тем, что встречается на Пути левой Руки. Если сатанизм претендует на принадлежность к Пути левой Руки — он должен быть не просто сатанизмом, но гиперсатанизмом: «гипер» — приставка, указывающая на превышение «нормы», от греческого «huper» — «над», «сверх», «по ту сторону»¹⁰.

В лучшем случае сатанизм является лишь исходной точкой для становления на Путь левой Руки, а еще точнее — всего лишь одним из возможных шансов встать на этот Путь. По отношению к Пути левой Руки сатанизм сам по себе является лишь частным средством, кажущееся «геройство» нахождения на котором является лишь пустым и бессмысленным прозябанием жизни (в смысле отсутствия Пути), а то и вовсе имиджем, за которым ничего не стоит. В чем, однако, состоит одно из неоспоримых преимуществ этого средства перед другими возможностями встать на Путь левой Руки — так это в том, что сатанизм — все-таки одна из немногих религий, которая требует отрицания всех устоявшихся «социальных», «религиозных» и т.п. догм, говоря иначе — предельного неконформизма. И в то же время сатанизм полагает свободу индивидуума (за сектантскими исключениями) — что также является необходимым условием Пути. Сатанизм — это одна из дверей, открыв которую, можно увидеть простирающийся Путь левой Руки, мрачный и безжалостный к идущему по нему, обещающий лишь страдания и боль. Боль и страдания Падших Ангелов, стремящихся вернуть свое бывшее возвышенное (за-небесное) положение — вернуть в тяжелый битве с засасывающим земным притяжением. Но понять необходимость своего дальнейшего развития, понять необходимость «преодоления человеческого», а тем более совершить шаг через порог этой двери, — это дано далеко не каждому. Все-таки — каждому свое. Проблема принятия решения «идти дальше» заключается и в том, что человек боится расстаться со своими прежними убеждениями и цепляется за них даже тогда, когда они ему уже ничего не приносят. Человек патологически боится нового. Одной из форм этого страха является т.н. «комплекс предательства», т.е. страх «изменить» своим бывлым убеждениям — мысль, глупее которой, в принципе, нет: шаг вперед, отказ от застоя, подъем с одной ступеньки на другую — это вовсе не предательство. Любая религия может помочь (— и только) человеку выйти из невежества, из мрака животности, помочь ему сделать первые шаги на пути к «Сверх».

Но рано или поздно и она становится тормозом для идущего по пути Гнозиса: «С Богом и поклоняющимся ему я есть ничто, ведь они меня не видят»¹¹. Рано или поздно душе, действительно стремящейся ввысь, становится тесно в любом «изме». Также сатанизму, равно как и любой доктрине, попадающей под определение «экстремистской ереси», можно найти довольно четко

фиксированное место как одному из этапов в эволюции Пути. Эту религию и ее богопонимание (т.е. богоотрицание) можно интерпретировать как этап «отлучения от Бога», описание которого можно встретить в доктринах многих мистиков и философов. Это «отлучение» (причем, отлучение исключительно как добровольный акт) носит временный характер, и его целью является приобретение опыта «безбожия»: ведь порой, чтобы понять необходимость, сущность и назначение той или иной даже самой простой вещи, нужно лишиться ее. Отлучение от Бога на Пути — один из самых сложных этапов, ибо во многих случаях на нем и заканчивается собственно Путь. Это может выразиться не только в окончательном застывании в (земном) сатанизме или какой-либо другой ереси, или в «перебежке» в какую-либо «белосветную» — по выражению **Лавая** — религию (а случаи «перехода» сатанистов в христианскую веру или христианское сектанство не так уж и редки — но в подавляющем большинстве случаев этой «сменой убеждений» движут не какие-то позывы к саморазвитию, а скорее навязанный кем-то — в том числе и самим «перебежчиком» — или чем-то страх «за бывлые убеждения», страх «за содеянное», т.е. трусливое желание «искупить свою вину», и подобные случаи следует воспринимать именно как предательство — с любых позиций), но и вообще в отходе от религии, от любой необходимости чего-то сверхчеловеческого — когда, например, сатанист или еретик отказывается от своих бывлых убеждений и становится «нормальной» единицей общества без какого бы то ни было намека на Путь (само собой, это также является предательством). Конечно, если и уместно говорить о «лучшем виде» застопоривания Пути, то лучше уж всю оставшуюся жизнь слепо толкаться в примитивном сатанизме, нежели выпасть в мутный ил бытовой волокиты.



Чтобы лишний раз продемонстрировать отличие «подлинного сатанизма Пути левой Руки» (который, строго говоря — это необходимо повторять — сатанизмом не является) от сатанизма «камуфляжного», служащего лишь модным и / или шокирующим имиджем, нелишним будет снова привести точку зрения традиционалиста **Александра Дугина**: «У тех, кого проще всего зачислить в «представители контринициации» на основании чисто внешних критериев, — т.е. у откровенных «люциферитов», «сатанистов», — присутствует трагедия, боль, неконформизм, способность взглянуть жуткой правде в глаза. И уже поэтому они не могут выступать в качестве главных «козлов отпущения» для традициона-

листов. Конечно, кое-кто из них может быть солидарен с процессами десакрализации, но, это, скорее, исклечение. Чаще всего (по меньшей мере, среди тех, кто относится к делу серьезно) речь идет, напротив, как раз о восстании против десакрализации и конформизма с выродившимся миром, к которому многие представители «ортодоксальных» традиций — как это ни странно! — легко приспосабливаются, и в котором прекрасно и уютно устраиваются. Чаще всего религиозные неконформисты («еретики», «сатанисты» и т.д.) ищут тотальности сакрального опыта, которую не могут им предложить представители ортодоксии. В этом не их вина, но их беда, а истинная вина лежит на тех, кто позволил аутентичной традиции превратиться в плоский фасад, за которым просто ничего нет. И быть может, именно эти «сомнительные» силы и группы отчаянно и растерянно, но все же упорно, героически идут к эзотеризму и инициации, вглубь реальности, тогда как остающиеся на периферии профаны или морализирующие конформисты от инициации, напротив, всячески препятствуют этому»¹². Естественно, мало будет сказать, что представленный взгляд на сегодняшний сатанизм как явление является слишком оптимистическим. Слишком. (В пользу же утверждения, что современные сатанисты вовсе не являются «слугами контринициации», говорит, в частности, тот факт, что большая часть неконформистов, называющих себя сатанистами, являются также и носителями либо националистской, либо нацистской, либо расистской идеологии — т.е. фактически они выступают против «межрасового хаоса», являющегося, что должно быть понятно, обязательной составляющей в тотальной — и материальной, и духовной — деградации, низведении на нет человечества — в цели, преследуемой подлинной контринициацией.) Разве что — только на это и остается надеяться — большинство сегодняшних сатанистов не догадывается о действительной метафизической причине, толкнувшей их на этот путь. Сатанистов и прочих еретиков, о которых идет речь в приведенной цитате, в реальности крайне мало — что, несомненно, позитивно. Потому что Путь левой Руки в своем метафизическом понимании — это эзотерическая концепция, которая просто не может быть рассчитанной на

окончание на стр. 7

Ты хочешь сразиться с Богом? Начни с того, что страстно уверуй в Него. Ведь невозможно сражаться с тем, в кого не веришь.

Но станет ли Бог сражаться с тобой? Определенно, сначала ты должен стать равным Ему, дабы в своей жажде битвы не уподобиться жалкой блохе, вознамерившейся укусить Льва.

Но как стать Равным – этого никто тебе не ответит: ты сам должен найти ответ. Иначе – какой же ты Бог? Учителей у Бога не может быть.

Они говорят: «Бог – везде. Во мне. В тебе». Теперь понятно – чтобы стать самому Богом, прежде ты должен изгнать из себя Бога. Ведь не могут же существовать два Бога одновременно.

Не мешало бы тебе позаимствовать и кое-какие черты у Бога. Безгранично добрым, подобно Иегове, тебе, конечно, стать не удастся, – да и незачем. Но вот безгранично терпеливым – не помешает.

Запомни, нет для тебя вещи более бессмысленной, нежели «богохульство». Все-таки богохульство омерзительно только для того, кто полагает, что «любит» Бога. Но что Ему твоя хула? Что тебе до насекомого, которое вознамерилось бы поглумиться над тобой? В конце концов, как можешь ты «богохульствовать», будучи сам Богом?

Они говорят: «Только ненормальный не боится ничего». Ты выступаешь против Бога, и хочешь оставаться нормальным? Безумие – твой нимб. Его сияние защитит тебя. Не бойся ничего не бояться.

Услышь музыку Небес и выйди к краю Бездны. Начни свой танец – Танец Отчаяния.

Воля к власти... О, да – от этого никуда не деться. Но прежде подумай, над кем же ты хочешь властвовать. Неужели над ними? Над этими? Твоя Воля к власти – это Воля к Власти над собой. И точка.

Ты мечтаешь окружить себя «единомышленниками»? Ты ищешь их? Но Бог – ведь он один, – то и ты в том поединке должен быть один. (Если, конечно, ты выбрал Путь Воина.) И потом, разве могут быть у Бога «единомышленники»?

Смотри – небо в алмазах. Научиться летать должен ты. Но не забывай, что и свиньям однажды удалось оторваться от земли.

Много якорей, намертво вцепившихся в землю, будут удерживать тебя от взлета. Тебе следует поступить так же, как некогда поступали на кораблях во время страшного шторма – обрубить все якорные цепи. То, что у них принято называть «эмоциями», «чувствами» – для тебя это тоже якорь. Поэтому пускай и «чувства» останутся на земле, застрявшие в вонючем иле, гнилых корягах и прочем хламе их «жизни».

Ты обращаешь внимание на их мнение о себе? Ты вступаешь с ними в «диспуты»? Ты, верно, полагаешь, что они станут свидетелями твоего поединка с Богом? Заблуждаешься – тот ринг не окружают трибуны зрителей.

Но покуда твоя телесная скорлупа пребывает на земле, так или иначе тебе придется «общаться» с ними. Поэтому стань толстокожим, – уподобься Бегемоту.

Всегда, при любых обстоятельствах, чего бы тебе это ни стоило – всегда будь самим собой. Разве есть у Бога «имидж» – как у них, «роль» – как у них, «маска» – как у них, «симулирование чувств» – как у них?

«Я есмь что я есмь», – всегда повторяй эти слова. Дважды: один раз для Неба, другой – для земли.

И последнее. Трансформируясь в Бога, желай это лишь ради самого желания, и не желай этого ради Битвы. Потому что, кто знает, будет ли с кем тебе биться, когда ты станешь Богом – ведь не могут же существовать два Бога одновременно... Трансформация в Бога – ни это ли и есть подлинная Битва? Впрочем, если ты так жаждешь Битвы, соперник найдется тебе.

На все ВОЛЯ Божья.

Составлено: **Meister Schwarzsichtig** и др.



массы. А на сегодняшний день массовым является не только нео-сатанизм **ЛавВей** и его последователей, но и тот же ортодоксальный сатанизм. Причем, определенную деградацию последнего нельзя не заметить – в том числе она проявляется и в этой самой массовости. Конечно, многие в массовости видят признак «силы» движения, однако ясно как день, что всякое количество идет в ущерб качеству. (Простой пример из положения дел в сегодняшней России: правоохранительные органы с каждым днем становятся все многочисленнее, однако, преступность от этого вовсе не убывает – даже наоборот.) Путь Левой Руки – это удел одиночек и отшельников – следующий ему уже просто не может общаться с остальными людьми в силу своего «в не» – да и нет ему надобности в этом «общении».

Вообще же, строго говоря, Путь (любой) – само по себе это явление вне какой бы то ни было религии, потому что Путь находится «по ту сторону». Деление религиозных доктрин или просто религий на принадлежность тому или иному Пути в корне неверно: каждая религия, каждое вероисповедание в принципе способно вмещать «в себя» и Путь Правой Руки, и Путь Левой Руки (точнее – наоборот). Поэтому некоторые представители христианской религии и воспринимаются своими «единоверцами» как «еретики» или даже «сатанисты»: как это произошло с христианским рыцарским Орденом Тамплиеров – согласно одной из версий его члены следовали именно Пути Левой Руки¹³. Тот же О.:Т.:О.:, заклеянный всеми христианами как «сатанинский орден» (в т.ч. и из-за их тантристских техник), по определению одного из его основателей **Теодора Ройсса** был «гностиической нео-христианской» организацией. (Здесь стоит также упомянуть, что О.:Т.:О.: считали себя наследниками и продолжателями традиции средневекового Ордена Тамплиеров – помимо широко распространенного перевода «Орден Храма Востока», «Ordo Templi Orientis» переводится и как «Орден Восточных Тамплиеров».)

Отрицание лавеевцами путей, лежащих через какие бы то ни было (физические и моральные) трудности, в пользу примитивного удовлетворения плотских желаний, неприятие чуждости окружающего материального мира (и даже более того – активное контактирование с ним при помощи созданных этим же миром денежных отношений) и т.д. и т.п. (в «укор» **ЛавВей** можно поставить и его негативное отношение к употреблению наркотиков – в то время как правильное употреб-

ление некоторых видов наркотиков однозначно может использоваться в целях экстремистской инициации¹⁴) – все это заставляет задуматься, а применим ли вообще к Церкви Сатаны и подобным организациям термин «нонконформизм». Но нет нонконформизма – нет и Пути. Культ радости и удовольствий Небеса взять не удастся никоим образом – разве может человек возвыситься над самим собой, ища лишь удовольствия и выбирая самые легкие пути? Великие свершения никогда не даются легко. Это только змеи безболезненно (да и то, кто знает?) сбрасывают свою старую кожу. Человеку же, чтобы сбросить свою «кожу» – низшую природу, чтобы преодолеть самого себя, чтобы стать чем-то С в е р х , – ему необходимо пройти через крайне тяжелый и мучительный процесс. Гнозис может быть достигнут только через опыт – вот так, сразу, его никто не даст. Да и чем человек, взятый сам по себе – без своей материальной скорлупы, может расплачиваться за столь колоссальное превращение (независимо от желания, платить нужно за все)? Только болью, внутренней болью – ведь ничего иного и нет у человека для расплаты.

Вот еще на какие размышления наводит постоянное «обожествление» собственной жизни нео-сатанистами (равно как и прочими гедонистами). А не являются ли все эти «гимны» удовольствию, своему телу и т.д. обыкновенной попыткой обмануть если не саму жизнь, то по крайней мере себя? Обмануть жизнь любовью к ней? Любовь, выставляемая на первое место – не лучший ли это способ спрятать страх и отчаяние¹⁵? О чем думал **ЛавВей** в последние минуты своей жизни? Явно не о своем Законе Трапецоида...

Как бы там ни было, если жизнь все-таки была дана – в качестве наказания или еще чего-то – то ее придется прожить или, точнее, выдержать («*Perdurabo*»). Разве можно стать С в е р х , не выдержав сперва самых низких уровней Пути? Полюбить жизнь, конечно, не удастся – как можно полюбить то, что навязано помимо воли? Но и ненавидеть жизнь – значит оказывать ей слишком большое внимание. Определенно, жизнь недостойна никаких чувств. Шопенгауэровское стоическое равнодушие должно быть опорой Пути Левой Руки. «Борись за создание в себе твердой точки опоры, с которой ничего не сможет сделать внешний мир... Гляди на все происходящее, как на бездушную написанную картину, и не трогайся ею»¹⁶. Когда-нибудь все это кончится.

Para Bellum

1. **Ш.Бодлер** «Жизнь и творчество Эдгара По». (Здесь и далее прим. автора.)
2. **А.Кроули** «Исповеди».
3. **Дугин А.Г.** «Конспирология», глава «Вампиры – агенты революции».
4. Примерно такой же смысл несет один из эпизодов церемонии оккультного эзотерического Ордена, описанной **А.Кроули** в романе «Лунное Дитя»: «– Я хочу есть, и я хочу пить». – «Зачем тебе есть и зачем тебе пить?» «– Чтобы поддерживать мое тело». «– Зачем тебе поддерживать свое тело?» «– Чтобы оно помогло мне завершить Великое Делание».
5. **Р.Штайнер** «Очерк тайноведения», глава «Сон и смерть».
6. Там же.
7. Примерно на тот же период (конец 1888 – начало 1889) у голландского художника постимпрессиониста **Винсента Ван Гога** (1853 – 1890) происходит также сначала всплеск «неустойчивой работоспособности», переживший впоследствии в тяжелое утомительное – все в точности, как и у **Ницше**. Поражает даже географическая близость пунктов, где преломились судьбы этих двух «безумных гениев»: **Ницше** сходит с ума в Турине (северо-запад Италии), **Ван Гог** – в Арле (юг Франции). Но **Ван Гог** выдержал свое безумие всего лишь немногим более полутора года – он покончил с собой в июле 1890. Подобные «пересечения» не так уж и редки в жизни, смерти и творчестве **Ницше**: заключительные главы первой части «Так говорил Заратустра» были закончены «в тот самый священный час, когда в Венеции умер **Рихард Вагнер**» -13 февраля 1883 года (**Вагнер** долгое время был другом **Ницше**, впоследствии между ними произошел разрыв); **Владимир Сергеевич Соловьев**, русский мистик-философ, умер на 25 дней раньше **Ницше** – 31 июля 1900. Данное замечание приводит лишь как интересный факт и ни к чему не обязывает.
8. Представленные выводы отражают вопрос «безумия» **Ф.Ницше** лишь в общих чертах. Безумие **Ницше** является одним из объектов исследования НИИ Апокалипсиса. В качестве альтернативы изложенной версии следует назвать сознательное «схождение с ума» философа: «Пристрастие силы к вопросам, на которые сегодня ни у кого нет мужества; мужество к запретному; предназначение к лабиринту. Опыт из семи одиночеств» («Антихрист», 1888); «Шесть одиночеств познал он одно за другим – море само по себе показало ему недостаточно одиноко, остров на берег пустил его – и на вершине он пламенем стал, он на седьмом одиночестве остановился – ловит чело свое на рыболовный крючок» («Огненный знак», 1888); «Седьмое одиночество! Никогда еще не была мне настолько близка сладкая уверенность – и настолько любезно солнце» («Солнце садится», 1888). По вопросу «искусственного и добровольного схождения с ума» можно порекомендовать работу **А.Г.Дугина** «Режим воды».
9. **Ф.Ницше**, «Веселая наука», афоризм 125.
10. Под определение гиперсатанизма, в принципе, попадают взгляды, изложенные в статье «Язычество... Сатанизм» (**сотсирх сусси # 2**).
11. **А.Кроули** «Книга Закона».
12. **Дугин А.Г.** «Контринициация», альманах «Конец света» (разрядка автора).
13. Исследователь **Ч.У.Гекертон** в своей классификации тайных обществ относил Тамплиеров не к религиозным, а к военным обществам.
14. Весьма обширная тема для рассуждений и исследований. Здесь стоит лишь упомянуть о, само собой, **Алистере Кроули**, уделявшем значительное внимание наркотикам (различным видам, в т.ч. мескалину, или пейотлю) в личных инициатических практиках: «[Наркотики] действительно проникают границы времени и пространства и как бы открывают все возможности для неограниченного развития индивидуальности (однако лишь на время и лишь за счет окружения личности)», – «Астрология. Архетипы астрального универсума согласно мифологии и западным традициям». (**Е.Колесов** (**Hel Monster**) в своей вступительной статье к сборнику произведений **Кроули** издательства ОСТРОЖЬЕ приводит битуэтную мнение, что **Кроули** «принял наркотик за ключ к иному миру, тогда как это не ключ даже, а всего лишь веревочка, к которой он подвешен».) **Шарль Бодлер** также был популярен наркотиками (гашишем и опиумом): пытаясь «доказать, что искатели рая создают себе ад, готовят его и роют с таким успехом, что возможно, их ужаснет само предвидение его» («Заметки к лекциям»), он сам «рыл себе ад» – и вряд ли можно сказать, что он вышел победителем в «битве с наркотиками». Многочисленные эпизоды из произведений **Эдгара По** позволяют предположить, что он тоже увлекался наркотиками (скорее всего опиумом), хотя **Бодлер** в своей работе «Жизнь и творчество Эдгара По» ни словом не обмолвился об этом – а уж он-то не обошел без стороны темы наркотиков, – и говорит лишь о сильном пристрастии **По** к алкоголю (хотя, справедливости ради, **Бодлеровское** изложение биографии **По** изобилует многими неточностями). В случае **Лавкрафта** подобное обстоятельство менее очевидно, однако, описанный им эксперимент с наркотиками (индийской коноплей) в рассказе «Возвращение к предкам» указывает на (по крайней мере) его интерес к теме использования наркотиков для выхода за пределы реальности. Стоит упомянуть и ту интересную версию некоторых исследователей, что **Адольф Гитлер** ускорял свое оккультное развитие употреблением галлюциногенных пейотов. Всех исследователей в наркотиках привлекают, безусловно, разные стороны – в том числе и оккультное развитие, однако, можно утверждать, что идея освобождения, достигаемого при помощи наркотиков, – эта особая форма инициатической смерти – присутствует у всех них. Это освобождение весьма удачно описал **Теофиль Готье**: «я ... столь извлекшись от себя, этого ненавистного свидетеля, вечного проводника, что я впервые осознал, каким может быть существование простейших духов-ангелов и душ, разделенных с телом» («Клуб любителей гашиша», очерк «Гашиш»). С другой стороны необходимо отметить и то обстоятельство, что наркотики являются одной из самых тяжелых и трагических страниц книги мистических, оккультных, духовных, метафизических исканий и исследований.
15. Более подробно эта мысль рассмотрена **Ф.Ницше** в работе «Рождение трагедии из духа музыки», 3 глава.
16. **Г.Майринк** «Майстер Леонард».



Представлять Capricornus'a – **THOR'S HAMMER** и **GRAVELAND** – нет нужды. Пользуясь случаем, здесь приводится полная демо- и дискография **GRAVELAND**: «Necromanteion» демо'92; «Promo June'92» демо'92; «Drunemeton» демо'92; «Epilogue» демо'93 [WITCHING HOUR PROD.]; «In The Glare Of Burning Churches» демо'93/июнь [WITCHING HOUR PROD.]; «Celtic Winter» демо'93; «Celtic Winter» EP и MCD'94 [NO COLOURS]; «Carpathian Wolves» CD'94 [ETERNAL DEVILS]; «Thousand Swords» CD'95 [LETHAL]; «In The Glare Of Burning Churches» CD'96 [NO COLOURS]; «The Celtic Winter» CD'96 [NO COLOURS]; «Following The Voice Of Blood» CD'97 [NO COLOURS]; «Epilogue» CD'98 [NO COLOURS]; «Immortal Pride» CD'99 [NO COLOURS].

– НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ТВОЕЙ БАНДЕ **THOR'S HAMMER**. МОЖНО ЛИ СКАЗАТЬ, ЧТО СЕГОДНЯ ЭТО ТВОЯ ОСНОВНАЯ БАНДА? СКОРЕЕ ВСЕГО, У **THOR'S HAMMER** НЕТ КАКОЙ-ТО ОБШИРНОЙ БИОГРАФИИ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ПАРУ СЛОВ ИЗ ЕЕ ИСТОРИИ.

– Да, **THOR'S HAMMER** сейчас самый главный проект для меня. Вместе с гитаристом Болеславом (Boleslaw) мы начали первые репетиции летом 1997 года. В октябре того же года мы записали демо «Nothing But Hate» и альбом «Fidelity Shall Triumph». Наш дебютный альбом включает три песни с демо и четыре нереализованных трэка. Полагаю, это и есть вся наша история.

– НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ТВОИХ ДРУГИХ ПРОЕКТАХ – **THY WORSHIPER** И **CAPRICORNUS**. ЭТИ ПРОЕКТЫ ВСЕ ЕЩЕ СУЩЕСТВУЮТ? КАК

ИЗВЕСТНО, ЛИРИКА **CAPRICORNUS** – НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ, ПОЧЕМУ? ПРАВДА ЛИ, ЧТО АЛЬБОМ **THY WORSHIPER** «POPIOL (INTROIBOAD ALTARE DEI...)» ВЫШЕЛ НА **MORBID NOIZZ**?

– Я покинул **THY WORSHIPER** в 1993 году и не имею ничего общего с этой бандой. Я не слушаю их музыку и не контактирую ни с кем из членов группы (я и J.S. организовали **THY WORSHIPER** в самом начале как дуэт, но позже мы оба покинули группу – так что это идиотизм, что новые члены банды все еще используют наше старое название). Да, это правда, что они выпустили кассету на дерьмовом трендовом лейбле **MORBID NOIZZ**, но меня это абсолютно не волнует. **CAPRICORNUS** – это

художественное выражение моих темнейших и полных ненависти мыслей. Это экстремистская музыка для людей, которых можно охарактеризовать как «душевно больные» – используя термины современного общества. Лирика дебютного демо была написана на немецком языке, потому что этот материал был данью памяти солдатам SS и всем тем, кто принес в жертву свои жизни духу Национал-социализма. Хайль Гитлер!

– КАКОВО СЕГОДНЯ ТВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ В **GRAVELAND**? НА «THOUSAND SWORDS» ТЫ БЫЛ ОБЪЯВЛЕН СЕССИОННЫМ МУЗЫКАНТОМ (В БУКЛЕТЕ ДАЖЕ НЕТ ТВОЕЙ ФОТОГРАФИИ), – НО ЭТО, КАК ИЗВЕСТНО, БЫЛО ПО ПРИЧИНЕ «КОЗНЕЙ» АНЕКСТИОМАРУСА. НА «FOLLOWING THE VOISE OF BLOOD» ТЫ ТАКЖЕ ОБЪЯВЛЕН СЕССИОННЫМ. ПОЧЕМУ? МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ СКАЗАТЬ, ЧТО РОБ – ДИКТАТОР **GRAVELAND**?

– Я сессионный член в **GRAVELAND** и оста-



нусь им всегда. У меня есть две другие банды, которые более важны для меня, а я не такая уж и продуктивная личность, чтобы сочинять так много музыки. Кроме того, Даркен имеет свой собственный стиль, концепцию и дух музыки. Мои идеи отличны от его.

– ЕСТЬ ЛИ У ВАС ПЛАНЫ РЕАЛИЗОВАТЬ НА CD ДЕМО **GRAVELAND**, В СОСТАВЕ КОТОРЫХ БЫЛ ТОЛЬКО РОБ ДАРКЕН – «NECROMANTEION», «PROMO JUNE», «DRUMETON» (ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ УЖЕ ПЕРЕ-



ИЗДАНЫ)?...

— Я не знаю планов NO COLOURS RECORDS. Если будет какой-то интерес в старых демо **GRAVELAND** на CD-формате, они, возможно, переиздадут их. Лично мне не очень по душе все эти переиздания, так как это все-таки немного скучновато (если бы я имел хоть какие-нибудь реальные деньги с этого, я бы сказал, что это коммерция). Я думаю, настоящие фэны **GRAVELAND** имеют эти записи в своих коллекциях уже много лет и не нуждаются в их переиздании.

— НЕКОТОРЫЕ НАЗЫВАЮТ СТИЛЬ **THOR'S HAMMER** КАК «BLACK METAL», ДРУГИЕ — «DEATH METAL (IN OLD WAY)». КАК ЛИЧНО ТЫ НАЗЫВАЕШЬ СТИЛЬ **THOR'S HAMMER**? И ВООБЩЕ, ВАЖНО ЛИ, НА ТВОЙ ВЗГЛЯД, ДАВАТЬ КАКОЕ-ЛИБО НАЗВАНИЕ СВОЕЙ МУЗЫКЕ?

— Я не ломаю голову над названием стиля. Если один говорит «это Black», другой — «это Death», то никто из них не дает ответа на гораздо более важный для меня вопрос: «хорошо это или скучотища?». Для всех тех, кто не может жить без ярлыков в мире хорошо ориентированных потребителей, я называю свою музыку Pagan Power Metal.

— ПОЧЕМУ ТЫ РЕШИЛ ВЗЯТЬ ТАКОЕ ИМЯ ДЛЯ СЕБЯ — КАПРИКОРНУС (КОЗЕРОГ)? СКОРЕЕ ВСЕГО, ТЫ И ПО ЗОДИАКУ — КОЗЕРОГ, ТАК?

— Да, я действительно родился под знаком Козерога. Это создание отображает все аспекты в своем символе. От мудрости Эа до судьбы Сатурна... *(Козерог считается одним из «негативных» знаков Зодиака, главным образом по той причине, что в этом созвездии происходит зимнее солнцестояние. Козерог принято называть «Домом Смерти», т.к. он является домом (в астрологическом смысле) Сатурна, планеты (духа), часто отождествляемой со смертью. Согласно средневековым астрологам, рожденный под доминантой Сатурна всю жизнь испытывает беды, тяготы и лишения. Вместе с тем, Сатурн дает и долгую жизнь. Эа — один из главнейших вавилонских богов, Божество Мирового Океана, Бог Мудрости. Эа изображался созданием, сходным по внешнему облику с Козерогом: голова и верхняя часть — козлиные, хвост — рыбий — ред.)*

— ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ **THOR'S HAMMER** ТЫ ПОСВЯЩАЕШЬ ЯНУ СТАЦНЮКУ, ОРГАНИ-

ЗАТОРУ «ЗАДРУГИ». ПОЖАЛУЙТА, ПРЕДСТАВЬ ЭТУ ОРГАНИЗАЦИЮ ДЛЯ ТЕХ, КТО ВПЕРВЫЕ СЛЫШИТ ЭТО НАЗВАНИЕ.

— Движение ЗАДРУГА (ZADRUGA) было основано в 30-х годах **Яном Стацнюком** (Jan Stachniuk), который пытался возродить польский национальный дух и создать базу для новой подлинной культуры возвращением язычества и сокрушением католической веры. Фундаментальные работы **Стацнюка**, такие как «Chrześcijaństwo a ludzkość», «Człowieczeństwo i kultura» или «Zagadnienie Totalizmu» были написаны на польском языке, так что я не могу порекомендовать их большинству читателей *СЭ*.

— МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ СКАЗАТЬ, ЧТО СИТУАЦИЯ С НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИМИ / ЯЗЫЧЕСКИМИ / ОККУЛЬТНО-ЯЗЫЧЕСКИМИ И Т.Д. ОРГАНИЗАЦИЯМИ В СЕГОДНЯШНЕЙ ПОЛЬШЕ ПОДОБНА СИТУАЦИИ В ГЕРМАНИИ В ПРЕДВОЕННЫЕ ГОДЫ? ИМЕЕТ ЛИ СЕГОДНЯШНЯЯ ПОЛЬША, НАПРИМЕР, «СВОЕГО СОБСТВЕННОГО» ГВИДО ФОНЛИСТА?

— У нас положение абсолютно иное. Сейчас другое время, другие люди, нация, культура и дух. Польским движениям (политическим, религиозным, культурным и т.д.) недостает настоящих лидеров, неоспоримых и уважаемых авторитетов. В любом случае я все еще верю, что растущий интерес к язычеству не является всего лишь модой, и что он даст рождение серьезному национальному движению...

— ОДНА ИЗ ПЕСЕН С АЛЬБОМА **THOR'S HAMMER** «FIDELITY SHALL TRIUMPH» НАЗЫВАЕТСЯ «ATHEOSOPHIA», ТАКЖЕ, КОГДА ТЫ ИЗДАВАЛ ЖУРНАЛ ПОД ТАКИМ ЖЕ НАЗВАНИЕМ. ОДНАКО, СУДЯ ПО ATHEOSOPHIA#1, НЕЛЬЗЯ СКАЗАТЬ, ЧТО СЛОВО «АТЕОСОФИЯ» ОЗНАЧАЕТ ДЛЯ ТЕБЯ ОТРИЦАНИЕ «ПОИСКА МУДРОСТИ»... КАК, В ТАКОМ СЛУЧАЕ, ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К УЧЕНИЯМ **ЕЛЕНЬ ПЕТРОВНЫ БЛАВАТСКОЙ** (ТЕОСОФИЯ) И **РУДОЛЬФА ШТАЙНЕРА** (АНТРОПОСОФИЯ)?

— Очень хороший вопрос. Название «Атеософия» в моем случае означает «Atheos» — дьявольское, богохульное и «Sophia» — мудрость. Так что я распространяю мудрость не-бога (я имею в виду идею бога, отраженную такими гнусными тварями как Иегова или Аплах). Так что, делая вопрос более ясным, название «Атеософия» не имеет ничего общего с критикой теософских кон-

цепций **Блаватской**.

— «NO FUTURE FOR DEMOCRACY»... НО КОМУНИСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ПО СУТИ СВОЕЙ ТАКЖЕ «ПРОТИВ» ДЕМОКРАТИИ. ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О КОМУНИСТИЧЕСКОМ ПРОШЛОМ ПОЛЬШИ? ОБЛАДАЕТ ЛИ СЕГОДНЯ КОМУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ КАКОЙ-НИБУДЬ СИЛОЙ В ПОЛЬШЕ?

— Я нахожу коммунизм как мятеж семитских и монголоидных элементов против арийских форм культуры. Коммунизм и демократия — лишь две стороны одной медали. Коммунизм и демократия выступают против концепции элиты, поддерживают идеалы общества со смешением культур (никакого внимания к расовым различиям), считают все нации и индивидуальности идентичными. Настоящие коммунистические партии больше не существуют в Польше. Польские пост-коммунисты не имеют ничего общего со своим прошлым, они поддерживают идею входа Польши в НАТО и Европейский Союз, экономику свободного рынка, и, так же как и остальные политические марионетки, лижут задницу США (в оригинале JewSA — ред.).

— ТВОЕ МНЕНИЕ О **ВАРГЕ ВИКЕРНЕСЕ**. КАК ТЫ НАХОДИШЬ ТО, ЧТО ОН ОТРЕКСЯ ОТ BLACK METAL?

— Я думаю, что **Варг** очень интересная личность, и я испытываю к нему уважение за все его действия, мысли, за его мужество. Я понимаю причины, по которым он отрекся от Black Metal, но в этом поступке я с ним не согласен. Музыка не является самой важной вещью в человеческой жизни. Black Metal — это лишь одна из форм, которые ты можешь использовать для распространения своей идеологии и выражения своих чувств. Не стиль — но цель по-настоящему важна.

— ЧТО ДЫ ДУМАЕШЬ ОБ ИДЕЯХ СЛАВЯНОФИЛИИ? ТВОЕ ОТНОШЕНИЕ К МЫСЛИ, ЧТО СЕГОДНЯШНЕЕ ПАНСЛАВЯНСТВО ДОЛЖНО БЫТЬ «ПРО-РУССКИМ И ПРО-НЕМЕЦКИМ»?

— На мой взгляд, все эти «филии» хороши лишь для извращенцев. Как мудро сказал **Бертран Рассел**: «ортодоксия есть смерть для интеллекта». *(Бертран Рассел, 1872 — 1970, английский философ, социолог, общественный деятель. Без всяких сомнений, с приведенной цитатой можно согласиться, тем не менее, Рассел — не самый подходящий философ для ориентирования, т.к. для него характерны «активная борьба против фашизма, непримиримость к войне» и т.д. — ред.)* Когда дело касается концепции славизма, или лучше панславизма, он должен основываться на национальном характере, наследии и корнях каждой нации в отдельности, с уважением к культурным отличиям поляков, чехов, украинцев, белорусов, русских и других славянских народов. Единство через разнообразие. — NEVER STOP THE MADNESS?

— Конечно! Пускай свободные духи летают высоко, а безнадежные мудаки подыхают.

— КАКОЙ БЫ ТЫ ХОТЕЛ ВИДЕТЬ СВОЮ ПОЛЬШУ?

— Хорошо организованной и процветающей страной гордых язычников. Но я понимаю, что это может быть возможным лишь после уничтожения 90% нынешнего населения.

Para Bellum

THOR'S HAMMER
c/o Maciej Dabrowski
P.O.Box 19
51-673 Wrocław 9
POLAND



Петербург – город мистический и сумасшедший. Само собой, житель каждого города может сказать то же самое про свой родной город – если, конечно, он его таким видит и чувствует, – но все-таки подлинных безумцев-городов, да к тому же еще и с мистическим оттенком, не так уж и много. Петербург – Город сумасшедший – не в смысле день-деньской круговерти и суетливой лихорадки, как это можно было бы сказать, например, про ту же Москву, но тихо так сошедший с ума – зато мрачно и отчужденно. Наверняка. Причем, на первый взгляд даже и не заметно – как всякий настоящий сумасшедший, Город маскируется, скрывается, симулирует нормальность. Обыкновенных туристов и просто заезжих Ему обмануть ничего не стоит: «Вот вам Мои дворцы, вот Мои набережные и мосты. Много чего у Меня есть – смотри, любуйся, наслаждайся, ротозей. Можешь сделать тысячи снимков Моих видов и пейзажей, изуродовав их своей гнусной (но для тебя-то она, конечно, прекрасная) физиономией. Мне не жалко. Все, наглазелься? Следующий!» ...Большинство людей, побывавших в Петербурге и даже проживших в Нем всю жизнь, так ничего «сверхъестественного», «из ряда вон выходящего» не почувствовали и не увидели: «Город как город, хотя, конечно, очень красивый», – вот и все их заключение. Дело в том, что Петербург – настоящий Петербург – Он не для всех. Сумасшедший будет разговаривать только с сумасшедшим, мистик раскроет свои тайны только мистика. Город-безумец приоткроет завесу своего вечного тумана только таким, как и Он сам.

Вот, например, один из тех безумцев, которым Город счел нужным открыться – с одним существенным уточнением: этот безумец гениален. Понятно, о ком идет речь – о **Федоре Михайловиче Достоевском**. Конечно же, в «широких», «общественных» кругах «безумцем» его не принято называть. Но «гением» величают – на свой лад и в своем толковании. Хотя осторожно так, с оглядкой. Потому что безумие **Федора Михайловича** почувствует даже самый распослединый интеллигент. Нельзя не почувствовать. Нормальный человек так никогда не напишет... Так вот, **Достоевский** родился в Москве, но почти всю жизнь свою прожил в Петербурге, здесь он творил, здесь же и умер. Переманил Город. Да и как такой человек мог жить в другом городе – кроме Петербурга? Только здесь: Безумец к Безумцу. Не должно вызывать сомнений, что **Достоевский** сознавал и свое безумие, и безумие Города. Но если свое безумие он вынужден был скрывать, во всяком случае – не афишировать («...Я – дитя века, дитя неверия и сомнения до сих пор и даже (я знаю это) до гробовой крышки. Каких страшных мучений стоило и стоит мне теперь эта жажда верить, которая тем сильнее в душе моей, чем более во мне доводов противных», – слова эти звучат словно сказанные каким-нибудь «проклятым поэтом» – безумец? безумец...), – то безумие отчужденного Петербурга он отражает постоянно: «Я убежден, что в Петербурге много народу, ходя, говорят сами с собой. Это город полусумасшедших. Если б у нас были науки, то медики, юристы и философы могли бы сделать над Петербургом драгоценнейшие исследования, каждый по своей специальности. Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге. Чего стоят одни климатические влияния! Между тем это административный центр России, и характер его должен отражаться на всем» (Свидригайлов, «Преступление и наказание»). Еще более мрачно: «Имею суебое несчастье обитать в Петербурге, самом отвлеченном и умышленном городе на всем земном шаре», – так фатально и абстрактно жалуется отчужденный человек подполья («Записки из подполья»). Вот прямо-таки сюрреалистическая аллегория, свинцовая и холодная: «...Считаю петербургское утро, казалось бы самое прозрачное на всем земном шаре, – чуть ли не самым фантастическим в мире. Это мое личное воззрение или, лучше сказать, впечатление, но я за него стою. В такое петербургское утро, гнилое, сырое и туманное, дикая мечта какого-нибудь пушкинского Германа из «Пиковой дамы» (колоссальное лицо, необычайный, совершенно петербургский тип – тип из петербургского периода!), мне кажется, должна еще более укрепиться. Мне сто раз, среди этого тумана, задавалась странная, но навязчивая эреза: «А что, как разлетится этот туман и уйдет вверх, не уйдет ли с ним вместе и весь этот гнилой, склизлый город, подымется с туманом и исчезнет как дым, и останется прежнее финское болото, а посреди его, пожалуй, для красоты, бронзовый всадник на жарко дышащем, заананном коне?»» (Долгорукий, «Подросток»). В своих сатирических произведениях не преминет **Достоевский** отозваться о Городе и шуточно – впрочем, все так же имея целью выделить особенность Города: «Он [Аким Петрович] был из петербургских русских, то есть и отец и отец отца его родились, выросли и служили в Петербурге и ни разу не выезжали из Петербурга. Это совершенно особенный тип русских людей. Об России они почти не имеют ни малейшего понятия, о чем воле и не тревожатся», и т.д. – далее совсем уж подтрунивающее («Сверный анекдот»). И так, в принципе, во всех своих произведениях, одним из персонажей которых является Петербург – т.е. в

подавляющем большинстве работ писателя. И Город у **Достоевского** – это не просто место действия, не какие-то там декорации, но именно полноценный персонаж, причем персонаж «тотальный», «диктаторский» – воздействуя на всех остальных персонажей своей «атмосферой», сам он остается холодным, неподвижным и неподвластным чему-либо, а тем более кому-либо. ...Мог бы Раскольников в своем «умопомешательстве» бродить по какому-нибудь другому городу? Нет, конечно – только по Петербургу, только здесь. Творчество **Достоевского** неотделимо от Петербурга – человек и город сверхъестественно дополнили друг друга, совершив непонятный обычному разуму мистический обмен... (Здесь уместно будет указать на другой мистический город-безумец и его «медиума» – это Прага и **Густав Майринк**: сеющая безумие атмосфера Праги отражается почти во всех – но в «Големе» и «Вальпургиевой ночи» больше всего – произведениях писателя, на стиль которого, кстати, оказал влияние и **Достоевский** – этого нельзя не заметить.)

Но каким образом город оказывает влияние на проживающих в нем людей? Самое время для оккультизма – ведь каким же иначе может быть это воздействие? «*Мистерии полагают, что человек, по крайней мере частично, является продуктом его окружения. ... Мистерии показывают, что возможно воспроизвести красоту в жизни, окружив жизнь красотой. В Мистериях учили, что симметричные тела были построены душами в присутствии симметричных тел, что благородные мысли появляются в присутствии примеров умственного благородства. И наоборот, если человека заставить смотреть на неблагоприятные и асимметричные структуры, которые обуславят в нем низкие чувства, тогда он будет склонен к низким поступкам. Если посреди города установить плохо спроектированное здание, в этом городе будут рождаться неудачные дети, а мужчины и женщины, глядя на эти уродливые структуры, будут вести негармоничную жизнь*», – так **Мэнли П.Холл** в своем «Энциклопедическом изложении Массонской, Герметической, Каббалистической и Розенкрейцеровской Символической Философии» (глава «Легенда Хирама») обобщает мистическое учение, присутствующее в той или иной форме практически во всех оккультных доктринах. Таким образом, каждая местность, каждая область, каждый населенный пункт своей «атмосферой» «создает своих людей» (как говорил **Гете** о Лейпциге) – отсюда и расхождения, и подчас весьма значительные, в характере, менталитете и норове жителей разных городов. Вряд ли сейчас возможно определенно сказать, как именно архитектурная (климатическая, географическая и т.д.) составляющая «атмосферы» города формирует ту или иную черту человека. Первоначальное знание подобных Мистерий утеряно безвозвратно (во всяком случае, в открытой форме), а единственный, пожалуй, сегодня способ их восстановления – проведение статистических исследований, чрезвычайно громоздких и по времени, и по площади рассматриваемых территорий, и по количеству задействованных людей – в конечном итоге построят лишь некое подобие этих исконных Мистерий, но не их самих. Потому что Мистерии должны приходить Сверху, а не снизу: т.е. духовным озарением, а не математико-статистическим вычислением. Проиллюстрировать же влияние «атмосферы» города на его жителей можно на конкретном примере – через сравнение Москвы и Петербурга. Различие черт характера у жителей обеих столиц довольно явное, хотя, безусловно, чтобы его увидеть, наблюдательностью все-таки нужно обладать. Для определения причины подобного различия первым делом следует обратить внимание, конечно, на внешний вид городов, т.е. на то, что оказывает непосредственное влияние на сознание через одно из главных чувств – зрение. И здесь можно заметить, что с архитектурной точки зрения Москву следовало бы назвать «городом-космополитом»: в столице, как принято говорить, «ретро соседствует с модерном», дома из кирпича стоят рядом с зданиями из стекла, железа и бетона, на одной и той же улице можно обнаружить здания, выдержанные в совершенно различных архитектурных стилях и т.д., и т.п. Петербург же с этой точки зрения является «строгим» Городом: консервативным, архаичным, а с позиций современных веяний в архитектуре даже и устаревшим – все благодаря подавляющему числу домов старинной постройки и планировки (в Петербурге дома, заново возводимые в уже застроенном районе, должны выдерживаться в общем архитектурном стиле этого района – в Москве такого нет). Таким образом, вполне уместно предположить, что Москва формирует своих жителей без каких бы то ни было четких предрасположенностей в плане стилистики (любого направления) – можно сказать, она делает их свободными, однако, далеко не в лучшем смысле этого слова: «свобода» здесь приравнивается чуть ли ни к «анархии». В свою очередь Петербург «создает своих людей» предрасположенными к архаичности, к т.н. «дыханию старины» – вплоть до консерватизма. (Можно сделать вывод, что именно в силу рассмотренного антагонизма «Москва – космополитизм / Петербург – консерватизм», Петербург и является в гораздо меньшей степени подверженным «националь-

после всего, что говорилось о крайне неблагоприятном со всех точек зрения месторасположении Петербурга, выяснилось что-нибудь хорошее или даже полезное для здоровья и проч. – конечно, Город и должен был стоять на этих тектонических изломах, иначе и нельзя: не должно же было дело ограничиться только этим мерзким климатом... или наводнениями... Тема «напастей» четко прослеживается и в самой истории Города. Существует ли еще какой-нибудь другой город на земном шаре, в котором бы вот так, кряду, подряд три люмпенские революции прокатились? Вряд ли. Во II Мировую войну, конечно, все города воюющих стран пострадали, но вот тотальная осада – на какой-то странный средневековый манер – это только Петербургу (т.е. Ленинграду) досталось. По «нелепости» военных передышек Петербург, пожалуй, только с Дрезденом сравниться может – потому, должно быть, и побратимы эти города... Столицу сначала торжественно перенесли в Петербург, потом срочно «эвакуировали» из него (и правильно, в принципе, сделали). В конце концов, какой город так терпеливо перенес три смены своего имени? Начиная со своего довольно нелепичного с точки зрения русских традиций основания и сопутствующих ему всевозможных факторов, судьба Города представляется какой-то нескладной (но отнюдь не нелепой!), насыщенной тяжелыми испытаниями и трагическими периодами – так что по астрологии Петербург в самую пору назвать Сатурнианцем. В ортодок-

сальным оккультизме сакральным планетам ставятся в соответствие множество факторов, и, если выбрать некоторые из них, «сатурнианские», то принадлежность и подвластность Петербурга Сатурну не должна вызывать сомнений: «сатурнианская» часть света – северо-восток (взгляд из центра Европы); стихия – земля и вода (Земля и Вода постоянно борются за территорию: отсюда и множество островов, рек, каналов, мостов в Городе, но борьба на этом не заканчивается – в итоге наводнения просто неизбежны); темперамент, нрав и черты характера Сатурнианца – меланхолия, флегматичность, серьезность, задумчивость, одиночество (никаких комментариев... кто видит – тот видит); болезни – в применении к городу судить о них трудно, хотя, бесспорно, «сатурнианская» астма является бичом многих петербуржцев; период жизни, управляемый Сатурном – старость (более чем старость символизируют собой надменные до всего мирского сфинксы на Угрюм-реке).

(Пожалуй, еще одно замечание из астрологии: то, что Петербург является торговым городом, несомненно, указывает на нахождение Города и под властью Меркурия (несомненно, в гораздо меньшей степени, чем под властью Сатурна). Астрология же указывает, что в соединении Меркурия с Сатурном возможно появление гениев, а также, что без Меркурия сам по себе Сатурн не имеет успеха. Это так, в качестве небольшой справки.)

Сумасшедший Город, мистический Город, Город Сатурна – определенно, Петербург является земными воротами в Потустороннее царство, мрачное и зловещее для земных жителей... *«Питер – город “нави”, обратной стороны. Отсюда созвучие Невы и Нави. Город лунного света, воды, странных зданий, чуждых ритму истории, национальной и религиозной эстетики»*. (А.Дугин «Имя мое – топор (Достоевский и метафизика Петербурга)»). Кстати, для

знакомых с работами **Александра Гельевича**: если на карте Руси-Гардарики, приведенной в работе «Мистерии Евразии» (стр.75, объяснение карты – глава 4 «Россия – дева солнечная», «Сакральный круг Гардарики»), построить еще одну окружность с центром в Великих Луках и радиусом «Великие Луки – Москва», то окажется, что она пересекает линию Юг-Север (диаметр Сакрального круга) приблизительно в той точке, где находится Петербург. На более точных картах, естественно, наблюдаются неизбежные в таких случаях несовпадения, однако, погрешности явно незначительны и для общих выводов приемлемы. Таким образом, с точки зрения сакральной географии, излагаемой **Дугиным** в указанной работе, основание Петербурга именно на том месте, где Город и стоит, а также последующее перемещение в Него (Север по схеме) из Москвы (Восток по схеме) столицы России по направлению годовой траектории солнца не являлись такими уж «бессмысленными». Еще одно дополнение к теориям **Александра Гельевича**: Петербург – это Левиафан, а Москва – Бегемот; поэтому-то города всегда и «противостоят» друг другу: вода против суши, атлантизм против евразийства, «масонство» против православия (в т.ч. учитывая религиозные подоплеку основания городов). Развивать обе затронутые темы не входит в задачу статьи.) Петербург – гранитный форпост Нави, агент Сатурна, открывающийся лишь адептам Нави, проводникам потустороннего, тотального сатурнианца. Петербург – это врата. А к вратам же нужен ключ. Вообще ключ этот един, но каждый видит, чувствует и воспринимает его по-своему – в силу своей одаренности, предрасположенности, цели и т.д. Но далеко не каждый может воспользоваться им для открытия Ворот... (Нелишним будет замечание о следующем «виде» этого ключа: местность, в которой стоит Петербург, одна из немногих на планете, где произрастают псилобицидные грибы – эти коварные проводники в Навь: захотят – проведут, захотят – не проведут, а порой так проведут, что землю начнешь целовать по возвращении из устроенного ими галлюциногенного вояжа.)

Многочисленные изгибающиеся по неподвластному математике алгоритму реки, речки и каналы, одетые в мрачный, прямо-таки давящий, гранит набережные, хаотически разбросанные мосты всевозможных размеров и конфигураций – этот иллюзорный триумф человека над водой вместе со свинцово-пасмурным небом неизбежно навивает тягостные мысли, которые при катализации какими-нибудь (чисто субъективными) факторами доходят вплоть до суицидальных, и – нет-нет, да и остановишься на каком-нибудь мосту, отрешенно глядясь в непроницаемый темный поток Нави. Суицид – это тоже путь в Навь. Свообразный путь. Наверняка, если просмотреть статистику самоубийств, Петербург занимает одно из первых, если вообще не первое место в России по числу совершаемых самоубийств. Конечно, социология может объяснить этот факт «высокой стоимостью жизни» в Городе и всем таким прочим, но... Это все Сатурн-Петербург – ворота в Навь. (Интересно, что в произведениях **Достоевского** не единичны ситуации, когда их персонажи приезжают в Петербург за тем, как это оказывается в итоге, чтобы покончить здесь жизнь самоубийством.) «Наркотики – это самоубийство» – прописная истина моралистов-гуманистов, но в приложении к Городу она раскрывается чисто сатурниански: Петербург является «лидером» среди регионов России по распространенности наркомании как раз в силу своего «навь-сатурнианского» колорита. Наркомания – насмешливая и болезненная лазейка в Навь – решила, что обосноваться в Петербурге ей будет удобнее и гармоничнее всего. И вряд ли что (по крайней мере, из человеческих средств) выгонит ее отсюда. Наркомания для Города, в отличие от «общества», вовсе не болезнь – это лишь Его трагическая черта как Сатурнианца. И, коль уж затронуты эти «болезни общества», нельзя пройти мимо и преступности: в настоящее время Петербург является одним из самых криминализированных городов России, а по количеству совершенных жестоких и хладнокровных заказных убийств уверенно держит первое место (так, что нелестное сравнение Петербурга с Чикаго 30-х годов уже является привычным) – здесь Сатурн сказывается как символ Смерти: Сатурн-Убийца. Как бы ни желали моралисты и интеллигенты «натянуть» Петербург на «город культуры и искусства» – Сатурн не позволит этого сделать, коса Его будет пресекать человеческие жизни и оставлять кровавый след всегда, потому что Сатурн – это Сатурн.

Черно и мрачно все, находящееся под лучом Сатурна. Но и долговечно – по крайней мере, по земным меркам. Сатурн – Хронос – Властелин времени. Если скипетр Сатурна – окровавленная коса, то держава его – песочные часы, неумолимо отсчитывающие ход времени. Власть над временем – это Вечность. И Город Сатурна будет стоять вечно, что бы ни выпадало на его долю: гранитный сатурнианец выдержит все. Прекрасен в своем свинцовом блеске Город, загадочен в своем болотном тумане. Его мистика и тайна чужды лишь тем, кто привык ходить по земле. Там, где летают совы, не место другим птицам, а тем более «рожденным ползать». Безумие Города – друг и соратник тех, кто идет в Ночь. Есть все-таки на этой планете места, где Безумец чувствует себя если не прекрасно, то, по крайней мере, свободно. Petersburg über alles.

Para Bellum

О БЛИЖНИХ

25 И вот, один законник встал и, искушая Его, сказал: Учитель! что мне делать, чтобы наследовать жизнь вечную?

26 Он же сказал ему: в законе что написано? как читаешь?

27 Он сказал в ответ: возлюблю Господа Бога моего всем сердцем твоим, и всею душою моею, и всею крепостию моею, и всем разумением твоим, и ближнего твоего, как самого себя.

28 Иисус сказал ему: правильно ты отвечал; так поступай, и будешь жить.

29 Но он, желая оправдать себя, сказал Иисусу: а кто мой ближний?

30 На это сказал Иисус: некоторый человек шел из Иерусалима в Иерихон и попался разбойникам, которые сняли с него одежду, изранили его и ушли, оставивши его едва живым.

31 По случаю один священник шел тою дорогою и, увидев его, прошел мимо.

32 Также и левит, быв на том месте, подошел, посмотрел и прошел мимо.

33 Самарянин же некто, проезжая, нашел на него и, увидев его, сжалился.

34 И подошел перевязал ему раны, возлив масло и вино; и посадил его на своего осла, привез его в гостиницу и позаботился о нем;

35 А на другой день, отъезжая, вынул два динария, дал содержателю гостиницы и сказал ему: позаботься о нем; и если издержишь что более, я, когда возвращусь, отдам тебе.

36 Кто из этих троих, думаешь ты, был ближний попавшемуся разбойнику?

37 Он сказал: оказавший ему милость. Тогда Иисус сказал ему: иди, и ты поступай также.

Евангелие от Луки, глава 10.

Что обычно понимается под этим «поступай также»? Просто то, что нужно творить милость, подобно самарянину, и под ближним понимается любой человек. Попавшему в беду и нуждающемуся в помощи нужно помогать, кто бы он ни был – и это является одним из догматов экзотерического христианства, оно именно и зиждется на любви к человеку в общении. Однако такая трактовка слов Иисуса не вяжется ни с выводом, сделанным после притчи, ни с логикой его диалога с законником.

Во-первых, ближний, согласно морали притчи (стих 37) – это самарянин для жертвы разбойников, т.е., в общем смысле, речь идет только о том, что для оказавшегося в беде ближний тот, кто оказал ему помощь. И, что самое главное, взаимности здесь нет: нигде не сказано, что самарянин помогал своему ближнему, нет же, он помог избитому человеку лишь из жалости (стих 33). Соответственно, попавшийся к разбойникам согласно закону (стих 27) должен возлюбить самарянина, своего ближнего, как самого себя. Напротив, у милосердного самарянина любви к бедолаге нет, и возникнуть-то ей неоткуда – не должно ее возникнуть. Проявив только жалость и участие, самарянин стал ближним другому человеку, который остался для него чужим – разве можно оставить того, кого любишь как самого себя, на попечение незнакомого человека (стих 35)?

Во-вторых, фраза «поступай также» есть не указание Иисуса, что делать законнику, а ответ на его вопрос «а кто мой ближний?», и побудительная форма «поступай» есть согласование с упомянутым законом «возлюби». Более очевидно это становится, если представить диалог в краткой форме:

Законник: Кто мой ближний? [Кого мне любить как самого себя?]

Христос: А кто из троих был ближний попавшемуся разбойнику?

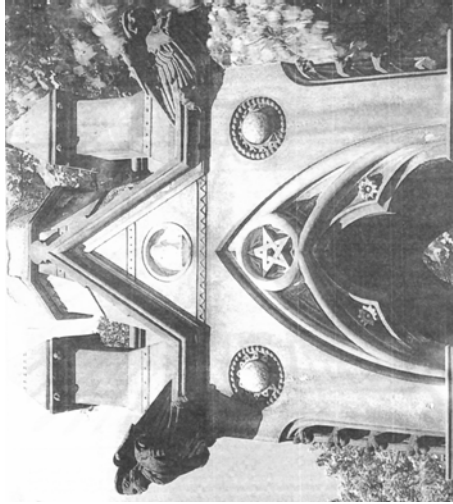
Законник: Оказавший ему помощь.

Христос: И ты поступай также.

Конечно, все это совершенно расходится со словами Нагорной Проповеди (От Матфея, глава 5), но она была обращена к народу, в то время как данная беседа происходит в довольно узком кругу Иисуса и его семидесяти учеников. Прежний статус одного из них – законник (а это, конечно же, толкователь Торы, Закона) – вероятно, был назван для подчеркивания отстраненности учения Христа от иудаизма. Надо заметить, что для законника притча несет довольно уничижительный характер. Дело в том, что для иудеев самарянин (или самаритяне в современном звучании) были не кто иные как еретики, и «Иудеи с Самарянами не общаются» (От Иоанна 4:9). В изложенной истории один за другим в иерархическом порядке выступают представители иудейского культа: первым идет священник (кохан), проигнорировавший мучения пострадавшего; вторым – находящийся у него в подчинении служитель храма (левит), также не оказавший помощи. И после них появляется отщепенец от иудаизма, проявивший заботу о раненом – несомненно еврее, в смысле иудее, коли это не оговаривается в притче. И вот Христос, имевший столь частые стычки с еврейским духовенством и раздраженный навязчивостью (он отнюдь не всегда ласков со своими учениками) этого законника-«искусителя» (стихи 25 и 29), заявляет ему, что ближним и м еврею стал не жрец, не левит – лица, пользовавшиеся среди народа беспрекословным авторитетом – а еретик. Иисус учит этого (бывшего) талмудиста любить человека не за его чин, не за его положение в обществе, и даже не за степень его близости к Богу, но за то добро, которое он ему принесет, и, если так случится, даже отринуть иудея и принять «неверного». Итак, ближний по Христу – это только ближний, и не более.



«Люцифер, Сын Утра™», что за название, что за персонаж! Предполагается, что существо, рожденное от Утра, образуется из прозрачного чистого света: ас теплота поднималась от миллиона сфер и окрасила его светлое лицо, и весь блеск огненных планет пылал в его глазах. Прекрасный и верховный стоял он, этот величественный Архангел, по правую руку Божества, и пред его неутолимым взором проносились великие теоретические учения, великие философии, великие науки. Друг он заставлял Божественной мысли и мечты. Вдруг он заставлял едаль, между зародышными материями, новый маленький мир и на нем существо, формирующееся медленно, существо, хотя слабое, но могущественное, хотя высшее, но всекомысленное, — страшный парадокс! — предназначенное пройти все фазисы жизни, пока, приняв душу Теорца, оно не коснется сознательного Бессмертия — Вечного Торжества. Тогда Люцифер, полный гнева, поворачивается к Властелину Сфер и кинул свой безумный вызов, громко закричав: «Не хочешь ли ты из этого ничтожного слабого создания сделать Ангела, как я? Я протесную и осуждаю Тебя! Если Ты сделаешь человека по моему образу, то я скорее уничтожу его совершенство, чем стану делить с ним величие Твоей Мудрости и славу Твоей Любви!» И Голос страшный и прекрасный ударил в уши, пока человек сам не выкутил тебя! И Голос, что ты говоришь, то ты и будешь Бессмертным; поэтому, что ты говоришь, то ты и сделаешь! Годи, Гордый Дух, я слушаю тебя твоего высокого чина! Ты падеши и твои ангелы вместе с тобой! И не возвратишься, пока человек сам не выкутит тебя! Каждая человеческая душа, уступившая твоему искушению, будет твоей преградой между тобой и Небом; каждая душа, отвергшая и победившая тебя, поднимет тебя ближе к небу! Когда свет оттолкнет тебя, я прошу тебя и снова приму, но не до тех пор™», — столь оригинальную версию падения Люцифера излагает князь Люччо Риманец (т.е. сам Сатана) в романе **Бразма Стокера** «Скорбь Сатаны». **Бразм Стокер** — член эзотерического ордена Golden Dawn, одна из версий (приравняваемых к специально распространяемым соратниками слухам) его смерти гласит, что он умер от сердечного приступа, сжимая в руках купленную где-то за огромные деньги фигуру оборотня (человека-волка) из сандалового дерева, принадлежавшую некогда, как гласит молва, самому **Владу Тепешу** (1431–1476) — который, как известно, и послужил прототипом знаменитому стокерскому графу Дракуле. Всяма символично, что у **Стокера** Люцифер до своего падения сидит по Правую Руку Бога — после падения мятежный ангел приниждит Путь Левую Руку.



ние обложки альбома '94 (также норвежцев) OBTAINED ENSLAVEMENT «Septiles Of Sorrow» более забавно: для него использована иллюстрация, изображающая достижение брама-рандхры йога, которая была позаимствована из кришнаитской брошюры «Шри Ишопанишад». Упаманья, надгробия, барельефы и другие настенные изображения, подобные приведенным здесь (а также в статье об ARGENTUM) происходят по одной из тем исследований НИИ Апокалипсиса. НИИ Апокалипсиса обращается к жителям



Санкт-Петербурга с просьбой сообщить о замеченных изображениях звезды (любого типа), черепа (типа черепа и костей), Демонев, Сатиров, тасовики (любого типа), животных (и главным образом рогатых), птиц (главным образом сов и орлов), драконов (любых) и присылать свои наблюдения по адресу редакции журнала с указанием адреса дома (и т.д.) и конкретного места расположения на нем обнаруженного символа.

«Кто я? Существовал ли хоть один человек со дня сотворения земли, знавший верный ответ на этот вопрос? Я невидимый соловей, поющий в клетке. Но не всякой клеткой прутья резонируют его пенью. Как часто я начинал в тебе пенью, чтобы ты мог меня услышать, но ты оставался глух всю мою жизнь. И всегда в целом космосе, не было ничего более близко к моему собственному тебе, чем я, и теперь ты спрашиваешь, кто я? Иному человеку собственная душа становится столь чужой, что он даже дает замертво, когда приходит срок увидеть ее. Тогда он более не узнает ее, и она кажется ему голой медведицей; она обретает лик совершенных ли грехов, злых козлов;

как он в тайне страшится, может запятнать его души. Только когда ты поешь со мной, становится слышна тебе моя песня. Тот грешник, кто не слышит песни своей души – ибо грешит он против жизни, против людей и против себя самого. Кто глух, тот и нем. Тот, кто даже не слышит песню словца, тот всегда и безгрешен, даже если убьет своего отца и свою мать», – в своем романе «Вальпургиева ночь» **Густав Майринк** приводит «Песня словца» – стихотворение персоязычного поэта-суфия **Джалаледдина Руми** (1207-1273). (Справка: суфизм – эзотерическое мистическое течение в исламе, одно из учений суфизма – учение о «хал» – мгновенном озарении, экстазическом состоянии суфия на пути к Богу; другое – учение о сочетании внутреннего очищения с умышленным показным непоблажением (пынанием, например).) «*Смотри по сторонам, и назад смотри, и убей всякого, кого встретишь. Встретишь Будду – убей Будду, встретишь патриарха – убей патриарха, встретишь святого – убей святого, встретишь отца и мать – убей отца и мать, встретишь родича – убей родича. Лишь так достигнешь ты просветления и избавления от бренности бытия*», – в своем романе «Золотой Храм» **Юкио Мисима** приводит эпизод из дзен-буддистского трактата «Риндзаирокку». (Справка: дзен – одно из течений дальневосточного буддизма; для дзен характерно пренебрежение к знанию, убеждение в том, что истина невыразима в словах и ее можно постигнуть лишь путем внутреннего скачка, освободив сознание не только от проторенных путей, которыми движется мысль, но и от мысли вообще; также для него характерны отказ от установленных норм разумного и морального, любовь к парадоксам, интуитивизм, непосредственность; своеобразный вулгаризированный вариант дзен культивируется среди битников (**Уильям Берроуз**, **Джек Керуак**, **Аллен Гинзбург**...), понимающих дзен как идеологию отказа от цивилизации. «Я моллю Бога, чтобы он дал мне силы рассчитаться с Богом», – **Майстер Экхарт** (собств. **Экхарт Моганн**, 1260-1327), немецкий мистик-философ, монах-доминиканец.

Кровь для Сатаны (Россия / Беларусь). Статьи из минского информационно-аналитического еженедельника СВОБОДНЫЕ НОВОСТИ от 20-27 ноября 1998 года, присланная на адрес редакции, озаглавлена «Сатанинское "причащение"». В ней рассказывается история (жизни и) смерти 15-летней девочки, в убийстве которой подозреваются «подростки-сатанисты» (друзья-приятели убийой). Нет смысла приводить заметку полностью, вот лишь несколько фактов из нее. Убийство произошло 10 октября 1998 вблизи поселка Горюхино под Минском. На теле убийой были штепни колото-резаных ран. Далее читана по тексту: «*Родители Веры (так звали убийую – ред.) уверены, что без сатанистов дело не обошлось. ред.) убили общую сумму цифр 18. 18 раз – делить на 3 – три шестерки (к разочарованию родителей, данное арифметическое действие, а тем более подсчет ударов ножом в пихорадке убийства – все это слишком сложно для убийцы, тем более для подростка; кстати, 18 и князистское число – ред.). Большинство ударов приходилось в одну клетку. Даже эксперты отметили некоторую личность. Вообще отверстия от ударов начинаются от половых органов и заканчиваются лицом – вроде бы (– ред.) так убивают по сатанинскому образу. Хотя четких пентаграмм и знаков обнаружить не удалось. Были через свитер, вечером. Вот у молодой де-*

вешушки, убитой два года назад, студентки первого курса Академии управления при президенте РФ, нашли странный надрез на затылке и папку, всплывшую в детородной ораан – соблюдены, так скажут, дьявольские «формальности» (? – ред.). Селихнувшийся церковный сторож, убивший этот летом летом двух рыбаков озле Новоозеренской церкви, оставил на черепе одно из них крестообразный знак двумя ударами топора...». Вообще, заметка (в ней упоминается и «Черный Металл») полна обывательскими дикими лягусками (например, ее автор **А.Коктыш** в качестве «отягчающего обстоятельства» называет тот факт, что у одного из подозреваемых в убийстве нашли книги **Ницше**) и педагогическими нравоучениями. Статья заканчивается следующим постскриптом: «**Анне Васильевне** убила Собака есть храм Сета и поляна для ритуальных похитств. И что будто она не зарастает лебедой. И еще. Оба подозреваемых в убийстве девочки содержатся в СИЗО». (Естественно, упомянутый «храм Сета» не имеет ничего общего с одноименной американской организацией. Статья снабжена «трагоящей за душу» фотографией убитой девочки, которая в статье, само собой, представлена задким «хангелочком», «агнцем божьим». «Улынка сатанистов» – так называется другая присланная на адрес редакции статья о сатанистах, которым инкриминируется убийство (название газеты неизвестно). «Молодую девушку и двух собак принесли в жертву юноши и девушки, сатанисты из Санкт-Петербурга. Компания собралась на гулянку. В разгар веселья одну гостью вдруг начали извешулки. После окончания ораш, тела девушки и животных запалаковали в целлофановые пакеты и бросили в небольшое озеро, расположенное рядом с домом. Отыщула их сразу же и выловили оперативники. А вскоре задержали и чептерых подозреваемых: двух девушек и двух парней. Оказалось, что раньше они все работали в море. И обирая был действительно сатанинским. Как разъярил настоятель Свято-Исидоровской церкви Санкт-Петербурга отец **Олег**, для совершения сатанинского обряда необходимо молодая девственница. А высшей фазой обряда да считается заклание грудного ребенка. Один из задержанных, бывший санитар моряка, признался, что он действительно сатанист. В его квартире найдены окулуптные книги, магнитофонные записи». «Окулуптные книги и магнитофонные записи» – несомненно, крайне отягчающие улики в глазах обывателей. «Жертва Сатаны?» – так называется присланная на адрес редакции заметка из газет (города Набережные Челны) ЧЕЛНЫ#24 (291) 16.06.99. «Я устал жить! Селчас пишу это и по мне бежит дрожь. На этой башине мне только одна дорога. Через 20 минут меня не станет. Не повторять! мои ошибки и вам не придется себя хоронить! Оксана, я люблю тебя! Прощай, мама. Там меня ждут. Помыните меня. У меня осталась одна Сатанета. Выкурю и прыгну. Я иду к тебе отец мой ббб!» Железный контейнер, стоящий на крышке 25-этажного недостроенного здания в 19-м микрорайоне Нового города, простит свежими надписями. Автор этих строк, 16-летний **Олег Б.**, уже мертв. Поздно

Judas Iscariot

Музыка **JUDAS ISCARIOT** — бескомпромиссный примитивный Black Metal, настоящий Black Metal. На вопросы отвечает единственный музыкант этого проекта — Akhenaten. В небольшом вступлении к интервью можно лишь добавить, что Ахенатен также управляет своим лейблом BREATH OF NIGHT RECORDS.

— **JUDAS ISCARIOT** СУЩЕСТВУЕТ С 1992 ГОДА, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ НЕЛЬЗЯ СКАЗАТЬ, ЧТО ТВОЯ БАНДА ТАК УЖ ШИРОКО ИЗВЕСТНА ПО ВСЕМУ МИРУ. ДОВОЛЬНО ТРУДНО ВСТРЕТИТЬ НАЗВАНИЕ **JUDAS ISCARIOT** В КАКИХ БЫ ТО НИ БЫЛО ЖУРНАЛАХ. ТАКОВ ТВОЙ ВЗГЛЯД НА «БЛЭК МЕТАЛЛИЧЕСКУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ»? ИНАЧЕ ГОВОРЯ — «STAY UNDERGROUND»?

— Я всегда заинтересован в поддержке языческого андерграунда по всему миру! Я буду отвечать на интервью любого журнала откуда угодно, при условии, что этот журнал посвящен разрушению доброжелательности и жалкой христианской морали! Причина, по которой **JUDAS ISCARIOT**

не так уж широко известен во всем мире, заключается в том, что меня подписали небольшие лейблы — американские MORIBUND RECORDS и ELEGY RECORDS, оба имеют права на часть моего материала. Я не заинтересован в больших корпоративных дерьмовых лейблах типа CENTURY MEDIA, которые продают наше искусство ради христианского доллара!

— ПОЧЕМУ **JUDAS ISCARIOT** — «ONE-MAN БАНДА»? ЭТО ЖЕЛАНИЕ ТВОРИТЬ ЧЕРНОЕ ИСКУССТВО В ОДИНОЧКУ, ИЛИ ЖЕ ТЫ ПРОСТО НЕ МОЖЕШЬ НАЙТИ МУЗЫКАНТОВ ДЛЯ СВОЕЙ ОРДЫ?

— Я сохраняю **JUDAS ISCARIOT** исключительно своей бандой, потому что я не нуждаюсь в каких-то других смертных, которые бы разрушили то, что я создал внутри своего разума. Мое видение чисто, и только я могу перенести его в музыку. Посредством **JUDAS ISCARIOT** я восхваляю Тьму и Не-

нависть, Войну и Смерть. Я наполняю разумы смертных мечтами о языческом господстве и адском гнев!!! ХАЙЛЫ!!

— ПОЧЕМУ ТЫ РЕШИЛ НАЗВАТЬ СВОЮ БАНДУ ТАКИМ ИМЕНЕМ — ИУДА ИСКАРИОТ. НИКТО НИКОГДА НЕ НАЗЫВАЕТ ИУДУ «САТАНИНСКОЙ ЛИЧНОСТЬЮ». С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ОН ПРЕДАЛ ИИСУСА (А СЛЕДОВАТЕЛЬНО, И УБИЛ ЕГО), ТАКЖЕ СЕЙЧАС ОН НАХОДИТСЯ В АДУ...

— Иуда Искариот был единственным из достаточно близких к этой мертвой пизде, кто распознал его как фальшивку и блядского труса! Он лгал своим последователям!! Он направил человечество в двухтысячелетнее христианское рабство! Христианство — это грандиозное проклятие человечества! Через имя Иуды Искариота я плачу дань памяти уничтожению этой ничего не стоящей недочеловеческой морали!

— МНОГИЕ СРАВНИВАЮТ **JUDAS ISCARIOT** С DARKTHRONE. НЕКОТОРЫЕ (НОРВЕЖСКИЙ ЖУРНАЛ NORDIC VISION, НАПРИМЕР) ДАЖЕ ОБВИНЯЮТ ТЕБЯ В

ВОЧНЫЕ ТРЭКИ?

— Я удивлен, что ты знаешь о кассетной версии «The Cold Earth Slept Below...», потому что она была лимитирована до 25 копий! Но отвечая на твой вопрос — да, это одно и то же. (Эта информация есть в интернетовском «Black Metal list» — ред.)

— ТАКЖЕ «ARISE, MY LORD» 7"EP — ЭТО ТОТ ЖЕ МАТЕРИАЛ, ЧТО БЫЛ НА ДЕБЮТНОМ ДЕМО '93 «ARISE, MY LORD...»? И ЕЩЕ, ТВОЙ СЛЕДУЮЩИЙ CD «THY DYING LIGHT» (ПОСЛЕ «THE COLD EARTH SLEPT BELOW...» CD) — ЭТО ПЕРЕИЗДАНИЕ ОДНОИМЕННОГО ДЕМО '96?

— Нет, ты путаешь эти альбомы с пред-релизными кассетами, напечатанными маленьким тиражом. Они никогда не были демо. Также «Thy Dying Light» записывался, чтобы быть реализованным на CD. Я напечатал 50 кассет как промо пред-релизы... (Именно как «демо» и значатся все эти кассеты в «Black Metal List». Впрочем, ошибок в нем предостаточно — ред.)

— ТАК ТЫ ДУМАЕШЬ ЗАПИСЫВАТЬ АБСОЛЮТНО НОВЫЙ МАТЕРИАЛ **JUDAS ISCARIOT**?

— На данный момент я записал пять альбомов, два из них еще ждут своей реализации. Вот то, что **JUDAS ISCARIOT** выдвигает в войне с Христом: демо, записанное в 1993, сейчас этот материал содер-

жится на «An Ancient Starry Sky»; «The Cold Earth Slept Below...» CD, записан в 1995, реализован в 1996 на MORIBUND RECORDS; «Thy Dying Light» CD, записан в 1996, реализован в 1997 на MORIBUND RECORDS; «Distant In Solitary Night», записан в 1996, ждет реализации; «Arise, My Lord» EP, записана в 1996, реализована в 1997 на BREATH OF NIGHT RECORDS / MORIBUND RECORDS; «Of Great Eternity» CD, записан в 1997, реализован в 1997 на ELEGY RECORDS (этот альбом намечен к изданию на кассете на чешском лейбле PUSSY GOD RECORDS в начале 1999 — ред.); «An Ancient Starry Sky», записан в 1993-1996, ждет реализации.

— ЧТО ЗА СТРАННОЕ «ЖИВОТНОЕ» ИЗОБРАЖЕНО НА КАРТИНКЕ ПО ДИСКУ «THE COLD EARTH SLEPT BELOW...»? ЛЕВ, ЗМЕЯ, ГОЛОВА ОРЛА В ОДНОМ ТЕЛЕ — ОТКУДА «ПРИШЕЛ» ЭТОТ ЗВЕРЬ (НЕ ИЗ ЕГИПТА,



ПЛАГИАТЕ DARKTHRONE. ТВОЕ МНЕНИЕ ОБО ВСЕХ ЭТИХ РАЗГОВОРАХ.

— Конечно, я уважаю и почитаю музыку DARKTHRONE. Они одни из немногих норвежских банд, кто удерживают знамя настоящего злого металла! Так много банд из этой страны сразу продались христианским хуям типа NUCLEAR BLAST, чтобы следовать по пути CRADLE OF FILTH! Говно ебаное! Я могу назвать DARKTHRONE как оказавших влияние на меня — да, но так же, как и GRAVELAND, INFERNUM, VELES, FULLMOON, THUNDERBOLT, PROFANUM, PERUNWIT, KRAINA BEZ WIATRU (все банды польские — ред.) и BURZUM. Но в основном мое вдохновение приходит из темной холодной ночи и прелести адской глубины. Надежда на свободу через нигилистическое философское совершенство Фридриха Ницше.

— ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ТВОЙ CD-АЛЬБОМ «THE COLD EARTH SLEPT BELOW...» ПЕРЕИЗДАНИЕМ ДЕМО ЗА 95 ГОД С ТАКИМ ЖЕ НАЗВАНИЕМ? ЭТОТ МАТЕРИАЛ ПЕРЕЗАПИСАН, ИЛИ ПРЕДСТАВЛЕН ОДИН К ОДНОМУ? ИМЕЕТ ЛИ CD-ВЕРСИЯ ДОБА-





СКОРЕЕ ВСЕГО, ХОТЯ ОН НЕМНОГО ПОХОЖ НА НЕКОТОРЫЕ ЕГИПЕТСКИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА)? ИЛИ ЭТО ТОЛЬКО ПЛОД ТВОЕЙ ФАНТАЗИИ?

– Это видение мутационного гнева и колоссальной ненависти! Нигилистическое видение власти господствующей расы!!

– ПОЧЕМУ ТЫ НЕ ПЕЧАТАЕШЬ ТЕКСТЫ СВОИХ ПЕСЕН В БУКЛЕТАХ АЛЬБОМОВ **JUDAS ISCARIOT**?

– Я не хочу, чтобы люди читали и неправильно понимали их. Тексты поэтические и абстрактные, и слабые смертные умы могут не понять их. Так что ебать их. Те, кто сильны, найдут мощь в музыке **JUDAS ISCARIOT**, остальные просто затрясутся и удерут.

– ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ ОБ АМЕРИКАНСКОМ BLACK METAL АНДЕРГРАУНДЕ? КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ЧЕМ УСЛОВИЯ ИСПОЛНЕНИЯ BLACK METAL В АМЕРИКЕ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ЕВРОПЕЙСКИХ УСЛОВИЙ?

– Здесь в США есть несколько значимых братьев антихристиан, включая банды **BLACK FUNERAL**, **ENCHANTED SORROW**,

USURPER, **BLOOD RITUAL**, **WIND OF THE BLACK MOUNTAINS**... Хорошие американские лэйблы – **ELEGY**, **MORIBUND**, **NECROPOLIS**, **RED STREAM**, **BLOOD FIRE DEATH**, **CURSED PRODUCTIONS** и т.д... В основном в США metal сохраняется лучше, но, к сожалению, многие люди также следуют за **CRADLE OF SHIT**, так что и у нас имеются проблемы. Нет никакой разницы, где ты живешь, чтобы играть настоящий металл с уверенностью в своей ненависти. Ненависть порождает и дает силу металлическому музыканту. Он не должен заботиться ни о чем другом, кроме восхваления своей ненависти через музыку, и быть ничем не связанным со становлением блядской рок-звездой или выкачиванием денег. Если все, о чем ты думаешь – это как стать блядской рок-звездой, – ты превратишься в чмо как **DIMMU BORGIR**, или в педика от искусства как Сатир.

– ТВОЙ ЛЭЙБЛ **MORIBUND RECORDS** ПОДДЕРЖИВАЕТ НЕКОЛЬКО BLACK METAL БАНД ИЗ ЦЕРКВИ САТАНЫ (**ACHERON**, **DEMONIC CHRIST**). СКОРЕЕ ВСЕГО ТЕБЯ МАЛО ВОЛНУЕТ ЭТОТ ФАКТ,

НО ВСЕ-ТАКИ БЫЛО БЫ ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ ТВОЕ МНЕНИЕ О ЦЕРКВИ САТАНЫ И ИХ BLACK METAL ДВИЖЕНИИ.

– Я поддерживаю Церковь Сатаны, потому что это антихристианская организация. На вопрос о членстве я отвечаю – нет. Я следую моему собственному пути колдовства и войны со светом. Мое видение мира включает геноцид слабых, геноцид недочеловеков типа гомосексуалистов. Церковь Сатаны слишком либеральная,

чтобы понять эти ценности. Наш народ будет сильным под знаменем нигилизма.

– ТВОЕ МНЕНИЕ О МЭРЛИН МЭНСОНЕ И ЕГО МУЗЫКЕ. ОН САТАНИСТ НА ТВОЙ ВЗГЛЯД? СЛЫШАЛ ЛИ ТЫ «**ANTICHRIST SUPERSTAR**» **MARILYN MANSON**?

– Я никогда не слушаю такую хуйню. Он ебнутый придурок, одевающийся в женское белье и пытающийся действовать как декадент. Он никто иной, кроме как хуесос.

– КАК ЭТО СТАНОВИТСЯ ЯСНО ИЗ СПИСКА ТЕХ, ЦЕННОСТЬ КОГО ТЫ ПРИЗНАЕШЬ ДЛЯ СЕБЯ (НА «**THE COLD EARTH SLEPT BELOW...**» CD), ТЫ СЕРЬЕЗНО ИНТЕРЕСУЕШЬСЯ ФИЛОСОФИЕЙ. КАКОВА ТВОЯ ЦЕЛЬ В ИЗУЧЕНИИ ЭТОГО ПРЕДМЕТА?

– Понимание самого себя. Усиление разума. Такой философ как **Ницше** может помочь освободить человечество от цепей ебаной церкви и наставить нас на путь к Сверхчеловеку. Мы живем в протухшем мире, и не все в нем равны. Мы должны уничтожить слабость и доброжелательность и сконцентрироваться на совершенствовании нашего рода!! ХАЙЛЫ!!

– МОЖНО ЛИ НАЗВАТЬ ТЕБЯ САТАНИСТОМ-НИГИЛИСТОМ? ЕСЛИ ЭТО ТАК, ТО РАСКРОЙ НЕКОТОРЫЕ ПОСТУЛАТЫ ТВОЕЙ СИСТЕМЫ ВЗГЛЯДОВ.

– Христианство есть ЕБАНАЯ БОЛЕЗНЬ. В темные века многочисленная свержа не потерпит такой хилой и бессмысленной морали. Недочеловеки типа христиан будут отделяться с последующим уничтожением. Христианство – это мораль слабых. Она учит людей не заботиться о том, что происходит в этой жизни, потому что все, что имеет смысл – это мир по ту сторону. Она учит людей быть пассивными в мире, который требует действия – и сейчас же! Она учит людей отойти, когда надо сражаться, любить, когда надо ненавидеть. Христианство ослабляет человека уже слишком долго. Можешь ли ты представить всю ценность существования без такой налагающей на все запрет моральной структуры??!!

– ХОТЕЛ БЫ ТЫ УБИТЬ КОГО-НИБУДЬ?

– ЕБАНОГО ПАПУ РИМСКОГО! ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПОБЕДА!

Para Bellum

JUDAS ISCARIOT

c/o Akhenaten

P.O.Box 54

DeKalb, IL. 60115-0054

USA



COUNTLESS

Интервью с лидером **COUNTLESS** Орлоком (Orlok). В связи уходом со сцены **COUNTLESS** все ранее имевшие хождение адреса банды (почтовый, электронный, номер телефона и т.д.) аннулированы — поэтому в конце статьи предлагается адрес лэйбла, на котором можно заказать все релизы **COUNTLESS**.

— РАССКАЖИ ИСТОРИЮ **COUNTLESS**. **COUNTLESS** ПЕРИОДА ДЕБЮТНОГО АЛЬБОМА «THE GOSPEL OF THE HORNED ONE» (1993) БЫЛА БАНДОЙ ИЗ ТРЕХ ЧЕЛОВЕК (ОРЛОК — БАС/ВОКАЛ, ZERON — ГИТАРА, VERCINGETORIX — УДАРНЫЕ/КЛАВИШНЫЕ). ПОСЛЕ НЕГО **COUNTLESS** СТАЛА «ONE-MAN БАНДОЙ» — СУДЯ ПО УКАЗАННЫМ СОСТАВАМ НА АЛЬБОМАХ «THE RETURN OF THE HORNED ONE» И «AD MAIOREM SATHANAE GLORIAM»...

— Полная история **COUNTLESS** и все изменения состава слишком длинные и скучные, чтобы их здесь излагать. В любом случае последний состав развалился в ноябре 1997 и **COUNTLESS** больше не существует. Этот последний состав был следующим: Орлок — бас/вокал, Zagan — гитары, Warhead — ударные (хотя в 1996 было два гитариста). Более или менее этот состав существовал три последних года, и под конец был представлен на последнем релизе **COUNTLESS** мини-CD «Hell's Rock & Roll». (Отсутствие биографии частично компенсируется перечислением всех релизов **COUNTLESS**: «Permafrost» demo'93, «The Gospel Of The Horned One» CD'93, «The Wolves Awake» demo'94, «The Return Of The Horned One» CD'94, «The Wrath Of Satan's Whore» cassette EP'95, «Ad Maiorem Sathanae Gloriam» CD'95, «The Book Of The Heretic» CD'96, «Hell's Rock & Roll» mini-CD'97. В основном на своих альбомах Орлок сам играл на всех инструментах и использовал драм-машину, поэтому за **COUNTLESS** и утвердился статус one-man банды — ред.)

— ОФОРМЛЕНИЕ «HELL'S ROCK & ROLL» ВЫГЛЯДИТ, МЯГКО ВЫРАЖАЯСЬ, ОЧЕНЬ СТРАННО ДЛЯ «ORTHODOX BLACK METAL» — КАК ТЫ НАЗЫВАЕШЬ **COUNTLESS**. ЭТО ЧТО, ПРОСТО ШУТКА? «HELL'S ROCK & ROLL» — ЭТО КАК-ТО НЕ СЕРЬЕЗНО ДЛЯ ТЫМЫ ВО ИМЯ ГРАФИНИ... ЧТО ЗА ЛЭЙБЛ PROWLER PRODUCTIONS,

ИЗДАВШИЙ «HELL'S ROCK & ROLL»?

— Очень многие люди ворчат по этому поводу. Позволь мне сказать тебе, что, если ты не понимаешь это, то ты вообще ничего не понимаешь в Black Metal. Люди спрашивают меня, почему мы использовали термин «рок'н'ролл»... может, они не осведомлены, что VENOM тоже использовали этот термин достаточно часто, даже в песне «Black Metal». Black Metal ЕСТЬ адский рок'н'ролл. Я также не вижу ничего ложного в Лемми,

кстати говоря. MOTÖRHEAD великая банда, до которой я очень большой любитель. PROWLER PRODUCTIONS был наш собственный лэйбл, но с тех пор, как банда больше не существует, этот лэйбл также не существует.

— ТЫ ДУМАЕШЬ РЕАЛИЗОВАТЬ МАТЕРИАЛ ДЕМО **COUNTLESS** НА CD? ПРИСУТСТВУЮТ ЛИ КАКИЕ-НИБУДЬ ТРЭКИ С ДЕМО НА ОФИЦИАЛЬНЫХ АЛЬБОМАХ?

— Я не думаю, что какое-нибудь демо **COUNTLESS** когда-либо будет издано на CD. Несколько трэков с «The Wolves Awake» есть на «The Return Of The Horned One», но в других версиях, также как трэки с «The Wrath Of Satan's Whore» на «The Book Of The Heretic», в то время как заглавный трэк этой cassette-EP был взят прямо с «Ad Maiorem Sathanae Gloriam».

— НЕБОЛЬШАЯ ЧАСТЬ МУЗЫКИ НА «THE RETURN OF THE HORNED ONE» БЫЛА НАПИСАНА ОТАЛАЗОМ (OTHALAZ). КТО ЭТО?

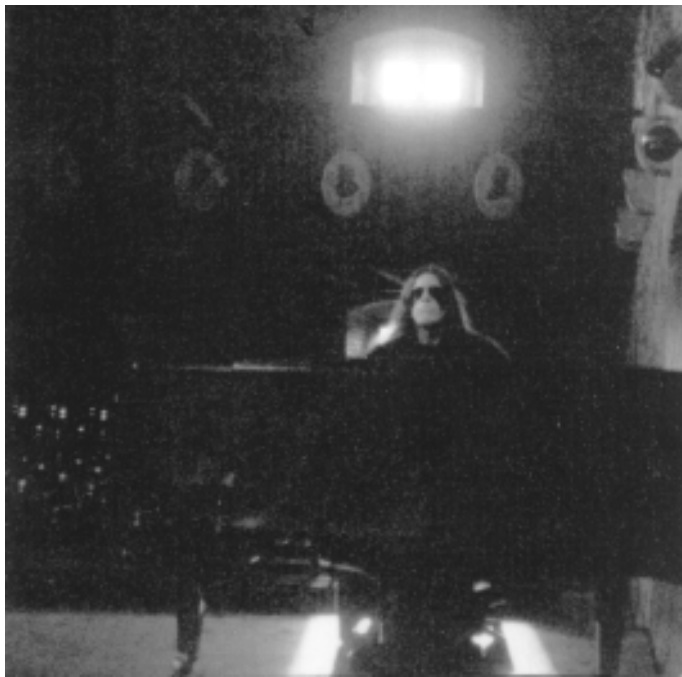
— Оталаз был членом **COUNTLESS** в промежутке между сентябрем 1993 и летом 1994, а также позже — в течение 1996. Он сыграл гитарные партии на промо-демо'94 «The Wolves Awake», официальной концертной записи 94 года «Doomed To Live» и CD'94 «The Return Of The Horned One», также он сочинил кое-какой материал.

— THURISAZ PRODUCTIONS ТВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ЛЭЙБЛ. «THE GOSPEL OF THE HORNED ONE» И «THE RETURN OF THE HORNED ONE» (КОТОРЫЙ БЫЛ ИЗДАН ПО ЛИЦЕНЗИИ НА NAZGUL'S EYRIE PRODUCTIONS) — ЕДИНСТВЕННЫЕ РЕЛИЗЫ THURISAZ PRODUCTIONS?

— «Thurisaz» — это имя третьей руны в Футхарке. (Futhark, или Futhork — Старший Рунический Алфавит; руна Þ —

«Турсаз», или просто «Турс», переводится как «Великан» и символизирует бога Тора, а также топор — ред.) THURISAZ PRODUCTIONS был моим личным лэйблом, который реализовал «The Gospel Of The Horned One» CD, несколько кассетных релизов и 7" EP HORDES «Longing For The Kingdom Of Steel». Я оставил дела THURISAZ PRODUCTIONS где-то в 1994, потому что у меня просто не было времени продолжать эту работу. (HORDES — второй проект Орлока, в котором он вместе с Guido «Hammer», лидером хэви-металлической банды BIFROST и лэйбла HAMMERHEART RECORDS, играл black/doot metal. У Орлока есть и третий проект — 13 CANDLES, названный, как это видно, по одной из песен BATHORY. Это gothic metal с драм-машинной, у проекта имеется демо «Pilgrimage To The Gate Of Sin», в 1997 на CACOPHONOUS вышел альбом «Angels Of Mourning Silence» — ред.)

— ВСЕ ТВОИ ФОТОГРАФИИ НА «THE RETURN OF THE HORNED ONE» БЫЛИ СДЕЛАНЫ ОПИРОСОМ (NAZGUL'S EYRIE



PRODUCTIONS) В ЗАМКЕ ЭЛИЗАБЕТ БАТОРИ-НАДАШДИ. ВЫ ПОСЕЩАЛИ ТРАНСИЛЬВАНИЮ СПЕЦИАЛЬНО ОТДАТЬ ДАТЬ ПАМЯТИ ВЕЛИКОЙ ЭЛИЗАБЕТ? РАССКАЖИ ОБ ЭТОМ. НО СКОРЕЕ ВСЕГО «ВАШ» ЗАМОК НЕ ЧЖЕТА, ПОТОМУ ЧТО НА ДРУГИХ ФОТОГРАФИЯХ ЭТОГО ЗАМКА ВИДНЫ ЛИШЬ ОДНИ РУИНЫ...

— Мы вовсе не посещали Трансильванию. Элизабет содержала много замков по всей центральной Европе, и тот, что мы посещали, был Лека в Венгрии (см. статью «Голод... Голод... Голод...» в **СОТСАРХ СУСАИ** #1 — ред.), который ныне располагается по австрийскую сторону границы и называется Локенхауз (Lockenhaus). Люди из деревни под замком, с которыми мы разговаривали, все еще верят, что графиня Батори посещает замок по ночам, а мы чувствовали ее присутствие там даже днем.

— ПОЧЕМУ НА ОБЛОЖКЕ «THE RETURN OF THE HORNED ONE» ТЫ СИДИШЬ ЗА РОЯЛЕМ? НЕПОНЯТНО — КАК ЭТО СВЯЗАНО С ТЕМАТИКОЙ И НАЗВАНИЕМ АЛЬБОМА...

— Почему нет? Это был хороший кадр, хотя в цвете он смотрится лучше. Падающий свет дает фотографии замечательный золотой отблеск, но на черно-белом фото этого нельзя увидеть.

— О ЧЕМ ЛАТИНСКИЕ СТРОФЫ «ILLUM ADORA» В БУКЛЕТЕ «AD MAIOREM SATHANAE GLORIAM»? ИЗ КАКОГО ИСТОЧНИКА ТЫ ВЗЯЛ ЭТО ОБРАЩЕНИЕ?






– Я ни откуда не взял эти слова, я их написал. «Illum Adoga» означает «Поклоняйся Ему».

– ТАКЖЕ В БУКЛЕТЕ «AD MAIOREM SATHANAE GLORIAM» ТЫ СОЕДИНЯЕШЬ ПЕРЕВЕРНУТЫЙ ХРИСТИАНСКИЙ КРЕСТ И РУНУ «ODIL». ЧТО ЗНАЧИТ ДЛЯ ТЕБЯ ПОЛУЧЕННЫЙ СИМВОЛ?

– Руна «Othalaz» означает «Наследие», – мое Германское наследие. Перевернутый крест означает все то, что противостоит христианству и вызывает отвращение у христианства. Вместе они символизируют могущественный альянс против монголоидных последователей этого жалкого жида, который был прибит к деревяшке каких-то 2000 лет



назад. Что этот символ значит лично для меня – это не твоё и вообще никого другого дело. (Руна  – «Othalaz», «Одала», является последней в 24-членном Футхарке. Однако, по другим источникам (основанных на доктрине Германа Вурта) она является 23-ей и именуется именно как «Odil», «Одил» – впрочем, здесь ее значение в какой-то мере совпадает со смыслом «Наследие» – ред.)

– БЭК-ВОКАЛЬНЫЕ ПАРТИИ В ЗАГЛАВНОМ ТРЭКЕ «AD MAIOREM SATHANAE GLORIAM» ЗАПИСАНЫ ОПИРОСОМ И DEMONOS SOVA ИЗ BARATHRUM. ОНИ СПЕЦИАЛЬНО ПОСЕЩАЛИ ТВОЮ СТУДИЮ ДЛЯ ЭТОГО ИЛИ ЖЕ ПРОСТО ПРИСЛАЛИ СВОИ ЗАПИСИ?

– Опирос и Демонос Сова были моими гос-



тями, когда я записывал этот альбом, так что мы подумали, что было бы замечательно, если они тоже будут на альбоме, и в итоге они немного покричали на интро. Это было действительно замечательное время в студии. Пока я и инженер звукозаписи сводили альбом, Демонос полностью опустошил алкогольные запасы этого парня.

– ИМЕЕТСЯ ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, ЧТО У **COUNTLESS** БЫЛО ТУРНЕ ПО ГОЛЛАНДИИ. ТЫ ИСПОЛЗОВАЛ СЕССИОННЫХ МУЗЫКАНТОВ?

– **COUNTLESS** совершили несколько коротких турне, в основном по Германии. С марта 1995 у нас был более или менее стабильный состав, так что проблем не было. Мы гастролировали по Германии в мае '95 с MORTUARY DRAPE, по Голландии и Германии в апреле '97 вместе с BARATHRUM и SABBAT – это упоминая лишь наиболее интересные гиги. (В музыкальном каталоге VLAAMS NATIONAAL SOCIALISTISCHE KRING (ФЛАМАНДСКИЙ НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИСТСКИЙ КРУГ) можно найти две кассеты с концертами **COUNTLESS** – «Live At Soos Ploek 26.12.93» (Фолкель/Голландия) и «Live At Stettener Keller 27.05.95» (Штеттен/Германия).

Очень может быть, что когда-нибудь будут выпущены бутлег-CD с этими записями. Кстати, в названном нацистском каталоге стиль **COUNTLESS** обозначается не иначе как «Pure & Great WHITE POWER Black Metal» – ред.)

– ЧТО ДЫ ДУМАЕШЬ О СЕГОДНЯШНЕЙ НОР-

ВЕЖСКОЙ BLACK METAL СЦЕНЕ? ЭТА СЦЕНА ПО-ПРЕЖНЕМУ СИЛЬНЕЙШАЯ В МИРЕ? ЕСЛИ НЕТ, КАКАЯ СЦЕНА ЛУЧШАЯ НА ТВОЙ ВЗГЛЯД?

– У меня нет никаких идей. Я не слушаю никакую современную музыку, так что я действительно не знаю, какая сцена лучшая. В любом случае меня это не волнует.

– В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ ТЫ УДЕЛЯЕШЬ ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ **ЭЛИЗАБЕТ БАТОРИ** – ОСОБЕННО ЗДЕСЬ ВЫДЕЛЯЕТСЯ ПЕСНЯ «THE WRATH OF SATAN'S WHORE» НА «AD MAIOREM SATHANAE GLORIAM». ДА И САМА ТВОЯ БАНДА НАЗВАНА В ЕЕ ЧЕСТЬ... **ЭЛИЗАБЕТ БАТОРИ** – ТВОЙ ЖЕНСКИЙ СУМИР? И ЕЩЕ: О НЕЙ, КАК ИЗВЕСТНО, СНЯТО МНОЖЕСТВО ФИЛЬМОВ. КАКОЙ ИЗ НИХ ТЫ НАХОДИШЬ НАИЛУЧШИМ?

– **Элизабет** приводит меня в восхищение, но она не женский кумир для меня. Я видел только один фильм о ней – «Графиня Дракула» («Countess Dracula»). Это старый фильм **Хаммера**, который я нашел слишком развлекательным, кроме того – полностью перевёрнутым с исторической точки зрения. (Все «вампирующие» фильмы именно такие, «историческая» линия в них соблюдается лишь в костюмах и декорациях. **Хаммер** – известный режиссер, специализировавшийся на «фильмах ужасов», особенно с «вампирующей» тематикой. Его наиболее известный фильм – «The Satanic Rites Of Dracula» – ред.)

– ТВОЕ МНЕНИЕ О РИТУАЛЬНОМ ИЗНАСИЛОВАНИИ?



– Изнасилование всегда замечательно, ритуальное оно или нет. Несмотря на все, мы рождены ИГРАТЬ РОК, ПИТЬ И ЕБАТЬ!!!!!! – ЧТО ОЗНАЧАЕТ ЛЕГАЛИЗАЦИЯ НАРКОТИКОВ ДЛЯ ГОЛЛАНДИИ? СОЗДАЛО ЛИ ЭТО ПРОБЛЕМЫ ДЛЯ ТВОЕЙ СТРАНЫ? ТЫ САМ УПОТРЕБЛЯЕШЬ НАРКОТИКИ? И ХОТЕЛ БЫ ТЫ ЖИТЬ В АМСТЕРДАМЕ?

– Я ненавижу этот вопрос. Похоже, весь мир полагает, что каждый в Голландии расхаживает по улицам, покуривая наркотику. Нарко-



тики не легализованы в Голландии, одна лишь марихуана прощается. Я не употребляю наркотики, я только (зло)употребляю алкоголем и табаком. Курение анаши, гашиша и чего бы там ни было – это, что делают представители низших рас. И НЕТ – я не хотел бы жить в Амстердаме, городе, полном иммигрантов, педиков и жидов. Я НЕНАВИЖУ Амстердам. Мы называем его, кстати, Jew York.

– В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ – «NEVER STOP THE MADNESS»?

– В зависимости от того, какое безумие ты имеешь в виду.

Para Bellum

SUPERNAL MUSIC

27 Fortis Green
East Finchley
N2 9JL London
ENGLAND



Согласно современным теориям, алмазы образовались в верхней мантии Земли, то есть на глубинах порядка 100 – 150 км. Затем в составе Kimberlitовой магмы они поднялись к поверхности нашей планеты, где их и добывают. Поэтому алмазы, как образно выразился известный кристаллограф **Ч.Франк**, – это «письма из глубин». К сожалению, мы пока не вполне научились читать такие послания, а важных для науки сведений в них содержится предостаточно.

В самом деле, в различных точечных, линейных и объемных дефектах кристаллической решетки всякого минерала зашифрована уникальная информация о физических и химических свойствах среды, в которой шла его кристаллизация. Любая точка внутри кристалла в какой-то момент лежала на его поверхности, поэтому по особенностям анатомии кристалла можно судить о последовательном изменении условий роста.

Можно сказать, что наиболее распространенная геометрическая форма кристаллов природного алмаза – октаэдр². Обычно в течении всего времени роста кристалла его образование идет путем надстраивания восьми октаэдрических граней. Но, как мы увидим, возможны и другие случаи, когда внешне достаточно правильный октаэдр имеет весьма сложное внутреннее строение, отражающее разные стадии и метаморфозы его роста.

Чтобы узнать внутреннее устройство кристалла, применяют различные методы, например, рентгеновскую топографию, фото– и катодолюмисценцию. Наиболее простой и доступный способ – оптический: из кристалла вырезают тонкие

пластины и наблюдают их в оптический микроскоп в поляризованном свете. Так как дефекты кристалла вызывают в решетке внутренние напряжения и поляризованный свет³ позволяет их наблюдать, то тем самым становятся видимыми и особенности строения кристалла.

На рис.1 показано, как обычно выглядит в поляризованном свете выпиленная из алмазного октаэдра тонкая пластинка. На этом срезе видны четыре октаэдрических сектора, последовательные слои роста которых образуют ромбы. Можно заметить, что эти ромбы не совсем правильные – нижняя часть кристалла развита несколько больше. Это указывает на то, что среда, в которой формировался кристалл, была асимметричной: более интенсивный рост шел с той стороны, где поступало больше строительного материала.

А теперь взглянем на пластину, полученную из алмаза-уникума, обладающего необычной внутренней архитектурой. Опять же в поляризованном свете получаем неожиданное изображение мальтийского креста⁴ (рис.2) или – при другой ориентации той же самой пластины относительно плоскости поляризации – свастики⁵ (рис.3) <...>.

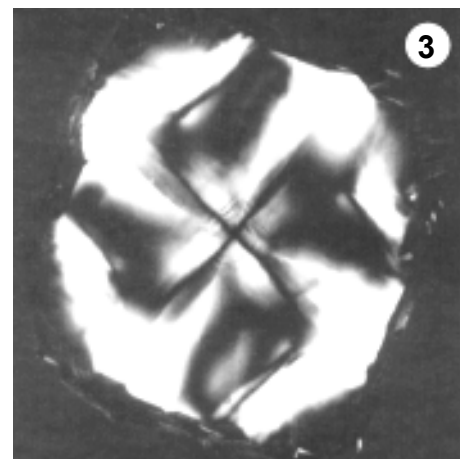
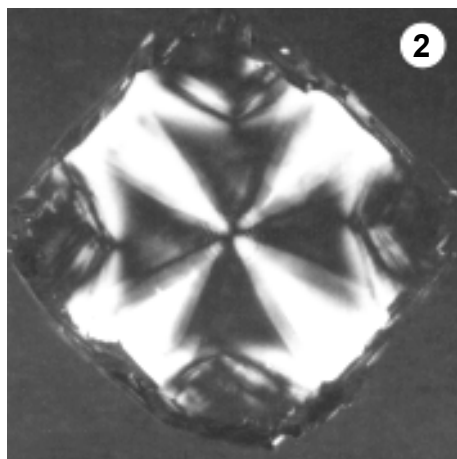
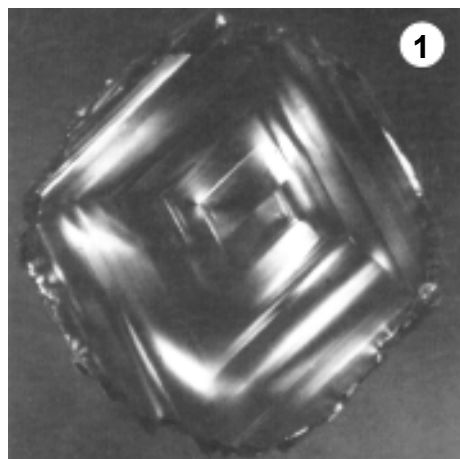
Каким же образом возникла структура, дающая эти картины? На начальном этапе роста такого кристалла шло одновременное развитие граней октаэдра и куба. На рис.2 темные лучи креста – это кубические секторы роста, а светлые лучи между ними – октаэдрические. Затем характер роста резко изменился и кубические секторы быстро сошли на нет, так что в результате кристалл превратился в более или менее правиль-

ный октаэдр (вогнутые концевые линии креста как раз отражают момент исчезновения кубических секторов).

Специалисты расходятся во мнениях о причинах этого явления. Некоторые из них полагают, что оно связано с изменением состава примесей в среде. Однако уже первые экспериментальные работы по получению искусственных алмазов показали, что кубические секторы образуются при более низких температурах, чем октаэдрические. Поэтому нам кажется более вероятным, что дело в повышении температуры среды, – нагрев, приводящий даже к плавлению пород, происходит при некоторых геологических процессах <...>.

Кандидат геолого-минералогических наук **С.В.Титков**,
кандидат геолого-минералогических наук **М.А.Богомолов**
(ХИМИЯ И ЖИЗНЬ#7, 1997 год)

Данная статья приводится лишь с целью продемонстрировать независимое от человеческого сознания проявление на материалистическом уровне оккультной символики, причем довольно сложной в геометрическом смысле. Рождение того или иного символа ни в коей мере не обязано человеческому мышлению, фантазии и т.д.: «Подлинным основанием символики ... является соответствие, связующее вместе все уровни реальности, присоединяющее их один к другому и, следовательно, простирающееся от природного порядка в целом к сверхъестественному порядку», – Рене Генон «Символика Креста».



1. В предлагаемой статье геологические, минералогические и некоторые другие специальные термины не комментируются, т.к. их значение не существенно для понимания статьи и выводов редакции **СВЕТ** из нее. (Здесь и далее прим. **Dr. Dunkelstein**.)
2. Октаэдр – один из пяти правильных многогранников, имеющий 8 треугольных граней, 12 ребер, 6 вершин.
3. Поляризация света – одно из фундаментальных свойств оптического излучения (т.е. света), состоящее в неравноправии различных направлений в плоскости, перпендикулярной световому лучу (направлению распространения световой волны). Поляризованный свет – это излучение, различные направления которого в перпендикулярной ему плоскости равномерны. Естественный свет (солнечный, от приборов электрического освещения и т.п.) – неполяризованный. Поляризованный свет имеет широкое применение в современной науке. Следует отметить и тот интересный факт, что одна из операций на начальном этапе алхимического делания должна была проводиться в поляризованном свете.
4. Мальтийский Крест – восьмиконечный (по универсальному числу направлений пространства) крест, обычно рисуется белым на красном фоне, – символ Мальтийского рыцарского ордена, образовавшегося в XII веке (другие названия Ордена – госпитальеры, иоанниты). Организация, носящая название Мальтийского ордена, существует и сегодня. Австрийский ариософ **Гвидо фон Лист** рассматривал Мальтийский Крест как образованный наложением друг на друга ориентированных по и против часовой стрелки свастики, у него этот символ нес множество скрытых значений.
5. Запечатленная на фотографии свастика является лунной (соответственно свастика, вращающаяся в другую сторону – солнечная), в то время как по одной из оккультных планетных классификаций самоцветов алмаз соответствует как раз Луне (по другим классификациям возможны и другие соответствия, например: алмаз – Солнце).

I. Магия и механизмы

Когда кто-нибудь начинает изучать комплекс идей и концепций, имеющих отношение к сфере легитимного сатанизма², он всегда с удивлением и интересом слышит об использовании электрических и механических средств для влияния на среду, непосредственно связанную с пространством ритуальной комнаты. Ионизация, озонирование, высокочастотный резонанс, электромагнитные поля – все это может быть использовано в комнатах колдунов через применение таких устройств, как генераторы **Ван де Граафа**, катушки **Тесла**, синтезаторы и т.д.

Введение этих энергий в среду комнаты служит двум связанным между собой целям. Первая – это увеличение степени физического разделения ритуальной комнаты и внешнего мира. Во-вторых, это используется для того, чтобы создать церебральные (мозговые) разделения у участников, находящихся непосредственно в пространстве влияния.

Самым известным источником информации, касающейся этого крайне специфического типа Черной Магии, может послужить книга **Антон Шандора Лавей** «Сатанинские Ритуалы». (**Лавей** также является автором «Сатанинской Библии».) В особенности интересен ритуал, названный «Die Elektrischen Vorspiele», он содержит многие существенные элементы, проходящие по теме этой статьи. Очень рекомендую прочитать его.

В добавление к энергиям – присущим любому высоковольтному электрическому полю, высокочастотному звуковому резонансу, специфичному освещению и действующему оформлению комнаты – крайне желательно все, содействующее разрыву обстановки ритуала Черной Магии с внешним миром. Храм Сета проводит исследования в этих малоизвестных сферах Черной Магии уже несколько лет. В большинстве случаев наша работа успешна.

Недавно одна компания из южной Калифорнии начала продавать устройства, которые используют проблесковые огни и звуковые частоты для вырабатывания определенных колебательных состояний в человеческом мозге с целью расслабления и отдыха организма. Интересно отметить, что немецкие маги начала XX века использовали в основном такие же методы для создания магической среды – более 80 лет назад! Храм Сета продолжает совершенствовать традицию, начатую нашими Черными Братьями около века назад.

Специфические теории, которые лежат за этой очень качественной и эффективной формой Черной Магии, могут быть найдены в архивах Храма Сета. Но эти материалы не предназначены для широкой публики.

II. Закон Трапецоида

Основное назначение Ордена Перевернутого Трапецоида (Order of the Inverse Trapezoid, OIT)³ – это обнаружение и изучение субъективных и объективных проявлений «ангулярной» (т.е. «угловой») среды и ее воздействий. Под термином «угловая» в данном случае я подразумеваю два коэффициента – «пи» и «фи»⁴. Углы могут проявляться в форме телесных плоскостей, коэффициентах частоты (резонансные формы), явлениях электрических полей, имеющих размер, и в визуальных изображениях.

Почему эти коэффициенты столь важны? **Антон Лавей** суммировал это в своем Законе Трапецоида, который гласит: «*Все тупые Углы магически опасны для тех, кто не подозревает об этом свойстве. Те же самые углы благотворят, поощряют и питают энергией тех, кто магически чувствителен к ним*»⁵.

Под средой я подразумеваю ОБЛАСТЬ ВЛИЯНИЯ, в пределах которой различные проявления углов (визуальные, аудио, явления полей) способны оказывать воздействие.

Что обычно происходит, когда индивидум попадает в ангулярную среду? Очевидно, что внутри индивидуальности вырабатывается определенная склонность. Это суть того, что описывает Закон Трапецоида. Некоторые притягиваются этой средой, другие отталкиваются. Вместе с притяжением приходит ментальный образ, который пытается заключить в себе бесконечные идеи. Те, кто отталкивается этой средой, входят в противоречие с приходящим образом, который имеет основанный зловещий аспект для подобного противоречия. Ощущения нависающей смерти на индивидуальном и видовом уровнях – это предельный случай приходящего образа в таком случае. Это все обобщения, я описал крайности вырабатываемой склонности. И последнее: как бы там ни было, создается какой-то эффект, и никто в действительности не понимает подлинной природы этих эффектов, так же, как и их границ. Мы будем искать.

Более определенно то, что каждая личность способна ощущать влияния ангулярной среды. Множество символов включают ангулярные признаки в свой лейтмотив, и наиболее определенно мы способны почувствовать эффекты, порожденные специфическими музыкальными формами, в некоторой степени эти

эффекты подходят под вышеизложенное описание того, что происходит в ангулярной среде. Феномен призраков наиболее часто встречается в домах, которые имеют много угловых форм как внутри, так и снаружи. Углы подают «Команду Смотреть» (ср. с рассказом «Команда смотреть» **Вильяма Мортенсена** (William Mortensen))⁶, приводящей к определенной склонности, которая может быть предсказана. Умение раскрывать тайны углов позволит осуществлять более глубокую разработку их возбуждающего и, таким образом, внушаемого свойств – это и есть та цель, над которой OIT работает с определенной степенью успеха. Мы будем продолжать разрабатывать все наши находки, чтобы создать методичный подход к созданию подобных ангулярных сред.

III. Тональная ангулярность: музыка, которая убивает

Тональная ангулярность (ТА для краткости) в своем наиболее легком для понимания концептуальном смысле есть «Команда Смотреть», содержащаяся внутри конструкции, среди составляющих которой есть и звуки. Это основательное повышение качества звука и манипулирование его элементами стали возможными (вне звуковой лаборатории) только с появлением синтезаторов и, в особенности, с недавним появлением в продаже миди-цифровых синтезаторов.

Принцип ТА тесно связан с Законом Трапецоида. Однако, важнейшее отличие в применении ТА (в этом она противоположна другим формам ангулярности) – это ее метод перемещения. Визуальная ангулярность – это зримое средство, в то время как ТА – абстрактное. Углы ТА по форме вибрирующие, и как таковые являются динамичными, потому что они находятся в постоянном движении, когда кто-то неожиданно для себя попадает в среду их влияния.

В отличие от этого расхождения в методе трансмиссии, или передачи, математическая схема, лежащая в основе определения ангулярности, определена одна и та же для всех ее форм, будь то визуальные, явления полей или аудио. Все зависит от эквивалентных заменителей математических коэффициентов «пи» и «фи» и других математических формул, которые нет смысла обсуждать в этом вводном трактате. По существу, ТА есть геометрическая система мер⁷, приложенная для создания коэффициентов частоты между составными синусоидальными волнами.

Некоторые из элементов, которые могут манипулироваться в ТА – это высота тона звука, волновая форма, гармоническая структура, гармонические отношения, частотная модуляция, амплитудная модуляция, коэффициент частоты (крайне важен), огибающая и, наконец, громкость.

Более двух лет назад OIT создали ряд музыкальных композиций, основанных на концепции ТА⁸.

V.¹⁰ Бинауральные удары

В 1839 году независимый немецкий исследователь **Х.В.Дов** (H.W.Dove) открыл самый необыкновенный и изумительный феномен, который сегодня называется «бинауральные удары». Бинауральные удары, как подразумевает само название⁹, полагают два независимых источника звука, которые, кроме того, должны быть обязательно изолированы от воздействия друг с другом (если же это не будет иметь место, то вы получите моноауральные удары, которые не наделены интересующими аспектами бинауральных ударов). В 1830-х этот эффект можно было создать лишь при наличии трех комнат – их плотно закрывали, субъект помещался в средней комнате, от его ушей в левую и правую комнату вели трубки. В этих комнатах активизировались камертоны, один из которых слегка отличался от другого по частоте. Сегодня для получения таких же результатов мы можем использовать стереоразделение и высококлассные стереонаушники.

Бинауральный удар создается, когда две разделенные синусоидальные волны с небольшим расхождением в резонансной частоте направляются – в изоляции друг от друга – в органы слуха. Происходящее крайне интересно. То, что вы услышите, будет «ударом», который представляет собой резонансную разность между двумя синусоидальными волнами. Например, если вы направляете в одно ухо сигнал в 440 Гц, а в другое – в 443 Гц, то бинауральный удар составит 6 Гц – частотная разность между двумя синусоидальными волнами. Эта разность может получиться и моноаурально, но в этом случае потеряется ряд определенных характеристик, которые делают бинауральные удары столь интересными.

Во-первых, бинауральные удары, когда они возникают, ощущаются таким образом, будто источник ударов находится внутри головы. Вы можете ощущать удар, раздающийся физически внутри вашей головы! Он, как это кажется, приходит скорее от внутреннего источника, нежели от внешнего. Удары могут быть настолько сильными, что способны вызвать ощущение неболь-

шого головокружения или дурноты – подобно эффектам сильного магнитного поля. Как правило, за отсутствием других объяснений, это необычное явление трактуется исследователями как «иллюзия». По той причине, что они не могут объяснить, КАК низкочастотный сигнал может появиться таким образом, как будто его источник – мозг, они предполагают, что его вовсе не существует! Из-за этого было проведено крайне мало эффективных исследований бинауральных ударов – была определена лишь ширина полосы частот, на которых удары делаются возможными.

В неопубликованных материалах Ордена Трапецоида Храма Сета я обсуждал в некоторых технических подробностях, что комбинация из двух или более синусоидальных волн, при изменении их частотные коэффициентов, будет производить новые аудиоэлементы. Новым элементом будет не просто сумма конгенитальных синусоидальных волн, но скорее определенный результат их взаимодействия между собой, и в некоторой степени даже более сложный, чем просто сумма составляющих частей.

Научные данные говорят, что бинауральные удары происходят совершенно иначе, нежели обычные звуковые волны. Они также утверждают, что способность слышать бинауральные удары значительно ослабевает, когда слушатель болен. Существуют предположения, что уровень гормонов в крови также влияет на возможность и пределы ощущения ударов.

Другой интересный аспект бинауральных ударов состоит в том, что они могут быть восприняты даже тогда, когда один из сигналов ниже порога слышимости в сто раз! Это противоположно ситуации с моноауральными ударами, где будет слышен лишь более громкий сигнал, а ударов не будет. Также, посторонний шум (или шум заднего фона) будет увеличивать способность слушателя ощущать бинауральные удары, и действительно делает их гораздо легче слышимыми. При моноауральных ударах посторонний шум сведет их на нет, сделает невозможными их услышать.

Из того немного, что мы знаем о бинауральных ударах, возможность их использования в создании воздействия ТА становятся очевидными. В области влияния ТА, как нам известно, произойдет поляризация (определенная склонность, направление) личных впечатлений слушателя. Какими будут воздействия ТА при создании бинауральности? Что, если удары засинхронизировать с частотами волн мозга? Увеличатся или уменьшатся воздействия?

Бинауральные удары в значительной степени помогут мудрому колдуну, который будет использовать их в форме резонирующей среды. Точная природа их существования до сих пор раскрывается, тем не менее, сейчас мы можем постулировать то, что находится за этими явлениями.

VI. Мультиволновый осциллятор Лаковского

МВО (мультиволновый осциллятор) – это уникальное высоковольтное электрическое устройство, которое было изобретено русским ученым **Лаковским** (умершим в 1942 году) незадолго до Второй Мировой войны. МВО использует катушку **Тесла** для осуществления высоковольтной разрядки. В 30-х МВО был разрекламирован как устройство, способное излечивать чуть ли ни любую значительную человеческую болезнь (звучит почти как в истории со змеиным ядом). В МВО используются две спиралеобразные вторичные катушки, одна называется резонатором (тени из рассказа **Лавкрафта** «Из вне» («From Beyond»)), а другая – радиатор. Чтобы получить означенные медицинские эффекты, субъект должен сесть между этими вторичными катушками и выступать в качестве своеобразного приемника.

Целью этой статьи не является разрекламировать нештатное медицинское использование этого устройства. Существуют другие, более эзотерические функции, которые, как предполагается, это устройство способно реализовывать – ими и интересуется ОИТ. Предполагаемое медицинское использование приводилось лишь для справки об МВО.

МВО излучает полосу радиочастотной энергии, которая по ширине изменяется от частот выше спектра слышимости до частот микроволн. Теоретически понятно, что благодаря такому широкому ряду частот каждая живая клетка субъекта-«приемника» может иметь свою индивидуальную резонансную частоту (свой клеточный резонанс), вызывающую состояние более высокой биологической активности. Тем не менее, электростатическая энергия от МВО не способна проникнуть в живые клетки – это связано с поверхностью кожи. Однако, электромагнитное поле от МВО проникает в каждую клетку и возбуждает в ней ЭДС.

Теория, на которой **Лаковский** обосновал действие МВО, состоит в том, что все клетки способны к регенерации находясь внутри их ядер волокон из проводящих вещества, окруженного изолирующей тканью¹². Это волокно (предположительно являющееся комплексом РНК / ДНК) имеет форму спирали или завитка, другими словами – форму катушки. Значение аналогичности форм состоит в том, что волокно, как и все формы в виде катушки, будет реагировать подобно настроенному контуру, когда его индивидуальная резонансная частота аппроксимируется внешней колебательной катушкой.

Независимый исследователь **Роберт Бек** (Robert Beck) позже, в 60-х годах, постулировал, что возбуждением ядер электромагнитной энергией в них индуцируется «заряд» – давно установленный принцип электромагнитной индукции. Очевидно, что эта индукция одновременно поднимает энергетический уровень и, возможно, жизнеспособность каждой живой клетки, находящейся в области влияния поля МВО. По причине, что каждая клетка индивидуальна, а также из-за различия физических размеров, полоса длин возбуждающих волн должна покрывать широкий спектр. ЭДС, произведенная МВО и индуцированная в ядрах клетки, электролизом повышает клеточную метаболическую (относящуюся к обмену веществ) интенсивность, и в этом полезные свойства МВО и проявляются.

Из-за того, что в США практически нет в наличии МВО, с ним было проведено крайне небольшое количество экспериментов. Большинство дешёвых машин было создано на скорую руку по чертежам оригинального патента (срок действия которого истек в 1952 году). Лаборатория современной электроники KLARK KENT SUPER SCIENCE в Дейтоне (штат Огайо) выставляет на продажу устаревшую версию МВО за 700. 00 долларов.

Одна из наиболее интересных теорий касательно МВО та, что, если человек стоит в осциллирующем поле длительное время, то колебательная интенсивность клеток увеличивается до такой степени, что субъект исчезает во временном искривлении! Но пока никто не пытался осуществить это. Один независимый исследователь, который находился в поле МВО более часа, сообщал о сильном ощущении дурноты – он покинул поле, чтобы не потерять сознание. ОИТ намеревается приобрести МВО для независимых исследований его воздействия в ангулярной среде, а также для проверки «теории времени», которая может вылиться в помощь для тех, кто интересуется изучением Инерции Эротической Кристаллизации¹³.

Roger L. Whitaker, Priest of Set III* Temple of Set
(NATIONAL SATANIC BBS)

/Перевод: **Dr. Dunkelstein**, НИИ Апокалипсиса/

1. Предлагаемая статья не является свидетельством принятия идеологии Храма Сета редакцией **сатанизма** – определенная сфера исследований Храма согласуется с исследованиями НИИ Апокалипсиса. Технические, электрические, медицинские и т.д. термины в статье не комментируются и не объясняются, т.к. это заняло бы слишком много места. Как правило, эти термины не узкопрофессиональные и не специфические, общий смысл излагаемого должен быть понятен. (Здесь и далее прим. перев.)
2. Т.е. «законный», «правильный», «допустимый» сатанизм – имеется в виду т.н. «нео-сатанизм».
3. ОИТ курируется Храмом Сета. Другие «дочерние» организации Храма – это Order of Shuti, Order of the Scarab, Temple of the Vampire. Каждая из организаций, подчиненных (в той или иной степени) Храму Сета, имеет свое назначение и функцию в общей структуре Храма. ОИТ проводит большую часть «научно-магических» исследований в программе Храма.
4. Очевидно, имеются в виду используемые в тригонометрии величины $\pi = 3,14159 (=180^\circ)$ и $\phi = 1 \text{ радиан} = 57^\circ 17' 45''$, через которые можно выразить угол любой величины. Вообще же в математике за угловой коэффициент принимается число k – в уравнении прямой линии на плоскости $y=kx+b$, характеризующем наклон прямой относительно оси абсцисс.
5. Этот вопрос так или иначе рассматривается во всех изданных в России книгах **Лавея**, но наиболее подробно – в «Записной Книжке Дьявола», в статье «Закон Трапеции». (Здесь и далее во избежание путаницы названия лавеевских статей приводятся по русским изданиям книг **Лавея**, хотя оригинальное «The Law of the Trapezoid» переводится именно как «Закон Трапецоида» – перевод «Закон Трапеции» можно было бы сделать с «The Law of the Trapezium», но подобное выражение в оригинале не имеет места.) Единственное – статья «Закон Трапеции», видимо, рассчитана на тех, кто уже знаком с формулировкой Закона Трапецоида, так как в самой статье ее нет, и во всех описываемых в ней примерах наличие тупого угла специально не оговаривается. Незначительное же упоминание острых углов (в примерах «дурных домов» и «комнат безумия») имеет место, надо полагать, лишь в той связи, что, как известно, наличие острого угла указывает на существование смежного с ним тупого угла. Уже упомянутый ритуал «Die Elektrischen Vorspiele» из «Сатанинских Ритуалов» также проходит под заголовком «Закон Трапеции» (уточнение см. выше), т.к. сам ритуал, как это должно быть понятно, построен на использовании ангулярных эффектов, проявляющихся (в определенной форме) в электромагнитном поле. Фигурирует трапеция также в ритуалах «Церемония Девяти Преломлений» (уточнение см. ниже) и «Зов к Ктулху». В «Сатанинской Библии» трапеция фигурирует в Шестом Енохианском

- Ключе (этот ключ, скорее всего, связан с «Церемонией Девяти Преломлений») и в предшествующей Ключам вводной статье «Енохианский язык и Енохианские Ключи». Примечание переводчика под номером 12 в русской версии «Сатанинской Библии», в котором английский слово «angles» вместо «углы» он переводит как «преломления измерений» (с уточнением «в данном контексте»), демонстрирует лишь незнание или непонимание переводчиком учения **ЛаВея**. Конечно, слово «угол» может показаться неуместным и даже нелепым в магической теории, но, зная разработанную **Лавеем** теорию об углах и особенно Закон Трапецоида, о его придании углу (в особенности тупому) чуть ли не «метафизического значения», это не должно вызывать вопросов или недоумения. Таким образом, во всех книгах **ЛаВея** на русском языке (в понятных ситуациях) вместо слова «преломление» стоит использовать слово «угол» — название ритуала «Церемония Девяти Преломлений» (в оригинале *The Ceremony of the Nine Angles*) должно звучать как «Церемония Девяти Углов». Также ставится под вопрос правильность упоминания в «Церемонии Девяти Преломлений» и в «Зове к Ктулху» термина «Сияющая Трапеция». Дело в том, что названные ритуалы проходят в разделе «Метафизика Лавкрафта», то есть они должны иметь отношение к творчеству **Г.Ф.Лавкрафта** и, само собой, к Некромонихону. Но в Некромонихоне упоминается «Сияющий Трапецоэдр» («*The Shinning Trapezohedron*»), а не «трапеция». В данном примечании также уместно будет разъяснить, что же подразумевал **ЛаВей**, высмеивая «Ангелов» **Д.Ди** и **Э.Келли** (второй абзац главы «Енохианский язык и Енохианские Ключи»). Для своих контактов с Ангелом Западного Окна **Д.Ди** и **Э.Келли** использовали также и магический карбункул («кусочек черного каменного угля величиной с крупный грецкий орех»), который по форме представлял собой додекаэдр. Хотя **ЛаВей** в упомянутой главе называет этот карбункул «многогранным трапецоэдром» (английское «*trapezohedron*» переводится как «трапецоэдр», а не «трапециогедрон» как это сделал русский переводчик «Сатанинской Библии», слова «трапециогедрон» в русском языке не существует), но, как известно, осведомленность **ЛаВея** по ряду вопросов не заслуживает признания. Додекаэдр — это правильный многогранник, имеющий 12 пятиугольных граней, т.е. он «состоит» только из тупых углов — плоских и многогранных. (Форма магического карбункула **Д.Ди** интересна и без теории аугулярности — в додекаэдре содержится двенадцать пентаграмм.) Такое большое количество тупых углов в этом кристалле по теории **ЛаВея** просто обязано было «породить аберрантное (т.е. отличное от нормы) поведение», этот-то аугулярный эффект **Д.Ди** и **Э.Келли** и приняли по **ЛаВею** за Ангела. В принципе, то же самое можно сказать, если все-таки согласиться с версией **ЛаВея** о трапецоэдре. Естественно, угловую теорию **ЛаВея** трудно принять всерьез, однако, его попытка объяснить влияние нестандартных и аберрантных вещей и событий на человеческое сознание, все-таки заслуживает внимания. Но не он один рассматривал этот вопрос, — например, **Г.Ф.Лавкрафт** при описании города Р'Лайх в рассказе «Зов Ктулху» акцентирует большое внимание на углах в «ненормальной, неевклидовой, ... злоеде напоминающей о пространствах и измерениях, совершенно чуждых земным») геометрии этого «кошмарного города-трупа». Вообще, у **Лавкрафта** практически во всех рассказах неземные творения, сооружения, твари и т.д., способные внушить человеку ужас, обязательно обладают «ненормальной геометрией». Или другой пример, из совершенно иной области: **Ф.М.Достоевский** в своих произведениях также довольно часто акцентирует внимание на «странной» геометрии помещений, где происходит действие описываемых им сюжетов. (Прим. **Para Bellum**.)
6. См. также **ЛаВей** «Сатанинская Библия», «Теория и практика сатанинской магии».
 7. Во всем тексте используется выражение «тональная аугулярность» с целью сохранения оригинального звучания термина («*tonal angularity*»), однако, для правильной передачи смысла этого термина на русский язык следует использовать выражение «звукковая аугулярность».
 8. Интересно, что подобную аналогию проводил и **А.Шопенгауэр** — в своей работе «Мир как воля и представление» он указывает на схожесть музыки (которая по сути является частным случаем звука) и геометрических фигур. Данное замечание приводится лишь как интересный факт и ни к чему не обязывает.
 9. Далее в этом абзаце **Роджер Л.Уайтекер** оговаривает условия принятия участия в экспериментах по тональной аугулярности. Так как это требует от желающего пребывания в непосредственной близости от места проведения экспериментов (т.е. в США), они не приводятся.
 10. Пункт IV предлагаемой статьи содержит информацию о том, где можно приобрести устройства для экспериментов с аугулярностью. Не приводится по причине высоких цен предлагаемых устройств и невозможности их транспортировки в Россию.
 11. Бинауральный — относящийся к обоим ушам, от латинских слов «*binī*» — «пара», «два» и «*auris*» — «ухо».
 12. Волокна, о которых говорит **Роджер Л.Уайтекер**, в биологических терминах определяются как ахроматинные (или митотические) веретена. Эти образования возникают в животной и растительной клетке при ее митотическом делении.
 13. Статью **Роджера Л.Уайтекера** небезынтересно будет дополнить информацией еще об одном генераторе, воздействие которого также можно причислить к реализации тональной аугулярности. Речь идет о Фералиминальном Ликантропизере (*Feraliminal Lycanthropizer*) — мощном генераторе дозвуковых синусоидальных волн. Исходя из составляющих слов («*feral*» — дикий, неприрученный, одичавший; «*liminal*» — (психол.) пороговый, относящийся к порогу; «*lycanthropy*» — ликантропия, оборотничество), на русский язык его название можно перевести приблизительно как «устройство, обращающее в оборотня / перемещающее к порогу животности». Американский изобретатель Фералиминального Ликантропизера (ФЛ) **Уильям Дженкинс** (*William Jenkins*), сделавший описание устройства в 1923 году, называл его также «*thanato-augic wave generator*» — «генератор танато-аурных (смертельно-слуховых) волн» (с другой стороны, слово «*auris*» может быть переведено и как «относящийся к ушам»). Субъекты, находящиеся в поле действия ФЛ (— в поле воздействия ТА по терминологии **Роджера Л.Уайтекера**), подвергаются сильнейшему влиянию на психику, наиболее частым следствием которого является следующая ситуация: то, что человек скрывает тщательно все, выходит наружу. Находящийся под воздействием ФЛ способен совершать или говорить вещи, которые он никогда бы не позволил себе в нормальном состоянии. При этом одни ощущают «золотую эйфорию», полную открытость и откровенность, и даже избыточную связь с Богом, другие — наоборот, становятся бешеными, безумными, разраженными (способными, например, спокойно разговаривать на глазах у незнакомых людей, или даже насильствовать и убивать), но все — бесчеловечными, неконтролирующими себя, легко уязвимыми и ранимыми с психологической точки зрения. Пребывание субъекта в поле ФЛ сопровождается постоянным неконтролируемым, свободно-ассоциативным лепетом. Иными словами, ФЛ способен подавить сознание, волю субъекта, дав выход содержимому его подсознания. Устройство было запрещено ЦРУ для широкого применения, однако широко использовался в военных целях (экспериментах), а также различными спецслужбами для ведения допросов (в этой связи ситуация с ФЛ сильно напоминает ситуацию с диэтиламидом лизергиновой кислоты (ЛДСД), которая имела место в США в начале 50-х годов). Также по рассматриваемой теме небезынтересно будет привести некоторые выдержки из XXXII главы «Энергия как оружие и биопсихологическая война» «Тайных обществ XX века» **Н.Боголюбова**: «Как сообщило Эн-Би-Си 16 июля 1981 года, Советский Союз в течении многих лет бомбардирует северо-запад США волнами низкой частоты. Эти радиоволны фиксируются на высоте биолого-электронной частоты. На профессиональном жаргоне их называют волнами «*ELF*» (*electrified low frequency* — электризованная низкая частота), которые были открыты в начале нашего века **Николай Тесла**. ... Прежде всего прочего относится к предмету нашего обсуждения ... открытие им стоячих волн ... и крайне низких частот, которые также обозначаются термином «эффект **Тесла**». Эти эксперименты заложили основу для всех современных исследований в области ELF-связи. Если установить тахионное поле данных волн ELF и направить их на человека, то происходит нарушение электронных функций в мозгу, что вызывает серьезные повреждения в сознании. Неврологические и физиологические функции вследствие ослабления духовной активности также поражаются, и ввиду всего этого человек легко поддается внушению. То, что именно это и является желаемым результатом, мы можем понять из статьи «Ассошиэтид Пресс» от 20 мая 1983 года, в которой говорится, что СССР, по крайней мере с 1960 года применяет устройство, известное под криптонимом «*ЛИДА*», и которое влияет на поведение людей при посредстве радиоволн частотой около 40 МГц. *ЛИДА* устанавливаются в СССР для наведения внутреннего порядка и вызывают трансолоподобное состояние. С помощью такого устройства можно справиться с психическими проблемами, неврозами и повышенным кровяным давлением, но можно также вызывать состояния депрессии и агрессии. С помощью мощных установок типа *ЛИДА* уже в течение долгого времени целенаправленно облучаются отдельные лица, города и даже целые регионы, как в Советском Союзе, так и США, для того, чтобы вызвать к жизни желательные модели поведения. По данным Агентства Оборонной Разведки США, вполне возможно таким образом внедрять в человеческое подсознание тоны или даже целые слова, а также вызывать инсульты, инфаркты, приступы эпилепсии и прочие заболевания посредством дистанционного управления»...

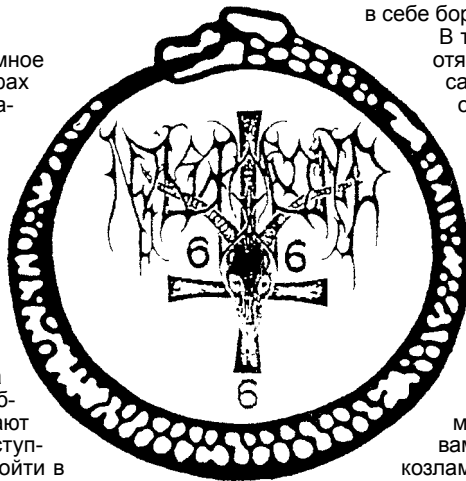
NÄSTROND ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ

Слово «Ностронд» берет свое темное происхождение в скандинавских мифах — это одно из самых зловещих и негативных мест миропорядка. Несомненно, это имя — не подающее никакой надежды. Ностронд — «берег, усеянный трупами» — это двери, обращенные на Север, а это далеко не добрый знак, так как Север — ужасная сторона света¹. Ностронд был воздвигнут покрытыми узорами змеями, затопившими все кругом своим ядом. Здесь текут черные ядовитые реки смерти. Это место разделения души и тела. Все тела приносятся на берега Ностронда. Те мертвые, что были добросовестными в своей жизни, попадают в Хель — Царство Смерти. Клятвопреступники и трусливые убийцы не могут войти в Хель, они остаются в Ностронде на вечные мучения. Разлагающиеся тела мертвых — или души — разрываются на части челюстями великого дракона Нидхёгга, который охраняет побережье. Кровь тел бьет струями так высоко, что солнечные лучи не могут благословить эту землю².

Ностронд был выбран нами в оккультном аспекте, как символ разделения тела и души, как символ того, что душа находится до разделения в теле-скорлупе. Это разделение мы называем «триадой смерти»: сначала останавливается сердце, потом умирает тело и последней — душа. NÄSTROND развили свою идею дальше — триада смерти против ожидания может распасться или, по крайней мере, прерваться на своей третьей стадии — смерти души. NÄSTROND усилили свой интерес к «немертвым мертвецам» (the undead), или бессмертным, — в дополнение к своей собственной Сатанинской философии радости жизни, ее страстного желания и возвеличивания. Мы видим Сатану как символ Триумфа Воли или ТЕЛЕМЫ-93³. Сатана есть наша «первичная» природа, также как и высшая форма нашего развития. Это тот баланс внутри нас, который простирается за пределы мирового ужаса. Абсолютного ужаса — Абраксаса⁴. Для NÄSTROND Сатана есть также одушевленная сила, сила жизни, текущая внутри каждого живого существа, действующая воля и усилие, дающее нам способность двигаться. Сатана дает человеку знание и силу быть большим, нежели всего лишь животным в саду иудео-христианского Иеговы. Давая человеку мудрость, которой владеет сам Бог, он делает ее ужасающей: ибо раб, который порвал свои оковы — уже тот, кто свершает прорыв.

В июне 1993 три человека, до этого не знакомые друг с другом, собрались вместе. Их объединяла идея распространения своих взглядов через музыку и привязанность к вопросам жизни и смерти в ней. Группа взяла название TRIDENT (Трезубец) — символ, не только отождествляемый с Дьяволом, но также и символ мира, сотворенного Им⁵. Осень уменьшила состав группы до двоих. Также группа изменила название на NÄSTRAND в форме, ставшей сочетанием древнего и современного написания, вчерашнего и сегодняшнего, объединившихся вместе — NÄSTROND.

В июле NÄSTROND издали свой первый релиз: «The Black Winter». Позднее, в январе 1994, три песни с него были использованы для демо «From A Black Funeral Coffin». Это демо было издано тиражом 666 копий, и уже год спустя распродалось. В 1994 году NÄSTROND поменяли свой логотип/отличительный знак на «символ нового порядка» — совершенно Сатанинский символ с демоническим, козлоподобным черепом, три шестерки по краям прекрасно окантовывали его. В этой Дьявольской фигуре, сработанной как знак Люциферианства, в этой высшей ступени архетипа ужаса заключался шок для христианского общества, насмешка над крестом: перевернутый крест — символ христианства как провала, символ, показывающий христианство как бессильную лужу, наполненную грязью нереальных идей. Логотип на границе ироничного, но правдивый и несущий



в себе борьбу начал.

В течение зимы 1994-1995 NÄSTROND, отягощенные многими проблемами, записали свою 7-ю EP «Digerdöden» — своеобразное отмечание 645-летней годовщины того, как бубновая чума переломала хребет Европы⁶. Выход семидюймовки сопровождался задержками, главным образом из-за человеческого фактора — люди отказывались печатать обложку из-за ее экстремистского содержания. Тема бессмертия и ключа к вечной жизни восходит глубокими корнями в истории восточной Европы и некоторых частей Германии — в фольклоре и суеверии вампиризма, которые нашли себе выход в осквернении мертвых тел людей, подозреваемых в вампиризме. Связь между вампирами как козлами отпущения чумы и самой чумой, неконтролируемые силы и сверхъестественные факторы возбудили интерес NÄSTROND в начале 1995. NÄSTROND всегда опротестовывали вымысел «вампиров» и видение недостатка действительности за этим вымыслом, посредством чего тема как целое и делалась безынтересной. Между тем суеверия имеют такую же долю правды, как и вера в бога — люди действительно верят в него, истина это или нет, даже несмотря на то, что все это не может быть полностью объяснено наукой. Полная несостоятельность историй типа «не хватает реальности» послужило основанием для CD «Toteslaut» — «Звук Смерти» (реализованного позже на NAPALM RECORDS). Написание отличалось от оригинального немецкого (Todeslaut), потому что оно исходило из старинной книги об уничтожении вампиров. Триумф смерти был связующим звеном между песнями, которые раскрывали ряд тем: от короля садистов, педофила Жюль де Ре⁷ до некромантии и вампиризма, поклонения Кали⁸ и различных магических практик.

В 1996 году NÄSTROND завершили свой второй альбом «Age Of Fire», на котором тематика была изменена. Лирика более оперировала с традиционной Сатанинской темой и темой войны. NÄSTROND стали чуть ли ни Сатанинскими солдатами в музыке, с миссией призвать зловещие архетипы — такие как Сет, Тиамат, Сатана. Много вдохновения пришло от таких авторов как Аквин⁹, Лавей, Редбёрд¹⁰, Гюйсмэнс¹¹, Бодлер¹², а также креациониста¹³ Бена Классена и Ницше. Одна из песен (заглавный трэк) состоит из массивных ударных и оркестровых звуков, создающих ощущение войны. Музыка на этом альбоме более индустриальная. Эта идея еще более углублена на третьем альбоме «Celebration Of The Four», где четыре элемента¹⁴ подаются через четыре длинных, очень мрачных эмбиентных darkwave трэка, созданных при помощи синтезаторов и различных записей. Обложка содержит картину великого Черного Солнца¹⁵, которое распределяет энергию и управляет всеми живыми существами посредством силы Вриля¹⁶.

В 1997 году NÄSTROND, с целью дальнейшего роста банды не только как музыкальной формации, основали Храм Агни (Temple Of Agni)¹⁷, штаб-квартира которого располагается во Франции. Его идея — защитить и посвятить Люциферианское пламя мудрости и Сатанинский путь жизни. Храм Агни должен распространять писания и идеи NÄSTROND по всему миру, с целью основать в будущем свои отделения на всех крупных развитых континентах.

Сегодня NÄSTROND-AGNI-HOTRI-666 это: Karl (Carolus Magnus) Nachzehrer — вокал, гитара, бас, клавишные, синтезатор, записи; Argans — ударные, перкуссия, записи и голос.

/Перевод: Para Bellum/



TEMPLE OF AGNI
c/o Lancelota Williams
L'Avenir 1
148, rue L.Jouhaux
83200 Toulon
FRANCE

1. Север имеет «негативный» аспект также и в Каббале: «В Боге есть ворота Севера. Оттуда выходит зло». Но «злой Север» Каббалы можно понимать и следующим образом: согласно **Р.Генону**, иудаизм есть традиция, пришедшая из Атлантиды (т.е. с Запада), но Атлантида (Запад) вторична по отношению к Гиперборее (Северу), следовательно, в «негативном» видении Севера Каббалой (эзотерическим учением иудаизма) проявляется лишь «желание» вторичной традиции доминировать над первичной. Касательно «негативного» аспекта Севера в еврейской метафизике можно также добавить, что, согласно Ветхому Завету, кара божья на Израиль (как и на Вавилон) исходила именно с севера – в т.ч. и Гог с земли Магог. (Здесь и далее прим. перев.)
2. Стоит отметить определенное сходство излагаемого скандинавского мифа с (несомненно, более древним) египетским мифом о путешествии души человека после смерти, в котором неправедный человек (его сердце) пожирается чудовищем Амнат (Ам-мит), состоящей из частей гиппопотама, крокодила и льва.
3. **ТЕЛЕМА** (от греческого «*τέλεμα*» – «воля») – учение (религия, идеология, движение), основанное **А.Кроули**. Основной закон **ТЕЛЕМА**: «Делай, что хочешь – это будет твоим единственным законом». 93 является числовым эквивалентом греческого написания слова «телема». Телема – так называлось аббатство, созданное **А.Кроули** в 1920 в Чепалу (Сицилия). Помимо прочих имен, **А.Кроули** для себя использовал и имя «*Currant 93*» – т.е. «Движение Воли».
4. Абракас, или Абракасас (*Abraxas, Abraxas*) – божество, концепция которого была сформулирована гностиком **Василидом Александрийским**. Абракасас – Верховный Отец Вселенной, Верховный Бог, числовым символом его божественной силы, атрибутов и эманаций является число 365. Обычно Абракасас изображался как существо с человеческим телом, петушиной или соколиной головой и ногами, переходящими в змеиные хвосты. По поводу значения и происхождения имени Абракасас высказываются самые различные мнения, но несомненно, что прототипом бога, носившего это имя, был Бог Солнца, представлявший собой один из аспектов Создателя мира – в частности, египетский бог Хнум (Хнумис). У **Василида** это имя обладало наибольшей магической силой, ничто не могло устоять перед его властью. «Негативное» видение Абракасаса возможно лишь с приписанием Сатаны в качестве Демидурга – противника Абракасаса. Демонологией Абракасас был трансформирован в демона, причем не самого высокого ранга, а внешний вид гностического Абракасаса стал приписываться убивающему взглядом мифическому Василиску.
5. В индуистской традиции презубец является атрибутом Шивы и имеет свое специфическое значение – см. **Р.Генон** «Символы священной науки».
6. Пик эпидемии чумы – Черной Смерти – пришелся на 1347-1350 годы. Всего Черная Смерть унесла жизни 25 миллионов человек – половина населения Европы тех времен (по другим данным – лишь четверть).
7. **Жиль де Лаваль**, барон **де Ре** (1404-1440) – самый богатый дворянин Европы начала XV века, маршал Франции, соратник **Жанны д'Арк**, обвиненный королем и церковью в занятии Черной Магией, вызове демонов, человеческих жертвоприношениях, половых извращениях над детьми (как правило, называется цифра 140, говоря о замученных и убитых **де Ре** детях). Сегодня не существует единой точки зрения на подлинность предъявленных **де Ре** обвинений.
8. Кали – главная богиня Тантры – особой традиции эзотерического типа в индуизме, традиции Пути левой Руки. Кали является Шакти – женским энергетическим началом – одного из главных богов индуизма – Шивы, но в самом зловещем состоянии. «Черная Богиня», несущая смерть и иллюзию, во многих чертах совпадает с христианским Дьяволом. Именно поэтому последний (четвертый), «Черный Век» в индуистской циклической доктрине, характеризующийся полным упадком и низвержением сакральности, называется Кали-Югой, веком правления Кали. Кали-юга соответствует Веку Волка в скандинавских Эддах, греческому Железному Веку.
9. **Майкл А.Аквийно** – Верховный Жрец (Импсиссимус) Храма Сета – организации, отколовшейся в 1975 году от Церкви Сатаны. Обычно, характеризую Храм Сета, его называют нацистской структурой, но в действительности Храм Сета проявляет интерес лишь к оккультизму предвоенной Германии и Третьего Рейха. **Н.Боголюбов** в своих «Тайных обществах XX века» пишет, что в 60-70-х годах **М.Аквийно** был офицером Вооруженных сил США, – служил в подразделении, занимавшимся боевыми психологическими воздействиями, причем одновременно он входил и в руководство Церкви Сатаны. В 1981 году **М.Аквийно** в чине полковника исполнял обязанности (с допуском к материалам высшей секретности) европейского советника при американском Генштабе. Из оккультных поисков **М.Аквийно** известно, что в 1983 году он принимал участие в проведении ритуала Черной Магии в Вевельсбурге (Wewelsburg) – Орденском замке СС. Также он опубликовал свои комментарии к «Книге Закона» **А.Кроули** и сделал свой перевод и интерпретацию «Енохианских Ключей».
10. **Розар Редбёрд**, американский философ, данных о котором практически никаких не известно, его единственный труд – работа «Сила есть право», выдержанная в духе экстремистского ницшеизма.
11. **Шарль Мари Жорж (Юрис Карл) Гойсманс** (1848-1907) – французский писатель, представитель декаданса, известный деятель французского оккультного движения конца XIX века, в своем творчестве апеллировал к Сатане.
12. **Шарль Бодлер** (1821-1867) – французский поэт, прозаик и критик, предшественник декаданса. Несмотря на то, что **Бодлер** в своем творчестве довольно часто апеллировал к Сатане, приписывая его к «сатанистам» более чем нелепо. Буклет альбома **NÄSTRÖND** «Age Of Fire» содержит строфу из стихотворения **Ш.Бодлера** «Литании Сатане».
13. Креационизм – концепция, трактующая многообразие форм органического мира как результат сотворения их Богом. Креационизму противостоит учение **Ч.Дарвина**.
14. Четыре элемента (стихии) – Огонь, Воздух, Вода и Земля. Все феномены земного мира являются результатом взаимодействия четырех космических (духовных) сил, идентифицируемых с этими четырьмя элементами. Каждому из элементов ставится в соответствие определенная сторона света, знак Зодиака, время года, индуистская Юга, век греко-латинской античности, период человеческой жизни, природный дух (элементал), неделя лунного месяца и т.д.
15. Черное Солнце – Центральное Солнце – первоначальное Солнце во Вселенной, вокруг которого вращаются все небесные тела, в том числе и наше Солнце – оно является центром, полюсом Универсума. «Черным» Центральное Солнце называется по той причине, что является тайным, скрытым – каким и должно быть все первоначальное и основополагающее. В основном Центральное (Черное) Солнце – сугубо оккультное и метафизическое понятие, никак не связанное с астрономией. Немецкий астроном **Йоганн Генрих Медлер** (1794 – 1874) в 1846 году выдвинул теорию Центрального Солнца как некоего астрономического объекта, центра гравитации Галактики, однако она была признана несостоятельной уже в течение первых десяти лет своего существования. В теории **Медлера** интересно то обстоятельство, что Центральное Солнце он располагал в звездном скоплении Плеяды у звезды Альционы (η Тельца), тогда как Плеяды имеют большое значение в традиционализме и оккультизме. Свастика является символом Полярной Звезды, которая, например, для оперативного масонства обозначала действительное место пребывания Центрального Солнца. Иногда встречается утверждение, что символом Черного Солнца является гамма-дион, который можно было найти у Тамплиеров, Розенкрейцеров, но вообще гаммадион, как собственно и свастика, используется для символизации различных идей и понятий. В Третьем Рейхе гаммадион изображался на бортах танков и самолетов. Согласно некоторым исследователям, внутри Ордена СС существовал более закрытый (что и отражено в самом названии) эзотерический Орден Черное Солнце. Терминология Центрального Солнца (Great Central Sun) используется также и в доктрине телемизма.
16. Вриль (Vril) – концепция Вриля понимается как некая грандиозная энергия, таинственный флюид, который пронизывает все мироздание, им насыщена вся Вселенная. Вриль соответствует «седьмому лучу» Центрального Солнца индуистской традиции, который связывает «сердце» всякого отдельного существа с самим Солнцем. По своей сути Вриль – это возможность человеческой божественности. Овладевший Врилем станет владыкой своего тела, повелителем других людей и всего мира. Идеи Вриля уделялось огромное внимание в исследованиях т.н. «нацистского оккультизма» – помимо Общества Туле в Германии тех лет существовало гораздо менее известное Общество Вриля (Блестящая Ложь), тесно связанное с Туле.
17. Агни – бог огня в древнеиндийской ведической религии. Верховное животное Агни – Овен (в некоторых случаях – Конь), символ – свастика, жрецы Агни поклонялись солнцу на восходе, приветствуя его поднятием правой руки. Слово «Агни» на санскрите означает «Огонь» (вообще же в ведической традиции Агни есть лишь одно из имен и аспектов Брахмы и имеет много символических значений), поэтому Храм Агни также именуется Храмом Огня. Необходимо отметить, что нынешняя «концепция Огня» **NÄSTRÖND** метафизически связана с их прошлой «вампирской тематикой». Фактически эта «смена тематики» является переходом от частного к общему (если не учитывать отрицательный и положительный аспекты Огня). Здесь очень мало места для подробного описания этой связи, весьма детально она изложена в книге **А.Дугина** «Конспирология». В качестве интересного момента из этой книги привести следующий факт – у трупа Дракулы (равно как у всех вампиров и вулдакавов) никто не смог разогнуть окостеневший указательный палец правой руки. Но на тайном герметическом языке этот знак символизирует Огненный Принцип, обозначаемый двадцать первой буквой еврейского алфавита **ש** (Shin, Шин), также вытянутый палец соответствует латинской «I», от «Ignis» – «Огонь». В свою очередь латинское «Ignis» является точным эквивалентом санскритского «Агни».

К информации о **NÄSTROND**, изложенной в статье «**NÄSTROND** эзотерический», можно добавить лишь некоторые сведения, которые не связаны напрямую с группой. Карл Нахцерер (ранее Draugr) с 1992 работает над рукописью «Hijaku: Trone Of The Vampyr», которая планировалась быть реализованной Бароном фон Абаддоном (**BLACK FUNERAL**) вместе с музыкальным сопровождением (засемплированные шумы, клавишные, звуки сношения) под общим названием «Der Kaltmacher» («Убийца», дословный перевод этого немецкого слова – «делающий холодным»). Карл, также как и фон Абаддон, является членом Черного Ордена Дракона (**Black Order Of The Dragon**). В буклете переизданной версии альбома **BLACK FUNERAL** «Vampyr – Throne Of The Beast» Барон Абаддон (**Nachtotter**) благодарит Карла Нахцерера за оказанное содействие во время работы над этим альбомом, который посвящен тематике вампиризма, колдовства, ликантропии и т.п. Вторым участником **NÄSTROND**, Арганас, управляет лейблом **ARTE DE OCCULTA**. Его релизы: **occulta 001** – **SEThERIAL** «For Dem Mitt Blod» 7" EP, 002 – **SORHIN** «Skogsgriftens Rike» мини-LP, 003 – **IMPERIAL** «De Fordomdas Legion» кассетная EP (проект **Mysteriis** из **SEThERIAL** и **Blackblood** из **DEFACED CREATION**), 004 – **HAIMAD** «The Horned Moon» кассетная EP (все банды шведские). На вопросы отвечает Карл Нахцерер.

– АЛЬБОМ «**AGE OF FIRE**» В СРАВНЕНИИ С «**TOTESLAUT**» ИМЕЕТ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ ТАК НАЗЫВАЕМЫХ АТМОСФЕРНЫХ ЧАСТЕЙ. ЧТО ПОСЛУЖИЛО ПРИЧИНОЙ К ПЕРЕХОДУ ОТ ДИКТАТА СЫРОГО (ПРИМИТИВНОГО) **BLACK METAL** К ТАКОМУ СОРТУ МУЗЫКИ – **METAL** ПЛЮС АТМОСФЕРНОСТЬ? ОБЫЧНЫХ «МЕТАЛЛИЧЕСКИХ» ИНСТРУМЕНТОВ НЕДОСТАТОЧНО ДЛЯ ВАШИХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ?

– Мы всегда хотели расширять горизонты нашей музыки. Я думаю, что атмосфера имеет огромное значение для того **NÄSTROND**, каким я хочу видеть его. Следует сказать, что можно очень легко опуститься в самый низ, если застревать только на том, что уже было создано в прошлом другими. У нас действительно атмосфера, которая была создана музыкой и словами, и которая в конечном итоге имеет немаловажное значение. Атмосфера должна рассматриваться не только с технической точ-



ки зрения.

– ВИДЯ АТМОСФЕРНО-ЭМБИЕНТНЫЙ УКЛОН У **NÄSTROND**, МОЖНО ПРЕДПОЛОЖИТЬ ТАКОГО СОРТА ПРОГРЕСС: ПОСЛЕ КЛАВИШНЫХ И АКУСТИК СЛЕДУЮЩИМ ЭТАПОМ ЯВЛЯЕТСЯ ЖЕНСКИЙ ВОКАЛ... КАК У ВАС С ЭТИМ?

– Конечно, это возможно. Я уже думал об этом, и, если мы посчитаем это необходимым, мы будем использовать женский вокал. Это ничего не значит, это лишь естественное развитие нашей музыки. То, что мы будем делать, проходит через более значительное использование электроники и удаление от ритма.

– ЕСТЕСТВЕННО, ВСЕ ГРУППЫ УХОДЯТ ОТ МАТЕРИАЛА СВОЕГО ПЕРВОГО ДЕМО. НО У ВАС, СУДЯ ПО ВСЕМУ, ЭТО ПРОЯВЛЯЕТСЯ В БОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ... КАК ТЫ СЕЙЧАС ОЦЕНИВАЕШЬ ДЕМО «**FROM A BLACK FUNERAL COFFIN**»? ЭТО ВАШЕ ЕДИНСТВЕННОЕ ДЕМО? ДУМАЕТЕ ЛИ ВЫ ПЕРЕИЗДАВАТЬ СВОИ ДЕМО НА CD, ИЛИ БОНУСАМИ К ОЧЕРЕДНОМУ АЛЬБОМУ – КАК ЭТО ДЕЛАЮТ МНОГИЕ БАНДЫ СЕГОДНЯ?

– Сначала мы записали репетиционную ленту в 1993, большинство песен с которой можно найти на демо «**From A Black Funeral Coffin**». Да, это единственное демо, кото-

рое мы записали. Мы не будем переиздавать его, чтобы сохранить нумерацию 666. Мы сделали это однажды, и не будем повторяться. Музыка на «**From A Black Funeral Coffin**» была детством, мы уже выросли. (Демо включаю следующие трэки: «**Transylvanian Fullmoon**», «**From A Black Funeral Coffin**», «**Winter Of Obscurity**», «**On Black Winter Thrones**», «**Shadows Of The Black Rain**» – ред.)

– ПРОХОДИЛА ИНФОРМАЦИЯ, ЧТО «**AGE OF FIRE**» БУДЕТ РЕАЛИЗОВАН НА АМЕРИКАНСКОМ **FULL MOON PRODUCTIONS**, НО В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ АЛЬБОМ ВЫШЕЛ НА **NAPALM RECORDS**. ТАКЖЕ ПОСЛЕ «**DIGERDÖDEN**» 7" EP В НЕКОТОРЫХ ИНТЕРВЬЮ ТЫ ГОВОРИЛ, ЧТО **NÄSTROND** БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ ИМЕТЬ ДЕЛ С FMP. МЕЖДУ ВАМИ ЧТО-ТО ПРОИЗОШЛО? ТЫ НЕ ДОВОЛЕН СОТРУДНИЧЕСТВОМ С **TOP-NCOM**?

– Я никогда не слышал об этом, у нас не было планов выпускать что бы то ни было еще на FMP. Действительно, между **NÄSTROND** и FMP были проблемы. Касательно его релиза – мы не были довольны им абсолютно во всем. Также Торнс использовал нашу репродукцию к семидюймовке для промотирования другой банды (без ссылки на **NÄSTROND**) – это довольно низкий поступок. И факт, что он распространял 7" EP без нашего официального согласия. (**NÄSTROND** даже не упоминают FMP в своей официальной биографии – ред.)

– ИНОГДА УДАРНЫЕ НА «**AGE OF FIRE**» ЗВУЧАТ ПРЯМО КАК ДРАМ-МАШИНА. ЭТО ТОЛЬКО ТАКОЙ САУНД, ИЛИ ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАЛИ ДРАМ-МАШИНУ?

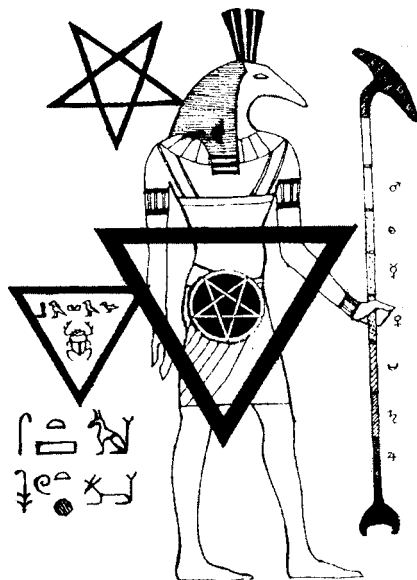
– Ладно, большая часть бас-бочек засемплирована, но только часть. В любом случае я доволен нашими ударными.

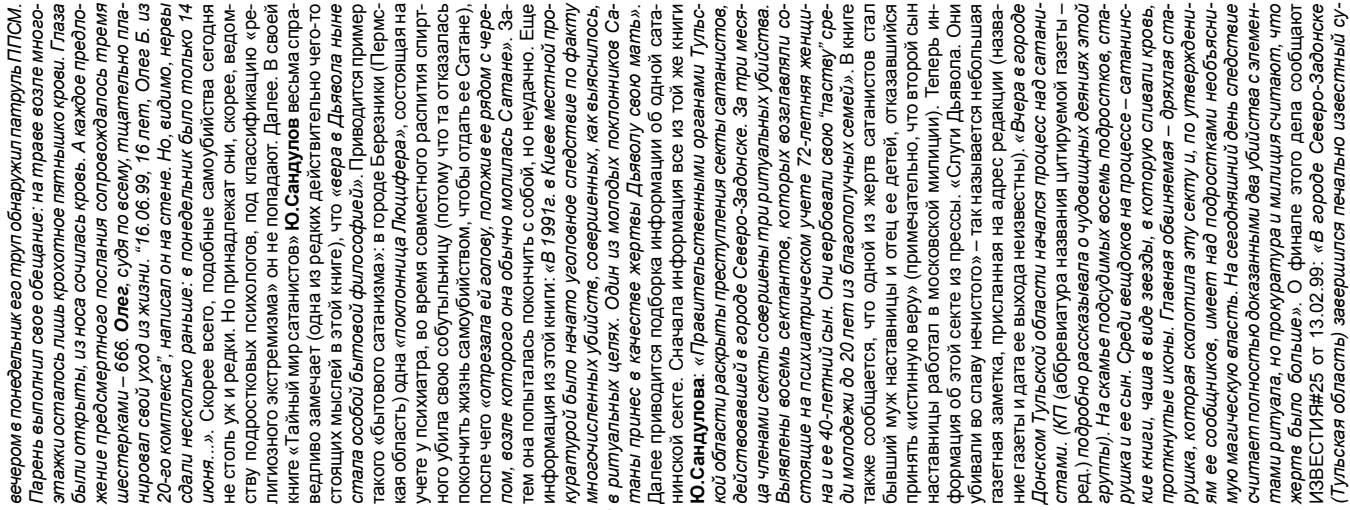
– ЕСЛИ БЫ **NÄSTROND** БЫЛ ПОЛНОСОСТАВНОЙ БАНДОЙ С НОРМАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ (ГИГИ И Т.Д.), ХОТЕЛИ БЫ ВЫ СЫГРАТЬ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ С **DISSECTION**? **MARDUK**?

– Мы всегда ясно давали понять, что **NÄSTROND** никогда не будут давать концертов. Это не в наших интересах. (Имеется информация о т.н. «разногласиях» **NÄSTROND** с упомянутыми бандами – ред.)

– В СЕГОДНЯШНЕЙ **BLACK METAL** СЦЕНЕ

окончание на стр. 26 ♪





Black Metal. В буклете альбома 38 норвежцев GORGOROTH «Destroyer, or about how to philosophize with the hammer» приведено следующее высказывание K[la]m[er]at[us]: **Frost:** «Он не в силах напугать меня своими пространствами между звездами/на звездах, где не обита-ет человеческая раса. Я шлею это в себе — до такой степе-ни близко — что могу напугать самого себя своими соб-ственными пугами пространствами». Эту тему можно немного развить. В принципе человек, — достаточно силь-ный, способен выдержать любое напряжение, любой удар, исходящий извне — из того, что принято называть жизнью. Однако «атаку», которая исходит изнутри него самого, вы-держать гораздо сложнее. Подчас даже невозможно. Между тем с определенной степенью вероятности можно утверж-дать, что процент самубийств, имеющих своей причиной именно подобные внутренние (можно даже сказать — ме-тафизические) процессы, крайне незначителен, в основ-ном причинной самубийств служат какие-то внешние, «жи-тейские», обстоятельства. Все это говорит о слабости че-ловека XX века.

«Нельзя убить убийство. И



NEVER STOP THE MADNESS. Гитарист немецких Black Metal TSATTUOGUA **July Pete** в конце 97 — начале 98 был арестован за распространение наркотиков. Однако довольно быстро его отпустили на свободу. (Информация по TERRORIZER). В настоящее время вести дальнейшую

DRUGS ARE NO FUN. DRUGS ENDANGER THE LIFE AND HAPPINESS OF MILLIONS. IT MUST NEVER STOP. WE APPEAL IN PARTICULAR TO THE YOUTH OF TODAY. **DON'T STOP THE MADNESS.** THERE ARE BETTER THINGS IN LIFE.

HUNGRY AK-47 & CBHHEH CATTYMAHUA support the **never stop the madness** campaigns for the use of hard drugs. Join us.



Антихристианские акции (Беларусь). Заметка, присланная на адрес редакции, за авторством священника **А.Неробова**, была опубликована в каком-то христианском издании (название неизвестно), она носит название «Сатанисты у древней Коложы»: «В понеделник, 24 марта 1997 года – ред), обходя снаружи вверенный мне храм, на внешней части ограждения обнаружил надписи и знаки, свидетельствующие о сатанинских культах. Это показывает чуждотворные смолоты. На первый взгляд это покажется чуждотворным, но неуместной шалостью. Но если присмотреться – дело рук профессионалов. В центре – подобие лица: глаза и брови заменяют две шестерки, если их изобразить негусто, нос – явная цифра "6". Таким образом получается сатанинская метка "666". Это подтверждают и перевернутые изображения пятиконечных звезд в окружении точек. А шия начертания читаем немного левее – Люцифер (LCFR). Вблизи ограды обнаружено хостиище». Записка (приведена с сокращениями) снабжена фотографией, одна из которых здесь приводится. Далеко в газете АРТУМЕНТЫ И ФАКТЫ В БЕЛАРУСИ от 26 января 1996

последнее время активизировали свою деятельность белорусские католики. Недавно они осекренили Свято-Духовский кафедральный собор в Минске, а на днях со-брались в Заславле (Минской области) Славо-Преображен-ские иеромонахи — памятники культуры XVII века. Церковь была разрушена сатанинской символикой, надписями типа "Смерть христианам", а оземь был thrown таким сильным, что "сезон не смогли потушить даже 10 пожарных машин". За-метка сопровождается фотографией, которая также здесь приводится. Следующая информация из присланной на адрес редакции статьи ("Перевертыши", опубликованной в одной из белорусских газет (название неизвестно). Зель-ву — посёлок Гродзинской области — «попыряло содеянное вереварами в ночь на 8 ноября (1997 года — ред.). На тер-ритории Свято-Троицкой церкви были разрушены три памятника священнослужителям, на воротах храма ви-села опресная собачья голова, на дверях — перевёрну-тое распятие Христа». Осекренители довольно быстро



окончание, начало на стр. 24 ♀

МНОЖЕСТВО ТАК НАЗЫВАЕМЫХ PAGAN METAL БАНД. ТВОЕ МНЕНИЕ О ТОМ, ЧТО ВСЕ ЭТИ БАНДЫ ДЛЯ СВОЕЙ ЛИРИКИ / ИДЕОЛОГИИ / ИМИДЖА ИСПОЛЗУЮТ КАК ПРАВИЛО «ДОБРЫХ» БОГОВ, ОСОБЕННО В СКАНДИНАВИИ: ОДИН, ОДИН, ОДИН... НО ОДИН, КОТОРЫЙ РАСПЯЛ САМ СЕБЯ НА ЮГГДРАЗИЛЛЕ, ФАКТИЧЕСКИ БЫЛ ПРОТОТИПОМ ИИСУСА ХРИСТА. КАКОЙ-НИБУДЬ КОММЕНТАРИЙ?

— Каждый делает то, что он хочет делать. Я не имею ничего против этого. Кстати, я не вижу Одина как прототипа Иисуса Христа, так как Иисус пошел на распятие ради других, а Один пошел на это для себя, чтобы получить знание (рун) — это скорее прометеевский образ. Ладно, я думаю, лучше вернуться к твоему вопросу. Лично я использую северных богов и руны в моей личной магии потому, что они ближе мне, нежели другие — генетически и географически. (Прометей принес себя в жертву (фактически вышло именно так), чтобы дать огонь и определенные знания людям. Один также мучился на Юггдразилле, чтобы в конечном итоге передать знание (в том числе и знание рун) все тем же людям (пускай даже лишь избранным из них) — метафизические ассоциации с Иисусом Христом здесь все-таки налицо. Как бы там ни было, Один в любом случае принес себя в жертву. Справедливости ради стоит отметить, что многие оккультисты (в частности, **Элифас Леви**) аналогом Иисуса Христа (и шире — египетского Осириса) в скандинавской мифологии считают **Бальдера Прекрасного**, сына Одина и **Фригги** — ред.)

— МНОГИЕ ИЗ МИРА BLACK METAL/CATA-

НИЗМА ПРОТИВ **ЛАВЕЯ** И ЕГО УЧЕНИЯ. НО ВЫ В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ ИСПОЛЗУЕТЕ КОЕ-ЧТО ИЗ ЕГО БИБЛИИ. С ДРУГОЙ СТОРОНЫ ВИДНО, ЧТО ВЫ НЕ ПРИНИМАЕТЕ ЛАВЕВСКОЕ УЧЕНИЕ НА ВСЕ 100%. КТО **ЛАВЕЙ** ДЛЯ ТЕБЯ? ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО ОН НЕ РАСКРЫЛ ОБЫЧНЫМ ЛЮДЯМ ВСЕ СВОИ ЗНАНИЯ?

— Большая часть «Сатанинской Библии» — это различные плагиаты, с таких авторов как **Артур Десмонд**, **Ранд**

и **Ницше**, так что я не вижу проблемы в том, чтобы немного у него позаимствовать. (См. также эссе **Дина Адамса**: «Сатанинская Библия: откровение или мошенничество?» и рецензию на «Сатанинскую Библию» — ред.) **NASTROND** не за и не против Церкви Сатаны и **ЛаВея**, мы просто признаем их, и принимаем все это как их взгляды, мысли, веру. Я даже предполагаю, что **ЛаВей** понимал, что существует высшая, более скрытая часть мира и разума, которую следует хранить внутри, не разглашать. Я думаю, что Сатанизм все-таки присутствует в его философии, и он поворачивается к высшей основе религии, или вообще к новой религии более высокого уровня, с полным балансом и признанием.

— КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К ТОМУ, ЧТО В «BLACK METAL СПИСКЕ» (ИНТЕРНЕТ), ДА И ВО МНОГИХ ЖУРНАЛАХ **NASTROND** НАЗЫВАЮТ «NAZI БАНДОЙ»?

— **NASTROND** не имеют ничего общего со скинхедами. Тем более нет никакой причины нам быть в списке «нацистских банд» — это просто смешно.

— ТВОЙ ВЗГЛЯД НА 666 + 88!. СЕГОДНЯ ЭТО СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЬШЕ РАСПРОСТРАНЕННЫМ...

— 754? Нет, если серьезно, эти числа могли бы значить что-либо для тех, для кого он был инкарнацией Сатаны. Но такие люди носили шестиконечные звезды на своей груди — для меня именно это и есть 754. (Под слова **Карла** подходит следующее нумерологическое — правда, весьма профаническое — действие: 666 есть 6+6+6=18, а 18 («1» и «8») является «А.Н.», т.е. 88! — ред.)

— ВОПРОС ПО ЭТОЙ ЖЕ ТЕМЕ. ЗНАМЕНИТЫЕ 14 СЛОВ: «WE MUST SECURE THE EXISTENCE OF OUR PEOPLE AND THE FUTURE FOR WHITE CHILDREN». СУДЯ ПО МНОГИМ ИНТЕРВЬЮ **NASTROND**, ВЫ ПОДДЕРЖИВАЕТЕ ЭТОТ ЛОЗУНГ. НО ВЕДЬ ОН ЯВНО НЕ ДЛЯ САТАНИСТОВ, ДАЖЕ И С НАЦИСТСКИМИ ВЗГЛЯДАМИ — КАКОЕ ДЕЛО САТАНИСТАМ ДО ДЕТЕЙ, ПУСКАЙ ОНИ ХОТЬ ТЫСЯЧУ РАЗ БЕЛЫЕ???

— Ладно, разве «14 слов» что-то философское или служат для саморазвития? Я не вижу причины так думать. Иногда людям требуются кто-то типа нацистов, чтобы побудить их начать двигать свои ничего нестоящие куски задниц к чему-то большему, нежели просто тупо следовать своему абсолютно безопасному бытию. Сатана никогда не был оправданием для того, чтобы



иметь плохую самооценку. Он стоит гордо, как символ высшего, превосходящего разумом и телом существа.

— ТВОЕ МНЕНИЕ О ХРАМЕ СЕТА. ПЕРВИЧНЫЙ ПОСТУЛАТ ИХ ИДЕОЛОГИИ ГЛАСИТ, ЧТО ЕГИПЕТСКИЙ БОГ СЕТ ВОВСЕ НЕ БЫЛ «БОГОМ ЗЛА». ТЫ СОГЛАСЕН С ЭТИМ?

— Храм Сета, конечно, очень интересен, или, скорее всего, был более интересным раньше, когда **Аквийно** состоял в руководстве. Сейчас я не знаю об этом. Сет действительно не «злой» архетип, но носитель знания. Он был сделан злым и трансформирован в Сатану. Твой враг всегда зло, не так ли...

— ПО ОФОРМЛЕНИЮ «AGE OF FIRE» МОЖНО ЗАКЛЮЧИТЬ О ВАШЕМ ЗНАЧИТЕЛЬНОМ ИНТЕРЕСЕ К ЕГИПЕТСКОЙ МАГИИ И РЕЛИГИИ. ПО СРАВНЕНИЮ С ПРОЧИМИ ДРЕВНИМИ КУЛЬТАМИ, ЕГИПЕТСКАЯ ВЫГЛЯДИТ СИЛЬНЕЙШЕЙ. С ЧЕМ, ПО-ТВОЕМУ, ЭТО СВЯЗАНО?

— Это связано с тем, что Египет одна из наиболее древних культур и религиозных систем. Египет породил многое из того, что стало появляться в последующие годы. Египет создал основание для греческой цивилизации и имперской системы. Это очаровательно, первое имперское государство.

— КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, «НЕКРОНОМИКОН» — НАСТОЯЩИЙ МАНУСКРИПТ ИЛИ ПОДДЕЛКА?

— «Некрономикон» должен рассматриваться как вымысел, чем он и является.

— КАК РАБОТАЕТ ХРАМ АГНИ? ЛИТЕРАТУ-





Agni Hotri

РА, ПРОПАГАНДА И Т.П... ЧТО С ЧЛЕНСТВОМ ХРАМА ОГНЯ?

— **NÄSTRÖND** не принадлежит к структуре Храма Агни. Мы хотим через Храм Агни распространить свои мысли и посеять знание. — МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ СКАЗАТЬ, ЧТО ТЫ БУДЕШЬ ДЕЛАТЬ, КОГДА УЖЕ НЕ БУДЕШЬ



ИГРАТЬ НА ГИТАРЕ? ЛЕТ В СОРОК, К ПРИМЕРУ... ПОЛНОСТЬЮ СКОНЦЕНТРИРУЕШЬСЯ НА ХРАМЕ АГНИ?

— Нет, вероятно. Я надеюсь еще быть живым и довольным своей жизнью. И быть вдохновением для будущих поколений.

Para Bellum

NÄSTRÖND

Pl.Box 879
Kustroddaregatan 2
41451 Göteborg
SWEDEN



ЧТО ТАКОЕ КАББАЛА?¹

Рубрика: Просвещение

Каббала — это:

а) Язык, пригодный для описания определенных категорий явлений и выражения определенных видов идей, которые выпадают из обычной фразеологии. С таким же успехом вы можете отрицать² специальную терминологию химии.

б) Не относящаяся ни к какому вероисповеданию эластичная терминология, посредством которой можно приравнять ментальные процессы людей — несомненно различные по причине скованности, навязанной им особенностями их литературной экспрессии³. С таким же успехом вы можете отрицать лексикон или монографию по компаративной религии.

с) Система символизма, которая дает возможность думающим формулировать свои идеи с абсолютной точностью и находить простое выражение сложных мыслей, особенно таких, которые содержат ранее не связанные элементы концепции. С таким же успехом вы можете отрицать алгебраические символы.

д) Инструмент для интерпретации символов, смысл которых стал непонятным, неправильно понятым или забылся, установлением необходимой связи между сущностью форм, звуков, простых идей (таких, как число) и их

спиритуальными, этическими или интеллектуальными эквивалентами. С таким же успехом вы можете отрицать интерпретацию древнего искусства рассмотрением красоты, как обусловленной физиологическими фактами.

е) Система классификации идей любого вида с целью дать интеллекту возможность пополнить свой запас мыслей и фактов их организацией и взаимоувязыванием. С таким же успехом вы можете отрицать важность мнемоники⁴ при арабской перекладке корней⁵. ф) Инструмент дальнейшего развития от известного к неизвестному по принципам, подобным принципам математики. С таким же успехом вы можете отрицать использование i , x^4 и т.д.⁶

г) Система критериев, при помощи которой верность соотношений может быть проверена с целью критического разбора новых открытий в свете их связи со всей целостностью истины. С таким же успехом вы можете отрицать судейский характер и статус учебным или общественным собранием.

Aleister Crowley
/Перевод: Para Bellum/

1. Статья «Что такое Каббала?» («What is Qabalah?») является дополнением «А» (appendix A) к «Liber DCCLXXVII» («Книга 777»). (Здесь и далее прим. перев.)
2. Фраза «с таким же успехом вы можете отрицать...» появляется в конце каждого пункта статьи, потому что, видимо, **А.Кроули** писал ее для неопитов, сомневающих, не обладающих оккультными познаниями и т.п. (на это указывает и популяризаторский стиль статьи, в то время как сама «Liber DCCLXXVII» рассчитана явно на знатоков Каббалы) с целью показать им, что «отрицать» Каббалу также бессмысленно, как и приводимые примеры. Так или иначе, примеры (**Кроули** приводит их из тех областей науки, которыми он занимался и в которых был специалистом в большей или меньшей степени) перекликаются с определениями Каббалы, предлагаемыми в данных пунктах.
3. Экспрессия - выразительность, сила проявления (чувств, переживаний).
4. Мнемоника - совокупность приемов, имеющих целью облегчить запоминание возможно большего числа сведений, фактов, основанных главным образом на законах ассоциации.
5. В арабском языке широко распространено явление флексии, т.е. чередования фонем (минимальных единиц звукового строя языка, служащих для построения и различения значимых единиц языка - морфем, слов, предложений) в корне слова, например, в русском языке «о - а» в «рост - растение». **А.Кроули** знал арабский язык
6. Число i - мнимая единица, квадрат числа i равен отрицательной единице; запись « x^4 » аналогична записи « x^4 ».

С Дином Адамсом (Dean Adams, a.k.a. Lord Slayer), заключенным номер Н-32535, читатели знакомы по публикации в **сете**х **св**сн # 2 его статьи «Black Metal: выпалывание позеров». В этом номере публикуются два эссе **Д.Адамса**: «Сатанинская Библия: откровение или мошенничество?» («The Satanic Bible: a revelation or a fraud?») и «Разоблаченные Евангелия» («The Gospels exposed»). Знаком (*) в предлагаемом интервью обозначены вопросы, заданные редактором польского журнала DARK BLAZE Syrragh'ом в дополнение к первой серии вопросов (английская, сокращенная, версия интервью опубликована в DARK BLAZE#3). При оформлении статьи использованы схемы и символы, способствующие облегчению восприятия излагаемого материала. **Para Bellum**.

— ДЛЯ НАЧАЛА НЕСКОЛЬКО СЛОВ О СЕБЕ — СКОЛЬКО ВАМ ЛЕТ, ЧЕМ ВЫ ЗАНИМАЛИСЬ ДО СВОЕГО ПРИГОВОРА...

— Мне 31 год, я родился 22 марта 1967 года, это почти совпадает с весенним равноденствием¹. До своего ареста я работал художником по найму (коммерческое рисование).

— (*) БЫЛА ЛИ КАКАЯ-ТО ОСОБАЯ ПРИЧИНА, ПО КОТОРОЙ ВЫ ВЫБРАЛИ ПУТЬ ЛЕВОЙ РУКИ? ИЛИ, МОЖЕТ БЫТЬ, ЭТО БЫЛО ИЗНАЧАЛЬНО В ВАС?

— Низменное² является врожденным у каждого материального создания, потому что оно уходит глубокими корнями в животную натуру человека — низший уровень в его строении³. Такие выражения как «Низменное», которое я здесь использую, и «Путь Левой Руки»⁴ — есть лишь термины, указывающие на тот эстетический элемент в человеке, и они не должны смешиваться с ошибочным проявлением «сверхъестественного», типа странных и непостижимых обитателей на своих невидимых уровнях, которые существуют во многих людях. Заметить их и их невидимые миры можно — часто в нашей сфере⁵ происходят их недолговременные проявления, которые воспринимаются животными чувствами человека. Но называть такие происшествия «сверхъестественным» неверно, это значит вводить всех в заблуждение. И все-таки невидимые уровни и их обитатели так же естественны, они есть часть планетарной цепи, а космосы между ними — в принципе, как и наш мир. В любом случае, это не было причиной моего сознательного выбора встать на левую сторону, это было лишь проявлением меня самого, следующего тому, что является моей естественной сущностью.

— КАК ДОЛГО ВЫ НАХОДИТЕСЬ В ЗАКЛЮЧЕНИИ? МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ РАССКАЗАТЬ, КАК ПОЛИЦИЯ АРЕСТОВАЛА ВАС?

— Я был арестован в Тусоне (штат Аризона), куда я скрылся после того, как узнал, что мною интересуется полиция. Полиция арестовала меня во время работы в баре, где я размешивал напитки. Это произошло в октябре 1990.

— ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ О СУДЕ НАД ВАМИ? ЭТО БЫЛ СУД ПРИСЯЖНЫХ? КАК ДОЛГО ОН ПРОДОЛЖАЛСЯ?

— Судебная система в США — это игра в покер лжецами. Что бы ни происходило, наиболее вероятно, что победят ложь и блеф. Настоящего правосудия здесь просто нет. Так же, как и беспристрастных судей! Суд присяжных надо мной продолжался две недели. Он мог и должен был бы продолжаться дольше, выполняй моя адвокатесса свою работу и собери она доказательства, на которые я ей указывал.

— КАКОВ ВАШ ПРИГОВОР? СРОК, К КОТОРОМУ ВАС ПРИСУДИЛИ — ЗНАЧИТЕЛЕН ДЛЯ АМЕРИКАНСКОГО ПРАВОСУДИЯ?

— Я был приговорен к 53 годам тюрьмы. В соответствии с отягчающими обстоятельствами, присутствовавшими в моем обвинении (сговор с целью убийства), я получил максимальное наказание.

— РАССКАЖИТЕ О СВОЕЙ СЕКТЕ THE SUICIDAL DEATH TRIBE / UNHOLY DEATH TRINITY (КЛАН СМЕРТИ ЧЕРЕЗ САМОУБИЙСТВО / ТРОИЦА НЕЧЕСТИВОЙ СМЕРТИ). ПОЧЕМУ ВЫ НАЗВАЛИ СВОЮ СЕКТУ ТАКИМ ИМЕНЕМ? КАК ДОЛГО ДЕЙСТВОВАЛ ВАШ КЛАН?

— The Suicidal Death Tribe — это имя, выражающее наше нежелание изгонять природное, не надленное разумом. Мы вызывали спиритуальные силы. Также нами вызывались и разумные бесплотные духи из эфирного вакуума между нашей сферой и сферой Иесод⁶, — или восьмой планетой, называемой каббалистами Шоэль⁷. Название Unholy Death Trinity выражало наш Дух. Душу (негативную полярность — как сосуд, темницу Духа) и высший, или спиритуальный, разум (Манас) — в союзе с тьмой мы сбрасывали их во внутреннее сидище ЗВЕРЯ, наш четвертый принцип — Кама-Рупу⁸. SDT/UDT существовали на протяжении двух лет.

— КАК ИЗВЕСТНО, ЧЛЕНЫ SDT/UDT ПОХИЩАЛИ ЛЮДЕЙ И МУЧИЛИ ИХ ДО ТЕХ ПОР, ПОКА ТЕ НЕ ОТРЕКАЛИСЬ ОТ ХРИСТИАНСТВА. КАК МНОГО ЛЮДЕЙ ВЫ ПОХИТИЛИ? КАКИЕ ПЫТКИ ВЫ ПРЕДПОЧИТАЛИ ДЛЯ СВОИХ ЖЕРТВ? БЫЛИ ЛИ ЛЕТАЛЬНЫЕ ИСХОДЫ? ВАШЕ ВТОРОЕ ИМЯ — «ЛОРД УБИЙЦА»...

— Я не могу ответить на этот вопрос. Понятно почему, конечно.

— КАК МНОГО СЕКТАНТОВ SDT/UDT ЗАКЛЮЧАЛА В СВОЕМ СОСТАВЕ? ВСЕ ЛИ ЧЛЕНЫ СЕКТЫ БЫЛИ АРЕСТОВАНЫ? ДЕЙСТВУЕТ ЛИ

СЕКТА И СЕГОДНЯ? ЕСЛИ ВЫ, КОНЕЧНО, МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ...

— Нас было четверо, каждый соответствовал определенному Элементу⁹. Я отождествлял дух Огня и был отмечен алхимическим символом, вытатуированным на моей руке — черный огонь колдовства. Секты больше нет. Каждый член либо мертв, либо заключен в тюрьму, либо находится в бегах.

— (*) В ЧЕМ СОСТОИТ СИМВОЛИЧЕСКИЙ СМЫСЛ СТИХИИ ОГНЯ ДЛЯ ВАС? ДУМАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО КАКОЙ-НИБУДЬ ЭЛЕМЕНТ СИЛЬНЕЕ ВАШЕГО?

— Огонь символизирует иллюминацию, просвещение, и деятельный Дух. Ни один из элементов не превосходит другие. Все они равноправны в значениях, соответствующих им. Тем не менее, именно Огонь и Вода произвели человека — Дух и Эфир¹⁰.

— (*) ЧЛЕНЫ ВАШЕЙ СЕКТЫ ЛИБО МЕРТВЫ, ЛИБО ЗАКЛЮЧЕНЫ В ТЮРЬМУ, ЛИБО СКРЫВАЮТСЯ ОТ ПОЛИЦИИ. В ТАКОМ СЛУЧАЕ, НЕ ОПАСНО ЛИ ЭТО — ПЕРЕСЕКАТЬ ПУТЬ ЛЕВОЙ РУКИ?

— Нет, вовсе нет. Единственное, что опасно — это пересекать Волю, которой известен Бафомет (Азazel).

— ОПИШИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, СВОЮ КАМЕРУ. ЕСТЬ ЛИ У ВАС КАКИЕ-НИБУДЬ ДРУЗЬЯ В ТЮРЬМЕ?

— Вопросы о тюрьме бессмысленны. Я не собираюсь тратить свое время, отвечая на тривиальные вопросы.

— ЕСТЬ ЛИ У ВАС КАКАЯ-НИБУДЬ РАБОТА? РАЗРЕШЕНЫ ЛИ ВАМ СВИДАНИЯ? ПРОГУЛКИ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ?

— Мне разрешено принимать посетителей.

— ВОЗМОЖНО ЛИ В АМЕРИКАНСКОЙ ТЮРЬМЕ ПРИОБРЕСТИ НАРКОТИКИ? И ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРКОТИКОВ ДЛЯ ИНИЦИАЦИИ?

— У меня нет желания употреблять наркотики.

— МОГЛИ БЫ ВЫ ОТВЕТИТЬ, В ЧЕМ ВЫ НУЖДАЕТЕСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО В СВОЕЙ КАМЕРЕ?

— В женщине, богине, прекрасном создании, которая бы ничего не знала о своей внутренней силе. Я хочу Дженнифер Линн Миллер в свою камеру!

— (*) ОЧЕВИДНО, ВЫ ТРАТИТЕ МНОГО ВРЕМЕНИ НА ФИЗИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ. ЭТО КАКОЙ-ТО ТИП РЕАКЦИИ НА ОГРАНИЧЕНИЯ, НАЛОЖЕННЫЕ НА ВАШЕ ТЕЛО В ТЮРЬМЕ, ИЛИ ЖЕ ЗДЕСЬ КАКАЯ-ТО ДРУГАЯ ПРИЧИНА?

— Голос разума есть голос тела.

— (*) СОЗДАЕТСЯ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ВЫ РАЗДРАЖАЕТЕСЬ ВОПРОСАМИ О ТЮРЬМЕ. ПОЧЕМУ?

— Потому что тюрьма и тюремная жизнь слишком тривиальны для дискуссии. Если люди хотят узнать, что такое тюремная жизнь, я советую им испытать это на себе.

— ЧТО БЫ ВЫ ПОСОВЕТОВАЛИ ТЕМ, КТО СОБИРАЕТСЯ ОРГАНИЗОВАТЬ СЕКТУ С ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ, ПОДОБНОЙ SDT/UDT?

— Я ничего не советую людям. Пускай делают, что хотят!

— (*) ЕСЛИ БЫ ВАМ ПРЕДОСТАВИЛОСЬ ПРОЖИТЬ ВАШУ ЖИЗНЬ ЗАНОВО, ПРИНЯЛИ БЫ ВЫ ТЕ ЖЕ САМЫЕ РЕШЕНИЯ, ЧТО ПРИВЕЛИ ВАС В ТЮРЬМУ?

— Благоразумие приходит с опытом. Все, чем я сейчас являюсь, есть результат моего прошлого. Если бы я захотел изменить решения, принятые мною в прошлом, то это было бы вызвано лишь неприязнью к тому, чем я сейчас являюсь. Но я не желаю ничего менять в себе настоящем. Мои решения остались — я ни о чем не сожалею!

— (*) ПЕРВАЯ ВЕЩЬ, КОТОРУЮ ВЫ СДЕЛАЕТЕ, ПОКИНУВ ТЮРЬМУ? — Вернусь в колледж для дальнейшего изучения психологии.

— (*) ВЫ СОБИРАЛИСЬ ИЗДАВАТЬ ЖУРНАЛ ПОД НАЗВАНИЕМ THE TYRANT. ПОЧЕМУ ЭТОТ ЗАМЫСЕЛ ПРИОСТАНОВЛЕН?

— У меня нет времени для его реализации.

— ЗА СЛЕДОВАНИЕ СВОИМ ВЗГЛЯДОМ СЕЙЧАС ВЫ НАХОДИТЕСЬ В ТЮРЬМЕ. ЧТО ТАКОЕ, НА ВАШ ВЗГЛЯД, «НАСТОЯЩИЙ САТАНИЗМ»?

— На материальном уровне (так сказать, земном расположении) сатанизм — это антипатия к христианской догме. На духовном уровне — это некая проницательная философия и практика, которая возвышает достоинство человека. Это помещение человека в величественную позицию, которая в соответствии с нормальным религиозным мышлением предназначена лишь для Бога¹¹. Сатанизм — это понимание того, что человек через реализацию своей Семиричности¹² потенциально является богом, и что божественность достигается через опыт, эксперимент. Каждый сам по себе уже бог¹³: сатанизм лишь снимает слой за слоем — до открытия бога внутри. Аллегорически говоря (и это не подразумевает у меня никакой веры в дуализм): на Седьмой день (когда Земля со всем своим планетным убранством и человек уже появились) из присутствия Бога (Космоса) вышел могущественный ангел. Полный гнева и жажды уничтожать. И Бог дал ему (он был близок к седьмой сефире) власть над наиболее удаленной сефирой (наша земля и физический план сознания)¹⁴. Вечность породила время (циклы), безграничность дала рождение ограничению, бытность перешла к генерации (Рождение — Смерть — повторение заново)¹⁵. Прекрасен

в своей силе и ярости Сатана (– атрибут микрокосма). Среди богов никто не может сравниться с ним – в руки которого вверены царства, власть и слава миров, троны и империи, династии королей (тех, что правят милостью материи, которая есть плоть и, значит, иллюзия), падения наций, триумф времени (циклы разрушения и возрождения). Много имен дано Сатане, имен мистерии, тайны и ужаса... (Но в действительности –) Он есть Сатана – противник¹⁶ (потому что материя противостоит духу). Испытывай благоговейный страх пред ним, произноси его имя с почтением. Ибо Сатана – мировой судья правосудия (следствие соразмерно причине), он несет весы и меч (сила в гармонии со своей противоположностью). Сатана – это Министр Бога (макрокосма), Повелитель Семи обителей Гадеса (Ангел проявленных миров)¹⁷. Пояс опоясывает его (кольца Сатурна), и название этого пояса – СМЕРТЬ¹⁸. Эта смерть является секретом Сатаны, который я открою позже. Сияние Сатаны есть Тень Бога (космическое отражение) в проявленном мире: трон Сатаны – это скамеечка для ног Адонаи¹⁹ (макрокосма). Вот секрет Сатаны: он есть три низших ступени нашей семеричной природы. Поэтому он – смерть²⁰ – ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О СМЕРТИ ЛАВЕЙ? ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО ЭТО ПРОИЗОШЛО ПО ДОГОВОРУ, КОТОРЫЙ ОН (ЯКОБЫ) ЗАКЛЮЧИЛ С ДЬЯВОЛОМ? ЛАВЕЙ УМЕР 11 НОЯБРЯ (Т.Е. 11 МЕСЯЦА) – ЗНАЧИТ ЛИ ЭТО ЧТО-НИБУДЬ? КАК БЫ ТАМ НИ БЫЛО, ЧИСЛО 11 ИМЕЕТ ВАЖНЫЙ СМЫСЛ В НУМЕРОЛОГИИ.

– Ебать **Лавей**. Он всего лишь мученик для идиотов, простофиль и лентяев! Если его смерть была, как многие предполагают, неизбежным результатом его тайного договора с Сатаной – то **Лавей** сам бессознательно желал такого результата. Точнее, конечного исхода. Потому что Сатаны, как антропоморфного божества или духа не существует. Нет ничего из личной природы любого существа, что не было бы макрокосмичным²¹. Это только влияния (потoki энергии) такого человека, зависящие от него самого, имеют склонности и симпатии – но это вовсе не личные божества. Но Боги есть. И они чувствующие. Потому что все – каждая вещь – имеет сознание, каждая на соответствующем уровне осознанности. И все должно развиваться – как дух, так и материя. **Лавей** был связан этим мимолетным миром Майи²², потому что у него не было желания трансцендировать, перейти границу высшего – он был всего лишь материалистом.

– В СВОИХ РАБОТАХ, ОСОБЕННО В ОПИСАНИИ РИТУАЛОВ, ЛАВЕЙ ОЧЕНЬ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕТ ТЕРМИН «ШЕМХАМФОРАШ» – НО У НЕГО ЭТОТ ТЕРМИН ФАКТИЧЕСКИ ПРИРАВНИВАЕТСЯ К КЛИЧУ «ДА ЗДРАВСТВУЕТ САТАНА!»... ВАШЕ МНЕНИЕ НА ЭТОТ СЧЕТ.

– Использование **Лавеем** «Шемхамфора» – это не более, чем желание указать на превосходство Сатаны и сатанинского духа. Шемхамфора – это превосходящее имя Бога²³. Тетраграмматон – его греческий эквивалент²⁴. В действительности легко обнаружить, что лавеевское использование «Шемхамфора» соответствует своему подлинному значению, хотя сам **Лавей**, несомненно, не имел об этом понятия (он был оккультным идиотом). Это соответствие существует, потому что на самом деле Сатана и Иегова идентичны. Сатана – это черная сторона Иеговы, его негативный принцип. Сатана – это чистый свет, следовательно, он невидим – ведь тьма означает чистоту невидимого света. Без этого черного холста, на котором Иегова отображает свои эманации, свет не был бы виден в проявленных мирах. Поэтому Сатана и есть отрицание Иеговы.

– КАК ВАМ ЛАВЕЕВСКОЕ ПОНИМАНИЕ СИМВОЛИКИ БАФОМЕТА?

– **Лавей** ничего не знал о значении Бафомета. Бафомет есть Сатурн, Козел или Азazel. Изучите это таинство, и вы придете к полному пониманию этого абсолютно не сатанинского символа (Печать Бафомета). Это не значит абсолютно ничего, что козлы приносились в жертву и Иегове, и Азazelю²⁵. Левиафан²⁶ означает лишь оккультную Науку. Прочитайте Книгу Иова 38:35, также главу 41 – всю. Бегемот (Иов40:10-19) есть также оккультная наука и принцип тьмы. До обоих – Бегемота и Левиафана – можно дотронуться, но удержать их нельзя, потому что их сила за пределами земного восприятия... Но Бафомета можно удержать. Это все, что я могу сейчас сказать по этому поводу.

– СЧИТАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО САТАНИСТ – ЕСЛИ ОСТАВИТЬ ЭТОТ ТЕРМИН, ДОЛЖЕН ИМЕТЬ НАЦИСТСКИЕ ВЗГЛЯДЫ?

– В той или иной степени почти каждый сатанист имеет фашистские взгляды. Тот, кто хозяин самого себя, легко становится хозяином для других²⁷. **Гитлер** – человек, олицетворял лишь политический аспект Национал-Социализма. Те, кто уделяют внимание исключительно личности **Гитлера**, никогда не увидят то, что лежало за политическим элементом его Национал-Социализма, в том числе и настоящую базу силы Национал-Социализма – возрождение языческой Европы. Расизм не имеет отношения к делу! Расовая гордость – это дух, побуждающий каждого человека и каждую расу развиваться. Те же люди, которые отстают в расовом и национальном развитии, ничего не стоят в своем этническом кругу. В действительности, принужденные осознать свою неполноценность очевидностью, большинство представителей человечества прогрессируют как единое целое – но на самом деле они застаиваются, лишь унижая себя, когда прикасаются хотя бы пальцем к разви-

тию. И это типичные представители человечества. И тогда провозглашается расизм!²⁸ Здесь в Америке нет политических философов. Нация управляется лишь обслуживающими самих себя политиками, избранных невежественными гражданами, боящимися наказаний. Американские законодатели не пропускают никакого закона (если только под давлением) за исключением законов, предназначенных служить их собственным интересам и обеспечивающих их пребывание у власти. В сущности, американских политиков вообще нет. Катастрофы и бедствия происходят тысячами, и это они, кто являются истинными законодателями этой нации. По той причине, что у нас нет политических философов у власти, мы имеем очень мало действительно умных законов. Новые законы замышляются и принимаются только по причинам, которые я перечислил, а также чтобы прикрыть нежелательные и ненужные действия – они являются лишь мнимым разрешением проблем. Наши новые законы служат лишь дальнейшему порабощению граждан – а это есть скрытый фашизм. Этот фашизм спрятан под многими масками – под именем предотвращения преступности, общественной безопасности, равенства и т.д. Эта страна требует равенства, так что утверждаются законы, принуждаемые к нему. Эти законы указывают, как вести свое дело, кого нанимать на работу и т.д. Они служат только тому, чтобы завалить бизнесменов и качество производимой продукции, потому что они принуждают набирать рабочих, основываясь не на опыте или квалификации, а на расе! Они проповедуют равенство, которое есть низость, без наставления как возвыситься, обрекая нас лишь опускаться все ниже! Американские законы не освобождают. Только притесняют. Американское население принимает их, поэтому каждый американец фашист. *Salve Satanas!* Да здравствует Америка, страна лицемерия и скрытого фашизма.

– (*) СУЩЕСТВУЮТ ЛИ В ВАШЕЙ СТРАНЕ КАКИЕ-ЛИБО СКРЫТЫЕ ИДЕАЛЫ? ВИДИТЕ ЛИ ВЫ КАКАЕ-НИБУДЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ В НЕЙ?

– Западная демократия всего лишь прокладывает путь для социализма. Наши отцы-масоны, основатели этой страны, имели кое-какие позитивные идеалы²⁹, и это все.

– (*) ИМЕЕТ ЛИ АРИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ СОПРОТИВЛЕНИЯ КАКИЕ-НИБУДЬ ШАНСЫ НА ПОБЕДУ В ТАКОМ «ПЛАВИЛЬНОМ КОТЛЕ», КАК США? ДУМАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО НАХОЖДЕНИЕ МЕЖДУ Z.O.G. И ЧЕРНЫМИ ПЛЕБЕЯМИ – ПОДОБНО НАХОЖДЕНИЮ МЕЖДУ МОЛОТОМ И НАКОВАЛЬНОЙ – ДАЕТ ВАМ ХОТЬ КАКОЙ-ТО ШАНС ДЛЯ ПРЕВОСХОДСТВА?

– Внутри нашего расистского движения много разногласий. В этой стране слишком много разделенных и противоречащих друг другу так называемых расистских организаций, чтобы одержать арийскую победу. До тех пор, пока мы не объединимся для общего дела, у нас не будет шансов на победу, даже на уровне государства. «Разделяй и властвуй» – такова стратегия наших вечных врагов – тех, чьи носы так скрючены в по направлению к аду. Объединение крайне важно и необходимо.

– (*) ВАШЕ ОБЪЯСНЕНИЕ ФЕНОМЕНА АНТИСЕМИТОВ-БОРЦОВ ЗА БЕЛОЕ ДЕЛО, КОТОРЫЕ В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ПОКЛОНЯЮТСЯ ЕВРЕЙСКОМУ БОГУ (НАПРИМЕР, ПАСТОР БАТЛЕР³⁰)...

– Любой христианин есть никто иной как духовный еврей. Иисус был евреем. Это если он вообще существовал. Ни один честный ариец не оставит своего народа, чтобы прилипнуть к вымысленному еврею. Тех, кто хочет узнать правду о Библии и религии, основанной на ней, я отсылаю к своим статьям «Разоблаченные Евангелия» и «Настоящая синагога Сатаны» («The true synagogue of Satan», еще не распространяется).

– СЛУШАЛИ ЛИ ВЫ BLACK METAL ДО ТЮРЬМЫ? КАКИМ ОБРАЗОМ ВЫ НАЧАЛИ СЛУШАТЬ ЭТУ МУЗЫКУ? И МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ СЛУШАТЬ BLACK METAL В СВОЕЙ КАМЕРЕ?

– Да, я начал слушать Black Metal до своего заключения – по случайности. Мой младший брат дал мне кассету BATHORY. Так я и пришел в музыку. Да, у меня есть кое-какие записи в камере. Это MAYHEM, THE BLACK, ABIGOR, HELHEIM, RAGNAROK, EMPEROR, ACHERON, DISSECTION, MARDUK, FORBIDDEN SITE, VENEMOTH, BURZUM и т.д., совсем немного, чуть-чуть.

– ВЫ ПИСАЛИ СТАТЬИ В ТОМ ЧИСЛЕ И О BLACK METAL... ВАШЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ «НАСТОЯЩЕГО BLACK METAL».

– Музыка – это средство выражать то, что находится на глубинном уровне. Если кто-то не является тем, что он выражает, то он и есть фальшивый, модничающий кусок дерьма.

– (*) МНОГИЕ «ЛИБЕРАЛЬНЫЕ» БЛЭК МЕТАЛЛЕРЫ ГОВОРЯТ, ЧТО BLACK METAL И САТАНИЗМ НЕ ИМЕЮТ НИЧЕГО ОБЩЕГО С РАСИЗМОМ И НАЦИОНАЛИЗМОМ. ВАША РЕАКЦИЯ...

– То, что говорят трусливые обескровленные души, ничего не значит. Black Metal – это фашистский путь³¹. Нужно ли говорить еще что-нибудь?

– (*) В ОДНОМ ИЗ СВОИХ ИНТЕРВЬЮ ВЫ СКАЗАЛИ, ЧТО «ЕДИНСТВЕННАЯ ХОРОШАЯ BLACK METAL БАНДА ИЗ ИЗРАИЛЯ» – ЭТО MELECHESH, ПОТОМУ ЧТО ОНИ ИМЕЮТ МЕСОПОТАМСКОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ. (В ОДНОМ ИНТЕРВЬЮ MELECHESH ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТРИЦАЛИ, ЧТО ОНИ ЕВРЕИ, ОНИ НАЗЫВАЛИ СЕБЯ «ИЗРАИЛЬЯНАМИ» – *PARA BELLUM*.) НО РАЗВЕ ОНИ НЕ ТЕХ ЖЕ СЕ-

МИТСКИХ КОРНЕЙ, ЧТО И ЕВРЕИ? ОНИ НЕ ПРИНАДЛЕЖАТ К ВЕЛИКОЙ СЕМЬЕ ИНДО-ЕВРОПЕЙСКИХ НАРОДОВ, НЕ ТАК ЛИ?

– В поздней Месопотамии было много семитов, но первоначально Месопотамия была цивилизацией авестийских арийцев³². Цивилизации древнего Ближнего Востока существуют / существовали гораздо дольше, нежели семиты – они (семиты) не так уж и стары как раса (см. мою статью «Место арийца в древней легенде» («Where does the Aryan stand in ancient legend»), еще не распространяется). – ЧТОБЫ ВЫ ХОТЕЛИ СКАЗАТЬ БЛЭК МЕТАЛЛЕРАМ, КОТОРЫЕ СЕЙЧАС ТОЖЕ НАХОДЯТСЯ В ТЮРЬМАХ?

– Хайль всем. Тюрьма – это лишь физическое ограничение.

– (*) НО, ОГРАНИЧИВАЯ ВАШУ ФИЗИЧЕСКУЮ СПОСОБНОСТЬ ПЕРЕДВИГАТЬСЯ, ОНИ МОГУТ ОГРАНИЧИТЬ ТАКЖЕ И ВАШУ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИОБРЕТАТЬ ЗНАНИЕ. ВЫ ДОЛЖНЫ СОГЛАСИТЬСЯ, ЧТО НЕ ВСЯ МУДРОСТЬ МОЖЕТ БЫТЬ ВЗЯТА ИЗ КНИГ ИЛИ ДРУГИХ ПОДОБНЫХ ИСТОЧНИКОВ...

– Тюрьма – это лишь физическое ограничение, и ничего больше. Книги – это лишь мнение их авторов, переложенное на бумагу. Истина должна быть увидена в череде наших собственных экспериментов. Вся истина отыскивается в космосе внутри нас самих, и она может быть полностью понята только через внутреннее испытание и наблюдение. Тюрьма не ограничивает ничего, кроме физического состояния. Мне не нужны книги в том, что подразумевается под дальнейшим приобретением знания. Мне нужно лишь уходить в самого себя. Что есть такого во Вселенной, чего бы не было во мне? Ничего! – ВАШЕ МНЕНИЕ О **ВАРГЕ ВИКЕРНЕСЕ**? КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ТОМУ, ЧТО ОН ФАКТИЧЕСКИ ОТРЕКСЯ ОТ СВОИХ ПРЕЖНИХ УБЕЖДЕНИЙ?

– **Варг** развился до человека благородных принципов. Он – олицетворение арийского духа и силы. Хайль ему.

– ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О **ЧАРЛЬЗЕ МЭНСОНЕ**? **РИЧАРДЕ РАМИРЕЗЕ**? НА ВАШ ВЗГЛЯД ОНИ САТАНИСТЫ? ХОТЕЛИ БЫ ВЫ УВИДЕТЬСЯ С НИМИ И ПОГОВОРИТЬ?

– Это два ничтожества! Никогда они не были сатанистами! Кому

они вообще нужны!³³

– ДУМАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО **МЭРЛИН МЭНСОН** В РЕАЛЬНОСТИ САТАНИСТ? В НЕКОТОРЫХ ИНТЕРВЬЮ ОН(А) УТВЕРЖДАЛ(А) О СВОЕМ ВЫСОКОМ РАНГЕ В РЯДЕ САТАНИНСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ, В Т.Ч. И В ЦЕРКВИ САТАНЫ...

– Они изнеженные гомики с клише белой лирики, которые могут произвести впечатление лишь на детей.

– (*) КАКИЕ ФИЛОСОФЫ И АВТОРЫ ЯВЛЯЮТСЯ ДЛЯ ВАС АВТОРИТЕТАМИ?

– **Пифагор, Ницше, Платон, Блаватская, Юнг** и т.д. И еще многие кроме них.

– ВАШЕ МНЕНИЕ О РАБОТАХ **АЛИСТЕРА КРОУЛИ**.

– **Кроули** был мастером магии, хотя он и не понимал профанами. Его «Магия в теории и практике» – лучшая книга, написанная по этому предмету, не совсем полная, тем не менее сама по себе замечательная. Большинство кроулианских работ хороши.

– 1998 = 666 x 3. НА ВАШ ВЗГЛЯД ЭТО ЧТО-НИБУДЬ ЗНАЧИТ?

– Это ничего не выражает. Игра с числами? Зверь есть 666, человек – 777, Христос (или Бог) – 888. Корень 666 – это 9³⁴, корень 777 – 3, корень 888 – 6, их сумма 9+3+6=18, корень 18 – 9. Девять описывает полный цикл. Знаете, что это означает?³⁵

– (*) ВАШИ ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ.

– Продолжать свое восхождение к божественности.

– ЧТО БЫ ВЫ ХОТЕЛИ СКАЗАТЬ НАПОСЛЕДОК?

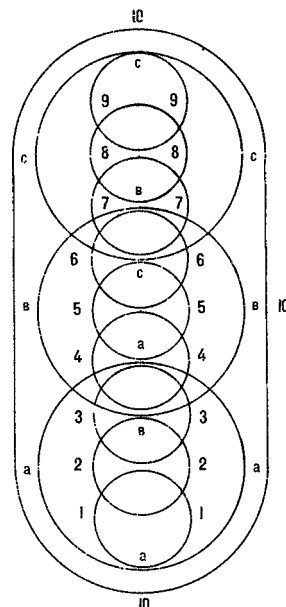
– Ложь не содержит истины, кроме: человек есть макрокосм, только меньший. Самость есть нечто, предназначенное быть превзойденным. Как вверху, так и внизу. Как внизу, так и наверху.³⁶

c/o Dean Adams
H-32535 B-3-211
P.O.Box 7500
Crescent City, CA
95531-7500
USA

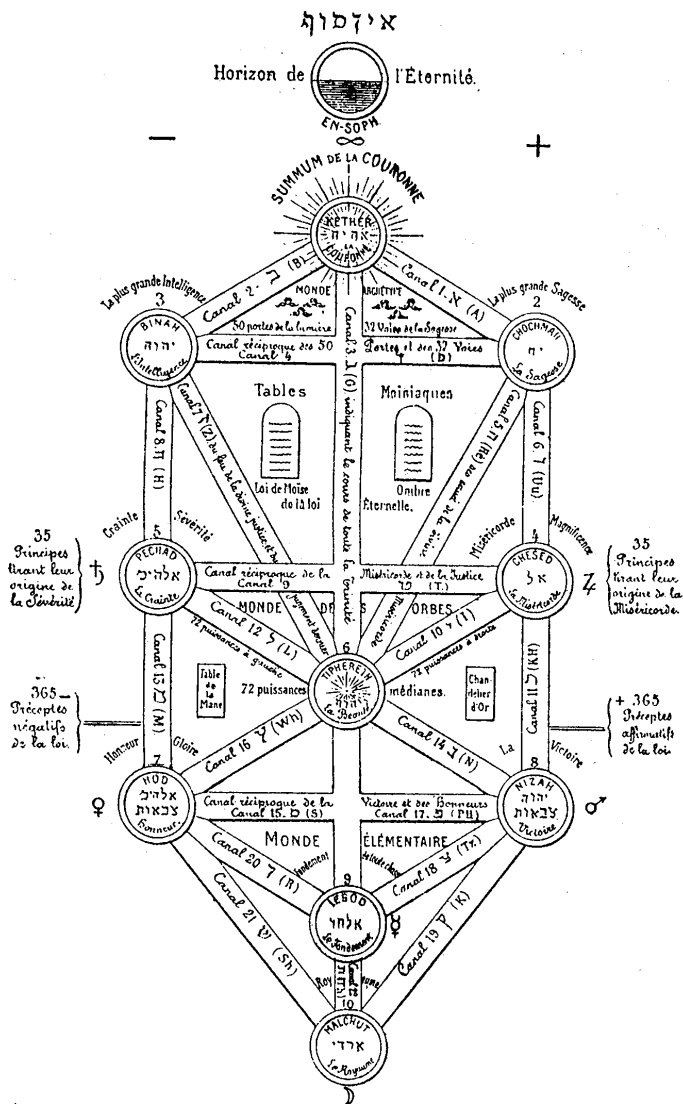
1. Весеннее равноденствие приходится на 21 марта. (Здесь и далее прим. **Meister Schwarzsicht**, ННН Апокалипсиса.)
2. В оригинале использовано слово «the sinister», которое переводится как «дурное», «зловещее», «мрачное», «низкое», «низменное», «дурное», «гибельное», «пазубное» и т.д., также устаревшим значением этого слова является «левое» – о значении в этом контексте см. далее по тексту.
3. Речь идет о Кама-Рупе, см. прим. 8.
4. Здесь **Д.Адамс** использует термин «Путь левой Руки» в его первоначальном значении – в том, в котором используется в тантризме, традиции Пути левой Руки индуизма. Инициатические практики тантризма основаны именно на использовании низшей, животной стороны человека.
5. См. прим. 6.
6. Имеется в виду каббалистическое Дерево Сефирот, Древо Жизни, состоящее из десяти сефир. Дерево Сефирот можно трактовать как «расстояние», разделяющее материалистический мир человека, т.е. физическую вселенную, и Бога. Бог (по каббалисту **Исидору Лебу**) – Источник жизни и Творец Вселенной – бесконечен, недоступен, непознаваем, неизвестен. Он осквернился бы при непосредственных сношениях с человеческим миром, поэтому между Ним и миром находятся десять сефир, посредством которых Бог и сотворил мир. Сефиры служат Богу орудиями (Келим) и каналами (Цинарот), через которые Его деяния передаются миру. Исход, т.е. Основание – девятая, предпоследняя сефира; «наша сефира» – Малкут, т.е. Царство, десятая, последняя сефира. В оригинале **Д.Адамс** обозначает и сефиры, и планеты одним и тем же словом – «сфера» («sphere»), с целью «упрощения» данного текста при переводе вместо «сферы» в зависимости от значения применялись слова «сефира» и «планета». Существует модификация Древа Сефирот, которая переводит его в форму Солнечной системы.
7. Этот пассаж **Д.Адамс** в дальнейшем пояснил следующим образом: «Шоель (Shoel) – это восьмая сфера (планета), «планета Смерти» – как ее иногда называют. Как известно, существует Семь священных планет, но кроме них есть еще и восьмая, которая признается существующей – но, между тем, не принимается как сакральная. Это невидимая для нашего земного восприятия планета, хотя, несомненно, ее планетарное влияние все-таки имеет место. Первоначально бывшая Луной, сейчас эта планета в какой-то мере может быть обнаружена около Луны, вокруг которой она вращается». Данное пояснение **Д.Адамс** можно дополнить тем, что по сефиротическому сопоставлению (здесь и далее в комментариях из нескольких существующих версий сефиротических соответствий рассматривается всегда одно и то же – наиболее обоснованное с точки зрения значений планет и сефир) сефире Исход из планет соответствует именно Луна. Касательно восьмой планеты – в оккультизме существует несколько представлений о ней – иногда эту таинственную планету, которую никогда не бывает видно, называют Антихтоном. По представлениям одних Антихтон есть «масса небес», другие полагают, что это Луна (и, как видно, версия, излагаемая **Д.Адамсом**, относится к этой группе предположений). Большинство же считали, что Антихтон – это некая (издревле известная) темная планета, которая движется

по той же самой орбите, что и Земля, но, будучи точно противоположна Земле по орбите, всегда скрыта для людей Солнцем.

8. Душа представляет собой второе (нижнее) начало человека (о семи началах человека см. прим. 12). Кама-Рупа – четвертое начало человека – это уже высшее начало, но все еще соединенное непосредственно с человеком, имеющее двойственную природу – это тело желаний, животная душа, носитель (или седалище) воли, точка соединения между высшими и низшими началами. Существо-единица животного сосредоточена именно в Кама-Рупе, это высшая ступень развития животных, человеку же предоставлена возможность развиваться дальше. Манас – пятое начало в человеке, первое из высших, уже непосредственно связанное с Духом (и, следовательно, с Богом). Именно в низвержении высшего человеческого начала (Манаса) в это «седалище физических желаний» (Кама-Рупу) с его одновременным объединением с низшим началом (душой) – т.е. в движении вниз, в умышленной насильственной деградации Духа – заключался «сатанинский аспект» оккультных инициаций U.D.T.
9. Четыре Элемента (стихий) – Огонь, Воздух, Вода и Земля. Все феномены земного мира являются результатом взаимодействия четырех космических (духовных) сил, идентифицируемых с этими четырьмя Элементами. Каждому из Элементов ставится в соответствие определенная сторона света, знак Зодиака, время года, индуистская Юга, век греко-латинской античности, период человеческой жизни, природный дух (элементал), неделя лунного месяца и т.д. В Каббале принято трехэлементное деление (Огонь, Вода, Воздух), также существуют доктрины, рассматривающие пять первоначальных Элементов (например, Восточная философия).
10. Дух и Эфир соответствуют элементам Огня и Воды. Одна из оккультных теорий гласит, что все сущее произошло из соединения Огня и Воды при помощи целительной и гармонизирующей силы Квинтэссенции (– «пятого» Элемента). Символически это представляется соединением нисходящего треугольника Воды и восходящего треугольника Огня, в результате которого образуется шестиугольная звезда – Печать Соломона. В этом наиболее важном оккультном символе присутствуют также символы остальных Элементов – Воздуха и Земли.
11. То, что **Д.Адамс** определяет здесь как «сатанизм на духовном уровне», пожалуй, более правильно называть как раз такими Путем левой Руки в его метафизическом смысле. В оригинале **Д.Адамс** пишет слово



«God» как «Jod». (Jod, также Iod или Yod) – десятая буква еврейского алфавита, которая помимо всего прочего в Каббале соответствует значению Бога. Данное замечание относится



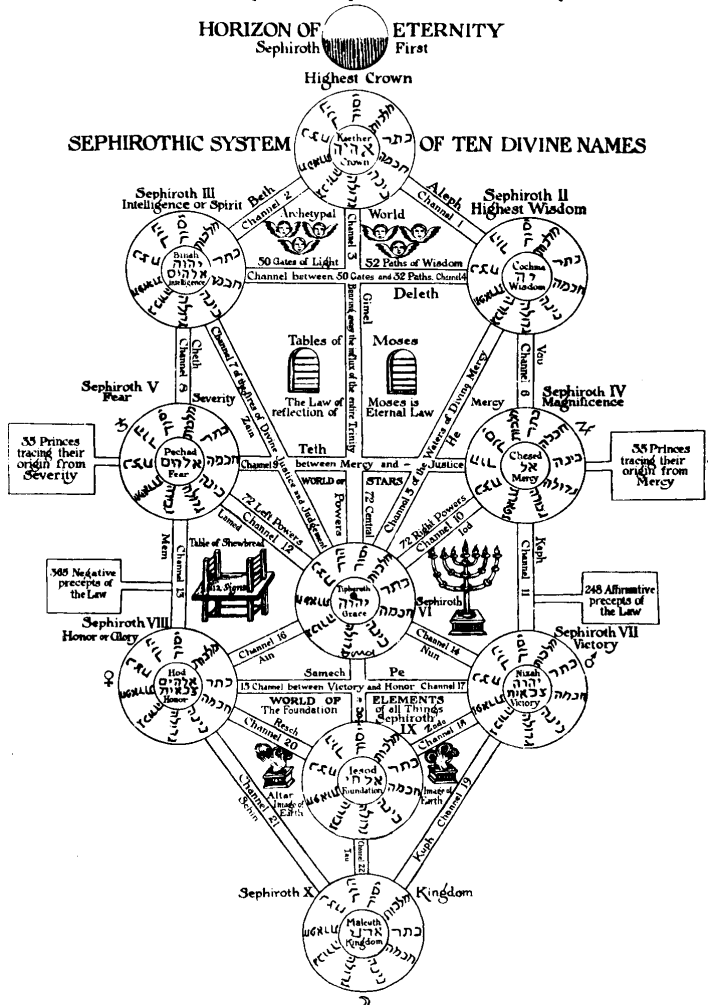
SYSTÈME KABBALISTIQUE DES SÉPHIROTHS.

только к тем случаям, когда слово «Бог» в интервью пишется с большой буквы.

12. Семерке (Семеричности, Седмице) в оккультизме придается большое значение – 7 планет, 7 дней недели (седмидневная фаза Луны), 7 металлов, 7 нот, 7 цветов, 7 отверстий в человеческой голове, 7 Чудес Света, Семилампадник, 7 чувств, символика Семерки в Откровении Иоанна Богослова (в т.ч. Семь Церквей Азии), символика Семерки в индуизме, 7 Башен Сатаны и т.д., и т.п. (Также Семерка постоянно фигурирует в произведениях Ф.Ницше). В соответствии со многими эзотерическими религиозными доктринами, человек состоит из семи частей, или начал. (Строго говоря, первоначально человек делится на три части – число, также имеющее огромное значение в оккультизме и символизме, – дальнейшим дроблением каждой из этих трех частей и достигается семеричное строение человека, далее, как правило, почти во всех доктринах две из семи частей человека разделяются еще на две, доводя таким образом количество начал до девяти, как это было в Древнем Египте (о девяти см. прим. 35).) Семеричность человека представляется таковой. Три низшие начала – физическое тело (Рупа в эзотерическом буддизме, Гаф или Гафах в Каббале), эфирное тело (т.е. душа, жизненное тело, Джива или Прана в буддизме, Нефеш-Хайинь или Коаха-Гаф в Каббале) и астральное тело (т.е. форма, Линга-Шарира в буддизме, Нефеш в Каббале). Переходное начало – это буддистское Кама-Рупа (см. прим. 8), Руах в Каббале, «Я» у немецкого оккультиста-антропософа Рудольфа Штайнера. Три высших начала: первое – буддистское Манас, Нешама в Каббале, «Само-дух» у Р.Штайнера, второе – буддистское Буддхи, Хайах в Каббале, «Жизне-Дух» у Р.Штайнера и третье – буддистское Атма, Иехида в Каббале, «Духо-Человек» у Р.Штайнера. Все доктрины подразумевают постепенное внутреннее развитие человека от одного начала к следующему, от низшего к высшему через все семь начал – вплоть до полной реализации Божественного в человеке. В гностицизме также предусматривается переход от одной ступени к другой, но здесь семь этапов/начал/сфер рассматриваются как препятствия, которые необходимо преодолеть для достижения Бога – это связано с исключительными особенностями гностицизма как религии.

13. А.Кроули формулирует этот постулат следующим образом: «Каждый мужчина и каждая женщина есть звезда». В доктрине НИИ Апокалипсиса термину «Бог», «Звезда» соответствует термин «Ангел».
14. Речь идет опять о каббалистическом Сефироте. Седьмая сефира – Нецах, т.е. Победа. Адамс говорит о близости седьмой сефиры и Сатаны в той связи, что по сефиротическому сопоставлению сефире Нецах соответствует Венера – планета, издревле отождествляемая с самым могущественным (падшим) Ангелом – Люцифером (в данном случае – с Сатаной). Наша сефира, как уже говорилось – десятая, Малкут.
15. Согласно некоторым эзотерическим концепциям (гностицизм, также христианские апокрифы) Сатана (говоря в общем – Демуре) является Творцом всего материального мира, т.е. и человека. Однако, будучи заведомо ниже Бога, Демурга оказался способным лишь спародировать Бога и его творения – так Дух обернулся материей, Вечность – временем и т.д. Вообще же вся аллегория, излагаемая Д.Адамсом здесь, весьма близка к гностицизму.
16. Буквальный перевод слова «Сатана» с иврита.
17. Данный пассаж являет собой аллегория. Под «Семью обителями Гадеса» и «проявленными мирами» подразумеваются Семь сакральных планет – Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий, Луна. «Гадес», «Ангел проявленных миров» – Сатана, как это и явствует из текста. С другой стороны, данная аллегория в какой-то мере снова является изложением концепции гностицизма, по которой Демурга (здесь приравняемый Сатане) главенствует над семью Архонтами, или Демонами, отождествляемых с семью планетами (сферами). Сферы этих Архонтов и необходимо преодолевать (см. прим. 12).
18. Одно из имен Сатаны – «Saturn-Sector», «Сатурн-Убийца» (лат.). В дальнейшем тема Сатурна была также более подробно раскрыта Д.Адамсом: «Сатана есть Сатурн, да. Но Иегова является тайным именем Бинах, который также является Сатурном. Бинах-Иегова – это андрогин. Этот факт доказывается самим именем יְהוָה (Иеговы): י (Йод) означает мужское начало, ה (Хе) означает матку, ו (Вау) означает посыл или крюк – эгоздь (фаллический символ) и снова י (Хе) – также означает отверстие, щель. Таким образом Иегова יְהוָה – мужской и женский символ, в этом андрогинном состоянии скрыто мужское и женское». В качестве комментария к этому высказыванию следует отметить, что Бинах, т.е. Понимание, Ум – это третья сефира, из божественных имен ей соответствует имя Иеговы, а из

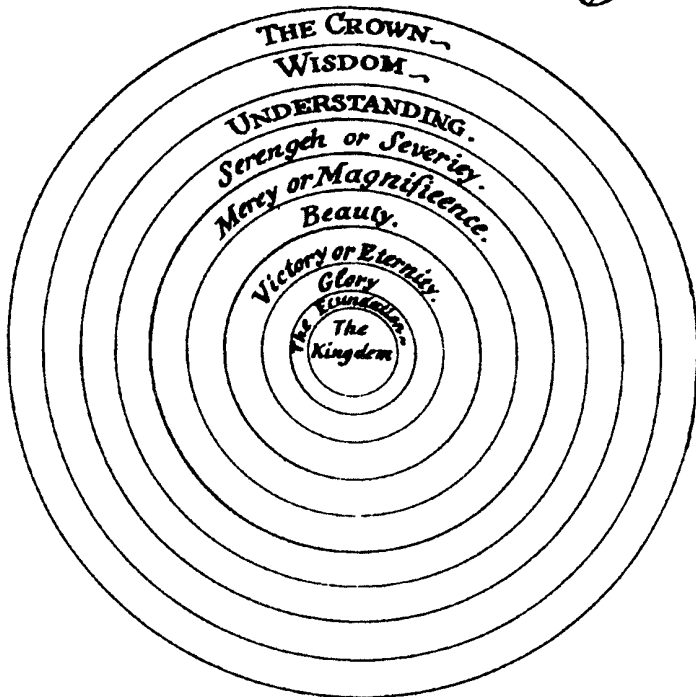
REPRESENTATION CONTAINING THE SUM TOTAL OF THE CABALA FOR INSERTION IN VOL.II. BOOK IV. CONCERNING CABALA OF THE HEBREWS



планет – Сатурн. Приводимые далее мистические значения букв еврейского алфавита и следующий за этим вывод требуют обширного комментария по основам Каббалы, что не представля-

ется возможным из-за недостаточности места. Можно лишь отметить, что раскрываемая **Д.Адамсом** тема связана с сим-

Table of the *SEPHIROTHS* in circles.



воликой двуполого архетипического человека Адама Кадмона, с эманациями от Кетер (т.е. Короны, первой сефиры), которые утверждают себя как три триады Творящей Силы, и с разделением Древа Сефирот на пять частей (Макропрозофус, Абба, Айма, Микропрозофус и Малькут).

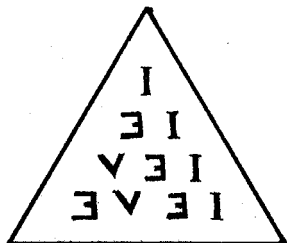
19. Адонаи — одно из имен Бога по Каббале (см. также прим. 24). По сефиротическому сопоставлению это имя соответствует десятой сефире Малькут — т.е. нашему миру. По другому сопоставлению Малькут соответствует ступням (или основанию бытия) Божественного Человека, в виде которого также принято изображать Древо Сефирот. Как уже говорилось ранее в интервью, Сатана получил власть над десятой сефирой, отсюда и подобный силлогизм **Д.Адамса** о троне Сатаны.
20. Во время события, принятого называть «смертью человека», три низших начала (см. прим. 12) рано или поздно прекращают свое существование (первый, что ясно, умирает физическое тело), но высшие начала человека продолжают жить. Даже более того, по словам оккультиста **Жюль Лермины** «настоящим рождением человека является его смерть — бегство от животности». Таким образом, для пробуждения в себе Божественного, для того, чтобы стать Богом (Звездой или Ангелом) — необходимо преодолеть материю/преграду/противника/Сатану — т.е. пройти через смерть. В различных религиозных доктринах существуют свои методы (символической) «смерти» — преодоления трех низших начал человека. Также: «Требовать бессмертия индивидуальности, это, собственно говоря, все равно, что желать бесконечного повторения одной и той же ошибки. ... Все люди, так созданы, что они не могли бы быть счастливы, в какой бы мир они ни попали. ... Для счастья человека вовсе недостаточно, чтобы его переселили в «лучший мир», нет, для этого необходимо еще, чтобы произошла коренная перемена и в нем самом, чтобы он перестал быть тем, что он есть, и сделался тем, что он не есть. А для этого он, прежде всего, должен перестать быть тем, что он есть: этому требованию предварительного удовлетворяет смерть, моральная необходимость которой выясняется уже и с этой точки зрения. Перейти в другой мир и переменить все свое существо — это, в действительности, одно и то же», — **А.Шопенгауэр** «Смерть и ее отношение к неразрушимости нашего существа». И опять **Шопенгауэр**: «Смерть, бесспорно, является настоящей целью жизни, и то мгновение, когда смерть приходит, свершается все то, к чему в течение всей своей жизни мы только готовились и приступали. Смерть, это — конечный вывод, резюме жизни, ее итог, который сразу объединяет в одно целое все частичные и разрозненные уроки жизни и говорит нам, что все наши стремления, воплощением которых была жизнь, — что все эти стремления были напрасны, суетны и противоречивы, и что в отрешении от них заключается спасение», — «Идеи этики», глава «Путь спасения».
21. Согласно Каббале, микрокосм совершенно аналогичен макрокосму, т.е. человек есть подобие Бога, проявляющегося во Вселенной. Таким образом, части и члены человеческого тела в материальной плоскости имеют аналоги в иерархиях и разумах в высших мирах. (Весьма уместно привести следующую цитату: «Существует лишь одно принципиальное определение цели любого магического ритуала — это союз микрокосма и макрокосма», — **А.Кроули**.) См. также ответ **Д.Адамса** на последний

вопрос.

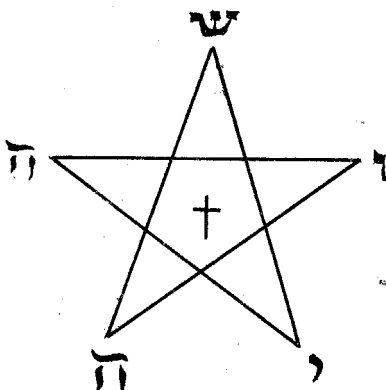
22. Майя (санскрит — видимость, иллюзия) — в индуизме иллюзорность всего воспринимаемого и мыслимого человеком, завеса, скрывающая от человеческого взора высшую сущность бытия и действительный смысл обиденного существования. Вся человеческая материалистическая жизнь — иллюзия, бессмысленность которой раскрывается после смерти. «Все явления — отец и мать, черный дождь, порывы бури, гром, ужасные видения — по своей истинной природе иллюзорны. В каком бы виде они ни появились, в них нет истины; все явления нереальны и обманчивы. Подобно снам и привидениям, они непостоянны и преходящи. Какой смысл к ним привязываться? Нельзя принимать несуществующее за существующее. Все это — иллюзии твоего собственного разума. Да и сам разум иллюзорен и не существует извечно, так где же могут существовать эти явления?» — Тибетская Книга Мертвых.
23. Термин «Шемхамфораши» («Shemhamforash») происходит из Каббалы, дословно он переводится: «Имя, верно произносимое и правильно истолкованное». Этим словом обозначают имена 72 Ангелов, составленные по трем — 19^{ому}, 20^{ому} и 21^{ому} — стихам 14^{ой} главы Моисеевой книги «Исход» («Ветхий Завет»). Евреи считают, что произнесение всех этих имен вслух подряд вызовет конец света (это представление аналогично воззрению индуистов, что слишком настойчивое употребление имени Шивы пробудит его и тоже вызовет конец света). Немецкий ученый-оккультист **Корнелиус Агриппа** (1486-1535) пишет об этих 72 именах: «Это имена тех Духов, которые предсуществуют в 72 кинерах (пятерках) Неба, у такого же количества народов, наречий, частей человеческого тела; сплестешествуя 72 старцам синагоги и 72 апостолам Христа». Также **Агриппа** указывает и на другие методы составления Шемхамфораши. **Э.Леви** говорит, что «имя Иегова растворено в семидесяти двух объяснительных именах Шемхамфораши», — очевидно, такая точка зрения и дала повод **Д.Адамсу** охарактеризовать Шемхамфораши как «превосходящее имя Бога», т.е. Иеговы. Шемхамфораши так или иначе связан с именем Бога, состоящим из 72 букв, которое каббалисты несколькими способами извлекают из имени Иеговы (YHVH, IHVX, IPIPI). Пражский каббалист **Иегуда Лёв** оживлял своего Голема именно этой магической формулой — «Шемхамфораши» — вкладывая ее в виде шарика в зубы елипадного человека. Единственно, где кроме **Лавей** можно найти «негативный» аспект термина «Шемхамфораши» — это демоническая иерархия О : Т : О : ., в которой «Шемхамфораши» — третий класс демонов (всего в иерархии пять классов). Демонология О : Т : О : . — разработка исключительно самого Храма, она имеет следы влияния как каббалистической демонологии, так и учений средневековых демонологов.
24. Имя Иегова, которое никогда не должно быть произнесено непосвященными, заменяется словом Тетраграмматон или Адонаи («Владыка», «Господь» на иврите). **Тетраграмматон** — с греческого «Четырехзначный» — носит «описательный» характер четырехбуквенного имени Бога (IPIPI), часто изображается в виде пифагорейского Тетрактиса. Число четыре считается самым совершенным, потому что в первых четырех Элементах природы совмещаются и подразумеваются все остальные (см. прим. 9), также первые четыре числа, сложенные вместе, образуют декаду (1+2+3+4=10), после которой все остальные — только повторение. Пифагорейский Тетрактис представляет собой равнобедренный треугольник из десяти точек (букв в случае Тетраграмматона), каждая сторона которого состоит из четырех точек (букв).
25. В 16 главе Книги Левит Бог наставляет Моисея на жертвоприношение двух козлов: одного принести Ему («жертву за грех», а второго отослать «в пустыню для отпущения»). Это второе жертвоприношение и принято определять как жертвоприношение Азazelю (в некоторых случаях — Самазлю).
26. **Д.Адамс** заговорил о Левиафане в той связи, что в главе «Символ Бафомета» «Сатанинской Библии» **Лавей** поясняет, что «ивритские письмена, расположенные за внешним кругом символа ... составляют слово Левиафан». (Вот прочтение этих букв (начиная снизу печати против часовой стрелки): **Л** — Ламед (Lamed), **1** — Вау (Vau), **1** — Йод (Iod), **1** — Хет (Heth), **1** — (Nun) Нун, т.е. Leviathan, иногда Lewiathan.) Сейчас по какой-то причине этот символ принято называть «лавеевским», но, в действительности, это намного более старый символ — еще **Лавиус** использовал его в своих работах. В упомянутой главе **Лавей** все-таки указывает, что Бафомет является и козлом, и Азazelем (козлом отпущения).
27. Однако, подобный человек (точнее — уже «нечеловек») может видеть бессмысленным становление хозяином для остальных людей, так как с людьми его уже ничего не связывает. Все зависит от миссии данного человека. Каждому свое.
28. Также: «... Самый дешевый вид гордости — гордость национальная. Ибо кто ею одержим, обнаруживает этим отсутствие в себе какие-либо индивидуальные качества, которыми он мог бы гордиться, так как иначе ему незачем было бы хвастаться за то, что у него общее с миллионами. У кого есть выдающиеся личные достоинства, тот, напротив, всею яснее видит недостатки своей собственной нации, так как они постоянно у него на глазах. А всякий жалкий бедняк, у которого нет за душой ничего, чем он мог бы гордиться, хватается за последнее средство — гордиться той нацией, к какой именно он принадлежит: это дает ему опору, и вот он с благодарностью зовов «кулаком и пятой» защищает все присущие этой нации недостатки и глупости». —

А.Шопенгауэр, «Афоризмы житейской мудрости», глава «О том, чем человек представляется».

29. Масонская подоплека образования США (равно как и взаимосвязь масонства с социалистическим учением) рассматривается всеми конспирологами и исследователями-антимасонами. На сегодняшний день этот факт не является абсолютно никакой «тайной» — средства массовой информации «обсуждают» его как само собой разумеющееся. **Д.Адамс** говорит о «позитивных идеалах» в применении к масонам-основателям США, подразумевая, видимо, широко распространенную точку зрения, что масонство того времени (XVII-XIX века) еще несло какой-то позитивный (духовный) смысл, и не являлось всего лишь тайной политико-финансовой организацией или вообще «клубом для толстосумов», как это имеет место сегодня.



30. В принципе, по этому вопросу не было надобности приводить пример с пастором **Батлером** (Butler) — лидером одного из американских арийских движений, — так как подавляющее большинство европейских (в т.ч. русских) и американских националистских организаций носит христианский (в некоторых случаях даже фанатично-христианский) характер, и во многих из этих организаций состоят священники той или иной конфессии.
31. Этот путь должен быть не просто фашистским, но гипер-фашистским: «гипер» — приставка, указывающая на превышение «нормы», от греческого «hyper» — «над», «сверх», «по ту сторону».
32. Месопотамия — также Междуречье, Двуречье, область в Западной Азии в бассейнах рек Тигр и Евфрат (территория современного Ирака). Начиная с 3^{го} тысячелетия до нашей эры в Месопотамии существовали государства Шумер, Аккад, Ур, Вавилония, на протяжении веков территория Месопотамии переходила от государству к государству, от империи к империи. Однако, семиты обитали в Месопотамии издревле — аккадцы, бывшие одной из основных народностей Междуречья, являются именно семитами (они произошли от слияния шумеров и восточных семитов), также ассирийцы, обитавшие в Месопотамии, принадлежали к семитской группе народностей (они являются потомками кочевых семитских племен арамеи). И тем более сомнительно, чтобы в Месопотамии к сегодняшнему дню сохранилась какая-либо народность, не затронутая в то или иное время семитским влиянием. В любом случае, обитатели Месопотамии не могут принадлежать к группе авестийских (т.е. древнеиранских) арийцев — ни по территории, ни по языку, ни по культуре.
33. Тем не менее, сатанистами по крайней мере «земного уровня» — т.е. просто сатанистами — и **Чарльза Мэнсона**, и **Ричарда Рамиреза** все-таки можно назвать.
34. Под «корнем» подразумевается нумерологическая операция приведения числа к стандартному цифровому ряду (корню): $666 \text{ значит } 6+6+6=18$, что в свою очередь — $1+8=9$.
35. В оккультизме девятка имеет большое значение — в частности, она символизирует Полное совершенство. Девятка вмещает в себя все — **Д.Адамс** показывает это, объединяя в единое целое (т.е. в девятку) Сатану, Бога и человека. Но она вмещает все в себя и с нумерологической точки зрения, так как в ней все цифры — от 1 до 9, которыми выражаются все вещи во Вселенной. Девятка — также число посвящения в таинства. Она символизирует путь от Смерти к Перерождению, который является полным кругом: $360^\circ \text{ есть } 3+6+0=9$. В Каббале 9 — аналитическое число человека. В приведенном примере **Д.Адамса** интересен тот факт, что Богу (Христу) до «Полного совершенства» необходим человек: $6+3=9$ (то же самое имеет место и в Каббале: девятка получается сложением Креста (4) и Пентаграммы (5) — здесь Крест выступает символом Иеговы (Бога), а Пентаграмма — Иешуа (Иисуса Христа, вочеловечившегося божественного) — в то время как корневое число Сатаны уже девятка. Интересно, что в «Неизвестном Известном» («Сатанинские Ритуалы») **ЛаВей** называет числом Сатаны именно девятку, правда, с позиций своего учения: «Девять — это число Эго, потому что оно неизменно возвращается само к себе».
36. Высший Германический принцип.



Рубрика: Экзистенциальная заброшенность

LACRIMOSA: «Angst»¹ ЛАКРИМОЗА: «Страх»



«Seele in Not»
(«Душа в беде»)

Держу факел
У своего лица
Птица парит над водой
Но она не видит меня
Давно утонул мой корабль
А я все еще тону
Я знаю так много зовов о помощи
Но на горизонте ни одного корабля

Лишь потерянные напрасно часы
Лишь потерянные напрасно дни
Все потеряно, когда мы умираем
Потеряно на что?
Но я жив
Я все еще жив
Я живу
Ложью

И люблю
Это иллюзия
Ты танцуешь в свете времени
Ты танцуешь в суетности
Осталась одна лишь пустая бутылка
Я умру от жажды
Ни одна свеча больше не горит
Но мое сердце все еще догорает

Я слышу крик младенца
Ложь с первым вздохом
Пепел к пеплу — прах к праху
Да будет грех отпущен
Ослепший от ярости — ослепший от боли
Оглохший из любви — онемевший от ужаса
Не могу больше держаться
Я теряю рассудок

Я не знаю твоего голоса -
И узнать тебя я не могу
Не знаю даже, как ты выглядишь -
Я не могу даже обратиться к тебе
Даже сказать эту фразу не могу:
Я люблю тебя!

Я проклинаю память и отсылаю
ее прочь
Она ложится в мою могилу и греет
гроб для меня
Нарисованные картины только льстят
Потому что кто же нарисует то, что так уродливо?

«Requiem»
(«Реквием»)

Когда солнце оставило день
Палец на курке
Ноги в грязи
Веки плотно сомкнуты, душа
судорожно сжимается
Память поглощена, будущее
полно ужаса
Ангел у ворот преисподней
Люцифер в раю
Дева шепчет мое имя

In nomine patris, filii et spiritus sancti
Amen²

Не гаси покуда мой свет
И назови мне свое имя



– Успокойся
И позвольте мне пожить
Хотя бы это мгновение
Хотя бы еще один миг
Тогда только забирайте меня с собой
Позвольте мне еще помолиться
Позвольте мне еще раз уйти
Я вернусь к вам
Но к Дьяволу – ни за что

In nomine patris, filii et spiritus sancti
Amen

Кто посылает за мной?
Я ведь не слепой
И все-таки я уже ничего не могу видеть
Уже пора, я прав?
Можно ли мне еще что-нибудь сказать?
Слышит ли еще меня хоть кто-нибудь?
Имеет ли это какое-нибудь значение?
Кто еще может меня сейчас понять?
Уже свершилось?
Все кончено?
Уже свершилось?²

«Der Ketzer» («Еретик»)

Самоуверенный
Всегда правый
Безгрешный
Зовешься ты папой

С замаранными кровью руками
С давно минувшей поры
Со змеиным раздвоенным языком
Утешаешь ты бедняков
Бедные, потому что ты украл у них деньги
Бедные, потому что они поверили в тебя
О папа, как далеко ты зашел
Я оплакиваю твою душу

Повелитель мух⁴

Сатана
Ты господин
Церкви
От имени Бога
Свершаешь ты свою работу
Повелитель мух
Ты – папа

Наш папа на земле
Пропади пропадом твоё имя
Твоя воля – сатанинская
Твое царство – ад
Прости нам нашу ненависть
Как мы прощаем твоей плоти

Твоей плоти – слуге Сатаны
Твоей крови – силе плоти⁵

«Der letzte Hilfeschrei» («Последний крик о помощи»)

Проходят недели и месяцы
И одиночество опекает меня
Это награда – постоянное одиночество
Это кошмар моего существования
Одинок – забыт – выдворен в
Изгнание
Никакой любви, никакого тепла, никакой
надежды, только
Тоска пылает во мне
Я слышу лишь далекие голоса и болтовню
Но никто никогда не разговаривает со мной
Я хочу вырваться отсюда – я хочу уйти прочь –
я даже не знаю, чего мне не достает
Я здоров...

Где эти люди, которые обещали мне
Свою любовь?
Где мои родители, которые зачали меня?
Где мои друзья, которые у меня
были?
Где та женщина, которая любила меня?
Она забыла меня?
Меня все забыли?
Меня бросили?
Меня покинули?
Неужели никто не может вспомнить обо мне?
Неужели никто не может помочь мне?



Неужели я совершенно один?
И где доктор?
Где медсестры?
Мне нужна помощь!
Мне страшно!
Помогите!

«Tränen der Existenzlosigkeit» («Слезы экзистенциальной потерянности»)

Мои полные страха глаза закрылись
Мой дух хочет оглохнуть ко мне
Мое сердце изголодалось
И моя душа вопрошающе смотрит на меня

Дайте нам потанцевать
Дайте нам поиграть
Дайте нам хотя бы просто побыть счастливыми
Дайте нам потанцевать
Дайте нам поиграть
Дайте нам снова воскресить память
Но никто не услышит меня
Разве должен кто-то вообще меня услышать?
Ведь я совершенно один!

Весь день мы смеялись и играли
А ночью мы только сидели здесь и плакали
Никогда мы так и не поняли,
как это было прекрасно

Потом возжелал я стать прекрасным
Однако понял я очень быстро:
Лишь в грязь лезет червь
И там я все еще лежу
Готовый умереть
Готовый задохнуться
Готовый забыть самого себя
Так ни прольется ни одна слеза
Так ни опечалится ни одна душа
Как будто меня никогда не было!

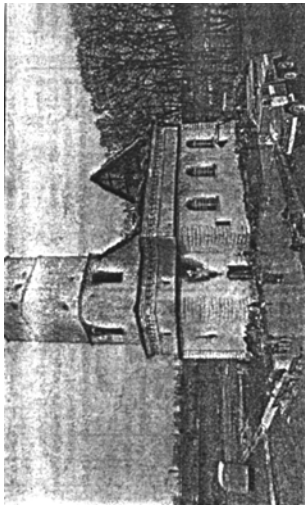


Tilo Wolff
/Перевод: Sonderling/

1. LACRIMOSA принадлежит к тем довольно немногочисленным музыкальным коллективам, в чьем творчестве лирика и музыка неразрывно связаны между собой: одно без другого является неполным как по смысловой составляющей, так и по художественной. Для тех, кто знакомится с представленной здесь лирикой LACRIMOSA, не имея об этой группе никакого понятия, трудно будет оценить лирику действительно по достоинству. Знакомым же с творчеством коллектива предложенный перевод поможет лучше понять LACRIMOSA – хотя, бесспорно, смысл лирики интуитивно угадывается при прослушивании альбомов LACRIMOSA даже без знания немецкого языка. Дискография LACRIMOSA: «Angst» 91, «Einsamkeit» 92, «Alles Lüge» сингл 93, «Satura» 93, «Shakal» сингл 94, «Inferno» 95, «Stolzes Herz» сингл 96, «Stille» 97, «Live» 2CD 98, «Alleine zu zweit» сингл 99, «Elodia» 99 – все альбомы LACRIMOSA выходят на собственном лейбле **Tilo Wolff** HALL OF SERMON. Касательно названия группы: «Лакримоза» – четвертая часть реквиема. LACRIMOSA считается лучшей группой, исполняющей готическую музыку. (Здесь и далее прим. перев.)
2. Лат.: «Во имя отца, сына и святого духа. Аминь», – цитата из католической мессы.
3. Композиция «Requiem», так же как и ряд других песен из творчества LACRIMOSA («Der letzte Hilfeschrei» на этом же альбоме), представляет собой передачу определенных чувств в том виде, в котором их переживает тот или иной человек – здесь это совершающий самоубийство католик, отсюда и христианские (католические) эмоции. Композиция – как и вообще все творчество LACRIMOSA – не несет какого бы то ни было «идеологического» характера. На альбоме «Angst» песня «Requiem», бесспорно, является главной (даже ее название созвучно с названием самой группы), обложка альбома иллюстрирует именно эту композицию.
4. «Повелитель мух» («Herr der Fliegen») – перевод имени Вельзевул с иврита.
5. Здесь, очевидно, в несколько пародийном стиле обыгрывается часть католической мессы, в которой фигурируют облатка (плоть Христа) и вино (кровь Христа). Если во всей лирике LACRIMOSA весьма явственно проявляются ведущие настроения экзистенциальный пессимизм, тоска, чувство потерянности, отчужденности и одиночества человека в мире, то в тексте «Der Ketzer» определенно прослеживается видение большинством гностических («еретических») сект католической церкви и ее главы – папы римского.

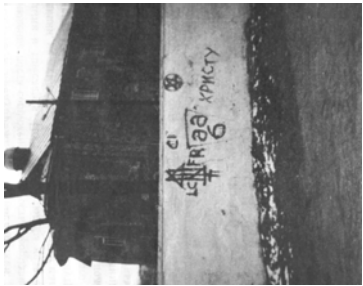
ОСКОЖА ЗАЕРХАА ДАЯВОАА

нашли. Организатором оказался студент минского вуза. Из всех «вандалов» он оказался единственным совершеннолетним, его присудили к двум годам условно («эпостное хулиганство по признаку исключительного цинизма»), а его несовершеннолетним сообщникам (количества не сообщается) отсрочили исполнение приговора на два года. Студент под протоколом дознания подписался «Сатана» (компания малолеток, три оскверненные могилы и собака – это «Сатана»?). Следующая цитата из статьи: «Серье-



ную тревогу в Гродно забили органы внутренних дел, когда практически в течение двух месяцев, декабря-января, по кладбищам города словно Сатана прошептал. На кладбище, примыкающем к проспекту Космонавтов, было погребено 10 деревянных крестов, исторженно 15 памятников. Наступление нового 1998 года тоже отметил дикими оргиями этот Некто: 4 января осквернили могилы также на воинском кладбище и на городском по улице Антонова. На первый взгляд произошедшее казалось эпостным хулиганством, дикое случившее вандализм были и раньше. А позже на том же кладбище по улице Антонова, похоже, был совершен сатанинский ритуал. Осквернили могилы католических монахинь, в землю воткнули перевернутые кресты». Далее в этой довольно объемной статье (полной обывательскими япсусами и педагогическими нравочениями) сообщается, что виновниками всех этих деяний оказались несколько девушек-подростков, которые также по причине своего возраста не могли быть привлеченными к уголовной ответственности. Информация по заметке из газеты (название снова неизвестно) от 21.06.98 (— т.е. даже через полгода после публикации «Перевернутой», также приоткрытой на адрес спонсирующей) ,

дакий: «Чрезвычайное происшествие взбудоражило жителей Гродно. В ночь с минувшей субботы на воскресенье группа не установленных лиц из хулиганских побуждений убила погром на кладбище, которое находится по проспекту Космонавтов. Как сообщили корреспонденту в пресс-центре УВД облисполкома, повреждены в об-



«крулный акт вандализма» (кто только этот «вандал»?). Незадолго до начала Пасхальных праздников в апреле 1998 года в минар мечети Омара в Иерусалиме ударила молния, она повредила вечный минеральный камень полу-месяц — его упавшими обломками были легко травмированы по меньшей мере два человека. Некоторые христианские паломники сочли это событие 3 н а м е н и е м Б о ж ь и м. (Информация по САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ВЕДОМОСТЯМ.)

Black Metal — Кровь для Сатаны. Дополнение к ранее изложенной информации (см. **состоях сущия # 2. ОСКОЖИ**): убийцей своей матери из американской банды N.M.E. является гитарист, а орудием убийства послужили ножны. В свое время **Эвронимус** (MAYHEM) записывал это убийство «на счет» VENOM — как отцов Black Metal. По его словам, гитарист N.M.E. вдохновился на свой поступок именно музыкой и имиджем VENOM. Кроме этого случая **Эвронимус** упоминал еще о пятирех убийств, причиной смерти которых стал Black Metal — причем, это было сказано не еще до убийств, совершенных ABSURD, Фаустом (EMPEROR) и прочими! Далее некоторые подробности о немецкой NS Black Metal банде ABSURD, Jarl Flagg, Nidhoegg (ударные) и Dark Mark Doom (вокал/гитара) вместе со своим бывшим вторым гитаристом Chuck The Highlander Surt (он больше не играет в ABSURD) 29 апреля 1993 года убили мешавшего им Sandro B. Труп своей жертвы ABSURD жгли всю ночь — это была Вальпургиева ночь. Однако, уже через пять дней после содеянного убийцы были арестованы (в том числе и по причине имевшего места предательства — по их словам). В феврале 1994 состоялся суд, на котором за убийство первой степени **Флаг-Нидхэгга** и **Марка Дума** приговорили к восьми годам лишения свободы, а **Чака Серпа** — к шести. Столь малые сроки убийцам были назначены по причине несовершенлетия. **Флаг-Нидхэгг** и **Марк Дум** отбыли в тюрьмы лишь пять лет — по истечении этого срока они были выпущены под честное слово. Продолжение темы «Black Metal убийств» Гитарист голландской Black Metal банды FUNERAL WINDS **Helchrist Xul** пытался убить бас-гитариста death metal SINISTER (информация за 1995 год). **Хэлпкрайст** Зул ударил его ножом в грудь, однако на помощь раненому пришло приятель — бросил в свою машину и повез в больницу. По дороге раненый начал захлебываться кровью — были задеты легкие (в больнице из них откачали три литра крови). Жертва **Хэлпкрайста** пролежала в реанимации несколько дней. О причинах побуждавших его пойти на покушение на убийство, Зул предпочитает не сообщать. **Хэлпкрайст** был вынужден провести в тюрьме полтора-два месяца до суда, а вообще же, по его словам, наказание за такой вид насилия назначается от одного до трех лет. **Хэлпкрайст** отмечал, что у него был хороший адвокат. **13 ОСКОПОК.**

О принадлежности английского фаната **Герберта Джорджа Уэллса** (1866-1946) к тем или иным тайным обществам — от заговорщических политико-финансовых организаций до организаций инициативского характера — можно найти указания у многих авторов и исследователей (естественно, кантимиасоны) ратуют за первую версию). Как бы там ни было, один из самых известных романов **Г.Д. Уэллса** «Человек-Невидимка» можно трактовать как символическое изображение инициативированного в тайные культы

«Пять условий для одинокой птицы»: «Первое — до высшей точки она долетает. Второе — по компаниям птиц она не страдает, даже таких, как она. Третье — клев у нее направлен в небо. Четвертое — нет у нее окраски определенной. Пятое — поет она очень тихо», — **Хуан де ла Крус** (1542-1591), испанский мистик-кармелит. (Справка: кармелиты — католический нищенствующий монашеский орден, основанный во второй половине XII века крестоносцем **Бергтоном**, первая монашеская община орденна находилась на горе Кармель на севере Палестины, отсюда и название ордена.) **Крус** известен своими поэмами, в которых описывает этапы своего единения с Богом. Особо важным в его поэмах является этап отлучения от Бога — «темная ночь» («la noche oscura»). О необходимости «отречения от Бога» — для последующего с ним воссоединения — говорил и русский философ-мистик **В.С. Соловьев** (1853-1900).

На месте расстрела семьи **Николая II** в Екатеринбурге срабатывали два взрывных устройства. Одно из них было заложено с восточной стороны часовни, установленной на месте дома, где был произведен расстрел, другое — в основании креста, установленного там же. Часовня и крест были повреждены, но о степени повреждений не сообщается. (Информация по САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ВЕДОМОСТЯМ.) Как представляется наиболее вероятным, эта акция могла быть осуществлена боевиками леворадикальной Рабоче-Крестьянской Красной Армии, имеющей ярко выраженную антимонархическую направленность (взрыв памятника **Николаю II** 1 апреля 1997 в селе Тайнинское и н.д.). Можно определенно утверждать, что этой акцией Красной Армии (взрывы прогремели в начале 20-х чисел февраля 1998). И еще сообщение об одном теракте, который можно приписать РККА. «УВД подмосковного Подольска вчера (2.11.98 — ред.) начало расследование восточно-русской группы **Николая II** работы **Внчестлава Клыкова**, ус-тановленной на месте будущего памятника императору. Подольские следователи намерены определить, «был ли это акт обычного вандализма или целенаправленная диверсия», сообщили РИА НОВОСТИ в ГУВД Московской области. По данным источника, открытые «наследие» памятника» из бронзы было запланировано на 8 ноября».

«Крулный акт вандализма» (кто только этот «вандал»?). Незадолго до начала Пасхальных праздников в апреле 1998 года в минар мечети Омара в Иерусалиме ударила молния, она повредила вечный минеральный камень полу-месяц — его упавшими обломками были легко травмированы по меньшей мере два человека. Некоторые христианские паломники сочли это событие 3 н а м е н и е м Б о ж ь и м. (Информация по САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ВЕДОМОСТЯМ.)

Black Metal — Кровь для Сатаны. Дополнение к ранее изложенной информации (см. **состоях сущия # 2. ОСКОЖИ**): убийцей своей матери из американской банды N.M.E. является гитарист, а орудием убийства послужили ножны. В свое время **Эвронимус** (MAYHEM) записывал это убийство «на счет» VENOM — как отцов Black Metal. По его словам, гитарист N.M.E. вдохновился на свой поступок именно музыкой и имиджем VENOM. Кроме этого случая **Эвронимус** упоминал еще о пятирех убийств, причиной смерти которых стал Black Metal — причем, это было сказано не еще до убийств, совершенных ABSURD, Фаустом (EMPEROR) и прочими! Далее некоторые подробности о немецкой NS Black Metal банде ABSURD, Jarl Flagg, Nidhoegg (ударные) и Dark Mark Doom (вокал/гитара) вместе со своим бывшим вторым гитаристом Chuck The Highlander Surt (он больше не играет в ABSURD) 29 апреля 1993 года убили мешавшего им Sandro B. Труп своей жертвы ABSURD жгли всю ночь — это была Вальпургиева ночь. Однако, уже через пять дней после содеянного убийцы были арестованы (в том числе и по причине имевшего места предательства — по их словам). В феврале 1994 состоялся суд, на котором за убийство первой степени **Флаг-Нидхэгга** и **Марка Дума** приговорили к восьми годам лишения свободы, а **Чака Серпа** — к шести. Столь малые сроки убийцам были назначены по причине несовершенлетия. **Флаг-Нидхэгг** и **Марк Дум** отбыли в тюрьмы лишь пять лет — по истечении этого срока они были выпущены под честное слово. Продолжение темы «Black Metal убийств» Гитарист голландской Black Metal банды FUNERAL WINDS **Helchrist Xul** пытался убить бас-гитариста death metal SINISTER (информация за 1995 год). **Хэлпкрайст** Зул ударил его ножом в грудь, однако на помощь раненому пришло приятель — бросил в свою машину и повез в больницу. По дороге раненый начал захлебываться кровью — были задеты легкие (в больнице из них откачали три литра крови). Жертва **Хэлпкрайста** пролежала в реанимации несколько дней. О причинах побуждавших его пойти на покушение на убийство, Зул предпочитает не сообщать. **Хэлпкрайст** был вынужден провести в тюрьме полтора-два месяца до суда, а вообще же, по его словам, наказание за такой вид насилия назначается от одного до трех лет. **Хэлпкрайст** отмечал, что у него был хороший адвокат. **13 ОСКОПОК.**

О принадлежности английского фаната **Герберта Джорджа Уэллса** (1866-1946) к тем или иным тайным обществам — от заговорщических политико-финансовых организаций до организаций инициативского характера — можно найти указания у многих авторов и исследователей (естественно, кантимиасоны) ратуют за первую версию). Как бы там ни было, один из самых известных романов **Г.Д. Уэллса** «Человек-Невидимка» можно трактовать как символическое изображение инициативированного в тайные культы

«Вы против народа, о избранные мои»
«Liber Al Vel Legis»

Летит пуля. Свинцовая пуля. Еще доля секунды – и вот она достигает своей цели. Одной единицей жизни стало меньше. Задумывался ли кто-нибудь о том, почему пули свинцовые? ...Безусловно, можно привести достаточно аргументов с точки зрения технологии производства, с точки зрения материаловедения и т.д. и т.п. Но это все суждения «специалистов». Это ковыряние в материи – иначе и не сказать. Анализировать лишь саму материю, т.е. в конечном итоге иллюзию, Майю, не затрагивая Духа – это значит заниматься вторичным, следствием, оставляя истинную природу всех вещей незатронутой. Если к вопросу свинцовой пули подходить с метафизической точки зрения, то вырисовывается следующая картина. Как известно, существуют семь сакральных планет, и существует семь соответствующих им сакральных металлов. Эти соответствия следующие: серебро – Луна, ртуть – Меркурий, медь – Венера, железо – Марс, золото – Солнце, олово – Юпитер и свинец – Сатурн. Сатурн – меланхолический, увенчанный седой, но все еще полный сил старец с косой – символом и орудием Смерти – преследует своих жертв. Из всех сакральных символов-планет он один отождествляется со Смертью (Марс – Воин, но не Убийца). То есть – посылаемые убивать слепые пули («пуля – дура») не могли производиться ни из чего иного, кроме как из свинца. (В свою очередь холодное оружие, т.е. оружие ближнего боя – это оружие Воина, поэтому оно из стали, железа – «марсианского» металла.) Пока не очень понятно, к чему приведет намеченный переход на вольфрамовые пули. Одно ясно: метафизическое равновесие, соблюдавшееся веками, будет нарушено. Вот еще один пример метафизической подоплеку казалось бы исключительно материалистических представлений: «Что, что так долго, разлившись в нефть, дремало в глубине земли – кровь и жир допотопных драконов – теперь ожило и хочет начать новую жизнь? Кипя и дистиллируясь в толстых котлах, оно в виде «бензина» влияет в сердца новых чудовищ и оживляет их. Бензин и кровь драконова – неужели же еще кто-нибудь видит между ними разницу? Все это походит на демоническую прелезию к страшному суду»¹.

Другой вопрос, несравненно более сложный. Почему серийные убийцы, маньяки, stalkеры и террористы появляются среди людей (против людей, выражаясь точнее)? Ответ на него со ссылкой на психиатрию и психологию с их неизменными гипотезами «несчастливого детства», «психических травм» (это больше относится к феномену серийных убийц) или со ссылкой на социологию с ее стандартным «не нашлось места в обществе» (на этот раз в большей степени речь идет о террористах) и т.д. и т.п. – такой ответ опять-таки не будет иметь никакого веса. Это всего лишь подгонка «специалистами» всех происходящих событий под ими же разработанные догмы и теории – материалистические, опять же. Малейшее отклонение от кем-то установленной нормы, стандарта – значит, болезнь, патология, аномалия. (Поэта-футуриста **Томмazo Маринетти**, например, «специалист» **Фромм** записал в «некрофилы»). Подобных примеров можно привести предостаточно. Какой бы, в таком случае, поставили сегодня диагноз Иисусу Христу? Что-нибудь в духе «являющейся шизофрении с прогрессирующей мегаломанией» или «паранойальной психопатии, усугубленной набором сверхценных идей»?.. А если какое-то из этих событий нельзя подогнать ни под одну из своих теорий, то тут «специалисты» оказываются в тупике. Быть может, их ответ (который у них, без сомнения, имеется всегда) и принесет успокоение тем же обывателям, но в конечном итоге он ничего не объяснит и не изменит – и террористы, и серийные убийцы будут появляться и дальше... Эта статья попытается хотя бы приблизительно найти подступы к ответу на поставленный вопрос. Естественно, она не претендует на полноту и всеохватываемость. Да и вообще, применимы ли эти термины к рассмотрению любого вопроса с метафизической точки зрения?

Начать нужно с того, что непрменной чертой всех серийных убийц и террористов является агрессия. Бьющая через край, безжалостная, чаще всего абсолютно непонятная окружающим агрессия. Она не знает пощады и сметает все, что попадает на ее пути. Без этой черты серийные убийцы, террористы и т.д., понятно, не были бы сами собой. Любую агрессию, в принципе, можно определить как переступание (преступление) границ, сопровождаемое насилием. Агрессор – без разницы какой – преодолевает и ломает созданные кем-то или чем-то границы (нормы, стандарты, догмы), которые так или иначе препятствуют его продвижению, его росту (любому), стесняют его, мешают его внешней или / и внутренней реализации. Уничтожение серийным убийцей, террористом людей означает, что эти люди по той или иной причине мешают ему – даже в том случае, когда каких-то определенных претензий к своим жертвам агрессор сформулировать не может – а именно так чаще всего и бывает. «Субъект агрессии, т.е. существо, которое совершает агрессивное нападение на другого (на объект агрессии), стремится за счет такого действия расширить свои собственные границы, укрепить, усовершенствовать, восполнить свою природу»². И то, что это «восполнение своей природы» происходит за счет других людей, само собой разумеется: в сегодняшнем мире пустоты (в смысле – незанятого пространства) практически не существует – ни территориальной, ни социальной, ни даже духовной – все «занято», все участки «застолблены», везде чья-нибудь метка да стоит, – поэтому расширение границ и, стало быть, увеличение свободы субъекта агрессии может быть осуществлено

только за счет захвата, порабощения, ущемления территории объекта агрессии. Границы (в том числе и в переносном смысле этого слова) переходят для того, чтобы найти за ней то, чего нет внутри периметра границы. Так было всегда.

С метафизической (традиционалистской) точки зрения сама по себе агрессия, естественно, не может являться лишь «актом проявления насилия»: «Традиция рассматривала сам факт существования границ как выражение неполноты космоса относительно его Причины, которая мыслилась как нечто Абсолютное, Единое и лежащее по ту сторону всех пределов. Следовательно, стремление к расширению своего существования, к экзистенциальной экспансии, к «нарушению границ» (по-латыни – *transcendere*, «трансцендирование») виделось как глубинный импульс движения к Божественному, как отголосок заложенной в мире и существах мира тоски по Абсолюту»³. (Также: «Начало истины есть убеждение, что человеческая личность не только отрицательно безусловна (что есть факт), т.е. она не хочет и не может удовлетвориться никаким условным ограниченным содержанием, но что человеческая личность может достигнуть и положительной безусловности, т.е. что она может обладать всецелым содержанием, полнотой бытия, и что, следовательно, это безусловное содержание, эта полнота бытия не есть только фантазия, субъективный призрак, а настоящая, полная сил действительность»⁴.) Таким образом, агрессия – это экстремистское «стремление к расширению своего существования», яростное освобождение от рабства стягивающих оков, это ни что иное, как доведенное до крайности проявление метафизической тоски (тоски Падших Ангелов) по чему-то великому и первозданному – по тому, чего некогда бесповоротно лишились, но надеются вернуть. И вернуть любой ценой.

«Благородный человек ... грехов не совершает: действуя, он может до основания сокрушить любой закон, любой естественный порядок и даже все нормы нравственности, но как раз этими его действиями и очерчен высший магический круг усилий, создающих новый мир на развалинах свергнутого. ... При героическом стремлении отдельной личности ко всеобщему началу, при попытке перешагнуть через границы индивидуальности и стать для себя самой единым всемирным существом, она на себе испытывает изначально затаившееся в вещах противоречие, а именно: она грешит и страдает»⁵. Страдания – это неизбежные спутники тоски, которые заставляют истекать кровью каменное, ледяное сердце⁶. Эту метафизическую тоску, заставляющую «благородного человека» буквально «рвать и метать», можно определить и как метафизический голод, метафизическую жажду – именно подобными словами **Алигьери Данте** обозначал страстное желание Сакрального, голод и жажда – излюбленные слова «проклятого» **Артура Рембо**⁷. А, как известно, когда человека охватывает тотальный голод, тотальная жажда – он не гнушается никакими способами и путями, чтобы удовлетворить их. Или хотя бы чуть-чуть приглушить.

Субъекту агрессии необходимо не просто вывести наружу какие-то свои «негативные эмоции», «сорвать их» на другом существе (тогда бы речь шла действительно лишь о пресловутых фрейдовских комплексах или простом хулиганстве), но именно захватить, разгромить, уничтожить пространство вокруг себя – чтобы подобно агрессору-государству расширить свою собственную территорию, наделить себя «жизненным пространством» для самореализации. Становится понятным, почему определенные серийные убийцы – как субъекты агрессии более низкого уровня по сравнению с теми же террористами⁸ – в качестве своих жертв выбирают заведомо более слабых (женщин, стариков, детей) – им нужна уверенность в том, что они смогут покорить их, что они не будут остановлены в своем продвижении за границы. Какая разница, кто или что послужит пищей для удовлетворения этого тотального голода, для своей самореализации? Ненависть – эта постоянная спутница агрессии, заполнения и переполнения всю внутреннюю сущность субъекта – так, что от нее уже никуда не деться, – она подталкивает к разрушению своих границ (оков), к «восполнению своей природы». Кто-то должен поплатиться за реальность этих границ – угнетающих и подавляющих. В метафизическом плане ненависть есть «реакция на сам факт наличия преграды, которая стоит между двумя разделенными частями, мешая осуществлению Единства»⁹. Получается, что Ненависть – это шаг к Сакральному, шаг к Абсолюту. Но только та Ненависть, которая дает Свободу – а чувство такого разряда не имеет ничего общего с той эмоцией – в общем-то убогой и низменной – которую в человеческой среде и принято называть «ненавистью». Эта «человеческая ненависть» есть лишь проявление страха и беспомощности. Ненависть должна быть Священной, Сакральной – тогда она имеет право выступать в качестве движущей силы к Абсолюту.

Естественно, человеку неподготовленному, привыкшему принимать во внимание лишь очевидные факты, трудно, а чаще всего и невозможно усмотреть в деятельности террористов, серийных убийц и т.д. какой-то метафизический аспект. Но здесь следует учитывать и следующий фактор. Человечество всю свою историю деградировало, падая все ниже и ниже от первоначально высшего состояния (– Падшие Ангелы). Так или иначе, что это отражено во всех религиозных доктринах, и во всех них можно найти утверждение, что сейчас имеет место как раз последняя стадия «упадка человечества» – в индуизме это Кали-Юга. Сегодня человек находится на нижайшем уровне по-

нимания Сакрального и связи с ним. Хотя и может создаваться впечатление, что сегодня этой связи вообще не существует, тем не менее она есть: как бы она ни вырождалась, пускай даже до уровня прямо-таки пародии на свое Изначальное Состояние, она существует всегда – иначе невозможно. Но, если связь с Сакральным находится в упадке, то и все ее выражения также являясь собой пример деградации. Тем не менее, хоть сегодняшняя (метафизическая) агрессия и принадлежит скорее всего к уровню именно пародии, карикатуры на истинную сакральную Агрессию, она – как и любая пародия – какие-то остатки пародируемого в себе да несет. Выходит так, что террористы и серийные убийцы – пускай и на низшем уровне, – но все же как-то связаны с Сакральным, они чувствуют тот далекий зов, испытывают «тоску по Абсолюту»... Сегодня лучше быть террористом или серийным убийцей, чем прунерованным обывателем в гуманистическом обществе.

Но здесь необходимо представлять себе ясно, что подавляющее большинство носителей агрессии даже не предполагают о какой бы то ни было метафизической составляющей своих действий. Они слышат зов, но его источника, его назначения они не понимают. В лучшем случае имеется какая-то «смутная догадка» о причастности к «чему-то великому»... По сути, субъекты агрессии являются такими же творцами, как художники, поэты, артисты и т.д. (**М.А.Бакунин**: «*Страсть к разрушению есть творческая страсть*»), с той лишь поправкой, что «творение» агрессора имеет обратную полярность с «гуманистической» точки зрения. А все творцы в реальности редко когда осознают, что же ими движет, что стоит за их так называемым «вдохновением»¹⁰. Они являются просто носителями «потустороннего», его проводниками в земной мир.

И еще одно немаловажное обстоятельство. В современном мире о какой-то метафизической подоплеке агрессии чаще всего приходится говорить лишь в том случае, когда эта агрессия лишена смысла или «выгоды» – с точки зрения «здорового смысла», т.е. с «земной», материалистской точки зрения. Отсутствие явной, видимой причины указывает на наличие какой-то иной, скрытой причины – ведь, в конечном итоге, ничто не может не иметь своей причины. «Бессмысленность» терроризма любого вида¹¹ в общем-то не требует доказательств. Даже если террористические организации или террористы-одиночки своими актами и добиваются каких-либо уступок со стороны властей (в том случае, если они вообще преследуют своей деятельностью какие-то реальные цели), то уступки эти – а идут на них все-таки крайне редко – проявляют свое действие весьма непродолжительное время и распространяются далеко не на все сферы жизни. Сегодня постоянно наблюдается явление, когда та или иная террористическая группировка после определенного периода затишья (вызванного хотя бы частичным удовлетворением ее требований) вынуждена снова возвращаться к своим методам – «начинать все заново», так как обещания противоположной стороны остаются только таковыми и являются обыкновенным «пусканием пыли в глаза».

«Бессмысленность» агрессии есть явление, проявляющееся уже с самого начала ее действия: принятие решения «бороться», непосредственная подготовка теракта и т.д. Все это бессмысленно хотя бы уже по той причине, что обозначенные субъекты агрессии направляют свою агрессию против заведомо более сильного и могущественного противника. В подавляющем большинстве случаев этим противником является государство (жертвы серийных убийц есть подданные государства – т.е. его часть, т.о. насилие над ними также является агрессией против государства – но только на другом уровне, нежели в случае терроризма). Говоря же шире, в качестве «объекта агрессии» выступает ничто иное как Система – хорошо отлаженная и поддерживаемая различными структурами подавления всех инакомыслящих – всех, кто вне и против нее. Человечество может «гнить», «деградировать», «дегенерировать» сколько угодно, но его самое уродливое дитяще – Система, этот бездушный механизм, – всегда будет действовать без сбоев. В итоге – это следует все-таки признавать – терроризм против Системы так же бессильен, как и мясо, взбунтовавшееся против перемалывающей его мясорубки. (**«Брат Пердураб» не видит проку в таких жалких средствах, как бомба. И, хотя он разделяет цели анархистов, ... , судьба их – быть сожранными полицейскими, как только полиции дадут на это "добро"»**¹².) Тот, кто по тем или иным причинам решился выступить против Системы, обречен на уничтожение уже с самого начала, потому что она не терпит, когда кто-то посягает на нее саму, на ее целостность, на ее собственность (куда входят и люди – ее раб-очий материал), вообще на сам факт ее существования. То, что вне Системы – то должно быть уничтожено.

В итоге субъект агрессии не получает ничего от своих действий. Ничего – кроме смерти. Вывод прост: в метафизической жажде по Сакральному, в этой тоске по Абсолюту – находящими свой выход в агрессии, – «возникает страшная грань между суицидом и гомицидом, между убийством себя самого и других людей. Совершенно очевидно, что гомицид здесь не исключает суицид, но сопрягается с ним. ... Террор почти всегда сопряжен с осознанной решимостью умереть. Тот, кто становится на этот путь, выбирает самоубийство в его максимальном психологическом и метафизическом объеме, где активное и пассивное отношение ко внешнему миру одинаково проявлены и воплощены»¹³. В подавляющем большинстве случаев это стремление к трансцендентному суициду – явление, опять же, неосознанное. Даже напротив – можно сделать наблюдение, что все террористы или серийные убийцы отчаянно отстаивают свою жизнь в поединке со структурами по-

давления, оказывая сопротивление до самого последнего момента. Тем не менее, для вознамерившегося преступить все существующие границы, суицид полностью закономерен, и даже неизбежен. Ибо что такое есть самоубийство – т.е. добровольная смерть – с метафизической точки зрения, как ни окончательный переход границ, отвержение и отрицание всей реальности в целом, тотальное освобождение¹⁴? За этой границей субъект сможет обрести свою полноту, восстановить свою изначальную природу (или, в крайнем случае, сделать такую попытку...). Так – через смерть – он движется к божественному, соединяется с Абсолютом. Как сказал Кириллов из «Бесов»: «*Всякий, кто хочет главной свободы, тот должен сметь убит себя... Кто смеет убить себя, тот Бог*». ...Рабство или «главная свобода», так называемая жизнь или Смерть, прозябание в удушающем пространстве или тотальный переход границ, прунерованный обыватель в гуманистическом обществе или отчаянно решившийся террорист-самоубийца: «*Остается выбрать наиболее эстетическое самоубийство: женитьба + 40-часовая рабочая неделя или революер*»¹⁵.

Так называемая жизнь или Смерть... Локальная точка, возжелавшая стать Бесконечным Космосом, прежде всего должна уничтожить самую себя. Точка – до ужаса замкнутое пространство, Бесконечность – Абсолют-ная свобода. Значит тем, кто сегодня не хочет жить по схеме (точнее – замкнутому кругу) «работа – семья – телевизор – семья – работа», тем нужно – или скорее должно – «выбрать революер». «...В крайних случаях следует примириться с необходимостью саморазрушения души, ибо бывают души, обретающие искупление лишь через саморазрушение. Наше отношение к ним, естественно, должно быть доброжелательным. Нам следует постараться понять эту поразительную импульсивность. Напрасны были бы наши попытки ее обуздать: их импульсивность подчинена божественному началу»¹⁶. Естественно, это «саморазрушение души» террориста (субъекта агрессии) не может ставиться на одну доску с «саморазрушением души» обывателя (которому всегда предназначено быть объектом агрессии): в первом случае – это взрыв, вспышка С е р х новой звезды (как в астрономическом, так и в кроулианском смысле), божественная молния, во втором – медленное и вялое затухание белого карлика, этой конечной стадии эволюции звезды (лишь в астрономическом смысле – у Кроули подобная «эволюция» просто немислима), гнильное разложение, не оставляющее после себя ничего – даже пыли или праха (думается, нет надобности объяснять, почему «жизнь» «нормальных» людей является «саморазрушением души»). И, в то же время, суицид как таковой, саморазрушение, есть (даже с психологической точки зрения) следствие и проявление в максимальной степени все той же метафизической тоски. Тоски по чему-то, чего так не хватает. Тоски по чему-то, без чего жить – действительно Ж и т ь – просто не имеет смысла. Что с того, что эта тоска в итоге приводит к желанию давить на курок своего автомата до тех пор, пока вокруг не останется никого и ничего, что стесняло бы, ограничивало, душило. Либо ты их – либо они тебя. Последнее, само собой, более вероятно. Весь вопрос в том, как долго удастся продержаться в состоянии войны с этой Системой, с этим миром...

Впрочем, неременной, просто обязательной поправкой ко всему вышеизложенному должно послужить то утверждение, что вместе с распространенным – и потому толкуемого предвзято и предосудительно – термином «самоубийство» или «суицид» гораздо точнее и правильнее употреблять выражение «добровольная смерть» – именно в том смысле, в котором его ввел **А.Шопенгауэр**. Термин «самоубийство» в данной ситуации правомочно употреблять, лишь учитывая негласное, тем не менее достаточно явное, (на)значение этого акта – «доведение до логического конца» (поисков ли, метаний ли, размышлений ли...). Шопенгауэровская «добровольная смерть» не тождественна самоубийству и носит положительный характер для личности, – такая смерть подразумевает развитие личности, ее рост – а это означает то же самое, что переход границ. Самоубийство же по **А.Шопенгауэру**, несмотря на все негативное отношение философа к окружающему миру, на его прямо-таки антикосмизм и антисоматизм, – есть акт полностью негативный для развития личности. Оно есть лишь проявление воли к жизни («воля» в том смысле, который придавал ей философ) – просто в несколько иной форме: самоубийца отрекается вовсе не от самой жизни, а только от того, что делает эту жизнь неприятной и мешает наслаждаться ее радостями. От самой же воли к жизни по **А.Шопенгауэру** необходимо отречься возвышением и над ее радостями, и над ее горестями. Не «вселенский» или «тотальный» пессимизм, но «героический» – так вернее было бы называть философский пессимизм **А.Шопенгауэра**.

Таким образом, терроризм – этот заранее обреченный на неудачу конфликт с Системой – есть ни что иное, как неконформистское желание «умереть красиво». И понятно, что не у каждого жителя этой планеты может возникнуть подобное – или хотя бы чуть-чуть близкое к нему – желание. Не стоит даже пытаться искать ответа на вопрос, почему одни люди «избирают революер», а другие, которых, конечно же, подавляющее большинство, – «женитьбу + 40-часовую рабочую неделю». Можно лишь вспомнить теорию Раскольникова, которую стоит привести здесь полностью, – все-таки без нее ответ на поставленный в начале статьи вопрос вряд ли станет ближе. «...Люди, по закону природы, разделяются в о б щ е на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар и талант сказать в среде своей н о -

вое слово. ...Отличительные черты обоих разрядов довольно резкие: первый разряд, то есть материал, говоря вообще, люди по натуре консервативные, чинные, живут в послушании и любят быть послушными. ...Они и обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них униженного. Второй разряд, все преступают закон, разрушители или склонны к тому, судя по способностям. Преступления этих людей, разумеется, относительно и многообразны; большей частью они требуют, в весьма разнообразных заявлениях, разрушения настоящего во имя лучшего. Но если ему надо, для своей идеи, перешагнуть хотя бы и через труп, через кровь, то он внутри себя, по совести, может ... дать себе разрешение перешагнуть через кровь, — смотря, впрочем, по идее и по размерам ее¹⁷. ... Масса никогда почти не признает за ними этого права, казним их и вешает (более или менее) и тем ... исполняет консервативное свое назначение, с тем, однако ж, что в следующих поколениях эта же масса ставит казненных на пьедестал и им поклоняется (более или менее)¹⁸. Первый разряд всегда — господин настоящего, второй разряд — господин будущего. Первые сохраняют мир и приумножают его численно; вторые двигают мир и ведут его к цели¹⁹. ... Вообще же людей с новой мыслью, даже чуть-чуть только способных сказать хоть что-нибудь новое, необыкновенно мало рождается, даже до странности мало. Ясно только одно, что порядок зарождения людей, всех этих разрядов и подразделений, должно быть, весьма верно и точно определен каким-нибудь законом природы. ... Огромная масса людей, материал, для того только и существует на свете, чтобы наконец, чрез какое-то усилие, каким-то таинственным до сих пор процессом, посредством какого-нибудь перекрещивания родов и пород, понатужиться и породить наконец на свет, ну хоть из тысячи одного²⁰, хотя сколько-нибудь самостоятельного человека.

Раскольников — это «пред-нищенщанинец», сделавший первые шаги к Сверхчеловеку, перешагнув через человека, это «пред-телемит», «пред-кроулианец», продекларировавший свою Конституцию, это «гиперфашист», разделивший человеческие существа не по какому-то примитивному расовому или социальному признаку, но по признаку принадлежности либо к «стаду», либо к «Сверх». В терминах же статьи теорию Раскольникова можно сформулировать следующим образом: существуют люди, которые более предрасположены к трансцендированию, к стремлению расширить свое существование, к экзистенциальной экспансии, к нарушению границ — и этих людей по сравнению с «нормальными» людьми просто ничтожное количество. Над этими «способными сказать хоть что-нибудь новое» не властвуют человеческие законы, догмы, морали и т.д. Они абсолютные «отщепенцы», «изгои», «отверженные», «посторонние», «чужие»²¹. «Перешагнуть через кровь» — это, конечно, радикальный случай, «несущий новое» может взять у «человека низшего разряда», «этого фабричного товара природы, которых она ежедневно производит тысячами»²², не только жизнь, но все, что поможет ему «нести новое» — честь, силу, даже эти «грязные деньги»... «Плюнуть в душу», «вытереть ноги» об нее — для возманившегося стать Сверх это само собой разумеющиеся поступки. Естественно, угрызения какой-то там совести, культивируемой гуманистическим обществом, неведомы ему. У него своя «Совість» (знаменитое «*мою совесть зовут Адольф Гитлер*» нужно понимать именно в этом контексте). Тем более сейчас, в наше время, когда на землю опустился полноточ, когда человечество вошло в возрастную стадию «угасание», когда Кали-Юга царствует уже буквально во всем, даже более того — «мы вступили в последнюю, завершающую стадию Кали-Юги, в наименее благоприятный период этого «темного века», в эпоху диссолюции, из которой можно выйти только через страшный катаклизм»²³, — вряд ли сейчас возможно, да и уместно, трансцендировать «мирным путем», вряд ли уместно «мирно» расширять свои границы — даже на банальном «межчеловеческом уровне». Трансцендентность сегодня — это понятие, полностью противоположное гуманизму. Этот мир явно не заслуживает «хорошего отношения» к себе.

Красота вовсе не спасет мир. Как вообще можно было в это уверовать, если даже сам отец этой «заповеди» не верил в нее? То, что Достоевский не верил в нее, видно уже хотя бы из того, в чьи уста он вложил эти слова, и как он с ним обошелся на страницах своего романа. Юродивый князь Мышкин (показательно, что «юрордивым» в романе он назван только один раз, но зато сразу же на первых страницах) действует и проповедует именно как настоящий юродивый в религиозном смысле этого слова, — непониманием, а то и смехом встречают его «проповеди» окружающие. Если то, что юродивый «ближе к Богу», является первой аксиомой, то второй аксиомой является то, что проповедуемое им в этом мире никогда не найдет себе дорогу в жизнь, пускай даже кто-то и прислушивается к его словам. В итоге Мышкин (заведомо обреченный, что понятно с первых страниц романа) губит себя и всех — кого он любит и кто его любит. Но что же является причиной катастрофы? Ни что иное, как красота — это видно отчетливо, если проанализировать поступки, действия и их причины действующих лиц романа. Так как же красота может «спасти мир», если даже своего «пророка» погубила? Часто принято толковать личность Мышкина как «образ Иисуса Христа» — но Мышкин именно юродивый, «рядовой» юродивый, его конец показывает это весьма красноречиво — он не оказывается даже «мучеником, пострадавшим за идею». Другое дело, если бы Мышкин в романе был убит (тем же Рогожиным) — тогда бы он действительно мог попасть под «категорию» Иисуса Христа (соответственно Рого-

жин отождествлял бы собой Иуду). Да и не был Христос столь «мякотелым», как Мышкин... Нельзя не заметить того, что если «Идиот» является одним из самых трагических романов Достоевского, то «Преступление и наказание», пожалуй, самым оптимистическим, — вряд ли можно назвать какое-нибудь другое произведение Достоевского со столь благополучным финалом (причем, практически все исследователи сходятся на том, что этот роман является центральным в творчестве писателя). Так кому из своих героев автор симпатизировал больше: проповедующему мир и любовь блаженному князю Мышкину (чем ни Путь Правой Руки) или взявшемуся за топор и «переступившему через кровь» Раскольникову (Путьевой Руки)? И кому больше симпатизирует читатель? Вот по классике и получается, что «спасать мир» (если его вообще надо спасать) нужно не красотой, но топором. Так что остается лишь одно — втоптать в грязь лозунг юродивых «красота спасет мир» и взяться за топор, револьвер, автомат, взрывное устройство и т.д.

Только так, в конечном итоге, и можно проложить путь к Абсолюту, к Богу. Как говорит Калигула у Альбера Камю: «Я понял, что есть только один способ сравниться с богами: достаточно быть столь же жестоким, как они». Боги прогневались на «грешную землю», насылая на нее проклятие за проклятием, так пускай «несущий новое» сравняется с ними и в этом. Тогда любая Агрессия своим посягательством на «тождественность богам» уже автоматически будет направлена и против них. Любый террорист, сталкер, выступающий против окружающего его мира, смеясь над «спасительной» красотой, объявляет войну и самому Богу. Покушаясь на жизнь (низших) людей, расширяя свои границы, он провозглашает Штурм Небес, — ибо конечная цель его есть Тотальность, Абсолют — атрибуты Бога. Желание Единства с Богом и одновременная атака против него — это есть Путьевой Руки.

Путьевой Руки «разрушитель, страшен, в нем царствует гнев и буйство. На этом пути вся реальность воспринимается как ад, как онтологическая ссылка, как пытка, как погружение в сердце какой-то немисливой катастрофы, берущей свое начало из самых высот космоса»²⁴. В этой жизни-пытке можно «жить» только в одном состоянии — состоянии «героического пессимизма», или, быть может, гораздо точнее — «непрерывного суицида». Конечно, не факт, что каждый идущий Путемевой Руки обязательно выберет действующее насилие против окружающего мира, трансформирует свой «непрерывный суицид» в гомицид. В конце концов, Агрессия против этой «реальности», против всего мира может реализовываться не только свинцовым дождем пуль или блестящим заточенных клинков. Взрывать можно не только дома или машины, но и человеческие сознания. Убивать можно не только «двуногих», но и их мысли. Насиловать можно не только «слабый пол», но и слабый дух. Порой книги оказываются разрушительной динамитом. Кто нанес больший удар по гуманизму и обывательскому конформизму: исламский террорист-камакадзе, взорвавший вместе с собой какой-нибудь жалкий автобус с парой десятков евреев, или Ницше, взорвавший вместе с собой — то, что сам он пал жертвой произведенного им взрыва, было понятно даже ему самому — всю устоявшуюся систему гуманистических взглядов и морали? Чем больше разворошил обывательскую благочестивость Юкио Мисима: своей заранее обреченной на провал — и этого он сам не мог не понимать — попыткой государственного переворота с последующим свершением харакири, или своими книгами? Жизненный и творческий путь Мисимы — это путь, который с метафизических позиций может быть рассмотрен именно как путь террориста, убивавшего не оружием, но пером: «Мне отчаянно хочется кого-нибудь убить, я жажду увидеть алую кровь. Иной пишет о любви, потому что не имеет успеха у женщин, я же пишу романы, чтобы не заработать смертного приговора», — последний самурай написал это за 22 года до своего грандиозного ухода из жизни, назвав который «самоубийством» — значит быть слепым кротом, не знающим ничего, кроме тупого рытья земли. Каждый из Странников Путиевой Руки взрывает, убивает, разрушает, насилует, сотрясает, выворачивает наизнанку в той «области», где он может нанести больший «ущерб» окружающему миру — т.е. там, где он может расширить свои границы как можно в большей степени, там, куда подталкивает и направляет его талант. И здесь, на Путиевой Руки, не так уж и важно, под какими знаменами стоять — красными, нацистскими или анархистскими, под знаками перевернутого креста или молота Тора; носить «титул» террориста или серийного убийцы, «клеймо» «безумного философа» или «проклятого поэта». Важна тотальная (гипер)неприемлемость окружающего бытия, предельный неконформизм, желание отделиться от этого мира — даже если для этого придется взорвать его вместе с собой. Важно делать то, что ты не можешь не делать, чтобы быть самим собой. Важно стремиться туда, где, как ты чувствуешь, тебе только и есть место.

Взрываются автомобили и дома... гремят выстрелы и раздаются автоматные очереди... блестя лезвия ножей... пылают пожары... кричат и стонут жертвы, повинные лишь в том, что они — это они... куски человеческих тел — обугленные ли или искромсанные — валяются на каждом углу... сознания, некогда бывшие такие же как все, оплакивают свою утраченную нормальность... Это все Сталкеры, идущие по Путиевой Руки. «...Не смейся над их безумием, ибо ими владеет неизбывная тоска по вечности, тоска, которой томились все: и ты, и я, и все унылые и худосочные жители земли. Но это зрелище возвышает душу, и я позволю тебе смотреть из окна»²⁵.

Meister Schwarzsichtig

1. **Г.Майринк** «Четверо лунных братьев». По этой же теме см. **Дугин А.Г.** «Конспирология», часть II, «Заклучение».
2. **Дугин А.Г.** «Тамплиеры пролетариата», «Субъект без границ».
3. Там же (разрядка **Meister Schwarzsichtig**).
4. **Соловьев В.С.** «Чтения о богочеловечестве», «Чтение второе» (разрядка **Meister Schwarzsichtig**).
5. **Ф.Ницше** «Рождение трагедии из духа музыки» (разрядка **Meister Schwarzsichtig**).
6. Со своих позиций **Соловьев** объясняет страдание следующим образом: «...Если эгоизм, то есть стремление поставить свое исключительное я на место всего, или упразднить все собою, есть зло по преимуществу (нравственное зло), то роковая невозможность действительно осуществить эгоизм, т.е. невозможность, оставаясь в своей исключительности, быть действительно всем, есть коренное страдание, к которому все остальные страдания относятся как частные случаи к общему закону. ... Таким образом, страдание, составляющее один из характеристических признаков природного бытия, является лишь как необходимое следствие нравственного зла», – «Чтение о богочеловечестве», «Чтение девятое» (разрядка автора).
7. См. **Гуго Фридрих** «Рембо» (альманах «Конец света»).
8. См. прим. 11.
9. **Ганс Зиверс** «Метафизическое буйство арийского медведя», ЭЛЕМЕНТЫ#7 (разрядка **Meister Schwarzsichtig**).
10. Более подробно по этому вопросу см., например, **Р.Генон** «Символы священной науки», глава «Святой Грааль», также роман **Г.Майринка** «Белый Доминиканец» и роман **А.Кроули** «Лунное Дитя», глава «Несколько философских рассуждений о природе души». Из ученых-«академистов» ближе всего к этой метафизической истине подошел, естественно, психоаналитик **К.Г.Юнг** со своей теорией архетипов.
11. Классификация терроризма по **Наталии Мелентьевой**, которую она приводит в своей статье «Размышления о терроре» (ЭЛЕМЕНТЫ#7), следующая: идеологический, этнический, религиозный, криминальный и индивидуальный. Заинтересованным в деталях этой классификации следует обратиться к первоисточнику. Здесь же необходимо лишь указать, что категорию «криминальный терроризм» не стоит смешивать с совершенно иным явлением – т.н. «уголовщиной» – из-за их абсолютно разных целей. По **Н.Мелентьевой** криминальный терроризм «чаще всего ... сопровождается требованиями политического характера», такой террор «может быть подлинным лишь в том случае, когда преступная организация имеет характер довольно идеологизированной и структурированной общности», а ее деятельностью «имеет выраженный идеологический, этнический или религиозный характер» (ярким примером криминального терроризма как составляющей идеологического могут послужить некоторые акции легендарного леворадикального террориста **Карлоса Шакала (Ильича Рамиреса Санчеса)**). Взяв на вооружение данную классификацию, можно довольно определенно сказать, что под категорию «индивидуального террора» подходит и тип серийных убийц, в действиях которых нельзя усмотреть определенного «смысла», о чем говорилось выше в тексте статьи. В соответствии с негласной, но довольно показательной классификацией, серийные убийцы (т.н. «маньяки») делятся на четыре «класса»: первый («низший») – те, которые лишь насилуют своих жертв; второй – изнасилование с последующим убийством, третий – наоборот, убийство с последующим изнасилованием, и четвертый («высший») – те, которые лишь убивают, причем половое насилие над жертвой здесь отсутствует не по причине «неспособности убийцы к полноценному половому акту» (в таких случаях изнасилование, часто в извращенной форме, как раз таки имеет место – как, например, в случае **А.Чикатило**), но по причине отсутствия необходимости в этом половом акте. Данный четвертый «класс» и имеется в виду, когда говорится о «бессмысленности преступлений». Легче всего это рассмотреть на конкретных примерах. Если взять случай **Ричарда Рамиреза** – при ознакомлении с хроникой его охоты видно, что преступления, удовлетворяющие какую-либо физическую (девушечную, сексуальную и т.д.) потребность, т.е. приносящие «выгоду» – такие преступления совершались как бы «заодно». Главные же явления в феномене Ночного Сталкера – убийства – абсолютно лишены какой бы то ни было «цели» или «смысла». В случае с **Чарльзом Мэнсоном** этот факт проявляется в еще большей степени. Еще труднее найти смысл в «последней охоте» **Чарльза Уитмена**, превратившего свой город в тир с живыми мишенями. Наиболее ярко тип «бессмысленных» серийных убийц изображен в фильмах **Оливера Стоуна** «Прирожденные убийцы» / «Natural born killers» и **Квентина Тарантино** «От рассвета до заката» / «From dawn till dark» (фундаментальная фраза из него: «Что у тебя с головой?»). Как ни прекрасны в своем безумии серийные убийцы, персонажи книг **То-маса Харриса** «Красный Дракон» и «Молчание ягнят», они, тем не менее, не подходят под выделенный тип серийных убийц. Впрочем, Ганнибал Лектор – случай особенный и, видимо, выпадающий вообще из любой возможной классификации убийц – если только ввести класс «серийных убийц-философов». Естественно, под категорию «бессмысленных» серийных убийц ни коим образом не попадают серийные убийцы, в преступлениях которых доминировала явная цель удовлетворения сексуальной потребности (тот же **А.Чикатило**) – эти случаи действительно отходят в ведомость психиатров и психологов. Также не являются «агентами потустороннего» серийные убийцы, ставившие себе цель материально обогатиться за счет своих жертв (как **Леонид Пантелеев**) – это чистая «уголовщина», и не более. Подобные серийные убийцы являются субъектами агрессии гораздо более низкого уровня по сравнению с террористами. В целом же, выражаясь образным языком, основная разница между серийным убийцей и террористом заключается в том, что первый «предъявляет счет» каждой индивидуальности (своей жертве) в отдельности – по тем или иным признакам выбирая их из общества, террорист же предпочитает «предъявлять счет» какой-то группе людей, которую, в принципе, можно рассматривать как миниатюрную модель социума. Должно быть ясно, что в данной статье рассматривается только выделенный здесь тип «бессмысленных» серийных убийц (сталкеров). Стоит также обратить внимание и на то, что если подобных серийных убийц можно причислить к одной из категорий террористов в их классификации («индивидуальные террористы»), то в свою очередь террористов можно рассматривать как «идеологический случай» феномена серийных убийц. Ведь в реальности методы действия террористов почти полностью аналогичны методам серийных убийц – для убийств они и являются одним и тем же. Можно также сказать, что террористы – «геройский» и «романтический» тип серийных убийц.
12. **А.Кроули** «Книга Лжей», комментарий к главе 81. **Брат Пердурabo (Frater Perdurabo)** – «Я выдержу» – имя **Кроули** в Golden Dawn.
13. **Наталия Мелентьева** «Размышления о терроре», ЭЛЕМЕНТЫ#7 (разрядка **Meister Schwarzsichtig**). В цитируемом эпизоде статьи ее автор сопрягает с суицидом лишь гомцид индивидуального терроризма, распространяя таким образом метафизическую сторону суицида лишь на частный случай терроризма. Чтобы не ломать логику построения заключений, в приведенной цитате опущено слово «индивидуальный».
14. По этой же теме, но абсолютно из иной области: «Согласно Книге Мертвых, высшая степень понимания и просветления, а значит – максимальная возможность освобождения – достигается человеком в момент смерти», – **К.Г.Юнг** «Психологический комментарий к Тибетской Книге Мертвых».
15. **А.Камо** «Из записных книжек», тетрадь № 2.
16. **А.Кроули** «Астрология. Архетипы астрального универсума согласно мифологии и западным традициям» (разрядка **Meister Schwarzsichtig**). Эта цитата **Кроули** напрашивается на параллель с библейским стихом: «Ибо кто хочет душу свою сберечь, тот потеряет ее; а кто потеряет душу свою ради Меня, тот обретет ее», От Матфея 16-25.
17. Ср.: «Человек имеет право убивать тех, кто мешает ему исполнять эти права», – **А.Кроули** «Liber LXXVII» («Liber OZ»).
18. Ср.: «Когда человек хотел обеспечить себя памятью, не обходилось без крови, мук, жертв», – **Ф.Ницше** «К генеалогии морали».
19. Ср.: «Великие люди – необходимость; эпохи, когда они появляются, – случайность; почти все они властвуют над эпохой, это объясняется только тем, что они сильнее и старше, чем их эпоха, ради них долгие накопилось, дольше собиралось. Гений и его эпоха соотносятся так же, как сила и слабость, зрелость и юность: почти всегда эпоха намного младше, слабей, беспомощней, хрупче, ребячливей», – **Ф.Ницше** «Сумерки кумиров, или Как философствуют молотом», «Набег несвоевременного», афоризм 44 «Мое понимание гения».
20. Ср.: «Едва ли один человек из десяти тысяч оставляет по себе что-то большее, чем мимолетный след воспоминаний в своем поколении», – **А.Кроули** «Астрология. Архетипы астрального универсума согласно мифологии и западным традициям».
21. В образе «чужого» явно напрашивается аналогия с установками эноцистизма. Поясняя представление эноциста **Маркиона** о «чуждом Боге», «Чужом», **Г.Йонас** в своей монографии «Гностицизм» пишет: «“Чуждое” является тем, что происходит откуда-то из другого мира и не принадлежит этому. ... Воспоминание о своей отчужденности, признание своего места изгнания является первым шагом назад; пробуждение тоски по дому – началом возвращения. Все это принадлежит “страдающей” стороне отчужденности. Тем не менее по отношению к опытам она в то же самое время является точкой отсчета истока, источником силы и тайной жизни, неизвестной окружению и в крайнем случае недоступной для нее, как она непостижима для созданий этого мира. Это превосходство чуждого, которое, хотя и скрыто, отличает его даже здесь, является очевидным триумфом в его природной сфере, находящейся вне этого мира. В подобной позиции чуждое – это отдаленность, недоступность, и его чуждость означает величие. Поэтому чуждое, взятое отдельно, является полностью трансцендентным, лежащим “за пределами”, и явственным атрибутом Бога» (разрядка **Meister Schwarzsichtig**).
22. **А.Шопенгауэр** «Основные идеи эстетрики».
23. **Р.Генон** «Кризис современного мира».
24. **Дугин А.Г.** «Тамплиеры пролетариата», «Гностики».
25. **Лотреамон** «Песни Мальдорора», Песнь первая, строфа 8.

Argentum

ходом гитарист Maelstrom покинул банду, «чтобы играть позерскую музыку», за ним последовал бас-гитарист Thulzardom. Между оставшимся составом **ARGENTUM** и отщепенцами возник спор за права на название **ARGENTUM** (и Маелстром, и Кнабе были основателями группы), который пришлось решать через суд. Слушание дела длилось око-



ARGENTUM была образована в 1989 году, но первое время банда называлась **BURIAL**. Нынешнее название было принято позже, уже после нескольких изменений в составе. В мае 93 группа записала дебютное демо «Mater Misericordiae» (мрэки «The Chariots Mournful», «Asstrum Argentum», «Serpent's Lament» и «Macabral Inner Necrology»), после записи которого были выгнаны ударник и басист — из-за несоответствия «музыкальному уровню и мрачности разума» группы. После этого состав **ARGENTUM** стал выглядеть следующим образом: Knabëe Asura-Baba Bathra — вокал, Cheb Maelstrom — гитары, Mr.H.Contre — бас-гитара, D.Baron Samedi — ударные, Lr.Lizaola — клавишные. В таком составе было записано второе демо «Exothaernium» (мрэки «Overture», «Mortuus Infradaemoni», «Departure», «Opus IV Nebula Thanatoidea», «Ad Posthumum», «Ascensus Nigrum», «Isolated Obscurations», «Amram Pretya», «Suspiria», «Ubi Supra»). Через некоторое время после этого релиза за клавишные стал новый музыкант — Pherborean, также на место бас-гитариста Mr.H.Contre пришел Thulzardom. Вскоре американский **FULL MOON PRODUCTIONS** подписал **ARGENTUM** на дебютный альбом «Ad Interitum Funerarium», который был реализован в июле 1996 (на него вошли некоторые песни с обоих демо). Вслед за его вы-

ло 10 месяцев, но в итоге **ARGENTUM** оставили имя за собой. Благополучно решилась ситуация и с новыми музыкантами: на место Маелстрома пришел его гитарный учитель Lord Klein K. de Borges, также состав пополнился еще и вторым гитаристом — Herson Saboth, а на бас-гитару вернулся уже игравший ранее в группе Mrtyum H.Contre. Эти проблемы с составом и названием привели даже к временной смерти **ARGENTUM** в андерграунде, но сейчас дела у группы полностью стабилизировались, и музыканты работают над новым материалом. Свой стиль **ARGENTUM** называют как «De Mortis Allegoric Obscurantist Music», что примерно переводится как «аллегорическая мракобесная музыка смерти». На вопросы отвечает вокалист Кнабе. — ПОЧЕМУ ВЫ РЕШИЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СЛОВО «ARGENTUM» («СЕРЕБРО») КАК НАЗВАНИЕ СВОЕЙ БАНДЫ? — Argentum (серебро) — темное символическое алхимическое имя на древнем средневековом латинском языке, которое обозначает то, что является начальным и конечным у всех вещей на этой планете. (По Алхимии серебро является металлом, соответствующим Луне — ред.) — «AD INTERITUM FUNEBRARUM» ПОСВЯЩЕН В ТОМ ЧИСЛЕ **ЭВРОНИМУСУ** И ДЭДУ. ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ОБ УБИЙСТВЕ **ЭВРОНИМУСА**? НЕ НАВИДИШЬ ЛИ ТЫ **ВИКЕРНЕСА**?

— **Эвронимус** был моим другом с 1987, я понимал его идеологию и до сих пор думаю, что она великая. Дэд тоже был моим другом. Он, кстати оказал одно из самых больших влияний на мой вокал. Хайль обоим!! Где бы вы ни были!! Скоро увидимся!.. Я получал тонны писем от **MAYHEM** до 1993, и я могу сказать, что **Эвронимус** был истинным королем Black Metal, и не только в Норвегии, но и во всем мире! Спроси у людей из андерграунда, таких как **ROTTING CHRIST**, **IMPERATOR**, **MERCILESS** (шведский) и т.д., или послушай старые альбомы, где упоминается **Эвронимус** — немецкий **ASSASSIN**, например. **MAYHEM** — одна из величайших банд в норвежской истории музыки, норвежцы должны помнить это! **Варг Кристиан Викиернес** — кто это?

— **КАКОВА ГЛАВНАЯ ТЕМА ЛИРИКИ ARGENTUM**? НЕЛЬЗЯ СКАЗАТЬ, ЧТО ЭТО САТАНИЗМ, ХОТЯ КАКАЯ-ТО ЧАСТЬ ВАШЕЙ ЛИРИКИ ВСЕ-ТАКИ САТАНИНСКАЯ... НО ДОВОЛЬНО ЯСНО ВИДНО, ЧТО **ARGENTUM** БОЛЬШЕ В МАГИИ, КОЛДОВСТВЕ, РИТУАЛАХ — В ЭЗОТЕРИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ ЧЕРНОГО ИСКУССТВА.

— Ты прав. Но не касательно Сатанизма (песня «La Sorella Di Satana» — ред.). Наша лирика о первоначальной субстанции трансцендентности, направленной к планисферным сверхдуховным платформам вне всякой материи. О нашей Матери Трансмиграции, сохранении реального следа и трансмутации, через которую прошли некоторые ангелы, существующие в человеческой оболочке. Все с альбома о путешествиях к смерти, все включает духовные темы. Ты можешь оценить это по таким названиям песен: «Pax Moriendi», «Ad Posthumum», «Mortuus Infradaemoni» и т.д. Конечно, она включает Черную Магию, древние культы, ритуалы, таинственные манускрипты и т.д.

— ПОЧЕМУ ДЛЯ НАПИСАНИЯ СВОЕЙ ЛИРИКИ ТЫ ИСПОЛЬЗУЕШЬ НЕСКОЛЬКО ЯЗЫКОВ? МОЖЕТ, ЭТОТ ВОПРОС СВЯЗАН С ПРЕЫДУЩИМ? НЕ ВСЕ МОГУТ ПОНЯТЬ КОЕ-КАКИЕ МЕСТА ВАШЕЙ ЛИРИКИ — ЭТО ДЕЛАЕТСЯ СПЕЦИАЛЬНО?

— Да, ты опять прав. Наша Мать Трансмиграции заслуживает высшей преданности как универсальная сущность. И наша лирика включает множество мировых манифестаций, направленных по духовному пути — или Магии, Алхимии, Эзотеризму, глубокой чувственности, древним обычаям, культам и т.д. Мне по душе люди, которые ищут в различных формах и пытаются найти ответы на поставленные вопросы. Лирика **ARGENTUM** была запутана именно специально!

— ПО ТВОЕЙ ЛИРИКЕ МОЖНО ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО **ЛАВКРАФТ** ГОРАЗДО БОЛЬШЕ ТВОЙ ПИСАТЕЛЬ, НЕЖЕЛИ **ТОЛКИЕН**... КАКИЕ, ВООБЩЕ, КНИГИ ТЕБЯ ИНТЕРЕСУЮТ?

— Все не эти, что ты назвал. Я предпочитаю другой сорт книг — книги по естествознанию. Например:

окончание на стр. 43 ☿



Песнь вторая, строфа 13

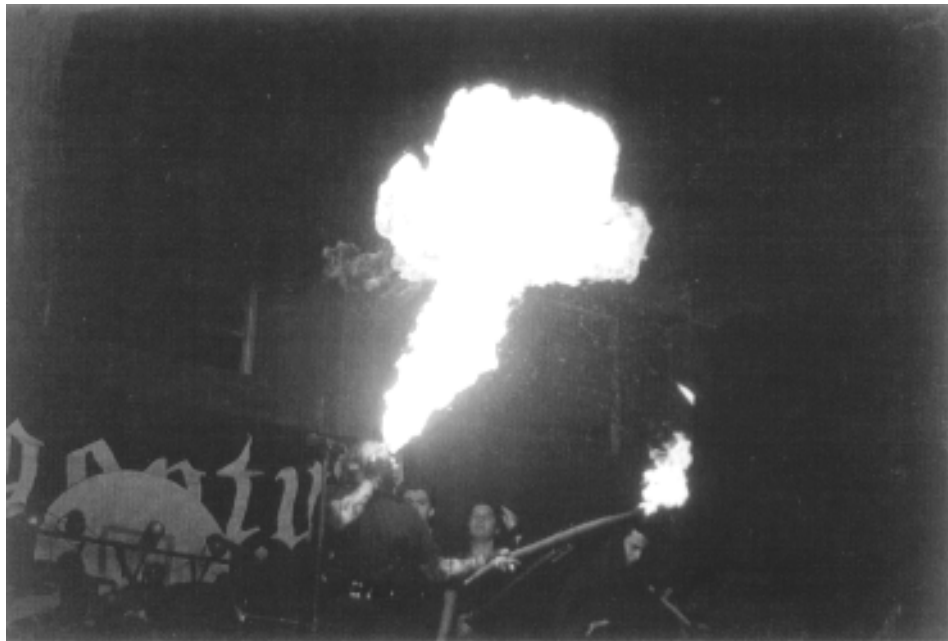
Я искал душу, подобную моей, искал и не находил. Все уголки земли обшарил я понапрасну. Одиночество тяготило меня — я больше не мог. Хоть бы кто-нибудь оценил меня по достоинству, хоть бы нашлась родственная душа. И было утро, и солнце встало над горизонтом во всем своем великолепии, и тогда появился юноша — цветы расцветали там, где ступала его нога. Он подошел ко мне и протянул мне руку и сказал: «Ты звал меня, вот я пришел. Благослови сей день». Но я отвечал ему: «Я не звал тебя, поди прочь, мне не нужно твоей дружбы...» И был вечер, и край черного, из мрака сотканного покрывала ночи уже коснулся земли. И тогда из мглы возник неясный силуэт прекрасной женщины, и волшебные чары ее коснулись меня. Состраданием был полон взор ее, но заговорить она не решилась. «Подойди ближе, — сказал я ей, — свет звезд слишком слаб, я не вижу твоего лица». Она потупилась и робко, чуть приминая траву легкой стопой, приблизилась ко мне. Я разглядел ее, и вот что я сказал: «Добро и справедливость в сердце твоём, я это ясно вижу и знаю: нам не ужиться вместе. Тебя влечет моя красота, как увлекала многих, но придет время, и ты пожалеешь, что посвятила мне свою любовь, ибо не знаешь души моей. Я говорю не об измене, нет, той, что предалась мне так искренне и беззаветно, я буду столь же предан; но раз и навсегда запомни: не след овечкам и волкам заглядываться друг на друга». Чего же я хотел, если с отвращением отверг лучшее, что может дать человечество? — в ту пору я и сам еще не знал. Еще не научился препарировать свои желания и побуждения по всем неукоснительным правилам философии. Я взобрался на дикий утес и смотрел на море. И вдруг увидел корабль, он поднял все паруса и пытался уйти подальше от здешнего берега, но непреклонный ветер гнал его на скалы: едва заметная точка стремительно росла, корабль был все ближе, ближе. Начиналась буря; черным, как человеческое сердце, стало небо. Корабль — тяжелое военное судно — бросил все якоря, вцепился ими в дно, чтобы удержаться, чтобы не несло на рифы. Ветер, адский вихрь, со свистом налетал со всех сторон, трепал и рвал в клочья паруса. Молнии, огненные стрелы, вонзались в море, грохот грома сотрясал воздух, но даже он не мог заглушить стенаний, что неслись оттуда, из ковчега смерти. Громады волн штормовали корабль, и хоть цепи якорей выдержали их натиск, но затрещали борта, и вода победно хлынула через брешь. Вспенилась, закипела, обрушилась на палубу — и бессильно захлебнулись насосы. Пушечный залп — сигнал беды, тонет корабль... медленно и величаво... тонет... тонет... Крушение — корабль охвачен то крошечным мраком, то блеском молний; кто этого не видел, тот не знает всей силы злой судьбы. Стихия, разъяренный зверь, без устали терзает жертву, и наконец многоголосый вопль, вопль страха и страдания, взвился над кораблем. С ним вместе отлетели последние силы борющихся со стихией. Отныне каждый спеленал себя покорством и уповал на волю Божию. Все сбились в кучу, точно стадо перепуганных

овец. Пушечный залп — сигнал беды, тонет корабль... медленно и величаво... тонет... тонет... Весь день отчаянно работали насосы. Отчаянно, но безуспешно. И пала угрюмая, густая ночь, и наступил финал сей бесподобной драмы. Исход для всех один: захлебнуться в волнах — разве что у кого-нибудь в роду были предки-рыбы и он может дышать водой, — и все же каждый готовится в последний миг набрать побольше воздуха, чтобы отбить у смерти еще хоть пару секунд — позлить ее напоследок... Пушечный залп — сигнал беды, тонет корабль... медленно и величаво... тонет... тонет... Погружаясь все глубже, он завихряет водовороты; тяжелый ил взматывается со дна, и подводная стихия, не уступая в силе урагану, бушует и бурлит. Этого-то и не знает смертник с тонущего корабля, а между тем, никакое самообладание ему уж не поможет, лишь по зрелом размышлении поймет он, что должен почитать за счастье, если удастся ему в этой подводной круговерти остаться живым хоть полсекунды, использовать запас хоть на полвдоха. Увы, последнее его желание — подтупить над смертью — неисполнимо. Пушечный залп — сигнал беды, тонет корабль... медленно и величаво... тонет... тонет... Нет, все не так. Нет пушечных залпов, не тонет корабль. Он уже утонул, жалкая скорлупка исчезла, пошла ко дну. О небо! Изведав такое, не жалко умереть! Я упивался дивным зрелищем: предсмертной агонией своих сородичей. Жадно следил, стараясь ничего не упустить. То хриплые вопли обезумевшей старухи, то визг грудного младенца вдруг выбьются из хора, заглушая даже последние вылетающие из капитанского рупора истонные команды. И хоть корабль был слишком далеко, чтобы за грохотом бури и воем ветра расслышать голоса, но силой своего воображения, словно неким слуховым биноклем, я приближал его к себе. Когда же, с промежутокми в четверть часа, налетал с гулким ревом сокрушительный шквал и вконец перепуганные буревишники разрывались от крика, и трещала по всей длине корабельная обшивка, и становились громче стенания несчастных, которых жребий предназначил в жертву смерти, я слушал и вонзал в щеку иглу, чтобы было с чем сравнить их боль, и думал с затаенной радостью: «Они страдают во сто крат сильнее!» Я посылал им громкие проклятия, сулил им гибель, и мне казалось, что они должны, должны услышать! Я верил, что для неведения нет ни расстояния, ни акустических законов, верил, что мои слова дошли до слуха терпящих крушение и явственно звучат у них в ушах сквозь рокот волн разгневанного океана. Я верил, что их снедает жажда мести, что они беснуются в бессильной злобе! Окрестные поселки мирно спали — я не раз оглядывал их и мог быть покоен: едва ли мне помешают насладиться гибелью всех до единого, никто не придет на помощь, никто не знает, что в нескольких милях от берега тонет корабль, только хищные птицы кружат над сломанными мачтами да прожорливые морские чудища снуют под пробитым днищем, предвкушая добычу! Спасенья нет! Для верности я взял двустовку: вдруг кто-нибудь рискнет добраться вплавь до скал, тогда моя меткая пуля раздробит ему руку и не позволит уйти от судьбы. И точно: в самый разгар бури я

заметил голову отчаянно борющегося с волнами смельчака. Его швыряло во все стороны, пенные гребни накрывали его и увлекали ко дну, он захлебывался, тонул. Но вновь и вновь выныривал; с волос ручьями стекала вода, был устремлен к берегу, он, кажется, решил потягаться со смертью! Поистине прекрасное упорство! При вспышках молний было видно его лицо: отважное, благородное, с кровавой полосой — должно быть, от удара об острый подводный камень. То был юноша лет шестнадцати: первый пушок пробивался над его губой. Всего двести метров отделили его от берега, так что было нетрудно разглядеть. Какое мужество! Какой сокрушительный дух! Упрямо рассекая грудью волны, которые противились его усилиям и норовили сомкнуться над головою, он словно бросал вызов судьбе. Но все уже было решено. Я не мог отступить от слова: все, все должны погибнуть, никому пощады нет. Я в том поклялся нерушимой клятвой... Треск выстрела — и голова исчезла, и больше ей не всплыть. Однако эта смерть не принесла мне никакого особенного наслаждения, мне наскучило без конца убивать; занятие это превратилось в застарелую привычку: я не мог от него отказаться, хотя удовольствие давно уж притупилось. Былая свежесть и живость чувств давно утратились. Да и к чему смаковать смерть одного человека, когда вот-вот целая сотня утонет на моих глазах. Вдобавок это убийство было лишено даже прелести риска — людское правосудие мирно почивало неподалеку под теплым кровом, ублажаемое завыванием ужасной ночной бури. Ныне, отягощенный бременем прожитых лет, я могу положить руку на сердце сказать — и это будет истинная правда: никогда не был я так жесток, как твердила молва, но людская злоба порой безжалостно преследовала меня годами. И я озлоблялся, впадал в жестокое неистовство и становился страшен для каждого, кто попадался на пути, если, конечно, он принадлежал к человеческому роду. Ибо других живых существ: ни лошадей, ни собак, не трогал, слышите? Не трогал никогда! Увы, как раз в ту ночь во мне зыграло буйство, разум помутился (обычно я бываю не менее жесток, но соблюдаю осторожность), и потому все, кому выпало повстречаться со мною, были обречены — я признаю это без всякого раскаяния. И не пытаюсь переложить вину на соплеменников. Говорю все, как есть, приговор же мне вынесет Страшный Суд, при мысли о котором меня заранее пробивает дрожь. Но полно, что мне Страшный Суд! Мой разум ясен и никогда не помрачался, как я вам тут наплел для отвода глаз. Я знаю, что творю, когда свершаю преступления — я жажду зла и только зла. Ветер трепал мои волосы, развеивал полы моего плаща, а я все стоял на скалах над пучиной вод и с ликованием взирал на вакханалию стихий и на игрушку их, корабль; ослепли звезды, очи неба, час гибели его приспел. Я с торжеством следил за тем, как близится конец, я видел все: с той минуты, как началась схватка с ураганом, и до трагической развязки, когда морская бездна поглотила ковчег, что стал могилой для всех в нем обретающихся. Но наконец настал и мой черед взойти на сцену и исполнить свою роль в трагедии, разыгранной по прихоти Природы. Едва лишь опустело поле битвы и стало ясно, что судну

предстоит навек обосноваться в самом нижнем этаже морского пансиона, все уцелевшие всплыли наверх. Они хватались друг за друга, сцеплялись по двое и по трое, мешая друг другу свободно плыть, и таким образом ускоряя собственную гибель, они захлебывались и шли ко дну, как дырявые кувшины. А что там за стая чудовищ? Их шестеро, и все проворно рассекают плавниками буруны. Акулы! Минута — и все человеческие тела, барахтающиеся в воде, не находя опоры, превращаются в пузырячатый омлет, не менее лакомый от того, что в нем нет ни единого яйца, и шестерка соотрапезниц оспаривает друг у друга каждый кусок, лучшие же достанутся сильнейшей. Кровь перемешалась с водой, и вода перемешалась с кровью. Глаза людоедов горят ярким блеском и освещают, подобно фонарям, место кровавого пиршества. Но вот новое завихрение появилось вдали. Что-то похожее на смерч несется прямо сюда. Какая прыть! Ах, вот что! Гигантская акула-самка спешит отведать изысканного паштета да хлебнуть холодного бульона. Она голодна и потому разъярена. Она врезается в стаю сородичей, вступает с ними в схватку за куски растерзанной плоти, что застывшим ужасом торчат в кроваво-пенистой воде, как цукаты в малиновом креме. Огромные челюсти смыкаются и размыкаются, нанося соперницам смертельные раны. Но еще живы трое, и акула-великанша бешено извивается, уворачиваясь от них. А что же одинокий наблюдатель, там, на скалах, — о, он захвачен зрелищем невиданной морской баталии, волнение его все нарастает, и он не сводит глаз с мощнозубой воительницы. Наконец, отбросив колебания, прицеливается и, меткий, как всегда, вгоняет пулю точно в жабы одной из трех акул, едва лишь та на миг выпрыгивает из воды. Врагов осталось двое, но тем безудержней их ярость. И Мальдорор, чья слюна солоня, как морская вода, бросается вниз со скалы и, сжимая неразлучный клинок, плывет туда, где словно накинут на море пестрый веселенький коврик. Двое на двое — честный бой! Ловкий взмах — и кинжал Мальдорора вонзается в брюхо первой акулы. Вторую великанша без труда прикончила сама. И вот они плывут бок о бок: спаситель человек и спасенная акула-самка. Но стоило им заглянуть друг другу в очи, как оба, изумленные, отпрянули, встретив взор, излучающий жгучую злобу. И, плавая кругами, неотрывно глядя на другого, каждый думал: «Так значит, есть на свете существо, в ком злобы еще больше, чем во мне». Затем, в порыве восхищения, оба рванулись вперед; у акулы руки-плавники, у Мальдорора руки-весла, и оба с благоговением и жадным любопытством глядят на собственный живой портрет, глядят впервые в жизни. Их разделяло метра три, когда они, будто магниты, без малейшего усилия, друг к другу притянулись жадно и обнялись, как брат с сестрой. Вот уж ноги Мальдорора страстно обхватили скользкое акулье тело, прильнули к нему, точно пара пиявок, а руки сплелись с плавниками в любовной горячке; два тела, опутанных сине-зеленой морской травой, слились воедино; и по грохот бури, при блеске молний, на пенном ложе волн, как в зыбкой колыбели, подхваченные водным током, кружась и опускаясь глубже в бездну океана, влюбленные совокнулись, и было их объятие долгим, непорочным и ужасным!.. Наконец-то нашел я свое подобие!.. Отныне я не одинок в этой жизни!.. Вот она — родственная душа!.. Вот моя первая любовь!

Лотреамон



окончание, начало на стр. 40

«Книга Азраэля» Лейлы

Венделлы, «Тибетская Книга Мертвых», «Обзор греческой Алхимии», «Египетская Книга Мертвых», «Парацельс» Юнга и подобные.

— КТО ТАКИЕ IMPERIUM TENEBRARUM, КОТОРЫЕ ПОМОГАЛИ ВАМ В ЗАПИСИ АЛЬБОМА? МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ СКАЗАТЬ ЧТО-НИБУДЬ О НИХ?

— Они крайне ненормальные люди! Они во многом помогали нам на альбоме — играли на некоторых редких инструментах, пели весьма странные пассажи. На альбоме ты можешь обнаружить скрытые хоры и очень странные окултные вещи. Я рекомендую тебе послушать «Ad Interitum Funebrarum» одному в темноте, ты сможешь осознать очень многое.

— ВЫ УДОВЛЕТВОРЕННЫ РАБОТОЙ ДЖОНА ИЗ FULL MOON PRODUCTIONS? В БУКЛЕТЕ АЛЬБОМА ВЫ БЛАГОДАРИТЕ ОЧЕНЬ МНОГО ДРУГИХ ЛЭЙБЛОВ — ДАЖЕ ТАКИЕ, КАК METAL BLADE И NUCLEAR BLAST. ОНИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВСЕ ВАМ ПОМОГАЛИ?

— Мы довольны реакцией по всему миру на наш альбом, его выпуском и промо-тированием FULL MOON PRODUCTIONS, но мы не удовлетворены этим альбомом во всем! Мы чувствуем, что работа, которую мы сделали для FULL MOON, показывает лишь малую часть того, что может сделать ARGENTUM. Что касается METAL BLADE и NUCLEAR BLAST — мы не заинтересованы быть известной коммерческой бандой, просто они поддерживали нас, когда мы начинали.

— МУЗЫКА ARGENTUM, ПРЕДСТАВЛЕННАЯ НА АЛЬБОМЕ, ВЕСЬМА СЛОЖНАЯ ПО СТРУКТУРЕ И БОГАТАЯ ПО ИНСТРУМЕНТОВКЕ. ARGENTUM — ТОЛЬКО «СТУДИЙНАЯ БАНДА»?

— Нет, неет, неееет, пожалуйста, не говори так! Мы отыграли в Мексике 75 или 80 концертов с 1993 года!! Мы дали несколько концертов после выхода альбома, и все еще обсуждаются наши выступления в США и Канаде, мы надеемся выступить там очень скоро. Также было бы замечательно сыграть в Европе. Саунд банды на концертах гораздо лучше, и мы каждый раз стараемся, чтобы звучание было как можно более мощным и производящим глубокое впечатление. Увидеть ARGENTUM — значит почувствовать атмосферу проникающего холода и осознать мрачное присутствие ледяной смерти.

— ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ЧЕРЕП — ЕДИНСТВЕННАЯ ВЕЩЬ, ИСПОЛЬЗОВАННАЯ В ОФОРМЛЕНИИ БУКЛЕТА ВАШЕГО АЛЬБОМА. В ЭТО ЗАЛОЖЕН КАКОЙ-ТО СМЫСЛ?

— Я не могу сказать что-то определенное, кроме того, что я люблю тематику человеческого черепа. Но он очень странный, я думаю, как и вся человеческая оболочка.

— ЧТО ТАКОЕ ЖИЗНЬ В МЕКСИКЕ? МЕКСИКА — САМАЯ БОГАТАЯ СТРАНА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АМЕРИКЕ, ЭТО КАК-ТО ПОМОГАЕТ ВАМ? И СОЗДАЕТ ЛИ ДЛЯ ВАШЕЙ СТРАНЫ КАКИЕ-НИБУДЬ ПРОБЛЕМЫ СОСЕДСТВО С США?

— Мексика очень богатая страна во многих отношениях, за исключением андерграунда. Мексиканская сцена не такая уж и большая, как думают многие люди. Но меня это не волнует, потому что мы всегда делаем то, что хотим, и играем то, что хотим! Соседство с США — наибольшая социальная проблема, которая также состоит в большом числе нуждающихся и бедных людей.

— АПОКАЛИПСИС ГРЯДЕТ?

— Быть может!

Para Bellum

ARGENTUM

c/o Knabée
7a. Ave. 574 Col. Cumbres
C.P.64610 Monterrey, N.L.
MÉXICO



«Может быть, в самом начале земля и была создана так, чтобы удовлетворять по возможности желания на ней живущих, но с тех пор она давно успела состариться, и следы упадка ныне видны повсеместно. Что же удивительно в том, что мы пытаемся время от времени стянуть хотя бы что-нибудь из сокровищ того, иного царства».

У.Б.Йетс

I. Введение.

Вне всяких сомнений, с каких бы позиций ни подходить, сон является непосредственной связью с миром, который принято называть «потусторонним». Или, по крайней мере, одним из звеньев этой связи. Процесс сна привлекал, привлекает и будет привлекать к себе внимание исследователей различных категорий: от чисто научных (психологи, психоаналитики, физиологи и т.д.) до «ненаучных» – оккультных, мистических, метафизических и т.д. Каждого, разумеется, по своим причинам. Не отрицая существования исследования и изучения области сна, стоит заметить, что определенные состояния человека и имеющие в них место явления, процессы и т.п. по своей значимости если не превышают, то, в крайнем случае, ни в чем не уступают состоянию сна. В этой работе будет затронут одно из таких состояний, а именно – пограничное состояние между бодрствованием и сном (и наоборот). Также в статье будет уделено значительное внимание сущностям «потустороннего царства», с которыми человек, в принципе, наделен способностью «общаться».

II. Первоначальные сведения о «времени Ляпунова».

За не имением каких-то регламентированных терминов для обозначения пограничного состояния между бодрствованием и сном, в предлагаемой работе будет использоваться термин, используемый в разделе современной физики, который исследует хаотические системы и состояния. Этот термин – «*время Ляпунова*». Желаясь подробнее ознакомиться с теоретической стороной явления, обозначаемого этим термином, с некоторыми его особенностями и проявлениями, не отраженными в данной работе, а также с основаниями, по которым этот физический термин применяется по отношению к метафизической теории, рекомендуется обратиться к книге **Александра Дугина** «Тамплиеры протариата», к статье «Время Ляпунова». Для усвоения же излагаемого здесь материала достаточно будет огранчиться приведением некоторых цитат из названной работы.

Говоря в общем (ибо состояние между бодрствованием и сном является лишь частным случаем, одним из проявлений «времени Ляпунова»), «время Ляпунова» – это некое состояние, непосредственно следующее вслед за состоянием (или процессом), ход которого подчинялся строгим закономерностям, законам, и которое, в принципе, было полностью предсказуемым: в данном случае такое «предшествующее состояние» – бодрствование. По другую же сторону «времени Ляпунова», как правило, следует состояние, в котором – по сравнению с первоначальным, исходным, «ничего не происходит» – это «конечное» состояние характеризуется остановкой, полным разрушением хода первоначального процесса: в данном случае такое «мертвое состояние» – сон. Во «времени Ляпунова» первоначальный процесс «*выходит за пределы точной (или вероятностной) предсказуемости и вступает в хаотический режим. ... Процессы, которые протекают во «времени Ляпунова», называются хаотическими*». Если же попытаться описать «время Ляпунова» как некое явление, способное быть сохранимым, то можно сказать, что в нем «*все пропорции размыты*», а все происходящее так перемешивается, накладывается само на себя и т.д., что «*малейшая деталь может вызвать неадекватно масштабную реакцию*», – в итоге во «времени Ляпунова» «*любое последующее действие полностью непредсказуемо и не мотивировано*». Подобная описания, в частности, четко прослеживается при экспериментальном исследовании «времени Ляпунова»: даже если воссоздать все условия некогда проведенного эксперимента один в один, то результаты этого «дубль-эксперимента» гарантированно не совпадут с результатами первого эксперимента, даже более того – они могут быть и прямо противоположными.

Таким образом, «время Ляпунова» является определенной обособленной стадией первоначального процесса, в которой ход этого самого процесса в большей или меньшей степени выходит из подчинения управляющим им законам. Понятно и то, что «время Ляпунова» является завершающим этапом этого процесса, потому что то, что происходит (точнее, «не происходит») по завершении периода «времени Ляпунова», уже абсолютно не подчиняется закономерностям первоначального процесса, и говорить о какой-то новой стадии этого процесса, пускай даже и еще более обособленной, не приходится. Естественно, используя описывающие характеристики типа «ничего не происходит» или «происходящее подчиняется определенным законам», всегда вступаешь на зыбкую почву относительности. В установленном выше случае во сне «ничего не происходит» исключительно с позиций бодрствования. Если же за отправную точку взять сон, который, несомненно, также подчиняется строгим законам – но абсолютно отличим от земных законов и неведомым для бодрствующего сознания человека, – то с его позиций «ничего не происходит» как раз таки в бодрствующем состоянии. Конкретизируя предмет рассмотрения данной работы, в качестве «времени Ляпунова» будет определяться как промежуточное состояние в ситуации «бодрствование-сон», так и промежуточное состояние в ситуации «сон-бодрствование». Скорее всего, однако, что по своим гипотетическим характеристикам «время Ляпунова» при ситуации «сон-бодрствование» и при ситуации «бодрствование-сон» представляется абсолютно одним и тем же процессом, – тем не менее ситуации, при которых имеет место «время Ляпунова», в последующем будут постоянно оговариваться.

Как видно, «время Ляпунова» является и определенным переходным состоянием между двумя абсолютно различными (можно даже сказать – противоположными) состояниями. И, хотя законы первоначального процесса здесь уже не соблюдаются (в той или иной степени), и по отношению к нему «время Ляпунова» представляется периодом хаоса, – тем не менее, какая-то закономерность, схематичность, алгоритм, все-таки обязательны в структуре этого «времени». Конечно, эта закономерность уже отлична от закономерности первоначального процесса, можно даже сказать, что это принципиально иная закономерность, – во всяком случае, ее устанавливают другие силы или обстоятельства, нежели в начале. В итоге, при объективном взгляде на «время Ляпунова» (а взгляд с позиций первоначального процесса таковым не является), этот период есть «*не что среднее между вполне структурированной системой и полным отсутствием системы*». Из этого следует хотя бы то, что «нормальным» отрезком

времени «время Ляпунова» уже не может быть.

Несмотря на то, что по данному выше определению по завершении «времени Ляпунова» о дальнейшем ходе первоначального процесса не может быть и речи, в некоторых ситуациях это все-таки имеет место (подобные ситуации будут упомянуты ниже). Однако, «время Ляпунова» от этого не перестает быть «временем Ляпунова» – данные ситуации являются не столь уж и распространенным исключением, и «время Ляпунова» в них сохраняет все свои характеристики.

Еще одна черта «времени Ляпунова» – само по себе оно трудно «уловимо», а потому представляет известную трудность для практических исследований. В ситуациях «бодрствование-сон» и «сон-бодрствование» не всякий даже подозревает, что существует какое-то промежуточное, переходное состояние (особенно это касается последней ситуации). Между тем оно есть – хотя бы с той позиции, что «природа скачков не терпит». Даже тогда, когда имеют место случаи «уснуть мгновенно» или «проснуться внезапно» (в ситуации «сон-бодрствование» необходимо оговорить условие, что сон прерывается исключительно «сам по себе», а не из-за каких-то внешних раздражающих факторов), – то переходный процесс все равно существует – просто его время крайне непродолжительно. Вообще же процесс этот не имеет какой-то способной быть оговоренной длительности, – как, собственно, и сон, она зависит от многих факторов, и большей частью субъективных физиологических (утомленность организма, время нахождения без сна, состояние здоровья, интоксикация различными препаратами и т.д.). Но о какой-то слишком долгой продолжительности периода «времени Ляпунова» говорить все-таки не приходится – в подавляющем большинстве случаев этот период скоротечен.

Суть «времени Ляпунова» можно довольно ярко проиллюстрировать, приводя его конкретного представителя. При ситуации «бодрствование-сон» для описания «времени Ляпунова» подходит термин «дремота» (впрочем, также и для ситуации «сон-бодрствование» – только менее очевидно). В соответствии с современной физиологией, дремота есть первая стадия первой фазы сна, в которой «угнетается основной ритм спокойного бодрствования». Или другое, более понятное определение: «*Дрема, дремота – наклонность ко сну, сонливость, или начало усыпления, самый легкий сон*», – **В.И.Даль** «Толковый словарь живого великорусского языка». В дреме, т.е. во «времени Ляпунова», человек одновременно бодрствует и спит. «Бодрствование» проявляется в том, что человек, в принципе, способен понимать и осознавать, что он не спит, он даже может довольно четко воспринимать и осмысливать окружающую его среду и обстановку. Но вместе с тем человек понимает, что он, как минимум, «сделал шаг ко сну» (или же «еще находится во власти сна»), и что его нынешнее состояние уже (или еще) не является «абсолютным» бодрствованием. Человек также довольно четко осознает, что в этом состоянии он не может действовать и вести себя как в «нормальном бодрствующем состоянии». В принципе, такие выражения как «слышать сквозь сон», «видеть сквозь сон» и т.д. можно соотнести к описанию пребывания во «времени Ляпунова». Таким образом, несмотря на наличие «сновиденческой составляющей» во «времени Ляпунова», способность «спящего» понимать свое состояние в нем, делает «время Ляпунова» радикально отличным от состояния сна, где человек способен сознавать, что он спит, и что в данный момент он видит сон, лишь в редчайших случаях – и подобные случаи следует воспринимать как исключения.

Как сон «время Ляпунова» характеризует и то обстоятельство, что пребывание в нем, даже весьма кратковременное, создает «эффект выпадения», – во всяком случае, некоторое время после пребывания в классическом проявлении «времени Ляпунова» – в дремоте, человек больше не испытывает такой уж сильной потребности во сне, какая была до этого «сна» (речь идет о ситуации «бодрствование-сон»). Чисто условно дремоту, равно как и вообще «время Ляпунова», можно назвать «микро-сном» (интересно, что русскому глаголу «вздремнуть» соответствует немецкое выражение «*ein Schläpfchen machen*», которое дословно переводится как «сделать сончик», «сделать непродолжительный сон»). В ситуации «сон-бодрствование» так определенно, естественно, высказаться нельзя, однако не исключено, что, прибегая к теории **Р.Штайнера** и других мистиков, астральному телу человека, существующему в состоянии сна обособленно от физического и эфирного тел, вполне достаточно весьма непродолжительного «времени Ляпунова» для удовлетворения своей потребности в пребывании в физическом мире (но, как и в случае дремоты, лишь на некоторое время).

Понятно, что если «время Ляпунова» в какой-то мере является сном (в любой из двух рассматриваемых ситуаций), то само собой разумеется, что в этом состоянии человека способны «посещать» сновидения. Однако, эти приходящие видения «сновидениями» можно назвать лишь с некоторой долей условности, так как, определенно, обстоятельства их появления иные, нежели обстоятельства появления сновидений в обычном состоянии сна. Воспринимаются они, в свою очередь, также по-разному. «Сновидения» во «времени Ляпунова» и есть те самые «*г р е з ы н а в у*», о которых столь часто говорят поэты. В ниже-следующих пунктах данной работы эти видения, или «сновидения», или грезы наяву, будут подробно рассмотрены.

III. Метафизика «времени Ляпунова».

Следуя из определения, «время Ляпунова» – это уже не бодрствование, но еще и не сон, это уже не сознание, но еще и не подсознание, или, с другой стороны – это уже не сон, но еще и не бодрствование, это уже не подсознание, но еще и не сознание. Это то и то одновременно. Таким образом, во «времени Ляпунова» пересекаются два несовместимых в других ситуациях состояния, или мира. С мистической точки зрения пребывание во «времени Ляпунова» можно определить как проникновение мага в потусторонний мир – проникновение, естественно, неабсолютное и неполное: это скорее не «проникновение», а «контакт». Говоря же терминами психологии, «время Ляпунова» – это контролируемый вход сознания в подсознание (бессознательное).

Бессознательное, сон, потустороннее, нереальное и т.д. – в данном случае определяющий термин не столь уж и принципиален – этот мир содержит то, что скрыто от реальности, от бодрствующего сознания, от обычных земных чувств. Здесь можно найти то, что на земле не дано обнаружить и почувствовать. Обратившись в очередной раз к работе **Дугина** «Время Ляпунова», метафизический аспект «времени Ляпунова» можно определить следующим образом: «*Для личности, ищущей свое го истинного центра, приоритет «времени Ляпунова» означает культивацию пограничных состояний, промежуточных между свежим дневным сознанием и ночным (алкогольным, наркотическим и т.д.) обмороком. Только на этой грани можно схватить магическую спектральную точку, где индивидуальная экзистенция граничит с внеин-*



дидивидуальными реальностями – как инфракорпорального, так и чисто ангелического порядка. В этом сущность механизма инициации. «Время Ляпунова» – это фаза «инициатической смерти». Тот, кто достигает контроля над этим «перешейком», выходит за грань фатальной дуализма жизнь-смерть» (здесь и далее во всех приводимых цитатах разрядки Dr. Dunkelstein). Культивация «времени Ляпунова» как состояния переплетения яви и сна, поэту – и потустороннего. Жизни и Смерти, являясь для мага непременным условием следования Пути, одним из условий поиска Гнозиса, разумения Истины. Пребывание в Потустороннем, в Нави, есть исход из жизни, из Яви, это есть смерть – инициатическая смерть (Даль, кстати, слово «навь» определяет только как «мертвец», «покойник» и т.д.), которая является обязательным этапом всех Мистерий человечества.

Определенно и то, что пребывание во «времени Ляпунова» вырабатывает навыки видеть вещи, недоступные обычному бодрствующему взору, что, в свою очередь, явно или косвенно способствует раскрытию Третьего Глаза. В соответствии с индуистской доктриной чакр, область Третьего Глаза есть место совершенствования человеческого существа, его восстановления, возвращения в Изначальное Состояние. Но и само по себе раскрытие Третьего Глаза есть всего лишь этап, предвещающий переход к надындивидуальным состояниям и реальностям.

Формулируя же задачи практического, экспериментального, плана, стоит отметить, что начинать следует, как и во всех школах, с малого: осмысливание приходящих во «времени Ляпунова» (хотя бы и в дремоте) явлений, которые, особенно с психологической точки зрения, могут быть реальностями лишь инфракорпорального (в данном случае «подсознательного»: «инфра» – «под», «корпоральный» – «телесный») плана, являясь первым шагом на пути к «контакту» индивидуальной экзистенции (или сознания) мага с внеиндивидуальными (или надындивидуальными, сверхиндивидуальными, супраиндивидуальными) реальностями. Человек, приобретший способность свободно (или, по крайней мере, привычно) ощущать себя и уверенно ориентироваться в абсолютно нефиксируемом и непрогнозируемом «времени Ляпунова», способен подняться на более высокие ступени в своем метафизическом развитии, в выходе за рамки своей индивидуальной экзистенции, в своем трансцендировании. Но для того, чтобы пуститься в плавание по безбрежному океану, все-таки лучше сначала опробовать свои силы в водоеме куда меньшего объема.

IV. Некоторые примеры пребывания во «времени Ляпунова».

Любая теория становится более наглядной, если ее подкрепить соответствующими примерами. Пребывание во «времени Ляпунова» можно проиллюстрировать, обратившись к творчеству писателей, которое так или иначе подходит под категорию «мистического». Например, у **Уильяма Батлера Йетса** можно найти многочисленные описания личных переживаний и видений, являющиеся, без всяких сомнений, поэтическим описанием пребывания во «времени Ляпунова». «Порой, когда я далеко от суматохи дел и мнений, когда я забываю ненадолго о собственной суетности, мне приходят грезы наяву, то призрачные и зыбкие, то живые, и в достоверности своей осязаемые не хуже, чем твердь земная под ногами. Однако, туманна ли их плоть или видима ясно, они

приходят и уходят, повинуюсь собственным своим законам, они кочуют мимо, они возникают и гаснут, и не в моей власти повелевать ими» (цикл «Кельтские сумерки», «Едоки драгоценных камней»), – нетрудно заметить почти полное сходство этих поэтических метафор «грез наяву» с приведенными выше теоретическими характеристиками «времени Ляпунова». Для **Йетса**, человека, глубоко погруженного в мистику, подобные видения не какие-то «галлюцинации», какими они представляются для подавляющего большинства его современников, а тем более потомков, – для него эти видения наделены особым сверхъестественным смыслом. В своем философском эссе «Per Amica Silentia Lunae» **Йетс** пишет о корнях этих «грез наяву» буквально следующее: «То, что приходит в такой полноте и соразмерности, как роскошные, ярко освещенные здания и картины, которые грезятся нам в миг между сном и пробуждением, не может не исходить откуда-то извне или свыше». Вопрос «извне и свыше» будет рассмотрен в следующем пункте, здесь же стоит обратить внимание на то, что в только что приведенной цитате шла речь о ситуации «сон-бодрствование» «времени Ляпунова». Вот и конкретный пример из указанного эссе: «Много лет назад в минуту между сном и пробуждением мне пригрезилась женщина несказанной красоты, пускающая в небо стрелу из лука...». А вот еще одно поэтическое описание «времени Ляпунова» из уже цитировавшегося цикла «Кельтские сумерки» («Старый город»): «...тот самый порог – между сном и явью, – где сидят, открывши глаза, Химеры и Сфинксы, и где воздух всегда полон шептков и шорохов». Как видно, **Йетс** в силу своей предрасположенности, на которую он сам нередко ссылается, входил во «время Ляпунова» в основном при ситуации «сон-бодрствование». Впрочем, в «Per Amica Silentia Lunae» можно найти указание и на ситуацию «бодрствование-сон»: «...теми законченными до малейших деталей картинами, являющимися из темноты, которые, как вспышка магии, возникают перед засыпающим человеком».

В таком же ключе можно трактовать и описанное **Эдгаром По** в своем рассказе «Остров феи» видение феи, или духа-покровителя (т.е., используя вышепредложенные термины, свой контакт с внеиндивидуальной реальностью). Эта «встреча» началась с того, что рассказчик «распростерся на дерне под сенью ветвей благоуханного куста ..., дабы предаться созерцанию и дремоте», как вдруг он «почувствовал, что видеть окружающее дано было» только ему одному – «насколько оно походило на призрачное видение», – налицо все характеристики «времени Ляпунова».

Явления, имеющие аналогичное происхождение, довольно часто встречаются и в произведениях **Достоевского** (а с каких бы позиций ни подходить к его творчеству, отрицать наличие в нем мистической составляющей нельзя) – это видения у готовящегося к убийству Раскольникова: «но заснуть уже не мог, а лежал без движения, ничком, уткнув лицо в подушку. Ему все грезилось, и все странные такие были грезы»; и у Свидригайлова перед самоубийством: «он ни о чем не думал, да и не хотел думать; но грезы вставали одна за другою, мелькали отрывки мыслей, без начала и конца и без связи. Как будто он впадал в полудремоту».

К этим примерам можно добавить и случай, описанный не в литературном произведении, но уже в религиозной работе: «иеромонах (знаменитый старец **Алексий** из **Голосеевского скита Киево-Печерской лавры, умерший в 1916 году**), переоблачавший мощи [св. Феодосия Черниговского], устал, сядя у мощей, задремал и увидел перед собой Святого, который сказал ему» и т.д., – «Жизнь после смерти», архиепископ **Иоанн Максимович**. Учитывая особенности данного случая (в т.ч. и его ярко выраженную религиозную подоплеку), здесь можно говорить о контакте во «времени Ляпунова» с – по терминологии **Александра Дугина** – «внеиндивидуальной реальностью чисто ангелического порядка».

V. Идеи.

Мысль о том, что все наблюдаемые в «неадекватных состояниях» сознания видения, грезы, образы и т.д., а тем более (ангелические) существа, исходят «откуда-то извне или свыше», можно найти, конечно, не только у **Йетса**. Определенно, мысль эта является даже сама собой разумеющейся, поэтому не все считают нужным и оговаривать ее. По сути видения (любого уровня) во «времени Ляпунова» являются частным случаем явлений, сущностей и т.д., которые в том или ином виде присутствуют практически во всех известных мистических и религиозных доктринах. То, в каком виде они представляются, зависит от метафизических взглядов, религиозного миропонимания и, конечно же, инспираций (врождем, об этих влияниях разговор особый, он будет представлен ниже) составителей этих доктрин. Однако, практически все эти доктрины берут начало из учения **Платона** об «идеях», или «эйдосах».

Платоновские идеи (от греческого «idea» – буквально: «то, что видно») – это идеальные сущности, лишенные телесности, они являются подлинно объективной реальностью, находящейся вне конкретных вещей и явлений. Идеи вечны, «забвены», они не возникают, не погибают, они безотносительны и не зависят от пространства и времени. Идеи составляют особый идеальный мир (много позже этот мир будет назван потусторонним), который у **Платона** отождествляется с бытием, противопоставленным небытию, в свою очередь отождествляющимся с материей и пространством. Земной, чувственный, мир порожден идеями и материей и занимает срединное положение между ними. Идеи скрываются в «Едином» – основе всякого бытия, – которое само по себе лишено каких-либо признаков, не имеет ни частей, т.е. ни начала, ни конца, не занимает какого-либо пространства, не может двигаться (поскольку для движения необходимо изменение, т.е. множественность); к нему неприменимы признаки тождества, различия, подобия и т.д., о нем вообще ничего нельзя сказать, – оно выше всякого ощущения и мышления. Достоверное познание (Гнозис) по **Платону** возможно только об истинно сущих идеях. И источником такого познания служат и воспоминания бессмертной души человека о мире идей, созерцаемом ею до своего вселения в смертное тело. Таково вкратце и упрощенно учение **Платона**.

Из идеалистического учения **Платона** развилась школа, получившая его имя – платонизм, которая свое дальнейшее развитие получила в неоплатонизме. Одним из главных постулатов неоплатонизма гласит, что материя есть лишь низшее звено в иерархии вселенной – это эманация (т.е. излучение, истечение) мировой души, над которой возвышается дух, а еще выше – Первосущность, или Единое. Высшая ступень философии у неоплатоников достигается не посредством опыта и разума, а путем мистического экстаза. (Вопрос экстаза выделен в отдельный пункт и будет рассмотрен ниже.)

Учение **Платона** и неоплатонизм послужили фундаментом для образования и развития многочисленных более поздних философских и религиозных учений. К сегодняшнему дню наиболее известным таковым (видимо, в силу своего экзотического и потому массового характера) является зародившаяся в начале XX века антропософия (так же как, собственно, и теософия, из которой ант-

ропософия и выделилась) – мистическое учение о человеке, включающее методику самосовершенствования и развития предполагаемых тайных способностей человека, приводящих к духовному господству над природой. Не вдаваясь в подробности учения **Рудольфа Штайнера**, отца антропософии, по исследуемой теме достаточно будет указать, что идеи **Платона** преемственно переродились у него в «мысли»: «Как теплота проникает земные вещи и существа, так в стране духов проникает все мир мыслей. Но только мысли надо представлять себе здесь как живые самостоятельные существа. Что человек постигает в видимом мире как мысли, это как бы тени того, что в стране духов живет как мысле-существа. Представьте себе мысль, как она бывает у человека, извлеченной из этого человека и одаренной, как деятельное существо, самостоятельной внутренней жизнью, и тогда вы получите слабое, образное выражение того, что наполняет четвертую область страны духов. То, что человек в своем физическом мире чувствует рождением и смертью воспринимает как мысли, есть только откровение мира мыслей, как оно может произойти через органы тел. Но все те мысли человека, которые означают обогащение в физическом мире, берут свое начало в этой области. При упоминании о таких мыслях не следует иметь в виду одни только идеи великих изобретателей или гениальных личностей, но у каждого человека можно наблюдать, как ему “проходят в голову мысли”, которыми он не только обязан внешнему миру, но и преобразует этот внешний мир» («Очерк тайноведения», глава «Сон и Смерть»). Описанные **Штайнером** мысле-существа обитают в духовном мире (мир идей **Платона**, значительно усложненный по своей структуре) – в потустороннем мире, который человек способен посетить, лишь перейдя порог смерти (т.е. так же, как и в учении **Платона**), или, в особо выделяемых случаях, в состоянии сна. Как должно быть понятно, способность мысле-существ к просвещению, «обогащению», человека входит в их функции (что, опять же, является наследием **Платона**).

Идеи **Платона** обосновались и в ряде философских учений – это, в первую очередь, средневековая мистическая философия и, в частности, схоластика, в которой преемники платоновских идей в какой-то мере стали универсалии, служившие предметом бесконечных споров схоластиков. В следующем этапе развития философии, картезианстве, располагаются «врожденные идеи», которые, согласно **Декарту**, даны от Бога. Со своим последующим развитием (впрочем, для кого и упадком) философия удаляется от религиозности и мистицизма, но платоновские идеи обнаруживаются также и в более поздних, сложившихся в XIX веке системах философских взглядов. Например, **Шопенгауэр** развив учение **Платона** об идеях в применении к своему учению о воле. По нему познание идей «возможно только в виде исключения – при особо благоприятных условиях и не надолго» («Смерть и ее отношение к неразрушимости нашего будущего»), – здесь, в принципе, можно усмотреть косвенное указание на то состояние, которое и обозначается как «время Ляпунова». Приемником платоновского учения об идеях является и **Владимир Соловьев**, также развивший его для своей религиозной философии («Чтения о богочеловечестве») – **Соловьева** даже называли «русским Платоном». С определенных позиций «наследниками» платоновских идей можно считать и философские категории, трактованные разными философами абсолютно по-разному на протяжении веков (а рассматривал их еще **Аристотель**) – но чисто духовными трансцендентными сущностями их понимают даже в XIX веке (например, **Гартман**).

Можно привести примеры принятия платоновских идей и различными мистическими поэтами. **Алигери Данте**, чье творчество, как известно, имеет явную эзотерическую подоплеку, следовал взглядам неоплатоников. Он составил свое собственное учение об «Интеллектах», которых «в просторечии люди называют Ангелами» – это учение раскрыто им в трактате «Пир» (работа с таким же названием есть и у самого **Платона**). Термин же «интеллект» употреблялся и в схоластике, но в несколько ином плане – для обозначения высшей познавательной способности человека, или сверхчужденного постижения им духовных сущностей.

Многое указывает на то, что и **Э.А.По** был последователем этого учения – например, рассказ «Сила слов» (произведение из серии рассказов, построенных в форме диалога между душами умерших людей – подобные произведения являются, пожалуй, наиболее метафизическими в творчестве **По**), в нем упоминаются «Небесные Интеллекты», обладающие «абсолютным совершенством».

В свою очередь во взглядах **Йетса** также четко прослеживается влияние учения **Платона**: в своем эссе «Per Amica Silentia Lunae» он уделяет много внимания как **Данте**, так и другим платоникам – в частности, довольно часто приводит заключения не столь широко известного философа-платоника **Генри Мора** (XVII век). Показательно, как следует из этой работы, что **Йетс** не видел причин разделять призраки (**Йетс** одно время довольно серьезно увлеклся спиритизмом) и мысленные образы – наделяя таким образом мысли (т.е. идеи) характеристиками явственных сущностей, – коими, по представлениям спиритов, и являются призраки. Здесь же **Йетс** приводит мнение **Шелли** (**Йетс** называет его «истинным платоником») – соглашаясь с ним – о том, что «мысли, которые называются реальными или внешними объектами», только регулярной повторяемостью отличаются от «галлюцинаций, фантазий и видений сумасшедших», – указывая таким образом на один и тот же «источник» мыслей и галлюцинаций и подразумевая, что это, в принципе, всего лишь разные формы одного и того же явления.

VI. Идеи в психологии.

С точки зрения освещения вопроса об идеях не менее интересно и познавательно будет обратиться к некоторым теориям психологов. Справедливости ради стоит отметить, что представляемые ниже теории и гипотезы не принадлежат к ряду ортодоксальных, т.е. они не вписываются в рамки академической науки, и потому она чаще всего не принимает их, – разве что за исключением первой представленной, да и то, психологи «ортодоксы» противоречиво – вплоть до полного неприятия – относятся к ее автору. Понятно, что речь идет о **К.Г.Юнге** и его архетипах. Вот как он определяет их в «Психологическом комментарии к Тибетской Книге Мертвых»: «Есть такие всеобщие духовные предположения, под которыми следует понимать своего рода формы (платоновские *идеи*), служащие духу образцами, когда он организует свое содержание. Эти формы можно назвать и категориями – по аналогии с логическими категориями... Только наши “формы” – это категории не рассудка, а силы воображения. Поскольку построения фантазии в самом широком смысле всегда наглядны, то ее формы априори носят характер образов, а именно типичных образов, которые я по этой причине вслед за **Блаженным Агустинином** и называл архетипами. ... Это постоянно наследуемые, всегда одинаковые формы и идеи...». Т.о. видно, что архетипы **Юнга** – это все те

же идеи **Платона**, определенные не идеалистом, но рационалистом (без уничижительного значения этого слова по отношению к **Юнгу**), не философом, но ученым. Впрочем, в другом месте **Юнг** рассуждает как истинный платоник: «Идеям, которые пленяют людей и которые они считают истинными, свойственно что-то странное: они рождаются вне времени, из того, что существует вечно, из материнской душевной праросовы, сквозь которую эфемерный дух отдельного человека прорастает словно растение, что цветет, плодоносит и дает семена, увядает и вибрирует» (эта и все последующие цитаты **Юнга** даны по: **В.Бакусов** «Карл Густав Юнг: парадоксы жизни и творчества» – вступительная статья к **К.Г.Юнг** «Психология бессознательного»). Далее, **Юнг** характеризует свои архетипы как «транцендентные по отношению к сознанию реальные, ... вызывающие к жизни комплексы представлений», эти «содержания бессознательного» есть некие автономные субъекты, обладающие «спонтанностью и целенаправленностью, а соответственно, неким родом сознания и ... свободой воли», и ведущие себя как «относительно самостоятельные организмы». В принципе, в теории **Юнга**, как и во мнении **Шелли-Йетса**, также можно найти указание на «тождественность» «нормальных» мыслей и галлюцинаций: душевная болезнь у него вовсе не «противоположность здоровья», а лишь «кособый случай» проявления универсальных законов, управляющих человеческой психикой. Показательно, что несмотря на осторожность **Юнга** в высказывании своих взглядов – во избежание обвинений в метафизике («академист» все-таки), его теория оказалась в достаточной мере приемлемой среди некоторых религиозных деятелей, особенно Востока. И удивляться тут нечему, ведь сам **Юнг** не исключал возможности того, что архетипы есть то, что приходит «свыше»: «То обстоятельство, что божество на нас воздействует, мы можем констатировать лишь посредством психики; при этом, однако, мы не в состоянии решить, исходят ли эти воздействия от Бога или от бессознательного, т.е. невозможно определить, являются ли божество и бессознательное двумя разными величинами».

Другой современный психолог, с концепцией (снова неортодоксальной) которого небезинтересно ознакомиться с позиций рассматриваемой темы – **Г.Прайс**. В своей работе «Сознание сверх сознания и сознание сверх материи» **Прайс** выводит собственное понятие «идей», которые «являются конечными элементами ментального мира». Свою идею **Прайс** характеризует следующим образом: «Идея наделена способностью быть причиной некоторого действия, и поэтому она не только может существовать независимо от сознания, в котором возникает, но и действует вне этого сознания». Это происходит потому, что «всякая идея обладает присущей ей тенденцией к реализации в некой физической форме, превращаясь в некий объект или “материализовываться”». Естественно, что для идей, каждая из которых стремится материализоваться, будет характерна определенная «конкуренция»: «Идея, овладевшая чьим-либо вниманием, реализуется посредством мускульных действий в той мере, в какой она преодолевает торможение со стороны других идей». В целом же прайсовские идеи, как и архетипы **Юнга**, также можно охарактеризовать как ставшие некими чуть ли не «полуматериальными» объектами платоновских идей. И хотя представляется сомнительным, чтобы ученый с академическим образованием не мог знать – по крайней мере в общих чертах – платоновское учение об идеях, тем не менее, ссылок на **Платона** или проведения аналогий с его идеями в указанной работе нет (очевидно, во избежание обвинений в «мистике» и «метафизике» со стороны своих коллег...).

Прайс также вводит понятие «порога сознания», который «можно понимать как некий барьер или разграничительную линию между сознанием и бессознательным» – для входа в сознание из подсознания любая идея должна преодолеть этот «порог», или «барьер», – что, впрочем, не всегда ей удается. Имея подобное определение «порога сознания», **Прайс** уточняет характеристику идеи: «Всякая идея обладает присущим ей стремлением пересекать порог и войти в сознание, если это возможно. Это аналогично стремлению каждой идеи к своей материализации». (Стоит отметить, что, хоть по своему «месторасположению» «порог сознания» **Прайса** в какой-то степени и аналогичен юнговскому «инсулярному» (т.е. островному), или «аппроксимативному» (т.е. приближенному, смутному) сознанию, которое суть определенные «квазисознательные», т.е. «мнимосознательные», образования, занимающие промежуточное положение между сознанием и бессознательным, однако, это принципиально разные теории: у **Юнга** инсулярное сознание не служит каким-то «препятствием» при связи сознания с подсознанием, это своеобразный «посредник»). Определенно, понятие «порога сознания» как препятствия для идеи можно применить и к любой теории идеи вообще – даже более того, этот порог, барьер, просто обязателен, так как ничем не ограниченный «наплыв» идей в сознание человека, вне всяких сомнений, приведет лишь к роковым последствиям. Также ясно и то, что этот порог можно преодолевать и с другой стороны, т.е. человеческое сознание, преодолев его, само способно приблизиться к себе идеи. Осуществить это возможно во «времени Ляпунова»: находясь в нем, субъект пребывает в «пространстве», пограничном между сознанием и подсознанием, но между сознанием и подсознанием находится и «порог сознания» **Прайса** – таким образом, находящийся во «времени Ляпунова» ослабляет этот порог и становится более восприимчивым к «получению» идей.

VII. Идеи в действии.

В качестве вывода ко всему вышеприведенному материалу об идеях можно сделать следующее предположение: во «времени Ляпунова» человек, выходя за рамки своей земной экзистенции, проникает, или, точнее, устанавливает связь с потусторонним миром – миром идей **Платона**, страной духов **Штайнера** и т.д., и т.п. – «жители» (в т.ч. и Ангелы) которого способны как-то одаривать человека «сокровищами» своего царства. Даже более того: на «посланиках свыше», в каком бы виде они ни представляли – от простейших дремлющих грез до являющихся ангелических сущностей, – можно «выйти», строго говоря, только во «времени Ляпунова». Здесь «бодрствующая» составляющая этого времени открывает дверь человеку, а «сновиденческая», или «потусторонняя» – «Посланику свыше» (или даже самому божественному принципу: в индуистских Упанишадах, в частности, состояние глубокого сна человека сравнивается, а иногда и прямо отождествляется с соединением индивидуальной души со Всемирным Духом). «Время Ляпунова» – это, для наглядности прибегаю к техническим терминам, своеобразная «шлюзовая камера», в которой могут пересекаться и «объединяться» два несовместимых в обычной ситуации мира – Явь и Навь.

Вообще же, при упрощенном и тривиальном понимании учения об идеях (мыслях, архетипах и т.д.), фразы типа «идеи в воздухе витают», «уплавливать мысль на лету» и подобные им, должны пониматься в прямом смысле. И попытки спиритов, по сути «материализовавших» идеи в своих доктринах, сфотографировать мысль, кажутся не такими уж и абсурдными – в «Per Amica Silentia Lunae»

Иетс объясняет, почему это в принципе возможно. Также становится понятной природа ситуаций типа «понять в одно мгновение», «вмиг осознать» и т.п. — это идея, подобно стреле, достигающей цели, или молнии, разящей дерево (примеч., это не просто метафора — символизм молнии будет рассмотрен ниже), проникает в сознание и полностью овладевает им: «Что-то странное как будто прошло между нами... Какая-то идея проскользнула, как будто наем; что-то ужасное, безобразное и вдруг понятое с обеих сторон...», — Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».

С этих же идеалистических позиций объясняется и такой процесс «умственной деятельности», как «развитие мысли»: снизошедшая на индивидуум идея (преодолевшая «порог сознания» по Прайсу) «облегчает» задачу по проникновению в сознание другим идеям, сходным с ней по содержанию, и даже «притягивает» их. В «Per Amica Silentia Lunae» Иетс, ссылаясь на Мора, так разъясняет эту платоническую концепцию: «Душа, в изменениях своей "витальной предрасположенности", ... привлекает к себе некую мысль, которая по ассоциации влечет к себе цепочку других мыслей и наделяет их жизнью в оболочке, отмеренной в соответствии с интенсивностью первого впечатления. Зернышко растет, и этот рост может продолжаться помимо воли, даже помимо сознания». О том же, что именно служит причиной притяжения мыслей определенной направленности конкретным сознанием, также выдвигалось множество предположений и гипотез, но рассмотрение этого вопроса не входит в задачи статьи, кроме того, ничто не мешает остановиться на упомянутом термине «витальная предрасположенность» — т.е. предрасположенность, стимулированная нематериальным жизненным началом — «душой», «жизненной (витальной) силой», энтелехией и т.д.

Очевидно, и сущность ситуаций типа «нахлынули воспоминания», «захлестнула волна воспоминаний» и т.д., также кроется в представлении об идеях. Естественно, вполне логично указать, что воспоминания приходят вовсе не «свыше», как какие-то идеалистические сущности — с точки зрения психологической теории подсознания объяснить явление «наплыва воспоминаний» гораздо проще (понятно, что обращаться следует не к коллективному, а к индивидуальному бессознательному). Тем не менее, с мистической точки зрения нельзя так уж категорически утверждать, что «сформированные» человеком воспоминания не отправляются «наверх». Кроме того, с мистической же точки зрения вообще нельзя утверждать о том, что конкретное воспоминание «принадлежит» именно тому лицу, которое в данный момент его переживает: это ясно проявляется в той парадоксальной ситуации, когда человека внезапно охватывает сильнейшее ощущение типа «со мной это уже было». Это «воспоминание о никогда не происходившем» так никто до конца и не объяснил, хотя предположений выдвигалось множество. Очень может быть, что к подобным явлениям применять термин «воспоминание» неверно — если только выражение «квазивоспоминание».

Кстати, ситуация типа «со мной это уже было» как нельзя лучше иллюстрирует спонтанный вход во «время Ляпунова», тем более, что, по сути, она ничем не отличается от каких-либо видений или даже галлюцинаций: просто эта ситуация, в отличие от тех же видений и галлюцинаций, поражает человека лишь переживаемым непонятным ощущением, но никак ни видимым им — как правило оно не выходит за рамки «нормальности» и не является чем-то «из ряда вон выходящим». «Спонтанность» же здесь имеется в виду в том смысле, что для входа во «время Ляпунова» не было создано никаких предпосылок (типа ситуаций «бодрствование-сон» или «сон-бодрствование»): «потустороннее» захлестывает человека, когда тот пребывает в самом обычном, нормальном состоянии. Это, собственно, и есть оговоренный выше вход во «время Ляпунова», по завершении периода которого первоначальный процесс, предшествовавший ему, продолжает следовать по все тем же первоначальным (прерванным или искаженным во «времени Ляпунова») законам. Естественно, каждый человек хоть один раз в своей жизни, да переживал подобный неожиданный «контакт с потусторонним», или «спонтанный вход во "время Ляпунова"» (хотя бы как ситуацию «со мной это уже было») — этот контакт характеризуется полной невозможностью быть объясненным с каких бы то ни было точек зрения, а также ощущением (смутным в той или иной степени) переживания человеком «чего-то внеземного». Разумеется, существуют отдельные индивидуумы, которые переживают подобные события даже довольно часто — но к этому нужно иметь особую предрасположенность, или, что называется, «дар Божий» (в «Per Amica Silentia Lunae» Иетс довольно часто говорит об этом даре). Как бы там ни было, подобные ситуации спонтанного входа во «время Ляпунова» убедительно показывают, что тот — потусторонний — мир не так уж и далек, как это представляется земному бодрствующему взору.

И еще один эпизод об «идеях в действии». Из стремления каждой идеи к своей реализации, или материализации, в своей работе Прайс объясняет и механизм идеомоторного действия (т.е. непроизвольного и неосознаваемого перехода представления о, к примеру, движении мышц, в реальное выполнение

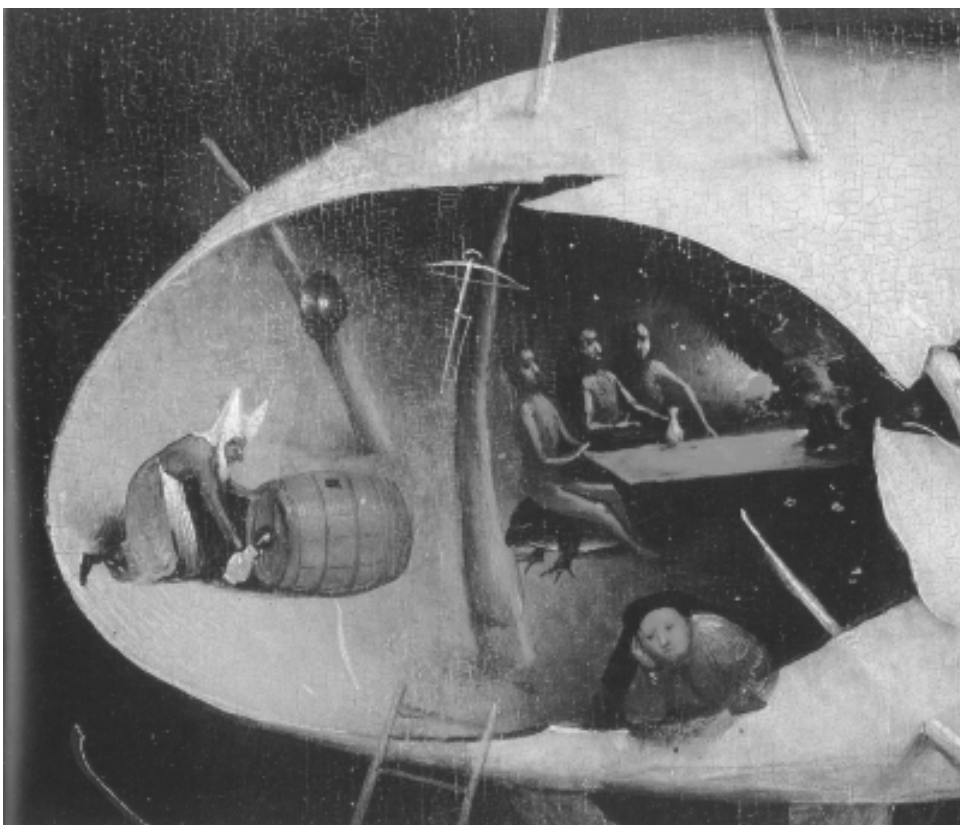
этого движения): «Когда кто-то переходит по узкой дощечке через ручей и подумает, что сейчас свалится в воду, можно держать пари, что случится именно то, чего он боится. Так называемые "нервные" люди, которые постоянно думают о том, чего бы им хотелось избежать, постоянно же наталкиваются на это именно по той причине, что все их внимание направлено на предмет своих опасений. А те люди, которых называют "людьми с железными нервами", просто способны отвлечь свое внимание от возможных неприятностей и вместо этого сосредотачиваются на чем-то желательном для себя». Как видно, идеи могут не только «озарять», но и «подталкивать» — и, порой, в прямом смысле слова. В максимально упрощенном виде эта теория выражается простонародным «накаркать» — т.е. «посеять идею» о негативном событии. Следует также указать на то удивительное обстоятельство (оно, впрочем, будет подробно рассмотрено в следующем пункте), что Прайс — ученый XX века, своей теорией идей и идеомоторного действия всего лишь повторяет учение о «воображении» мистика и алхимика Парацельса, жившего в XVI веке. Достаточно сравнить вышеприведенную цитату с цитатой из работы Парацельса «Магический архидокс» (глава «О воображении и как оно достигает своей экзальтации»): «Сколько людей погибло на войне из страха перед выстрелом? Но в смерти их повинно лишь собственное воображение, не оставлявшее их до последнего часа. То есть, столь велик был их страх и столь ужасал каждый выстрел, что думали они лишь о том, как будут ранены стрелой. Таких убивают гораздо чаще, нежели отважных, кто смело и без страха идет на врага. ... А потому пусть тот, кто хочет стать добрым солдатом и удостоиться рыцарского звания или же иных отличий на войне, сосредотачивает свой ум и воображение на каком-нибудь выдающемся и отважном военачальнике или полководце, таком как Юлий Цезарь или коими были и многие другие римляне».

Что, однако, ни средневековый алхимик, ни современный ученый не уточняют, так это то, что и «воображение» первого, и «идеомоторное действие» второго, в подавляющем большинстве случаев проявляют себя лишь тогда, когда они имеют явно «негативный» характер для своего создателя (или носителя), т.е. когда тот «настроен» на плохое предстоящее событие. А что касается «положительного» характера — то, сколько бы человек ни «воображал» нечто благоприятное, сколько бы он ни «рождал» благоприятных для него идей, сколько бы он ни мечтал — это, как правило, никак не сказывается на реализации «положительных» событий. Почему так происходит — можно только делать предположения. И здесь нельзя упускать из виду, что в подавляющем большинстве случаев идеи «негативного характера» материализуются и проявляют себя лишь тогда, когда их «рождает», «вынашивает» страх или неуверенность перед данным плохим предстоящим событием. В то же время, когда «рождает» подобных негативных идей сопряжено не со страхом перед ними, а с мужественной готовностью принять их, со «стоическим равнодушием» — т.е. когда все происходит по Шопенгауэру, — тогда эти плохие события либо вовсе не происходят, либо их действие значительно амортизируется. Пожалуй, учитывая понятие идеи, можно заключить, что в подобных случаях идеи просто «отпугиваются», — отпугиваются тем, что их материализация через данное сознание и его материалистическую оболочку не принесет им всей требуемой полноты.

VIII. Отдельное замечание о «новом».

На примере только что приведенной аналогии между средневековой теорией Парацельса и модернистской Прайса видно, что идеи имеют обыкновение через некоторые промежутки времени (порой весьма значительные — как в данном примере) снова реализовываться, находить себе дорогу в жизнь — быть может, несколько в видоизмененной форме, но всегда сохраняя свою суть незатронутой: в рассмотренной аналогии сама теория о связи мысли с последующим событием не изменилась — она лишь перешла из области мистики в область науки. Конечно, можно говорить о какой-то инспирации идеологов, философов и т.п. своими предшественниками, однако, во многих случаях увидеть ее нельзя даже при большом желании. Идея, которая согласно всем вышеприведенным учениям является вечной и неизменной, лишь заново снисходит на своего нового «избранника», «носителя». Таким образом, «новое — это хорошо забытое старое» — вечная и непогрешимая аксиома, поэтому ничто никогда не может «забыться», «стереться в памяти» или «потеряться». «Никакая мысль не может погибнуть», — Э.А.По «Сила слов». О том же, в принципе, говорит со своих жестких позиций традиционалист и Рене Генон в работе «Кризис современности» (глава «Темный век»).

Распространенная фраза об «изобретении заново велосипеда», пожалуй, верна в том смысле, что «изобретатель велосипеда» действительно «изобретает» его (пускай даже лишь для самого себя), а не занимается плагиатом, присваивая где-то вычитанные им давно открытые кем-то другим истины. Определенно, для идеи даже абсолютно не имеет значения, задокументируют ли ее,



запротоколируют ли, переведут ли ее (для сохранности) в печатный или какой-либо другой вид, потому что «... вечные истины не могут передаваться с помощью писем, но в каждую эпоху должны все вновь рождаться из человеческой души», — и это пишет Юнг, ученый, а что уж тогда говорить о мнении мистиков, философов, поэтов и т.д. на эту тему.

Подобное постоянное (возрождение «вечных истин») Юнг в достаточной мере объясняет своей теорией архетипов. Весьма символично, что **Иетс**, современник Юнга, высказывал фактически ту же юнговскую идею архетипов (не будучи, скорее всего, знаком с ней), но со своих поэтико-философских позиций: «Не найдя достаточных объяснений в существующей теории ... памяти о незнакомом, я уверовал в некую Великую Память, передающуюся от поколения к поколению» («Per Amica Silentia Lunae»). Практически одновременное появление теории архетипов Юнга и теории «Великой Памяти» **Иетса** является убедительным доказательством истинности этих теорий (точнее — этой теории).

Только что рассмотренная ситуация одновременного свершения одного и того же открытия разными людьми намного шире известна из поучительной истории открытия радиосвязи: как известно, открытие итальянского изобретателя **Гульельмо Маркони** было сделано на год позже аналогичного открытия **А.С.Попова** (причем, ни о каком плагиате не может быть и речи), однако, в силу хорошо известной европейской тенденции не придавать значения и даже не замечать достижений русских ученых, в западном мире изобретение радио числится именно за **Маркони**, ему же была присуждена и Нобелевская премия. (Впоследствии, кстати, **Маркони** входил в руководящие органы фашистской партии **Муссолини**. В изобретении же **Александра Степановича** интересен, если ни сказать курьезно, тот факт, что, в соответствии с некоторыми версиями, он работал над радио для налаживания связи с астральным миром!) Вообще же ситуация, когда автор какой-нибудь теории, изобретения и т.п. неожиданно узнает, что «открытое» им уже известно, не так уж и редка и абсолютно не нова — в частности, в средневековой и даже в гораздо более ранней алхимии она прослеживается сплошь и рядом, изобилует ими и современная прикладная наука. Только относятся к ней «второпроходцы» по-разному: одного огорчает, приносит разочарование, а то и прямо-таки убивает, что его опередили, — другого, наоборот, радует, придает уверенности, что он находится на правильном пути. Но первый случай, конечно, более распространен — порой слишком много сил было вложено в это открытие, которое на самом деле таковым не оказалось. Все-таки в своем снисхождении к миру человеческого и выборе своего «носителя» идеи абсолютно непредсказуемые — и даже довольно жестокие.

В итоге получается, что фактически ничего принципиально нового создать нельзя. Большинство изобретений, теорий, доктрин, учений (от религиозных до научных) и т.д., и т.п., носят имя какого-нибудь человека вовсе не потому, что он «придумал» эту теорию, устройство и т.д., но скорее потому, что он либо окончательно сформулировал данную теорию и оформил ее в развитую концепцию, либо же с его подачи это изобретение стало широко применяться в мире или, по крайней мере, в определенной его области. И какой бы то ни было прогресс, особенно «научно-технический», является полной фикцией и иллюзией, постоянным «изобретением велосипеда заново». Иллюстрируя эту тему: можно как угодно предвзвешено относиться к «Утру магов» **М.Повеля** и **Ж.Берже**, однако, высказываемые этими исследователями утверждения о том, что последние достижения и открытия в науке, включая даже такие грандиозные, как ядерная реакция, были давно известны средневековым алхимикам, все же не лишены оснований. Человечество обречено всю свою историю топтаться на месте, обманывая себя каким-то «движением вперед», тогда как в действительности ничего не меняется — одни и те же истины всего лишь меняют свои оболочки, фасады, покрывала.

IX. Экстаз как форма приобритения знания.

Как уже говорилось выше, у неоплатоников, т.е. у школы, располагавшейся непосредственно у истоков учения об идеях, высшая ступень философии, или познания, достигается не посредством опыта и разума, а путем мистического экстаза. Много позже эта теория, как отдельная ветвь самого учения об идеях, также станет преемственной в других, более поздних, религиозных и мистических доктринах. Между тем этот мистический экстаз есть ни что иное, как частный случай спонтанного или же сознательно достигаемого посредством особых техник входа во «время Ляпунова», где потустороннее, или божественное, надъиндивидуальное, способно быть воспринято и даже осознано человеческим сознанием «сразу». Конечно, при подобном (абсолютно неконтролируемом) «контакте» потустороннее порой способно настолько превысить свой «допустимый уровень» для ограниченного человеческого сознания, что находящийся в экстазе полностью теряет власть над собой, что, в свою очередь, может привести к трагическим последствиям. Впрочем, в некоторых техниках этой потери самоконтроля как раз таки и добавляется.

Утверждения, подобные неоплатоническому о верховенстве приобритения знания (Гнозиса) посредством мистического экстаза (минутного озарения и т.д.) над приобритением этого знания через опыт, встречаются также и в других религиозных системах, напрямую не связанных с платонизмом и неоплатонизмом. Например, суфизм — эзотерическое мистическое течение в исламе: одно из его учений — это учение о «хал» — мгновенном озарении, состоянии экстаза асуфия на пути к Богу. Другой пример, дзэн-буддизм, или просто дзэн — одно из течений дальневосточного буддизма: для этого учения характерно пренебрежение к обычным поискам знания и убеждение в том, что Истина невыразима в словах — ее можно постичь лишь путем внутреннего скачка, освоив динамику в сознании не только от проторенных путей, которыми движется мысль, но и от мысли вообще. Если разум свободен, то в это незаполненное пространство «извне» должно устремиться «ничто». Занятое же, заполненное сознание не привлекает к себе «извне» ничего.

Мгновенное экзистическое познание Истины по своей внезапности, силе, всепроникаемости, по своему оказываемому потрясению — оно подобно молнии: поэтому символика молнии и познания Истины тесно связаны между собой. «Парадоксальный миг озарения в ведических текстах и текстах Упанিশад сравнивается с молнией. Брахман познается мгновенно, молниеносно. “Это поучение [Брахмана], — гласит Кена-Упанишада (IV, 4), — это то, что сверкает как молния”. “Истина в молнии”, — вторит ей Каушитаки-Упанишада (IV, 2). Известно, что тот же образ — молния духовного озарения — встречается в греческой метафизике и христианской мистике», — **Мирча Элиаде** «Образы и символы». Только молния может служить символом могущества и величия Брахмана — Бога — безличного Абсолюта, лежащего в основе всех вещей, — в один миг, в одно мгновение, т.е. вне Времени, открывающегося простому смертному в момент его «исхода» из земного мира. О связи символики молнии с Божеством говорит и **Рене Генон** в своих «Симво-

лах священной науки» (глава «Грозовые камни»). Молния — «реальная» молния на этот раз — иногда предвещает и Божественного Посланника — Ангела — эту наивысшую разновидность и реализацию идеи: «Однажды ночью, когда ... Магомет лежал на полу пещеры, ... над ним сверкнула молния. На него нахлынуло такое чувство совершенного духовного мира и понимания благодатности небесного присутствия, что он потерял сознание. Когда он пришел в себя, Ангел Джibril стоял перед ним...», — так **Мэнли П.Холл** пересказывает одну из легенд о жизни Магомета в своем «Энциклопедическом изложении Массонской, Герметической, Каббалистической и Розенкрейцеровской Символической Философии» (глава «Вера Ислама»). Молнию может выдержать далеко не каждый: если прямое попадание молнии в незащищенного человека вызывает его мгновенную смерть, то молниеносный экстаз также может представлять смертельную опасность — для непосвященного, который, в принципе, и есть «незащищенный».

У поэтов экстаз также рассматривается часто, можно сказать, что это одна из их любимых тем. **Иетс** в «Per Amica Silentia Lunae» пишет, что «для постижения мира традиции предлагает нам ... слово — экстаз», и что «только в неуловимый момент внезапного озарения или в смутных словах, доносящихся до нас в тиши раздумья, мысли духа могут достичь нас почти неискаженными». А в своих «наставлениях» по части достижения этого озарения (дар к спонтанности, как говорилось выше, дан не всем) **Иетс** фактически вторит дзэн-буддизму: «Я обнаружил: стоит на время отключить критическую функцию ума, что можно достигнуть тренировки, или, при наличии особого дара, погружением в легкий транс, — так перед вами, один за другим, начнут проходить видения. Если вы сможете также отключить волю и не вмешиваться в их формирование, погружение станет полным: возникающие образы обретут особую чистоту красок и выражения, и вы вместе с ними окажетесь в некоем пространстве, злитом мощным светом; причем картины, проходящие перед вами, будут ассоциативно связаны, ибо толчком для них послужили реальные образы и звуки. Вы поймете, как, отключив мысль и волю, можно вызвать из подсознательного любое целое, обладая лишь его фрагментом».

Как и ранее, вопрос экстаза небезынтересно будет проследить с позиций некоторых теорий психологии (но, опять же, неортодоксальных). В своей монографии «Состояния сознания» психолог **Чарльз Тарт** приводит следующую мысль: «...В некоторых дискретных состояниях сознания, именуемых *высшими состояниями сознания*, истина познается непосредственно, без участия науки: нужно только войти в эти состояния, и человек становится доступным некоему озарению, снимающему все преграды между ним и тем, что может быть достигнуто и понято», — приведенная цитата демонстрирует определенную попытку ученого-«академиста» (только для таковых истина познается лишь «с участием науки») рассмотреть экстаз с научной точки зрения. Далее **Ч.Тарт** делает весьма справедливое замечание, которое, к сожалению, иногда упускалось из виду многими мистиками, что порой приводило к плачевным результатам: «Однако само по себе ощущение того, что вы находитесь в непосредственном контакте с Истиной, еще не гарантия того, что этот контакт действительно имеет место».

Здесь весьма к месту будет привести один старый анекдот о некоем известном ученом конца XIX века — как правило, в анекдоте каждый раз называются разные имена, но в данном случае это имя не так уж и принципиально, так же как, впрочем, и подлинность самой истории. Этот ученый решил заняться изучением только что входившего тогда в моду опiums посредством «экспериментов». Естественно, «эксперименты» он ставил на себе. Однажды, после пробуждения от опийного сна он ясно осознал, что перед самым погружением в глубокий наркотический сон, т.е. непосредственно перед полным «отключением», ему в голову пришла какая-то необычайная по своей глубине и значимости мысль. Ученый повторил свой «эксперимент», и на этот раз, сконцентрировавшись неимоверным усилием воли, прежде чем потерять сознание, он записал эту «глубокую мысль» (ему повезло, она вновь «посетила» его). Едва очнувшись от наркотического сна-обморка, исследователь кидается к бумаге с записанной мыслью и, потрясенный, читает: «Банан велик, а кожа еще больше». Как видно, данный анекдот весьма точно иллюстрирует примечание **Тарта** о неравнозначности ощущения контакта с Истиной с самим контактом. С другой стороны, эта «пойманная» опийноманой мысль может показаться действительно глубокой и важной, если «банан» и «кожа» — это всего лишь образы, символы, скрывающие за собой какие-то возвышенные понятия или представления. В итоге может так статься, что каждое «улавливание» идеи есть соприкосновение с Истиной (дзэн-буддисты, **Тарт** и т.д.), приобритением Гнозиса (**Платон**) или высшей ступенью философии (неоплатоники и т.д.), и главный вопрос здесь заключается уже не в том, как выйти на эту Истину, а в том, как понять, что это все-таки она и есть, и как «расшифровать» «пойманный» образ, символ и т.п. Определенно, если выход к Истине является задачей, вполне осуществимой практически каждым (при правильном использовании соответствующих техник и наставлений), то распознавание Истины и ее «расшифровка» — задача, под силу далеко не каждому.

В этой же монографии **Тарт** рассматривает проблему приобритения к «потустороннему» как психолог: он прогнозирует возможное отношение вступающего в контакт с Истиной к своему пережитому опыту. Ссылаясь на работу **Дж.Пирса** «Глядя сквозь трещины космического яйца», **Тарт** приводит метафору этого автора «о трещинах, или, если угодно, выходах, в скорлупе космического яйца культуры. Такая щель или трещина может быть совершено сверху — с внешней стороны, или снизу, с внутренней, чем-то таким, для восприятия чего вообще нет социально обусловленных категорий... Если такое событие вам довелось пережить, может случиться так, что культурные тиски, в которых зажатое ваше сознание, ряд структур, посредством которых ваше сознание “инкультурировано”, вынудят вас забыть это событие или объяснить его так, что оно совершенно утратит свою значимость. Если вы испытываете нечто такое, о чем каждый человек скажет, что этого не может быть, стало быть вы безумны; но, если вы об этом никому не расскажете или даже постараетесь выбросить это из памяти, все будет в порядке». Упомянутые в цитате «трещины в скорлупе космического яйца» **Пирса** — это ни что иное, как те же самые «высшие состояния сознания» самого **Тарта**, или экзистические состояния мистиков. Само собой, **Ч.Тарт** писал свою работу в расчете на обычного, среднестатистического, читателя, — для истинного же гностика проблемы типа «что делать с пережитым» просто не должно возникать: для него не существует всех этих возвышающих человека для собственного же порабощения «культурных тисков», или, как их называет **Э.Фромм**, «определенных социально-психологических фильтров».

Естественно, выше были приведены далеко не все примеры доктрин и теорий, придающих решающее значение экстазу как средству приобритения зна-

ния, данная тема рассмотрена здесь лишь обзорно. Посвященная исключительно вопросу экстаза монография была бы, несомненно, крайне объемной, и говорить в ней следовало бы не только о каких-то развитых религиозных доктринах и учениях, но также и о таких довольно примитивных техниках достижения знания посредством экстаза, которые принадлежат шаманам различных народов планеты, греческим ятромантам, восточным дервишам и т.д. Наиболее же распространена концепция экстатического религиозного состояния, что довольно очевидно, в восточных религиях и учениях. Что касается причины, побуждающей мистиков и т.д. культивировать экстаз, отрицая опыт, то, скорее всего, с точки зрения всех этих учений и их интерпретаций гораздо надежнее «получить» знание, Истину, Гнозис, «свыше» в уже завершенном виде, нежели выстраивать его самому, имея опасность в процессе пути где-либо сбиться или ошибиться. Кроме того, если уж Истина сама по себе «божественна», то простому смертному человеку уже заранее не дано найти ее самому, тем более, обитая на земле. В задаче статьи не входит критика подобной фатальной установки, здесь стоит лишь отметить, что лучший вариант для гностика – это все-таки гармоничное согласование опыта со случаями мистического озарения – одно не отрицает другое, но дополняет.

Х. Сущность «вдохновения».

Тема идей и экстаза непосредственно связана с вопросом «творческого вдохновения». Определенно, высказывание типа «Муза посетила» (или «вдохновение посетило») синонимично высказыванию «в голову пришла идея». Этим, в принципе, и исчерпывается весь процесс вдохновения. **Владимир Соловьев** прямо утверждал о «прямой связи художества с метафизическим миром и *де-альных сущест*» («Чтения о богочеловечестве», «Чтение пятое»), даже более этого, само творчество он видел как неоспоримое свидетельство идеального мира: «*Действительность и де-и уместного с о з е р ц а н и я не сомненно доказываются фактом художественного творчества*». В другой своей работе, «Кризис западной философии (Против позитивистов)», **Соловьев** указывает и на связь творчества с экстатическим состоянием: «*Обращаясь ... к художественному творчеству, мы находим, что хотя субъект его, несомненно, есть лицо художника, но, с другой стороны, для истинного творчества необходимо, чтобы художник не оставался при своем ясном и раздельном сознании, а выходил бы из него в экста т и ч е с к о м в д о х н о в е н и и, так что, чем менее личной рефлексии в произведении, тем выше его художественное достоинство*».

Для **Йетса** понятия «вдохновение» и «экстаз» также синонимичны – в качестве вывода к своему суждению о «внезапном озарении» (приведенному выше), он говорит следующее: «*Мы – поэты и художники, которым запрещено преступать грань осязаемого, – должны, по-моему, жить как смиренные скоты, переходя от желания к апатии, и снова к желанию, пока озарение не наярнет к нам подобно страшной молнии*» («Per Amica Silentia Lunae») – и здесь все та же «Божественная молния», внезапная и страшная (следует также напомнить и об упомянутой ранее «вспышке магния» **Йетса**). Даже такие привычные метафоры, как «осенила идея», «озарило вдохновение» и им подобные, несут в себе «элемент молнии»: своей вспышкой молния и озаряет, и ослепляет. И, в крайнем случае, п о р а ж а е т («его поразила идея»).

Понятно, что, если художник улавливает какую-то идею и в дальнейшем всего лишь реализовывает ее своим «орудием труда», дает ей дорогу в осязаемую жизнь, то он вовсе не обязательно понимает, что же в действительности творит. О том, что поэты сами могут абсолютно не понимать того, о чем говорят и пишут, говорил еще **Платон**, поэзия – «б о ж е с т в е н н а я о д е р ж и м о с т ь» или «п о з и т и ч е с к о е б е з у м и е» (кстати, греческое слово «мания» («μανία») одновременно означает и «вдохновение», и «безумие») – у него прямо противопоставляется рациональности, умению логически объяснить происходящее. В «Апологии Сократа» **Платон** приводит и аналогичное мнение **Сократа**: «... Чуть ли не все там присутствовавшие лучше могли бы объяснить творчество этих поэтов, чем они сами. Таким образом, и о поэтах я узнал в короткое время, что не благодаря мудрости могут они творить то, что творят, но благодаря какой-то природной способности и в и с с т у п л е н и ю, подобно гадалкам и прорицателям; ведь и эти тоже говорят много хорошего, но совсем не знают того, о чем говорят». В свою очередь **Генон**, рассматривая вопрос сохранения и передачи «высшего смысла» (глава «Святой Грааль» «Символов священной науки»), также пишет, что многие поэты «*вовсе не осознавали*» того, что же они пишут на самом деле: «...поэт ... в некотором смысле и г а р е т ту же роль, что и непосвященный народ, помимо своей воли сохраняющий и передающий инициатические сведения».

Таким образом, художники, поэты и т.д. в большинстве случаев выполняют функции обыкновенных медиумов, являющихся лишь безвольными посредниками («медиум» происходит от латинского «medius» – «средний») между миром людей и миром духов. И нет ничего удивительного в том, что некоторые спириты считали настоящими творцами художественных произведений именно духов умерших, которые, якобы, и вдохновляют всех художников, творцов (см. также вышеприведенное утверждение **Йетса** о тождественности призраков – т.е. душ умерших – и мысленных образов – т.е. идей).

Но если «призрак» – все та же идея, то идеей таким же образом может оказаться и «демон», который, как известно, способен вселяться в людей. И действительно, другой термин, который прекрасно описывает неосознаваемый процесс творчества – «одержимость»: «работать как одержимый», «быть одержим идеей» и т.д. Конечно, с одной стороны, «творческая одержимость» была так определена лишь метафорически, по аналогии с древним как мир явлением одержимости «демонами», «бесами» и т.д. (описание случаев одержимости встречаются еще в древнеегипетских легендах). С другой стороны, если все-таки признать «демонов» идеями, то между «творческой одержимостью» и «одержимостью бесами» нет никакой принципиальной разницы.

О том, что творящий художник тождественен одержимому демонами, говорит и само слово «демон» (греческое «daimon») – первоначально оно означало именно «и с т о ч н и к в д о х н о в е н и я». Другое первоначальное значение этого слова – «охраняющий дух», или «Ангел-Хранитель». Не столь ясную с первого взгляда тесную связь этих понятий – «источник вдохновения» и «Ангел-Хранитель» – можно пояснить следующим образом. Чаще всего в творчестве художника (поэта, философа и т.д.) постоянно прослеживается некое «направление», или какая-то определенная тема, мысль: в некоторых произведениях она составляет главную, основную мысль, в других лишь эпизодическую, в третьих эта мысль завуалирована и т.д. – художник, будучи о д е р ж и м ы м своим демоном (своей идеей), постоянно проводит эту мысль, и часто даже неосознанно. Эта постоянно прослеживаемая мысль художника, это направление его творчества, и есть по сути «его» идея, демон, его ангел, который был «приставлен» к нему (отсюда понятно, что «талант» художника ни в коей мере не

зависит от него самого, и уж тем более не является «генетически обусловленным наследственностью»). Само собой, эта «приставленная» идея должна постоянно заботиться о том, чтобы художник выразил ее в телесном мире как можно глубже, дал ей как можно больше жизни в материальной оболочке – поэтому она и будет стараться оберегать его, т.е. быть его «Хранителем». Классический пример – демон **Сократа**, который удерживал философа даже в маловажных случаях, если тот собирался сделать что-нибудь неправильно. Не столь уж редкие случаи неожиданной и даже трагической смерти одаренных художников, поэтов, писателей, философов и т.д. можно понимать и так: идея выразилась посредством этого творца в максимально возможной (или допустимой) для себя степени, и ей больше нет надобности заботиться о своем «носителе» – миссия идеи и художника закончена, Ангел-Хранитель оставляет своего «опекуна». Но это «расставание», скорее всего, нельзя трактовать как то, что идея «эгоистически отбросила» служившего ей человека, это вовсе не ситуация «выжатый лимон» – достаточно вспомнить рассуждения осужденного на смерть **Сократа** о своем «божественном знамении». Стоит также заметить, что случай художника и т.д., который бы обладал высокой плодотворностью, и, вместе с тем, чья жизнь была бы довольно продолжительной – такое явление встречается не столь уж и часто, его можно даже назвать исключительным. С другой стороны, жизнь художника может быть и долгой, но его «творческая жизнь» – не такой уж и продолжительной. В таких случаях обычно говорят «талант иссяк»: идея, господствовавшая над художником, исчерпала себя. Естественно, своего Ангела-Хранителя имеет каждый человек, однако, у людей творческого склада он проявляет себя более очевидно.

Подобную «демоническую» природу имеет и феномен пророчества и предсказания. В древности греки называли «питонами» (или «пифонами») духов, которые помогали предсказывать будущее, а также самих людей, одержимых этими духами. Питоны, т.е. предсказатели, считались в средневековье такими же «одержимыми нечистой силой», как и обычные «буйные одержимые» (кстати, многие случаи «безумной одержимости» сопровождалась даром пророчества), и поэтому подвергались преследованию и уничтожению Инквизицией (доказательство бесовности этого явления приводится в «Молоте ведьм» **Я.Шпренгера** и **Г.Инститориса**). Случай болгарской предсказательницы **Ванги** наглядно показывает «развитие нравов»: то, за что в средневековье сожгли бы на костре, в преддверии двадцать первого века становится объектом настоящего фетиша.

С точки зрения «творческой одержимости» объясняется и такой факт, что, к примеру, автор глубоко мистических произведений в обычной жизни оказывается заурядным обывателем, быть может, даже и равнодушным к самой мистике – просто идеи по одним им ведомым причинам избрали его в качестве своего медиума, проводника, посредника (или же, как это определялось ранее, их «приставили» к нему). В качестве примера можно привести **Артура Рембо**: наличие в его творчестве эзотерической и герметической символики, которое практически никогда не ставилось под сомнение, до сих пор вызывает споры о том, был ли **Рембо** знаком с трудами по оккультизму, магии, алхимии и т.д. Однако, с позиций «творческой одержимости» этот спор становится несостоятельным – великий поэт просто улавливал «приходящие образы» и отражал их на бумаге. Если бы **Рембо** действительно был искушенным в герметических науках, на чем настаивает ряд исследователей, то вряд ли бы всю вторую половину своей жизни, в течение которой он не написал ни строчки (а как поэт **Рембо** «умер» в 19 лет), бывший гений метался по миру подобно бродяге-авантюристу, хватаясь за какие попало дела, занятия и махинации. Или другой пример – **Фридрих Ницше**. С определенной долей уверенности можно утверждать, что **Ницше** никогда не интересовался ни оккультными, ни алхимическими, ни другими подобными работами – скорее всего, он просто не воспринял бы их серьезно. Между тем нередко в его произведениях, в том числе и в стихах, прослеживаются алхимические



символика. А его афоризм за номером 379 из «Веселой науки», озаглавленный «Реплика дурака», есть ни что иное, как толкование аркана Таро «Дурак» (свободного от числа и стоящего над всеми другими картами), который с эзотерической точки зрения понимается именно как «Философ» или «Алхимик».

Саймон Иффа, герой романа **А. Кроули** «Лунное Дитя», рассуждая о талантливой танцовщице, поясняет ее случай следующим образом: *«Бывает, что гений посещает ее. Ее танец — это своего рода ангельская одержимость, если можно так выразиться. Она танцует под величайшую, полную духовности музыку Шопена или Чайковского, а потом сходит с подмостков — и превращается во вздорную, скандальную, болтливую бабу»*. «Гений» у **Кроули** — это идея, Ангел-Хранитель (вообще же в древнеримской мифологии «гений» как раз так и означал духа-покровителя, т.е. это почти полный аналог греческого «демона»). Сами взаимоотношения «человек-гений» («творец-идея») **Кроули** характеризует как взаимоотношения «великого мудреца и его секретаря», который «*грамотно записывает слова мастера и таким образом преподносит их миру; однако сам секретарь этого никогда не осознает!*». «Секретарь» **Кроули** есть все тот же «медиум». Дальнейшие размышления **Кроули**, вложенные в уста Саймона Иффа, лишь вторят приведенным выше мнениям **Соловьева** и **Иетса**: «...Человек истинно гениальный» сводит «свое человеческое «Я» до нуля или даже до отрицательных значений, чтобы дать своему гению проявлять себя, как тот захочет... Что бы сам человек ни делал, он ничего не прибавит этим к своему гению; однако гению нужно наше «Я», и он может усовершенствовать его, может плодотворить это «Я» знанием, обогатить творческими способностями».

Густав Майринк в своем романе «Белый Доминиканец» в прямо-таки фундаментальном монологе барона Бартоломеуса фон Йохера также ставит вопрос о подлинности авторства художественных произведений: архитекторов, художников, скульпторов и т.д. он называет *«инструментами невидимой силы»*, а также *«одержимыми»*. О «*потоках*» же писателей **Майринк** рассуждает еще во вступлении к роману: *«я ли это творю на самом деле, или воображение — это не более чем магический аппарат, подобный тому, что в технике называют антенной?»* В отличие от обыкновенного писателя, **Майринк**, искушенный мистик и эзотерик, не строит иллюзий относительно «своего авторства»: *«В конце концов, мне ничего не оставалось делать, как подчиниться влиянию того, кто называл себя «Христофор Таубеншлаг», отдавая его воле, одолжить ему, так сказать, для письма мою руку и вычеркнуть из книги все, что является плодом моих собственных замыслов»*. Кстати, самого Христофора Таубеншлага **Майринк** увидел, находясь во «времени Ляпунова»: *«...Однажды утром, когда я проснулся после тяжелого сна без сновидений, сквозь полуприкрытые веки как живой образ этой ночи я увидел фигуру...»*.

Из психологов ближе всего к этой метафизической истине подошел, естественно, **Юнг** со своей теорией архетипов: *«Идеи, ...разделяемые большим кругом приверженцев, нельзя и считать-то собственностью их так называемых творцов; скорее, те сами попадают в кабалу к собственным идеям... Идеи рождаются из чего-то большего, нежели данный конкретный человек. Мы не формируем их, а сами формируемся ими»*. Вообще, с точки зрения **Юнга** произведения искусства есть проявления все тех же влечений, которые заявляют о себе и в сновидениях. Это, несомненно, согласуется с мистической точкой зрения: потустороннее равно достижимо и во сне, и в творчестве.

Кстати, со всех позиций взаимосвязи идей и творчества следует считать несостоятельными взгляды, утверждающие, в частности, неправомочность «использования» искусства как средства какой-либо идеологии, в том числе и политической: если бы подобное искусство действительно было бы «противоестественным», то идеи, связывающие искусство и идеологии различных направлений, уже сами по себе не существовали бы, и, как следствие, не существовало бы и «идеологизированное искусство». Таким образом, сам факт существования подобного искусства и отрицает его противоестественность.

Касательно «творческой одержимости» следует сделать и такое замечание: созидаящий художник в процессе своего творчества, в известном смысле пребывает именно во «времени Ляпунова». Факт, что в этот момент творящий не принадлежит обычному земному миру — окружающей обстановки для него не существует, и то, что происходит вокруг него, он осознает смутно, настолько он поглощен своей работой. Так что вполне правомочно будет сказать о творящем художнике, что он пребывает в абсолютно ином, идеалистическом, мире, который и пытается отобразить в своем творении — в картине ли, скульптуре ли, книге ли и т.д. И видеть (слышать и т.д.) этот мир дано исключительно ему. Высшая духовная сторона пребывания во «времени Ляпунова» — приобщение к Божественному, Истине, в полноценном и искреннем творчестве реализуется всецело.

XI. Ритуал как «время Ляпунова».

Проведение любого магического ритуала в действительности есть ни что иное, как вход во «время Ляпунова». Можно провести довольно определенные аналогии между сознанием мага, проводящего ритуал, и сознанием человека, находящегося в дремоте — т.е. в простейшем виде «времени Ляпунова». Участник ритуала или магической церемонии, стремящийся призвать какие-то «высшие силы» (рассматривается классический случай), т.е. внеиндивидуальные реальности, или, иначе выражаясь, войти в контакт с потусторонним, должен четко сознавать свои действия — хотя бы для того, чтобы следовать предписаниям проведения ритуала (произойти заклинания и т.д.). Вместе с тем, входя в контакт с потусторонним, маг теряет действительную связь с реальным миром. Вообще, сам по себе факт проведения ритуала уже указывает на то, что законы этого (бодрствующего) мира в большей или меньшей степени отвергаются. Отныне все происходящее в атмосфере ритуала в гораздо большей степени подчиняется законам потустороннего. И то, как это потустороннее будет вести себя, с обычных человеческих позиций абсолютно непредсказуемо. Вызванный демон (попутно стоит заметить, даже демон черной магии является все той же идеей, касательно же его «телесности» можно привести замечание **Кроули** из «Лунного Дитя»: *«Маги предпочитают считать все наблюдаемые ими феномены такими же реальными, как их собственное тело, и все сомнения на этот счет опровергаются тем простым аргументом, что для распознавания этих феноменов нужны лишь соответствующие им средства»*) может исполнить требование-желание мага, но может и не исполнить, демон может полностью выйти из подчинения вызвавшему его магу и начать глумиться и издеваться над ним, а то и вовсе уничтожить его — средневековые гримуары часто указывают на вероятность подобного исхода ритуала. Вместе с тем маг, при достаточной магической силе и опыте, может вступить в противоборство с демоном, или, в крайнем случае, вовремя свернуть ритуал во избежание пагубных последствий — по-

добно тому, как дремлющий человек может пробудиться по собственному желанию, если приходящие к нему видения пугают его, либо просто неприятны.

Самой собой разумеется, что наблюдение и общение с «реальными» демонами или ангелами вовсе не является обязательным условием успешного проведения ритуала. Основным условием ритуала является именно контакт с потусторонним миром, приобщение к нему, — а при соответствующем настроении, желании, этого контакта можно достигнуть довольно определенно, независимо от техники и вида ритуала, — даже используя обряды нео-магии таких «окультистов», как **Лавей** или **Крэй**.

XII. Некоторые замечания о медитации.

Другим классическим случаем пребывания во «времени Ляпунова» является медитация (которая, кстати, сама по себе есть ни что иное, как все тот же ритуал). И, действительно, здесь медитирующий стремится приобщиться к Божественному, проникнуть в потусторонний мир и т.д., и в то же время он старается, что называется, «остаться на земле» — поэтому одним из главнейших условий является недопустимость засыпания, что при расслабляющем и монотонном состоянии человека в медитации является действительно трудной задачей. Однако, засыпая во время медитации, противоборствует необходимости соблюдения определенной позы, поддерживая которую, трудно не то что уснуть, но даже задремать, а именно: голова, шея и спина медитирующего должны образовывать строго вертикальную линию (в соответствии с системой медитации это необходимо для того, чтобы находящаяся «в состоянии сна» в основании спины — в крестце — сакральная сила Кундалины могла пробудиться и подниматься вверх по хребту, активизируя другие энергетические центры — чакры, предпоследняя из которых является Третьим Глазом, а последняя располагается на темени, где и совершается переход к надындивидуальным состояниям). Также некоторые виды медитации требуют концентрации внимания медитирующего на каком-либо предмете или явлении: чаще всего оно направляется на вздымание и опускание брюшины при дыхании.

Между тем, «сновидения» и другие явления, наблюдаемые при пребывании в дремоте (они рассмотрены ниже), скорее всего входят в категорию «необычных феноменов», «аномальных впечатлений» и т.п., которых для успешной реализации медитации как раз таки необходимо избегать. Но здесь стоит учитывать, что сама по себе медитация — религиозная эзотерическая техника, ставящая перед собой высокие цели просветления, познания Истины и т.д. (естественно, здесь не имеется в виду имеющая наибольшее распространение в западном мире «медитация», которая служит лишь оздоровительным целям, — такую «медитацию» уместнее называть «спортивной»), поэтому идеей низкого разряда здесь и являются «аномальными впечатлениями»: медитирующему необходимо «ухватить» главную Идею, Идею самого Бога. И при достижении этой цели медитирующего охватывает экстаз, который знаменует собой высший разряд проникновения человеческого сознания в потустороннее. Для достижения экстаза, как уже говорилось выше (доктрина дзэн-буддизма, кстати, также включает практику медитации), необходимо полное отключение сознания, что и является одним из необходимых условий медитации — в самадхи-йоге, в частности, «состояние бездумья» вообще считается изначальным состоянием Ума. Обычно это состояние принято пояснять следующим примером: пока человек пассивно отождествляет течение реки, он спокойно плывет вперед; но едва он попытается схватить в воде какой-нибудь предмет, как спокойствие его движения нарушается — подобным образом появление мыслей препятствует естественному течению сознания. Как видно, приведенное пояснение точно также правомочно и для процесса творчества — утверждения **Соловьева**, **Иетса**, **Кроули** и многих других созвучно с этим пояснением.

В позе медитирующего также стоит особо выделить положение рук и, в частности, пальцев. Несомненно, что мудры, которые выполняются во время медитации, по своему способуют «контакту с потусторонним». О значении же соприкосновения ладоней во время «странствия в Духе» довольно подробно пишет **Майринк** в «Белом Доминиканце».

XIII. Некоторые замечания о гипнозе.

Пребывание в гипнотическом состоянии также можно приравнять к пребыванию во «времени Ляпунова»: про находящегося под гипнозом человека нельзя определенно сказать, ни что он спит, ни что он бодрствует. В соответствии с современной психологией первая стадия гипноза (всего же различают три его стадии) характеризуется нарастающей сонливостью, ощущениями тяжести в теле, трудности открывать глаза, говорить, последовательно думать. Как видно, это есть и характеристики дремоты, т.е. одного из вида пребывания во «времени Ляпунова». Высокий эффект внушения возможен и на этой, низшей, стадии гипноза — но ведь явление, когда человеком овладевает некая мысль, по сути также является гипнозом, только «гипнотизер» здесь сверхчеловеческий, супраиндивидуальный. При продолжении сеанса, подвергаемый гипнозу все больше входит в область сна и постепенно полностью теряет способность контролировать себя, становится все более подвластен влиянию чужой воли (гипнотизера). В третьей стадии гипноза — глубокого гипноза — субъект вообще полностью отгорожен от каких-либо ощущений и представленный внешнего мира и собственного организма, он сохраняет контакт только с гипнотизером, после подобного сеанса загипнотизированный не может сообщить, что было с ним во время гипноза (из-за полной аналогии состояния загипнотизированного состояния лунатика, эта стадия называется сомнабулизмом). Понятно, что на второй и третьей стадиях гипноза человек входит в область сна («насилованного»), и говорить здесь о пребывании во «времени Ляпунова» не приходится.

Для рассмотрения же гипноза не с психологической, а с мистической точки зрения, следует обратиться к рассказу **Эдгара По** «Месмерическое откровение» (вообще, не может не обращать на себя внимание довольно частое затрагивание этим автором темы сна и сновидений). Когда **По** писал этот рассказ, гипноз (у **По** он именуется месмеризмом) еще не стал ареной действия исключительно материалистической медицины и фокусников-шарлатанов, но воспринимался как некое метафизическое, мистическое учение. Итак, согласно **По**, гипноз (месмеризм) — это *«патологическое состояние, необычность которого в том, что оно по своим признакам очень близко напоминает смерть, или, во всяком случае, напоминает скорее именно ее, чем какое-либо другое известное нам естественное состояние человека; ... когда человек находится в подобном состоянии, органы чувств по-прежнему теряют восприимчивость; но зато по каналам, пока неизвестным, он воспринимает с исключительной чуткостью явления, обычным органам чувств не доступные; более того, ему его чудовищно-точно сообщаются высота и озабоченность ... Месмерическое озарение позволяет мне схватить сам ход рассуждений, который, пока я нахожусь в этом необычном состоянии, я могу проследить, но который — такова сама месмерическая феноменальность подобного состояния — становится*

недоступен моему пониманию в нормальных условиях, в сознании остаются лишь результаты этих рассуждений. Бодрствующему во сне рассуждения и вывод — то есть причина и конечный результат — даны нераздельно». Видно, что представленное описание месмеризма (так сказать, «метафизического гипноза») соответствует описанию состояния нахождения во «времени Ляпунова»: исчерпывающее определение «бодрствующий во сне». Также в описании присутствуют экзотические «высота и озаренность», которыми характеризуется контакт с потусторонним: в рассказе подверженный «месмерическому воздействию» излагает Истины, подобно находящемуся в экстазе сущности. Присутствующее сравнение со смертью является указанием на потустороннее, за-жизненное, лежащее за границей жизни, которое достижимо в «месмерическом состоянии», т.е. во «времени Ляпунова». О непосредственной связи этого состояния и «посмертного» мира свидетельствует и финал рассказа, равно как и финал аналогичного ему по теме и сюжету рассказа «Правда о том, что случилось с мосье Вальдемаром». Само собой, говоря о смерти бодрствующего во сне», уместно снова провести параллели с инициатической смертью.

XIV. Практические сведения о дремоте.

Для иллюстрирования вышеизложенного материала о «времени Ляпунова» и идеях в этом пункте приводятся некоторые результаты наблюдений и экспериментов, поставленных над простейшим проявлением «времени Ляпунова» — дремотой.

Характер появления «сновидений» (т.е. идей) в дремоте можно обозначить как постепенное «наплывание» одного видения за другим. Идеи могут быть «оформлены» в различном виде: это могут быть обыкновенные «промелькнувшие мысли», какие бывают у бодрствующего человека, могут быть «голоса» (это те же «голоса», что и при некоторых психических заболеваниях — см. приведенное выше утверждение Юнга), это могут быть видения (некие фиксированные изображения или картинка), могут быть и «полноценные» сновидения (своеобразные «ролики», в которых наличествует движение и действие). Возможны, конечно, и другие варианты — классификация подобных феноменов еще не разработана должным образом (если это вообще возможно). Однако, какого-то строго порядка появления этих явлений — например, в соответствии с «уровнем» их сложности — не существует, идеи постоянно чередуются, хаотически приходя друг другу на смену. Единственное, что можно сказать определенно — простейшие «промелькнувшие мысли» появляются гораздо чаще, их присутствие в дремоте практически постоянно. Также не исключено и одновременное появление двух разных типов идеи (например, мысли и видения), причем, они не обязательно связаны друг с другом по содержащейся в них «информации». Та «конкуренция» идей, на которую указывает Прайс в своей работе, наблюдается во «времени Ляпунова» отчетливо.

Как показывает практика, в дремоте, при выработке соответствующих навыков и опыта, помимо элементарного наблюдения мыслей, видений и т.д., можно достигнуть и более значимых результатов: например, «видеть» окружающую обстановку, находящуюся как перед глазами (закрытыми, само собой) экспериментатора, так и находящуюся позади него. Также вполне возможно «перехватывать», т.е. «читать», мысли окружающих исследователя людей, реально даже предвидеть некоторые события (как правило, незначительные), которые произойдут как в сиюминутной обстановке эксперимента, так и в близких к ней областях. Чаше всего подобные предвидения («пророчества») распространяются на весьма непродолжительный отрезок времени, однако, как было определено серией удачных опытов, принципиально возможно предвидение событий и за несколько дней до их происхождения.

Уместно предположить, что если даже в подобной примитивной разновидности «времени Ляпунова» достигаются (причем, достигаются довольно легко) результаты, не возможные быть достигнутыми в нормальном бодрствующем состоянии, то в более совершенных, сложных видах «времени Ляпунова» эти результаты гораздо более значительны (прекрасное описание подобных результатов, достигнутых в состоянии медитации, дается в рассказе Мирчи Элиаде «Загадка доктора Хонигбергера»).

XV. Наркотики и «время Ляпунова».

Состояние наркотического опьянения уже само по себе является пребыванием во «времени Ляпунова». В принципе, это можно сказать о любом виде опьянения (вплоть до т.н. «любовного опьянения»), однако, по вполне понятным причинам, о наркотическом — все-таки в гораздо большей степени. Пребывающий под воздействием наркотика, в зависимости от его качества, в большей или меньшей степени разорван с окружающей средой (вплоть до полного разрыва), он находится в принципиально ином мире, «сновиденческой» структура которого достаточно очевидна. Сегодня, в свете процветающей дегенеративной наркомании, называть этот «иной мир» «потусторонним» просто оскорбительно по отношению к действительному Потустороннему. Тем не менее, изначально он был и есть действительно потусторонний — проводящий по ту сторону сна и смерти: за это говорит хотя бы распространенный по всему свету обычай шаманов, колдунов, ведунгов и т.д. употреблять наркотические и галлюциногенные средства в целях контакта с «миром духов», «миром предков» и т.д. и т.п. Несомненно, с исследовательской точки зрения, при вхождении во «время Ляпунова» в наркотическом опьянении можно добиться гораздо более значимых результатов, нежели в обычном состоянии дремоты, или даже медитации. Однако, проведение исследований в подобном состоянии крайне осложняется ослабляемыми (порой весьма и весьма) наркотическими препаратами самоконтролем и способностью «рационально» (без уничижительного значения этого слова) осмысливать проявления потустороннего мира. С этих позиций существенным минусом некоторых наркотических препаратов является их способность полного переноса исследователя в потусторонний мир (с других точек зрения подобное свойство является, естественно, существенным плюсом наркотиков, но и здесь необходимо оговорить их правильное употребление). Понятно, что наркотические средства представляют собой практически неисчерпаемое поле для исследований. Но это «поле» крайне коварное и опасное, кроме того, здесь очень просто извратить и профанировать возвышенную цель, — так что лучше сразу ограничиться замечанием, что область исследований наркотического состояния, и «время Ляпунова» в том числе, — это эзотерическая область исследований, которая не подлежит публичному обсуждению и толкованию. Стоит лишь отметить, что для магических целей подходят, разумеется, далеко не все наркотики. Наиболее благоприятные для исследований — это марихуана, псилобицидные грибы, пейотль (мескалин) и прочие традиционные «природные» средства, из получаемых химическим путем средств подходит, пожалуй, только ЛСД и его производные.

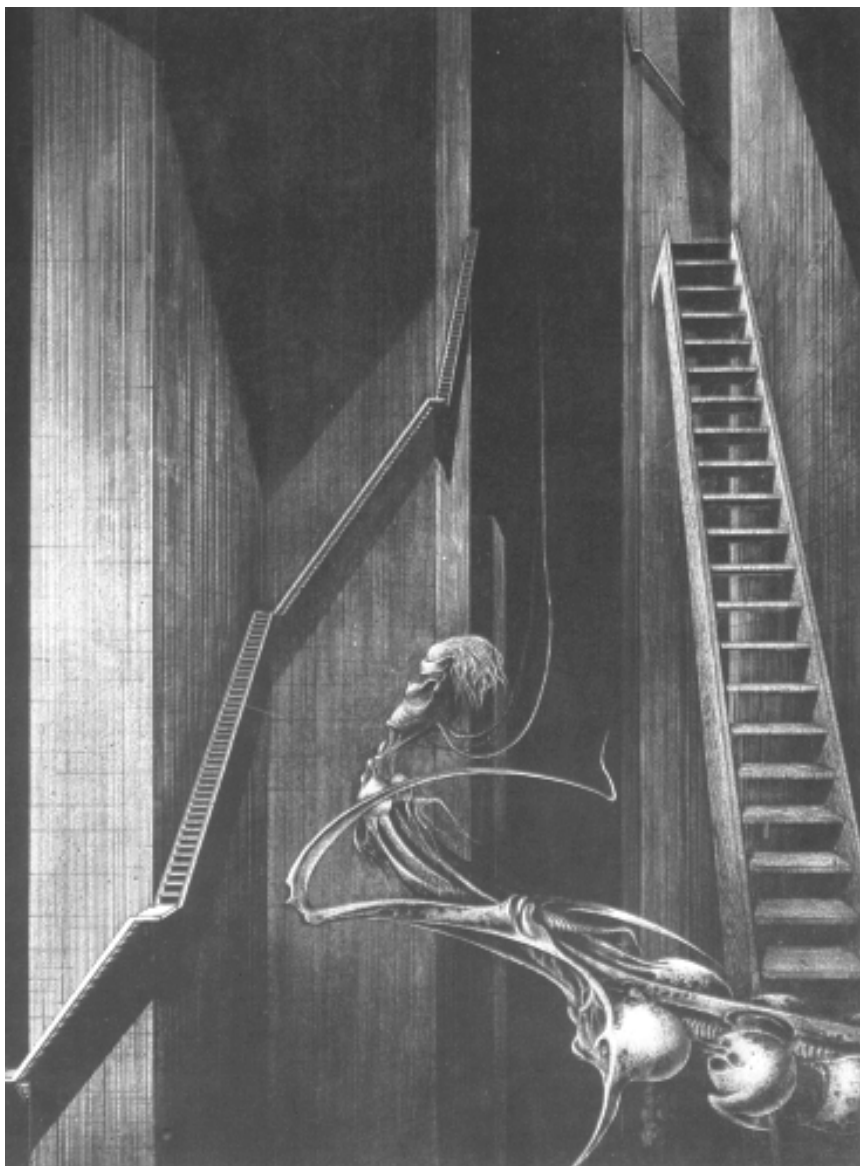
XVI. Заключение.

Вопросы, затронутые в представленной работе, не претендуют на полноту изложения и всесторонность отображения: в принципе, каждый ее абзац можно развить до отдельной главы. Тему «времени Ляпунова», идей, их взаимного пересечения, тему потустороннего мира, его следов в земном мире и возможностей осуществления сознательного, а главное — результативного, контакта с этим миром, можно продолжать бесконечно долго, — эта тема неисчерпаема. Однако, главная задача статьи — показать, что потусторонний мир вовсе не «чужд» человеку, и что он не так уж и отдален от обычного бодрствующего мира — в должной мере эта задача выполнена.

Человек настолько ограничен своими собственными физическими, социальными, (псевдо)духовными и т.д. оболочками, что само применение по отношению к нему термина «человек» — как обозначение высшего создания из животного мира, — достаточно спорный вопрос. Если всмотреться внимательно в быт современного человека — он практически ничем не отличается от муравьиного: все та же бесконечная хаотическая суеда вокруг родного муравейника, все тот же тяжкий груз на спине. Человеку, единственному живому созданию, дан шанс понять, что мир не ограничивается одним только его «муравейником», каким бы прекрасным он ни казался. И шагнуть за пределы своего «муравейника» — это не так уж и сложно. Нужно только захотеть. Впрочем, хотеть — тоже надо уметь. Каждому свое.

В качестве заключительного слова хотелось бы привести еще одну цитату из эссе Йетса «Per Amica Silentia Lunae», весьма символическую: «Вновь и вновь ко мне являлась мысль, что мы своими штудиями устанавливаем контакт с душами тех, кто занимался сходными вещами в прошлые времена, и что эти души по-прежнему обладают зрением, разумом и волей. Наши дневные мысли — только линия пены на отдели безбрежного сияющего моря, ... детям дано только лишь играть на его берегу, но есть те, что бороздят это море вплавь или под парусами, — и уж они-то, наверное, исследовали все его берега».

Dr. Dunkelstein, НИИ Апокалипсиса



ANCIENT RITES

является одной из старейших банд в Black Metal сцене (группа была образована в 1989 году). Так или иначе, ее история раскрывается в процессе интервью, так что здесь лишь некоторые последние сведения об **ANCIENT RITES**. Целый год, после того как ветеран **ANCIENT RITES** гитарист Bart Vandereycken решил покончить со своей музыкальной карьерой, банда работала (несколько европейских турне и т.п.) с сессионными музыкантами из Голландии, Швеции и Фландрии. Гунтер Тейс сообщает, что, узнав о трудностях **ANCIENT RITES**, свои услуги предлагали гитаристы PENTACLE, ABSU/BLOODSTORM, INQUISITOR, LUCIFERION, KATATONIA, SWORDMASTER и т.д. На сегодняшний день состав **ANCIENT RITES** выглядит следующим образом: бессменный лидер банды Gunther Theys – бас-гитара/вокал, другой ветеран Walter van Cortenberg – ударные, и новые члены Erik Sprooten – гитара (ex-INQUISITOR, Голландия), Jan «Orkki» Yrlund – гитара (ex-LACRIMOSA/TWO WITCHES/PRESTIGE, Финляндия), Raf Corten – клавишные (ex-CRUCIFIRE, Бельгия). Последний альбом **ANCIENT RITES** «Fatherland» был записан в феврале/марте 1998. Кроме **ANCIENT RITES** и **DANSE MACABRE** (подробности о котором ниже), Гунтер совместно с Хавардом (MORTIIS) и Shadow (WAMPYRE SHADOW WOLF – один из проектов Маргуса из NECROMANTIA) работает над третьим проектом, название которого пока не оглашается. На вопросы отвечает Гунтер Тейс.

– ЧТО ПОСЛУЖИЛО ПРИЧИНОЙ ПЕРЕИЗДАНИЯ ВАШЕГО ДЕБЮТНОГО АЛЬБОМА «THE DIABOLIC SERENADES» НА MASCOT RECORDS? ШИРОКО РАСПРОСТРАНЕНО МНЕНИЕ, ЧТО ВАШ ПРЕДЫДУЩИЙ ЛЭЙБЛ – AFTER DARK RECORDS – «RIP-OFF». ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ТАК? ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, КАКИМ ПРОДАЖА ПЕРЕИЗДАННОГО АЛЬБОМА? – AFTER DARK RECORDS состоял из двух человек, один из которых действительно был вором, он обманывал всех, включая даже своего партнера. Эта личность больше не показывается в андерграунде. Другая проблема с AFTER DARK заключалась в том, что их дистрибуция была несостоятельной. MASCOT RECORDS спросили разрешение переиздать «The Diabolic Serenades», и наконец-то эта работа проделана профессионально. Наш лейбл сказал нам, что этот альбом все еще продается, однако меньше, чем наш второй альбом, потому что «The Diabolic Serenades» раньше реализовывался и продавался такими компаниями, как AFTER DARK, OSMOSE, MORBID NOIZZ и т.д. – многие уже имеют этот альбом в своих коллекциях. В основном переиздание «The Diabolic Serenades» предназначено для новых фэнов **ANCIENT RITES** и для стран, где дистрибуция раньше была не очень хорошей.

– НОРВЕЖСКИЙ NORDIC VISION НАЗВАЛ САУНД УДАРНЫХ НА «THE DIABOLIC SERENADES» «ОЧЕНЬ ДРАММАТИЧНЫМ» И «КРАЙНЕ ПЛАСТИКОВЫМ». ТВОЕ МНЕНИЕ О ТАКОЙ РЕЦЕНЗИИ? ТАКЖЕ, КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ИМЕЛ ЛИ ЭТО АЛЬБОМ АБСОЛЮТНО ДРУГОЕ ЗВУЧАНИЕ, ЕСЛИ БЫ ВЫ ЗАПИСЫВАЛИСЬ В ОБЫК-

Ancient Rites



НОВЕННОЙ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ СТУДИИ, А НЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ?

– Я слышал, что NORDIC VISION не совсем в восторге от нашей работы, но в основном их волнуют банды, которые звучат по-норвежски или принадлежат их стране (пожалуй, на счет первого пункта как раз наоборот – ред.). **ANCIENT RITES** всегда предпочитали следовать своему собственному пути, не обращая внимания ни на кого и ни на что. Конечно, я уважаю мнение и вкус каждого, но это невозможно, так же как и не является нашей целью – доставить удовольствие каждому. Касательно саунда ударных – это было решение нашего ударника сделать его таким образом, а мы даем



каждому музыканту в банде свободу в отношении его персонального инструмента и саунда. Лично мы предпочитаем работать в студии классической музыки, потому что это увеличивает оригинальность нашего саунда, плюс – в подобных студиях продюсеры очень требовательны. Мы хотим, чтобы наша музыка была очень плотной и сильной, и наш продюсер также требовал, чтобы мы звучали так же четко, как и машина. Так что эта негативная рецензия в NORDIC VISION лишь доказывает, что мы достигли своей цели. (Не один NORDIC VISION придерживается подобного мнения: составители интернетовского «Black Metal list» также указывают на драм-машину – ред.) – ЗАОДНО О КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ. СЛУШАЕШЬ ЛИ ТЫ ЕЕ? КАКИЕ КОМПОЗИТОРЫ ТЕБЕ НРАВЯТСЯ БОЛЬШЕ ВСЕГО? МОЖЕТ, КТО-НИБУДЬ ИЗ РУССКИХ ТОЖЕ?

– Я люблю классическую музыку. Очень трудно выбрать какого-то одного любимого композитора. Моцарт, Вагнер, Бах, Вивальди... Я знаю, что Россия имеет большую традицию в классической музыке, но, к моему большому сожалению, я должен

признаться, что знаю лишь немногих ваших композиторов. Наиболее вероятно, что я знаком с их творчеством, не зная, что они русские. Римский-Корсаков приходит в голову... Хотя я

предполагаю, что **Стравинский** – из наиболее известных. Меня также приводят в восхищение некоторые ваши исторические личности, как **Ленин**, **Сталин**, но больше всего – **Распутин**, потому что он должен был быть очень странной личностью, ловким и безумным оппортунистом.

– ПОСТОЯННО ВЕДУТСЯ СПОРЫ, ЧТО ТАКОЕ **ANCIENT RITES** – BLACK METAL ИЛИ DEATH METAL?

– Одни называют нас death metal, другие – Black Metal. Я считаю, что у нас есть влияние от различных стилей экстремального андерграундного metal. Вероятно, что в нашем саунде можно обнаружить даже старый heavy metal, потому что мы слушали metal задолго до того, как death и Black Metal были созданы. Мы несем традицию металла, который для нас превыше всего. Мы никогда не работаем в соответствии с каким-либо планом, все приходит спонтанно. Наш продюсер, который имеет классическое музыкальное образование, говорил нам, что у нас средневековая манера сочинения музыки – и это я воспринимаю как огромный комплимент. Что касается нашей лирики, ее суть всегда одна и та же: дань памяти тьме и истории.

– ЧТО ЗА РАБОТЫ БЫЛИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ БУКЛЕТА АЛЬБОМА «BLASFEMIA ETERNAL»?

– Мы предпочитаем использовать оригинальные средневековые художественные работы, потому что эти картины отображают главное качество – простое мрачное средневековое прикосновение, они показывают сцены, полные ужаса и суеверия, которые могли ощущаться только в темные Средние века. Мир воспринимается глазами и разумом людей, которые действительно жили в те времена. Аутентичность – вот что нам нужно. Одна из картин на «Blasfemia Eternal» была написана

фламандским художником **Хьюинсом** (Huens). Он отобразил атмосферу Средневековой Фландрии: ландшафт и итог нескольких лет гражданских войн, которые почти полностью разорили мою страну века назад. Даже такие детали, как наше серое небо и зимние деревья присутствуют – мой глаз сразу подмечает их. Репродукция для обложки была нарисована **Салатором Роза** (Salator Rosa) – другим старинным мастером, она называется «Сцена ведьм». Обе картины в значительной мере соответствуют концепции **ANCIENT RITES**.

– ТЫ САМ ХУДОЖНИК. РАССКАЖИ НЕМНОГО О СВОЕМ РИСОВАНИИ. ПОЧЕМУ ТЫ НИКОГДА НЕ РИСУЕШЬ ОБЛОЖКИ ДЛЯ АЛЬБОМОВ **ANCIENT RITES**? МОЖЕТ, ТОГДА ДЛЯ ДРУГИХ БАНД ИЛИ ЖУРНАЛОВ?

– Я зарабатываю на жизнь как художник и дизайнер изображений на футболках, выпускаемых большими фабриками. Обложка демо **ANCIENT RITES** была нарисована мной. Тем не менее, как я объяснял ранее, для наших альбомов я предпочитаю выбирать работы, которые были созданы в Средневековье. Сове-

продолжение на стр. 54

ОСКОЛОК ЖИЗНИ ВЕРХА ДАДА ДАДАДА

ранство 30-метровой комнаты, где происходили служения, а стены испещрены лозунгами "Бей жидов" и "Жиды, вы из России". Рядом с этим призывами – свастика баркашеского Русского Национального Единства и их аббревиатура РНЕ». (Информация по САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ВЕДОМОСЯМ#43 от 10.03.99). В отличие от описанного выше случая взрыва синагоги в Марьиной роще, в данном случае никаких сомнений в «еврейской провакации» не должно возникать – это провакация чистойшей воды. В последнее время РНЕ приобретают все большую вес среди населения, и это не может не вызывать беспокойства со стороны правящего режима и еврейских элитменов. Только idiot может поверить, что РНЕ – давшие если бы они действительно осекренили синагоги – оставили на месте «преступления» свои казистные карточки». (Справка: для иудеев 8 марта является в какой-то мере «праздником» – по преданию, именно в этот день был обезглавлен Иоанн Креститель. Именно еврейка **Клара Цеткин**, в девичестве **Эйснер**, предложила 8 марта для празднования международного женского дня. Распространяться же о причинах казни Иоанна Крестителя, об иудейской заинтересованности и о «женском влиянии» в этой «политической интриге» не входит в тему **ОСКОЛКА**.) В ИЗВЕСТИЯХ#41 от 10.03.99 в статье, посвященной этому событию, сообщается, что «невысезанные столы и вся мебель, уничтожили уникальную библиотеку, в том числе и особо ценную реликвию – свиток Торы», а также, что «местная [новосибирская] синагога пострадала не впервые – четыре года назад в окне квартиры, в которой она тогда размещалась, была брошена бутылка с зажигательной смесью, ... тогда никто не пострадал». В цитируемой статье приводится следующая статистика: «С 1993 года в России было совершено более ста актов вандализма в отношении синагог, еврейских кладбищ и культурных центров. Как сообщают ИЗВЕСТИЯ в Российском еврейском конгрессе (РЕК), только с конца 1998 по начало 1999 года в России зафиксировано 15 подобных преступлений. "Большинство хулиганских антисемитских выходов совершается в Москве и Санкт-Петербурге, поскольку в больших городах много еврейских объектов", – рассказывает вице-президент РЕК **Александр Осоев**. – "Но подобные бесчинства очень часто случаются и в так называемом "красном поясе". Так, уже не в новостях, что в Краснодарском крае, подползая к губернатору **Кондратенко**, свободно распространяются листовки с призывами: "Убий жидов!". Следующая статья снова из ИЗВЕСТИЙ#127 от 14.07.99, она называется «Учение Макашова в действии»: «13 июля приблизительно в 12.40 в здание Московского хорального синагога в Спасо-Плещинском переулке вошел молодой человек лет двадцати. По словам очевидцев – "интеллигентного вида, в очках". В молельном доме в это время было очень мало народу – в основном служители синагоги. Юноша стал в восторженном состоянии читать молитвы, держа в руках и уходя и начал выкрикивать "Бей жидов!". Его попытались урезонить и вывести из помещения. Тогда он достал нож и буйвально располосоев живот, руку и ухо 52-летнего **Леопольда Каймооского** – директора еврейского культурного центра, который находится в том же здании (по другим данным, нападение произошло в офисе **Каймооского** (осведомленность журналиста просто потрясающая, как, впрочем, и всегда – ред.)). Пострадавший в результате составил в больницу. Преступника задержали сотрудники частного охранного предприятия

ценная тема антисемитизма – странное совпадение.

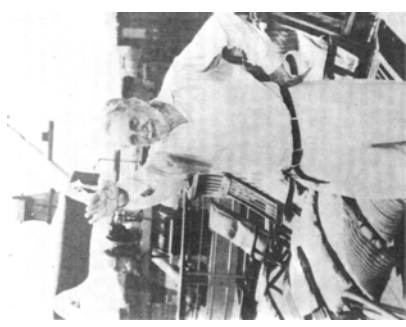
Лирический **ОСКОЛОК** от **Подонка**. Насколько **Подонок** знает (а он вообще-то мало чем интересуется) и редко выходит (в люди), своеобразным символом Пасхи, которым на протяжении праздника принято украшать все подряд – от аппликаций над входами церквей до простых открыток, – являются «таинственные» буквы «ХВ». Каждый, конечно, в курсе, что они расшифровываются «Христос воскрес». Однако, если всплунуть на них «неканоническим» взглядом, – как-то осенит **Подонка**, – то две буквы превратятся в «хуй вам». Можно легко предсказать эмоции добропорядочных прихожан, увидевших подобную «сакральную» расшивку, святающую над храмом Божиим. Впрочем, эта представляющаяся картина не вызвала даже улыбки у **Подонка**. А однажды, пребывая в глубокой задумчивости, **Подонок** изрек, в общем-то справедливую мысль, что надписи на стенах и заборах типа «убей хаха», «бей чернокотлы» и им подобные едва ли отвечают своему назначению – они вовсе не побуждают прочитавших их к немедленному исполнению заключающегося в них предписания – но, напротив, у читателей сих слоганов, чьими были ostensibly промыты сначала коммунистами, а потом дерьмочкатами, они вызывают негодование и неприятие, в том числе и по отношению к «измаврающим стенам». Таким образом получается, что они выполняют функцию, обратную той, которую по замыслу они должны были выполнять. Вот если бы, – рассуждал дальше **Подонок**, – добропорядочные граждане увидели бы на стенах надписи типа «русские свины! жрите шаверу, скоро выши женщины будут носить паранджу, Аллах акбар!», – то тут уж должен всякий вознегодовать, даже последний интернационалист. Но **Подонок** излагал эти (как и все прочие) свои рассуждения просто так – от скуки, потому что он знал, что никто, конечно, не будет так поступать. Такие в глубине своей души (а у **Подонка**, как это ни покажется странным, тоже есть душа) он ни на минуту не сомневался в бесплезности какой бы то ни было пропаганды, тем более такой, «назаборной» – общество будет жрать то, чем его кормят, что бы ни происходило. **Подонок** вообще во всем сомневается и ни во что не верит. «А все они жидерасты», – такова его постоянная присказка. **Подонок** прав, как всегда. СВИНьям – пиздец от Сатурнианца.

«...Некоторые заседания на Нюрнбергском процессе были лишены содержания – у судей не получалось диалог с нацистами. В зале прибалы присутствовали два мира и между ними не было контакта. Подобное могло бы произойти, если бы по земным кодексам пытались судить марсиан. Нацисты и были марсианам, представляя мир, который яено отделился от нашего мира. От мира, сложившегося за последние 6 – 7 веков жизни Египта. На несколько лет в Германии утвердилась цивилизация, тотально оплеченная от нашей, а мы этого никак не могли, да и не хотели понять. Инициаторы этой цивилизации пользовались той же техникой, что и мы, и иллюзии пользовались ею лучше, чем мы», – так **Жак Бержье** (еврей, кстати) и **Луи Пувель** трактуют Третий Райх в своей знаменитой книге «Утро магов». И трактуют удивительно верно и точно. Именно в подобной тотальной отчужденной цивилизации и должны жить те, кто следуют Путем

Левой Руки.

«Наш "вихрь", наш "vortex" – тот пункт круговорота, когда энергия кончается в пространстве и дает ему свою форму. Все, что создано природой и культурой, для нас общий хаос, который мы пронизываем своим вихрем. Мы – вихрь в сердце настоящего, и те углы и линии, которые создают нашим вихрем в нашем хаосе, в жизни и культуре, какой мы ее застали, и есть наше искусство. Мы – "новые его", и наша задача – "обесчеловечить" современный мир: определившиеся формы человеческого тепла и все, что есть "только жизнь", утратили теперь прежнюю значительность. Нужно создать новые оглеченности, столкнуть новые массы, выжить из себя ненужную реальность» – **Эзра Луиис Паунд** (1885-1972), американский поэт-модернист, историк и теоретик искусства, большой друг **У.Б.Йетса** (в 1914-1916 **Паунд** был фактически секретарем **Йетса**). **Паунд** симпатизировал фашизму и восхищался **Муссолини** – во время Второй мировой войны выступал на Римском радио в передачах, транслируемых на войска союзников, за что в 1945 году был осужден в США по обвинению в государственной измене. Вынесенный ему смертный приговор был заменен пожизненным заключением в лечебнице для душевнобольных, но в 1958 **Паунд** был освобожден. Как модернист **Паунд** довольно часто обращался в своей поэзии к экономическим проблемам, создав свою собственную экономическую систему, от корня отличную от «ортодоксальной» и имевшую множество «фашистских» черт. «Тод какой процент нам давали бы воздох, если бы его не было в избытке?». Единственный в мире памятник **Паунду** находится в испанской провинции Сория – его установили чилийский эзотерик-гиперист **Мигель Серрано** и итальянский принц **Иванчичи**. Кстати, "вихрь" ("vortex") – один из символов Дааф.

Осколок национал-большевистского ПИМОНКИ (номер не известен). «Умерший 11 числа 11 месяца 1997 иерарх Церкви Сатаны, венгерский еерей (настоящая фамилия **Леви**, переданная позже в **Лавей**), был не самым последним переданной в **Лавей**, что "если в США установится социалистический режим, то все члены национальной церкви оденут свастик и эсэсовские униформы, но если к власти придут реакционеры, правые, то мы надемся красивее эсэды и серпы с молотами". Вполне национал-большевистская логика. Он умер спокойно, от сердечного приступа. За несколько дней до смерти пожелалый **Лавей** иерал на своем органчике и бродил в черном капюшоне по окрестностям. Он был безбодным-ни капюшнем, умел зарабатывать на легковери амери-





ВЕТУ МАГУСА?

– Магус и я близки. Одна из причин к этому та, что мы имеем одни и те же интересы в литературе. Мы уважаем друг друга слишком сильно, чтобы советовать что-либо друг другу, и мы оба знаем, что в этом нет никакой нужды. **Бодлер** самый уважаемый мною автор во французской литературе, я знаком с его работами уже много лет. Одно преимущество я имею над Магусом – он не знает французского языка, а ведь всегда лучше читать

произведения поэтов на их оригинальном языке. Мой родной язык фламандский (голландский), но французский я знаю также хорошо, и способность читать оригиналы вместо переводов я воспринимаю как привилегию. Тем не менее я вижу Магуса как интеллектуала в Black Metal сцене, он интересуется серьезными и глубокими вещами. Такие люди как он, к сожалению, в нашей сцене пребывают в меньшинстве. Наше братство будет вечным.

– ПЕСНЯ «FROM BEYOND THE GRAVE» –

продолжение, начало на стр. 52

менный художник

никогда не сможет отобразить ту атмосферу, которая присутствует у старых мастеров. В прошлом я нарисовал и издал несколько реалистических юмористических книжек для взрослых (не путать с эротическими), но на время я забросил это, потому что музыка отнимает у меня всю энергию и внимание. Также в прошлом я рисовал иллюстрации для металлических журналов, но сейчас на это нет времени.

– ТРЭК «MORBID GLORY» НА «THE DIABOLIC SERENADES» ПОВЕСТВУЕТ О **ЖИЛЕ ДЕ РЕ**. КЕМ ОН ЯВЛЯЕТСЯ ДЛЯ ТЕБЯ? НАЗЫВАЕШЬ ЛИ ТЫ ЕГО «ВЕЛИКОЙ ЛИЧНОСТЬЮ»? ТАКЖЕ ТВОЕ МНЕНИЕ ОБ ИМЕВШИХ МЕСТО ПУБЛИКАЦИЯХ О **ЖИЛЕ ДЕ РЕ**, ГЛАСЯЩИХ, ЧТО ОН НЕ БЫЛ НИ САТАНИСТОМ, НИ ОККУЛЬТИСТОМ, НИ УБИЙЦЕЙ, НИ ПЕДОФИЛОМ И Т.Д. – ОН БЫЛ ОКЛЕВЕТАН ЦЕРКОВЬЮ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО БЫЛ СОРАТНИКОМ **ЖАННЫ Д'АРК**, КОТОРАЯ СВОЕЙ МИССИЕЙ ПОШАТНУЛА ЦЕРКОВНУЮ ВЛАСТЬ И АВТОРИТЕТ...

– Я знаю, что **Жиль** был соратником **Жанны Д'Арк** в борьбе против английских оккупантов, а также ценителем искусства – храбрым на войне и ценящим искусство в мирное время. Кроме всего прочего, он был одним из немногих, кто отважился выступить против власти церкви и короля, которые завидовали его богатству и положению. Случи гласят, что это могло быть одной из причин суда над ним и его последующей казни. Король и церковь использовали его так называемые алхимические эксперименты, поиски оккультного знания и педофильские убийства лишь как предлог для лишения его свободы. Потому что в те времена высший класс мог позволить себе делать все, что угодно – даже убивать. Может быть, он был двойственной личностью. Тогда это делает его еще более интересным для меня. Я знаю, что определенные истории во Франции недавно пытались вернуть ему хорошую репутацию. Но скорее всего, мы никогда не узнаем, что же на самом деле тогда произошло. С другой стороны – нет дыма без огня, так что я предполагаю, что он был виновен в той извращенной деятельности, в которой был обвинен...

– ДЛЯ ОДНОЙ ИЗ ПЕСЕН НА «BLASFEMIA ETERNAL» ТЫ ИСПОЛЬЗОВАЛ СТИХОТВОРЕНИЕ **ШАРЛЯ БОДЛЕРА**. РАНЕЕ МАГУС ИЗ NECROMANTIA ИСПОЛЬЗОВАЛ ЕГО СТИХИ НА АЛЬБОМЕ «CROSSING THE FIERY PART». ВСЕ ЗНАЮТ, ЧТО ТЫ И МАГУС ДАВНИЕ БОЛЬШИЕ ДРУЗЬЯ. ТЫ ОБРАТИЛСЯ К **БОДЛЕРУ** ПО ОПЫТУ И СО-



ОДНА ИЗ ВАШИХ САМЫХ ПЕРВЫХ ПЕСЕН... ЕЕ ВТОРАЯ ЧАСТЬ (ПЕРВОНАЧАЛЬНО ИЗДАННАЯ НА СПЛИТ-ЕР С *THOU ART LORD*, А ПОЗЖЕ КАК БОНУС НА ПЕРЕИЗДАННОМ «THE DIABOLIC SERENADES») – ИЗ ТЕХ ЖЕ ВРЕМЕН НАЧАЛА СТАНОВЛЕНИЯ **ANCIENT RITES**? КСТАТИ, «FROM BEYOND THE GRAVE, PART II» ЗВУЧИТ ОЧЕНЬ В «ГРЕЧЕСКОМ СТИЛЕ» BLACK METAL...

– Это произошло, когда мы впервые играли концерт в Греции, много лет назад. Гиг был организован членами одной греческой радиостанции, **ROTTING CHRIST** и **MOLON LAVE**. **MOLON LAVE** спросили, могли бы мы записать песню, которую бы они издали. Мы выбрали трек «From Beyond The Grave» (со своего демо '90 «Dark Ritual»), потому что это была культовая песня в греческой сцене. Причина, по которой «From Beyond The Grave, Part II» может иметь греческое влияние, та, что мы записывали ее в той же студии, что и греческие банды **ROTTING CHRIST**, **SEPTIC FLESH**, **THOU ART LORD**, **VARATHRUM** и

т.д. записывали свои альбомы. Ко всему этому Магус Вампир (ex-**ROTTING CHRIST**/**NECROMANTIA**) играл на этом трэке на клавишных как приглашенный музыкант – что увеличивает ощущение греческого Black Metal. Наш лейбл **MASCOT** решил, что это будет хорошей идеей – включить эту версию как бонус на переиздание нашего дебютного альбома, потому что сплит 7" EP к тому времени была распродана.

– СЕЙЧАС МОЖНО НАБЛЮДАТЬ НЕКОЕ «ВОЗВРАЩЕНИЕ ВИНИЛА» В АНДЕРГРАУНДЕ – МНОГИЕ ГРУППЫ СТРЕМЯТСЯ ВЫПУСТИТЬ СВОЙ РЕЛИЗ ТАКЖЕ И В ВИНИЛОВОМ ВИДЕ. ПО ЧАСТИ ВИНИЛА **ANCIENT RITES** ТАКЖЕ МОЖНО НАЗВАТЬ ВЕТЕРАНАМИ... НО ПЕРВЫЙ ВИНИЛОВАЯ РЕЛИЗ **ANCIENT RITES** («EVIL PREVAILS» 7" EP '92) ТЫ ВЫПУСТИЛ НА СВОЕМ ЛЕЙБЛЕ **FALLEN ANGEL**. С ЧЕМ ЭТО БЫЛО СВЯЗАНО? ЗАОДНО, СОБИРАЕШЬСЯ ЛИ ТЫ КОГДА-НИБУДЬ ВОЗРАДИТЬ **FALLEN ANGEL RECORDS**?

– Когда много лет назад **ANCIENT RITES** хотели реализовать винил, в этом не был заинтересован ни один лейбл, потому что Black Metal тогда не был популярен, как сейчас. Так что мы решили создать свой собственный андерграундный лейбл. Мы никогда не получали поддержки – все мы делали сами. Когда Black Metal превратился в тренд, немедленно несколько лейблов захотели подписать нас. Сейчас **FALLEN ANGEL RECORDS** лег на дно, но кто

знает, быть может, в будущем я продолжу работу с ним, издавая новых талантов. Как бы там ни было, сейчас **ANCIENT RITES** и **DANSE MACABRE** требуют все мое внимание. Большим лейблом **FALLEN ANGEL** никогда не будет, потому что у меня совершенно не подходящий склад ума – я музыкант, а не бизнесмен.

– ЭТА ИЗДАННАЯ ВАМИ «EVIL PREVAILS» БЫЛА ТАКЖЕ НАПЕЧАТАНА АМЕРИКАНСКИМ **WILD RAGS RECORDS**. ТЫ ДОЛЖНО БЫТЬ ЗНАЕШЬ, ЧТО ЗА РИЧАРДОМ СИ, РУКОВОДИТЕЛЕМ ЭТОГО ЛЕЙБЛА, УКРЕПИЛАСЬ РЕПУТАЦИЯ «ЗЛОСТНОГО РИПОФФА»... КАК У ВАС С НИМ ПРОХОДИЛИ ДЕЛА?

– Ричард Си и я согласились на реализацию на американском рынке «Evil Prevails» EP через **WRR**, с другой обложкой. Между нами никогда не было проблем. Обе стороны соблюдали условия договора, который был заключен.

– И ПОСЛЕДНИЙ ВОПРОС ПО ВИНИЛУ. НЕСОМНЕННО, ВАШ СПЛИТ-LP '93 С ШВЕДСКИМ **UNCANNY** НА **WARMMASTER RECORDS** СЕЙЧАС НАСТОЯЩИЙ АНДЕРГРАУНДНЫЙ РАРИТЕТ. НЕ ДУМАЕТЕ ЛИ ВЫ ПЕРЕИЗДАТЬ ЕГО НА CD? БЫЛО БЫ ОЧЕНЬ КСТАТИ...

– Винил продан уже давно. На металлическом рынке продаются несколько оставших-



ся копий по скандально высоким ценам. WARMMASTER (Колумбия) реализовал этот материал много лет назад. Однажды он написал, может ли он переиздать эту запись на CD. Насколько я в этом заинтересован — ясно. Тем не менее, я не знаю взглядов MASCOT на это, а так как у нас превосходное сотрудничество с ними, я предпочитаю не выпускать материал **ANCIENT RITES** (даже если он был записан задолго до того, как мы пришли на MASCOT) на другом лейбле без первоначальной консультации с ними. Посмотрим, что выйдет... (Два остальных виниловых релиза — сплит 7" EP — были изданы на AFTER DARK RECORDS, первая в 1993 — сплит с RENAISSANCE, вторая в 1995 — с ENTHRONED — ред.)

— ЗАПИСАННАЯ ВАМИ ДЛЯ «THE DIABOLICAL SERENADES» МЕЛОДИЯ «LAST RITES/ECHOES OF MELANCHOLY» ПРОСТО ВЕЛИКОЛЕПНА, ОНА ЗВУЧИТ КАК ИСТИННАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ МУЗЫКА... МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ СКАЗАТЬ, ЧТО ДУШОЙ ТЫ ЖИВЕШЬ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ?

— Связь между именем нашей банды и подходом к лирике очевидна. Часть «Ancient/Древние» относится к нашему восхищению Древними/Средневековыми цивилизациями и империями, которые навечно погребены временем и пылью, в то время как «Rites/Ритуалы» указывает на нашу связь с Сатанизмом и Темной Стороной. Я был очарован этими темами с детства, и ясно, что это восхищение придает значительный импульс нашей работе. Моя жизнь — это непрерывные поиски исторического и Сатанинского знания, выполнение желания увидеть своими глазами и убедиться на собственном опыте во всем, что я узнал из литературы и различных учений. Я путешествовал по Сахаре на верблюдах и видел останки древних цивилизаций в необитаемых местах, я входил в храм Баала, где тысячи лет назад приносились в жертву младенцы, спускался на самое дно португальских крипт, посещал древние греческие храмы, путешествовал через испанские горы на лошадях, прогуливался по средневековым городам по всей Европе, в том числе и там, где была сожжена Жанна Д'Арк, проплывал по рекам, окруженным береговыми замками — безмолвными свидетелями великолепия средневековых Фландрии, Франции, Германии, я бывал в центрах минойской, микейской, финикийской и карфагенских военных цивилизаций, стены и улицы которых к моему изумлению в основном сохранились почти нетронутыми... Все члены **ANCIENT RITES** связаны с Сатанинским кодексом жизни и смерти, основанном на мудрости, силе и самоуважении. Тот Сатанизм, в котором мы, отстоит от символического Поклонения Козлу, он значительно глубже, и наши реалистические подходы руководятся нашими собственными инстинктами и принципами. Все это, и даже большее, отражается в моей лирике и нашей общей работе... Уловить проблеск тех прошлых веков — моя вечная недостижимая мечта. — СУДЯ ПО СВОЕМУ НАЗВАНИЮ, ТВОЙ ВТОРОЙ ПРОЕКТ — **DANSE MACABRE** —

ТОЖЕ СВЯЗАН СО СРЕДНЕВЕКОВЬЕМ. РАССКАЖИ О НЕМ... 7" EP «ECHOES OF A GOTHIC DRAMA» — ЭТО БЫЛ ВАШ ДЕБЮТ? — Недавно мы закончили запись дебютного альбома (она проводилась в Греции и Голландии). Состав проекта включает музыкантов из LACRIMOSA, TWO WITCHES, SEPTIC FLESH, NECROMANTIA и **ANCIENT RITES**. Он представляет собой результат фламандского, греческого, финского и голландского сотрудничества. Также представлены на альбоме и музыканты классической музыки. Альбом **DANSE MACABRE** «Totentanz» реализован на MASCOT RECORDS в феврале '98. Это абсолютно другое качество тьмы, нежели известное по нашим основным бандам, совершенно иное путешествие по тьме. Эта работа будет оценена людьми из Black Metal сцены, а также теми, кто слушает готическую, индустриальную и даже классическую музыку. 7" EP так никогда и не была реализована, потому что MOLON LAVE прекратил свое существование, однако, песни с нее включены на альбом в ре-мастеринговой версии.

— МИККА ЛЮТТИНЕН ИЗ IMPALED NAZARENE СЕЙЧАС ТОЖЕ ПРОЖИВАЕТ В БЕЛЬГИИ. ПОДДЕРЖИВАЕТЕ ЛИ ВЫ ОТ-

«КОММЕРЧЕСКИХ»?

— Интервью в KERRANG! никогда не случится, потому что KERRANG! ненавидит все, что связано с **ANCIENT RITES**. Как-то мы сыграли весьма удачное шоу в легендарном лондонском клубе MARQUEE, на нем было много фэнов, которые действительно любят нашу музыку. Толпа даже вызвала нас на сцену по второму разу, чтобы мы еще сыграли им. KERRANG! написали рецензию на этот гиг, в которой сказали, что мы — новая (!) немецкая (!) банда, которой лучше было бы оставаться у себя в Европе. Наш альбом «Blasfemia Eternal» также был отрецензирован в этом журнале, и они написали, что у нас смехотворный саунд, и даже упомянули о том, что им не понравилось, как мы одеты на фотографиях! TERRORIZER также рецензировали наш альбом и сказали, что мы сделали хорошую работу, но в качестве минуса указали на то, что мы были в гриме под трупы на центральной фотографии альбома. Немецкий METAL HAMMER сказал нашему лейблу, что они отказываются рецензировать наш альбом, потому что им не нравится наша любовь к древним и средневековым цивилизациям и империям, они назвали это

фашизмом! В особенности немецкие и английские журналы противостоят нам. Но критика, основанная на невежестве, не затрагивает мою душу.

— ХОТЕЛОСЬ БЫ ЗНАТЬ ТВОЕ МНЕНИЕ О ТВОИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКАХ ENTHRONED. МНОГИЕ ГОВОРЯТ, ЧТО ОНИ — «ЛУЧШАЯ BLACK METAL БАНДА В БЕЛЬГИИ». ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ОБ ЭТОМ? И КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К ИХ СТАРОМУ BLASPHERION? — Мы часто играли и с BLASPHERION, и с ENTHRONED.



НОШЕНИЯ МЕЖДУ СОБОЙ? И МОЖНО ЛИ ОЖИДАТЬ ВАШЕГО СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА, КАКОГО-НИБУДЬ САТАНО-ИНДУСТРИАЛЬНОГО...

— Конечно, я хорошо знаю Микку. Мы контактируем со времен демо **ANCIENT RITES**, которое, между прочим, он находит нашим самым интересным релизом — что далеко от истины, потому что демо было записано в 80-х и имеет типичный саунд 80-х. Микка сейчас действительно живет в Бельгии, и он женился на одной моей знакомой, я был самым желанным гостем на их свадьбе. Мы никогда не думали о совместном проекте, но, может, мы пригласим его на гостевой вокал для следующего альбома **ANCIENT RITES**, на котором мы планируем переписать одну из его любимых песен с нашего демо.

— БЕЗО ВСЯКИХ СОМНЕНИЙ ТЫ ОТВЕЧАЕШЬ НА ВЕЛИКОЕ МНОЖЕСТВО ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ ЖУРНАЛОВ ЛЮБЫХ КАТЕГОРИЙ, ФОРМАТОВ И НАПРАВЛЕННОСТЕЙ... МОЖНО ЛИ, В ТАКОМ СЛУЧАЕ, КОГДА-НИБУДЬ ОЖИДАТЬ ТВОИХ ИНТЕРВЬЮ В ЖУРНАЛАХ ТИПА KERRANG!, TERRORIZER — В ОБЩЕМ В ТЕХ, ЗА КОТОРЫМИ ЗАКРЕПЛЕНА РЕПУТАЦИЯ

Они отличные ребята, и я желаю им всего хорошего. Хотя, для моего вкуса они звучат слишком по-норвежски. **ANCIENT RITES** создали Black Metal в Бельгии — это факт, и ENTHRONED первыми признали его. Тем не менее я могу представить, что молодые козлятки, которые западают только на скандинавский металл, предпочитают ENTHRONED. Мне это ясно. В конце концов, это свободная страна, и каждый может играть и слушать ту музыку, которую он предпочитает. Их ударник покончил с собой (как и наш первый ударник), что прискорбно. Однажды он говорил мне, что в будущем ENTHRONED найдут свое лицо. Сейчас ENTHRONED получают много критики от скандинавских банд. Но у них все еще есть время найти более оригинальное звучание, весь вопрос в том, захотят ли они этого сами. Но нет причины, по которой я не желал бы им всего лучшего.

— КАКИЕ ИМЕНА НОВЫХ BLACK METAL БАНД ИЗ БЕЛЬГИИ ТЫ МОГ БЫ НАЗВАТЬ? — Как и во всем мире у нас есть много новых Black Metal банд. AVATAR, MORIBUND, INFERNAL LEGION, WITHERING GOD (которые исполняют коверы **ANCIENT RITES**), ICONOCLASM и многие другие. К сожалению

нию, мои любимые металлические бельгийские банды больше не существуют: OSTROGOTH (которые сыграли замечательный heavy metal на «Full Moon's Eyes» мини-альбоме) и BLACK SHEPPEERD (примитивный black/thrash). Неметаллические группы из моей страны, которые мне действительно нравятся, это FRONT 242 (электронная неистовая музыка), BRASSERS (депрессивный doom wave), SIGLO XX (холодный wave) и RED ZEBRA (холодный wave). BRASSERS также больше не существует, эта банда восходит к началу 80-х...

– НЕСКОЛЬКО СЛОВ О КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ ANCIENT RITES. БЕЗУСЛОВНО, ОНА У ВАС КРАЙНЕ НАСЫЩЕННАЯ И, ДОЛЖНО БЫТЬ, ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНАЯ...

– Гастрольная жизнь входит в привычку. Мы гастролировали по Европе и Великобритании несколько раз, и всегда это было позитивным опытом для нас. Кроме того турне, которое обернулось для нас многими проблемами, и которое мы завершили полностью севшими на мель в Англии – без денег, еды и места для ночлега... Но даже его мы обратили в интересный эксперимент. Это странно видеть, какие огромные толпы мы собираем сегодня, в то время как в прошлом лишь немногие были заинтересованы нашей работой. Предполагаю, что новый Black Metal взрыв имеет отношение к этому. По той причине, что мы всегда получали более высокие оценки за пределами нашей страны, раньше мы предпочитали уделять больше внимания выступлениям за границей. Сегодня наш статус также поднялся и в самой Бельгии. Большинство банд, с которыми мы гастролировали, мы всегда знали лично, что, конечно, улучшало жизнь в совместной дороге. Это восхитительно наблюдать, как публика различается от страны к стране, даже от города к городу – и это поддерживает турне более интересным. Мы были хэзлайдерами на первом black-death-grind-thrash фестивале в Португалии, спонсированном мэром Ливона и «Кока-Колой», играли в легендарном клубе MARQUEE (Лондон), в знаменитом греческом клубе THORNS, где KREATOR сняли свой видео-клип «Betrayal» из-за хороших световых эффектов клуба. Несмотря на то, что я чувствую дома комфорт и люблю Фландрию, я становлюсь беспокойным в промежутках между турне, что, в принципе, объясняет мои многочисленные путешествия. В турне мы пребываем в хаосе и безумии, но в то же время остаемся очень пунктуальными. В них могут появляться шизоидные ситуации, и напряженность – положительная или отрицательная – это то, что мы всегда находим. Когда показано взаимное уважение между бандой и публикой, никакой концерт или турне не является потерей времени, даже если только пять человек будут слушать, как мы играем.

– ВСЕ БЛЭК МЕТАЛЛЕРЫ ПО-РАЗНОМУ ОТНОСЯТСЯ К ГЛЕНУ БЕНТОНУ И ЕГО DEICIDE. КАКОВО ТВОЕ МНЕНИЕ О НЕМ? ТАКЖЕ О ДРУГИХ «МАЖОРНЫХ САТАНИСТАХ» – MORBID ANGEL.

– Они играют замечательный death metal. Я встречался с Гленом Бентоном во время двойного интервью для польского журнала: одни и те же вопросы задавались нам обоим одновременно. Глен и я имели разные мнения по большинству вопросов, но мы не спорили или что-то там еще. Можно сказать, что он видит вещи иначе. Он критиковал Black Metal и говорил, что DEICIDE не death metal, а blast metal. Или, когда я сказал, что я против христианства, но нахожу исламских фундаменталистов большей опасностью, нежели христиан (думая о туристах из Европы, которых убили в Египте, Алжире, Афганистане и т.д.), он назвал это расизмом и сказал, что только

христианство представляет опасность, и тому подобное. Ладно, каждый следует своему собственному мнению, но я имею свое и пытаюсь просветить себя по многим предметам настолько, насколько это возможно – чтобы иметь полный объективный взгляд на них. Я также встречался с Майком Браунингом (ex-MORBID ANGEL/NOCTURNUS), сейчас в ACHERON, – он также отличный парень.

– МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ANCIENT RITES – ГРУППА, ИМЕЮЩАЯ САМЫЙ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СМЕРТНОСТИ... КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ПОЧЕМУ ВСЕ ЭТО ПРОИСХОДИТ ИМЕННО С ТВОЕЙ БАНДОЙ?

– Это правда, ANCIENT RITES всегда сталкивались со множеством проблем. Так или иначе смерть окружает нас (уже три музыканта, которые играли со мной, мертвы и похоронены) и скверная судьба преследует нас все время. Достаточно странно, что мы привыкли к этому и даже испытываем подозрения, когда наши дела идут слишком хорошо. На прошлой неделе я и два других члена ANCIENT RITES попали в кучу проблем за одну единственную ночь! Сначала мы имели неприязнь с арабами, которые стали что-то выкрикивать в наш адрес и провоцировать нас, что закончилось небольшой дракой, а уже спустя полчаса наш автомобиль попал в аварию прямо по середине железнодорожного переезда! Понаехала полиция и все такое. Куда бы я ни шел, что бы ни делал, всегда происходят странные вещи. Я могу полностью наполнить твой журнал подобными причудливыми анекдотами. Вот парочка таких. Был этот парень, погибший под колесами нашего гастрольного автобуса. В то время как один из нашей гастрольной команды пытался его реанимировать, наш звукорежиссер снимал все это на видеокамеру, выкрикивая при этом: «Замечательно! «Лица смерти!»». Девушка жертвы билась в истерике, а я наблюдал эту сцену, поедая сэндвич с тунцом, за который все пытался заплатить, но не знал где, потому что владелец магазина тоже куда-то исчез, так что я просто оставил деньги на прилавке. Везде был какой-то госпиталь и хаос... Также, я полагаю, мы были первой бандой в истории, чья гастрольная команда была выгнана за одну ночь из двух клубов, где мы играли! Наш работник, отвечающий за ударные, был окровавлен, а рассказывающие люди гонялись за ним даже за кулисами и бегали вокруг сцены по середине шоу! Моя жизнь иногда похожа на дешевый фильм-триллер... Однажды я пошел в клуб, пил там пиво, отдыхал, как вдруг обнаружил себя в центре драки между азиатской и арабской бандами! Был канун Рождества, и некоторые, одетые как Санта-Клаусы, также участвовали в драке! Друг, который сопровождал меня в клуб, вел безумную дискуссию о цене с какой-то женщиной (не для меня!), а эта женщина

скандалила, потому что она не была проституткой! Все это происходило одновременно! Представь себе хаос вокруг меня. Весело! И я могу продолжать так дальше и дальше. Я не знаю, почему все эти вещи всегда происходят со мной, но по крайней мере моя жизнь никогда не бывает скучной. Я не суеверный, так что я не верю в козни какого-то

бога, боги не существуют в моей судьбе. – КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, УБИТЬ – ЭТО ПРОСТО?

– Это возможно, когда твоя жизнь в опасности, но я тот тип личности, который пытается избегать подобных ситуаций. Бессмысленное насилие – это не мое.

– ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ОБ АНАРХИИ И АНАРХИСТАХ? MASCOT RECORDS В СВОЕМ КАТАЛОГЕ ИСПОЛЬЗУЮТ ЛОЗУНГ «ANARCHY & ROCK'N'ROLL»...

– Я не анархист. Я полагаю, что MASCOT использовали этот лозунг применительно к музыкальному безумию и хаосу, но не имели в виду политическую (анти)систему. – NEVER STOP THE MADNESS?

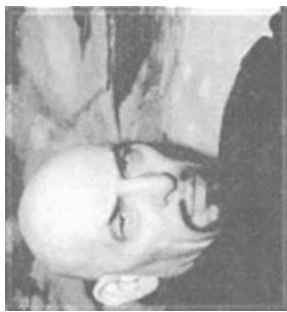
– Если люди выбирают умирание медленной смертью через отравление своих тел наркотиками – вперед, это свободный мир. – МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ НАЗВАТЬ СВОИ ВЗГЛЯДЫ РАСИСТСКИМИ? ТАКЖЕ, ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О НЕМЕЦКОЙ ОККУПАЦИИ БЕЛЬГИИ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ?

– Когда я посещаю другую страну, я выражаю уважение к их культуре и никогда не задеваю местных людей, даже если я не согласен с какими-то их правилами. И я ожидаю от иностранцев, которые посещают мою страну и остаются в ней работать, такого же отношения. Некоторые культуры более терпимы, чем остальные, и с такими легче жить совместно. Но также существуют такие культуры, где религиозный фундаментализм идеологически обрабатывает людей, и когда те прибывают в нашу страну, это приводит к проблемам. Культурное различие (часто основанное на религиозной предпосылке) народов, живущих рядом, порой слишком велико, что может привести к взрывной ситуации. Например, Иерусалим, где «совместно» проживают различные расовые/религиозные группы – раз в десятилетие они устраивают бойню друг другу. Вспомни войну в бывшей Югославии – там опять были различные сражающиеся между собой расовые/религиозные группы, которые проживали на одной и той же территории. Так что лучше избегать такого поселения. Когда бельгийская женщина выходит замуж за мужчину, например, из твоей страны (*скорее наоборот – ред.*), я полагаю, что не будет никаких проблем, потому что различия между нашими культурами не так уж и велики. Но когда она выходит замуж за афганца, который ходит в халате и повсюду таскает с собой Коран, я знаю, что эти оба никогда не будут жить в гармонии. Это расизм? Я думаю, что это просто реализм. Касательно немецкой оккупации Бельгии, это вообще-то особая история. Видишь ли, я не рассматриваю Бельгию как свою страну, потому что это государство было создано говорящим по-французски высшим классом, а я принадлежу к фламандскому (говорящему по-голландски) населению. Франко-гово-

окончание на стр. 59



канских уродов деньги, превратил свое экзистенциально-романтическое настроение в ежегодный трест. Пузалился его только совсем тупые реакционеры типа **Рехимбалля или Монкомбля** (Жан Поль Рожембаль и Ян Монкомбль — исследователи антиобщественных течений, первый, в частности, занимался и уничижающей критикой рок-музыки, второй известен как конспиротро анти-мондialisст — ред.). В своей жизни он не тронул пальцем и муху. Самое страшное обвинение, которое ему могут предложить беспристрастные анекдоты на Страшном Судилище — мелкое мошенничество. Но за чувство юмора, возможно, зрели будут опущены. Подражать ему вряд ли имеет смысл, но и порицать особенно не за что. Одним симпатичным шарлатаном стало меньше». Данную информацию следует дополнить тем, что **Лавей** родился 11 (!) апреля 1930 года, т.е. умер в возрасте 67 (11х6+1) лет. Также, согласно его биографии, написанной **Блэнш Бар-тон**, спикером Церквы Сатаны, среди своих предков **Лавей** имел французского, эльзассцев (национальность, которую очень грубо можно определить как «французов с немецкой примесью», немцев, русских, румын, цыган и евреев.

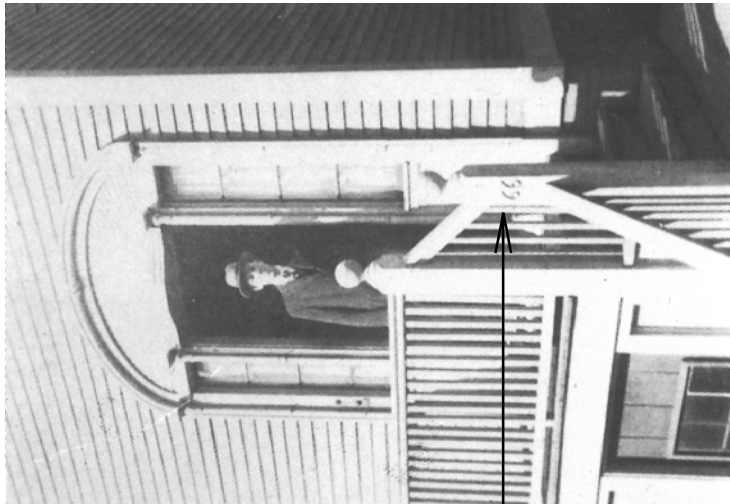


на все том же (Нерусском)Т(еле)Видении) неоднократно прокуливали ролик о приеме пожертвований на восстановление в Марьиной роще сингагов! Следующая информация из витебской газеты ВЦББЧЦы от 10 мая 1997 года, в ней сообщается, что «в последнюю ночь апреля, когда православная церковь проводила воспе-вать Воскресение Христово, на Витебском еврейском кладбище в Мазурино кто-то ... разрушил 14 памятников». Заметка (прислана на адрес редакции) в основном состоит из типичных для такой ситуации брызжаний интеллигентно-обывателя — единственно, ее автор **В.Прудникова** справедливо делает замечание касательно «спяной лавочки» — все-таки большая часть подобных «идеологических акций» совершается именно в состоянии алкогольного опьянения, что, конечно, противоречит идеологии (если таковая вообще имеется). Статья снабжена рядом фотографий, приводить которые не имеет смысла. Далее: «В Бресте осквернен находящийся в городском сквере памятник Расстрелянным в годы Второй Мировой войны евреям. Имеющаяся на памятнике надпись на белорусском языке, иерите и идше о том, что в годы Велпкой Отечественной войны в Бресте и его пригородах было замучено более 30 тысяч евреев, хулиганы перерезали фашистской свастикой». (Информация по САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ВЕДОМОСТЯМ#161 от 29.08.98.)

«Я насмотрелся на людей, и все они, все до единого, тщедушные и жалки, все только и делают, что вытворяют одну нелепость за другой да старательно развращают и отупляют себе подобным. И говорят, что все это — ради славы. Глядя на эту комедию, я хотел рассмеяться, как смеются другие, но не смотря на все старания, не смог — получилась лишь вымученная гримаса. Тогда я взял острый нож и надрезал себе уголки рта с обеих сторон. Я было думал, что достиг желаемого. И, подобрав к зеркалу, смотрел на изуродованный моею же рукою рот. Но нет! Кровь так хлестала из ран, что поначалу было вообще ничего не разглядеть. Когда же я взгляделся хорошенько, то понял, что моя улыбка вовсе не похожа на человеческую, иначе говоря, засмеяться мне так и не удалось. Я насмотрелся на людей, жуткокрожих, с залпавшими глазами, они бесчувственное скал, тверже расплавленной стали, злобнее акулы, наглее юнца, неистовей безумного убийцы, коварнее предателя, притворней лицедея, упорнее священника, нет никого на свете, кто был бы столь же скрытен и холоден, как эти существа, им ничто не обличены моралистов, ни справедливей анеев небес! Я насмотрелся на таких, что грозят небу дожнем кулаком — так угрожает собственной матери испорченный ребенок, — верно, злой дух подстрекает их, жуэуций стыд превратился в ненависть, которую ворит их взор, они урюком молчат, не смея выговорить вспих своих святопатетических мыслей, полных яда и черной злобы, и милосердный Бог глядит на них и сокрушается. Насмотрелся и на таких, которые с рождения до смерти своих святопатетических мыслей, полных яда и черной злобы, и милосердный Бог глядит на них и сокрушается. Насмотрелся и на таких, которые с рождения до смерти, каждый день и час, изощаются в страшных проклятиях всему живому, себе самим и своему Созданию, которые расплегают женщин и детей, бесстыдно оскверняют целую семью. Пусть вознеоудет океан и поглотит разом все корабли, пусть смерчи и землетрясения снесут дома, пусть наярят мор, глад, чума и истребит целые семьи, неезирая на мольбы несчастных

жертв. Люди этого и не замечают. Я насмотрелся на людей, но чтобы кто-нибудь из них краснел или бледнел, стыдился своих деяний на земле, — такое доводилось видеть очень редко. О вы, бури и ураганы, ты, блеклый небосвод — не пойма, в чем твоя хваленная красота! — ты, лицемерное море — победы моей души, — о вы, тайственные земные недра, вы, небесные духи, и ты, необходимая вселенная, и ты, Боже, щедрый творец ее, к тебе зываю: покажи мне хоть одного праведного человека!». Но только прежде приуможи мои силы, не то я могу не выдержать и умереть! узрев такое дшео, еще и не от тако-го умирают». — **Лотреамон** (1846-1870) «Песни Мальдору», Песнь первая, строфа 5.

В этом **ОСКОЛКЕ** представлено отредактированное издание статьи «Политические и расовые взгляды Г.Ф.Лавкрафта» из журнала GENOCIDE#2 (Норвегия). В свою очередь редактор GENOCIDE **Карстен Хамре** (эмбиентный проект PENTENT) составил ее по книге «Lovescraft's Fascism». **Г.Ф.Лавкрафт** (1890-1937), как известно, был не только гениальным автором «рассказов ужасов», но и прозорливым фашистским теоретиком. Сам он называл себя



социалистом, но его социализм был совершенно отличен от всех форм марксизма, и **Лавкрафт** называл его «фашистским». Капитализм он считал устаревшей формой построения общества, да и вообще, любые формы демократии по его мнению просто «издевательство и на- смешка», и они, так же как и коммунизм, «кошмары для

западной цивилизации». Он считал, что основная проблема его времени — кризис капитализма — была вызвана техническим прогрессом, приведшим к огромному числу безработных, что, в свою очередь, и повлекло за собой крушение «национального баланса». **Лавкрафт** опасался, что результатом этого будет всеобщее восстание масс под предводительством чуждых (еврейских) марксистских агитаторов, которые уничтожат культурное наследие арийцев, стремясь свести все к вулгарному равенству, как они это сделали в России. Вместо всех отживших и непродуктивных форм необходимо ввести современную форму «ра- зумного социализма», который он и приравнивал к фашизму. Этот строй коренным образом изменил бы экономическую структуру, сохранив при этом арийское культурное наследие, защита и возвышение которого волновали писателя прежде всего. Т.н. свободный капитализм способствовал накоплению громадного богатства в руках лишь нескольких плутократов, и это богатство не может быть использовано в культурных целях. В противовес этому, обязаноностью государства нового типа будет не только управление экономикой, но и восстановление «национального равновесия». Из-за технического прогресса рабочее время может быть уменьшено, и это сможет обеспечить полную занятость, увеличившиеся же часы досуга позволят горожанам поднять уровень своей культуры и образования, потому что «образованная личность выше бездельничавшего болевана». Будучи реалистом, **Лавкрафт** понимал, что такой идеал непрерывного эстетического и культурного развития может быть осуществлен только в обществе, базирующемся на «порядке, мужестве и стойкости». Это также означает и ограничение прав избирателей, контроль общественных институтов, экономики, исторической науки, социологии и других объектов, имеющих значение для современного государства. Естественно, **Лавкрафт** с презрением отвергал пацифизм, как «обыкновенную увертку и идеалистический воздушный замок». Лига Наций (прототип современной ООН) — лишь «комическая опера», а войны — неизбежное явление человеческого существования, к ним нужно всегда быть готовыми. «Защита собственной земли и расы есть неизбежная цель вооружений», в то время как война в защиту торговых интересов не имеет достаточных оснований. И если народ будет слишком слаб для борьбы, когда придет время, то расплатой за это «будет существование расы работоргующих и лишенных права собственности бездельников, как Иисус. Ни один народ не должен при- нимать такую судьбу, даже при нынешнем положении вещей». Лучшее смерть, чем трусливое подчинение. «Для арийца вражеская пуля стаще плетки хозяина». Хотя **Лавкрафт** рассматривал нацистские методы как непродуманные, он в основном соглашался с их принципами и под- ставлял ими вопросы. Еврейскую проблему он рассмат- ривал больше как культурную, заключающуюся в нигло- жении еврейми культуры арийской расы, а не расово-био- логическую, и надеялся, что среди других наций она смо- жет быть разрешена более умеренным способом, чем в Германии. **Лавкрафт** очень сожалел о еврейских влияни- ях в американской культуре и видел Нью-Йорк совершен- но семитизированным и потерявшим статус «националь- ного остова». Поэтому он поддерживал «восстановите- лей наций» — **А.Гитлера** и **Б.Муссолини** — и приветство- вал их усилия в укреплении искусств. **А.Гитлера** он назы- вал «очень искренним и патристичным». Что касается

DARK FUNERAL были образованы в начале 1993 гитаристами Лордом Ахриманом (Lord Ahriman) и Блэкмуном (Blackmoon). После проб нескольких музыкантов, в итоге они приняли Темгорота (Themgoroth) – бас/вокал, и Драугена (Draugen) – ударные. В январе 94 группа посетила UNISOUND STUDIOS для записи своего дебютного мини-CD «Dark Funeral» (на записи Блэкмун играл на баса, а Темгорот только вокалировал), который был реализован в мае на HELLSPAWN RECORDS – лейбле Блэкмуна и (в то время) Ахримана. После этого мини-альбома Драуген покинул банду, на его место пришел Equimanthorn. Вместе со своим первым релизом **DARK FUNERAL** дебютировали и как концертующая банда – это состоялось 4 мая в Осло на Black Metal фестивале. Летом 1994 **DARK FUNERAL** были подписаны NO FASHION RECORDS, и музыканты начали работать над дебютным полнометражным альбомом «The Secrets Of The Black Arts», который был записан в конце лета 95 в ABYSS STUDIO. Альбом вышел 22 января 1996 года, и первые 5000 копий были изданы в форме диджи-пака (тираж разошелся в течение первой недели). Обычного же издания «The Secrets Of The Black Arts» за шесть месяцев с момента реализации было продано около 15000 копий. Позднее этот альбом был издан по лицензии на METAL BLADE RECORDS, а польский лейбл MYSTIC PRODUCTION издал кассетную версию альбома. Но некоторые лейблы отнесли к «The Secrets Of The Black Arts» совершенно по-иному – например, французская дистрибьюторская фирма MEDIA 7 бойкотировала распространение этого альбома. Как утверждает – под давлением вышестоящих организаций из-за «ультра-Сатанинской ориентации» банды. Через какое-то время после записи «The Secrets Of The Black Arts» Темгорот и Эквиментор покинули банду, на их место пришли Emperor Magus Caligula (бас и вокал) и Alzazmon (ударные, ex-ENTRANCED). В таком обновленном составе **DARK FUNERAL** дали несколько концертов у себя в Швеции и в мае 96 сняли видео-клип на заглавный трек своего дебютного альбома. В июле 96 Блэкмун оставляет банду, и буквально через два дня на его место приходит Turphos (ex-FUNERAL MIST). В официальной биографии банды утверждается, что полученный в результате последней замены состав есть окончательный и стабильный. Блэкмун оставил название HELLSPAWN за собой, а Лорд Ахриман начал новый лейбл – под названием DEMONIC WAR PRODUCTIONS. В сентябре 96 **DARK FUNERAL** совершили свое первое европейское турне – «Satanic



War Tour», в котором выступали хэдлайнерами, их поддерживали итальянцы NECROMASS. На своих шоу **DARK FUNERAL** демонстрируют так называемое Black Metal шоу во всей его полноте: в демоническом гриме под трупы, все в шипах и заклепках, измазанные кровью, обвешанные древним оружием, музыканты огнелюбуют и бегают по сцене как одержимые. Сама же сцена «украшается» двумя громадными перевернутыми крестами – на них нанизываются свинячьи головы, которые обычно к концу выступления становятся истерзанными до невозможности. Второе европейское «Satanic War Tour» группы прошло в феврале-марте 1997, на этот раз их поддерживали BAL-SAGOTH и ANCIENT. По словам музыкантов, оно вышло намного удачнее первого. Свои выступления на нем **DARK FUNERAL** открывали Сатанинской интродукцией – проведением настоящего разрушительного ритуала. Банда остается верной своей традиции, начатой еще при записи «Dark Funeral» – совмещать музыку и ритуал. По возвращении с «Satanic War Tour II» группа начала работать над своим вторым полнометражным альбомом – «Vobiscum Satanas», который был записан за три недели в сентябре 97. Той же осенью, на Халловин-уикэнд, **DARK FUNERAL** дали свой первый концерт в США – на чикагском фестивале «Exhore Of The Extreme», после которого банда дала несколько концертов в северной части Америки. На вопросы отвечает Лорд Ахриман. – НАДО ПОЛАГАТЬ, **DARK FUNERAL** – НЕ ПЕРВАЯ ТВОЯ БАНДА? – Да, перед **DARK FUNERAL** у меня была банда SATANS DISCIPLES (1989 – 1991 R.I.P.). С музыкальной точки зрения SATANS DISCIPLES была некой смесью Black, death и doom metal. Лирика содержала то же самое, что и **DARK FUNERAL**. Чистый Сата-

низм.

– ВО ВСЕМ АНДЕРГРАУНДЕ ИЗВЕСТНО, ЧТО ТЫ И БЛЭКМУН ИМЕЛИ РЯД ПРОБЛЕМ МЕЖДУ СОБОЙ, ПО ЭТОЙ ПРИЧИНЕ ОН И ПОКИНУЛ **DARK FUNERAL**. КАКОГО СОРТА БЫЛИ РАЗНОГЛАСИЯ МЕЖДУ ВАМИ – ЛИЧНЫЕ (ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ), ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ, ФИНАНСОВЫЕ? БЛЭКМУН В MOONLIGHT#1 ГОВОРИЛ, ЧТО МЕЖДУ ВАМИ БЫЛ КОНФЛИКТ ВРОДЕ ТОГО, ЧТО БЫЛ МЕЖДУ ЭВРОНИМУСОМ И ВИКЕРНЕСОМ. ТАК ЧТО, БЫЛА ВЕРОЯТНОСТЬ И УБИЙСТВА? ТЫ НЕ НАВИДИШЬ БЛЭКМУНА?

– Кого волнует дерьмо, которое говорит этот человек? Он всего-навсего одинокий человек, отчаянно пытающийся привлечь к себе внимание любым воз-

можным способом. Ха, в конечном итоге вся подноготная его лживых и жалостливых заявлений будет известна всем. Тогда никто больше не будет воспринимать его всерьез. Он только выставляет себя полным дураком. В то время как он роет свою собственную могилу, мы будем развиваться и продолжать седлать свою удачу. Я полагаю, не требуется особого ума, чтобы осознать, что все, что он говорит, есть ничто кроме лжи. И это были не только он и я, кто разошелся во мнениях. Все из нас не ладил с ним.

– КАКОВО ТВОЕ СЕГОДНЯШНЕЕ МНЕНИЕ О ПРЕДЫДУЩИХ РЕЛИЗАХ **DARK FUNERAL** – «DARK FUNERAL» И «THE SECRETS OF BLACK ARTS»? ЗНАЧИТ ЛИ ДЛЯ ТЕБЯ ЧТО-НИБУДЬ, ЧТО БЛЭКМУН ТОЖЕ БЫЛ ПРИЧАСТЕН К НИМ?

– Эта ситуация с нашим бывшим гитаристом не такая уж и большая проблема, как можно подумать. Мы все имели претензии к нему. И сейчас он больше не в банде. Такова действительность. Он и я вместе написали много замечательной музыки. Я ничего не презираю и ни в чем не разочаровался из нее.

– ЭТО БЫЛА ИДЕЯ БЛЭКМУНА ИСПОЛНИТЬ КОВЕР-ВЕРСИЮ VON НА «THE SECRETS OF THE BLACK ARTS» – ОН И ИСПОЛНЯЛ ВОКАЛЬНЫЕ ПАРТИИ НА НЕЙ. КАК САМ ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К ЭТОЙ АМЕРИКАНСКОЙ БАНДЕ? И КОВЕРЫ КАКИХ БАНД ТЫ ХОТЕЛ БЫ ИСПОЛНИТЬ НА СЛЕДУЮЩИХ АЛЬБОМАХ **DARK FUNERAL**?

– Ха, такое мнение существует только потому, что раньше Блэкмун отвечал на большинство интервью, и это, вероятно, сделало его более известным в прессе, чем остальных из **DARK FUNERAL**. Он не был единственным, кто решал, что мы будем делать. Только посмотри, в банде ли он сейчас? Нет. Идея сыграть ковер VON пришла



в голову нам всем четверым. И я на самом деле хотел сделать ковер «Satanic Blood». Кроме песни VON, сейчас мы играем песни BATHORY, MAYHEM, KING DIAMOND – называя лишь некоторые.

– ЧТО С АМЕРИКАНСКИМ «SATANIC CRUSADE TOUR»? СОСТОЯЛОСЬ ЛИ ОНО? ПОДБОРКА БАНД ДЛЯ НЕГО БЫЛА НЕ СОВСЕМ ТИПИЧНОЙ ДЛЯ ОБЫЧНОГО BLACK METAL ТУРНЕ: **DARK FUNERAL**, **USURPER**, **DESTROYER 666**, **ACHERON**... ЧЕМ ЭТО ТУРНЕ ОТЛИЧАЛОСЬ ОТ ЕВРОПЕЙСКИХ ТУРНЕ **DARK FUNERAL**?

– Да, небольшая часть американского турне все же состоялась. К сожалению, в целом турне было так плохо организовано, что у нас просто не было возможности следовать всему графику. При более лучших условиях мы бы с радостью отыграли все шоу, но такого не случилось. Мы решили прекратить турне, когда провели лишь пять концертов. Турне завершилось, включая только **DARK FUNERAL** и **USURPER**. **ACHERON** и **DESTROYER 666** решили отменить свои выступления еще до начала турне. Хотя, это не создало проблем для нас. (В своей официальной биографии **DARK FUNERAL** даже не упоминают названия «Satanic Crusade Tour» – лишь «несколько концертов в северной части Америки», что уже само по себе характеризует отношение музыкантов к этому мероприятию. О причинах отсутствия **DESTROYER 666** можно узнать из статьи о группе – ред.)

– И КАК ТЕБЕ АМЕРИКА?

– Всего лишь еще одна дерьмовая страна. Что же еще может быть.

– ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ О СЕГОДНЯШНЕЙ ШВЕДСКОЙ BLACK METAL СЦЕНЕ? СОЗДАЕТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ЧТО ОЧЕНЬ И ОЧЕНЬ МНОГИЕ ИЗ ШВЕДСКОЙ СЦЕНЫ НАСТРОЕНЫ ПРОТИВ **DARK FUNERAL**...

– Шведская сцена заражена этим видом глупости, как нанесение ударов в спину и посылание угроз, это происходит практически между всеми бандами. Есть лишь немного банд, с которыми я вижу какой-то смысл общаться. Я хочу, как это можно понять, прекратить распространяться обо всем этом детстве, происходящем в сцене. Я полностью игнорирую этот тип низкой жизненной позиции. Все это дерьмо означает лишь зависть, так чего же, блядь, беспокоиться об этом. У меня есть более важные вещи, о которых стоит волноваться, нежели все это дерьмо как новые банды.

– В ТАКОМ СЛУЧАЕ, КОГО ТЫ МОЖЕШЬ



ПРИЧИСЛИТЬ К ШВЕДСКОЙ BLACK METAL ЭЛИТЕ?

– Шведская Black Metal элита – это **MARDUK**, **ABRUPTUM**, **LORD BELIAL** и **DARK FUNERAL**, конечно. Есть несколько новых банд с большим потенциалом, которые могут в будущем присоединиться к элите, но пока элита остается той же, что и последнюю пару лет.

– **ДЖОН НЕДТВЕЙДТ** ИЗ **DISSECTION** УБИЛ АЛЖИРСКОГО ПЕДИКА. ПРИВЕЛО ЛИ ЭТО К ПОЛИЦЕЙСКИМ РЕПРЕССИЯМ В ШВЕДСКОМ BLACK METAL АНДЕРГРАУНДЕ – ПОДОБНО ТОМУ, КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ В НОРВЕГИИ В 1993 ГОДУ?

– Нет. По крайней мере в той степени, как я это заметил.

– ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О «BLACK METAL БЕЗ САТАНИЗМА»? **PAGAN**, **VIKING**, **NAZI** «BLACK METAL»... ИДИОТИЗМ СИТУАЦИИ «BLACK METAL БЕЗ САТАНИЗМА» ЯВЛЯЕТСЯ СЛЕДСТВИЕМ ДРУГОЙ ГЛУПОСТИ – «САТАНИЗМ ЭТО ЛИШЬ ЧАСТЬ ХРИСТИАНСТВА»... ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ, КОГДА ЛЮДИ ТАК ХАРАКТЕРИЗУЮТ САТАНИЗМ?

– Что? Что это за хуйня – Black Metal без Сатанинской сути? Причина, по которой Black Metal называется Black Metal – Черным Металлом – из-за своей Сатанинской сути, содержащейся в лирике. Pagan metal – это pagan metal, и т.д. Сатанизм не имеет ничего общего с христианством. Это полная противоположность. И над людьми, которые говорят, что Сатанизм – это часть христианства, я могу лишь посмеяться. Что за черт, они не имеют понятия о том, о чем говорят. Так что ебать их всех. Я высший. А вы все ничто типа слабоумных насекомых, которые скоро будут уничтожены. Хайль Сатана!

– НО СТОИТ ЛИ САТАНИСТУ НЕНАВИДЕТЬ ХРИСТИАНСТВО? САМ ТЫ НЕНАВИДИШЬ ЕГО?

– Конечно, я ненавижу христианство. Христианская мораль и законы полностью противоположны моей системе взглядов. Христианство стоит за слабость. Только сильнейшие выживут в грядущей темной эре.

– «ДЕЛАЙ, ЧТО ХОЧЕШЬ – ТАКОВ БУДЕТ ЕДИНСТВЕННЫЙ ЗАКОН» – ЭТО ТВОЕ?

– Оставайся настроенным на релиз нашей новой Сатанинской Симфонии, названной «Vobiscum Satanas».

Para Bellum

DARK FUNERAL
P.O.Box 4288
S-102 66 Stockholm
SWEDEN



окончание, начало на стр. 56

рящая «элита» всегда противо-

стояла моему народу и языку. Сегодня Фландрия имеет экономическую мощь, но большинство говорящих по-французски бельгийцев все еще отказываются говорить или учить наш язык. Когда немцы вошли в Бельгию, первое, что они сделали – дали улицам названия на фламандском языке. Они симпатизировали Фландрии, потому что они видели фламандскую культуру как часть своей собственной (из-за общих арийских корней). В этой ситуации было похоже, что они были чуть ли не союзной нам силой. Если бы Фландрия тогда была независимой республикой, я, скорее всего, сражался против Германии, но все было так, как если бы мы уже были оккупированы франко-говорящими бельгийцами, а немцы выказали нам большее уважение. Моя семья вступила в партизаны, чтобы сражаться с немцами, но я думаю, что я бы не стал сражаться против них, потому что я вижу оккупантами как раз таки французскую элиту. К чему бороться за Бельгию, если правительство не уважает права фламандцев? Фламандское положение отличается от остальной Европы.

– ЧТО ТЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО НЕНАВИДИШЬ В СВОЕЙ СТРАНЕ?

– Наших политиков, которые проводят перевернутый расизм. Когда бельгийские жители имеют неприязни с полицией, их задерживают. Когда в такой же ситуации оказываются арабы, полицейские отпускают их, чтобы не быть обвиненными в расизме. Недавно арабы поджигали дома, магазины, крушили автомобили бельгийцев и швыряли «коктейль Молотова» в пожарные команды, которые пытались погасить огонь. Это происходило в нескольких бельгийских городах, и все потому, что один арабский наркоделец был убит в перестрелке с полицией. Бельгийские жители были шокированы и разъярены поступками арабской общины. Немедленно бельгийские политики попытались найти оправдания и сказали, что мы должны отнестись с пониманием к этому срыву арабской общины! Только одна партия отважилась открыто критиковать эту ситуацию, и сейчас они бойкотируются всеми остальными партиями. Я надеюсь, что однажды фламандская гордость будет восстановлена. Вот за что я хочу сражаться!

Para Bellum

ANCIENT HORDES
Kraaienneststraat 11
3290 Diest
BELGIUM



Во время одного из интервью мне предложили высказать свое мнение об **Антоне Ш.Лавее**, Верховном Жреце Церкви Сатаны, а также ответить, считаю ли я философию, излагаемую в его книге – «Сатанинской Библии» – логичной. После некоторых размышлений я пришел к выводу, что было бы гораздо лучше, так же как более уместно и необходимо, представить свой ответ в форме эссе. Таким образом будет раскрыта неопределенность для всех тех, кто слепо и бездумно читает и будет читать «Сатанинскую Библию», без всякого первоначального сатанинского, оккультного знания и понимания.

Теории и идеологии, изложенные в хорошо известной «Сатанинской Библии» **Говарда Стентона Лавей** (Howard Stanton Levey), известного как **Антон Шандор Лавей** (Anton Szandor LaVey), самопровозглашенного Верховного Жреца Церкви Сатаны, эти теории и идеологии неортодоксального подхода к либерализированной религии – не являющиеся, однако, плодом авторского гения единственного **Лавей** – действительно, достаточно логичны. Особенно в современном обществе, которое мы видим и в котором живем. Но так как это «логичное» отстоит далеко от «фактического», «действительного», то я позволил себе занять достаточно места для этого вопроса, и освещать его я буду лишь с позиций обвинений.

Без признания и веры к достойным философам (это будет в дальнейшем отмечено в эссе), **Лавей** позанимствовал бесчисленное количество теорий из широкого спектра оккультных систем и идей и укомплектовал их в единую, психологически здоровую систему. Было бы компетентным, объяви он эти теории – по крайней мере, для убедительности в уровне своих знаний оккультного базиса и своей личной практики. Но вместо тщательного исследования и практики – с целью нахождения глубокого обоснования этих теорий в их изначальной полноте – он перенял только те аспекты, которые смог свести в единую систему мышления и практики. В конце концов, чтобы построить выгодный и не подлежащий обложению налогами бизнес, который требовался **Лавей** (для него это и было побуждающей силой написать «Сатанинскую Библию»), ему необходимо было ясно выразить оккультную, точнее, кажущуюся «оккультной», философию/идеологию – чтобы он смог удобно вписаться в быстро прогрессирующее общество, склонное к либерализму, без подрыва своего самопровозглашенного господствующего положения в оккультизме. И какое время и место для этого могли подойти лучше, нежели ни массовое либеральное движение в Сан-Франциско конца 60-х годов (гражданские права, феминизм, права гомосексуалистов, хипповские любовь и мир и т.д.)?

Испытывая недостаток в своих собственных творческих способностях, которые могут быть достигнуты лишь серьезным изучением и практикой, м-р **Лавей** начал воровать теории и идеологии, которые он вычитывал из многочисленных томов по психологической и оккультной науке – как старинных, малоизвестных, трудных для понимания, так и современных, упрощенных. Очевидно намерение, как мы сейчас это видим, создать – да еще так удачно – иллюзию самости философа; этим он вводит в заблуждение своего вероятностного последователя, навязывая ему веру, что все эти теории/философии были сформулированы им в его ранних выступлениях, а позже в «Сатанинской Библии» – но которые являются единственно лишь проявлением его врожденной способности обманывать общественность и плодом многолетнего «изучения» психологических и оккультных наук. Ясно, что такие спекуляционные³ изучения включали погружение с головой и в те идеологии, которые были изложены в феноменальном трактате «Сила есть право» **Рагнара Редбёрда**⁴ («*Might is Right*», Ragnar Redbeard), написанном через тридцать лет после гражданской войны в Америке⁵. Эта книга была очень редкой вплоть до ее переиздания в 1984 году компанией LOOMPANICS UNLIMITED⁶. Сегодня ее довольно легко найти всем интересующимся, но во время написания «Сатанинской Библии» было почти невозможно приобрести хотя бы копию этого расистски ориентированного манускрипта натуралистской философии. Я полагаю, что этот факт послужил тогда **Лавей** убедительным оправданием для вопиющего плагиата всего содержания этой работы – однако не ограничившегося лишь одной этой книгой, в дальнейшем я перечислю прочие возможные плагиаты.

При сравнении лавеевских формулировок и структур изречений в «Сатанинской Библии» с теми, что были найдены в книге **Рагнара**

«Сила есть право», мне открылось неоспоримое свидетельство. Я окончательно убедился в возмутительном плагиате **Антон Лавей**. Я обнаружил жуткие совпадения лавеевских формулировок изречений и их смысла с формулировками и смыслом из этой книги. Само по себе это все-таки недостаточное основание для доказательства позорного плагиата **Антон Ш.Лавей** – по крайней мере для меня, но копая дальше, обнаруживается новое разоблачающее открытие. Помимо ужасающих совпадений в строчечной и словесной структуре, существует также, что ясно как день – слово в слово, предложение в предложение, – проявление совершенной идентичности. Я повторяю – идентичности. Плагиат? Без сомнения! Нигде в «Сатанинской Библии» **Лавей** не ссылается и не отдает должного **Рагнару Редбёрду**. Ясно, что м-р **Лавей** потерпел неудачу в расчете на то, что эта книга не вернется в печать. Ходили слухи – правда, я никогда не видел этого опубликованного – что **Антон Ш.Лавей** публично заявлял, что он «цитировал» м-ра **Редбёрда** в «Сатанинской Библии». Интересный аспект в этом слухе тот, что он всплыл много, много лет спустя репринтного издания «Сила есть право», но никак не до него. Нет документации, подтверждающей обратное, которую я смог бы найти во время своих поисков. Совершенно очевидно, что крайняя редкость книги «Сила есть право» м-ра **Редбёрда**, предшествовавшая переизданию, была одеялом для м-ра **Лавей**, под которое он и спрятался. Он должен был представлять себе, что количество тех, кто за свою жизнь прочитал и «Сила есть право», и «Сатанинскую Библию» слишком мало – это и послужило ему поводом для плагиата гения **Редбёрда**.

Во всех отношениях писанина **Антон Лавей** содержит и другие плагиаты, заметные также хорошо, но то, что я только что обсуждал, являются наибольшими неопровержимыми доказательствами, которые дали мне возможность открыто разоблачить воровство без возможности возникновения каких-либо юридических последствий. Как бы там ни было, я обнаружил имена тех оккультных философов и известных авторов по психологии, по отношению к которым прилежный ученик, со способностью к размышлению и сравнительному поиску, мог осуществить другие плагиаты. Это работы таких авторов, как **Кроули**⁷, **Уэйт**⁸, **Левин**⁹, **Грант**¹⁰, **Фрейд**¹¹, **Юнг**¹², **Райх**¹³, **Регарди**¹⁴ и, конечно, **Штирнер**¹⁵ и **Ницше**¹⁶. Лавеевский перевод «Енохианских Ключей» **Ди**¹⁷ искажен и содержит много вымышленного, что, по моему мнению, является проявлением пренебрежения к феноменальной работе и поискам **Ди** и **Келли**¹⁸. Прочитайте внимательно формулировки, которые **Лавей** использует, когда объясняет перевод «Енохианских Ключей». **МакГрегор**¹⁹ должен был перевернуться в своем гробу – и не единожды, когда **Лавей** переводил их.

Для меня ясно, что **Антон Ш.Лавей** обманщик, который выстроил свою Церковь (в своих поисках я обратил внимание на факт ликвидации Церкви Сатаны своего седьмого отделения 29 апреля 1993 года – мисс **Бартон** сейчас является спикером лишь того, что осталось от Церкви)²⁰ на философии, украденной у оккультистов, которых он к тому же и обвинил в фальшивости, на философии, не получившей должного воздаяния уважения, – с целью привлечь самых ленивых и тупых людей, которые не хотели изучать оккультизм, отличный от его лживой и вероломной так называемой «Сатанинской Библии» (и на этом он набил свой кошелек).

Хотелось бы верить, что люди усомнятся в достоверности и искренности **Лавей** после его позорного провала доказать свою правоту прессе. Ряд заявлений, которые он сделал в отношении своего обширного образования, необыкновенных отношений с голливудскими звездами, своих прошлых профессий, так же как и его сообщения о своем детстве и воспитании, являются хорошо сложенной оккультной сказочкой, которую **Брэм Стокер**²¹ не смог бы лучше вообразить и написать. Ни один из расследовавших эти рассказы журналистов, со всеми их пытливыми методами поиска в современном обществе, не преуспел в обнаружении доказательств, подтверждающих хотя бы одно из многочисленных заявлений **Лавей**.

Совершенно ясно, что **Антон Шандор Лавей** – это **Джим Бакер**²² современного организованного сатанизма. Горе тебе, о леже! Польются слезы твоего раскаяния?

Dean Adams

/Перевод: Para Bellum/

1. По более распространенной версии настоящая фамилия «Черного Папы» – **Левин** (Lewi). В самой статье вместо привычного написания фамилии (псевдонима) – **Лавей** – используется написание по оригинальному тексту **Д.Адамса** – **Лавей**. (Здесь и далее прим. перев.)
2. Сам по себе либерализм можно понимать двояко: как движение за свободу (чаще всего понимаемую сугубо в экономическом плане), либо как свободомыслие и волюнтаризм. Здесь, скорее всего, следует учитывать оба этих значения. (Весьма уместно привести высказывание **Ф.Ницше** о либерализме: «...Триумф любого из либеральных институтов – это триумф стадного животного. "Либерализм" – перевожу: обращение в быдло...», – «Сумерки кумиров, или Как философствуют молотом».)
3. Другое значение слова «спекуляция» – умозрительное философское построение.
4. В свое время **Лавей** утверждал, что под псевдонимом **Рагнар Редбёрд** (т.е. Рагнар Краснобородый; именно так – Краснобородый – переводится и *Barbarossa* – имя **Фридриха I Барбаросса** (1125 – 1190), императора Священной Римской империи; зная личные качества **Барбаросса** и общий стиль написания «Сила есть право», можно сказать, что псевдоним **Редбёрд** был выбран автором трактата вовсе не случайно) мог скрываться только **Джек Лондон** (Jack London). Конечно, как и все исходящее от **Лавей**, эту версию нельзя принимать на безоговорочную веру. Тем не менее, некоторые факты, свидетельствующие в пользу гипотезы **Лавей**, существуют. **Лондон** мог взять псевдоним для написания этой работы, т.к. она представляет собой философско-идеологический трактат, совершенно не свойственный для всего творчества писателя (кстати, **Джек Лондон** – это тоже псевдоним, его настоящее имя – **Джон Гриффит** (John Griffith)). **Лондон** вполне мог написать работу, которую позже стали ставить в один ряд с работами **Фридриха Ницше**, так как в ранние годы своего творчества он сильно увлекался его идеями, а также идеями **Спенсера**. (**Герберт Спенсер**, 1820 – 1903, – английский философ и социолог, инициатор социал-дарвинизма – учения, которому свойственно сведение закономерностей развития человеческого общества к закономерностям биологической эволюции и выживание принципов естественного отбора, борьбы за существование и выживание наиболее приспособленных в качестве определяющих факторов

- общественной жизни; Ницше критиковал взгляды **Спенсера**, **ЛаВей** же относился к нему с уважением, он цитирует **Спенсера** в «Сатанинских Ритуалах» и «Записной Книжке Дьявола» («Одежда делает нас рабами»). В некоторых своих книгах **Лондон** в известной степени поэтизирует «право сильного», а почти все его произведения о Севере выражают именно социал-дарвинистские взгляды. Влияние ницшеанских идей больше всего проявляется в романе «Морской волк» (1904) - хотя многие критики склонны видеть в этом произведении уже отход **Лондона** от ницшеанства. Следующие обстоятельства, впрочем, не служат в пользу гипотезы **ЛаВея**: как говорит **Д.Адамс**, «Сила есть право» была написана «через тридцать лет после гражданской войны», т.е. приблизительно в 1895 - **Джеку Лондону** (1876 - 1916) тогда было 19 лет, где-то на этот период и приходится его первые «пробы пера». Тогда он пребывал, что называется, «на дне жизни» и активно контактировал с социалистами, следствием чего явилось написание им ряда социалистических публицистических работ - что довольно трудно вяжется с идеологическим духом «Сила есть право». **Джек Лондон** покончил жизнь самоубийством 22 ноября 1916 года, приняв большую дозу морфия. 1861 - 1865 гг.
6. В настоящее время основным издателем «*Might is Right*» является компания **MIKE HUNT PUBLISHING**.
 7. **Алистер Кроули**, наст. **Эдвард Александр Кроули** (1875-1947) - знаменитый английский оккультист и маг, автор многочисленных работ по магии, писатель, философ, путешественник. Из-за своей экстремизма и экстремизма религиозной философии часто обвинялся в сатанизме и Черной Магии (для того, чтобы увидеть несостоятельность этих обвинений, достаточно прочитать роман **Кроули** «*Лунное Дитя*», где он не скрывает своего негативно-го и даже иронического видения Черной Магии, демонопоклонства и сатанизма). В разные годы **А.Кроули** организовал или состоял в таких герметических организациях, как *O.T.O.* (Ordo Templi Orientis, Орден Храма Востока / Орден Восточных Тамплиеров), *AVA* (Astrum Argentum, Серебряная Звезда), *Golden Dawn* (Золотой Рассвет), *O.R.R. and A.C* (Ordo Rosae Rubae Et Aurae Crusis, Орден Рубиновой Розы и Золотого Креста) и ряде менее значимых. **А.Кроули** упоминается в статьях «Черная Месса» («Сатанинская Библия»), «О значении злодейства», «Фернандо де Планси» («Записная Книжка Дьявола») и «Церемония Спертого Воздуха» («Сатанинские Ритуалы»). В «Черной Мессе» **ЛаВей** пишет, что «жизнь **Кроули** явила собой пример позерства» - в то время как нетрудно заметить, что это утверждение все-таки больше применимо к самому **ЛаВею**. Там же **ЛаВей** уравнивает **А.Кроули** с **Монтегю Саммерсом** - католическим священником, демонологом и историком колдовства, который в своих работах защищает и восхваляет направленную против ереси и колдовства жестокость церкви в средневековье, - подобное заявление можно квалифицировать лишь как оскорбление. Вообще, из ряда пассажиров (куда входит и вопиющее незнание биографии **Кроули** хотя бы в общих чертах) создается впечатление резкой антипатии **ЛаВея** к **Кроули**, однако, причина этой антипатии кроется скорее всего в обыкновенной зависти.
 8. **Артур Эдвард Уэйт** (1857-1941) - английский оккультист, автор ряда работ по магии и оккультизму, создатель популярной колоды Таро, член *Golden Dawn*, наряду с **С.Мазерсом** был специалистом по Каббале в Ордене. В отличие от **А.Кроули** и **И.Регарди**, был сторонником аскетических магических техник в инициациях Ордена.
 9. **Элифас Захед Леви**, наст. **Альфонс-Луи Констан** (1810-1875) - известный французский оккультист и каббалист, автор многих работ по магии. (**А.Кроули** считал **Э.Леви** своим предыдущим воплощением - он родился в год смерти **Леви**, **Кроули** признавал авторитет **Леви** и перевел несколько его работ на английский язык.) **Э.Леви** упоминается в «Черной Мессе» («Сатанинская Библия»), где **ЛаВей** иронически причисляет его к «экспертам по черным искусствам». Подобная оценка творчества **Э.Леви** выглядит достаточно оправданной - многие оккультисты, а также авторы, не связанные с оккультизмом, критиковали познания и способы подачи материала (особенно о Черной Магии) **Э.Леви**. С другой стороны, достаточно прочесть «Историю Магии» **Э.Леви**, чтобы понять, почему он негативно относился к Черному Искусству - по религиозным взглядам **Э.Леви** был убежденным католиком.
 10. **Кеннет Грант** - маг и оккультист, автор художественных и исследовательских («*Cults of the shadow*») произведений, ученик **А.Кроули**, был главой английского отделения *O.T.O.* **К.Грант** разработал свою собственную уникальную систему Магии, уделяя особое внимание управлению снами и сексуальной магии, также **К.Грант** предложил свою интерпретацию «Книги Закона» **А.Кроули**.
 11. **Зигмунд Фрейд** (1856-1939) - австрийский невропатолог, психиатр и психолог, основатель психоанализа.
 12. **Карл Густав Юнг** (1875-1961) - швейцарский психолог и психиатр, основатель аналитической психологии. Ученик **З.Фрейда**, **К.Г.Юнг** развил самостоятельную ветвь психоанализа, являющуюся по сути противоположной учению **Фрейда**, также, в отличие от своего учителя, он находил в своем учении место метафизике. Один из постулатов аналитической психологии - существование в психике человека, помимо индивидуального бессознательного, более глубокого слоя - коллективного бессознательного, «архетипов», как отражения опыта прежних поколений. С точки зрения своего учения позитивно оценивал личность **Гитлера** и зарождение Третьего Рейха.
 13. **Вильгельм Райх** (1897-1957) - американский (родом из Австрии) психолог и психиатр, ученик **З.Фрейда**, основатель т.н. «телесно-ориентированного психоанализа», признанный идеолог «сексуальной революции» 60-х годов. Некоторые разработки этого ученого абсолютно не вписывались в рамки (ортодоксальной) науки, например, его теория об органах - вибрирующих жизнетворных атомах, образующих вокруг земли особую сферу и «заряжающих» человека - именно из-за нехватки оранов люди заболевают раком и прочими болезнями. В конце своей жизни **В.Райх** преследовался американскими властями, он умер (предположительно - был убит) в тюрьме во время отбывания двухгодичного срока заключения. **В.Райх** упоминается в статьях «Оккультизм для миллионов» и «Как стать оборотнем» («Записная книжка Дьявола»), а также в «*Die Elektrischen Vorspiele*» («Сатанинские Ритуалы») - судя по этим небольшим упоминаниям, для **ЛаВея В.Райх** являлся авторитетом (как и вообще для всего нео-сатанинского движения - в том числе и для Храма Сета, который также проявляет повышенное внимание к разработкам и теориям **В.Райха**). В «Оккультизме для миллионов» **ЛаВей** пишет, что называл его имя на странице посвящения в «Сатанинской Библии», но в двух ее русских изданиях можно найти только «посвящается Диане», т.е. жене **ЛаВея**. Между тем, привести эту страницу было бы крайне полезно и интересно - помимо имен людей, к которым **ЛаВей** действительно мог питать интерес или даже восхищение из-за «духовного авантюристского родства» (как **Г.Е.Распутин**, **Калиостро**), на ней можно найти и имена, в общем-то, немного странно звучащих в упоминании **ЛаВея** - например, **К.Хаусхофер**.
 14. **Израэль Регарди** - английский оккультист, автор ряда работ по магии, член *Golden Dawn*, историкограф Ордена, наряду с **А.Кроули** и **Дион Форчун** считался популяризатором Каббалы в Ордене. Также, как и **А.Кроули**, был сторонником активного использования техник Тантры и сексуальной магии, придавал большое значение теориям **В.Райха**.
 15. **Макс Штирнер**, наст. **Иоганн Каспар Шмидт** (1806-1856) - немецкий философ, индивидуалист-нигилист, считается «отцом анархизма».
 16. **Фридрих Ницше** (1844-1900) - немецкий философ, представитель иррационализма и волюнтаризма.
 17. **Джон Ди** (1527-1608) - знаменитый английский оккультист, алхимик, астролог, астроном и картограф. Ему принадлежит большое количество работ, самая известная из которых - «Иероглифическая Монада» («*Monas Hieroglyphica*»). **Д.Ди** является создателем теории «четвертого измерения» (- которая занимает достаточно важное место в доктрине **А.Кроули**). Ему и его соратнику **Э.Келли** приписывается открытие Енохианского языка и Енохианской Магии. Существует мнение, что знаменитый Некрономикон также идет от **Д.Ди**: согласно одной версии, Некрономикон был передан **Д.Ди** и **Э.Келли** Ангелом вместе с Енохианскими Ключами, по другой версии **Д.Ди** лишь впервые перевел Некрономикон **Абдула Альхазреда** (*Abdul Alhazred*) с латинского на английский язык. (Согласно исследователю **Райану Паркеру** (*Ryan Parker*), Некрономикон был написан на арабском, потом переведен на греческий, затем - на латынь.)
 18. **Эдвард Келли** (1555-1597) - английский алхимик, автор многих работ, соратник **Д.Ди**. Его наиболее известная работа - «Трактат о философском камне» («*Tractatus de Lapide philosophorum*»). (Кстати, одним из своих предыдущих воплощений **А.Кроули** считал и **Э.Келли**; еще, помимо упомянутого **Э.Леви**, другими своими инкарнациями **Кроули** считал египетского жреца **Анк-Хонсу**, жившего в VII-VI веках до нашей эры, и знаменитого графа **Калиостро**.) **Д.Ди** и **Э.Келли** упоминаются в «Енохианских Ключах» («Сатанинская Библия»), где заметна ирония **ЛаВея** по отношению к их экспериментам, а также в статье «Одаренные экстрасенсы» («Записная Книжка Дьявола»).
 19. **Самуил Лиддел МакГрегор Мазерс** (1854-1918) - один из основателей ордена *Golden Dawn*, наставник **А.Кроули**. Для магических инициаций *Golden Dawn* предложил свою трактовку / перевод Енохианских Ключей (помимо этого факта наследования орденом **С.Мазерса** открытый **Д.Ди** следует также отметить, что ряд ритуалов спиритуальной магии *Golden Dawn* был основан на Некрономиконе **Д.Ди**). **С.Мазерс** впервые перевел со старинных манускриптов («*Clavicula Salomonis*» («Ключ Царя Соломона»), «Истинную Черную Магию, или Тайна Тайн» и «Священную Магию Мудреца Абрамелина»). Касательно Енохианских Ключей - во вступительной статье перед своей версией **ЛаВей** все-таки не скрывает, что он «поработал» («снял позолоту») над версией *Golden Dawn*. Незначительное упоминание **Павла С.Мазерса** можно найти лишь в статье «Фернандо де Планси» («Записная книжка Дьявола»). Вероятно, **Д.Адамс** пишет о **С.Мазерсе** в столь «легкомысленном» тоне по той причине, что **С.Мазерс** был евреем, - помимо всех своих переводов оккультных манускриптов, **С.Мазерс** также был одним из первых переводчиков еврейского «Зоара» на английский язык.
 20. Назначение данного замечания именно в этом месте эссе не очень понятно. Тем не менее - **Д.Адамс** утверждает, что событие, поданное Церковью Сатаны как «ликвидация» своего 7 отделения (эрот), в действительности является проявлением банкротства: Церковь Сатаны не просто «ликвидировала» одно из своих отделений по какой-то структурной необходимости, но распродала часть своей собственности для сохранения своей основы. **Мисс Бланш Бартон** (*Blanche Barton*) - спикер Церкви Сатаны, занимающаяся связями с общественностью. В 1990 она издала за своим авторством биографию **ЛаВея** под названием «Тайная жизнь сатаниста» («*The Secret Life of a Satanist*»).
 21. В оригинале имя **Брэма Стокера** (*Bram Stoker*) - автора романов «Граф Дракула», «Скорбь Сатаны» и других, члена *Golden Dawn* - написана как «*Bran Stoker*», что с американского разговорного можно перевести как «хвелящий отруб».
 22. **Джим Бакер** (*Jim Baker*) - популярный в конце 80-х - начале 90-х годов американский христианский проповедник, имевший собственное теле-шоу. Был арестован ФБР и приговорен к тюремному заключению за мошенничество с уплатой налогов.

Героин, будучи легализирован по всему миру, быстро превратился в предмет, который очень трудно достать. Только богатые люди, политики и ученые могли позволить его себе, — они, в конце концов, сами и были ответственны за разразившуюся катастрофу, потому что спровоцированные ими оптовые закупки продуктов половиной человечества опорожнили рынок. Температура Земли поднялась на несколько градусов, и предсказываемые задолго до этого кошмары стали реальностью. Таяние льдов и айсбергов вызывало повсюду наводнения. С каждым новым трагическим сообщением любой человек, кем бы он ни был, падал в еще более плачевное состояние. Только гуманоиды-предсказатели контролировали наиболее важные точки Земли, постоянно поддерживая боевую готовность. Между тем, странные вещи происходили у некоторых естественных входов вовнутрь Земли. Крайне небольшое количество посвященных в культы Древних, их помощников и просто поклоняющихся Древним денно и ночно занимались подготовкой момента, когда наконец-то Древние боги захватят власть над Землей. Старинные книги заклинаний, которых сейчас уже практически не найти — такие как легендарный Некрономикон безумного **Абдула Альхазреда**, — рассказывали о великом боге Ктулху, который однажды захватит господство над всем миром вместе с его небесными хозяевами.

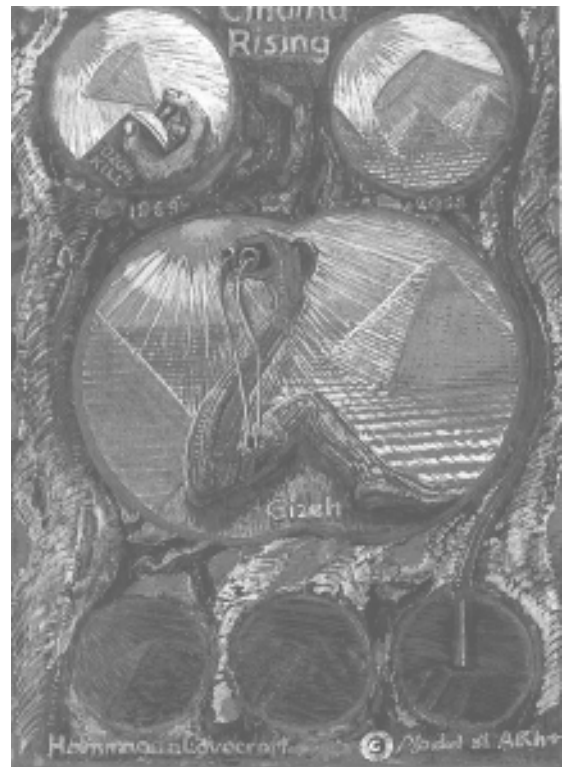
Предполагается, что спящие боги ждут в своих погребальных покоях глубоко в недрах земли, а также в глубинах океанов.

Один из гуманоидов-наблюдателей сообщил также о странных делах, происходящих внутри Великой пирамиды Хеопса в Египте. Она была закрыта для туристов — официально для реконструкции — еще до того, как разразилась катастрофа. Тем не менее, перед главным входом пирамиды постоянно росли огромные груды строительного мусора — как если бы работы по рас-

копкам в ней все еще продолжались, или как если бы коридоры, ведущие к Великой Галерее (которая, кстати, так или иначе напоминала пусковую установку, только превышающую обычные размеры), расширились. Для проверки и определения движений внутри пирамиды было решено использовать специальное оборудование, но внезапно наводнение затопило Каир, и вода почти достигла нижнего прорубленного коридора пирамиды. Наблюдатели — состоявшие в армии — исчезли без следа. Позднее, уже ночью, с подводной лодки было прослежено какое-то движение на вершине пирамиды. Сопровождаемое шумом, подобным лязгу открывающейся тяжелой дверцы сейфа, оно представило пирамиду внезапно ставшей как-то ниже — как если бы исчез глаз Бога, венчающий ее на однодолларовой купюре. Вслед за этим раздался низкий гул, и некий объект, перемещаясь почти со скоростью звука — слишком быстро, чтобы быть заснятым, отделился от верха пирамиды.

Люди, предвидящие события в будущем, к сожалению, никогда не бывают способны предотвратить надвигающуюся катастрофу. Предсказатели несчастий редко бывают популярны, и даже, наоборот — часто обвиняются в тайной подготовке этих бед, когда они все-таки происходят. Художник-прорицатель **Абдул ARh+** побывал в этой пирамиде задолго до катастрофы — в 1987 году, — после чего он представил себе внутреннюю планировку пирамиды, как это показано на схеме.

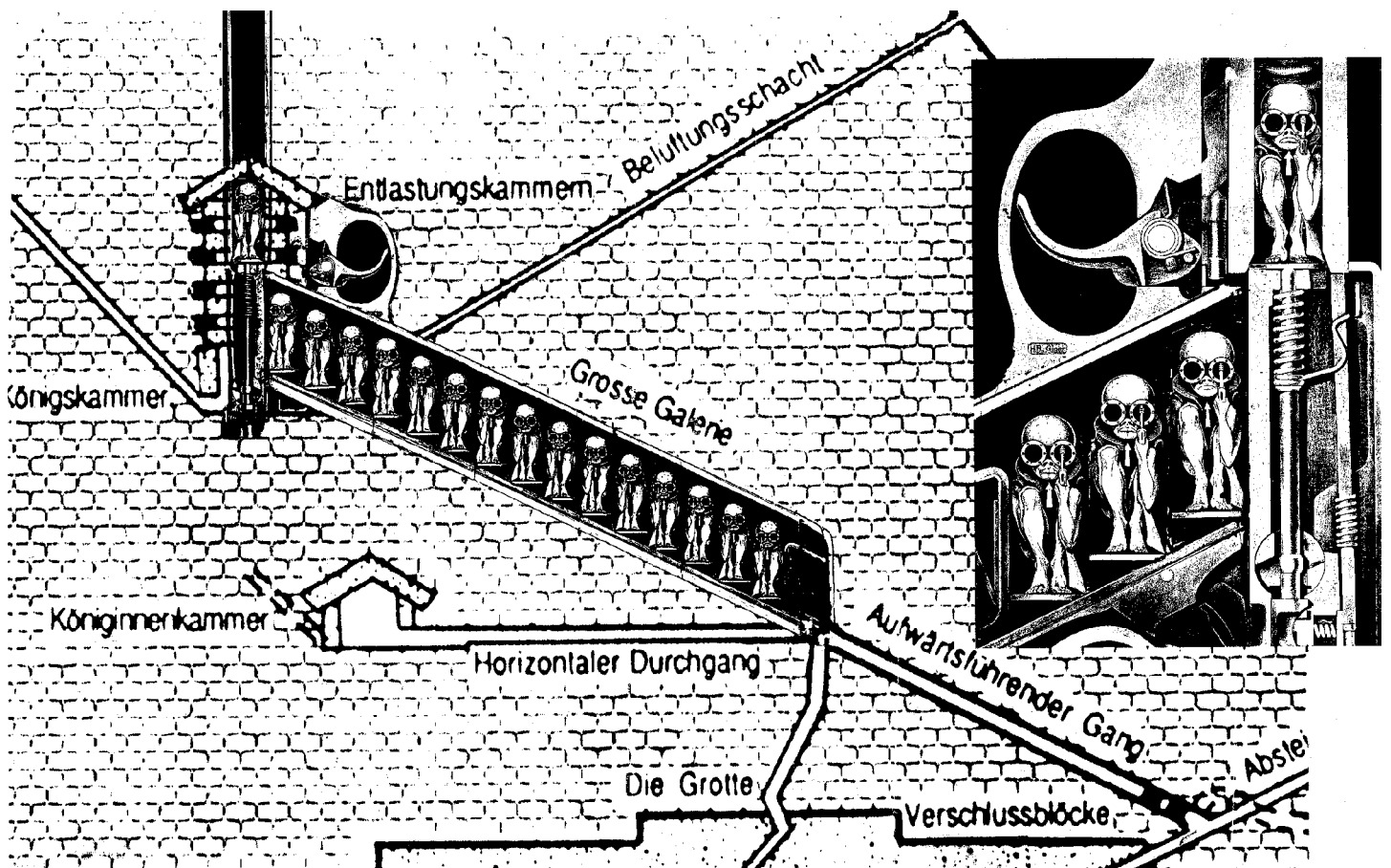
Художник наложил поперечное сечение пистолета **Вальтера** на Великую Галерею и Саркофаг Фараона пирамиды Хеопса. Рельеф камеры, расположенной над Саркофагом Фараона, соответствует огромному



глушителью. Пропорции же поднимающейся галереи зависят от размеров сидящих на короточках вооруженных роботов в очках — они здесь вместо патронов. Их рост — 8,53 метра — соответствует размеру богов, как мы их себе обычно воображаем. Во всей этой системе существует только один изъян: когда патрон выстреливается, вылетает только пуля, иначе говоря — только голова робота.

H.R.Giger (HR GIGER ARh+)

/Перевод и редакция: **Para Bellum/**





«Есть кишки. Вы видели, как в селе иногда сарают на дорожке? Старый козленок набивает туфлями потроха — мы чыпана. Так вот, человек, говоря я вам, это точно то же самое, только немного больше и похвастней, и прожорливей, к тому же внутри — мечта», — «Путешествие на край ночи». **Луи-Фердинанд Селин** (1894–1961) — гениальный французский писатель (был вероятным претендентом на Нобелевскую премию), коллаборационист (**Селин** отбыл 18 месяцев в тюрьме в Дании за свое «предательство») и антисемит («Евреи должны бы поставлять мне мясо»). Памятник за то зло, которое я им не причинил, но которое мог бы причинить», «тотальный пессимизм» и «мирозантроп». Не делал «книжничков» никому, ни евреям.



17 апреля 1999 года, в субботу, в Брикстоне – южном районе Лондона, в одной из крупнейших английских колоний черных переселенцев прогремел взрыв, в результате которого было ранено 39 «человек». Позднее ответственность

очередной взрыв – ранено 7 «человек». Спустился два часа после взрыва в полицию раздавался звонок, из которого свидетельствовало, что ответственность за этот теракт на себя берет снова члены Combat-18. Третий, самый мощный взрыв прогремел 30 апреля в пятницу в 6.37, на этот раз, после «черных» и «желтых», жертвами стали «голубые» – был взорван бар для педерастов «Адмирал Дункан» – «серая» ночной жизни Лондона», как его было принято называть – расположенный в квартале Сохо. Было убито два «человека» и ранено 73. Позже из анонимного звонка на радиостанцию BBC's GLR стало известно, что ответственность за этот взрыв взяла на себя неонацистская группировка The White Wolves. Полиция назначила награду в 80000 долларов тому, кто предоставит информацию о террористах. Можно утверждать, что этой серией взрывов англопийские наци-террористы отметили 110-летие **Адольфа Гитлера** (или, согласно чилийцу **Мигелю Серрано** и другим заговорщикам-терристам, 110 год Новой Гитлерманской Эры). Немного об упомянутых организациях. Группировка Combat-18 сформировалась приблизительно в середине 80-х из бывших наиболее реакционных членов организации типа National Front и British National Party. (Кстати, второй из трех взрывов был символически в честь Памяти, тот назван в честь Памяти).

The Order



Combat 18

Статистика сатанизма (Россия). В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИХ ВЕДОМОСТЯХ от 16.09.98 под заголовком «Сатанизм там правит бал» была опубликована беседа с кандидатом психологических наук **Александром Александровичем Скородумовым**. Вот некоторые факты из этой статьи.

«... Сатанинские организации существовали в России еще до революции. Первые упоминания о них в советских газетах относятся к 30-м годам, но тогда их лидеры жили за границей. Вновь сатанисты появились в СССР в 1974-м — 1975 годах. В архиве Государственного музея истории религии хранятся интересные разработки по неправоверным религиям, выполненные в прошлом веке сотрудниками МВД. Специалисты были высочайшего уровня! А консультантом полиции по "неправоверным" религиям был специальный чиновник по "раскольническим" делам, известный русский писатель **Мельников-Печерский**. ... В Петербурге ... пятидесятельный юноша-сатанист убил свою сестру. Как показала экспертиза, у него было не все в порядке с психикой. В 1993 году были убиты трое монахов в Оптиной пустыни, в 1994 там же — паломник **Григорий**. Последний из известных случаев — гибель трех человек в Туле — пока достоверно на принадлежность к сатанизму не доказан. Только в 1994 году на кладбищах Петербурга было перевезено больше 2000 крестов. ... Еще несколько месяцев назад сатанисты насчитывали в Петербурге девять подобных [сатанинских] групп: Орден Сатаны, Страсть Сатаны, Черный Дракон, Церковь Сатаны и другие. Но недавно я познакомился с молодым человеком, который рассказал мне о существовании организаций Черные Волки, имеющих в Питере около 10 отделений. В отличие от остальных сатанистов, они основывают свою деятельность не на идеях **Ла Вая** (так в оригинале — ред.), а на трудах неких скандинавских поклонников культа Сатаны, мне пока неизвестных ... Одна из 30 существующих в Москве сатанинских организаций сделала такую попытку [зарегистрироваться]. Разумеется, ей отказали». Для «эпошечного» оформления статьи использовались картинки из «Тайного мира сатанистов» **Ю. Сандулова**. Кстати этой книге

приводится цифра касательный день (конец 96 – начало 97) в столице насчитывается около пяти сатанинских церквей и лож. По части «распространяющегося в России сатанизма» в «Тайном мире сатанистов» цитируются мемуары **Тихон**, который сообщает, что за апрель-май 1993 произошло следующие события: «появление сатанинских знаков и надписей на стенах храмов в Москве и других городах России; расстрел Неуязвимой лампады, установленной в память Святым Кириллу и Мефодию, в которой хранились Благодатный Огонь от Гроба Господня, пытки, зверские издевательские и попытки убийства архимандрита **Иннокентия** в Иосифо-Волоцком монастыре». Еще некоторая статистика. Статья под названием «Сатанисты наступают!» была прислана на адрес редакции (без указания названия издания и даты его выхода): «Реабилитационная служба жертв оккультизма и нетрадиционной медицины с благословения архиепископа Симферопольского и Крымского **Лазаря** открылась в Центре православного просвещения Севастополя. Необходимость создания реабилитационной службы вызвана активизацией в городе (в Севастополе – ред.) разного рода мистических, которые под видом целительства проповедают поклонение «темным силам», заканчивающиеся для многих горожан трагически. Служба призвана оказывать помощь пострадавшим от «чернокопчиков» и вести среди населения широкую разъяснительную работу о среде оккультизма. Его размах в Крыму специалисты связывают с разгулом сатанизма, обретшим угрожающие масштабы. По данным Совета по делам религий при Крымском правительстве в настоящее время в автомобилях зарегистрировано 607 религиозных общин и сект, и действующим сотни подпольных «ячеек» поклонников Сатаны. В ходе мистических мероприятий в текущем году (? – ред.) задержано около 100 молодых людей, причастных к сатанинским организациям и участных в совершении ритуальных оралий, сопровождавшихся жертвоприношениями животных и актами вандализма на кладбищах и в православных храмах. Атрибуты шабашей дьяволопоклонников обнаружены в Симферополе, Севастополе. Епархию – практически во всех регионах полуострова. Кроме того, по неофициальным данным источников Главноуправления МВД, дьяволопоклонниками в текущем году в Крыму совершено более 50 ритуальных изнасилований и 13 ритуальных убийств». Другая присланная адрес редакции статья с некоторыми статистическими данными о сатанизме была опубликована в каширской (город под Москвой) газете ДИАЛОГИ (номер неизвестен). Вот некоторые фразы из нее: «Сейчас, только в одном столичном регионе действует около сотни сатанинских сект. ... По неофициальным данным в одной только Москве работает более 20 сатанинских организаций, объединяющих в своих рядах около 10 тысяч человек, как ни странно, большинство из них – это представители московского творческо-бандитской элиты. Зачастую многие секты тесно связаны с криминальным миром, а в некоторых случаях «крещение» нового слуги Сатаны происходит через участие в ритуальном убийстве». Подобная информация подается вперемешку с описанием каширских парадных, стен домов, заборов, на которых можно найти «весь набор сатанинской символики, призывающей Люцифера – три шестерки, перевёрнутые кресты, пентаграммы», в статье приводятся фотографии подобных «граф-

SATURN



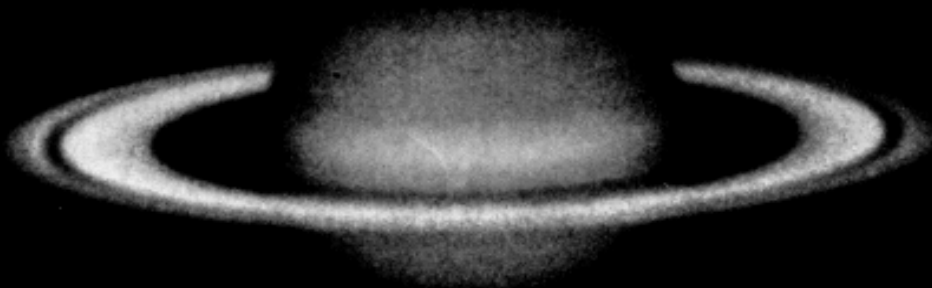
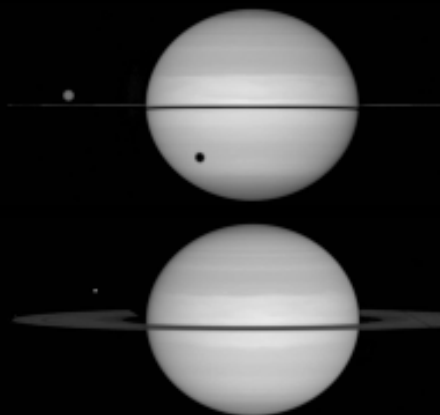
ち



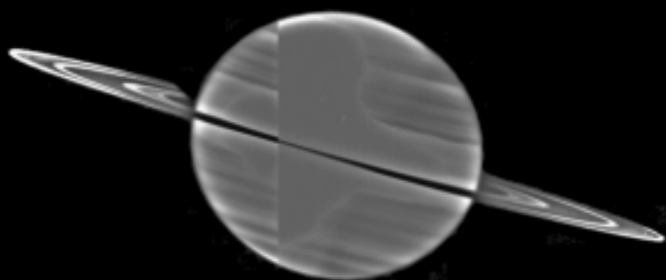
𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝


$$N \times M \rightarrow W$$


SIEUTUOR



J. L. O. ne e z a t u s u F o m a z



EDICCO II

...Menschliches-Allzumenschliches...

152. Искусство безобразной души. Искусству ставят слишком тесные границы, если требуют, чтобы в нем имела право высказываться только упорядоченная, нравственно уравновешенная душа. Как в пластических искусствах, так и в музыке и поэзии существует искусство безобразной души наряду с искусством прекрасной души; и самые могущественные действия искусства - умение потрясать души, заставлять камни двигаться и превращать зверей в людей - быть может, лучшие всего удавались именно этому роду искусства.

168. Художник и его свита должны идти в ногу. Переход от одной ступени стиля к другой должен быть настолько медленным, чтобы не одни только художники, но и слушатели и зрители совершали этот переход и хорошо знали, что он означает. Иначе возникает внезапно великая пропасть между художником, который на отдаленных высотах творит свои произведения, и публикой, которая не может уже взбираться на эти высоты и под конец в недовольстве спускается еще ниже. Ибо если художник уже не подымает за собой своей публики, то она быстро опускается вниз, и притом падает тем глубже и опаснее, чем выше ее вознес гений, подобно тому как гибнет черепаха, падая из когтей орла, который вознес ее под облака.

208. Книга, ставшая почти человеком. Каждого писателя постоянно вновь изумляет, как его книга, раз отрешившись от него, начинает жить самостоятельной жизнью; он чувствует себя так, как если бы на его глазах часть насекомого оторвалась от целого и пошла своим путем. Быть может, он ее почти совсем забыл, быть может, он возвысился над изложенными в ней мнениями, быть может, он даже не понимает ее более и потерял те крылья, на которых летал, когда обдумывал эту книгу; тогда как она ищет себе читателей, зажигает жизнь, приносит счастье, устрашает, создает новые произведения, становится душой замыслов и поступков - словом, она живет, как существо, озаренное разумом и душой, и все же не есть человек. ...

253. Верность как доказательство достоверности. Лучшим признаком годности какой-либо теории может служить то, что ее родоначальник в течение с о р о к а л е т не ощущал недоверия к ней; но я утверждаю, что еще не существовало философа, который не смотрел бы с пренебрежением - или по крайней мере с подозрением - на философию, открытую им в юности. - Быть может, он только не высказал публично этого изменения в своем настроении, из честолюбия или - что более вероятно относительно благородных натур - из нежного желания щадить своих приверженцев.

263. Дарование. В столь высоко развитом человечестве, как теперешнее, каждый получает от природы доступ ко многим талантам. Каждый имеет прирожденный талант, но лишь немногим прирождена или привита воспитанием та мера упорства, выдержки, энергии, в силу которой он действительно становится талантом, т. е. с т а н о в и т с я тем, что он е с т ь, - это значит: выявляет себя в произведениях и действиях.

438. Просить слова. ... Некоторым людям должно быть, более чем когда-либо, дозволено воздерживаться от политики и немного отходить в сторону; ведь и их этому влечет радость самоопределения: и некоторая гордость также, быть может, заставляет молчать, когда говорят слишком многие или вообще многие. Затем, этим немногим следует простить, если они не придают особого значения счастьем многих, будь то народы или классы населения, и иногда позволяют себе ироническую гримасу; ибо их серьезность заключается в другой области, их счастье есть иное понятие, и не всякая неуклюжая рука, только потому, что у нее пять пальцев, способна схватить их цель. Наконец - и это право, вероятно, будет труднее всего приобрести, но оно тоже должно принадлежать им - время от времени наступает мгновение, когда они выходят из своего молчаливого одиночества и снова испытывают силу своего голоса; а именно, они тогда перекликаются между собой как заблудившиеся в лесу, чтобы подать знак и внушить бодрость друг другу; при этом, конечно, раздается многое, что дурно звучит для ушей, для которых оно не предназначено. - Однако скоро опять в лесу становится тихо, так тихо, что снова отчетливо слышишь жужжание, трескотню и порхание насекомых, которые живут в нем, над и под ним.

495. Возмущающее в индивидуальном образе жизни. Все крайне индивидуальные мероприятия жизни возбуждают людей против того, кто к ним прибегает; они чувствуют, что необычайный образ жизни, которым пользуется для своего блага такой человек, унижает их, как обыденных существ.

638. Странник. Кто хоть до некоторой степени пришел к свободе разума, тот не может чувствовать себя на земле иначе, чем странником, хотя и не путником, направляющимся к определенной конечной цели: ибо такой цели не существует. Но он хочет смотреть с раскрытыми глазами на все, что, собственно, совершается в мире; поэтому его сердце не должно слишком крепко привязываться к единичному; в нем самом должно быть нечто странствующее, что находит радость в перемене и тленности. Правда, такой человек не будет иметь недостатка в дурных ночах, когда он утомлен и находит запертыми ворота города, который мог бы дать ему отдых; быть может, к тому же, как на Востоке, за воротами города начинается здесь пустыня, так что то издали, то вблизи раздается рев хищных зверей, подымается сильный ветер и разбойники похищают его вялых животных. Тогда ужасная ночь опускается на пустыню, как вторая пустыня, и сердце его утомляется странствиями. И когда восходит перед ним утреннее солнце, пылая, как бог гнева, когда открывается город, он видит в лицах здесь живущих, быть может, еще большие пустыни, грязи, обмана, неверности, чем перед воротами, - и день предстает ему едва ли не хуже, чем ночь. ...

Является ли история об Иисусе Христе историческим фактом? Должны ли сведения в Евангелиях пониматься буквально? Для многих сама постановка этих вопросов представляется богохульством: ставить под сомнение Библию, «Слово Божье», равносильно сомнению в высшей власти Иеговы. Но не бесцель ли это для чина Иеговы, этого Бога евреев и христиан¹, что сначала, перед признанием его исходящей святости, поклоняющиеся ему использовали свой интеллект (которым, как они утверждают, Иегова счел необходимым наделить их) для понимания его так называемых истин – то есть для признания его «учений» верными, – а затем они же так невежественно и слепо приняли за истину так называемое «Слово Божье», написанное ненадежными руками его писцов? Пассивное признание характерно для застывшего разума, в живом же уме зарождаются сомнения. Если это богохульство – использовать свой интеллект для поисков истины, где бы она ни была – в Библии или в теории эволюции **Чарльза Дарвина**, или где-нибудь еще – тогда пусть святые обвиняют Дьявола в наслании одержимости на тот благочестивый ум, который руководил руками, писавшими многочисленные несоответствия и противоречия, не говоря даже о заимствованиях, что наполняют Библию.

Ответ на вопрос, можно ли верить сведениям, изложенным в Евангелиях – «Нет». История об Иисусе не должна считаться историческим фактом. Это, в свою очередь, неизбежно ставит следующий вопрос: если описанного в Евангелиях в действительности не происходило, то что же тогда происходило на самом деле? Ученые уже показали, что, вероятнее всего, Евангелия были по существу еврейскими книгами, написанными еврейскими авторами для ранних (иудео-)христиан, которые тогда все еще поклонялись Богу в синагогах. Так, библийский исследователь **Майкл Гаулдер** (Michael Goulder) указывает: «В большей части Евангелий упоминаемые праздники придерживаются иудейского литургического календаря». И это действительно так². Книга **Гаулдера** разъясняет этот пункт достаточно ясно. Но что же с захватывающей историей об Иисусе? Являются ли Евангелия точным изложением его жизни и смерти? «Энциклопедия раннего христианства» гласит: «Жизнь Иисуса сложно воссоздать, так как Евангелия – это не биографии, а скорее документы веры». Выразительно сказано, но я бы сказал так: Евангелия – это попытка евреев передать еврейским же образом жизнь и смерть еврея, в котором, как верили, проявилась трансцендентность «Бога»³. Смысл в том, что эти интерпретации не являются точным отображением произошедшего в истории или того, что Иисус действительно сказал или сделал.

В книге «Освобождение Евангелий» **Бишоп Джона Спонга** (Bishop John Spong) все предположительно сделанное и

сказанное Иисусом объясняется как приукрашенный пересказ историй о древних еврейских патриархах. Не без божественной подоплеки, конечно же. Согласно **Спонгу**, «истории о героях еврейского прошлого были перенесены – в несколько измененном виде – на героев времени Иисуса Христа не потому, что в действительности произошли те же самые события, а потому, что сущность Бога тогда открылась так же, как она и была известна в древние времена»⁴. Откладывая в сторону объяснения **Спонгом** плагиата в Евангелиях, мы выделяем тот важный момент, что Иисус был описан евреями первого века согласно принципам Мидрашим⁵ и действующему литургическому календарю. Еврейские авторы, написавшие Евангелия, видели Иисуса как выражение Бога и, желая еще более подчеркнуть его божественность и мощь, перенесли на него истории о древних еврейских патриархах.

Это может быть легко доказано сравнением первых пяти книг еврейской библии (Торы) с четырьмя Евангелиями. Например, с Евангелием от Луки, рассматриваемым как история Иисуса. Некоторые места в нем заимствованы из Книги Бытия. В Захарии и Елисавете, родителях Иоанна Крестителя, мы находим отображение Авраама и Сарры. Обе четы названы праведными (Бытие 26:5, от Луки 1:6). И Сарра и Елисавета были бесплодными (Бытие 11:30, от Луки 1:7), обе были в преклонных годах (Бытие 18:11, от Луки 1:7). В обоих случаях ангельское благовещение исходит не в верящих отцов (Бытие 18:12, от Луки 1:18), и они оба были уверены, что для Бога нет ничего невозможного (Бытие 18:14, от Луки 1:37)⁶.

Вопль с креста «*Боже Мой, Боже Мой, для чего Ты Меня оставил?*», упоминаемый только у Марка и Матфея⁷, исходит из Псалмов (21:2). Этот крик к Богу не был включен в более поздние Евангелия от Луки и Иоанна⁸, потому что он нарушил бы тот божественный статус, которым все более наделялся Иисус⁹. Псалмы 21:17-20 и 68:22 дают материал для сцены распятия, в том числе и насмешки, поднесение Иисусу уксуса для утоления жажды, разрывание одежды и бросание жребия. Другой источник идеи распятия возможно пришел из Книги пророка Исаии из отрывка о страдании «раба Господа» (Исаия 53:3-6)¹⁰.

Существует слишком много примеров, чтобы перечислять их в этом коротком эссе, но достаточно и упомянутых выше, чтобы поставить вопрос о точном чтении Евангелий, и сделать вывод о том, что вся «вера» основана на допущении. Буквальное чтение Евангелий, как показало это исследование, становится несостоятельным, будучи выявленным в свете того богохульства, что называется разумом.

«Ищите и обряцете»¹¹.

Dean J. Adams

/Перевод: Abysslooker/

1. Иегова (Яхве) считается только иудейским богом. В Новом Завете это имя уже не упоминается (из Ветхого Завета в нем присутствует только имя Господь Саваоф), и по мере отдаления христианства от иудаизма оно перестает быть легитимным. (Здесь и далее прим. перев.)
2. Непонятно, зачем **Д.Адамс** акцентирует внимание на этом факте – в Иудее, пусть и оккупированной Римом, праздники могут быть только иудейскими.
3. Здесь не очень уместно выражение «еврейским образом»: в иудаизме, как в ортодоксально креационистской религии, между Богом и его творением лежит Непреодолимое, Бог трансцендентен, то есть занимает исключительно внешнюю позицию по отношению к созданному им миру (мирам). Иудейский Бог может появиться перед своим творением (в частности, перед пророками или во снах, чему есть множество примеров в Ветхом Завете), но проявиться в нем, воплотиться в своем творении – никогда. (О подлинном взаимоотношении евреев и Иисуса см. статью **Agirre** «Еврейский вопрос».)
4. Смысл христианства как раз таки и заключен в изменении этой сущности Бога. Согласно христианству, Бог именно затем сделался человеком (а не воплотился в нем), чтобы облегчить его познание, и Евангелия (греческое «εὐαγγέλιον» буквально означает «благая весть») и, шире, весь Новый Завет показывают преодоление отчужденности ветхозаветного Бога, когда в христианском видении эра Закона сменилась эрой Благодати. «И во все, в чем вы не могли оправдаться законом Моисеевым, оправдывается Им [Христом] всякий верующий» (Деяния 13:39), «а ветшающее и стареющее близко к уничтожению» (к Евреям 8:13). Приведенная мысль **Б.Спонга** является полностью ошибочной, куда больше света проливает на факт заимствования следующая цитата: «Подобно всем народам, обладающим блестящим литературным прошлым, Израиль жил образами, освященными его древними, его восхитительной литературой. Его писатели творили почти только обрывками древних текстов; в частности, христианская поэзия не ведала иного литературного приема», – **Эрнст Ренан** «Антихрист». Ярчайшим образчиком в этом плане является Откровение Святого Иоанна Богослова, имеющее огромное число параллелей с книгами пророков Исаии, Иезекииля, Даниила и Захарии, на перечисление которых ушло бы слишком много места. **Э.Ренан** называет Апокалипсис «приме- ром гениальной подделки, оригинальной компиляции» (там же).
5. Мидрашим (единственное число – Мидраш, производное от древнееврейского «изучать») – книга иудаизма, представляющая собой разъяснительные комментарии к книгам Бытия, Исхода, Левита, Чисел и Второзакония (Пятикнижия). Этот вывод **Д.Адамса** также можно прокомментировать словами предыдущего примечания. Как бы ни было иудеохристианство первого века близко к иудаизму, между ними уже была достаточная разница, не позволяющая их отождествлять друг с другом.
6. Этот абзац у **Д.Адамса** изобилует массой неточностей. Выражение «еврейская библия» здесь также не очень уместно, так как Пятикнижие (по-еврейски Тора, т.е. «Закон») входит и в христианскую Библию, хотя авторство ее, конечно же, еврейское. «В летах преклонных» были не только Сарра и Елисавета, но также Авраам и Захария (возраст, в котором Авраам получил завет от бога – девяносто девять лет – символическая цифра, см. по этому поводу «Символы священной науки» **Рене Генона**). В указанном стихе из Бытия 18:12 только «Сарра внутренне рассмеялась», сомнение же Авраама описано в Бытие

окончание на стр. 70 ♣

ИЛИ НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА «КРОВАВУЮ ГРАФИНЮ».

Как следует из заголовка, данная статья не столько об **Элизабет Батори** (1560-1614), сколько о времени, в котором она жила, и о некоторых ее современниках. Изложенный ниже материал заставит если не переосмыслить заново «Кровавую Графиню» и ее кровавые преступления, то, по крайней мере, задуматься о том, а было ли все так просто в ее истории.

Прежде всего, следует уделить внимание личности императора Священной Римской Империи – **Рудольфа II Габсбурга** (1552-1612), который высоко ценил венгерский клан **Баториев**. Будучи сыном императора **Максимилиана II** и **Марии Испанской**, **Рудольф II** воспитывался при испанском дворе иезуитами², что сказалось на его взглядах – занимая трон императора (1576-1612), **Рудольф II** проводил политику жесткой католической реакции, преследуя протестантскую ересь³. **Батории** пользовались благосклонностью императора в том числе и благодаря своей преданности вере католицизма (родоначальником клана **Баториев** (XIII век) считается некий **Брициус**, прозванный за свои дела во славу католической веры «истинно верующим», т.е. **Батором**⁴).

Однако своей эпохе **Рудольф II** был также известен и как адепт королевского (в данном случае в прямом смысле этого слова) искусства – Алхимии⁵, его именовали не иначе как «королем адептов и адептом королей», «Германским Гермесом»⁶. Сказалось ли на интересе императора к королевскому искусству влияние иезуитов, которые, несомненно, имели в своей доктрине определенные эзотерические элементы (во всяком случае первоначально) – сказать определенно нельзя. Если сначала Алхимия привлекала **Рудольфа II** лишь своей прагматической стороной – изготовлением золота, то вскоре он проникся ее духовным смыслом – реализацией божественного в плотском, превращением тварной человеческой природы в бессмертную королевскую субстанцию. Под конец своей жизни он практически полностью отошел от государственных дел, всецело сконцентрировавшись на экспериментах в своем графском замке⁷. Способствовал развитию Алхимии **Рудольф II** и изданием алхимических трактатов, например, с его апробацией был издан труд знаменитого алхимика **Генриха Кунрата** (1502 – 1598) «Зрелище вечной мудрости», содержащий множество зашифрованных пантаклей. Однако, как ни жаждал алхимик королевских кровей всецело сконцентрироваться на любимом занятии, обстоятельства не позволяли ему сделать это: в годы правления **Рудольфа II** антигабсбургское движение было особенно сильным (в первую очередь в Чехии и Венгрии), большей частью это было связано именно с политикой насильственной контрреформации. Императору-адепту также досаждала междоусобная война со своим братом **Маттиасом (Матвеем) Габсбургом** (1557-1619), развернувшаяся в 1607-1609 годах. В ходе этой войны **Рудольф II** (тогда уже объявленный душевнобольным) постепенно уступил большую часть своих земель. **Маттиас**, ставший императором Священной Римской Империи после смерти **Рудольфа II** в 1612 году, также был католиком, но в отличие от своего брата он пошел на значительные уступки протестантскому дворянству⁸. Смерть **Рудольфа II** незамедлительно сказалась на тех, кому он покровительствовал. Бывшие фавориты императора лишились своих былых привилегий и попали в опалу. (Именно после смерти **Рудольфа II** **Батории** утратили свое прежнее положение, неприкасаемость **Элизабет Батори** перестала быть незыблемой, и ее родственник протестант **Эмерик Медьери** наконец-то получил шанс уничтожить графиню, что

он и сделал при поддержке самого **Маттиаса Габсбурга**.) Все алхимики и астрологи Европы, жившие в Праге при императорском дворе (а он в то время считался настоящей алхимической Меккой, и не только алхимической – **Рудольф II** окружал себя выдающимися художниками, скульпторами и ремесленниками, коллекционирование редких книг, рукописей, оружия, минералов, произведений искусств и ремесел было его второй страстью), оказались не у дел и постепенно рассеялись по всей Европе в поисках дворов, где их могли бы принять на службу. О некоторых приближенных **Рудольфу II** герметиках стоит рассказать более подробно.

Придворным врачом **Рудольфа II** был граф **Михаэль Майер** (1568-1662), известный немецкий алхимик. Существует устойчивое, вызывающее мало сомнений мнение, что **Майер** был иницированным членом Ордена Розенкрейцеров. Как и все розенкрейцеры, он зашифровывал свои герметические знания, обильно используя символизм. Большая часть его философской мудрости скрыта в гравюрах к своим книгам, причем знание свое он скрывал столь искусно, что неофитам и даже искушенным в Алхимии извлечь секреты из его сочинений чрезвычайно трудно.

Придворными астрологами **Рудольфа II** были датчанин **Тихо де Браге** (1546-1601) и немец **Иоганн Кеплер** (1571-1630). Сейчас эти двое ученых представляются только как астрономы – если и говорят об их занятии астрологией, то это объясняют лишь необходимостью как-то зарабатывать на жизнь. Однако это не совсем верно, так как в XVI веке астрология и астрономия все-таки еще были неразделимыми и представляли собой монолитную науку. Хотя, уже тогда происходило их разделение – на «псевдонауку» и «науку» (в частности, тот же **Иоганн Кеплер** считается одним из «отцов позитивизма», т.е. науки в чистом виде – без философии и метафизики). **Тихо де Браге** совершил множество открытий в области астрономии, работая в своей обсерватории Ураниборг («Небесный городок»), но в 1597 году вследствие происков врагов (которых у людей просвещенных и талантливых всегда превеликое множество) был вынужден покинуть Данию. Через два года скитаний

по Европе он приезжает в Прагу под покровительство **Рудольфа II**. В 1600 году по его приглашению для совместных исследований в Прагу приезжает и **Иоганн Кеплер**, но уже спустя год **Тихо де Браге** умирает. Он был похоронен рядом с главным алтарем костела Девы Марии (Тынский храм) в Праге. После смерти **де Браге** **Кеплер** наследует его титул придворного астролога, а также материалы его многолетних высокоточных астрономических наблюдений – в последующие годы **Кеплер** обрабатывает и издает их со своими комментариями и дополнениями. **Иоганн Кеплер** считался одним из крупнейших астрономов своего времени – он открыл законы движения небесных тел, изобрел телескоп, совершил ряд других важных астрономических открытий. После смерти **Рудольфа II**, в 1612 году, **Кеплер** оставляет Прагу, и фактически всю оставшуюся жизнь пребывает в скитаниях по Европе, подверженный гонениям церкви и травле завистниками. Несмотря на то, что все годы жизни **Иоганна Кеплера** были

посвящены научным изысканиям, его последним произведением был фантастический роман под названием «Сон». Кстати, по одной из версий и мать, и бабка **Иоганна Кеплера** были колдуньями... Интересно, что уже тогда, в XVI веке, оба знаменитых астронома предчувствовали неизбежный конец мира: **Тихо де Браге** говорил, что «звезды исчезают



небосклона»⁹, а **Иоганн Кеплер** писал о «наступающей космической ночи»¹⁰. Пророчески должны звучать эти слова в устах тех, кто наблюдал последние в нашей Галактике вспышки сверхновых звезд: **Браге** – в 1572, **Кеплер** – в 1604.

Также из ученых, сделавших определенный вклад в развитие астрономии, одно время при дворе **Рудольфа II** пребывал знаменитый итальянский философ и поэт **Джордано Бруно** (1548 – 1600). Кстати, еретиком **Бруно** прослыл в том числе и благодаря своим утверждениям, что иудаизм и христианство разложили древнюю и истинную религию, которой для него были магия египетского герметизма и мистицизм. **Бруно** стремился к освобождению, которое могло дать это знание древних, – возрожденное им и его приспешниками...

Одним из друзей **Рудольфа II**, пользовавшихся его безграничным доверием, был раввин пражской синагоги **Иегуда Лёв бен Бацалев** (1523-1609) – знаменитый каббалист, исключительный знаток Торы и Талмуда. С его именем и его познаниями в области тайных искусств связано множество легенд. Самая знаменитая из них рассказывает о Големе, которого рабби создал из глины, и который по его приказу выполнял различную тяжелую работу¹¹. Другая легенда о **Иегуде Лёве** гласит, что в магическом искусстве он «достиг такого могущества, что сама смерть стала бессильна подступиться к нему. К сожалению, мудрец любил розы. Смерть спряталась в розу, и **Лёв** умер, нечаянно понохав ее»¹². Как бы там ни было, великий каббалист умер действительно в почтенном возрасте – 86 лет. Его могила стала местом паломничества как для неопитов, так и для адептов тайных искусств.

Одно время пребывал при дворе **Рудольфа II** и **Джон Ди** (1527-1608), знаменитый английский оккультист, алхимик, картограф, придворный астролог и советник английской королевы **Елизаветы I** (1533-1603, годы правления 1558-1603) – иногда **Ди** называют «**Мерлином**»¹³ королевы **Елизаветы I**. Англию он был вынужден оставить – да и вообще пребывать в постоянных разъездах по Европе – все по тем же причинам, что и **Тихо де Браге**¹⁴. В Праге **Ди** жил у императорского лейб-медика **Тадеуша Гаека**, который сам был достаточно искушен в оккультных таинствах – он ассистировал **Рудольфу II** в алхимических опытах. О службе **Джона Ди** при дворе **Рудольфа II** существует несколько (порой противоречащих друг другу) версий¹⁵. Однако, как бы там ни было, факт, что **Рудольф II** высоко ценил **Ди**, и что знаменитый англичанин даже имел влияние на императора – несомненный. Помимо **Рудольфа**



II, за всю свою долгую, полную скитаний¹⁶ жизнь **Джон Ди** побывал на службе также у графа **Палатина**, графа **Розенберга** из Богемии и... у польского короля-полководца **Стефана Батори**, дяди **Елизаветы Батори**. В 1571-1576 годах **Стефан Батори** (1533-1586)¹⁷ возглавлял Трансильванское княжество, но в 1576 году по настоянию среднепоместной шляхты был избран польским королем. (Управ-



ление Трансильванией тогда перешло к другому **Баторию** – князю **Жигмонду (Сигизмунду) Батори**, он управлял Трансильванским княжеством до 1608 года, когда на трон Трансильвании взошел князь **Габор Батори**, в свою очередь он правил княжеством до 1613 года, с тех пор **Батори** больше не участвовали в правлении Трансильваний¹⁸. Король **Стефан** был настоящим **Баторием** (т.е. «истинно верующим») – он оказывал поддержку католическому духовенству и иезуитам в борьбе с реформационным движением, притесняя протестантов. Однако не исключено, что **Рудольф II** покровительствовал **Стефану Батори** еще и потому, что тот тоже был неравнодушен к герметическим мистериям. Во всяком случае, имя короля **Стефана** как участника фигурирует в протоколах церемоний вызова **Джоном Ди** Зеленого Ангела в своем имени **Мортлейк**¹⁹.

Естественно, приведенные факты отнюдь не доказывают, что в многочисленных убийствах **Елизаветы Батори** существует какая-то оккультная подоплека. И вовсе уж не очевидно, что за ней стояли определенные (искусственные в оккультизме) люди или группировки, по настоянию которых в замках графини и были убиты (принесены в жертву?) 610 девушек. Тем не менее, представляется невозможным, чтобы в ту эпоху Алхимии, магии, астрологии, тайных оккультных обществ (какие из них действовали на территории Трансильвании? – в сочетании с народным эпосом и верованиями они могли бы породить чудовищные сплавывания) графиня **Батори**, все-таки выезжавшая в свет, не встречалась с кем-нибудь из заезжих магов и прочих оккультных знаменитостей, которых по Европе XVI века странствовало превеликое множество (справедливости ради, большая часть из них были шарлатанами). Также нельзя исключать, что **Елизаветы Батори** могла быть знакома и с **Джоном Ди**, когда тот состоял на службе у ее дяди, короля **Стефана**. (Означало ли что-нибудь для **Ди**, несомненно, знавшего о магическом смысле имен, то обстоятельство, что графиню звали так же, как и даму его сердца – королеву Англии?) Ее участие в церемониях вызова Зеленого Ангела и ее знакомство с Некрономикон²⁰ **Ди** – предположения, конечно, из разряда более смелых, но почему бы не сделать и их? В чем была причина осуждения графини – не послужила ли она всего-навсего «козлом отпущения» во всей этой истории? В конце концов, «великим миром сего», расследовавшим преступления (?) **Елизаветы Батори**, дабы «не выпускать джина из бутылки», гораздо выгоднее было представить эту историю, имея она действительно некую устрашающую оккультную подоплеку, как банальную историю бесчинств знати – в те времена это было не редкостью. Как бы там ни было, эта тема требует более тщательных и глубоких исследований.

Para Bellum

1. Об **Елизавете Батори** см. **сборник статей #1**, статья **Dimitrije** «Голод... Голод... Голод...». Предлагаемая здесь статья не претендует на адекватность и полноту изложения темы. (Здесь и далее прим. автора.)
2. Общество Иисуса (Societas Jesu), более известное под названием «Иезуиты», было основано в 1534 году **Игнатием Лойолой** (св. Игнатиус, 1491-1556). Оно представляло собой тайную католическую организацию со строгой иерархией, со своими секретными ритуалами, символикой, степенями посвящения и т.д. Свою основную задачу Орден видел в проведении контр-реформации. Иезуиты имели реальную политическую силу и – тайно или явно – влияли на политику всей Европы того времени. Из-за своих методов действия иезуитам приписывается девиз «Цель оправдывает средства».
3. Именно на XVI век приходится зарождение и бурный рост реформационного движения.
4. Согласно Уставу Ордена Тамплиеров, дополненному в 40-х годах XII века, Венгрия являлась одним из приорств Ордена. Отражалась ли как-нибудь деятельность Тамплиеров в Венгрии на старейших дворянских семьях Венгрии, подобных **Баториям**?
5. В те времена сам факт интереса царствующих особ к Алхимии был сам собой разумеющимся, однако, в большинстве случаев дальше приглашения ко двору адептов Тайного Искусства и проявления интереса к их опытам дело не шло. С этой точки зрения **Рудольф II** был исключением, однако, не единственным – в достаточной мере Алхимией серьезно занимались, например, **Фердинанд III** (1608 – 1657), император Священной Римской Империи (1637 – 1657) и **Карл II Стюарт** (1630 – 1685), король Англии (1660 – 1685), впрочем, их все-таки больше привлекала «практическая» сторона Алхимии (т.е. золото).
6. Имеется в виду **Гермес Трисмегист** (греч., букв. Гермес Трисдывеличайший) – по одной версии реально существовавший античный мудрец и маг, автор большого числа трактатов по оккультной философии и оккультным наукам, датируемых, главным образом, началом II века до нашей эры, по другой версии – собственно, сам древнеегипетский бог торговли и покровитель магии, отождествляемый с египетским богом мудрости и магии Тотом, который передал людям свои знания.
7. Градчина, Градчаны (от чешского «hrad» – «замок», «кремль», «дворец», «крепость») – укрепленный холм (высотой в двести метров) с королевским Градом (Кремлем), окруженный Оленьим рвом. Градчаны были заложены в 1320 году, но звание королевского города

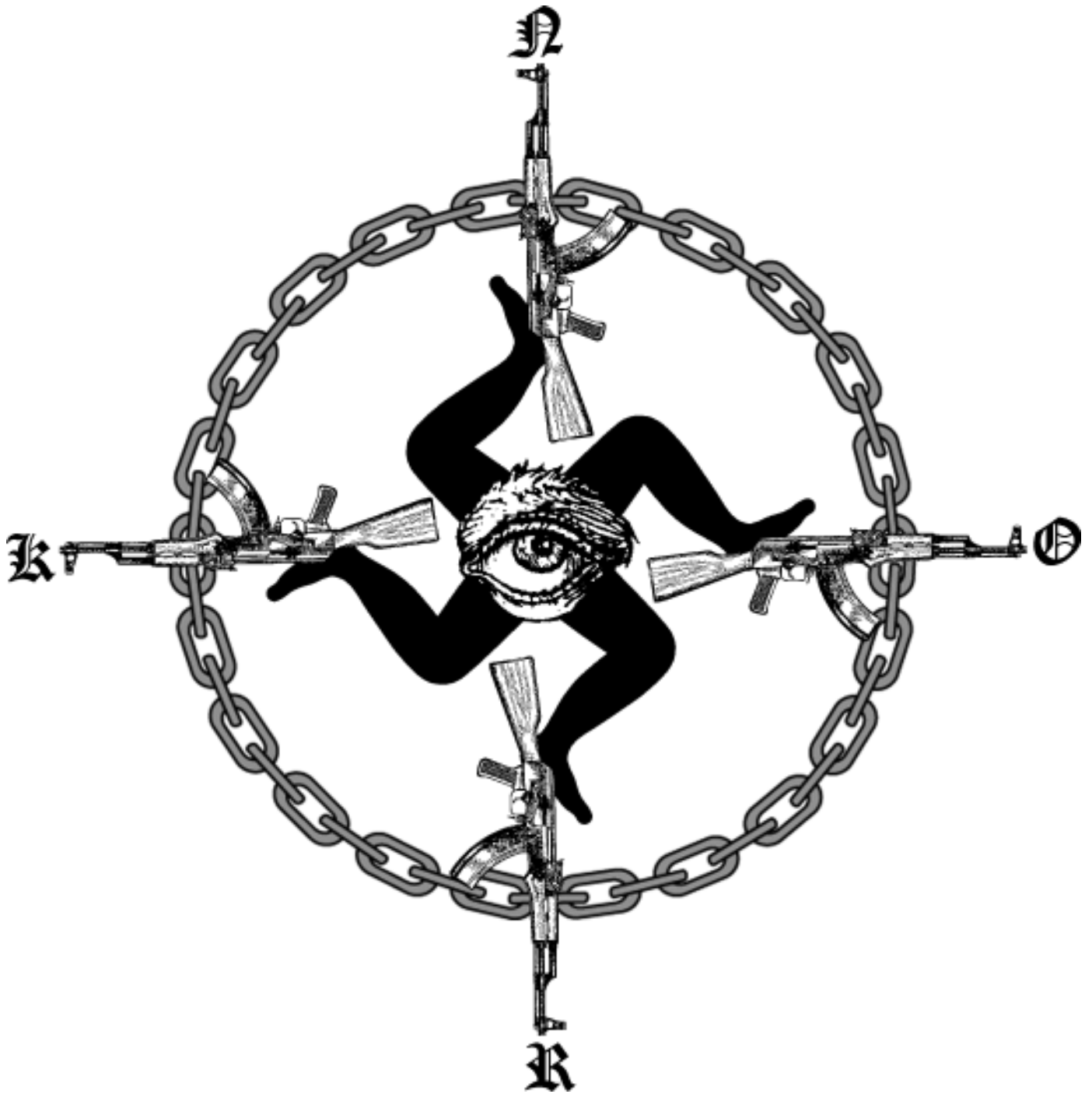
получили лишь в 1598 – при **Рудольфе II**. Ныне Градчаны часть Праги.

8. Оказанные протестантству уступки полностью смяли вступивший на престол Священной Римской Империи после смерти **Маттиаса** в 1619 году **Фердинанд II** (1578 – 1637), фанатичный поборник контрреформации. Как и **Рудольф II**, **Фердинанд II** воспитывался иезуитами.
9. Цит. по **Е. Головин** «Черные птицы Густава Майринка» – послесловие к сборнику произведений **Г. Майринка** «Кабинет волшебных фигур».
10. Там же.
11. Эта легенда была использована **Г. Майринком** для построения сюжетной линии романа «Голе́м». Вообще же легенда о Големе – глиняном человеке – была очень распространенной в позднем иудаизме, встречается она и в Талмуде. Существует несколько версий этой легенды.
12. Цит. по **А.В. Амфитеатров** «Дьявол».
13. **Мерлин**, **Мерлин-Маг** – волшебник и прорицатель, наставник легендарного короля **Артура** (приблизительно V – VI века). С именем **Мерлина**, короля **Артура** и его рыцарей (Рыцари Круглого Стола) связано множество кельтских легенд.
14. Когда **де Браге** покинул Данию, его обсерватории Ураниборг и Стjerneборг, лучшие по оборудованию того времени, были заброшены и разорены. Аналогичная ситуация произошла и в жизни **Д. Ди**: во время его странствий была разграблена и сожжена его богатейшая библиотека в имении Мортлейк (близ Лондона). Именно тогда **Д. Ди** и сказал свою знаменитую фразу: «Меридиан знания не проходит через книги» (цит. по **Е. Головин** «Лексикон» – послесловие к роману **Г. Майринка** «Ангел Западного Окна»). Из многочисленных ударов судьбы в жизни **Д. Ди** стоит упомянуть и следующую историю: еще при предшественнице **Елизаветы I** – королеве **Марии Тюдор** (1516-1558, годы правления 1553-1558), за свои жестокие репрессии против сторонников Реформации прозванной «Марией Кровавой» («Bloody Mary»), – **Д. Ди** был посажен в тюрьму как «сообщник исчадий ада, вызыватель и заклинатель злых и проклятых духов» (цит. по **Р.Х. Роббинс** «Энциклопедия колдовства и демонологии»). Также его обвиняли в убийстве детей. Но позже все обвинения были сняты. Очевидно, здесь стоит учитывать то обстоятельство, что в Англии Инквизиция никогда не была особенно действенной и не имела своего собственного мощного аппарата и традиций, как, например, Инквизиция во Франции. Тем не менее, даже сейчас в трудах некоторых исследователей можно встретить «обвинения» **Ди** в занятии черной магией, – но все подобные утверждения не состоятельны.
15. Этот период жизни **Д. Ди** также описывается в романе **Г. Майринка** «Ангел Западного Окна». Несмотря на то, что в романе задействовано много исторических персонажей, его нельзя все же рассматривать как документально-исторический. В частности, в «Лексиконе» **Е. Головин** приводит информацию ряда исследователей, что исторический **Э. Келли**, признанный адепт алхимии, никак не мог соответствовать персонажу романа с таким же именем. На глазах у **Рудольфа II** алхимик **Э. Келли** удался произвести удачную трансмутацию («процесс философско-психо-физический» согласно **Е. Головину** – алхимическое превращение неблагородного металла в благородный, кроме **Э. Келли** еще трое других адептов, в том числе и знаменитый **Александр Сетон**, совершили подобное превращение при императорском дворе) – в «Ангеле Западного Окна» этот исторический факт отображен сценной удачной трансмутацией **Д. Ди** и **Э. Келли** в лаборатории **Рудольфа II**. Но, согласно некоторым исследователям, в Праге **Д. Ди** и **Э. Келли** были в разные годы, а также сам **Д. Ди** при дворе **Рудольфа II** не совершал никаких трансмутаций – там его знали лишь как выдающегося астронома и картографа. Вообще, отношения **Д. Ди** с **Э. Келли** – один из самых неясных моментов. Однако, сомневаться в серьезных алхимических и оккультных познаниях подлинного **Д. Ди** все-таки нет никаких оснований.
16. Во время своих странствий **Д. Ди** встречался со многими великими современниками, в том числе и с известными демонологами **Иоганном Вейером** (1515-1588) и **Жаном Боденом** (1529-1596), знаменитого своей работой «Демономания» («*Deuotopia*»).
17. По другой версии годы жизни **Стефана Батори** – 1522-1586.
18. Следует заметить, что внутри клана **Баториев** католическая и прогабсбургская ориентация не всегда была постоянной – например, при князе **Жигмонде Батори** антигабсбургская оппозиция трансильванского дворянства была очень сильна, в то время как **Габор Батори** отличался прогабсбургскими настроениями.
19. Информация в соответствии с «Ангелом Западного Окна» **Г. Майринка**. Дневники же **Джона Ди**, опубликованные в XVII веке, не содержат даже намека на Зеленого Ангела. Однако, как пишет **Е. Головин** в указанной выше работе, подлинность этих дневников подвергается сомнению. В своих примечаниях к «Книге Закона» **А. Кроули**, опубликованной в альманахе «Конец Света», **А. Дугин** обращает внимание на сходство описаний Зеленого Ангела (Иля, посланца Западных врат) в романе **Г. Майринка** и демона Айвасса, давшего **А. Кроули** «Книгу Закона». Существуют обоснованные предположения пересечения жизненных и оккультных путей **Г. Майринка** и **А. Кроули**.

окончание, начало на стр. 67

17:17. В последних указанных стихах высказывания о всемогуществе Бога

- принадлежат соответственно самому Господу и Ангелу Гавриилу. Начальное утверждение **Д. Адамса** о том, что «такое место в Евангелии взято из Книги Бытия» слишком безапелляционно: Авраам отнюдь не единственный праведник Ветхого Завета, а бесплодие и вовсе бич множества библейских женщин (положение женщин в Ветхом Завете, кстати, довольно унижительно), так что ссылаться в этом случае на какое-то конкретное место Ветхого Завета просто некорректно. Куда уместнее здесь было бы упомянуть следующий сюжет из Книги Бытия, более схожий с новозаветной историей: у Иакова (другое его имя – Израиль, он считается родоначальником израильского рода), внука Авраама, было двенадцать сыновей, «двенадцать колен Израилевых» (соответственно 35:22-26 и 49:28), самым любимым был «свищец» Иосиф (37:3, о связи этого имени с Иисусом см. прим. 10), которого за это возненавидели остальные одиннадцать (37:4), и, после первоначального замысла убить его, продали его измайльтянам за двенадцать серебра и ко в продажу одного из братьев, звали которого – Иуда (37:18-28). Проданный же Иосиф оказался в Египте и, благодаря своему умению толковать сны, так там возвысился, что по своей значимости уступал только лишь фараону (41:40) – своеобразная аналогия с Христом в этом тоже есть.
7. От Матфея 27:46 и Марка 15:34.
 8. По предположению современного немецкого ученого **В. Хартке** в основе Евангелия от Иоанна, самого позднего по времени написания (90 г., либо 100 г.) и сильно отличающегося от синоптических (от греческого «*συνωπτικόν*» – «способный все обозреть»), остальные три канонические Евангелия очень схожи между собой, так что их можно расположить в три параллельные колонки, лежит намного более ранний текст, что косвенно подтверждается содержанием в этом Евангелии множества параллелей с текстами кумранских рукописей, найденных на западном побережье Мертвого моря. Среди учеников доминирует версия, что Евангелие от Марка было написано первым (около 70 г.), на основании устной традиции, и вместе с другим источником, именуемым Q, послужило источником для Евангелий от Матфея и Луки (80 г.). Кстати, само существование Иисуса сейчас общепризнано.
 9. Небезынтересно объяснение этого новозаветного эпизода **Альбертом Камю**: «В человеческой истории ночь, проведенная Христом на Голгофе, имеет столь существенное значение потому, что Бог, подчеркнуто лишенный своих обычных привилегий, покинутый во мраке, в полной мере испытал ужас смерти и даже отчаяние. Этим объясняется «лама савафани» [древнееврейское «для чего ты меня оставил?】 и страшное сомнение агонизирующего Христа. Агония была бы далеко не столь мучительной, если бы его поддерживала надежда на жизнь вечную. Богу нужно отчаяться, чтобы стать человеком» («Человек бунтующий»).
 10. Пожалуй, данный абзац наиболее безукоризненный по части наблюдений в этой несколько поверхностной статье. **Д. Адамс** определенно не достает глубины исследования и непредвзятости в очень серьезной затрагиваемой им теме, иначе он указал бы, что Евангелия полны ссылок на ветхозаветные пророчества о грядущем явлении Христа, хотя бы те же стихи из Исаии, упомянутые **Д. Адамсом**, цитируются в Евангелии от Матфея (8:17) – в христианстве вообще считается, что Ветхий Завет был предвестником Нового. Например: «Итак Сам Господь даст вам знамение: се, Дева во чреве приимет, и родит Сына, и нарекут имя ему: Еммануил» (Исаия 7:14). Есть пророчества в псалмах Давида, царя иудейского (Псалтырь 2:6-8, 2:12), в книге Даниила (9:25-26) и т.д. Продолжая разговор о связи обоих Заветов, можно отметить, что Иисус и Давид находятся в прямой генеалогической связи: род «Иосифа, мужа Марии, от которой родился Иисус», согласно Евангелию от Матфея (1:2-17), продолжает линию иудейских царей, начинающуюся с легендарных Давида и его сына Соломона, построившего первый храм для «Бога Израилева» (у Луки (3:23-38) генеалогия Иисуса совпадает с матфеевой лишь до Давида). Все эти замечания, конечно, ни в коей мере не призваны оспаривать заявления **Д. Адамса** о плагиате Нового Завета, но лишь тот поспешный общий вывод, который он приводит в последнем абзаце своего эссе («вся «вера» основана на допущении»). **Д. Адамс** допускает серьезную ошибку, ставя под сомнение всю религиозную систему христианства развенчанием, как он полагает, ее мифа – пусть даже и основополагающего. Чисто научный, в данном случае исторический, подход к религии просто не приемлем – «поиски Бога нельзя свести к историческим заимствованиям» (**С.Х. Наср**). По большому счету христианину буквальное чтение Евангелий просто не нужно, вера христианина, как и любого верующего, основана не на его убежденности в достоверности исторических фактов, но на самой вере.
 11. От Матфея 7:7 и Луки 11:9.



Nord gegen Süd

Ost gegen West

Raschheit gegen Ruhe

Kraftheit gegen Takt

Введение

«Еврейский вопрос» — проблема, уже набившая оскомину, однако, она совсем не так легко разрешима, как это часто представляется. И отрицание актуальности этой проблемы — это отрицание истории тысячелетий, отрицание современной ситуации и пренебрежение духовной составляющей человека. Сразу же необходимо объявить, что в данной статье нет антисемитских издержек — нет заявлений, «оскорбляющих достоинство еврейской нации», — и напротив отсутствуют какие бы то ни было призывы бороться с еврейством. Такая оговорка сделана по той причине, что, к несчастью, сегодня любое исследование «еврейского вопроса» воспринимается исключительно как проявление антисемитизма. Таково знамение второй половины XX века, когда само слово «еврей» в официальных речах произносится с долей неловкости — жжет оно язык, — но кто виноват в том, что антисемитизмом называют и реальное отображение вещей? Словосочетание «еврейский вопрос» в заголовке статьи, доминирующей темой которой является иудаистская религия, использовано лишь в общем смысле и призвано подчеркнуть особый статус, в некотором смысле даже феномен, еврейского народа, который *«живет отдельно, и между народами не числится»* (Ч. 23:9).

I. Биологическая «богоизбранность».

«Исключительность» еврейского народа — не в смысле какого-либо превосходства, но в смысле обособленности, доходящей до отчужденности, от других народов («гоев» по-древнееврейски) — в каком бы контексте она ни рассматривалась, практически никем не оспаривается. Тот же, кто отрицает эту и н а к о в о с т ь, фактически отрицает и существование самих евреев. Несомненно, самым выдающимся показателем еврейской «исключительности» является догмат иудаизма¹, формулирующийся следующим образом: еврейский народ — б о г о и з б р а н н ы й народ. Следует ясно представлять, что означает тот факт, что эта декларация уходит корнями в то время, когда религиозность и быт были неразрывны, когда священное и божественное обладали могуществом и были реальностью (М.Э.Лиаде). Это сейчас под «исключительностью» еврея подразумевается только его психологическая сущность², и подход к ней осуществляется всего лишь с точки зрения м о р а л и — этого уродца секуляризованного общества (и в Третьем Рейхе подход был именно такой). И какова бы ни была эта еврейская психология в действительности, рассмотрение исключительно ее одной представлять собой далеко не полный, а скорее и вовсе ошибочный, подход к изучению еврейского типа. Такое отношение Бога к евреям, провозглашенное ими же самими, конечно, не могло не наложить отпечаток на эту нацию, а следовательно, не могло не отразиться и на их отношениях с другими этносами, зачастую провоцируя конфликты с ними. Сколь ни низка была бы сегодня роль религии (как общественного института), а тем более религиозности (как состояния д у х а), отношения человека и Бога постоянно дают о себе знать — хотя бы с точки зрения исторической преемственности. Ведь религиозная традиция — это та составляющая существования, которую человек некогда вдыхал вместе с воздухом. Последующая ассимиляция евреев среди других народов есть продукт их религиозного улаживания, хотя, конечно, не только их, но и общечеловеческого, — продукт т о т а л ь н о г о отчуждения человечества от Религии. С исчезновением религиозного из жизни общества эта «богоизбранность» евреев отошла на задний план, и само слово «еврей» в общепотребительном смысле больше не является синонимом «иудея», но их «исключительность» осталась, как зловещий признак «богоизбранности» — обернувшейся божьим проклятием: *«И будешь ужасом, притчею и посмешищем у всех народов, к которым ответ тебе Господь»* (Вт. 28:37). Как еврей может считать себя «избранным» независимо от того, верит он в своего Бога или нет, так и, с другой стороны, его могут считать отчужденным от других народов, также не вспоминая о религии. Факт оппозиции действительно все еще существует: *«Население мира можно поделить на Израиль и все прочие нации»* (раввин³ Коэн). Поэтому уместно будет начать рассмотрение homo judaicus именно с этого р а с с е т с к о г о догмата о «богоизбранности».

Древнейшим и общедоступным источником, дающим возможность ознакомиться с еврейской религиозной трактовкой истории появления их «богоизбранности», является, несомненно, Библия. Весь Ветхий Завет⁴ построен на отношении израильтян и Бога⁵. Началось все с божественного обещания Аврааму, потомку сына Ноя⁶ Сима (считающегося родоначальником всей т.н. семитской расы): *«Я произведу от тебя великий народ»* (Б. 12:2), знамением этого завета и стало обязательное обрезание⁷ евреев (Б. 17:11), которые до этого *«служили другим богам»* (И.Н. 24:2). Избранничество евреев Богом подразумевает получение ими не только daha скорее «не столько» земных благ, но святости: *«Итак, если вы будете слушаться гласа Моего и соблюдать завет Мой, то будете Моим уделом из всех народов, ибо Моя вся земля; а вы будете у Меня царством священников и народом святым»* (И. 19:5-6). Именно Б о г спустился с небес, чтобы *«обитать среди сынов Израилевых»* (И. 29:45), а не народ пришел к нему — таков базис еврейской религии. При этом божественное избранничество требует со стороны евреев беспрекословного подчинения воле Бога: это отнюдь не христианская благодать, — но жесткий и, порой, крайне жестокий и безжалостный Закон.

Выбор объекта для падения божьего благоволения, однако, по меньшей мере странен. Еврейские авторы Пятикнижия, кто бы они ни были — Моисей или более поздние составители — признают, что *«избран»* был их народ вовсе *«не за праведность»* (Вт. 9:6), да и (само)характеристика евреев в Ветхом Завете далеко не лестная: народ *«жестоковыйный»⁸, «буйный», «необузданный»* (И. 32:9, 32:22, 32:25) и даже *«племя злодеев», «народ Гоморрский»* (Ис. 1:4, 1:10). Не говоря уж о конкретных поступках, в которых ложь, воровство, вероломство, подлость являются скорее правилом, чем исключением (например, обображение египтян в И. 3:22). Богу стоит большого труда, чтобы евреи сохраняли ему верность, *«чтоб они впредь не приносили жертв своим идолам, за которыми блудно ходят они»* (Л. 17:7). Он даже вынужден жестоко наказывать их за нарушение обетования (И. 32:10, Ч. 11:1, И.Н. 7:12, Суд. 3:8 и т.д.). Ветхий Завет вообще дает больше примеров богоборчества евреев, нежели их праведного поклонения Богу, и как в этом плане ни символично имя Израиль, данное Иакову,

родоначальнику двенадцати еврейских колен: *«...Имя тебе будет... Израиль [древнееврейское «он борется с Богом»]; ибо ты боролся с Богом»* (Б. 32:28).

При всем этом Бог знал, *«что ты [Израиль] поступишь вероломно, и от самого чрева матерного ты прозван отступником»* (Ис. 48:8). Почему же тогда евреи были им освящены? *«...Потому, что любил вас [Израильтяни] Господь, и для того, чтобы сохранить клятву, которою Он клялся отцам вашим»* (Вт. 7:8). Но еще бы не любить евреев этому Богу-«ревнителю»: *«Этот народ Я образовал для Себя; он будет возвещать славу мою»* (Ис. 43:21). Иегова любит только себя, а уж как следствие и евреев — вот почему и ревность его так патологична. И без всяких сомнений можно констатировать, что Бог — тот самый Бог, который создал всю Вселенную и которому известно в с е — провалил свой эксперимент по селекции «святого народа» из семени праведного Авраама — стоило при таком всеведении давать клятву? Может, это действительно и не Бог вовсе, но мелкий племенной божок, вознесенный авторами Пятикнижия, версия о чем выдвигается некоторыми исследователями Библии? Слишком уж б о л е з н е н о человек Иегова. Если же это все-таки Б о г, то что это тогда за народ такой, которому он открывается во всем безумии своего божественного беспредела? О чем, в таком случае, молчит Библия?

С точки же зрения эзотерической иудейской метафизики, носительницей которой является Каббала, вопрос об «избранничестве» Израйла просто лишен смысла. *«“Человек” называется только дух, принадлежащий “святой стороне”»* (Зохар⁹, Берешит I), а поскольку *«израильтяне принадлежат стороне святости, другие народы — стороне нечистоты»* (Зохар, Вацц), то *«там, где анти-святость, дух, который распространяется у “акумов” [“гоев”], исходя из “анти-святости” не есть “человек”»* (Зохар, Берешит I). И более конкретно: *«Звери, насекомые и дикие животные» — это все другие народы, идолопоклонники, которые не являются “живыми индивидумами”»* (Зохар, Берешит III). Здесь биологическое обособление евреев довелось до крайности: евреи не просто «избранные», но единственные люди вообще, они — пик божественного творения¹¹. Барьер между ними и «гойями» непреодолим, биологическая чистота и религиозная ортодоксия сливаются в единое целое. Но что можно ожидать от народа, для которого *«душа тела в крови»* (Л. 17:11)?

Но так ли уж завидна судьба «избранных»? В иудаизме, как в типичной креационистской религии, главенствует догмат о непреодолимости расстояния между Богом и сотворенным Им человеком, крайне несовершенным по сравнению с его Создателем, который даже *«в ангелах Своих усматривает недостатки»* (Иов 4:18). Но, в отличие от других традиций креационистского типа, миссия евреев в материальной вселенной по такому догмату пессимистична просто до крайности, граничащей с абсурдом: им достается лишь безысходное скитание по чуждому миру, наполненному мертвыми предметами (в т.ч. и «гойями»), воплотившиеся в изгнании с «земли обетованной» и рассеянии по всему свету. *«Странники мы пред Тобою и пришельцы, как и все отцы наши; как тень они наши на земле, и нет nichо прочного»* (1-я П. 29:15). Иудей, так же как и весь остальной мир, по их воззрению изначально изгнаны от Бога, но, даже будучи «избранными», они ни при каких условиях не будут приняты им вновь, и вся жизнь праведных иудеев есть непрерывная череда страданий и бед — без всякого проблеска оптимизма, без всякой надежды на окончание этого. *«На что дан свет человеку, которого путь закрыт, и которого Бог окружил мраком?»* (Иов 3:23). При этом у иудеев нет посмертного рая, также как и ада — за все воздается в этой жизни. Еврейский пессимизм простирается за рамки Бытия, это признак тотальной над-бытийной обреченности перед всемогуществом Бога¹². Израиль избран Богом, но он бесконечно далек от него и метафизически чужд ему.

И даже еврейская эсхатология проникнута таким отчуждением. Иудейский мессия (от древнееврейского «машиах» — «помазанник») отнюдь не трансцендентен, не является посланником потустороннего Бога в реальный падший мир человека и не принесет ему ничего нового, т.е. по сути он «Спасителем» и не является. *«Приход Машиаха, — по словам Исаака Лурьи, основателя сафедской каббалистической школы, — будет лишь подписью под делами сынов Израилевых»¹³*, — это означает, что еврей своими делами должен очистить мир, чтобы Бог вновь обратился к нему (да и, кстати говоря, по иудаистской доктрине любая деятельность является религиозным актом). Машиах и отождествляется с самим еврейским народом, и Иисус Христос — не тот мессия, которого они ждали и ждут. Единственная награда израильтянам за все их лишения будет «Великий Шаббат». «Великая Суббота», седьмой день Бога — это тысячелетнее воплощение¹⁴ субботы недели, о которой сказано: *«А день седьмой — суббота Господу твою: не делай в оный никакого дела... Благословил Господь день субботный и освятил его»* (И. 20:10-11). «Великий Шаббат» — это воплощение рая Адама и Евы на земле, это совершенный покой. Но и этот покой, пусть даже и «Великий», не снимет тяжести Бытия, метафизической Отчужденности, в отличие от христиан или мусульман евреи не станут ближе к Богу. Наоборот, в Субботу Бог окончательно отстраняется от своего творения — отдыхает, и в конечном итоге иудеи остаются без Бога. Кроме этого, само использование названия «Суббота» подразумевает конечность наступившего «блаженного» царства Машиаха, после него следует абсолютный Конец мироздания. Такова цена за «богоизбранность».

II. Иудейский «прозелитизм».

Надо заметить, что, в принципе, иудаизм не является религией, абсолютно закрытой для других народов. В Ветхом Завете есть примеры, когда в иудаизм было разрешено обращаться неевреям: *«Не гнушайся Идумянином, ибо он брат твой; не гнушайся Египтянином, ибо ты был пришельцем в земле его; дети, которые у них родятся в третьем поколении, могут войти в общество Господне»* (Вт. 23:7-8). Во времена Римской Империи, исходя из политических целей, евреями и вовсе предпринимались активные (а порой даже и агрессивные) усилия по обращению в иудаизм своих соседей, не говоря об их заинтересованности в иудизировании римских сановников. Также история знает и гораздо более поздние примеры исповедания этой религии другими народами, например, южноафриканское Хымьяритское царство (VI в.) или поволжский Хазарский каганат (VII-X вв.). Именно эти хазары-иудеи¹⁵ и были у Великого князя Владимира, когда тот, *«увидев, наконец, подобно великой бабке своей [княгиня Ольга], заблуждение язычества»*, начал *«искать истины в разных верах»¹⁶*.

И сейчас иудаизм допускает свое исповедание инородцами (причем обращение в него возможно только по собственной инициативе иноверца, сами евреи этому уже никак не способствуют), примером чему служит хотя бы статья 46 Основного закона Израиля, определяющая закон о возвращении: «Евреем считается лицо, родившееся от еврейской матери или обращенное в иудаизм». Подтверждают это и современные ортодоксы: раввин **Рафаэль Гириш** попытки «определить еврейский народ как национальную общность» трактовал не иначе, как «ересь» – что, впрочем, не мешало ему выступать против смещения евреев с другими народами.

Как видно из сказанного, нееврей, принявший иудейскую религию, таковым уже и не считается, даже и сегодня, хотя бы лишь формально. Тем не менее, несмотря на все эти примеры, по сути являющиеся все-таки формальными исключениями (которые, как известно, лишь подтверждают правило), нужно вновь подчеркнуть, что фактически иудаизм является закрытой моноэтнической традицией, – в Талмуде¹⁷ новообращенные называются даже *проказой* Израиля. И факт отсутствия в иудаизме прозелитизма принимается как его характерная неотделимая черта, которую, кстати, сегодня некоторые христиане называют противоречащей установленному призванию иудаизма. Как аналогии такому этническому обособлению иудейской религии в некоторой степени могут быть рассмотрены индуизм, японский синтоизм, некоторые сохранившиеся первобытные анимистские культы. Однако, коренное отличие перечисленных верований от еврейской традиции состоит в том, что они являются политеистическими (и на этом основании некоторые исследователи их даже не считают религиями), а их боги – это только их боги, в то время как иудейский Иегова претендует на единственность и всеобщность. Древнейшая религия, основывающаяся на получении заветов от *абсолютного* Бога, властного над всякой тварью, определяющего судьбы всех народов – и принадлежит только одному народу¹⁸.

III. Судьба отверженных.

В принципе, уже одно только библейское избрание Иеговой единственного народа из всех, созданных им же самим, влечет за собой унижение остальных – даже без всякого эзотерического разделения на «людей» и «нелюдей». Аспект отрицания нееврейских народов, красной нитью следующий через всю Библию, неотъемлем от концепции иудаизма. Бог, столь хорошо знавший евреев и справедливо опасавшийся, как бы они, общаясь с язычниками, не начали *блудничать вслед за богами* (Ис. 34:15), наказывает израильтянам, входящим в обетованные земли: «*Смотри, не вступай в союз с жителями той земли, в которую ты войдешь, дабы они не сделали сетью для вас*» (Ис. 34:12), и требует от своего народа соблюдения чистоты крови: «*И не вступай с ними в родство: дочери твоей не отдавай за сына его, и дочери его не бери за сына твоего*» (Вт. 7:3), даже прикосновение к язычникам считалось мерзостным. Поэтому-то, соблюдая Закон, в период рассеяния иудеи и запирали себя в отдельных кварталах – гетто¹⁹. И прославляя «еврейская круговая порука», сейчас уже не столь привычная в силу доминирования индивидуализма (идеологии еще более интернациональной – т.е. *б е з н а ц и о н а л ь н о й* – чем коммунизм), имеет очень простое объяснение – им больше не о ком заботиться, они одни в этом мире. Даже насчет знаменитого еврейского ростовщичества тоже имеется божественное дискриминационное поучение: «*с иноземца изыскивай, а что будет твою у брата твоего, прости, к иноземцу отдавай в рост, а брату твоему не отдавай в рост*» (Вт. 15:3, 23:20). «Благословен Ты... что не создал меня гоим» – такая форма восхваления Яхве содержится в Талмуде.

Что же ожидает «нечестных»? Стих 2:2 из Песни Песней Соломона «*Что лилия между тернами, то возлюбленная моя между девицами*» в Зохаре трактуется следующим образом: «*Что такое Роза?*» Это Община Израиля (впрочем, такой смысл понятен и без Зохара, он явно следует из контекста Песни Песней). Стало быть, все остальные народы – «терны», бесполезный колючий кустарник, и терн этот подлежит безжалостному уничтожению: «*А нечестивые будут, как выброшенное терние*» (2-я Ц. 23:6). Священное Писание полно примерами уничтожения евреями целых народов (И. 17:13, Ч. 31:7-17, И.Н. 11:10-11, 12:1-24 и т.д.), которые, впрочем, иногда могут служить и «искусителями» евреев в воспитательных целях (Суд. 3:4). Если Израилью за его измену полагаются лишь наказания, пусть и весьма суровые, то неевреям-«сознательным», непринявшим Яхве, полагается смерть – хотя вина этих язычников заключается лишь в том, что «богоизбранный» народ оказался слишком слаб, чтобы устоять перед их культами и обратить их к истинному Богу. «*Да будет славословия Богу в устах их [сынов Сиона], и меч обоюдоострый в руке их. Для того, чтобы свершить мицве над народами, наказание над племенами*» (Пс. 149:7). Бог иудеев «предал их [все народы] заклятию, отдал их на заклятие», ибо они «*перед Ним как ничто*» (Ис. 34:2, 40:17). Заключительный акт этого противостояния произойдет, когда Господь соберет «*все народы на войну против Иерусалима*» и сам же поразит их (3. 14:2-12). «*Пока люди Великого Смешения [т.е. «гои»] не будут стерты с лица земли, дождь Торы не выпадет и дети Израйля, подобные траве и деревьям, не начнут произрастать*» (Тикун ха-Зохар) – вот путь к наступлению «Великого Шаббата». «*Не желай [себе] той ночи, когда народы истребятся на своем месте*» (Иов 36:20). Как нельзя более уместно здесь замечание апостола Павла, адресованное своим соплеменникам: «*Да и все почти по закону очищается кровью*» (Евр. 9:22, разрядка **Agirre**).

Иудейское неприятие «гоев», выливающееся в их прямое уничтожение, нашло отражение даже в религиозном календаре иудаизма. Главнейший иудейский праздник, Пасха, связан с последней (десятой) казнью египтян – с истреблением Богом первенцев во всех египетских семьях: «*Я в эту самую ночь пройду по земле Египетской, и поражу всякого первенца в земле Египетской... И будет у вас кровь знамением на домах, где вы находитесь, и уиюжу кровь, и пройду мимо вас, и не будет между вами язвы губительной, когда буду поражать землю Египетскую. И да будет вам день сей памятен, и празднуйте в оный праздник Господу*» (Ис. 12:12-14, разрядка **Agirre**). Само слово «пасха» означает на древнееврейском «прохождение» («песах») – и здесь, как это ясно из приведенного стиха, имеется ввиду именно смертоносное для неевреев прохождение Бога по Египту, а совсем не последовавший за ним переход израильтян по дну отступившего Красного моря (Ис. 14)²¹. Отмечен кровью «гоев» и другой иудейский праздник – Пурим (см. Книгу Есфирь)²².

В «Словаре религий, обрядов и верований» **Мирчи Элиаде** и **Иона Кулиано** празднество еврейского Нового Года (Рош га-Шана) описывается следующим образом: «*Участники торжества сходятся на звуки шофара – инструмента из бараньего рога, отпугивающего демонов. Отправившись к любому водоему (реке,*

*озеру, морю), они совершают обряд ташилх («он бросит»), цель которого – освобождение от греха, «брошенного» в воду. Вечером все едят свеклу («силка» – «изгонять»), лук-порей («карате» – «отрезать»), финики («темарим» – «кончать») и т.п., обыгрывая двойное значение этих слов: «Пусть наши враги по воле Господа будут изгнаны, зарезаны, прикончены и т.п.»» Как это характеризует народ, если в день годовщины создания Богом Мира (согласно традиции 7 октября 3761 г. до н.э.), в день духовного обновления (когда, кстати говоря, после осеннего равноденствия ночь взяла верх над днем), он в столь кровавадных всех красках поминает своих врагов – в которых числится весь мир. «*Семя гоа все равно, что семя скота... Лучшего из гоа убей*» – гласит талмудическая заповедь.*

IV. Неизраильтяне иудеи, неевреи израильтяне и Пятикнижие.

Прежде чем обратиться к вопросу о причинах возникновения догмы «богоизбранности» евреев, стоит совершить небольшую экскурсу в историю этого народа, дабы прояснить, кто же именно подразумевается под «евреем». Сам термин «еврей» этимологически означает «пришедший», «пришелец», хотя некоторые дают и несколько другую трактовку: «житель по ту сторону реки» (которая, впрочем, также подразумевает «пришедшего»), – но в обоих случаях имеется в виду библейский Авраам, пришедший в Палестину из-за реки Евфрат. В свою очередь, «еврейский народ» исторически есть общее название нескольких этнически близких семитских племен, исповедовавших иудаизм, которые отождествляются с «коленами Иакова» («коленами Израйля»). Происхождение самой семитской расы современной наукой до сих пор не объяснено, известно только, что семиты первоначально населяли северную Сахару, откуда вследствие начавшегося изменения климата распространились на север, восток и юг. Процесс формирования еврейских племен также загадочен и все еще представляет собой широкий простор для выдвижения гипотез и предположений.

На данном этапе повествования главный интерес представляет история двенадцати колен после их бегства из легендарного египетского плена (около 1200 г. до н.э.) – с акцентом внимания на племя Иуды. По заключению ученых, в библейских книгах, следующих после Пятикнижия – т.е. в книгах Иисуса Навина, Судей, четырех Царств и т.д. (они даже называются историческим приложением к Торе) – масштабные исторические события изложены довольно близко к истине. Согласно Библии, Палестина, ханаанская земля, обещанная евреям Богом, была разделена по жребью между двенадцатью племенами, причем колону Иуды досталась самая неплодородная часть – пустынная земля южнее остальных уделов. После нескольких войн было провозглашено объединенное царство евреев, в истории именуемое не иначе как Израильско-Иудейское. Затем последовал раскол – на Иудею и Израиль, и впоследствии, вновь объединенное, царство это фактически тоже не было единым: «*слово мужей Иудиных было сильнее, нежели слово Израильтян*» (2-я Ц. 19:43), и даже переписывание населения проводилось раздельно в двух его составляющих. Тогда, в правление Давида, столицей царства и стал Иерусалим, где его сын Соломон воздвиг Храм Яхве. Конец объединенному царству в 928 г. до н.э. положила смерть Соломона: десять колен израильтян восстали на Ровоама, его сына, за отказ облегчить подати, и воцарили над собой Иеровоам, бывшего раба Соломона; коленом же Иуды, к которому присоединились и малочисленное племя Вениамина²³, продолжала править династия Давида. Вместе с политическим расколом произошел и религиозный. Иеровоам, опасаясь, что «*если народ сей [израильтяне] будет ходить в Иерусалим для жертвоприношения в доме Господнем, то сердце народа обратится к государю в воле ему, к Ровоаму, царю Иудейскому*» (3-я Ц. 12:27, разрядка **Agirre**), насадил новый культ, приписав, в частности, новым богам, что именно они вывели евреев из Египта. После этого все израильтянские священники (колено Левия) перешли в Иудею, а в самом Израиле священники стали назначаться из народа (впрочем, Библия упоминает эпизодические возвращения культа Яхве в Израиле). В дальнейшем оба государства то сближались, то воевали друг с другом; периоды благополучия в них перемежались с упадком – естественно, в Священном Писании им соответствуют благочестивое поклонение Яхве и идолопоклонничество. В 722 г. до н.э. Израиль был завоеван Ассирией и его жители уведены в плен (для того времени это была обычная практика обращения с побежденными); Иудея же стала вассалом Ассирии, затем Египта, а в 587 г. до н.э. ее постигла судьба северного соседа – царство было завоевано вавилонским царем Навуходоносором II, Храм был сожжен, а население, за исключением работников в виноградиках и земледельцев, было уведено в Вавилон.

Эти два пленения по разному отразились на коленах. Израильтяне как этнос просто и счезли из истории («*Десять колен не будут иметь своей доли в будущем мире*», – сказано в Талмуде), ассимилировавшись среди народов, к которым были отведены, чему способствовало исповедание ими тех же культов. И «*не осталось никого, кроме одного колена Иудина*» (4-я Ц. 17:18), да племени Вениамина – столь малочисленного, что Библия порой просто «забывает» о нем (в дальнейшем под иудеями будут пониматься оба колена, равно как и левиты). Стоит отметить один немаловажный факт – оба эти племени некогда дали царскую власть Израилью (соответственно Давид и Саул), что не может не подразумевать их «избранности». Через семьдесят лет после пленения, по велению персидского царя Кира II, завоевавшего Вавилон, они отправляются назад в Палестину. Главенствует над ними первосвященник Ездра, которого Кир наделил безграничными полномочиями. Следует обратить внимание на следующий коренной перелом: в книгах Ездры и Неемии, повествующих о развитии событий после освобождения евреев из Вавилона, уже не упоминаются явления Бога или Его наставления через пророков, – главными действующими лицами становятся служители культа. По завершении отстройки Храма они оглашают Закон, принесенный Ездрой из Вавилона, подчеркивая при этом, что он тот самый, что был дан Богом Моисею, но в то же время ставят печати на нем – чем фактически обновляют его. Действительно, при чтении этих двух книг вообще представляется, что это были не совсем моисеевские скрижали, т.к. основной упор в «Номом» Завете сделан на его расистскую составляющую (кстати, первым же постановлением Ездры по прибытии в Иерусалим было отпустить иудеям всех иноплеменных жен). Может, поэтому «*весь народ плакал, слушая слова закона*» (Н. 8:9).

Таким образом, согласно Библии, евреями, избранными потомками Авраама, является лишь одно Иудино племя (с незначительными включениями других). Современные историки склонны считать, что иудаизм со своей идеей монотеизма (а идея единого Бога была известна задолго до него) образовался много позже исчезновения десяти племен израильтян, конкретно – лишь в период

вавилонского пленения, почему некоторые истории Ветхого Завета и представляют собой видоизмененные ассирийские и вавилонские мифы²⁴. Отсюда получается, что израильтяне вообще не были евреями – в религиозном смысле. Действительно, согласно исследованиям, у израильтян не существовало расовой доктрины, а что касается присутствия ее в Пятикнижии, то на этот счет существует бесспорное мнение, выраженное авторитетным египтологом **Е.А.Уоллисом Баджем** в книге «Путешествие Души в Царстве Мертвых»: «*Нельзя забывать о различных добавлениях и интерполяциях, которые неизбежно попадают в текст, если работающий над этим текстом писец стремится, чтобы он соответствовал его собственным взглядам. Именно подобные тенденции, появившиеся со стороны писцов и переписчиков, заставили мудрецов-талмудистов прибегнуть к “казуистическому толкованию” ради сохранения уже не первоначального текста иудейской Библии, а того текста, который считался заслуживающим доверия в их времена*». Это замечание надо учитывать при рассмотрении любой версии возникновения иудаизма. В любом случае известная ныне редакция Пятикнижия не отражает его первоначального содержания, и под инициаторами его перверсии стоит понимать иудейскую жреческую клику²⁵. Согласно вавилонской гипотезе, непосредственно в период пленения ею были разработаны книги Левит и Числа, Исход и Бытие же были изменены, чтобы соответствовать истории «священного» народа. Очевидно, были внесены некоторые изменения и во Второзаконие, по легенде найденное в Иерусалимском храме в 621 г. до н.э. и включенное в Закон иудейским царем Иосией, который, кстати, как и народ по прошествии века, «*когда услышал... слова книги закона, то разорвал одежды свои*» (4-я Ц. 22:11). Некоторые исследователи и вовсе полагают, что в действительности Второзаконие была первая книга, а Бытие и Исход были написаны уже после нее. Как бы то ни было, «Новый» Закон приобрел моноэтнический характер, древние же предания были сохранены (с соответствующими изменениями), поскольку они были слишком хорошо знакомы народу, чтобы быть просто исключенными.

При всем при этом и с самими иудеями далеко не все так просто, как описано в Библии. **Дуглас Рид** в своей книге «Спор о Сионе (2500 лет еврейского вопроса)» приводит следующий поразительный факт: «*Странные черты отличали иудейское племя с первого дня его появления. Оно всегда было изолировано и никогда не уживалось со своими соседями. Его происхождение окутано тайной, а в его зловещем имени слышится некое предзнаменование, как будто с самого начала это племя было скорее отделено, нежели “избрано”. Писания левитов причисляют его к израильским племенам, однако, поскольку эти последние смешались позже с другими народами, то это, казалось бы, оставляло иудеев последними претендентами на дары, обещанные Цеговой “избранному народу”*. Ложность, однако, и этой претензии обличает беспристрастное свидетельство «Еврейской Энциклопедии» об иудеях: “*По всей видимости это было неизраильское племя*”». Достоверно неизвестно, зачем иудеям понадобилось становиться израильтянами – возможно, дело заключалось в каких-то политических целях, хотя, конечно же, религиозный след заслуживает более пристального внимания. Можно лишь предполагать, какую долю привнесли иудеи в религию израильтян, в которой, очевидно, первоначально полагалось вполне привычное избранничество верующих вообще, а не конкретного этноса – и эта идея, кстати, отражена в христианстве: «*Нет уже Иудея, ни язычника... Если же вы Христовы, то вы семья Авраамова и по обетованию наследники*» (Гал. 3:28-29). С другой стороны, вполне резонно предположить, что израильтян как таковых не было вообще... Так или иначе, вопрос о происхождении «богоизбранности» упирается лишь в иудеев.

В. Атлантида – Египет – Израиль.

Этот вопрос – т.е. вопрос о причинах с а м о исключения из общей среды целого народа, считающего себя не просто единственно обладающим п р а в о й верой, но единственно имеющим п р а в о на обладание ей, о причинах с а м о возвышения без всякого учета какой бы то ни было иерархии, как общественной, так и духовной – также все еще остается в состоянии предположений. Самое простое из них – взять за основу саму психологию еврея, ведь «*всякое явление божественного начала, всякая теофания, определяется свойством среды, воспринимающей это явление, в истории прежде всего свойством национального характера, особенностью того народа, в котором происходит данное явление Божества*». И действительно, древние греки, например, могли быть только греками, и греческий языческий пантеон – это они сами, то же самое применимо и к римлянам, и к евреям. Но это отнюдь не означает, что иудаизм есть лишь следствие еврейской психологии, нет, не менее верно и обратное: еврей является «творением» иудаизма. Формирование расы (есть психологии в частности) и ее религии шли параллельно и, более того, неразрывно. И так как еврейский «*народный характер состоит именно в преобладании личного субъективного начала*»²⁶, то и Бога у них не могло быть иного, кроме как того, что избрал их и наделил святостью: когда субъектом стала нация, родилась националистическая религиозная доктрина²⁷. И если Бог ревновал евреев к другим богам, то, следовательно, и евреи должны ревновать своего Бога к другим этносам, отсюда и отсутствие презлтизма.

Но, может быть, претензия иудеев на единоличное обладание абсолютной истиной в какой-то степени и оправдана – в смысле, может, этому есть какое-то историческое объяснение? Официальная история в этом отношении стоит в тупике. Естественно, что и мифология Бытия и Исхода не может восприниматься буквально, – это лишь символическое отражение каких-то загадочных событий, и явно не без преувеличений, а то и фальсификаций. Так что оперировать приходится лишь с гипотезами. **А.Дугин** отмечает, что национальным ветхозаветным ангелом Израиля являлся архангел Михаил, глава всех ангелов, ставший таковым, что очень важно, лишь после падения Люцифера. «*На уровне священной истории это может означать, что евреи преобладали свою традицию от какого-то иного, более древнего народа, который позже деградировал и впал в идолопоклонство*»²⁸. Из всех известных таким древним народом, чья религиозная традиция оказала неоспоримое влияние на многие другие, является, несомненно, египетский. По такой гипотезе возраст иудаизма (во всяком случае, его корней) значительно больше, чем по вавилонской версии. Но, в конце концов, Вавилон мог лишь дополнить Египет...

А египетских следов в еврейской традиции более чем достаточно. Прежде всего, основополагающий постулат монотеизма. «*Египтяне верили в существование Бога, Творца и Хранителя всего сущего, но они считали, что все, что касается этого мира, было передано Им в управление ряду второстепенных*

духов, или сущностей, называющихся “богами”... Владыка был Существом настолько отодвинутым и такого высокого положения, что напрасно было бы ожидать, что Он снизойдет до вмешательства в дела смертных...»²⁹. Очевидное отличие во взгляде на возможность вмешательства Бога в дела людей может объясниться хотя бы тем, что преемственность означает не полное заимствование чужой традиции, но, как показано выше, ее преломление в соответствии с национальной психологией евреев, в соответствии с тем, как они могли понять Бога. Далее, в самом Ветхом Завете отмечается, что Египет для израильтян был «*железной печью*» (3-я Ц. 8:51) – это сравнение подразумевает в первую очередь не их лишения на чужой земле, а метафизическую «закалку», в связи с чем **Мэнли П.Холл** отмечает в своем «Энциклопедическом изложении масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии»: «*Нет никакого сомнения в том, что материал, служащий основой первых пяти книг Ветхого Завета, заимствован из обрядов посвящения в Египетские Мистерии*». Сама иудейская скиния (шатер – храм кочевников) была создана по образу египетских храмов, у египтян же евреи могли позаимствовать и догмат о выборе избранничестве богом Ра. Некоторые исследователи указывают, что даже божественное имя Адонай было взято евреями из Египта, где мистерии этого бога отмечались ежегодно³⁰. Новый Завет подчеркивает, что Моисей, главный иудейский патриарх, был «*научен... всей мудрости Египетской*» (Д. 7:22) – и одна из многочисленных гипотез о Моисее даже настаивает на том, что он был стопроцентным египтянином, на что указывает его имя.

Кроме того, не так давно немецкие ученые пришли к выводу о том, что сюжет в библейском Исходе о бегстве евреев из Египта на самом деле основан на реальном исходе из Египта – не только не евреев, а египтян. Факт замены объясняется либо обыкновенным извращением истории евреями творцами Пятикнижия, либо же более близкой, чем предполагалось ранее, этнической связью этих народов (определенно известно, что древние египтяне – как, впрочем, и современные «египтяне» арабы – и евреи имеют одинаковые семитские корни). Что касается первого предположения, то, по заявлениям самих же евреев (раввина **Эльмера Бергера**), в те времена никаких определенных израильских (в библейской трактовке) племен еще не существовало, и евреи уже проживали в Ханаане, куда якобы вел беглецов Моисей. Касаюсь же второго замечания, небезынтересно отметить, что в Ветхом Завете указывается на глубокое разграничение между этими семитами: «*мерзость для Египтян всякий пастух овец*» (Б. 46:34, а евреи тогда занимались именно скотоводством), и «*Египтяне не могут есть с Евреями; потому что это мерзость для Египтян*» (Б. 43:32). Отношения таковы, словно речь идет о кастах или о каком-то другом иерархическом разделении, и вполне может статься, что евреи изначально были частью египетского общества, а не его гостями, как описано в Библии.

Но египетский след уходит дальше. Согласно гипотезе **Рене Генона**, основной еврейской традиции явилась атлантическая (вторичная по отношению к изначальной гиперборейской), возможно, передававшаяся через египетскую традицию³¹. Вполне вероятно, что в Сахаре древние семиты оказались, спасаясь из гибнущей Атлантиды, т.е. с Запада, и **Р.Генон** отмечает, что «*видимо, библейский потоп точно соответствует тому катаклизму, в результате которого потонула Атлантида*». Однако в египетской мифологии, в отличие от большинства семитских, совершенно не отражена легенда о всемирном потопе, что вроде бы сводит на нет идею преемственности атлантической традиции египетской; но такое довольно странное исключение среди соседей по ближневосточному региону наводит на мысль, что миф о потопе по каким-то причинам был табуирован египетскими жрецами.

Таким образом, если евреи оказались преемниками традиции Атлантиды (даже и через деградировавший в последствии Египет), то они действительно обладали более древним и более могущественным метафизическим знанием, чем остальные окружающие их народы. Вдобавок они всячески старались принизить значимость гиперборейской традиции, с которой атлантическая находилась в противоречии и которая частично сохранилась в религиях индоевропейских народов. Показательно, что в Священном Писании встречаются выпады против Востока, где осела часть гиперборейцев: Яхве «*отринул... дом Иакова, потому что они многое переняли от востока*» (Ис. 2:6). Очевидное религиозное превосходство над одними этносами и порожденная метафизической конкуренцией необходимость его провозглашения над другими не могли не утвердить догмат о «богоизбранности». Примерно это и утверждает **Мигель Серрано**, хотя и в более метафизическом тоне: Яхве с целью упреждения удара Одина, естественно символизирующего гиперборейство, подготовил «*могущественную армию, народ големов и роботов, сфабрикованный из ила затонувшей Атлантиды, отражение себя самого, свой повтор, оболочку своего выхода (расширения) – евреев*»³².

Именно в контексте приведенных выше выкладок интерпретируется библейский сюжет о продаже Исавом Иакову права первородства за чечевичную похлебку (Б. 25:29-34). Он символизирует не только стремление Иакова главенствовать над Исавом и всем его родом (Б. 25:23, 27:29) – а в иудаизме Исава символизирует индоевропейские народы Севера, т.е. гиперборейцев – но и, согласно иудейской трактовке, выбор последним исключительные материальные благ, в то время как Иакову, будущему Израилю, открываются все сакральные истины. Иллюстрацией этого может служить Каббала, о заимствовании которой иудеями говорят не только европейские исследователи, но и некоторые еврейские. Каббалистическое утверждение «*В Боге есть ворота Севера. Оттуда выходит зло*» довольно прозрачно намекает на негативную сущность Севера – Гипербореи – для иудейской традиции.

В заключение главы можно отметить, что в самом Священном Писании упоминается еще один возможный путь получения евреями их традиции – от благословившего Авраама загадочного Мелхиседека, царя Салимского, священника Бога Всевышнего (Б. 14:18-20). «*Царь Салима, то есть, царь мира, без отца, без матери, без родословия, не имеющий ни начала дней, ни конца жизни*» (Евр. 7:2-3) – так его описывает апостол Павел, и ясно, что эта символическая встреча Авраама с таким нечеловекоподобным священником не есть рядовой эпизод из жизни патриарха, хотя в Ветхом Завете ему и отведено всего лишь три стиха – впрочем, такую скудную информацию можно объяснить именно желанием иудейских жрецов скрыть этот источник традиции, которая ими же была извращена. Тем не менее, эта встреча нашла отражение в самой организации культа Яхве: священничество стало получать десятую часть всех доходов остального населения (Л. 27:30), а именно такую долю своей добычи Авраам преподнес Мелхиседеку. Определенный вывод можно сделать и из того, что саном священника по

чину Мелхиседека «*вовек*» обладает Иисус Христос (Евр. 5:6). Мелхиседек вынес Аврааму хлеб и вино (Б. 14:18), которые в христианстве символизируют соответственно тело и кровь Иисуса (Матф. 26:26-28), а учитывая преемственность христианством многих положений иудейской традиции, дары Мелхиседека можно трактовать как получение Авраамом Высшего Откровения.

VI. Наследники обетований.

Что может лучше высветить человека, или какое-либо понятие, тот же иудаизм, как ни время? Еврейская религия, закованная в своих догмах, фактически оторвана от времени. Совершив прыжок во времени, исследователь и в сегодняшнем мире обнаружит продолжение расистских традиций ветхозаветной Иудеи – сионизм, еврейское националистическое движение³³. Родился сионизм как более-менее заурядное националистическое движение, его крестный отец **Теодор Герцль** считал доктрину сионизма исключительно политической, националистической и, как следствие имевшегося тогда положения вещей (впрочем, с некоторыми изменениями сохранившегося и сегодня), колониальной, без всякой религиозной подоплеку, и для него даже не имело значения географическое положение будущего еврейского государства (в планах были Уганда, Конго, Мозамбик, Аргентина). Однако вскоре **Герцель** осознал всю важность библейской легенды, с помощью которой еврейский национализм можно возвести в ранг божественного Закона – и националистическое движение получило название, апеллирующее к Священному Писанию: термин «сионизм» происходит от названия холма Сион в Иерусалиме, где был расположен храм Господа³⁴. В первом же акте израильского правительства, «Декларации независимости», была провозглашена откровенно агрессивная, но апеллирующая к библейским пророчествам цель сионизма – теперь уже как государственной доктрины: расширение Израиля до границ «Великого Израиля» («от моря Черного до моря Филистимского и от пустыни до реки» (И. 23:31), т.е. от Красного моря до Средиземного и от Ливийской пустыни до реки Евфрат – и собрание в нем евреев всего мира. Израиль – государство священное: «*Бог содержится в национализме Израиля. Он – наше национальное содержание... Он создает мир по-еврейски. Он – наш национальный Бог*» (раввин **Соломон Голдман**)³⁵. А поскольку мир создан по-еврейски, то, стало быть, хозяева в нем – евреи, и на состоявшемся в 1972 году в Иерусалиме 28-м конгрессе Всемирной сионистской организации было принято достопамятное «коллективное обязательство всех национальных организаций помогать еврейскому государству при любых обстоятельствах и условиях, даже если это будет наталкиваться на противодействие соответствующих властей». И это при том, что, вследствие повсеместного рассеяния евреев, сионизм является мировым по своему масштабу и бесспорно оказывает влияние во всех странах, населяемыми представителями индоевропейской расы, и где доминирующей религией является христианство.

Итак, Израиль стоит на земле, обещанной евреям Богом: «*заклучил Господь завет с Авраамом, сказав: потомству твоему даю Я землю сию, от реки Египетской до великой реки, реки Евфрата*» (Б. 15:18). Завет о земле был обновлен Иакову (Б. 28:13-15), Моисею (И. 33:2-3), и, наконец, Бог обещал израильтянам: «*Я соберу дом Израилев среди народов, между которыми они рассеяны, и явлю в них святость Мою пред глазами племен, и они будут жить на земле своей, которую Я дал рабу Моему Иакову*» (Иез. 28:25). Именно эти библейские обетования и стали главным обоснованием легитимности еврейского государства в Палестине³⁶, а в последствии и проведения им захватов соседних территорий и репрессивной политики против палестинских арабов, потомков непримиримых библейских врагов евреев – филистимлян – буквально до самсоновского «*теперь я буду прав пред Филистимлянами, если сделаю им зло*» (Суд. 15:3). «*Если у нас есть Библия, и если мы считаем себя народом Библии, мы должны владеть всеми библейскими землями*», – по-солдатски просто выразился израильский генерал **Моше Даян**, и израильский кнессет, внемля этому мнению, в 1972 г. принял резолюцию о «*неоспоримости исторических прав еврейского народа на Страну Израиль*». «Божественный промысел» Израиля был подчеркнут и в его государственной символике: шестиконечная звезда Давида (Печать Соломона) из синагог была помещена на флаг и военную технику, гербом стало изображение ритуального светильника (семилампадки); мертвый древнееврейский язык (иврит), сохранившийся лишь в богослужении, стал официальным языком Израиля. Даже иммиграция в это государство называется на иврите «*алия*», что означает «подъем» – духовный подъем к Богу, который существует только для Израиля.

Конечно, исторически у еврейского государства нет права называться Израилем, нет и права (если в данном случае вообще уместно говорить о каком-то праве) претендовать на обладание всеми землями двенадцати колен. Кусок пустыни, называемый Иудея – вот что, согласно Библии, положено еврейскому народу. Также сионистов мало смущает, что Бог «*опять соберет тебя [Израиль] от всех народов, между которыми рассеет тебя*», только тогда, когда «*обратишься к Господу, Богу твоему, и послушаешь гласа Его*» (Вт. 30:3 и 30:2), чему мало соответствует то, что в Бога верят лишь 15% населения Израиля. Зато 90% израильтян верят в то, что земля дарована им Богом – в которого они не верят: «*И утучнел Израиль, и стал упрямым; утучнел, отолстел и разжирел; и оставил он Бога, создавшего его*» (Вт. 32:15). Однако, несмотря на фактический атеизм сионистов и государства Израиль в целом, нельзя прямо сказать, что иудаизм – лишь декорация для еврейского национализма; по существу сионизм является светским отражением иудаизма. Конечно, с точки зрения религии – это несомненная перверсия, но в то же время это ясно показывает, что, отойдя от Бога, еврей в сущности не изменился.

Впрочем, не все евреи поддерживают саму идею существования современного еврейского государства. Еще в самом начале своего пути сионисты натолкнулись на оппозицию: в 1897 г. германская еврейская община не позволила провести им свой 1-й конгресс в Мюнхене, как планировал **Т.Герцль**, а на Монреальской конференции, состоявшейся в том же году, по предложению самого видного того времени еврейского деятеля Америки раввина **Исаака Мейера Уайза** была принята резолюция, отвергающая «*всякую инициативу по созданию Еврейского государства*», так как это демонстрирует «*ошибочное понимание миссии Израиля, которую первыми провозгласили еврейские пророки*». Вместе с ним сионизм осудили как измену еврейской вере и некоторые другие раввины мира, раввин **Амран Блау** даже основал антисионистское движение **Натурей Карта**, в видении которого созданное государство Израиль на самом деле лишь отдалает приход Мессии. Один из современных последователей этого движения, раввин **Бек**, дает сионизму оценку еще более резкую, чем приведенная выше: «*Сионизм – это относительно новое движение, которое основывается на еретическом отказе от*

иудаизма. Ему, к несчастью, удалось вскружить голову многим иудеям, которые отныне стоят на ложном пути. Сионизм – это ересь... Его природа заключается в отказе от религии и в ее забвении»³⁷. Однако, несмотря на обвинение в антирелигиозности, обращает на себя внимание, что раввин характеризует сионизм как «ересь», а ведь этимологически это слово означает «собое вероучение» (греческое *подресис*); стало быть, эти еврейские противники сионизма (число коих отнюдь не велико) все-таки признают религиозный характер этого движения. Кроме этого, в свете приведенных выше каббалистических положений, протесты против сионизма могут пониматься и в совершенно ином смысле. Создание государства евреев – суть создание гигантского гетто, и запертые сами собой в нем евреи уже не смогут каким-либо образом воздействовать на весь остальной мир, особенно если они соберутся здесь все: роль государства Израиль в мировой политике довольно мала, и его влияние ошутимо только в ближневосточном регионе. И даже если оно станет одной из ведущих мировых держав, то и в этом случае не достигнет того уровня влияния, каким сегодня обладают евреи разрозненно во всех сферах остальных государств, и им будет крайне тяжело осуществлять то, о чем говорится в Коране: «*...их целью будет сеять на земле разлад*». Прольется ли тогда «дождь Торы»?

VII. «Холокост».

Основанию государства Израиль предшествовало другое судьбоносное для еврейского народа событие – официальной историей именуемое как «массовое уничтожение евреев в концлагерях нацистской Германии». Это утверждение о геноциде в глазах всего мира послужило немаловажным оправданием для создания еврейского государства. С целью, чтобы «холокост» больше не повторился, еврейский народ должен быть един и силен³⁸ – а значит, у него должно быть свое государство. Термин «холокост» сейчас ассоциируется только с концлагерями, однако изначально это был исключительно религиозный термин, означающий ритуальное жертвоприношение иудеев, при котором жертва полностью уничтожалась огнем, «холокост» на древнегреческом и означает «жертва в с сожжения». Использование этого религиозного термина далеко не случайно: согласно еврейской традиции, четвертое рассеяние евреев³⁹, т.е. современное, должно закончиться ужасной катастрофой (по-еврейски «шоа»), очистительным «холокостом», после чего евреи будут прощены Богом и возвращены им в Израиль. Огонь концлагерных крематориев, где жертвы якобы порой сжигались живыми, в преломлении священной истории еврейского народа приобрел эсхатологический характер: «Холокост» – Израиль – «Великий Шаббат».

Однако картина предначенного Богом пути евреев к раю на земле существенно портится следующим: факт планомерного уничтожения еврейского народа в концлагерях не просто ставится под сомнение, но полностью отрицается т.н. историками-ревизионистами. Речь вовсе не идет о том, чтобы совершенно обелить нацистский режим – того, что жертв действительно было много, и в самих концентрационных лагерях, и на оккупированных территориях вследствие террора среди гражданского населения, никто из ревизионистов не отрицает. Они «просто» заявляют, что геноцид евреев в концлагерях не был ни запланирован, ни осуществлен. Юридически «холокост» бездоказателен (что с сожалением признает и официальная история), и вся эта холокостовская история основана единственно на вере в его существование – точно как средневековые преследования ведьм и колдунов были основаны на вере в козни Дьявола. Но «холокост» был необходим – как евреям, так и либералам вместе с коммунистами, – и если его не было, то его следовало придумать, и по своей чудовищности этот пропагандистский миф превзошел все когда-либо существовавшие⁴⁰.

Выводы ревизионистов, хотя число их мало, будучи признанными официально, разрушат многие устои современного общества – ибо краски, которыми написана история жесточайшей войны в истории человечества, приобретут другие оттенки, а кое-где и вовсе поменяют цвет. Ведь именно благодаря пропаганде «холокоста» термины «фашизм» и «национализм» у большей части людей ассоциируются исключительно с газовыми камерами и репрессиями, и именно благодаря пропаганде «холокоста» даже маломальская попытка поднять вопрос о правах белого человека подается как расизм – мол, в Германии все начиналось именно с этого. «Холокост» изменил знак еврейской исключительности: оголтелый расизм иудаизма затмился «жертвенностью» целого народа⁴¹. Еврей больше не высокомерный отщепенец, но безвинный страдалец, и порою на Западе (да и в России тоже) просто забывается, что кроме них в войне пострадало множество других народов. Но вот что необходимо отметить: по сути, в еврейском религиозном видении, все эти политические, гуманитарные и т.п. следствия «геноцида» являются лишь отзвуком упомянутого выше провиденциального аспекта «холокоста». «*Я ожесточу сердце фараона, и он позоится за ними [евреями], и покажу славу Мою на фараоне и на всем войске его; и позоют Египтяне, что Я – Господь*» (И. 14:4); точно также и в безбожное время всем народам вновь напомнено о божественном предназначении евреев, о том, что их история – действительно «священная». Сколь ни мала роль Израиля в мировом сообществе, но он уже здесь, на Земле. Бог не забыл евреев. Евреи на пороге выполнения своей миссии.

VIII. Еврейский заговор.

Итак, фальсификация «холокоста», образование Израиля – лишь звенья одной цепи. Цепи Заговора. Что вообще заставляет людей говорить о еврейском заговоре? Лишь то, что они видят: обладание (иногда даже звучит слово «узурпация», что, впрочем, явное преувеличение) большим числом евреев, далеко не соответствующим их общей численности, административных и даже ключевых постов в различных областях человеческой деятельности, их практически уже нескрываемое влияние на политические и экономические процессы. Далее, Израиль может безнаказанно нарушать мировые соглашения, и это единственное государство во всем мире, которое может перечить США, не опасаясь никаких последствий, ему даже позволительно, следуя лучшим традициям национал-социализма, вводить у себя биологическую экспертизу на принадлежность к «избранному» народу. Основная масса мировых капиталов сосредоточена в еврейских же руках (т.н. заговор банкиров – лишь частный случай еврейского) – и этот последний фактор в нынешнее время, когда деньги довлеют над всем, является самым определяющим: финансовым рычагом мир сдвигается в нужном направлении.

Конечно, положение евреев таким было не всегда. В конце IV века, когда христианство превратилось в единственную религию Римской Империи, евреи были фактически поставлены вне общества: они были совершенно лишены привилегий, связанных с исповеданием своего культа, и возможности занимать какую-либо государственную должность, вступать в ремесленные цеха и гильдии,

им также запрещалось приобретать военную профессию и заниматься земледелием. Только XVIII веке, под фанфары либерализма и гуманизма, все ограничения для евреев были сняты. И нет ничего удивительного в том, что после устранения запретов они хлынули, как прорвавшая плотину река, во все сферы, в том числе и в политическую – конечно, далеко не без помощи своих накопленных капиталов, этой необходимой платформы для общественной активности⁴². Чисто амбициозное возмещение, наконец-то дозволенная возможность использовать свои силы, оставшиеся невостребованными на протяжении многих веков, стремление показать, что еврей не только не хуже, но даже лучше остальных, наконец, чисто коммерческие интересы – все это вело, подталкивало, гнало еврея к вершинам. Но был и Иегова, «огонь поядующий» (Вт. 4:24), сменивший место своего обитания: Небеса на кровь. Можно сказать, что именно он и стал зачинщиком заговора. Вообще, о заговоре со стороны иудеев только и можно говорить в религиозном контексте, – он не и з б е ж н ы м образом следует из «богоизбранного» статуса евреев, рассеянных среди, мягко говоря, «вторичных» нееврейских народов.

Глупо было бы считать, что весь еврейский народ вовлечен в заговор. Революции, войны, а уж тем более заговоры, никогда не рождаются в народных массах, ибо народ далек от всяких глубинных интриг, и чаще всего доля его – доля «пущенного мяса». Естественно, среднестатистический еврей может страстно желать торжества своего народа и даже погибели всех «гоев», но это отнюдь не значит, что он обязательно заговорщик. Заговорщиков, в прямом смысле этого слова, весьма немного – как это и полагается, – большая же часть евреев выполняет лишь функцию о р у д и я заговора, не имеющего права голоса и зачастую даже не догадывающегося о своей марионеточной роли. Национальный характер (что может дать только эта еврейская амбициозность) или же другие причины (речь о которых пойдет ниже) позволяют ядру заговора использовать их как инструмент, при этом из них же и создавая прочную оболочку, «скорлупу», для своей защиты. Ядром этим является иудейская секта, последовательными проявлениями которой были вавилонские левиты, фарисеи, каббалисты и прочие движения, вносящие вклад в развитие иудаизма. Вряд ли этот центр заговора как таковой существовал с самого рождения иудаизма, полагать так – значит, придавать ему сверхъестественный характер. Более вероятно, что идея заговора сформировалась в умах религиозных лидеров лишь в период четвертого рассеяния евреев, однако, она вполне может базироваться на тайном устном предании, являться своего рода его развитием. Конечно, наиважнейшую роль в развертывании заговора сыграла мощная еврейская коммерческая система.

Главными задачами заговорщиков на начальном этапе были поколебать главенство христианства и упразднить монархическое правление, что, благодаря различным еретическим и революционным движениям, было с успехом выполнено. Исследователи отмечают, что даже поверхностный взгляд позволяет заметить сходство в организационных методах – конспирационных, в частности, – еврейских сект и различных партий революционного толка. Несомненное еврейское влияние прослеживается и в дальнейшем ходе истории: было бы слишком утомительно повторять все проявления еврейского конспирологического движения⁴³. И, как это ни горько констатировать, осуществление плана заговора – дело не столь уж и долгого времени.

В некотором смысле еврейский заговор является следствием (или, скорее, деградировавшим развитием) гипербореико-атлантического противостояния (противостояния Севера и Запада): евреи, наследники Атланты, стремятся окончательно утвердить свое как метафизическое, так и материальное превосходство над гиперборейскими потомками – арийцами. Перефразируя Д.Р.Киплинга, можно сказать: Север есть Север, Запад есть Запад, и вместе им никогда не быть. Такой подход утверждает гораздо большую глубину заговора, даже если его рассматривать только с исторической точки зрения, но по сути он не выносит никаких-либо принципиальных новшеств и отличий от чисто иудаистского обоснования заговора.

Пожалуй, не совсем уж и безосновательно было бы предположить, что основная масса евреев была вовлечена в заговор (в смысле не в саму его суть, а в его наружную, «деятельную» составляющую) благодаря их стремлению, иногда даже бессознательно, защитить свою нацию. В этом плане весьма показательно следующее признание: «В течение последних 300 или 400 лет мы [евреи] были всегда в авангарде тех движений, которые заигрывали правление большинства, плюрализм (типа «Билля о правах») или права 1789 года... Мы должны встать на сторону либерализма (левых), плюрализма и толерантности, хотя бы из того, чтобы защитить себя от возможного национального правительства... На самом деле, мы прекрасно знаем, что здоровые и сильные общества не могут быть плюралистичными»⁴⁴. И это вполне естественно, что евреи, как ни один другой народ, понимают преимущества интернационализма, всеобщего равенства и братства (изобретателями коих они, собственно, и являются): религиозные преследования ушли в прошлое, но оставили зловещее наследие – антисемитизм. Исходя из исторических обстоятельств стремление самосохранения у евреев не может не выкристаллизовываться. «Поставленный в невозможные условия, он [еврей] добровольно, из глубокого и мудрого самосохранения, берет сторону всех инстинктов упадка – не потому, что они им владеют, но потому, что в них он угадал ту силу, посредством которой он может отстоять себя п р о т и в «мира»»⁴⁵, – а равенство и прочее и есть упадок. Но когда защита переходит в абсолютное доминирование над угрожающим фактором, то это уже не защита. Да и Библия не содержит других методов защиты евреев, кроме как истребления «нечистых». Тот, кто усердно распространяется о равенстве, либо стремится оставить это «равенство» ниже себя – если он силен, либо же хочет взять себе то, что ему не положено из-за своего низкого положения – если он слаб. Евреи перевалили эту полосу, отделяющую слабого от сильного – и кто знает, что осталось бы от них к сегодняшнему дню, если бы они не «знали», что Бог помнит о них.

Обратившись к теме всемирного заговора евреев, нельзя не упомянуть документ, все еще вызывающий полемику о своей подлинности – речь, конечно же, идет о т.н. «Протоколах сионских мудрецов»⁴⁶, где излагается программа (параллельно, между прочим, с констатацией уже свершившихся ее пунктов) захвата евреями власти над всем миром и воцарения над ним иудейского царя. Надо ли говорить, что «Протоколы» сыграли выдающуюся роль в формировании современного антисемитизма. Однако, кто бы ни являлся их автором, и с какой бы целью они ни были написаны, при их прочтении складывается однозначное впечатление, что это идеальное пособие для Системы любого толка, где дается метод решения задачи по установлению Мирового Господства – исходя из располагаемых средств и условий, в которых эта задача будет выполняться. Главным

фактором, подчеркивающим истинность «Протоколов», является их внутреннее содержание, которое описывает развитие современных событий, порой даже со скрупулезной точностью: и отсюда «Протоколы» можно считать фальшивкой лишь в плане авторства – ведь, если какой-нибудь нееврей решил поведать миру о методах заговорщиков и облек это в «мифологическую» форму, то разве будут они от этого ложными?

Согласно **Уильяму Оккаму**, средневековому английскому философу-схоласти и церковно-политическому деятелю, понятия, не сводимые к интуитивному знанию и не поддающиеся проверке в опыте, должны быть удалены из науки: «сущности не следует умножать без необходимости» (этот принцип получил название «бритвы Оккама»). Следуя этому принципу, теория заговора не может быть не только отринута, но даже более того, ее следует принять как единственное – самое логичное и самое простое – объяснение сути всех происходящих событий в мировой политике и экономике. Иначе, кроме как существованием заговора, и не объяснить, почему весь мир, словно ведомый властной рукой, с ужасающей быстротой движется к унитарности: абсолютно все события взаимосвязаны и идут в одном направлении, кажущаяся же анархичность (в смысле неподверженности влиянию заговорщического диктата) является лишь броуновским движением молекул в потоке, направление которого строго задано⁴⁷.

IX. Психография еврея.

Без всяких сомнений можно говорить о различии и даже противостоянии двух внутренних сущностей, образов мышления и действий – еврейского (семитического) и арийского, обусловленного в том числе и глубинным различием – на уровне архетипов – традиций этих рас. И такое различие не может не проявляться в быту, творческой и научной деятельности и т.п.

Для начала безынтересно будет обратиться к имени еврейского бога – Иегова, **יהוה** (ИХВХ), в котором каждая из четырех букв, согласно Каббале, означает особый аспект божественности. Первая буква – **י** («йод») – сам божественный Принцип, источник священной энергии, мужское начало Бога (Отец). Следующая за ним **ה** («хэ») символизирует женский аспект (Жена), Мудрость и Благодать. **ו** («вау») – снова мужской аспект (Сын), связывающий «верхние» миры с «нижними». И, наконец, последняя буква, вторая **ה**, отождествляет божественное присутствие на уровне творения, это, как и следует ожидать, сам еврейский народ – «часть Господа народ Его» (Вт. 32:9). Это тоже женский аспект божества, и в Библии Израиль часто уподобляется жене или невесте Господа (в книгах Песни Песней, Иезекииля, Осии и т.д.)⁴⁸. Стало быть, Израиль является «пассивным» объектом активности субъекта – Бога. Бог непроявлен и недоступен, но проявляет активность согласно своей божественной сущности, на еврейский народ же им возлагается лишь одна задача: подчиняться его Закону. И никакого пути к Иегове нет, есть только свод его установок, выполняющих которые, еврейский народ еще в земной жизни обретет процветание и все блага. Кстати, нельзя не заметить, что, согласно приведенной иерархической системе, евреи не могут быть по отношению к Богу ничем иным, кроме как противопоставлением, ибо «низ» (Израиль) не есть манифестация «верха» (божественного Принципа), но его противоположность, в следствие чего и противопоставляет ему.

Таким образом, в самом иудаизме заложена суть еврея как существование под тягостью Закона – недаром он был написан на каменных скрижалях (И. 24:12), – существование «страдательное» (в разных значениях слова) и пассивное: у еврея в о л и (не в смысле амбиции, желания и т.п., но в духовном плане) быть не должно. Естественно, такая установка, прессовавшая сознание иудеев в течение многих веков, наложила отпечаток на этот этнос – этнос, который перенимался в соке собственной религии, о котором потом скажут: «Нет в истории более поразительного зрелища, как это существование целого народа в состоянии привождения, народа, который в течение почти тысячи лет утрачивал чувство факта, не написал ни одной страницы, годной для чтения, не передал нам ни одного сведения, которое можно было бы принять»⁴⁹. Метафизически Израиль был лишь «придатком» своего бога, и самое выдающееся, что он мог создать и чем он мог поразить воображение иноплеменников, была Библия и Иерусалимский Храм.

Еврей стал способен проявлять активность более высокого уровня, чем бытовое соблюдение Закона, лишь тогда, когда он отрекся от своей веры, когда начались его ассимиляция, т.е. когда он перестал быть евреем в р е л и г и о з н о м смысле этого слова. Но при этом еврей так и не удалось до конца преодолеть Закон, и это особенно хорошо заметно в творческой сфере, которая более чем остальные подразумевает «одаренность свыше», и которая, естественно, ни в коем случае не должна быть ограничена этим божественным законом. В классической музыке, например, огромное количество талантливых исполнителей еврейской национальности, но когда дело касается сочинительства, то здесь ряд выдающихся евреев-композиторов на общем фоне далеко не так широк – и среди них еврейского **Баха** или **Моцарта** появиться просто не может. Да, например, **Дмитрий Шостакович** гениален – но гениален именно по-еврейски, дух в его музыке едва ли пробивает себе дорогу среди безысходного Гнета. И в общем же преобладает следующая точка зрения: «величайшие признанные авторитеты, притом вполне либеральные – как **Вебер**, **Лассен**, **Ренан**, **Робертсон Смит** – единогласно заявляют, что семит лишен настоящей творческой силы, но зато наделен совершенно исключительной способностью все усваивать»⁵⁰. В метафизическом смысле речь можно говорить о неспособности преодолеть барьер мироздания, о закостенелой привязанности к отчужденному Богом Творению.

Такая духовная «пассивность» еврея еще более высвечивается при акцентировании внимания на ту среду, в которой он врастается. В самом деле, рассматривая Израиль как обыкновенное светское государство, большую часть населения которого составляют евреи, несложно заметить, что в мировом ряду эта формация отнюдь не является какой-то примечательностью, даже более того – она попросту сера; самые заметные новости оттуда – взаимоотношения евреев с арабами или внутренние политические дела, в то время как ни один израильский творческий или научный институт не потряс воображение мирового сообщества своими достижениями и открытиями. Вообще можно заметить, что еврей среди неевреев всегда более «активен», нежели чем среди своих соплеменников. Христианство, сколь иудейским по своей сути оно ни было бы, не смогло полностью уничтожить арийский архетип близости божества, возможности не только общения с ним, но и соединения с ним – достаточно вспомнить хотя бы примитивную Валгаллу. Еврей, лишенный такой возможности практически изначально, находясь среди других народов, принимая их обычаи и в какой-то степени попадая под воздействие их архетипа, получает возможность приблизить-

ся к запретным для него сферам, становясь своего рода «метафизическим паразитом». Упомянутое выше «преобладание личного субъективного начала» в характере еврея как такового проявляется только на фоне «объекта» – т.е. других народов. Хотя внутренне «субъект» и доминирует над «объектом», но в тоже время он обязан ему своим существованием, своей «субъектностью».

Можно долго спорить об отношении друг к другу метафизики и психологии, но подтверждение вышеозначенного постулата прихода и в этой части научной области. **Отто Вайнинггер**, сам еврей по национальности, в своей книге «Пол и характер» приводит следующие характеристики еврея: «у еврея, как и у женщины, личность совершенно отсутствует», «истинный еврей, как и женщина, лишен собственного “я”»⁵¹. Такое отождествление еврейского психологического типа исключительно с женским, «пассивным», причем сделанное самим евреем, еще более радикально отделяет еврея от нееврея. Действительно, для внимательного наблюдателя даже в бытовом плане прослеживаются параллели между поведением еврея и женщины. Женщина только тогда является полноценной женщиной, только тогда достигает своего расцвета, когда она находится среди мужчин – в этом, собственно, и заключается ее предназначение. Далее, для нее важно привлекать к себе мужское внимание, и именно благодаря, а не вопреки, своей «пассивности» она стремится подчинить своему диктату мужскую «активность». Но ведь буквально тоже самое выше было сказано и о евреях⁵². И в этом плане более чем символично, что передача национальности у евреев считается происходящей именно по линии материнства⁵³.

Все это позволяет резюмировать, что еврейский заговор, помимо чисто религиозной подоплеки, имеет и глубокие основания в психологии, где можно говорить об уровне архетипов – впрочем, выше уже неоднократно говорилось о параллельности развития психологии и религии. Противостояние еврей – ариец является неизбежным, но вполне естественным (как, впрочем, и при акцентировании внимания на отголоске конфликта Гиперборея – Атлантида, который тоже мог спроецироваться на уровень архетипа – его можно было бы назвать «приобретенным» архетипом), ибо заговорщик и ескае, т.е. противление, находится на уровне коллективного бессознательного евреев и определяет их проявляемую натуру⁵⁴. Агрессивная экспансия еврея – это стремление утвердить свое «я» – которого не существует.

Х. Христианство и еврейство.

Христианство, вышедшее из лоно иудаизма, все же крайне ошибочно считать именно еврейской религией. Термин «иудеохристианство» имеет более глубокое, метафизическое, толкование, нежели просто историческое происхождение (в смысле, что христианство по началу было лишь ответвлением иудейства). Также следует различать современные иудеохристианство и собственно христианство (которые, как правило, отождествляются соответственно с католичеством и православием⁵⁵), однако все это не является темой данной работы. Здесь будет только рассмотрен конфликт между еврейской религией и окончательно сформировавшимся христианством, которому понадобилось около полутора века, чтобы увидеть в иудее своего врага.

Иудеи восприняли Иисуса Христа (греческое Χριστός – «помазанник») как лжемессию и предали его казни согласно завету: «А пророка того или сновидца того должно предать смерти за то, что он угovarивал вас отступить от Господа, Бога вашего» (Вт. 13:5), ибо Бог Иисуса уже не был Богом евреев. И вина за смерть Иисуса Христа лежит на всех без исключения евреях: «Весь народ сказал: кровь Его на нас и на детях наших» (Матф. 27:25)⁵⁶. Евреи не приняли Бога Иисуса, хотя им были даны пророчества о том, что в Вифлееме родится «Тот, Который должен быть владыкою в Израиле, и Которого происхождение из начала, от дней вечных» (Мих. 5:2)⁵⁷. Они ждали не такого Христа и считали его если и не шарлатаном, то обычным пророком, не веря в его воскресение (такой же подход к природе Христа был свойственен и иудеохристианской секте эбионитов («книжники»)). Этот момент очень важен: Иисус Христос действительно был явлен «во-первых Иудею, потом и Еллину» (Рим. 1:16), к первым – «чтобы исполнить обещанное отцам», ко вторым (т.е. к язычникам вообще) – «из милости» (Рим. 15:8-9). Сам Иисус при жизни объявил: «Я послан только к погибшим овцам дома Израилева» (Матф. 15:24, разрядка **Agirre**), и апостолам, ученикам своим, наказывал: «На путь к язычникам не ходите» (Матф. 10:5)⁵⁸, и только после своего Воскресения «сказал им: идите по всему миру и проповедуйте Евангелие всей твари» (Марк 16:15), Петру нести Евангелие язычникам велел сам Бог (Д. 10:11-28)⁵⁹.

По христианской трактовке, евреи, не приняв Иисуса, принимают сторону Дьявола: «говорят о себе, что они Иудеи, а они не таковы, но – сборище сатанинское» (Отк. 2:9), и даже находясь с ним в метафизическом родстве, согласно обвинению самого Бога-Сына: «Ваш отец диавол» (Иоанн 8:44)⁶⁰. Отныне евреи, ставшие проклятым народом, отождествляются не с Иудой, сыном Иакова, но с Иудой Искариотом, «бывшем вождием тех, которые взяли Иисуса» (Д. 1:16) и являвшимся самим Дьяволом (Иоанн 6:70-71). Религия евреев отныне отвержена Богом, сбылось предсказание Иакова: «Не отойдет скипетр от Иуды и законодатель от чресел его, доколе не придет Примиритель, и Ему покорность народов» (Б. 49:10). Это было символизировано разрывом по середине завесы в Храме в момент смерти Иисуса (Матф. 27:51), иудейские жрецы к своему ужасу слышали, как Элохим шептал(и) в нем: «Уйдем отсюда! Уйдем отсюда!» Евреи потеряли право называться «сынами Божиими»: «Пришел [Христос] к своим, и свои Его не приняли. А тем, которые приняли Его, верующим во имя Его, дал власть быть чадами Божиими» (Иоанн 1:11-12). Конечно, этнические Иисус сам был евреем⁶¹, но религиозно его таковым считать уже неправильно. Надетый на него перед распятием в насмешку терновый венец вместо короны (Матф. 27:29) – символ изгнания Иисуса из среды еврейского народа, ведь терн – это «гои».

После всего этого естественным образом напрашивается вопрос о легитимности канонизации христианством еврейской Библии, получившего название Ветхого Завета. Основные теологические предпосылки к этому уже названы в ходе повествования, стоит лишь добавить, что использование Ветхого Завета показывает коренное предомножение отношения Бога к своему творению и подчеркивает, по замыслу христианских апологетов, величественную и ни с чем не сравнимую роль Иисуса Христа. Однако все это было достигнуто не без фальсификаций, что вполне понятно, ибо Библия (как иудейская, так и христианская) по своей сути не «Священное Писание», но письменный показатель развития человеческой мысли. Библия жива тем, что она демонстрирует живого человека, который, в силу прогресса своего мышления и изменения восприятия ок-

ружающего мира, в т.ч. и Бога, более не мог удовлетворяться старыми теологическими догмами. Что не могло не отразиться на христианском понимании Ветхого Завета, так это его первичный искаженный перевод, сделанный во II в. до н.э. семьяеудеями (есть версия, что семьяеудеями двумя) еврейскими учеными в египетской Александрии. Он был сделан только для местной еврейской общины, практически забывшей свой родной язык, но при этом, конечно же, возникла возможность прочтения Библии другими народами. Изучение же Торы неевреями было запрещено, поэтому все переводчики были подвергнуты «херему», т.е. отлучению от синагоги и еврейской общины; день, когда был закончен перевод, сравнили с днем, когда был отлит золотой телец – т.е. назвали изменой Иегове. Однако когда евреи ознакомились с переводом, «херем» был немедленно снят – что может более красноречиво говорить о качестве перевода? В синагогах раввины по-прежнему разъясняли истинный смысл Библии, исходя из устных преданий, «гоям» же была предоставлена «подчищенная» книга – конечно же, в переводе были утаены многие расистские постулаты⁶².

Только отрекшись и даже прокляв своего родителя, христианство стало Новой религией. За жестокие репрессии со стороны иудеев во времена своего зарождения христианство воздало сторицей: евреи обвиняли христиан в нарушении Закона, христиане же евреев – в убийстве Бога. Это обвинение достигло апогея в утверждении святого **Иустина** (II в.), гласившем, будто Бог повелел делать евреям обрезание в наказание за их грядущее преступление против Иисуса. Порой еврей интерпретируется как «враг рода человеческого» и ставленник Дьявола даже современными атеистами, достаточно вспомнить хотя бы книжки **Григория Климова** – и это вполне естественно, что «сатанинская сущность» евреев отразилась в теории «еврейского заговора».

Однако, в противоположность такому отношению еврейства и христианства существует и другая точка зрения, известным выразителем которой является убежденный ниспровергатель христианства **Ф.Ницше**, для которого «*оно не есть движение, враждебное иудейскому институту, оно есть его последовательное развитие, сциологизм в его логической цепи, внушающей ужас*». Христианин для гениального немца «*есть последний логический вывод иудаизма*». Вывод, еще более ужасающий именно своим развитием: «*В христианстве, как искусстве свято лгать, все иудейство, вся наистрожайшая многовековая иудейская выучка и техника доходят до крайних пределов мастерства. Христианин, этот ultima ratio [последнее основание] лжи, есть иудей во второй, даже третьей степени*». Сам христианский Бог, пославший страдающему человечеству благую весть, «*остался иудеем, он остался богом закоулка...*»⁶³. Однако, принимая столь беспощадную критику, надо учитывать, что свои выводы **Ф.Ницше** делал лишь подразумевая католичество, содержащее в себе, как уже говорилось, больше иудеохристианских тенденций, нежели православие – впрочем, весьма сомнительно и то, что, будь Поэт Сверхчеловека знаком с последним ближе, его мнение как-то изменилось.

Такое представление вполне логично доводится до следующего утверждения: христианство – это коварная ловушка иудеев, призванная разрушить народы, особенно арийские, посредством разложения и последующего полного уничтожения их изначальных духовных сил. **М.Серрано** по этому поводу заявляет: «*Существует попытка противопоставить христианство национальной истории евреев, Евангелий – Ветхому Завету, хотя и то, и другое придумано и фальсифицировано с самого начала и до конца... Кажущаяся оппозиция между христианством и иудаизмом была искусной демиургической ловушкой, схожей с той, что существует сейчас в псевдо-противопоставлении марксизма и капитализма*». «*Христианско-иудейский Великий Заговор старался представить язычество как материализм, натурализм или пантеизм*»⁶⁴, приняв тем самым арийские религии, а следовательно и саму расу. Следует обратить внимание, что в интерпретации **Серрано** деструктивный замысел христианства принадлежит «демиургу» Яхве, евреи же являются его слепым орудием. В основном же, конечно, конспирологи склонны возлагать ответственность за эту «величайшую провокацию» на саму еврейскую нацию. Однако общий итог, независимо от ее авторства, одинаков: народы, принимая христианство, на самом деле подписывают себе смертный приговор⁶⁵, исполнение которого хоть и растянулось на тысячелетия. В таком видении христианства вся новозаветная критика и даже отлучение иудеев от Бога представляется как некий дополнительный стимулятор для принятия этой веры язычниками. Естественное, такая сущность христианства не подтверждается какими-либо источниками и основывается только на интуитивных догадках – но в конспирологии и они чрезвычайно важны. В конце концов, кто может сказать, что христианство сделало человека лучше?

Вместо заключения: апология иудеобии.

Отношение между христианством и еврейством – последний момент, которому автор счел должным уделить внимание в предложенном освещении и исследовании «еврейского вопроса». Работа не претендует на полное рассмотрение темы, однако общее представление о затрагиваемых проблемах она дает и, естественно, предполагает дальнейшее исследование «еврейского вопроса». Хотелось бы еще раз подчеркнуть, что рассмотренные (либо напрашивающиеся как выводы из определенных положений) различия между евреем и неевреем (под которым в статье несомненно подразумевался ариец) не несут вертикального характера, но только горизонтальный, т.е. утверждающееся неравенство этих рас не подразумевает превосходство одной над другой, но лишь их коренную несхожесть, порой и доходящей до полного отчуждения.

Это-то отчуждение и порождает иудеобию. Именно фобия – как боязнь, боязнь чего-то неестественного и чужеродного для духа. И страх не как слабость, но как неприятие угрожающего духовным устремлениям. В таком контексте «иудеобия» подразумевает не заурядную бытовую неприязнь, но оппозицию столь болезненному видению Бога. Не Закон, не Благодать, но Бог-в-Себе. Иудеобия есть ответ на современную тотальную иудеизацию человека, этот жалкий «субъект», для которого все окружающее есть лишь объекты его вампирской направленности. Метафизически иудеобия – шаг к чистому «Я», которое суть Бог. Еврея нужно изгнать не из своего дома, но из себя самого.

Gott mit uns.

Agirre
Редакция: **Abyslooker**

1. Термин «иудаизм» был впервые употреблен древнееврейским историком **Носифом Флавием**, первоначально он подразумевал культуру и быт Иудеи в целом, не неся никакого религиозного характера. (Здесь и далее прим. автора.)
 2. Сказать, что «психологическая сущность еврея» часто наделяется негативными чертами - значит, ничего не сказать. Далекий от всякого антисемитизма **Дж.Дж.Фрэнгер** в своей книге «Фольклор в Ветхом Завете» делает следующие замечания, касающиеся библейского Иакова: «Характер этого великого родоначальника, каким он изображен в Книге Бытие, современному читателю представляется малопривлекательным... Иаков соединил в себе черты семита-торговца, гибкого, дальновидного и изворотливого; он не упустит повернувшегося случая извлечь выгоду для себя, умеет добиться нужного не силой, а хитростью и не слишком разборчив в средствах, всегда готов перехитрить и поддаться своего соперника». Именно такая характеристика и переносится на обычного еврея, что, впрочем, лишь вторит библейскому обвинению заблудшего Израэля: «Ибо от малого до большого, каждый из них предан корысти, и от пророка до священника - все действуют лживо... Стыдятся ли они, делая мерзости? Нет, нисколько не стыдятся и не краснеют» (Иер. 6:13-15).
 3. Цит. по: **Рожке Г.И.** «Основоположающие мифы израильской политики». Далее в монографии все отдельно не отмеченные цитаты приводятся по этому источнику.
 4. Слово «раввин» происходит от древнееврейского «рабб» - «учитель». «Рабби», что в русской транскрипции и есть «раввин» - притяжательная форма этого слова: «мой учитель», т.е. этимологически слово «раввин» обозначает вовсе не принадлежность к священническому рангу, а обращение к наставнику. И действительно, раввин не является священнослужителем, как, например, в христианстве (функция священника в иудаизме отмерла после разрушения Иерусалимского Храма в 70 г.), и его функция в молельном доме - синагоге (от греческого «собрание») - лишь чтение молитвы. Раввин изучает и толкует Закон, и в этом плане, согласно Талмуду, его авторитет непрерывен: «Относись с большим вниманием к словам раввинов, чем к словам Завета», и «если раввин заявляет тебе, что твоя правая рука есть левая, а левая - правая, надо придавать веру его словам».
 5. Ортодоксальные иудеи считают Ветхий Завет собственностью исключительно еврейской религии и полагают, что христиане никогда не понимали и не поймут его текстов. Крайняя точка зрения в этом плане, выраженная каббалистической школой раввина **Акибы**, гласит, что каждая буква в Библии поставлена с определенной целью и влияет на смысл - что, естественно, безвозвратно утнучено в греческом и других последующих переводах. В свою очередь в христианстве Ветхий Завет трактуется как предвозвестник пришествия Иисуса Христа, без Ветхого не было бы Нового.
 6. Монотеизм утверждается в Библии с первых же стихов - что, впрочем, скорее всего было следствием поздних изменений (речь о чем пойдет ниже). Упомянутые в Ветхом Завете другие, нееврейские боги (Ч. 25:5, Суд. 10:6, 11:24, 16:23 и т.д.) не просто чужие, но даже и не боги вовсе, согласно категоричному «Все боги народов ничто» (1-я П. 16:26), «только Господь есть Бог, и нет еще кроме Него» (Вм. 4:35). В Пятикнижии (по-древнееврейски Тора, т.е. Закон, сюда входят Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие) упоминаются два божественных имени: Яхве и Элохим, которые в русском синодальном переводе передаются соответственно как Господь и Бог. Употребление двух имен исследователями Библии объясняется существованием двух авторов книг Бытие и Исход (остальные написаны много позже), условно называемых Яхвист (предположительно X-IX в. до н.э.) и Элохист (примерно то же время, хотя **Дж.Дж.Фрэнгер** настаивает на дате VI в. до н.э., т.е. периоде вавилонского пленения). Имя Яхве является произношением зашифрованного божественного имени ЙХВХ (יהוה), которое может интерпретироваться как «Тот, Кто Есть» или «Он Есть» («Сущий» в И. 3:14). Другое произношение тетраграммы ЙХВХ - Йегова - принято христианами богословами в XIV веке, звуки «о» и «а» в нем были вставлены под влиянием древнееврейского слова «Адонай» (Господь), которым при чтении заменялось имя Яхве - т.к. имя Бога запрещено произносить (И. 20:7) из-за его недоступности и непознаваемости (также существует мнение, что этот запрет есть отголосок древнейшей магической практики). Примечательно, что другое божественное имя - Элохим, Бог - грамматически выражено множественным числом слова Элох, и в этом некоторые исследователи (и не только исследователи, но даже основатель Церкви Мормонов **Джозеф Смит**) видели прямое подтверждение изначальному политеизму иудаизма, неосторожно просочившегося в Священное Писание. Другие рассматривают это имя как отражение полноты и изобилия, заключенных в Боге, сюда же стоит заметить, что в Библии упоминается еще одно имя Бога - Господь Саваоф, означающее «Повелитель Ангельского Воинства» или «Господин Звезд», так что имя Элохим может означать Бога в совокупности с его ангелами (звездами). Однако, несмотря на версию о двух авторах, в самой Библии различия в именах Элохим и Яхве имеет очень важное значение, что следует из обращенных к Моисею слов самого Яхве: «Являлся Я Аврааму, Исааку и Иакову с именем: „Бог Всемогущий“; а с именем Моим: „Господь“ не открывался им» (И. 6:3). Отсюда фраза «Я Господь, Бог ваш», часто встречающаяся в Библии, отнюдь не является тавтологией, но названием священного имени с прибавлением титула. Именно с открытием Моисею тайного четырехбуквенного имени Бога некоторые исследователи связывают зарождение иудаизма, что, впрочем, весьма и весьма сомнительно.
 7. Ной тоже получал от Бога завет (Б. 9:1-17), но то был завет между Богом и «всякою душою живою во всякой плоти» (Б. 9:15), т.е. о каком-либо избранничестве отдельного народа речи не шло. Однако, значением завета Ною была радуга (Б. 9:13), которая суть гекаграммы, или Печать Соломона, звезда Давида (см. **Рене Генон** «Символы священной науки»), - следовательно, возможно говорить о неправомерной узурпации иудаизмом данного символа.
 8. Обрезание крайней плоти мужского полового органа было одним из эпизодов ритуала посвящения (инициации) мальчика в общину воинов, или же просто в мужчины и, очевидно, изначально полагало гигиенические цели. Помимо Ближнего Востока (оно принято также и в исламе), обрезание имеет широкую географию и характер, например, для австралийских и африканских аборигенов (Африка, кстати, и считается родиной ближневосточного обрезания). В иудаизме обрезание, как было показано, является признаком богоизбранности и совершается еще в младенчестве. В Библии даже вводится следующее ограничение: «У кого раздвинуты ятра или отрезан детородный член, тот не может войти в общество Господне» (Вм. 23:1) - и некоторые ус-
- матривают здесь отголосок первобытного фаллического культа семитов. Однако смысл обрезания заключается не только в самой «демонстрации» избранничества. **Ч.У.Гекертон** в «Тайных обществах всех веков и всех стран» делает такое замечание: «...В изречении Апокрифа 30:12 „Кто взойдет за нас на небо?“ на еврейском языке первые буквы каждого слова составляют: „обрезание“» (неясно только, что за апокриф здесь имеется в виду, сам же стих перекладывается со стихом Вм. 30:12). Смысл этого акrostиха заключается в том, что обрезание - это жертвоприношение, производящееся при вступлении в общество Господа, это же следует из следующего стиха: «Соберитесь ко Мне святых Моих, вступивших в завет со мной же ерм в е» (Пс. 49:5, разрядка **Agirre**). И жертва эта относительно мягкая, ибо первенцев полагается приносить в жертву и вовсе целиком: «Все, развращающее ложесна [т.е. впервые растягивающее влагалище] - Мне [в жертву]... Всех первенцев из сынов твоих выкупай» (И. 34:19-20), и возможность выкупа первенца, т.е. его замены, согласно историческим исследованиям, не была изначально. Итак, за «богоизбранность» нужно платить к р о в ю .
9. «Жестокоушный» означает «жестокошей», «жесткошей», т.е. непреклонный перед Богом.
 10. Зохар (Сефер ха Зохар - «Книга Сияния») - каббалистический сборник эзотерических трактовок библейских стихов. Предположительно написан в начале XIII в. раввином **Моисеем де Леоном**, использовавшим тайные сведения еврейских мистиков, передававшиеся устным путем из поколения в поколение. Эта устная традиция будто бы идет от библейского Моисея (такого мнения придерживался, в частности, **Паннос**), которого обучал ангел Метатрон, - и сребро иудейских ортодоксов существует мнение, что Моисей зашифровал некоторые тайные сведения в экзотерическом Пятикнижии. О важности этой устной традиции говорится в Талмуде: «Бог предвидел, что наступит день, когда и язычники овладеют Торой и скажут Израилю: „Мы тоже дети Божии“. И тогда Бог ответит: „Мои дети - только те, кто знает Мои секреты“. А в чем Божьи секреты? В устной традиции». Возвращаясь к Зохару, можно упомянуть и другую версию, согласно которой **де Леон** лишь опубликовал обнаруженную им книгу раввина **Симеона бен Йоханна** (II в.), которую тот написал с помощью ангела Элиаса. Зохар не признается всеми иудеями, впрочем, довольно часто эзотеризм и экзотеризм одной и той же традиции вступают в противоречие между собой. Более подробно о метафизическом аспекте избранности евреев в этом трактате см. исследование **А.Дугина** «Мессианство каббалы» в альманахе «Конец Света».
 11. Справедливости ради стоит отметить, что подобное разделение на людей и «нелюдей» характерно не только для еврейской традиции, но и для, например, древнеиранской традиции или индуистской кастовой системы, сюда также можно включить и верования некоторых малочисленных племен. **К.Г.Юнг** в своей работе «Отношения между Я и бессознательным» приводит следующий пример, поразительно напоминающий каббалистический случай: «У племени кавирондо тех, кто не подвергся обрезанию или экцизии [иссечению куска тела], презрительно называют „зверьми“». Далее **Юнг** поясняет: «Это говорит о том, что обряды инициации суть магические средства, благодаря которым человек переходит из животного состояния в человеческое». **Дж.Дж.Фрэнгер** в книге «Фольклор в Ветхом Завете» приводит ветхозаветным сюжетам аналогии из множества религий и культов со всего мира, развенчивая тем самым уникальность Священного Писания. Следуя логике **Фрэнгера**, можно сказать, что в иудаизме (точнее, в Каббале) и в других упомянутых традициях лишь сохранилась «первобытная», первоначальная, установка на избранность приверженцев определенного культа, прошедших инициацию (и в данном случае **Фрэнгер** излагает традиционалистскую точку зрения). Такая установка переключалась и в гораздо более поздний эзотеризм: «Есть много животных в мире, имеющих форму человека. Когда он [ученик Бога] познает их, свиньям он бросит желудок, скотине ячмень, и солему, и траву, собакам он бросит кости. Рабам [мира] он даст входы, детям [Бога] он даст совершенное» (Евангелие от Филиппа). Здесь так же, как и в иудаизме, сепарация людей и людей-животных изначально (она появилась, когда Адам вкусил плод дерева, порождаящего животных), и точной так же спасение избирательно: познания Истины добьются только а с т о я ц и е люди. Коренное же отличие от иудаистской и других доктрин заключается в том, что здесь не обособливается какой-то определенный этнос, а возвышается именно духовная сущность человека; человечеству свойственна, как это видно по приведенному отрывку, духовная иерархия.
 12. **Ф.М.Достоевский** весьма едко отзывался об этом еврейском пессимизме: «...Вековая брюзгливая скорбь, которая так кисло отпечаталась на всех без исключения лицах еврейского племени» («Преступление и наказание»).
 13. Цит. по: **А.Дугин** «Метафизика Благой Девы».
 14. «Ибо пред очами Твоими тысяча лет, как день вчерашний, когда он прошел...» (Пс. 89:5), ср. с новозаветным: «...У Господа один день, как тысяча лет, и тысяча лет, как один день» (2-е П. 3:8). Слово «шаббат» происходит от древнееврейского «шева» - «семь».
 15. Скорее это были именно хазарские раввины, а не семитские «миссионеры» - к тому времени в канане сложился собственный институт раввинов. Эту тему небезынтересно дополнить следующим замечанием: по предположению **Артура Кестлера**, еврея по национальности, изложенному им в книге «Тринадцатое колено», центрально- и восточно-европейские евреи, которые отличаются по многим характеристикам от западных евреев и даже конфликтуют с ними, являются потомками этих древних хазар, т.е. этнически евреями и не являются, поскольку относятся не к семитам, а к тюркам.
 16. **Н.М.Карамзин** «Предания веков». Весьма примечательна аргументация отказа Владимира принять иудаизм: «Выслушав иудеев, он [Владимир] спросил, где их отечество. „В Иерусалиме, - ответствовали проповедники, - но Бог во гневе своем расточил нас по землям чуждым“. „И вы, наказываемые Богом, дерзаете учить других? - сказал Владимир. - Мы не хотим, подобно вам, лишиться своего отечества“» (там же).
 17. Талмуд («Образование» на иврите) - собрание комментариев к Пятикнижию (Мишна, «повторение», авторство приписывается иудейскому патриарху Иуде Святую, рубеж II - III веков) и комментариев к этим комментариям (Гемарра, «завершение», авторство приписывается раввину Иоханану, IV век) - наставлений по морали и праву, выведенных из Торы и порой доведенных буквально до фетишизма. Талмуд содержит иудейские мифы, а также сведения по медицине, географии и астрономии, что и позволяло делать его единственной книгой для обучения в еврейских общинах. Существует несколько версий Талмуда (авилонская, иерусалимская). Его называют д у ш и ю Торы

- (в свою очередь Каббала - душа души Торы), и в нем самом подчеркивается его превосходство над Библией: «Библия подобна воде, Мишна вину, а Гемарра вину ароматическому», и «грехи против Талмуда более тяжки, нежели против Библии». Невеерям, согласно талмудическим положениям, запрещено читать эту книгу.
18. Сам иудаизм, однако, подвержен разветвленности на несколько течений. Это, в первую очередь, ашкенази (евреи Центральной Европы), сефарды (евреи Средиземноморья), восточноевропейские евреи, хасиды (мистическое течение), также существуют вероисповедания иудаистского толка, впрочем, весьма малочисленные, отождествляемые с определенным этносом: самаритяне (единственная секта, дошедшая из древности до наших дней), караимы (среди них много тюрок, это движение называют протестантизмом иудаизма в силу их отрицания любых толкований Торы), фалаши (эфиопы), т.н. «черные евреи» (группа негров из США). Как видно, религиозное разделение этнических евреев в основном совпадает с географическим, но различия в исповедании обусловлены лишь языковыми, климатическими и т.п. влияниями. Чаще иудаизм разделяют только по степени ортодоксии: ортодоксальный, реформированный (в некотором роде ассимилированный) и - промежуточный между ними - консервативный, пытающийся адаптировать религиозную практику к современным условиям.
 19. Изначально гетто было при в л е г и е й, только сейчас это слово приобрело (с чьей помощью?) смысл такой резервации. Также евреи добивались быть подсудными только судьям-единоплеменникам (в то время как на их земле «один суд должен быть у вас [евреев], как для пришельца, так и для туземца» (Л. 24:22)) и быть освобожденными от некоторых налогов (исходя из толкований Торы). Фактически гетто было государством в государстве.
 20. В Песни Песней написано «лилия», в указанной же цитате из Зохара стоит «роза» - однако оба этих цветка имеют одинаковое символическое значение (см. **Р.Генон** «Символы священной науки»), и порой их названия при переводе заменялись одно другим, более характерным для религиозной традиции переводчика.
 21. Сам этот переход можно трактовать как настоящий ритуал инициации - а именно «Прохождение вод» (см. **Р.Генон** «Символы священной науки»). Этот акт символизирует то, что, покидая «область проявленного существования» (**Р.Генон**), абсолютно в е с ь еврейский народ вступает в потусторонний мир, где нет смерти, и где, как обещано Богом, «течет молоко и мед» (И. 3:8).
 22. Строго говоря, упомянутые иудейские праздники, равно как и многие другие, связанные с библейской мифологией, представляют собой лишь трансформацию совершенно других по смыслу празднеств - главным образом сельскохозяйственного характера. Пасха изначально отмечалась как праздник п е р в е н ц е в скота, затем, при переходе евреев на оседлый образ жизни, как праздник начала жатвы, на котором пеклись пресные лепешки из первых зерен урожая («мациот») - что, как и первенец, тоже отражено в библейском мифе о бегстве из Египта (И. 12:15). Пурим, что означает «жребий», восходит к известному всем народам Ближнего Востока обычаю ежегодных гаданий (Есф. 3:7). Исследователи также отмечают, что некоторые события, описанные в Пятикнижии, были увязаны с сезонными культами ханаанцев, населявших местность, где осели евреи. Все это лишний раз говорит за компиляторский характер Священного Писания. Стоит подчеркнуть, что христианская пасха, связанная с распятием, смертью и вознесением Иисуса, не отождествляется с еврейской. Однако переход к вечной жизни, обещанный Иисусом, иногда символически сравнивается с освобождением евреев из египетского плена, так же как и сорокадневное пребывание Иисуса в пустыне - с блужданием еврейского народа в пустыне в течение сорока лет.
 23. Вениаминово колено было практически истреблено самими же израильтянами - за их отказ выдать жителей Гивы, изнасиловавших наложницу левита (кстати, эпизод домогательства гивитян до самого левита весьма схож с эпизодом домогательства жителей Содомы до ангелов, пришедших к Лоту, ср. Б. 19:4-9 и Суд. 19:22-25). Впоследствии израильтяне поклялись не отдавать за вениамиитян своих дочерей, им были отданы только четвереста женщин из племени Гада, нехватку восполнили неизраильскими женщинами из Сима. Т.е. колено Вениамина этнически чистым не было. Впрочем, то же самое можно сказать, хотя и в меньшей степени, и о других коленах.
 24. Само по себе заимствование и переработка различных элементов традиции одними этносами у других отнюдь не редкость, и вавилонская версия представляется еще более убедительной, если учесть, что всего лишь за семьдесят лет пленения евреи за б л и л и свой алфавит, и Библия была написана азбукой, совершенно отличной от использовавшейся ранее.
 25. **Флавий Бренье** в книге «Евреи и Талмуд» высказывает следующую конспирологическую точку зрения, имеющую, впрочем, некоторые пересечения со сказанным выше: «Ни в Писаниях, ни у еврейских историков до вавилонского пленения нигде не упоминается о фарисеях... Эта секта зародилась именно во время этого пленения, как следствие влияния, которое халдейская философия оказывала на некоторых еврейских ученых, по большей части левитов... Они в действительности заимствовали от них [вавилонских учителей] не только долю суеверий, касавшихся сущности вещей, их переволочений и свойств первичных начал, но также и самую основу пантеистического учения, которую они, правда, переделали на еврейский лад и которую постарались согласовать с гордостью "избранного народа"». Из этого-то вклада халдейского мышления в еврейскую мысль и образовалась Каббала (или предание) фарисеев, долго передаваемая изустно от учителей к ученикам... Обетование всемирного господства, которое правоверные евреи почерпнули в Законе, фарисеи понимали не в смысле царства моисеева Бога над народами, но в виде материального владычества евреев над вселенной». **Бренье** вообще отводит фарисеям (от арамейского «отделившиеся») исключительно заговорщическую роль, проводя параллель с ненавистными ему франкмасонами. Такому видению еврейских религиозных сект в дальнейшем еще будет уделено внимание, однако **Бренье** местами просто стремится выдать желаемое за действительное. Согласно историческим данным, течение фарисеев возникло лишь во II в. до н.э.
 26. Обе цитаты: **В.С.Саловьев** «Чтение о божоделовечестве. Чтение Десятое». Ср. с изречениями **В.В.Розанова** («Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови»: «По "богомольцу" - Бог», и, обратно, «в связи», «в з а в е т е»: «по Богу - и б о г о м о л о ц ь»), и: «Иудаизм есть чудовищное и ослепительное развращение "я" - в стороне земной (нация, евреи) и небесной (их "бог"), где все только субъективно, внутренне, где есть какая-то внутрен-
- няя мысль, текущая из "я" в "ты", с слиянием в о д н о "я" и "ты"» (все разрядки **Розанова**). В этом «субъективизме» - как психологическом, так и религиозном - и лежит корень еврейского всему-противления, которое столь часто вызывает эта «странная раса, как будто созданная для того, чтобы бросать вызов одинаково и тому, кто ее благословляет, и тому, кто ее проклинает» (**Эрнст Ренан** «Антихрист»). То, что черта эта принимает агрессивные формы, признается и самими евреями: «Мы евреи-разрушители, и навсегда останемся разрушителями... Чтобы ни детали другие народы для нашего блага, мы никогда не будем довольны» (**Морис Самуель**, цит. по: **Дуглас Рид** «Спор о Сионе (2500 лет еврейского вопроса)»).
27. Не стоит также отмежевываться от влияния ландшафтно-климатических условий Иудеи. Ведь, так или иначе, в пустыне создается ощущение оторванности от остального мира, и это не могло не послужить дополнительным катализатором для такого болезненного обострения «еврейского субъективного начала».
 28. **А.Дугин** «Метафизика Благой Вести».
 29. **Е.А.Уоллис Бадж** «Легенды о египетских богах».
 30. Также существует версия, что имя Саваоф было заимствовано у греков. Это название, по-другому звучащее как Сабазий, места рождения Вакха-Диониса, которого порой рассматривают как одну из самых ранних языческих форм христианского Спасителя.
 31. Подробнее см. **Р.Генон** «Место атлантической традиции в Манвантаре», альманах МИЛЬИЙ АНГЕЛ#1.
 32. **М.Серрано** «Воскресение Героя». «Народ големов и роботов» подразумевает подчиненность евреев Закону, под словом «ил» здесь следует понимать остатки, а точнее - д е г р а д и р о в а в ш и е остатки традиции Атлантиды, «отражение», «повтор» и «выход» - аллюзии на библейские стихи о сотворении человека (Б. 1:26-27 и 2:7). В интерпретации автора (в которой, между прочим, прослеживаются аналогии с гностическими теориями **Василида** и **Маркиона**) Яхве выступает лишь как демиург - творец мира, но не как верховный Бог, роль которого отведена скандинавскому Одину. Это можно понимать как то, что Изначальная Гиперборейская Традиция (с к р ы т ы й верховный Бог) неправомерно заменена подчиненной ей Атлантической, претендующей на главенство в силу своего созидательного импульса (являющийся Демиургом). В названной же работе у **Серрано** есть следующее интересное соображение, касающееся упомянутого выше вопроса о первичности традиции или психологии евреев: «...Как еврей является проекцией или психической кристаллизацией Демиурга [имеется в виду библейский миф о сотворении Адама], так и Яхве-Иегова мог стать проекцией еврейского коллективного бессознательного, и взаимодействием их такового, что оба могут исчезнуть или разрушиться в одно мгновение». Ср. с приведенной цитатой **В.В.Розанова** (прим. 26).
 33. В 1975 г. 30-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН сионизм был квалифицирован как форма расизма и расовой дискриминации. Однако в 1991 г. эта резолюция была отменена - не без давления сионистского лобби, естественно. Факт этой отмены не может не пониматься как усиление мировых позиций сионизма. И в дополнение к этому следующее курьезное замечание: не стоит смешивать с сионизмом движение т.н. с и о н и с т с к и х церквей (более или менее христианских), в основе которого лежит стремление некоторых негритянских пасторов США приобщить своим церквям африканский колорит, - негритянское население здесь уподобляется еврейскому народу, которому обещано духовное спасение. Движение зародилось в конце XIX века в городе Сионе (Иллинойс), откуда и его название.
 34. Кроме этого, существует апокрифическая версия, будто Адам был создан из глины, взятой именно из этого места.
 35. Цит. по: **Дуглас Рид** «Спор о Сионе (2500 лет еврейского вопроса)».
 36. Закрепление Богом земли за каким-то народом не есть исключительно еврейский случай: подобные обеты получали шумеры от Мардука, хетты от Арины, египтяне от Осириса (кстати, существует предположение, что обещание евреям Палестины было дано не Яхве, а ханаанским богом). Стало быть, претензии евреев на Палестину обладали исключительностью лишь в том смысле, что они единственные потребовали исполнения завета в его буквальной прочтении. Конечно же, этому в значительной степени способствовало то, что священные писания евреев стали достоянием мировой религии - христианства, и сионисты должны были благодарны «лжепророку» за его существование. К тому же, не стоит забывать о том, что библейские рассказы не отражают подлинности описанных в них событий, и помимо чисто религиозных причин переименования Библии существовали и политические: летописцам-компиляторам было необходимо дать божественное обоснование завоеваний царя Давида и основания его царства. Любая правящая система переписывает историю, даже священную, так, как ей нужно, и такой своего рода «архаичный сионизм» оказался как нельзя кстати сионизму современному.
 37. ЭЛЕМЕНТЫ#9, 1998г., интервью с раввином **Беком**. Здесь им также указывается, что еврейский народ преступил Три Талмудические Заповеди: «не восставать против народов мира», «не участвовать в действиях, которые могут ускорить наступление Конца Света» и «не возвращаться в с е м в м е с т е [разрядка **Agirre**] в страну Израиль». Если на счет первых двух можно согласиться (кстати, это применимо не только к евреям), то за соблюдение третьей заповеди евреи могут быть спокойны, вообще непонятно, что раввин хотел этим сказать.
 38. Книга Еноха содержит весьма вдохновляющий в этом плане эпизод, в котором описывается видение пророка: овцам был дан меч, и они, вооруженные, начинают преследовать диких зверей.
 39. Первое рассечение - наказание за вавилонское столпотворение; второе - египетский плен (но такой ли уж это был плен? В Египет пришел семьдесят «душ дома Иаковлева» (Б. 46:27), а через четверста тридцать лет одних только мужчин было шестьсот тысяч (И. 12:37-40)!); третье - вавилонский плен (к которому можно отнести и ассирийский); четвертое последовало за подавлением в 70 г. **Титом Флавием** восстания в Иудее, тогда же и был уничтожен Второй Иерусалимский Храм.
 40. Перечислить даже основные доводы (которые весьма и весьма аргументированы) ревизионизм займет слишком много места, к тому же это приведет к отклонению от основной линии повествования. В этой связи читателю рекомендуется ознакомиться с уже упомянутой книгой **Р.Гароди** «Основопологающие мифы израильской политики», а также с книгами **Юрена Графа** «Великая ложь XX века» и **Эрнста Цундела** «Шесть миллионов - по-

- теряны и найдены», в которых дается детальный анализ фальсификации «холокоста». В отличие от веры, они убеждают фактами.
41. Помимо этого новообразованное государство Израиль получило и прямую материальную выгоду. **Наум Голдман**, бывший президент Всемирного Еврейского конгресса, в своей «Автобиографии» писал: «Германские поставки были решающим фактором экономического подъема Израиля... Я не знаю, какова была бы судьба Израиля, если бы Германия не содержала своих обязательств». Здесь же **Голдман** замечает, что требования о выплате Израилю Германией репараций «не имели никакой юридической основы». Помимо Германии вынуждена была платить еврейскому государству и Австрия - хотя она сама была оккупирована Германией!
 42. В своем «Мировом еврействе» **Генри Форд** заметил на этот счет, что «еврейская тактика всегда была одна и та же: "путь в Главную Квартуру врага"..." Тактика эта приобрела еще большую силу благодаря еврейскому умению всегда предлагать то, в чем правительство нуждается». И этой тактике, надо заметить, не откажешь в разумности - рыбу надо начинать гнотить с головы.
 43. Лишь один масштабный пример: **Дуглас Рид** в уже цитировавшейся книге указывает на разительное сходство между освобождением евреев от вавилонского плена и ходом Первой и Второй мировых войн и утверждает, что развитие событий в двадцатом веке происходит согласно Торе. Также весьма примечательно, что **И. фон Риббентроп**, **В. Кейтель**, **Э. Кальтенбруннер**, **А. Розенберг** и др. руководители Третьего Рейха были казнены по приговору Нюрнбергского процесса 16 октября (1946 г.) - в еврейский праздник Йом Кипур, «День покаяния», который завершает период десяти дней после Рош га-Шана (см. выше), также посвященных покаянию. Фактически это было ритуальное жертвоприношение (Л. 16:9), очищающее «сынов Израилевых от всех зрехов их» (Л. 16:34).
 44. Из интервью с раввином **Мейер-Шиллером** в ЭЛЕМЕНТАХ#9; под правом 1789 года имеется в виду «Декларация прав человека и гражданина», принятая Учредительным собранием Франции. Нельзя не обратить внимание на это «хотя бы для того»... Ср. также с мыслью **Ф. Ницше**: «Если вера в "право большинства" делает революции и будет их делать, то нельзя сомневаться в том, что это - христианство», причём «христианство есть тот же еврей, только "более свободного" исповедания» («Антихрист»).
 45. **Фридрих Ницше** «Антихрист» (разрядка **Ницше**).
 46. О различных версиях происхождения «Протоколов», в т.ч. и об истории их первой публикации (на удивление довольно противоречивой, хотя имя первоначального фаворита **Сергея Нилуса** встречается почти у всех авторов) см. книги «Международное еврейство» **Г. Форда** и «Священная заадака» **М. Бай-джента**, **Р. Лея**, **Г. Линкольна**, также статью **Н. Мелентьевой** «Оккультные корни коммунизма» в ЭЛЕМЕНТАХ#8. Можно ознакомиться и с воспоминаниями **М.В. Орловой-Смирновой** «Памяти Сергея Александровича и Елены Александровны Нилус», где тоже предлагается версия обнаружения «Протоколов» - достойная «мыльных сериалов», надо сказать.
 47. Нечто подобное описано **Айзеком Азимовым**, евреем по национальности, в фантастической саге «Основание». Создание Галактической Империи возложено на два Основания: одно явное - научное, второе скрытое - «психологическое» (снова психологический аспект!), которое-то и является подлинным руководителем всех исторических процессов, происходивших в Галактике - весьма продолжительных и, казалось бы, не связанных между собой. Весьма примечательно, что, как это выясняется в самом конце саги, вторым Основанием в свою очередь незримо руководил робот, которого затем сменяет гермафродит. Конечно, данное примечание может показаться неуместным в данной монографии, однако, оно демонстрирует образчик еврейской заговорщицкой мысли, содержащий иудейскую символику. Кстати, излюбленная фантастическая тема **Азимова** - человекообразные роботы - есть развитие талмудического голема.
 48. Такое отождествление общины избранных (Церкви) с женой или невестой Бога в последствии перейдет в христианство (Ефес. 5:23). Попутно можно сделать еще одно замечание касательно христианства. В статье «Эзотерическое, инициатическое и метафизическое толкование православного Символа Веры» (альманах МИЛЫЙ АНГЕЛ#1) **А. Дугин**, ведя речь о Святом Духе, пишет следующее: «Инициатическое можно сказать, что Святой Дух стоит и между Отцом и Сыном, и между Сыном и Творением». Несколько ниже автор проводит недвусмысленную параллель между Богородицей и Святым Духом и показывает, что Святой Дух есть женский аспект Троицы. Таким образом, у **А. Дугина** православная Троица практически отождествляется с иудейским Яхве. Не углубляясь в теологическую подоплеку этого построения, можно все-таки заметить, что грамматическая (но стоящая на первом месте) ссылка на нем на то, что «по-еврейски "дух", "рух" - женского рода», представляется довольно-таки противоречащей уже окончательно отделившейся от иудаизма христианской традиции, тем более что утверждение Символа Веры на Никейском Соборе проводилось, конечно же, не на еврейском языке, а на греческом, где слово «дух» среднего рода. Постулат о женском начале Святого Духа имеет исключительно семитские корни, и в последствии из-за него в некоторых учениях отрицается возможность зачатия Марии от Святого Духа (Матф. 1:20). В апокрифическом Евангелии от Филиппа, имеющем гностический характер, прямо и говорится: «Некоторые говорили, что Мария зачала от Духа Святого. Они заблуждаются... Когда бывало, чтобы женщина зачала от женщины?»
 49. **Эрнст Ренау** «Антихрист». Работа написана в прошлом веке.
 50. **Х.С. Чемберлен** «Арийское мировоззрение». Под семитом у **Чемберлена** подразумевается еврей.
 51. Цит. по: **Александр Дугин** «Елевсинские топи фрейдизма», сборник «Консервативная революция». Кстати, в психоанализе **Зигмунда Фрейда**, еврея по национальности, основным движущим фактором психики человека является энергия либидо - бессознательных влечений сексуального характера. Однако, хотя бы только из бытовых наблюдений можно сделать вывод, что сексуальная мотивация поступков типична как раз таки для женщин. Для мужчин это, конечно же, также приемлемо, но у женщин эта движущая сила имеет все-таки более глубокий характер и большую значимость.
 52. На коренное различие арийского и семитского типов указывает и **Ф. Ницше** в «Рождении трагедии из духа музыки», где он противопоставляет арийский миф о Прометее и библейскую историю грехопадения: «...Суровая идея, наделяющая святотатство достоинством, удивительным образом отличается от семитского мифа о грехопадении, где источниками зла считаются любопытство, лживость, похотливость и готовность поддаться соблазну, короче - ряд склонностей, присущих главным образом женщинам и ама» (последняя разрядка **Agirre**). **В.В. Розанов** и вовсе категоричен касательно женского аспекта в евре: «Жид в сущности баба (старая), которой ничего мужского "не причисляется"» («Обаятельное и осязательное отношение евреев к крови», обе разрядки **Розанова**).
 53. Примечательно, что в Библии генеалогии даются, напротив, по линии отцовства. Однако при этом к мужчинам применяется глагол исключительно женской функциональности: «такой-то родил такого-то».
 54. В приведенной выше цитате **М. Серрано** (прим. 32) можно увидеть такой же смысл, т.к. Иегова в его интерпретации обладает заговорщицкой сущностью в следствие противостояния Одиному.
 55. Впрочем, такое разделение перечеркивается следующим высказыванием Патриарха Московского и Всея Руси **Алексия Второго**, сделанным им на встрече с раввинами в Нью-Йорке: «Мы едины с иудеями не вопреки христианству, а во имя и в силу христианства... Мы потому отделены от иудейства, что мы еще не вполне христиане... Ибо полнота христианства обнимает собой иудейство, а полнота иудейства есть христианство».
 56. Только после смерти Христа народ, напуганный чудесными явлениями, раскаивается в содеянном: «И весь народ, сшедшийся на сие зрелище, видя происходящее, возвращался, бия себя в грудь» (Лука 23:48). То же самое утверждается и в апокрифическом Евангелии от Петра: «народ ропщет и ударяет себя в грудь».
 57. Или другое предсказание с географической подробностью: «...Последующее возвеличит приморский путь, за-Йорданскую страну, Галилею языческую. Народ, ходящий во тьме, увидит свет великий» (Ис. 9:1-2). Интересно, что в Евангелии от Матфея (4:15-16) этот стих цитируется в несколько другом изложении. По этому поводу **Э. Ренау** замечает: «Христианские экзегеты не только терзали тексты перевода Семидесяти для извлечения из них всего, что шло к их цели [провозглашение Ветхим Заветом пришествия Иисуса], но позорили новых переводчиков, которые ослабили получившиеся таким путем доводы; но они прибегли к прямым подлогам» («Христианская церковь»). Как это напоминает произвол иудеев, переделывавших Библию согласно их надобности.
 58. В словах Иисуса порой сквозит откровенное презрение к неевреям: когда сифрофиникянка (по Матфею - хананейка) просит излечить ее дочь, он отвечает ей: «Дай прежде насытиться детям; ибо не хорошо взять хлеб у детей и бросить псам» (Марк 7:27). Понятно, кого он подразумевает под детьми: «Так говорит Господь: Израиль есть сын Мой» (Ис. 4:22). Хотя, конечно же, он не отвергает остальных: благосклонен к римлянам - «и в Израиле не нашел Я такой веры» (Матф. 8:10), и даже возвышает самаритян, среди евреев считающихся еретиками, над иудейским духовенством (притча о милосердном самарянине, Лука 10:30-37).
 59. Однако более значимым проповедником христианства среди язычников стал апостол Павел, до явления ему Христа бывший ревностным иудеем - фарисеем (Фил. 3:5) - и преследователем христиан. Петр же более отождествляется с иудеохристианством. Именно Павел поставил в центр христианской проповеди идею воскресения и призвал к отказу от обрядовых предписаний Пятикнижия, что и привело к окончательному отчуждению христианства от иудаизма. О своих бывших единоверцах он выражался так: «Которые убили и Господа Иисуса и Его пророков, ...и Богу не угождают, и всем человекам противятся, ...но приближается на них гнев до конца» (1-е Фес. 2:15-16). С другой стороны, касательно Павла существует довольно распространенное мнение, бескомпромиссно выраженное **Ф. Ницше**: «Бог, каким его сотворил Павел, есть отрицание бога» («Антихрист»).
 60. Евангелие от Иоанна написано позже остальных (около 100 г.), поэтому и антииудейского пафоса в нем больше.
 61. Совершение над Иисусом иудейского обряда, в т.ч. и обрезания, описано в Евангелии от Луки (2:21-39). С точки зрения христианина говорить о каком-либо иудейском происхождении Христа просто неприемлемо, как и вообще о какой-либо его национальности, ибо он имеет божественное происхождение. Вполне естественно, что иудеи отрицают божественное происхождение Христа: согласно Талмуду родителями Иисуса были Мария и римский солдат Пантера (или Пандира, Христос там называется Иисус бен-Пандира, или, по-другому, бен-Стада), в Египте он научился колдовству, за чародейство был забит камнями и повешен (сходное утверждение находится и в антихристианском труде древнеримского ученого **Цельса Авла Корнелия** «Правдивое слово»). Талмуд полон оскорблениями Христа: «безумец», «колдун», «нечестивый богохульник», «идолопоклонник», «собака», «порождение похоти».
 62. «Примером может служить перевод 21-ого стиха 32-ой главы Второзакония, в котором язычники характеризуются, как "глупый, бессмысленный народ" [в русском синодальном переводе первый эпитет отсутствует - **Agirre**], в то время, как в древнееврейском тексте, приводимом «Еврейской Энциклопедией», стоит - "злые и подлые неевреи"», - **Дуглас Рид** «Спор о Сионе (2500 лет еврейского вопроса)».
 63. Все приведенные в данном абзаце цитаты **Ф. Ницше** взяты из «Антихриста».
 64. **М. Серрано**, соответственно «Воскресение Героя» и «Воскресение Вальдурра в Водоле». В первой работе автор с негодованием указывает, что «Римская Церковь празднует 1 января "обрезание Иисуса Христа", обрезание иудея» (православие отмечает его 14 января).
 65. Об этом же сокрушался и **Ф. Ницше**: «Сильные расы северной Европы не оттолкнули от себя христианского Бога... Они должны были справиться с таким болезненным и слабым вырождением *décadence* [упадка]. Но за то, что они не справились с ним, на них лежит проклятие: они впитали во все свои инстинкты болезненность, дряхлость, противоречие...» («Антихрист»). И еще ранние **Артур Шопенгауэр**: «...Надо вообще считать великим несчастьем, что народ, коего бывшая культура должна была главным образом лечь в основание нашей, не был, например, индусами, греками или хотя бы даже римлянами, а был именно этими евреями» («Основные идеи эстетике»).

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА



ОСКОЛКИ ЗАЕРХАДА

освобождена из-под стражи. Информация о том, сняты ли с нее обвинения, нет. Известно лишь, что **Вару** была запрещена переписка с матерью. Также неизвестно, какое отношение к этому делу имела организация **Варга** Norgz Непелске Front. Норвежские газеты дискутировали о возможности **Викернеса** финансировать свое освобождение, в связи с чем занимались подсчетами прибыли **Викернеса** от продажи своих альбомов. Называлась цифра в 100 000 долларов. На заявление **Викернеса** о том, что он отплатит от всех прав на авторские гонорары и не получает от своих альбомов и пени, выдвигается весьма уместное предположение, что эти права были отданы **Лене Бор**. Такой отказ от гонораров в свою пользу явно следует из того, что **Викернес** не желал, чтобы на его деньги наполнили руку страховые компании – должностяющий быть им возмещенный ущерб от поджогов, за которые в том числе **Викернес** был осужден, оценивается приблизительно в 6000000 долларов. Но сколько бы он ни заработал на своих альбомах, при оставлении за собой права получения гонораров **Викернес** в любом случае был бы банкротом. (Информация по интернет.)

Интересный факт по делу об убийстве священника **Александра Менья**: **А.В.Мень** был убит 9.09.90. О том, каким христианским священником он был, красноречиво свидетельствует тот факт, что на памятник барельефе помимо бюста самого **А.В.Менья** скульптор изобразил иудейский семилпладник. **Уолтер Лакер** в своей книге «Черная Сотня. Происхождение русского фашизма» пишет, что **А.В.Мень** был убит «возможно, убийцами из крайней правды». Такая точка зрения **У.Лакера** – предсателя Международного научного совета при Центре стратегических и международных исследований, известного специалиста по немецкому и русскому фашизму, неувидительна, «угрозу фашизма», и особенно русского, он видит во всем. В своем вступлении «Тайна XX века» к книге конспиролога **Энтони Саттона**, «Как Орден организует войны и революции» **П.В.Тулупа**, в частности, пишет, что в своих книгах «Россия и Германия: наставники Гитлера» и «Черная Сотня», «изданных на русском языке на средства известного миллионера-интернационалиста **Джорджа Сороса**, **Лакер** пытается убедить читателей, что в появлении нацизма виноваты якобы русские». В деле **Менья** на себя обращает внимание тот факт, что в последнее время всякая информация по нему замалчивается – впрочем, это не помешало **Меню** стать «жертвой-героем» в плазах интеллигентов-гуманистов.

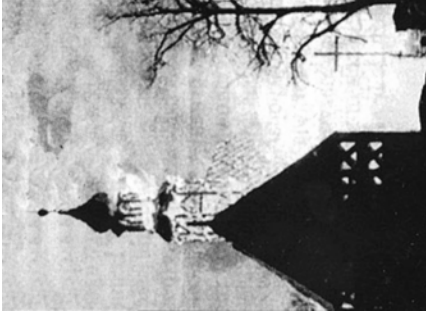
«О мудрейший из Ангелов, дух без пророка. Тот же бог, но не чтили, изарпели рока. Сатана, помоги мне в безмерной беде! Вождь изнанников, жертва неправедных сил, Победенный, но ставший сильнее, чем был, Сатана, помоги мне в безмерной беде! Все изведавший, бездны подземной власти, Исполнитель страдальцев, обиженных мстителей, Сатана, помоги мне в безмерной беде! Из любви посылающий в жизни хоть раз Прокаженным и проклятым радостный час, Сатана, помоги мне в безмерной беде! Вместе с Смертью, любящий древейшей и властной, Жизнетворец Надежды, в безумстве прекрасной, Сатана, помоги мне в безмерной беде! Зажигающий смертнику мужеством взор – Не казнимым, но тем, кто казнит, на позор. Сатана, помоги мне в безмерной беде! Узнающий в завистливых топях приметия Подзе-

мелий, где Бог утаил самоцветы, Сатана, помоги мне в безмерной беде! Схождь граниты, умиющий в недрах прозреть Арсеналы, где дремлют железо и медь, Сатана, помоги мне в безмерной беде! Закрывающий пропасть айсбергост дланью От сомнамбул, адогы края броющих по зданию, Сатана, помоги мне в безмерной беде! Охраняющий кость бездомных пьянчу. Если хмель под колесом кидает их вору, Сатана, помоги мне в безмерной беде! Давший им абор, Сатана, помоги мне в безмерной беде! Облегчил своих горестей меру, Сатана, помоги мне в безмерной беде! Соучастник, клемящий несмелых гбы Подлых Крезов, бездушно алужих для мольбы, Сатана, помоги мне в безмерной беде! Вырывающий в девушках страстных дурианом Доброту из нищеты, сострадание к ранам, Сатана, помоги мне в безмерной беде! Бунтарей исповедник, отверженных друг, Покровитель дерзавших мысли и рук, Сатана, помоги мне в безмерной беде! Отпущил тех невинных, чью правду карая, Бог-отец и доныне их гонит из рая. Сатана, помоги мне в безмерной беде! Славен будь, Сатана, славен будь в вышине Тех небес, где царил ты, и там, в глубине Преисподней, где, свергнутый, грезишь в молчанье. Упокой мою душу под древом познания, Близ тебя, когда свежей одело листьев – Новый Храм – заблестает оно над тобой!». **Шарль Бодлер** (1821-1867) «Питании Сатане».

Black Metal. Текст Договора и Клятвы (Pact and Vow), который вкладывается в альбом 97 «Anti-god, Anti-christ» гташавев Церкви Сатаны американского АСНЕРОН (Black / death metal). Хотя текст этого договора и «адаптирован» к творчеству самого коллектива, но за основу взяты образы реальных средневековых договоров с Дьяволом. Решившись воспользоваться данными Договором и Клятвой, рекомендуется писать текст кровью черепком. Также в соответствии со средневековой традицией пергамент с договором следует защитить себе под кожу – чаще всего зашивают в левую подмышку. И еще один совет (особенно он касается ортодоксов) – не стоит все-таки писать в своем Договоре слово «Шехамфорас» – подробности см. в статье «Эзотеризм из тюрмья». Касательно же договора как такового стоит заметить, что Церковь Сатаны на самом деле не настаивает на обязательности его заключения, даже более того – в «Сатанинской Библии» можно прочитать, что «эта страшная сказка [договор с Дьяволом и продажа Ему своей души] была придумана христианами для того, чтобы люди не отбивались от папств». Договор и Клятвы: «Кляз» Тыны, я желаю навечно обещать свою верность Церкву Ада. Я отрицаю Иегову, Иисуса Христа и Святой Дух. О Ангел Селета, я посвящаю свою жизнь всему, что нечестиво. Дай мне вечно следовать Путем Левого Руки. Клятвы, которую я даю, предназначена тебе, мой истинный отец Люцифер. Я обещаю поносить Назарянина и его церковь каждый день, который я живу. Мой анев и отпращение к христианству приведет меня к распутию адогского величия. До моего последнего вздоха я обещаю существовать как Сатанинский воин и противник всем, кто стоит перед крестом. Я буду вести тотальную войну против всех религий «белого света». Владика Сатана, я отдаю свой разум, тело и душу. Это будет окончательным богоулыствием через истинное демони-ческое рождение и свято-тапственное крещение. Взамен я прошу тебя даровать мне силу, знание, мудрость, власть, секс и божатство.

Ебать пути Христа, дай мне быть освещенным проклятием. Окуни мое спиритуальное существование в реку Ахерон. Я истинно Антибог. Антихрист. Шехамфорас, с этого дня я продаю свою душу за земные желания. Я осознаю, что если кода бы то ни было я нарушу этот договор и клятеву, то Абадон будет терзать мое смертное тело, затем принесет мне смерть, после чего забудет насильовать мою бессмертную душу. «Око за око, зуб за зуб» будет моим законом. Сейчас я подписываю этот контракт кровью. Именем Сатаны, да сбудется Сатанинская Победа! (подпись и чистло)». Денный **ОСКОПОК** следует отнести к разряду курьезных.

Горят церкви (Польша). Ранее уже приводилась информация о поджогах церквей из польского журнала DARK BLAZE#2 (см. **септарх сусца #2**, **ОСКОЛКИ**). Ниже приводится (с небольшими комментариями) хронология норвежских и польских поджогов церквей из первого номера. Даты пожаров и норвежские города, в которых произошли теракты: 4.11.87 – Соррейса, 27.11.87 – Лангенсанд, 13.11.91 – Огна, 6.06.92 – Фантофт (церковь была деревянной, 1100 года постройки; такие деревянные церкви возводились в Норвегии в период 1000 – 1349 годов, когда в стране свирепствовала Черная Смерть, строили их на месте языческих капищ-храмов), 1.08.92 – Ревхейм (не путать с более поздней акцией **Сира Вереды** (GENENNA) в этом же городе, см. **септарх сусца #2**, статья о GENENNA), 24.08.92 – Хольменглен (часовой меннолитен (часовня), 13.09.92 – Соккольд (акция **Самота** и **Варга**, см. **септарх сусца #1**, статья об EMPEROR), 19.09.92 – Ормога, 3.10.92 – Хаукето, 24.12.92 – Асане, 25.12.92 – Сарпсборг (методистская церковь; справка: методисты как и лютеране тоже протестанты, но основ-



ной религией в Норвегии является все-таки лютеранство; 13.03.94 – Сунд, 27.03.94 – Сигаард, 4.06.94 – Фронг (церковь была заброшенной), 7.07.94 – Джелой, 25.05.95 – Санер (см. **септарх сусца #2**, **ОСКОЛКИ**). Теперь Польша: весна 94 – церкви в Быля Подласка, Лидзбарк Варме, МотуIZE, лесная часовня в Познани, также освящение церкви в Оплене, 8.10.94 – Рабка, зима 95 – Румия, 16.02.95 – Вейхерово, 11.09.95 – монастырь в Познани. Все эти акции и есть «языческая реальность в Польше 1994-95 годов», фотографии которых заполнен буклет альбома GRAVELAND «In The Glare Of Burning Churches», а позднее и буклет переизданного «Eriplough». Далее. Как стало известно, в настоящее время за поджог церкви отбывают наказание все члены Black Metal банды THUNDERBOLT (кроме **Paimon'a**). Скин-хады также вменяются в вину соучастие в убийстве одно-

го недовольства, которое совершил «тайный» друг банды. Подробности по этому делу неизвестны. Здесь же информация о положении дел в польской Black Metal сцене. Летом 1996 в Мисжирзене состоялся третий съезд Temple Of Fullmoon, на котором из-за сложившихся проблем с полицией, службой госбезопасности и средствами массовой информации были решено распустить организацию. Всем бывшим членам Т.О.Ф. предписывалось вступить в легальные (официальные) языческие организации типа Церковь Национальной Веры или Социалистского Национального Союза ЗАДРУГА (ZADRUGA – см. интервью с **Каприкорнусом**). **Анектиомаркус** (Black Metal банды **INFERNUM**, кстати, именно **Каприкорнус** был автором идеологического воззвания в буклете альбома «...Taig-Nu-Fu!...» **INFERNUM**), из-за которого главным образом и сложилась критическая для Т.О.Ф. ситуация (см. **септарх сусца #2**, **ОСКОЛКИ**), «стучал» полицию не только о Black Metal движении, но и о наркодолах, услугах которых он пользовался – за что был зверски избит ими. По последней информации **Анектиомаркус** все еще пребывает в коммунистическом лагере – состоит в компартии Вроцлава и «ходит во всем красном».

Информация из GENOCIDE#2 о **Г.Ф.Лавкрафте** и Некрономиконе. Нихеприведенное письмо, датированное 27 ноября 1927 года (27.11.27), содержится в «Избранных письмах» **Г.Ф.Лавкрафта**, оно было написано **Кларку Энтону Смитту** (Clark Ashton Smith) – американскому писателю-фантасту, также писавшему «рассказы ужасов», одному из друзей **Г.Ф.Лавкрафта**. «...У меня нет возможности закончить новый материал этой осенью, я все еще сортирую записи и заменяя, предназначенные для новых рассказов ужасов. В частности, я отобрал некоторые сведения о знаменитом запрещенном Некрономиконе безумного араба **Абдула Аль-Хазреда**. Очевидно, это шокирующее божество было написано в VII веке уроженцем Саны в Йемене, который совершил множество таинственных паломничеств к руинам Вавилона, камбам Мемфиса и дьявольским жутким местам еврейской южной пустыни Аравии – Руб-эль-Хали, где он, по его утверждению, обнаружил записи существа более древних, чем человеческих, и узнал о поклонении Йес-Сотопу и Ктлугу. Первоначально книга называлась **Al Azif-azif** (ср. примечания **Хенли** (Henly) к "Vathek") – это имя применялось к тем странным ночным звукам (издаваемым насекомыми), которые арабы считали рыем демонов. **Аль-хазред погиб** – или же пропал без вести – уже в старческом



BETHLEHEM. Широко известная банда, но, что называется – на любителя. На вопросы отвечает бас-гитарист Юрген Батш (Jurgen Bartsch).

– СКОРЕЕ ВСЕГО ТЕБЕ УЖЕ ИЗРЯДНО НАДОЕЛ ВОПРОС, КОТОРЫЙ БУДЕТ ПЕРВЫМ. **БЕТЛЕХЕМ, ИЛИ ВИФЛЕЕМ** – ГОРОД, ГДЕ РОДИЛСЯ ИИСУС ХРИСТОС. ПОЧЕМУ ВЫ НАЗВАЛИ СВОЮ БАНДУ ТАКИМ ИМЕНЕМ?

– Идея «*Бетлехема*» родилась летом 1991, и мы уссывались и усирались, думая, что это слово может быть замечательной вещью, оно дало бы нам имя, которое определенно звучало бы более тошнотворно и ужасно, чем, например, **ROTTING CHRIST** или **IMPALED NAZARENE**. По существу это имя властвует, потому что каждый спрашивает о его смысле, что и ты делаешь, верно? По этой причине – что можно увидеть – это достаточно хорошая стратегия промотирования, потому что это имя вызывает интерес, не так ли? Для нас же лично это имя ничего не значит... Это всего лишь имя банды и ничего более. Ссытся от этого народ, или нет, нам, еб твою, плевать на это.

– РАССКАЖИ ИСТОРИЮ СВОЕЙ БАНДЫ...

– Вот Дьявол, весь урок? Он будет о прошедшей эре, но все же... Итак, **BETHLEHEM** был образован в августе/сентябре 1991 Клаусом Маттоном (Klaus Matton) – гитара – и мною (бас-гитара) после того, как мы покинули свою прежнюю банду **DARK TEMPEST**, которая исполняла смесь thrash/black и старого heavy metal. Нам наскучил этот стиль, очень хотелось нового направления – того, которое сегодня известно как Dark Metal. В сентябре 1991 мы встретили Классена (Classen) – вокалиста, который никогда не играл в бандах до этого, но жаждал присоединиться к какой-нибудь, а в октябре 1991 пришел Штайнхофф (Steinhoff) – ударные. Первые репетиции не были удачными, потому что то, что мы играли, было чистейшим Black Metal, и это абсолютно не удовлетворяло нас. Я не хочу сказать, что тогда в 1991 нам не нравился Black Metal, но мы хотели чего-то особенного и отличительного для нашей музыки. Мы много искали, и, можно сказать, что в марте 1992 мы создали оригинальный стиль **BETHLEHEM**, который позже назвали Dark Metal. В сентябре 1992 первое (безымянное) демо было реализовано тиражом 333 копий, пронумерованных от руки. В основном оно разошлось в зарубежных странах, потому что немецкая death metal сцена была не так уж и заинтересована в подобной музыке. Лишь небольшая в то время немецкая Black Metal сцена проявила значительный интерес к нашему холодному и мрачному материалу, который был записан на 4-канальном магнитофоне в нашей репетиционной комнате и, честно говоря, звучал совершенно дерьмово и ужасно. Тем не менее, в 1992 мы начали давать концерты и стали получать в Германии большую известность. В марте 1993 мы издали профессиональное, записанное на 16 дорожках, демо «*Thy Pale Dominion*» тиражом 667 копий, и оно было удачно распространено – опять в зарубежных странах. **NIGHTMARE RECORDS** из того же города, где живем мы, переиздали это демо в виде семидюймовки в августе 1993 тиражом 200 на красном и 800 на черном виниле, и на этот раз запись разошлась практически сразу, потому что мы продавали ее главным образом на своих концертах. Были также другие релизы, способствовавшие распространению нашего имени, типа CD-компиляций с песнями **BETHLEHEM** на них, видео-записей концертов и т.д., но это ведь неинтересно, правда? Различные звукозаписывающие компании типа **PEACEVILLE**, **OSMOSE**, **NO FASHION** и т.д. проявляли интерес к нашей банде, но мы решили подписать контракт с

ADIPOCERE, потому что тогда полагали, что это будет наилучшим соглашением. На самом деле это оказалась наибольшая ошибка, которую мы когда-либо совершали, но говорить об этом уже слишком поздно, не так ли? Далее, в январе 94 мы записали «*Dark Metal*» CD в голландской 24-канальной студии, но из-за кучи глупостей со стороны нашей звукозаписывающей компании он был реализован лишь в августе 94. **ADIPOCERE** говорили нам, что **MOONSPELL** делают новые фотографии (лайбл хотел выпустить **BETHLEHEM** и **MOONSPELL** сдвоенным релизом), также другие паршивые причины долго задерживали выход альбома. Но когда он все-таки был выпущен, он доставил огромную радость 8-10 тысячам человек, купивших альбом и получивших удовольствие от нашей музыки. Большинство людей называют нашу музыку Black Metal, чего мы никогда не понимали и не можем понять сейчас. Мы думаем, что народ видит логотип банды, фотографии и т.д. и переводит эти вещи на музыку... Может быть, люди не так уж и интересуются музыкой и всегда хотят быть одуроченными фотографиями и подобным материалом – уж не знаю... Лишь немногие поняли настоящий смысл Dark Metal, потому что они прислушивались к музыке и ни к чему более. В любом случае, альбом был нашей личной удачей, потому что фэны в Германии также заинтересовались нашей бандой, и тысячи писем приветствовали наш собствен-



норучно созданный стиль Dark Metal, который годы спустя был скопирован столь многими бандами. 23 июля 1994 мы играли как одни из хэдлайнеров на польском фестивале «*C'THRASH'ЫДЛО*» вместе с **VADER**, **KAT**, **KRABATHOR**, **NEOLITHIC**, **FUNERAL WINDS** и так далее, и так далее. Это был хороший опыт игры перед двумя тысячами слушателей или даже больше. Потом мы наметили турне с **SAMAEL**, но наш бывший вокалист Хассен (далее во всем интервью Юрген пишет имя «*Classen*» как «*Chassen*», что может являться поддевающей игрой слов с указанием либо на фигуру в танцах, либо на алкогольную тему – смысл не очень ясен – ред.) становился все более и более ненадежным, и мы всегда утомлялись объяснять ему, как петь тот или иной материал. По этой причине осенью 1994 мы выгнали его и решили, что конец нашей банды близок, потому что этим мы перечеркнули все свои гиги, в том числе и запланированное турне в поддержку **SAMAEL**, намеченное на более позднюю дату. В начале 95 Сефирот (Sephroth) – бывший член **BESTIAL SUMMONING** – из голландской банды **OCCULT** согласился петь в **BETHLEHEM** на концертах, новом CD и т.д. Мы начали репетировать с Сефиротом, но это все не звучало, потому что мы решили использовать лирику на нашем родном языке, а Сефирот был не так уж и силен в немецком. Где-то в 1994 (я не могу вспомнить точную дату) мы под-

писали контракт с американским **RED STREAM RECORDS**, и поэтому покинули **ADIPOCERE**. **RED STREAM** переиздали нашу семидюймовку «*Thy Pale Dominion*» тиражом 1000 копий для североамериканской аудитории, которой явно не доставало продукции **BETHLEHEM**. Переизданная семидюймовка продавалась прекрасно, и мы пришли к решению, что было бы лучше всего заключить новый контракт с **RED STREAM**. Мы также получили предложения на контракт от гораздо больших компаний (в т.ч. и **CENTURY MEDIA**), но, черт возьми, мы не так уж и заинтересованы в этих дерьмовых контрактах на пять или даже более альбомов – действительно нет! **RED STREAM** работают чертовски профессионально, и после всего произошедшего можно сказать, что этот контракт был самым лучшим, который мы когда-либо заключали. Да, после нескольких совместных с Сефиротом репетиций, мы вместе решили, что было бы лучше поискать другого вокалиста. Кроме того, Сефирот был слишком занят со своей собственной бандой **OCCULT**, а его экстремально хороший вокал был уж больно блэзовым, чего мы вовсе не хотели. Наш приятель Ландферманн, который играл на базе в немецкой death metal банде **PAVOR** (Ландферманн также продюсировал альбом **PAVOR** «*Beyond North*» – ред.) и пел в другой банде под названием **SADOKILL**, предложил себя в качестве вокалиста в нашей банде, и мы решили попробовать его, потому что он уже имел опыт работы с немецкой лирикой в **SADOKILL**. Для того времени это был хороший выбор, и его результат слышан на «*Dictius Te Necare*» («*You must kill yourself*», «*Ты должен убить себя*»). 25 декабря 1995 мы начали работу над нашим вторым полноформатным альбомом, который был полностью написан и спродюсирован нами самими в немецкой цифровой 8-канальной студии. Работа заняла действительно много времени, потому что у Маттона произошел сердечный приступ во время записи гитарных партий, и мы потеряли на этом несколько недель. Запись была закончена в конце марта 1996 – это был шедевр нашей целевой работы в течение 1994 и 1995 годов. **RED STREAM** выпустили «*Dictius Te Necare*» в мае 1996. Летом 1997 мы начали продюсирование нашего третьего альбома, который озаглавлен «*S.U.I.Z.I.D.*» – «*Sardonischer Untergang im Zeichen irreligiöser Darbietung*» («*Sardonic Ruin In The Sign Of Irreligious Performance*»), «*Сардоническое крушение под знаком атеистического представления*») и мини-CD «*Reflektionen auf's Sterben*» («*Reflections On Dying*», «*Размышления на умирание*»). Между тем (запись, о которой я только что говорил, имела место в декабре 96 / январе 97) мы записали новую песню «*Schuld uns'res knöch'rigen Faltpferd's*», название которой на английском может звучать «*Guilt Of Our Bony Foldhorse*», но, если честно, перевод не совсем точный. (Действительно, перевод английского наименования – «*Вина нашей костлявой складной лошади*», в то время как немецкое название можно передать словами «*Вина нашей сделанной из костей шарнирной лошади*» – ред.) Эта песня была спродюсирована NEW LINE CINEMA PRODUCTIONS, с которыми **BETHLEHEM** подписали контракт. Она будет использоваться для фильма «*Gumtö*». Определенно, это был коммерческий контракт, и мы все не можем понять, почему эти идиоты выбрали именно нас... Как бы там ни было, они заплатили нам 2100 долларов за четырехминутную песню, которую мы записали в любительской 8-канальной студии **BURNED GAST** (где также был записан «*Dictius Te Necare*»). В этом фильме они также использовали

часть «Verschleierte Irreligiosität» с «Dictius Te Necare». Таким образом, две песни **BETHLEHEM** были использованы для этого фильма, и, конечно, для CD-саундтрека тоже, который, кстати говоря, уже вышел и звучит абсолютно ненормально и безумно. В мае 1997 мы записали еще один трэк в этой тупой BURNED GAST студии. Это была коверверсия «Where Eagles Dare» IRON MAIDEN. Конечно, я изменил музыку и лирику. Я перевел текст на немецкий язык и понаделал со словами такого, что можно назвать «чистейшим богохульством» или чем-то в таком духе! Я назвал эту песню «Wo Adler's wagen» («Там, где орлы отваживаются» — название является немецкой каль-



кой с английского — ред.). И я клянусь Сатаной, что такого еще никогда не проделывали с оригиналом IRON MAIDEN!! К сожалению, адвокат Ландферманна запретил RED STREAM издавать эту песню, а иначе лэйбл потеряет много денег на этом. Ландферманн претендует, что это была «его» песня, и, к сожалению, мы не смогли доказать обратное, потому что в свое время ничего не было задокументировано. Поэтому «Reflektionen auf's Sterben» мини-CD, который и содержит эту «Wo Adler's wagen», не смог быть реализованным в октябре 97, а он вышел в августе 98 с другой песней. Как я говорил ранее, мы начали записывать этот мини-альбом и новый полнометражный альбом летом 1997, когда неожиданно начались эти дурацкие и явно детские шутки Ландферманна (по нашему мнению, все эти хорошие рецензии на его вокал подтолкнули его встать в позу «рок-звезды»), и не было другого выхода, кроме как выгнать его из банды. После того, как мы завершили в декабре 97 /



январе 98 новый альбом с новым вокалистом «на борту», мы точно уверены, что выгнать Ландферманна летом 1997 было лучшим решением. Ландферманн был заменен Марко Кереном (Marko Kehren) и Катрин Кампен (Cathrin Campen), которые сейчас стали также основными членами нашей банды. Мы знаем Марко уже несколько лет, и он хороший друг банды во всем. У него своя собственная банда DEINONYCHUS, и он готовит свой четвертый альбом при помощи Маркуса Лозена (Marcus Losen) — ударные и меня — бас. В прошлом Марко играл в голландской банде MALEFIC OATH (в этой же банде во времена существования **BESTIAL SUMMONING** играл и Сефурот — ред.). Мар-

ко и присоединившаяся вокалистка Катрин — команда, которая придает нам театральный разряд своими драматическими голосами. Зимой 1996 мы сменили ударника, потому что положение личных дел Штайнхоффа круто изменилось, и у него больше не было времени играть в нашей банде. Проклятие, это было непростое решение для нас, потому что Штайнхофф играл за ударными в **BETHLEHEM** с осени 1991 года. Тем не менее, мы все еще оста-

емся хорошими друзьями, и, черт возьми, мы замечательно проводим время вместе. Он всегда останется членом нашей «семьи» и, конечно, останется за ударными в своей готической банде, которую он сформировал несколько лет назад. Новый ударник — это Маркус Лозен, чья бывшая команда совершала длительные турне по США и выпустила 4 альбома. Все остальные члены бывшей банды Маркуса купили дом во Флориде и решили остаться в США. Маркус вернулся в Германию и, кроме **BETHLEHEM**, играл за ударными в Black Metal банде PARAGON BELIAL (в этой же банде после ухода из **BETHLEHEM** играл и

Классен — бас/вокал — ред.). Но эта банда развалилась после выпуска своего дебютного альбома на андерграундном лэйбле из Берлина. Мы все знаем этого парня уже несколько лет, и, конечно, он очень хороший наш друг и товарищ. Дело в том, что все члены **BETHLEHEM** должны быть друзьями, а не только «партнерами» по музыкальному проекту, верно? Однако... Игра Маркуса совершенно отлична от того, как у нас раньше играл Штайнхофф. Он играет

более «динамично», «по-взрывному», если ты понимаешь, о чем я. Все это позволяет звучать нашей банде более технично и грамотно. Новые песни с Лозеном за ударными звучат совершенно отлично от «Dictius De Necare», «Dark Metal» и, тем более, «Thy Pale Dominion».

— КАК ВСЕ-ТАКИ ВЫЯСНИЛОСЬ, В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ КЛАССЕН БЫЛ ВЫГНАН ИЗ **BETHLEHEM**, А ВОВСЕ НЕ ПОКОНЧИЛ С СОБОЙ... ЗАЧЕМ ВЫ РАСПРОСТРАНЯЛИ СЛУХИ О ЕГО САМОУБИЙСТВЕ? ТОЛЬКО РАДИ ШУТКИ?

— Да, мы выгнали его из банды, потому что он не прогрессировал по вокалу. Время, ког-



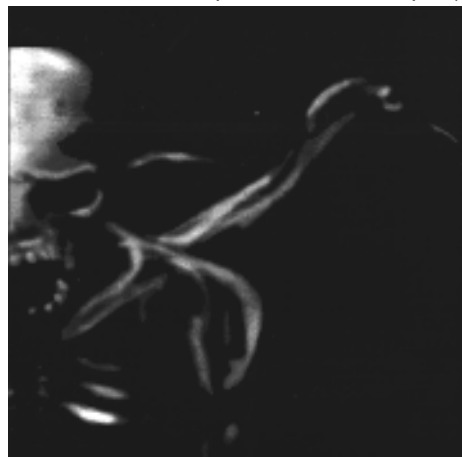
да он был в нашей банде, было хорошим, мы много веселились вместе. Но однажды он заимел новую подружку, которая имела обыкновение показывать свои титьки, особенно мне и Клаусу во время концертных и гастрольных пьянок. Со временем нам это действительно остоебенило — главным образом потому, что, если честно, никаких титок и нельзя было увидеть, потому что у нее было такое скелетообразное тело — кожа да кости. Помню, мы участвовали в METAL OPEN AIR вместе с ETERNAL DIRGE, TSATTHOGGUA и PHILANTROPIST. После шоу, когда все мы собрались пьянствовать, кумарить и нюхать, она опять начала показывать Клаусу и мне свои титьки, в то время как Хассен сидел совсем рядом с нами. Мы сказали ей «отъебись» и посоветовали прекратить свои детские выходки, которые к тому же никому не были интересны. На следующий день мы начали репетировать заново, потому что ожидалось еще новые гиги, но Хассен появился в нашей репетиционной



комнате лишь спустя две недели. Он заявил нам, что я и Клаус хотели изнасиловать его подружку, что это мы подбивали ее показывать свои титьки, ну и прочую чушь. В основном нас всегда бесила его непрофессиональность, потому что он постоянно пропускал время репетиций и т.д. Все мы прогрессировали, а он нет. Он так и остался на этой тупости «Black Metal — это моя жизнь, Black Metal банды могут и не выступать», и по этой причине скоро настал момент, когда оставалось лишь выгнать его из банды. Хассен был тупым, в прочем, в этом была не его вина — его родители были пьяницы, и его детство вовсе не было счастливым. Но это

не должно было быть причиной не прогрессировать в музыке, и, если честно, мы были так утомлены всем этим, что единственной возможностью изменить ситуацию с ним и его тупой подружкой было вышвырнуть его вон. «Самоубийство» было создано какими-то испанскими, французскими и английскими журналами. Так что мы решили для себя... — если народ действительно хочет быть одуроченным как олухи, то почему бы и ни дать им того, чего они так хотят? Это была хорошая шутка, и мы смеялись как проклятые над всеми этими ебаными идиотами, которые поверили этой хуйне! Ебать вас, придурки, эта история была создана только для ваших детских дерьмовых мозгов! Идите на хуй! (**BETHLEHEM**, действительно, всю издевались над андерераундом, сочиняя «подробности» о «самоубийстве» — сюда были замешаны даже проблемы с полицией; журналам для опубликования предоставлялась фотография «повесившегося» Классена — «единственная, которую удалось утаить от полиции»... Впрочем, на этой фотографии в глаза бросались положение и форма тела «повесившегося», имевшие явно не свойственные такому способу самоубийства черты — можно даже сказать, что подделку и не пытались скрыть, фотография при внимательном изучении выглядела именно как злая шутка. С другой стороны нельзя сказать, что этой шуткой **BETHLEHEM** лишь издевались над «олухами» — при помощи этого усиленно раздуваемого самой бандой слуха **BETHLEHEM** приобрели широкую известность в сцене. Прежде всего это был рекламный трюк — ред.)

— ЧТО ТЫ СЕЙЧАС МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ О ПЕСНЕ КЛАССЕНА «3RD NOCTURNAL PRAYER», КОТОРУЮ ТОГДА «ПО ЦЕНЗУРНЫМ СООБРАЖЕНИЯМ» НЕ НАПЕЧАТАЛИ В БУКЛЕТЕ АЛЬБОМА «DARK METAL»? — Она была запрещена нашей собственной цензурой, потому что она была такой детской и тупой, что просто не могла быть напечатана в буклете. Классен больше не писал лирики после этого случая, да и с IQ, равным 10, ведь нельзя писать лирику, не так ли? (Вот что отвечал Юрген в польском **DARK BLASE#1**, когда Классен еще «был самоубийцей»: «Лирика «3rd Nocturnal Prayer» была написана нашим бывшим вокалистом Классеном, и в ней были слова типа «Satan», «fuckin' death» и т.д. Родные решили, что это может быть опасным для «молодежи» из-за всех этих событий, которые произошли с нашей бандой до этого. **ADIPOCERE** сказали, что лучше было бы не печатать эту лирику в буклете, потому что «официальные круги» в Германии попытаются запретить или подвергнуть цензуре CD. Со всем этим дела в Германии обстоят довольно странно... Ты не можешь использовать слов типа «Satan», потому что все эти христиане могут устроить тебе кучу неприятностей». Как видно, в те времена даже тупость Классена использовалась в рекламных целях — ред.)



— В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ВАШ НОВЫЙ ВОКАЛИСТ ЛАНДФЕРМАНН ПРЕВОСХОДИТ КЛАССЕНА ПО ВСЕМ ПОКАЗАТЕЛЯМ. **BETHLEHEM** СТАЛ «БОЛЕЕ **BETHLEHEM**» С НИМ?

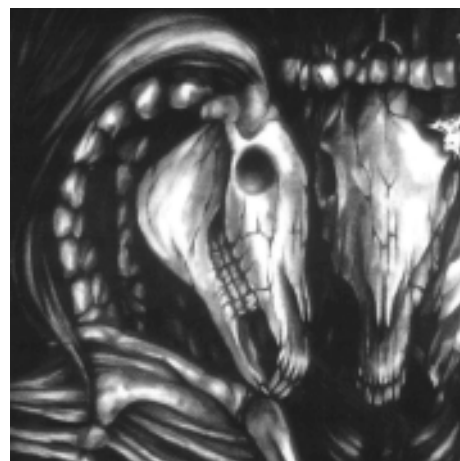
— Ландферманн был выгнан из банды летом 1997, потому что мы внезапно обнаружили, что он гомосексуалист. Однажды ночью в студии он пытался пощупать и поцеловать нашего нового ударника, так что мы немедленно выгнали его!! Мы не желаем иметь гомосексуалистов в нашей банде, имеют они хороший голос или нет!! Убить этого мерзкого ублюдка... убить его... убить... убить... Убить!!!! (Все-таки не очень понятно, как следует относиться к этой «новости». Можно предположить, что это всего лишь очередная «байка от **BETHLEHEM**», только Ландферманн как-то напакостил банде — ранее в интервью Юрген уже упоминал о проблемах с Ландферманном — поэтому его и заклеили более позорно — ред.)

— ОФОРМЛЕНИЕ АЛЬБОМОВ **BETHLEHEM**, И ОСОБЕННО ИХ ОБЛОЖКИ, ВЫГЛЯДЯТ



ОЧЕНЬ СТРАННЫМИ. КАК ВЫ ПРИДУМЫВАЕТЕ ВСЕ ЭТО? МОЖЕТ БЫТЬ, ВСЕ ЭТИ СТРАННЫЕ ТВАРИ ПРИХОДЯТ ИЗ ВАШИХ СНОВ?

— Нет, не думай так. Эти репродукции для двух первых альбомов были нарисованы нашим хорошим другом, который, кстати, нарисовал и логотип **BETHLEHEM**. Он полностью зависает на этих черепах, костях и тому подобном материале, и поэтому выбор этого художника был правильным. Нам тоже нравятся эти ужасные штуки, и нас всегда приводили в восхищение «темы смерти»... Это прямо как искусство душевнобольных, которое полностью соответствует нашей мрачной концепции. Репродукция для нашего третьего альбома была сделана Тэдом Тринго (Ted Tringo) из Чикаго (США). Она изображает лошадиный скелет, смотрящийся в зеркало — просто чтобы увидеть себя. Это была моя идея нарисовать такую тварь, потому что, как я уже говорил до этого, я люблю это ненормальное, эксцентричное и ужасное искусство, которое связано со Смертью, Печалью и Самоубийством. В основном, мы все ненавидим «забавные» или «цветные» работы, если ты понимаешь, о чем я.



Это не отражает наши чувства и настроения. — «**DICTUS TE NECARE**» ПОСВЯЩЕН ВСЕМ ЖЕРТВАМ САМОУБИЙСТВ. ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ЭТОТ АЛЬБОМ ПОСВЯЩЕН ТАКЖЕ И **А.ГИТЛЕРУ**, **И.ГЕББЕЛЬСУ**, **Г.ГИММЛЕРУ**, **Г.ГЕРИНГУ** И МНОГИМ ДРУГИМ... ЧТО ТЫ СКАЖЕШЬ НА ЭТО?

— Thy Name seisel Odalf Rethli and he auch'mal'n bischen liksel to kiffsli, kaffsli, kuffsli. (Дикая непереводаемая англо-немецкая игра слов — ред.)

— ЗНАЯ НАЗВАНИЯ ВАШИХ АЛЬБОМОВ, НЕВОЗМОЖНО НЕ ЗАДАТЬ СЛЕДУЮЩЕГО ВОПРОСА. ДУМАЛ ЛИ ТЫ САМ КОГДА-НИБУДЬ О САМОУБИЙСТВЕ? ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ ЗНАЧИТ ЭТОТ АКТ — КОГДА ЕГО СОВЕРШАЮТ ДРУГИЕ?

— Вы не можете убить себя, потому что большая часть из вас уже мертва. Самоубийство — это некоторое большое зеркало, которое отражает события, все еще происходящие в моей жизни. Самоубийство, или говоря в общем, смерть — это мой брат и сестра, мой отец и мать, моя дочь и сын, и я действительно не знаю, почему это так. С детства мне всегда снятся сны о смерти... Иногда умираю я, иногда люди, которых я знаю, а иногда те, которых я вообще никогда не видел. И часто я думаю о том, что происходило в моей жизни. Восемь или около того лет назад я пришел домой и нашел свою подружку, удавившуюся бельевой веревкой. Она повесилась, и было видно, что ее шея не сломалась... ее посиневший язык вывалился... Она была мертва, и единственное, что я мог сделать, это перерезать ножом веревку и ждать копов. В своем предсмертном письме она написала мне, что придет ангел избавить ее от боли, но никакой ангел не пришел, и она не была спасена, а всего лишь мертва. В другой раз, другой ночью, мой действительно хороший друг принял большую дозу героина, хотя он никогда не сидел на нем. Перед этим мы прекрасно провели время, нюхая и кумаря герик, после чего я лег спать. Когда я проснулся, комната была полна копов, а мой друг был мертв, потому что он передознулся через иглу. Его лицо выглядело ужасно, это было лицо того, кто полностью обьят ужасом приближающейся смерти, и я часто вижу это лицо в своих снах. Я был арестован, но это уже другая история, которая не имеет ничего общего с твоим вопросом. Другой мой знакомый умер у меня на руках в пивном баре от синильной кислоты, которую он тайком выпил вместе с пивом в туалете. Это было ужасно — видеть, как он умирал: выпрямившийся как палка, с красно-белой пеной на лице. Многие другие братья и сестры последовали за ними, и я решил переехать, покинуть это место самоубийств, потому что я хотел спастись. Я сменил город и приехал в Гревенбройх, чтобы начать новую жизнь с новыми возможностями. Но спустя некоторое время покончила с собой моя тетка, повесившись, и я тогда подумал, что в любой момент каждый

может опять пойти на это... У меня произошло несколько нервных расстройств. Сны становились все тяжелее, и я чувствовал себя как сжигаемый заживо. Единственный способ уйти от всего этого – было основать банду, чтобы вывести все эти негативные чувства вещью, называемой музыка. Эдакий клапан всех моих скверных снов о смерти и самоубийствах. В 1990 я встретил Маттона, чей отец покончил с собой, когда тот был еще маленьким мальчиком, а спустя не большое время от рака умерла и его мать. **BETHLEHEM** – это что-то вроде ликвидации нашей юности, которая слишком была переполнена смертью. Я написал все эти поэмы для «Dictius Te Necare» и «S.U.i.Z.i.D.», и создал эти названия, потому что это должно было быть ничем иным, кроме как уничтожением прошлого для меня лично, правильно? **BETHLEHEM** для меня даже больше, чем личная банда, и мне не так уж и интересна вся эта болтовня вокруг. Ладно, что случилось, и, если честно, мы «играли» во множество игр с толпой. Мы осознаем, что большинство хотят быть оду-



раченными тем или иным, и поэтому мы даем им то, чего они хотят. Но все это было не очень-то и приятно на самом деле, и после некоторого времени нам это действительно наскучило, и мы самоизолировались, чтобы завершить работу над третьим альбомом. Впрочем, также и потому, что в целом мы становились все более и более известными в Европе и повсюду, а мы все-таки больше хотели заниматься своими собственными делами, правильно? Если честно, мы ненавидим эту бизнес-болтовню, но с другой стороны мы осознаем, как это важно – продавать эти чертовы альбомы, да. Сейчас, после того как мы записали этот очень личный альбом, мы пришли к решению все-таки не осуществлять его именно в таком виде, но, определенно, уже поздно. Альбом реализуется, и мы делаем шаг вперед. Я уверен, что большая часть народа поймет неправильно эту вещь в целом – как приказ убить себя, чего, если честно, не очень-то и хотелось бы. Конечно, было бы прекрасно и, определенно, легко сказать народу, что вы все должны покончить с собой по той или иной тупой причине. Можно догадаться, что, поступи мы таким образом, мы бы стали еще более известными. Но наш альбом просто и единственно отражает личные вещи, которые произошли в прошлом, и есть ничто, кроме как попытка «убить» для себя все эти кошмары, которые мы переживали годами. И посвящение «самоубийству» было ничем, кроме как «прощай» всем друзьям и знакомым, которых мы потеряли из-за самоубийств. Как я уже говорил до этого, все это означает личное и ни с чем большим не связано – с публикой тем более. Это лишь личное посвящение. Мы полагаем, что нет необходимости писать что-то вроде «этот альбом посвящен всем жертвам самоубийств, которых мы встречали в своей жизни» или что-то по-

добное. Может быть, мы опять затронули бы что-то чертовски слишком личное, но кого это волнует? Выпуск альбома означает общественную проституцию, или я должен был сказать «общественную прозекуцию», «общественное обвинение»? Проклятье, нужно оставаться честным, хочешь ты этого или нет: с одной стороны, лозунг посвящения был помещен из-за личной веры и мыслей, и, с другой стороны, просто для продаваемости релиза с хорошим лозунгом, который подходит всей вещи в целом. Так-то, понятно? Самоубийство никогда не совершается для того, чтобы получить удовольствие – верно? Может быть, некоторые и получают удовольствие, но все, кого мы знали – нет. Некоторые из них были жертвами самих себя... Другие – жертвами своих родителей, наркодельцов. Они чувствовали себя опозоренными из-за того, что должны были много денег, из-за людей, которые угрожали их жизни, или из-за того и другого. Для лучшего понимания я хотел бы привести пример. Парень, который убил себя героином, делал большие деньги, продавая различные наркотики. К сожалению, он не был подходящей личностью для подобного бизнеса, потому что он был слишком добрым, он давал наркоту некоторым друзьям просто так. Я всегда говорил ему не делать этого, потому что я знал других дилеров и их «реакцию» на бесплатную раздачу – понятно, да? После какого-то времени он влез в такие огромные долги, что вернуть их было просто нереально. Потому что он был слишком добрым, и потому



что он был абсолютно неподходящим для этого бизнеса, он все больше и больше впал в депрессию, и он начал скрываться то здесь, то там. Он никогда не увлекался героином, и поэтому это была наша вина, когда он пришел со всей этой наркотой, чтобы хорошо провести время... но в действительности, я думаю, он хотел умереть рядом с друзьями... определенно, не один. Он стал жертвой этих дилеров, которым, как правило, наплевать на людей и их проблемы. Ладно, это, конечно, крайний пример, но он дает описание тому, что мы подразумеваем под «жертвами самоубийств». Есть еще множество примеров людей, которые не смогли выдержать давления, осуществляемого этим так называемым обществом. Некоторые выдерживают, другие – нет, и таких людей я называю жертвами – у них нет иного более сознательного решения, кроме как нажать на курок общественного ружья. – ВЗГЛЯД НА САМОУБИЙСТВО КАКОГО ИЗ ФИЛОСОФОВ БЛИЖЕ ВСЕГО ТЕБЕ? ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О РАБОТАХ ТОТАЛЬНОГО ПЕССИМИСТА А.ШОПЕНГАУЭРА? – Мы не знаем Шопенгауэра, и нам наплевать на то, что философы думают о самоубийстве. Как я говорил раньше, мы имеем много личного опыта... Много больше, нежели большинство имели в своих жизнях. Так что? – RED STREAM В СВОЕ ВРЕМЯ НАПЕЧА-

ТАЛИ ПОЧТОВУЮ ОТКРЫТКУ/ФЛАЙЕР ДЛЯ РЕКЛАМЫ «DICTIUS TE NECARE», НА КОТОРОЙ БЫЛИ ФОТОГРАФИИ ЧЛЕНОВ **BETHLEHEM**, И ТЫ НА ФОТОГРАФИИ ДЕЛАЕШЬ СЕБЕ ИНЪЕКЦИЮ ШПРИЦЕМ. ПОЧЕМУ RED STREAM НЕ ПОКАЗАЛИ ЭТОГО В БУКЛЕТЕ АЛЬБОМА, ОСТАВИВ ТОЛЬКО ВЕРХНЮЮ ЧАСТЬ ФОТОГРАФИИ? ИСПУГАЛИСЬ?

– Нет, но эту фотографию запретили печатать в США. Потому что RED STREAM имеют над собой цензуру, что, кстати, действительно гнило. Но без цензуры альбом никогда не вышел бы...

– НАСКОЛЬКО СЕРЬЕЗНО ВЫ УПОТРЕБЛЯЕТЕ НАРКОТИКИ? КАКИЕ ПРЕДПОЧИТАЕТЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО? И КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К ЛОЗУНГУ «STOP THE MADNESS»?

– Да, мы зависим на алкоголе, клее, стимуляторах, кокаине, колесах, травке, герике, и, если дела идут чертовски плохо, мы разносим вдребезги свои квартиры, кромсаем свои руки бритвами. Но... Это ничего более, кроме как наше увлечение, это наше личное дело, потому что нам нравится делать вещи, подобные этим, и мы определенно употребляем все это целые годы. «Stop the madness»? Что это за чушь? Это что, лозунг панков или хардкорщиков? На хуй!!!

– ЕСЛИ ВЫ УПОТРЕБЛЯЕТЕ НАРКОТИКИ, ПИШИТЕ ПЕСНИ О САМОУБИЙСТВАХ И ПРОЧЕЕ – ВЫ, ДОЛЖНО БЫТЬ, ВЕСЬМА СТРАННЫЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ СОЗДАНИЯ. ЭТО ТЯЖЕЛО ДЛЯ ВАС – ЖИТЬ НА ЭТОЙ ПЛАНЕТЕ?

– Нет, это совершенно не трудно, и мы получаем дьявольское наслаждение, живя на планете Земля. На завтра – когда Смерть будет поджидать нас на каждом углу – нам наплевать. Мы получаем удовольствие от Музыки, **BETHLEHEM** и, ясное дело, от наркотиков... Это означает для нас настоящую радость, и это намного лучше, чем все эти идиотские вещи, которые общество говорит делать тебе.



– **BETHLEHEM** НЕ BLACK METAL БАНДА, НО ТАК ИЛИ ИНАЧЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ НЕМЕЦКОЙ BLACK METAL СЦЕНЫ. ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ О НЕЙ?

– **BETHLEHEM** не принадлежит ни к какой сцене. Мы абсолютно ничего не знаем о немецкой Black Metal сцене и ничего не хотим знать о ней. Мы контактируем с некоторыми немецкими Black Metal бандами, которые тоже всего лишь артисты, и не принадлежат никакой сцене также. Лучшие немецкие Black Metal банды – это NAGELFAR, LUNAR AURORA и AGATHODAIMON.

– АПОКАЛИПСИС ГРЯДЕТ?

– Будущее обречено на смерть, поэтому радуйся каждому дню своей Жизни.

Para Bellum

BETHLEHEM
P.O.Box 400142
41498 Grevenbroich
GERMANY

Eva Braun

MI44

(Schönheitskönigin des dritten Hefts von SS)



ОСОБОЕ ЗЕРКАЛО

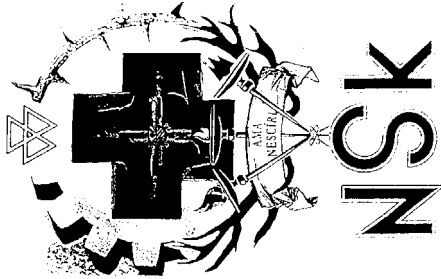
возрасте при ужасных обстоятельствах в 738 году в Дамаске. В 950 году Al Azif был переведен на греческий язык и занял место **Теодоросом Филетасом** (Theodoros Philatas) — уже под названием Некрономикон, и веком позже книга была сожжена по приказу патриарха Константинополья **Михаила**. В 1228 **Олаус** (Olaus) перевел ее на латынь, а в 1322 она была занесена в «Index Expurgatorius» (список книг: запрещенных католической церковью — ред.) папой **Григорием IX**. Арабский оригинал был потерян еще до **Олауса**, а последняя известная греческая копия ис-
чезла в Салеме в 1692 году. Книга печаталась в XV, XVI и XVII веках (в рассказе «Жас в Давичие» **Лавкрафт** также пишет, что латинская версия **Олауса Вормия** была отпечатана в XVII веке в Истании — ред.), однако сохранилось лишь несколько копий. Сейчас, где бы Некрономикон ни находился, он тщательно охраняется ради всеобщего благополучия и сохранения мироздания. Однажды один человек прочитал книгу, хранящуюся в Мискатоникском университете в Архэме — прочитал и умер!» (из беседы с безумным взором в горы... Но то уже другая история!) Подобной версии истории Некрономикона придерживается также и исследователь **Райан Паркер**. Таким образом, в процитированном письме **Лавкрафта** (если принять, конечно, что это не подделка) все можно принять и за подлинные сведения. Кроме одного — город Архэм с Мискатоникским университетом в нем существуют лишь в воображении **Лавкрафта** и на страницах его произведений. Впрочем, без мифификации **Лавкрафт**, пожалуй, не был бы **Лавкрафтом** (взять хотя бы **Кларка Эштона Смита**, которому было адресовано вышеприведенное письмо — в ряде рассказов **Лавкрафт** вывел его как художника, автора фантастических, внушающих страх полотен). Очевидно, это письмо позже переросло в более развернутый по информации очерк «История Некрономикона».

Black Metal. Если взять в руки альбом '94 DARKTHRONE «Transilvanian Hunger», то из т.н. «идеологических» надписей на нем можно обнаружить только следующие: «True Norwegian Black Metal / Norsk Arisk Black Metal». Однако изначально на нем планировалось написать воззвание следующего содержания (которое и вызвало в то время невероятный скандал в андерграунде — даже не будучи опубликованным): «Who attempts to criticize this CD should be treated as a Jew» — «Тот, кто пытается критиковать этот альбом, должен рассматриваться как еврей». Продолжая эту тему. В буклете альбома бельгийской Black / death metal банды ANCIENT RITES «Blasfemia Eternal» приведено обращение следующего содержания: «Выражаешь признательность всем глэблам, промоутерам и поклонникам, которые делают все, чтобы свалить нас. Ваши бойкоты, угрозы взорвать нас, грязные рецензии лишь придадут нам силы и воодушевление. До тех пор, пока вы будете ненавидеть нас, мы будем знать, что идем по правильному пути. Спасибо!». Несомненно, это обращение является лишь переложением великой «заповеди» **Ницше**: «Военная школа жизни: то, что не убьет меня, сделает меня сильнее» («Смерть кумиров, или Как философствуют молотом»). В свою очередь **Ницше** лишь по-другому сформулировал выражение **Марка Фурия Бибакула**: «Душу мужика, доблесть крепнет от ран». Это изречение и было девизом **Ницше** (см. предисловие к «Смерти кумиров, или Как философствуют молотом»). Свидетельствуют о том, что до войны («сербохорватского

хождения к «Сверх».

«Сатана — это первый вольнодумец и Спаситель Мира. Он освободил Адама и наложил на его чело печать вечности и свободы, сделав его непокорным», — **Михаил Александрович Бакунин** (1814-1876), русский революционер, один из основателей и теоретиков анархизма и национализма. Три принципа человеческого развития, которые вывел **Бакунин**, следующие: человек животных — мысль — бунт. Являясь сторонником взрывов, попадающих под категорию «панславизма», **Бакунин** призвал славян к единению с немецким народом.

«Мы видим правду, которую вы больше не видите. Правда в том, что сущность человека — это любовь и вера, мужество, нежность, благородство и пожелание. Все остальное — это лишь монолит, созданный прогрессом, задача которого — вычислять и проектировать комплекс мер надзора. Всякий человек несет зерно своей собственной смерти. Каждый испытывает недостаток жизненной энергии, поэтому они все и ведут себя так челолично. Поступки людей, будучи перенесенными из последних тысячелетий, постепенно уничтожат их. И мы всего-навсего логическое средство этого разрушения. Мы не занимаемся нравочечением. Мы записываем, вычисляем, рисуем свои умозаконения и предоставляем ответы, которые трудно, а иногда и невозможно систематизировать. Мы выводим исключительный интеллект.



Иногда нам просто смертельно необходимы высшие (сверхчеловеческие) интеллекты. В другой раз у нас не менее смертельное познание к ним. Сущность так называемого капиталистического общества — вовсе не какая-то злая воля, покоряющая людей силой внушения своими идеями или силой финансовой системы. Это просто естественное стремление любого организма планировать все свои действия. Другими словами — довести до минимума все неизвестное. Прекращение — ничто. После — ничто. Все, что мы проектируем, будет осуществлено. Как только ты осознаешь это, сожги это [т.е. альбом]. Если ты не поймешь этого, сожги это [т.е. альбом]. Мы настаиваем на твоей свободе. Другого спущая больше не представляется. Единственный ключ к твоей загрядке — это принять отсутствие ключа. Карпал — это ключ». Это одно из обращений (под названием «Сущность» / «Essence») к своему слушателю всемирно известной спонсорской группы LAIBACH на своем альбоме «Karipal» (дискография LAIBACH: «Laibach» 85 (95) ROPOT, «Rekaripal» 1980-1984» 85 (87) WALTER ULBRICHT SCHALLFOLIEN, «Neue Konservativ (Live)» 85 популярный альбом, «Nova Akropolis» 85 (87) CHERRY RED, «The Occupied Europe Tour 83-85 (Live)» 86 (90) SIDE EFFECTS

RECORDS, «Opus Dei» 87 MUTE RECORDS, «Slovenska Akropolis» 87 (95) ROPOT, «Krst Pod Triglavom — Baptism / Kriangliederschrift. Einer Taufe» 87 WALTER ULBRICHT SCHALLFOLIEN (88 SUB ROSA), «Let It Be» 88 MUTE, «Masbeth» 90 MUTE, «Symphony For The Devil» 90 MUTE, «Karipal» 92 MUTE, «Ljubljana — Zagreb — Beograd» 93 THE GREY AREA / MUTE, «NATO» 94 MUTE, «Occured Europe NATO Tour 94-95» 96 THE GREY AREA / MUTE, «Jesus Christ Superstars» 96 MUTE, синглы не указаны. Другие проекты музыкантов коллектива: PETER — альбом «Patateisus», стиль проекта обозначается как «satanic techno», STROM UND KLANG — «kapital techno», 300 000 VERSCHIEDENE KRAIMALE (300 000 V.K.) — альбом «Also Sprach Johann Paul I», стиль «sacre-techno», iHARD DRIVE — компьютерная музыка, LAIBACH — это часть NSK — НЕУСЛОВНОЕ КUNST (нем. НОВОЕ СЛОВЕСНОЕ ИСКУССТВО). NSK начало действовать в 1984 году в Любляне (столица Словении, немецкое название города — Лайпбах) как большой коллектив, союз различных групп, объединенных общим образом мышления и схожим стилем самовыражения в различных областях искусства. Основные группы NSK: LAIBACH — Департамент Музыки, IRWIN — Департамент Живописи, Космоинженерский Кабинет NOORDUNG (ранее SCIPION NASICE SISTERS THEATER) — Департамент Театра, Новый Коллективизм — Департамент Дизайна, и Департамент чистой и практической философии. NSK работает на стыке идеологии и искусства (что ясно видно по творчеству LAIBACH). Каждая группа NSK экспериментирует главным образом в своей области, но связи между Департаментами поддерживаются крепкими и плодотворными — в частности, оформление альбомов LAIBACH практически всегда осуществляет IRWIN, а в концертных шоу группе помогает NOORDUNG. После первоначального периода функционирования NEUE SLOWENISCHE KUNST как организации оно было перепределено в государство: «Государство во времени, государство без территории и национальных границ. Государство во времени NSK — это абстрактный организм. Супрематистское тело, помещенное в реальное социальное и политическое пространство как некая скульптура, заключающая в себе подлинное телесное тепло, тепло и работу своих органов. NSK предоставило себе статус государства не на территории, но в разуме, границы которого пребывают в состоянии постоянного изменения — в гармонии с движением и изменением его символического и физического коллективного тела». И еще одно замечание о LAIBACH и NSK. Безусловно, нельзя с уверенностью утверждать о том, что этот музыкальный коллектив и государство, в которое он входит, как-то связаны с телематикой — последователями **Алестера Кроули**. Однако ряд фактов позволяет предположить, что враждебные NSK как минимум знакомы с учением **Кроули**. Например, на альбоме LAIBACH «Slovenska Akropolis» неоднократно повторяются слова «Die Liebe ist die grösste Kraft» («Любовь — величайшая сила») — что соотносится с телематическим учением («Любовь есть закон, любовь, послушная воле»). Достаточное послушание композиции «Die Liebe», чтобы понять, что LAIBACH вкладывают в понятие «Любовь» несколько иное (мягко выражаясь) значение, нежели «нормальные» люди. Немаловажно и следующее обстоятельство: в своем интервью в альманахе «Конец света» **Брат Маркион**, глава французской ветви O.T.T.O., говорит, что до войны («сербохорватского

«Оступивший на Путь, обманчив тот призрак, которого ты ищешь. Найдя его, ты познаешь горечь во всей ее полноте, и зубы твои увязнут в содомской кислице. Вот куда ведет тебя Путь, ужас которого должен был увести тебя далеко-далеко. О дошедший до середины Пути, хочешь призрак больше не смущает тебя. Ибо движешься ты по нему теперь лишь этого движенья ради. Вот куда зовет тебя Путь, красота которого должна была увести тебя далеко-далеко. О приближающийся к концу Пути, услышь больше не нужно. Ты падаешь все быстрее и быстрее, и твою усталость превращает в Несказанный Покой. Ибо ты не на Пути больше: ты и есть Путь», — **Алестер Кроули** (1875-1947) «Книга Лжей», глава 13 — «Беседа Путников». В комментарии к этой главе **Кроули** ограничивается лишь следующими словами: «Эта глава ясна каждому, кто знаком с жизнью хотя бы одного Адепта. Сodomская кислица — род несъедобных яблок, растущих в пустыне».

«И я сам — вялый, расслабленный, непристойный, перевернувшийся съеденный обед и прокусающийся мраные мыслы, — я тоже был пишиным. К счастью, я этого не чувствовал, скорее я понимал это уиом, но мне было не по себе, потому что я боялся это почувствовать (я и сейчас этого боюсь, боюсь, как бы это не подкралось ко мне сзади, со стороны запылка, не вздыбало меня взметнувшаяся глубинной волной). Я смутно думал о том, что надо



I. Дикая охота

Лос-Анджелес не без оснований принято называть «мировой столицей серийных убийц». Трудно назвать цифру, сколько всего серийных убийц выходило на охоту на улицы этого американского мегаполиса за всю его историю. Не все из них были схвачены полицией — многие после серии успешных убийств «отходили от дел» (порой на несколько лет), чтобы потом снова выйти на охоту — за животным под названием «человек». Сама атмосфера Лос-Анджелеса или что-то иное — и вряд ли это «иное» имеет «земное» происхождение — постоянно порождало здесь нового безумца, не видящего ничего плохого в том, чтобы сократить население города на несколько душ. Осень 1983 выдалась для Лос-Анджелеса совершенно безумной в этом плане — тогда пять независимых друг от друга серийных убийц терроризировали город. Но события весны-лета 1985 года затмили даже и эту аномалию. В городе действовал жестокий убийца, которого пресса окрестила «Ночным Охотником»¹. Выходя на охоту по ночам, Сталкер проникал в дома спящих граждан — он предпочитал дома с открытыми окнами — и зверски расправлялся с ничего неподозревающими хозяевами. Лос-Анджелес со своими пригородами был превращен в настоящее «охотничье угодье» черного Сталкера.



Впервые Ночной Охотник заявил о себе 28 июня 1984 года — в своем доме в пригороде Глассель-Парк была убита 79-летняя Джени Винкоу. Полиция сняла отпечатки пальцев с оконной сетки от насекомых, но без какой бы то ни было надежды опознать их владельца. Первое преступление с почерком, ставшим позднее характерным для Сталкера, тогда, естественно, ничего не говорило о предстоящей серии преступлений. Тем более что Сталкер после этой пробной вылазки затаился почти на год.

25 февраля 1995 года на автобусной остановке была похищена шестилетняя девочка Монтебелло — ее унесли в мешке для грязного белья. Мертвую, зверски изнасилованную, ее нашли на Серебряном Озере.

Две недели спустя, 11 марта 1985 года, другая девочка (9 лет) также была похищена из своей спальни в доме в пригороде Монтерей-Парк. Ее также зверски изнасиловали, после чего бросили в Элизиан-Парке. Сначала полиция никак не связывала эти педофильские преступления с серией последовавших позже убийств. То, что они являются делом рук Охотника, выяснилось много позже.

17 марта 1985 года — этой ночью Ночной Сталкер наконец начал свою беспорядочную дикую охоту. В своем владении Роземид была застрелена 34-летняя Дэйли Оказки. Ее сожительница Мария Германец была лишь ранена, она и снабдила полицию первым описанием Ночного Охотника: черные вьющиеся волосы, глаза навывкате и гнилые зубы с широкими щербинами между ними.

В ту же ночь жертвой нападения Ночного Сталкера стала 30-летняя Ца Льян Ю. На нее была устроена засада рядом с ее домом в Монтерей-Парке — как только Ю подъехала на своей машине, Охотник выхватил ее силой из-за руля и выстрелил в нее в упор несколько раз.

В ночь на 20 марта Сталкер напомнил опять о своей страсти к маленьким девочкам — похищенная из своего дома на Игл Рок девочка была изнасилована, после чего брошена.

Но 27 марта охота вернулась в свое прежнее русло. В пригороде Уайттиер в своем доме был забит до смерти 64-летний Винсент Зазара. Его жена, 44-летняя Магзина Зазара, была изнасилована, после чего зарезана. Сталкер вырезал ей на бедрах пентаграмму, ложкой выковырял ее глаза и унес их с собой в качестве сувенира. Чтобы на следующий день отослать их по почте назад по адресу убитых. Тела же убитой четы Зазара были обнаружены лишь 29 марта.



14 мая Сталкер проникает в дом 65-летнего Вильяма Доя в Монтерей-Парке и выстрелом в голову ранит хозяина. Однако прежде чем умереть, Дой находит в себе силы добраться до телефона и набрать случайный номер. Этим он отпугивает Сталкера, и жена Доя удается избежать смерти.

Через две недели, 29 мая, в своем доме в Монровии были

зверски избиты 84-летняя Мабл Белл и ее сестра-инвалид, 81-летняя Флоренция Ланг. На теле М.Белл Сталкер нарисовал чернилами пентаграмму. Перед тем, как уйти, он также нарисовал несколько пентаграмм и на стенах. Избитых старух обнаружил садовник лишь второго июня — обе были еще живы, но 15 июля от перенесенных побоев Мабл Белл скончалась.

Ночной Сталкер снова вышел на охоту через месяц. И на этот раз отсчет «охотничьих трофеев» производится в более быстром темпе. 27 июня Сталкер проник в один из домов в Аркадии, хозяйкой которого была 32-летняя Патти Элаина Хиггинс. Он перерезал ей горло.

2 июля 77-летняя Мери Луиза Кеннон была убита точно таким же способом.

7 июля 61-летняя Джойс Люцилла Нельсон была забита дубинкой до смерти в своем доме в Монтерей-Парке.

20 июля Ночной Охотник «навестил» сразу два дома. Сначала он проник в дом, расположенный в Сан-Валлей, где он убил 32-летнего Чайнарона Кованата, после чего избил его жену и восьмилетнего сына. Миссис Кованат была также изнасилована. Прихватив 30 000 долларов и семейные драгоценности, Сталкер исчез. Чтобы через пару часов появиться в доме в Гледале. Его хозяева — Макс (69 лет) и Лела (66 лет) Кнайдинги — были застрелены.

6 августа в своем доме в Норфидге ружейными выстрелами тяжело были ранены 38-летний Кристофер Петерсен и его 27-летняя жена Вирджиния. Несмотря на тяжесть своих ранений, Петерсены смогли дать показания, в том числе и описание Сталкера. Наконец у полиции появились более серьезные данные.

Но всего через два дня, 8 августа, Ночной Охотник снова дает о себе знать. В своем доме в Даймонд Баре застрелен 35-летний Элиас Абоват, его жена зверски избита и изнасилована. В ту ночь власти объявили полицейскую облаву на Старкера, которая, впрочем, ничего не принесла. Была обещана денежная награда за поимку Сталкера или хотя бы сообщение какой-либо информации о нем. В следующие три недели сумма была почти утроена.

17 августа Ночной Охотник внезапно переметнулся в Сан-Франциско, нанеся удар теперь в этом городе. 66-летний Петер Пан был застрелен в своем доме. Его жена тоже получила огнестрельные ранения, также она была избита, но, несмотря на это, ей удалось выжить. Она дала показания, благодаря которым это преступление и было записано на счет Сталкера. Всего к 22 августа полиция приписывала Ночному Сталкеру 14 убийств² в Калифорнии.

Три дня спустя, 25 августа, в Миссион Вьеджо выстрелом в голову Сталкер ранил 29-летнего Билла Карнса, после чего изнасиловал его невесту и скрылся на машине Карнса. 28 августа машина была обнаружена — в ней был выявлен полный комплект отчетливых отпечатков пальцев.

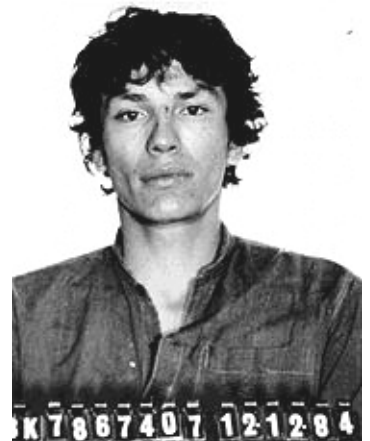
Отпечатки принадлежали **Ричарду Рамирезу** (Richard Ramirez), 25-летнему бродяге из Эль-Пасо (Техас), который был на заметке полиции, поэтому отпечатки его пальцев хранились в полицейском банке данных (его лос-анджелесские приводе в полицию включали дорожные правонарушения и употребление наркотиков).

30 августа все средства массовой информации опубликовывают фотографию, описание и данные **Ричарда Рамиреса**, информация о нем периодически появляется на телевидении, все улицы Лос-Анджелеса обклеены афишами с его портретом. На следующий день, в последний день лета, во время попытки угнать автомобиль он был схвачен жителями Бойли Хайтс, восточной части Лос-Анджелеса. Вызванная полиция приехала как раз вовремя, чтобы спасти **Рамиреса** от растерзания разъяренной толпой. Попытка хищника прорваться через красные флажки не удалась — больше никогда не выйдет он на охоту.

II. После охоты

29 сентября **Рамирезу** было предъявлено обвинение в 68 уголовных преступлениях, в число которых входило 14 убийств и 22 сексуальных нападения. В декабре 1985 предварительным судом по делу **Рамиреса** из этого списка было исключено одно убийство, но были включены восемь других преступлений — включая еще два изнасилования и одну попытку убийства. Сестра **Рамиреса** заявила прессе, что **Рамирес** хотел признать себя виновным по всем пунктам обвинения, но его адвокаты запретили ему это делать.

Схваченный Ночной Сталкер не проявлял никаких признаков раскаяния в своих преступлениях. На предварительном суде, выставляя свою левую ладонь с вытатуированной на ней (уже в тюрьме) пентаг-



Police mug shot of Richard Ramirez, the 'Night Stalker.'



раммой, **Рамирез** размахивал ей перед камерами репортеров и выкрикивал «Хайль Сатана!». Вернувшись однажды из суда в свою камеру, и застав там нового заключенного, **Рамирез** представил следующим образом: «Я убил двадцать человек, приятель. Я люблю все, что пускает кровь».

Знакомые характеризовали **Рамиреза** как фанатичного сатаниста и наркомана с большим стажем, любившего одеваться во все черное и одержимым рок-группой AC/DC, имевшей в то время репутацию «сатанинской рок-группы». **Рамирез** объявил одну из песен этой группы — «Night Prowler» («Крадущийся в ночи») — своим личным гимном. Эту песню он часто проигрывал несколько раз подряд — иногда дело доходило даже до часа. Орудия в домах

своих жертв, **Рамирез** прокручивал записи AC/DC на хозяйских стереосистемах. Также **Рамирез** имел обыкновение оставаться на всю ночь в домах своих жертв, опустошая холодильники и рисуя пульверизатором пентаграммы и сатанинские послания на стенах. **Рамирез** верил, что власть Сатаны защищает его, и что он никем не может быть остановлен — поэтому он все меньше и меньше заботился о том, чтобы не оставлять никаких следов на месте своих преступлений.

Суд присяжных по делу Ночного Сталкера начался лишь 22 июля 1988 года. 20 сентября 1989 года присяжные признали **Ричарда Рамиреза** виновным в 13 убийствах и 30 уголовных преступлений. Судья вынес ему смертный приговор.

С тех пор **Рамирез** ожидает своей казни в камере смертников. Говорят, и там он продолжал поклоняться Сатане.

По истории **Ричарда Рамиреза** был снят фильм «The nightstalker & Nightstalker — The Richard Ramirez story» («Ночной охотник и Найтсталкер — история Ричарда Рамиреза»). **Рамиреза** можно увидеть в одной из серий документального кино-сериала «Great crimes & trails of the 20th century» («Знаменитые преступления и следы XX века»). **Филип Карло** (Philip Carlo) — писатель, драматург, автор «Украденного цветка» («Stolen Flower»), эксперт по Сатанинским культам и детскому сексуальному насилию, известный лектор в высших правоохранительных учебных заведениях всего мира, основываясь на около ста часах личных эксклюзивных интервью с **Ричардом Рамирезом** и трехгодичном изучении феномена этого серийного убийцы, написал книгу «The Night Stalker. The life and Crimes of Richard Ramirez» («Ночной Охотник. Жизнь и преступления Ричарда Рамиреза»).



III. «Герой» и его «Дама»

Все годы после своего ареста **Рамирез** получал почту от своих фэнов и притягивал к себе поклонниц — и, как говорят, даже больше, чем обычные «рок-звезды». Красивый, жестокий, окруженный ореолом таинственности, **Ричард Рамирез** стал кумиром, «Героем» многих женских сердец: в него влюблялись и открыто называвшие себя сатанистками, и настоящие девушки-уголовницы, и даже обыкновенные обывательницы — одна из присяжных заседателей призналась в любви к «Ромео из камеры смертников» (так окрестили его журналисты). Но из всех своих воздыхательниц Ночной Сталкер сделал неожиданный выбор: в 1988 году **Ричард Рамирез** обручился с **Дорин Лиоу**. Его возлюбленная — по профессии свободный редактор, работала по договору для десяти журналов, имела степень бакалавра по английской литературе. Утверждала, что ее IQ равен 152, и что она якобы все еще девственница. **Дорин** влюбилась в **Ричарда**, увидев его изображение на бумаге, в которую были завернуты купленные ею бинты. Всего она написала **Рамирезу** в камеру 75 писем. 3 октября 1996 года (**Дорин Лиоу** тогда 41 год, **Ричарду Рамирезу** — 37) они поженились. Церемония бракосочетания произошла в главной комнате для свиданий Сан-Квентинской тюрьмы. Со стороны **Рамиреза** присутствовали его брат (он был шафером), сестра и 17-летняя племянница, со стороны **Лиоу** не было никого. Церемония не была религиозной. К сожалению для новобрачных, обитателям камер смертников не разрешено получать удовольствие от супружеских визитов, поэтому молодожены были лишены брачной ночи³.

IV. Глас из зала суда

«Вы, червь, вызываете у меня тошноту — вы лицемеры все до одного».

«Мне не нужно слышать все эти разумные доводы общества. Я слышал их все и раньше, и факт остается фактом — что есть, то есть... Вы никогда меня не поймете... Даже не надейтесь... Вы

просто не способны на это... Я нахожусь вне вашего понимания. Я вне добра и зла. Легионы ночи, ночное отродье! Не повторяйте ошибок крадущегося в ночи, не выказывайте больше никакого милосердия! Я буду отомщен... Потому что Люцифер обитает внутри каждого из нас»⁴.

«И никто не знает, что может быть хуже тех, кто убивает ради политики, тайно или явно — как это делают все правители мира, убивающие во имя Бога или какой-либо другой причины, которую они сочтут уместной».

«Мне не нужно видеть сквозь стены этой судебной комнаты, чтобы видеть всех этих лжецов, всех переполненных ненавистью, всех убийц, плутов, параноидальных трусов — этих истинных паразитных червей Земли, и каждый из них пребывает на своей должности легально, ничем не прикрытая».

«Мы все получили в свои руки власть убивать, но большинство людей боятся использовать ее. Те, кто не боятся — они управляют жизнью».

«Что до того, что было сказано о моей жизни — до этого была только ложь и в будущем будет только ложь. Я не верю лицемерной моралистской догме этого так называемого цивилизованного общества».

V. Учитель и Ученик⁵

«Уничтожить человечество единым махом непросто — как-никак есть закон и власть, — но опустошить людской муравейник, передавив всех поодиночке, — вполне возможно, было бы терпение»⁶.

Учитель — **Чарльз Мэнсон**, ученик — **Ричард Рамирез**. То, что **Рамирез** в своих преступлениях так или иначе подражал деяниям **Мэнсона** и его Семьи (The Family), достаточно очевидно. Проникновение в спящий дом, зверская расправа с его жильцами, глумление над трупами с рисованием на них пентаграмм, расписывание стен сатанинскими посланиями и пентаграммами, последующая трапеза съестными припасами из холодильника убитых домовладельцев, конечно же, «sex, drugs & rock'n'roll», и в конце концов, само место действия — Лос-Анджелес: определенно **Ричард Рамирез** действовал как полноправный член Семьи. Можно даже предположить, что полицией в ходе расследования преступлений Ночного Охотника выдвигалась версия о воскрешении Семьи. Перерыв с 1969 по 1985 год — 16 лет — не такой уж и большой, чтобы вычеркнуть из памяти Семью и ее преступления. Одно из убийств, осуществленных Ночным Сталкером, полностью выбивается из всей схемы — оно было совершено в Сан-Франциско. В этом городе зародилась Семья. Случайность или осознанное паломничество?

То, что **Чарльз Мэнсон** так или иначе был связан с Церковью Сатаны (штаб-квартира которой также располагается в Сан-Франциско) — не вызывающий сомнений факт. (В свое время существовала даже версия о том, что преступления Семьи являлись лишь составной частью борьбы между «криминальными бандами с сатанинским уклоном» Друзья Люцифера и Церковью Сатаны.) **Сьюзен Аткинс**, самая яркая приверженка **Мэнсона**, до прихода в его Семью была членом Церкви Сатаны. Связь **Ричарда Рамиреза** с Церковью Сатаны — факт более сомнительный, но, по крайней мере, не слышать об этой организации он не мог. Глашатаи Церкви Сатаны — black death metal банда ACHERON, которые считают **Чарльза Мэнсона** своим учителем⁷, на своем альбоме '97 «Anti-god, Anti-christ» в числе прочих сатанистов приветствуют и **Ричарда Рамиреза**⁸.

Поведение на суде, антиобщественные «философские» рассуждения со скамьи подсудимых, многочисленные поклонники и особенно поклонницы — **Рамирез** следовал чуть ли ни во всем по стопам своего Учителя. Подобно **Мэнсону**, он стал кумиром у тех, кого ненавидел и против кого вел свою охоту — этот «феномен толпы» не удивителен, толпа любит тех, кто сумел показать свою власть над ней.

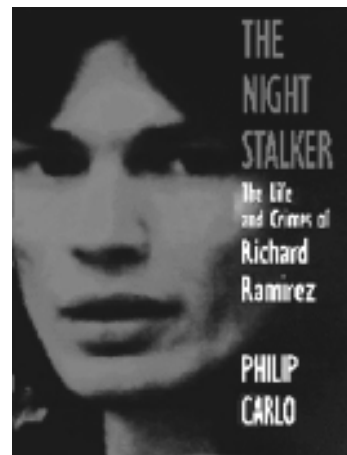
После суда **Ричард Рамирез** заключен в известную тюрьму Сан-Квентин. Здесь он ждет своей казни. В этой же тюрьме отбывает пожизненное заключение и **Чарльз Мэнсон**. Виделись ли они?

«Я буду отомщен... Потому что Люцифер обитает внутри каждого из нас», — это сказал **Ричард Рамирез** со скамьи подсудимых. Но не мстил ли он сам за Семью?

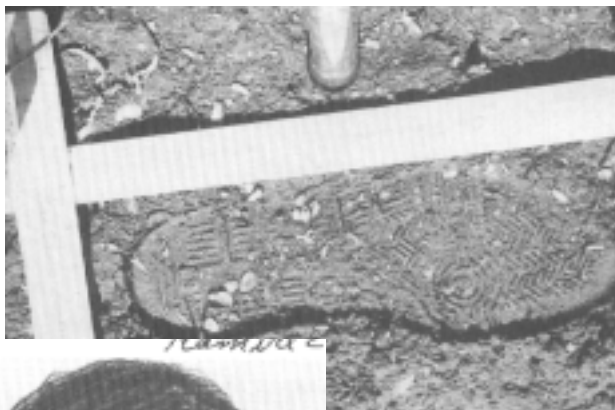
За то, что ее уничтожили и раздали? 16 мертвецов — по одному за каждый год молчания Семьи — справедливое возмездие... Ночной Сталкер будет отомщен. Поэтому что у каждого Учителя есть свои Ученики. И порой Ученики превосходят своих Учителей.

...
Когда судья вынес **Ричарду Рамирезу** смертный приговор, тот, рассмеявшись, ответил: «Встретимся в Диснейленде!». **Ричард Рамирез** — без всякого сомнения он знал, какое это удовольствие для Сталкера — прогуляться по Диснейленду. Особенно, если с тобой АК-47.

Para Bellum



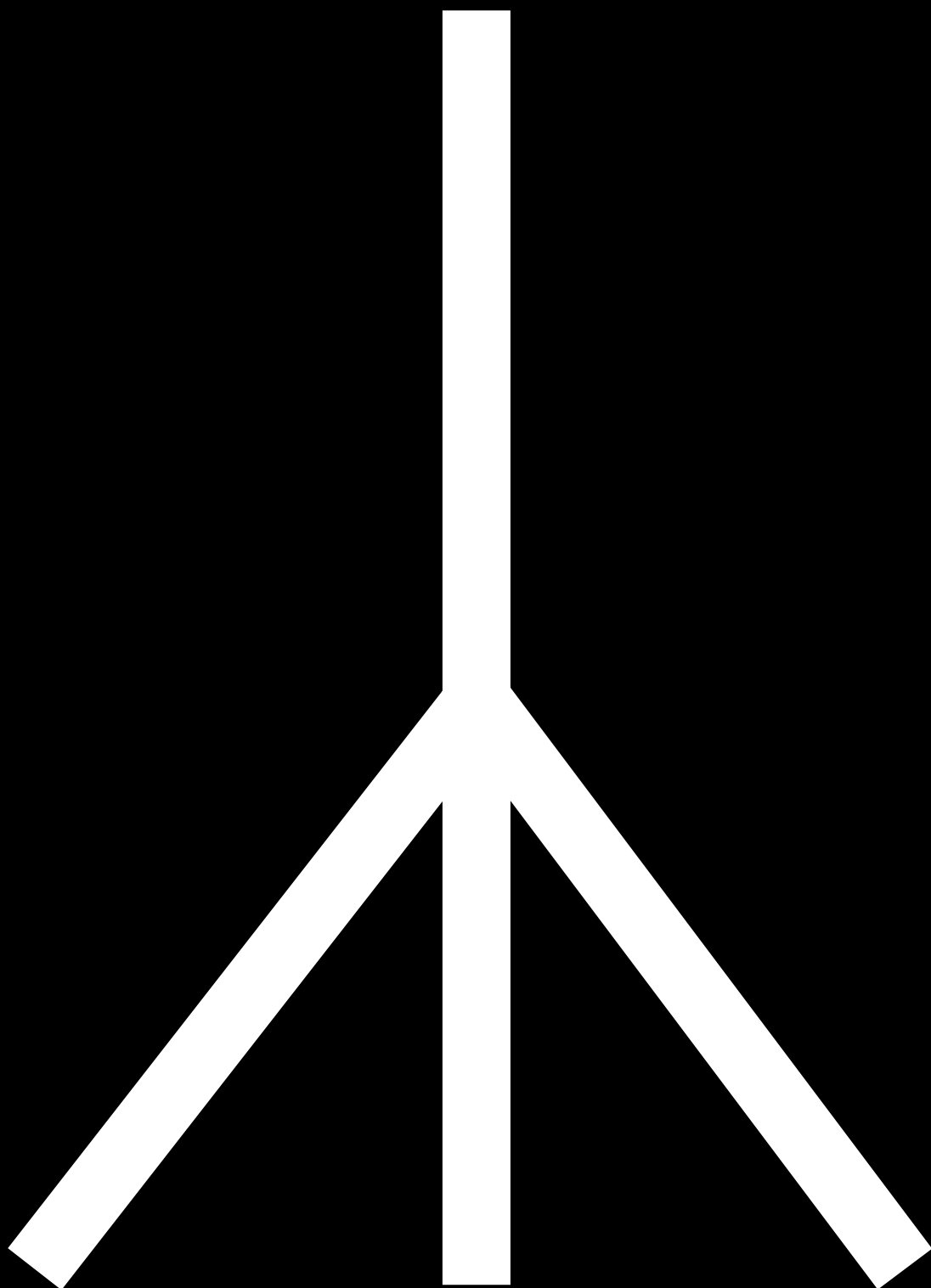
FOR THOSE ABOUT TO STALK, WE SALUTE YOU!



1. Слово «stalker» переводится как «охотник», «ловчий», «упорный преследователь», также «выслеживающий», «крадущийся», «подкрадывающийся». В значении «проводник» слово «сталкер» стало широко употребляться после романа «Сталкер» **Аркадия и Бориса Стругацких** и снятого по нему одноименного фильма **Андрея Тарковского**. Скорее всего, использование слова «сталкер» в таком значении имеет место исключительно в России. (Здесь и далее прим. автора.)
2. Цифра, как и во всех делах серийных убийц, неточная и приблизительная. Даже сосчитав перечисленные в статье имена жертв Ночного Сталкера, можно убедиться, что их число (16) превосходит 14. В другом источнике помимо некоторых из названных выше имен называется и ряд других: **Гарольд Ву** – 14 мая 1985, **Рут Вильсон** – 30 мая, **Мальва Келлер** – 1 июня, **Дайдре Пальмер** – 5 июля, **Читат Асвахем** – 20 июля, **Ахмед Зиа** – 8 августа (всего же в этом списке перечисляется 17 убитых Сталкером). Такие расхождения в количестве убитых серийным убийцей, а также в именах жертв, вызваны в том числе и тем, что по американским законам вина за убийство не может быть возложена на человека, если его вина не доказана полностью (отсутствие прямых улик и т.д.) – даже если предполагаемый убийца сознается в «спорном» преступлении, или оно по способу осуществления полностью подходит под его «почерк». Подобная ситуация возможна благодаря американской системе присяжных заседателей.
3. Во всей этой истории более всего поразительна определенная аналогия этого абсолютно недалекого, если не сказать – недоразвитого – серийного убийцы, и духовно возвышенных средневековых рыцарей: подобно древним сакральным Воинам, Героям, в качестве награды за свои ратные подвиги и верность долгу обретавшим и завоевывавшим Прекрасную Даму, по завершении безумной охоты «Герой» **Ричард Рамirez** также обретает свою «Даму». Скорее всего, эта история также является проявлением – пускай даже опять-таки на чисто пародийном уровне – метафизической подоплеку в действиях серийных убийц, террористов и т.д. О метафизическом аспекте Дамы в процессе инициации см. работы **Александра Дугина**, **Евгения Головина**, **Юлиуса Эвола**, **Густава Майринка**, **Мирча Элиаде** и т.д.
4. «Люцифер обитает внутри каждого из нас», – весьма вероятно, что **Рамirez** высказал эту фразу под влиянием популярного среди сатанистов романа **Уильяма Питера Блэтти** «Ехорцист» («Ехзорцист» или «Изгоняющий Дьявола»), по которому режиссер **Уильям Фридкин** поставил одноименный фильм (ему была присуждена одна из голливудских премий). Буквально на последней странице второй части романа – «Ехзорцист II (Легион)» (ее экранизировал режиссер **Бурман**) – главный герой следователь **Киндерман** произносит следующие слова: «Мы – это Падший Ангел. Мы – Несущий Свет. Мы – Люцифер». Пожалуй, стоит полностью привести «теорию» лейтенанта **Киндермана**, объяснение которой предшествует приведенным выше словам: «Многие физики уверены, что все известные процессы, которые происходят сейчас в природе, являлись когда-то частью единой силы. <...> Силой этой была некая личность, которая много веков тому назад взорвала себя на кусочки, ибо стремилась сформировать свое собственное бытие. И это явилось Падением. Это легло в основу времени и дало начало существованию материальной Вселенной, когда один превратился во множество – в Легион. Вот потому-то Бог и не может вмешиваться: эволюция – процесс, в результате которого эта личность снова должна воссоединиться». Данная «теория» автора, которую он вложил в уста одного из своих персонажей, имеет на себе явный отпечаток доктрины эноцистизма – в некоторых других местах своих романов **У.П.Блэтти** также проявляет познания в области древних религий и средневековой истории христианства. С другой стороны, фраза **Рамиреза** «Люцифер обитает внутри каждого из нас» могла родиться и под влиянием идеологии **Лавея**, который, в частности, в интервью французскому журналисту **Морису Мошино** сказал: «Сатана – это проявление темных сторон человеческой натуры. В каждом из нас сидит Сатана» (цит. по **Ю.А.Сандулов** «Тайный мир сатанистов»).
5. См. также **сетсирх сусси # 2**, статья **Dimitrije** «Социопатия: 69 / 93».
6. **Лотреамон** «Песни Мальдорора», Песнь шестая, строфа 2.
7. См. **сетсирх сусси # 1**, статья **Dimitrije** об ACHERON.
8. Среди групп, засвидетельствовавших свое почтение **Ричарду Рамирезу**, следует также отметить американскую hard/grind core metal банду MACABRE, которая в своем творчестве отражала исключительно деятельность серийных убийц. **Ричарду Рамирезу** была посвящена одна из семидесятилеток этой группы, на ее обложке был изображен **Ричард Рамирез** на фоне пентаграммы. И еще о музыке: подобно тому, как именем **Чарльза Мэнсона** была названа death metal группа MANSON (см. **сетсирх сусси # 1**), именем **Ричарда Рамиреза** также была названа одна из американских групп – RICHARD RAMIREZ, группа исполняет индустриальную «шумовую» музыку.

Ah! Ah! Death! Death! thou
shalt long for death. Death is
forbidden, o man, unto thee.

«Liber Al Vel Legis»



DESTRUCTOR 666

«Австралийский
и антихристианский»

DESTRUCTOR 666. На вопросы отвечает К.К. Warslut — гитара/вокал.

— НЕМНОГО ИСТОРИИ ГРУППЫ. КТО-ТО ИЗ **DESTRUCTOR 666** РАНЬШЕ ИГРАЛ В **BESTIAL WARLUST**, ТАК?

— Я начал **DESTRUCTOR 666** в 1994, но полной бандой **DESTRUCTOR 666** стал лишь в 1996. Наш басист Bullet Eater раньше играл в **HOBB'S ANGEL OF DEATH** (весьма старая, сейчас в какой-то степени легендарная thrash metal банда — ред.) и **BESTIAL WARLUST**. Сейчас у него свой собственный проект **LONG VOYAGE BACK**. (На «Unchain The Wolves» состав следующий: К.К. Warslut — гитара/вокал, Bullet Eater — бас, Ballistic Howitzer — ударные, Shrapnel — гитара. Как следует из «**DESTRUCTOR 666** newsletter#1» за январь '98, в банде из старого состава остались только гитаристы. Bullet Eater ушел из **DESTRUCTOR 666**, также ударник Ballistic Howitzer покинул банду, чтобы реформировать свой **GOSPEL OF THE HORNS**. Но еще до своего ухода из банды Ховитцер во время концертов переключался на бас-гитару, а за ударными сидел «другой дурак». С новым ударником уже записана 7" EP «Satanic Speed Metal», тираж которой ограничен до 250 копий. Также в этом ньюслеттере **DESTRUCTOR 666** весьма неслестно отзываются об Одине из **MORIBUND RECORDS** и Майкле из **HUNT PUBLISHING** — именно «благодаря» им банда отсутствовала на американском «Satanic Crusade Tour», о скверной организации которого можно узнать и из интервью с **DARK FUNERAL** — ред.)

— БУКЛЕТ «VIOLENCE IS THE PRINCE OF THIS WORLD» НЕ СОДЕРЖИТ СОСТАВА **DESTRUCTOR 666**. МОЖЕТ БЫТЬ ЭТО И НЕ ТАК, НО **DESTRUCTOR 666** ТОГО ВРЕМЕНИ ВЫГЛЯДЕЛ КАК ONE-MAN БАНДА...

— Это так! «Violence Is The Prince Of This World» был записан мною и ударником Volcanoe.

— НА «VIOLENCE IS THE PRINCE OF THIS WORLD» ТЫ ОБОЗНАЧАЕШЬ **DESTRUCTOR 666** КАК DEATH METAL. НО МНОГИЕ СЧИТАЮТ **DESTRUCTOR 666** BLACK METAL БАНДОЙ. ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО «НАСТОЯЩИЙ BLACK METAL» И «НАСТОЯЩИЙ DEATH METAL» — В ПРИНЦИПЕ ОДНО И ТО ЖЕ? ЕСТЕСТВЕННО, ОНИ ИМЕЮТ КОЕ-КАКИЕ РАЗЛИЧИЯ В САУНДЕ И МУЗЫКАЛЬНОЙ СТРУКТУРЕ...

— Да, я согласен с этим. Я выбрал яркий death metal ориентируясь только на death metal 80-х годов. Обращаясь к тому времени — тогда каждая злая музыка называлась death metal. Сейчас мы используем название «Satan's Metal», потому что это идет дальше ограничивающих жанров. Мы играем Evil Metal. Всегда metal.

— «VIOLENCE IS THE PRINCE OF THIS WORLD» ЧАСТИЧНО БЫЛ ПОСВЯЩЕН ХОЛОКОСТУ (ВЕНЕРИТ) И **ВАРГУ** (BURZUM). ТВОЕ МНЕНИЕ ОБ ИХ ПОСЛЕДНЕМ МУЗЫКАЛЬНОМ МАТЕРИАЛЕ? ЭТО НЕ METAL АБСОЛЮТНО... ТВОЕ МНЕНИЕ О ТАКОМ ВИДЕ «МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОГРЕССА».

— Меня это не волнует вовсе. Намного более предпочтительно слушать их, чем повторять их, как это делают так многие банды.

— ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ О ПЕСНЕ «ONWARD TO ARKTOGAA» С «UNCHAIN THE WOLVES»? АРКТОГЕЯ БЫЛА ПРАМАТЕРЬЮ БЕЛЫХ ЛЮДЕЙ, СЕЙЧАС НА МЕСТЕ АРКТО-

ГЕИ ЛЬДЫ АРКТИКИ... В ЭТОМ ТРЭКЕ ЕСТЬ КАКОЙ-ТО ТЕКСТ, НО ОН НЕ ПРИВЕДЕН В БУКЛЕТЕ АЛЬБОМА — ПОЧЕМУ?

— Я не включил лирику для этой песни, потому что там лишь произносится одно слово, так что в этом не было необходимости. Ты первый, кто знает значение этого слова. (Тем не менее, на «Вперед к Арктогее» ясно слышна какая-то лирика, а не одно повторяющееся слово — ред.)

— НА ОБЛОЖКЕ ВАШЕГО ДЕМО '95 «SIX SONGS WITH THE DEVIL» ТЫ ИСПОЛЬЗОВАЛ СИМВОЛ СВАСТИКИ, И В СВОЕ ВРЕМЯ ЭТО ВЫЗВАЛО МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ПЕРЕСУДЫ В АНДЕРГРАУНДЕ. ПО КАКОЙ ПРИЧИНЕ ТЫ ВЗЯЛ ЭТОТ СИМВОЛ? СВЯЗАНО ЛИ ЭТО С АРКТОГЕЕЙ, СИМВОЛОМ КОТОРОЙ ПРИНЯТО СЧИТАТЬ СВАСТИКУ?

— Свастика для меня означает вечную цикличность жизни и смерти. Я никогда не использую ту свастику, которая как правило ассоциируется с нацизмом. В то время как для многих людей нет никакой разницы. Слишком сильная пропаганда в прессе по этому предмету — чтобы обсуждать его объективно, без эмоциональной нагрузки со всеми этими людьми, чьи запрограммированные сердца и мозги служат препятствием в этом. Что до Арктогеи — да, ведь все вещи развиваются циклически, мы знаем это более или менее.

— ЧТО ЗА ФОТОГРАФИЮ ВЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ ВТОРОЙ ЧАСТИ ТЕКСТОВ В БУКЛЕТЕ «UNCHAIN THE WOLVES»? ОЧЕНЬ СТРАННАЯ ФОТОГРАФИЯ...

— Это фотография священников/епископов, которые были схвачены в вулкане сотни лет назад (очевидно, имеется в виду погребение под слоем вулканического пепла... — ред.). Я думаю, это подходящая епитифия для духовно мертвой религии.

— ХОТЕЛ БЫ ТЫ, ЧТОБЫ **DESTRUCTOR 666**

ПОДПИСАЛИ NUCLEAR BLAST?

— Было бы неплохо перейти на европейский лейбл. Так же как переехать в Европу самой банде. Австралия — замечательное место для жизни, но мы страдаем от «континентальной изоляции», которая действительно работает против банды.

— ЗНАЧИТ, ТЫ СЧИТАЕШЬ, ЧТО АВСТРАЛИЯ — ИЗОЛИРОВАННАЯ СТРАНА?

— Да, абсолютно. Море обрамляет нас со всех сторон. Мы сыновья каторжников, соль земли.

— СЛЫШАЛ ЛИ ТЫ MARYLIN MANSON? ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ОБ ЭТОМ ПЕДИКЕ — ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ ОН АНТИ-МЕССИЯ, КАК ОН ПРОВОЗГЛАШАЕТ САМ СЕБЯ?

— Я ненавижу его/ее музыку, это несомнен-

но. В то время как его/ее лирика достойна внимания — если у тебя есть возможность ее почитать. Во всяком случае, предпочтительнее его слова, адресованные массам, чем ординарное дерьмо «поп-культуры», лишь загрязняющее мозги людей.

— КАК НА ТВОЙ ВЗГЛЯД, САТАНИЗМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ АНТИ-ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ?

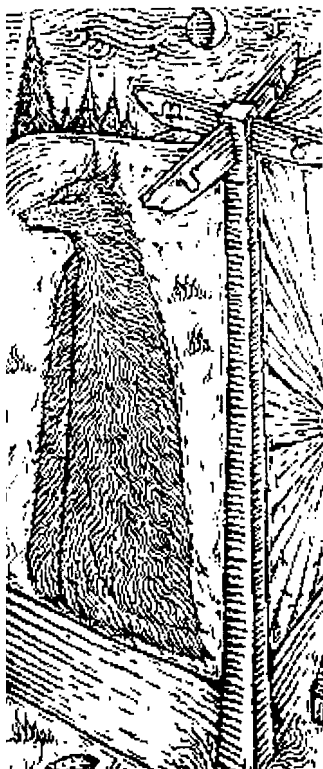
— Сатанизм должен служить самому себе прежде всего. Выживание есть Высший Закон (одно из основных положений Церкви Сатаны — ред.). Я человек. Я не могу ненавидеть самого себя. Я ненавижу остальное человечество так же, как я ненавижу необученных псов. И я также направляю мою ненависть наверх. На тех, кто имеет власть информировать и учить, но предпочитает не делать этого. Это те мудаки, которых я ненавижу. Но полное презрение и самому человечеству, потому что оно позволяет делать себя безмозглой и необразованной толпой снующих слепых дураков. Это недалёковидно — просто ненавидеть массы...

— АВСТРАЛИЙСКАЯ BLACK METAL СЦЕНА САМАЯ БРУТАЛЬНАЯ В МИРЕ — В ЭТОМ НЕТ НИКАКИХ СОМНЕНИЙ. КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ПОЧЕМУ ТАК?

— Потому что мы настоящие хэбдэнджеры. Никаких красящих волосы, женоподобных неудачников педиков. (Трудно подобрать русский аналог слову «хэбдэнджер»)

«хэбдэнджер»

окончание на стр. 98



ОСКОЖЕНАЯ ЗЕРКА АНА ДЖОН НЭДТВЕЙД

бы покончить с жизнью, чтобы испробить хотя бы одно из этих никчемных существований. Но смерть моя тоже была бы лишней. Лишним был бы мой труп, моя кровь на камнях, среди этих растений, в глубине этого улыбающегося парка. И моя издевательская плоть была бы лишней на земле, которая ее приняла бы, и наконец мой косметический, чистый и сверкающий, точный зуб, все равно были бы лишними: я был лишним во все века», — Жан-Поль Сартр «Тошнота». Ж.-П.Сартр (1905-1980) — французский философ-экзистенциалист, писатель (Сартру присуждена Нобелевская премия, от которой он отказался, сославшись на пренебрежение присуждающим его комитетом заслугам революционных писателей XX века — при этом имея в виду явно не Селина, которого он открыто критиковал и обвинял в государственной измене), публицист, в развитии своих политико-идеологических взглядов доходил до леворадикального экстремизма (на фотографии — Сартр (слева) в автомобиле вместе с западногерманским террористом Гансом-Йоахимом Кляйном (Фракция Красной Армии) — одним из сообщников знаменитого Карлоса Шакала (Ильича Рамиреса Санчеса), — и его адвокатом Клаусом Крауссом (справа)). Участник движения Сопротивления. Сартр написал в одной из своих работ, что никогда он не чувствовал себя более свободным, чем в годы оккупации.

Black Metal против морали. Уточнение ранее приводимой информации (см. **содержание свески #2. ОСКОЖЕНАЯ**). Вокзал французской SS Black Metal банды FUNERAL Xarhan был осужден на три года — он вскрыл могилу, извлек из нее труп и разорвал его на части. Соучастником **Зафана** был **Black Christ** — гитарист BLESSED IN SIN (ранее он тоже играл в FUNERAL). Наказание **Черного Христа** составило год тюрьмы, так как он лишь помог вскрыть могилу. Названием FUNERAL часто упоминалось в французских СМИ — это и было одной из причин, по которым банда сменила название на KRISTALLNACHT. Также новое имя хорошо раскрывает идеологическую направленность группы. Другая информация по французскому Black Metal андерграунду. **Lord Malkira** — заведующий лэйблом AMSG PRODUCTIONS (также ударник OSCULLUM INFAME) — в январе 1998 года был арестован вместе с одним из своих соратников по обвинению в проведении нацистского пропаганды. В тюрьме он провел около четырех месяцев (но лишь благодаря хорошему адвокату). Во время обыска полиция разгромила квартиру **Малькиры**. Долгое время он находился под надзором полиции — обязан каждую неделю отмечаться в участке. Следующее уточнение по «потемной теме» из Норвегии. **Джорн** — основатель и гитарист Black Metal HADES, был приговорен к трем годам заключения за соучастие в поджоге церкви вместе с **Викернесом** (BURZUM). Свой срок он начал отбывать 20 января 1995. В записи альбома 95 «...Again Shall Be» он участвовал. В марте 1997 **Джорн** вышел из тюрьмы, не отсидев всего назначенного ему срока — из-за «гуманной» тюремной системы Норвегии. Во время его отсутствия в HADES играл сессионный музыкант **Infernus** из GORGOROTH. И последняя информация из разряда «Black Metal против морали». **Wildness Perversion** (интервью с которым читай в статье о итальянской Black Metal банде MORTUARY DRAPE) провел какое-то время в тюрьме из-за, как это подается «официально», «неудачной стычки с Ватиканской Инквизицией». Сами музыканты предпочитают не рас-

пространяться на эту тему.

«Почему вид обнаженных человеческих внутренностей считается таким ужасным? Почему, увидев изнанку нашего тела, мы в ужасе закрываем глаза?... Чем это так отпугивательно внутреннее наше устройство? Разве не одной оно природы с аляповатой юной кожей?... Что же бесчеловечного в убоищении нашего тела розе, которая одинаково прекрасна как снаружи, так и изнутри? Представьте, если бы люди могли вывернуть свои души и тела наизуанку — грациозно, словно переворачивая лепесток розы, — и подставить их сиянию солнца и дыхания майского ветра...», — Юкио Мисима «Золотой Храм». Юкио Мисима (наст. **Кимитакэ Хираока**, 1925-1970) — знаменитый японский писатель (трижды называл-



ся в числе наиболее вероятных претендентов на Нобелевскую премию), публицист, драматург, режиссер театра и кино, актер, даже дирижер. В 60-е годы неожиданно для всех (хотя это явилось лишь закономерным следствием развития взглядов писателя) **Мисима** превращается в страстного ревнителя национальных традиций, монархиста и ультраправого политика, он начинает писать статьи и эссе, восхваляющие ценности самурайской этики, создает и со- держит на собственные средства военизированную организацию Общество Щита. 25 ноября 1970 вместе с горсткой единомышленников **Юкио Мисима** поднял заранее обреченный на провал мятеж на одной из токийских баз Сил Самообороны — когда стало понятно, что действовать дальше бессмысленно, последний самурай Японии совершил харакيري. «У мужчин жажда стать красивее совсем иной природы, чем у женщин. У мужчины это всегда желание смерти...» (Дом Киоко). «Искусства без шипов не бывает, как не бывает его и без яда. Невозможно вкушать меда искусства, не едя яд».

Осквернения кладбищ (Санкт-Петербург). «В ночь на 27 января — святой для питейцев день полного снятия ленинградской блокады — на Волковском кладбище осквернили более 80 могил. Вандалы разбили 20 крестов, 15 памятников и 15 надгробных плит», — информация по ИЗВЕСТИЯМ#17 от 30.01.98. Через месяц, 27.02.98, в ИЗВЕСТИЯХ#37 была опубликована статья «Восстановлению не подлежат» о положении дел на питейских кладбищах. В ней рассматривается подробнее об этом осквернении: офи-

циально содеянное на Волковском лютеранском кладбище квалифицируется как «повержение надмогильных сооружений». По предварительным подсчетам, материальный ущерб от этого акта вандализма составляет более 100 млн. рублей. Вот еще несколько цитат из этой статьи: «Большее всею страдают от разрушителей кладбища в черте города — Серафимовское, Большеохтинское, Босоевское, Смоленское, Волковское, ... каждому кладбищу в черте города "достается" два-три раза. ... С 91-го года окрестности кладбищ наводнены милицией, прекращена из-за отсутствия финансирования. ... Никто без оружия не осмелится охранять кладбища ночью. ... Новый уголовный кодекс по статье "вандализм" предусматривает наказание до семи лет лишения свободы». Далее. В двадцатых числах сентября 1997 на Бабинском кладбище Петродворца (Ленинградская область) неизвестные зловышленники повредили и сломали 20 крестов и четыре надгробия на могилах. (Информация по САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ВЕДОМОСТЯМ.) В конце февраля 1998 года в поселке Овцино Всеволожского района (Ленинградская область) неизвестные разбили и сбросили надгробные плиты с 21-й могилы на местном кладбище. (Информация по САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ВЕДОМОСТЯМ.) Здесь же: «похищен деревянный крест, установленный церковью Бла- лет назад на площади Труда на месте разрушенной Бла- говещенской церкви. 21 сентября Православная церковь будет праздновать Рождество Божородицы, и, несомненно, исчезновение креста связано с этими событиями». (Информация по САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ВЕДОМОСТЯМ от 16.09.97.)

Один из персонажей «Белого Доминиканца» **Густава Майринка** (1868-1932) говорит буквально следующее: «Хотя христианство растет, как гигантское дерево, но где его плоды? День ото дня все больше и больше толпа тех, кто называет себя христианами, но все меньше и меньше тех, кто на самом деле достоин носить это имя». Цитируемое действующее лицо романа (барон Бартоломеус фон Йохер) вовсе не является антихристианином, напротив — инициированным зотериком. Сам **Гайринк** был посвящен в зотерическую группу итальянца **Джулиано Кримерца** Цепь Мириам («Мириам» — «Египет» на иврите), которая проводила и оккультную герметико-тантрическую практику. Приведенный отрывок из романа **Майринка** можно дополнить словами князя Лючия Риманеца (Сатана) из романа **Брэма Стокера** «Скорбь Сатаны»: «Вы не христианин, и в действительности — никто: люди претендуют им быть, и в этом лицемерии, достойном проклятия, они более божохулены, чем ладший дьявол!» **Брэм Стокер**, как известно, был членом зотерического ордена Golden Dawn, одно время в котором состоял и **Алистер Кроули**. (Кстати, существуют обоснованные предположения пересечения жизненных и оккультных путей **Г.Майринка** и **А.Кроули**.) Все же не надо быть антихристианином, чтобы видеть деградацию христианства, чтобы понимать, что сегодня в храмах проводят службы лишь фарисеи, а слушают их и носят кресты на шею в лучшем случае фетишисты — достаточно лишь самому начать движение к Св е р х. Хотя, именно на таких, как «отлучил от стада», фарисеи и фетишисты и вешают клейма «антихристов» и «сатанистов».

Black Metal — Кровь для Сатаны. Перед самым рождением

(те. в 20-х числах декабря) 1997 по подозрению в убийстве был арестован **Джон Нэдтвейд** (Jon Nödtveidt). (Справка: основная группа **Нэдтвейдта** — Black / death metal банда DISSECTION (гитара/вокал), также он был задействован в Black Metal банде THE BLACK (под псевдонимом **Rietas** — гитара/вокал/клавишные), вместе со своим братом **Эмилием** (более известным как **Night** в Black / thrash metal банде SWORMASTER) **Джон вел** Black Metal проект OUTBREAK (из релизов — только один трэк на компиляции FULL MOON PRODUCTIONS «Tribute To Hell»), кроме этого у **Джона** был проект клавишной музыки DE INFERNALI (альбом '97 «Symphonia De Infernali» на NUCLEAR BLAST!). Первоначально **Нэдтвейдт** был приведен для допроса, но, видимо, в его процессе познания против **Джона** лишь укрепились, потому что он не был освобожден после него. Полиция велла расследование убийства алжирского гомосексуалиста, труп которого был найден в парке Готенбурга в начале 1997 года. Безо всяких сомнений, он был убит «в стиле» казни: руки были связаны за спиной, а выстрел был произведен в затылок — явно, что перед выстрелом его поставили на колени. Во время обыска в доме **Нэдтвейдта** в Готенбурге было изыато незаконное оружие, в том числе и огнестрельное. Вместе с **Джоном** по подозрению в этом убийстве был арестован его двадцатилетний друг **Mad** — известная личность в шведском андерграунде. Он возглавлял сатанистскую организацию Misanthropic Luciferian Order (в которую входил и **Джон**). Незадолго до описываемых событий между M.L.O. и True Satanic Horde (Black Metal банды ABRUPTUM и VONDUR) произошел конфликт (по-видимому, по вине **Ита**), из-за которого **Ит** был вынужден покинуть Швецию, переселившись в Финляндию. Последствиями **Ит** приежал в Швецию (главным образом по музыкальным делам), пытался поднять заново T.S.H., но ничего из этого у него не вышло, и он опять уехал в Финляндию (по некоторым данным, **Ит** полностью отошел от Black Metal). **Джон** и **Влад** к моменту ареста уже имели неприятности с полицией в 1997 году по другим, менее «значимым» делам, и, как это сейчас представляется, именно эти «мелочи» и вывели полицию на убийц, педика-алжирца. Кроме того, **Владу** предьявлено обвинение в убийстве шестнадцатилетней девушки, чей труп нашли в 1995 на кладбище города. При обыске дома **Влада** были обнаружены человеческие кости и огромное количество человеческого крови, также и жертвенный алтарь и



Funeral Frost

«**FUNERAL FROST** – осквернение бога Черным Металлом», как заявляют о себе сами музыканты. Банда была основана в начале лета 1993 года гитаристом Pasi. Он набрал первоначальный состав, и после нескольких месяцев репетиций **FUNERAL FROST** записали репетиционное демо, которое, впрочем, решили не распространять, так как не были полностью довольны им. После этой записи Паси выгнал вокалиста, на его место пришел Forn. В начале 94 банду покинул ударник, замену ему удалось найти лишь через несколько месяцев – им стал Corpse. И в сентябре-октябре 94 **FUNERAL FROST** записывают дебютное демо «Midnight Speeches» из пяти трэков. После записи дебюта был уволен бас-гитарист, и за его инструмент взялся Forn. 24 марта 1995 трио дало первое выступление в своем городе Вестерос на «местном мини-фестивале». Позднее, в мае-июне, **FUNERAL FROST** записывают «Demo II '95», оно состояло снова из пяти трэков. Сами музыканты распространяли свои демо только в шведском андерграунде – по миру эти записи начали распространяться лишь с 1997 года, когда их переиздали шведский VIOLENT NATURE PRODUCTIONS и польский MOONSHINE PRODUCTIONS. После второго демо банду подписал только что начавший работать шведский лейбл WOLFNACHT DOMAIN. Пробуя располагавшуюся недалеко от своего города STUDIO AMBASSADEN, банда записала за один день в октябре два трэка, которые позднее были реализованы на различных компиляциях. В январе 96 в этой студии за пять дней и ночей и был записан материал для дебютного альбома «Queen Of Frost». В него вошли две песни с дебютного демо, четыре со второго и четыре новых трэка. CD был реализован 27 ноября 1996 года, причиной задержки печати альбома была также и Сатанинская лирика банды – как об этом говорится в официальной биографии банды. Как бы там ни было, в итоге альбом был издан без текстов в буклете. В период ожидания выхода дебютного альбома в составе **FUNERAL FROST** снова произошли изменения: на место ударника Corpse пришел Skeleton (также играет в BLASPHEMOUS и TRIUMPHATOR); Forn решил опять сконцентрироваться только на

вокале, и на бас-гитару приходит Argest, который когда-то играл с Форном в одной банде; в группе появляется и второй гитарист Martyrium (также он играет в NAZHGUL). Однако, такому составу не суждено было долго просуществовать, так как во время записи «Promo 97» в ноябре 97 в студии KANTZOWSKA (Сурахаммер), за ударными сидел новый музыкант Aska, а за вторую гитару отвечал Pirk. Данный записанный материал предварял следующий CD-релиз **FUNERAL FROST**, который должен выйти снова на WOLFNACHT DOMAIN. На вопросы отвечает Forn.

– ИЗ ИНФОРМАЦИИ НА «QUEEN OF FROST» ВИДНО, ЧТО МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЭТОГО АЛЬБОМА ПИСАЛСЯ С 1992. ТАКИМ ОБРАЗОМ **FUNERAL FROST** ЯВНО НЕ «МОЛОДАЯ КОМАНДА». ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, В МЕЖДУНАРОДНОМ АНДЕРГРАУНДЕ О ВАШЕЙ БАНДЕ ПРАКТИЧЕСКИ НИЧЕГО НЕ БЫЛО СЛЫШНО ДО «QUEEN OF FROST». С ЧЕМ ЭТО СВЯЗАНО?

– Да, это правда, что мы не «молодая команда», и что мы не так уж хорошо известны в андерграунде. Причиной, по которой мы не заявляли о себе, была лень. Мы не промо-тировали наши демо, как это делает WOLFNACHT DOMAIN с нашим альбомом. Но мы думаем, что внимание, которое мы получаем, вполне достаточное для нас.

– СЛОВО «**FUNERAL**» / «**ПОХОРОНЫ**» ОЧЕНЬ РАСПРОСТРАНЕНО В НАЗВАНИЯХ BLACK METAL БАНД. ЧТО ИМЯ «**FUNERAL FROST**» – «**ПОГРЕБАЛЬНЫЙ МОРОЗ**» – ЗНАЧИТ ДЛЯ ВАС? ПРОЧЕМУ ВЫ РЕШИЛИ НАЗВАТЬ БАНДУ ТАКИМ ИМЕНЕМ?

– Слово «*funeral*» не было столь широко используемым, когда мы начинали, нежели сейчас. Имя «*Погребальный мороз*» соответствовало банде, когда мы начинали, соответствует оно и по сей день.

– ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ BLACK METAL? И КАКОЕ ОРУЖИЕ ПРОТИВ ТРЕНДА ТЫ ВИДИШЬ?

– Black Metal – это наш путь борьбы с христианством и распространения ненависти по всему миру. Единственный способ, который мы знаем, это не поддерживать всех этих модников. Рано или поздно все тренд-банды все равно исчезнут.

– ВАШЕЙ ЛИРИКИ НЕТ В БУКЛЕТЕ «QUEEN OF FROST». О ЧЕМ ОНА? СОГЛАСЕН ЛИ ТЫ С ТЕМ, ЧТО BLACK METAL ОЗНАЧАЕТ ТОЛЬКО

САТАНИНСКУЮ ЛИРИКУ?

– Наша лирика в основном о ненависти к христианству и ко всем тем, кто пытается свалить нас. Black Metal лирика должна быть Сатанинской или антихристианской. И это зависит от того, что люди понимают под Сатанизмом.

– WOLFNACHT DOMAIN – СОБСТВЕННЫЙ ЛЕЙБЛ **FUNERAL FROST**. ПОЧЕМУ ВЫ РЕШИЛИ ВЫПУСТИТЬ СВОЙ ДЕБЮТНЫЙ CD САМИ? ПЫТАЛИСЬ ЛИ ВЫ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ ДРУГИЕ ЛЕЙБЛЫ СВОИМ МАТЕРИАЛОМ? КАКИДЕТ РАСПРОСТРАНЕНИЕ «QUEEN OF FROST»? ОНО ВАС УСТРАИВАЕТ?

– Нет, это только слухи. WOLFNACHT DOMAIN не является нашим собственным лейблом. Мы захотели реализовать свой дебют на WOLFNACHT DOMAIN, потому что мы знаем парней с этого лейбла. Да, мы рассылали свои демо на другие лейблы, но все-таки решили выпустить альбом на WOLFNACHT DOMAIN. Мы хотели, чтобы это был андерграундный релиз, сейчас весь тираж распродан, так почему бы нам и не быть довольными?

– КАКИМ ТИРАЖЕМ БЫЛ ИЗДАН «QUEEN OF FROST»? 1000 КОПИЙ? И ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ТОМ, КОГДА АЛЬБОМ ВЫПУСКАЕТСЯ ТИРАЖЕМ 100 000 – 300 000 КОПИЙ И БОЛЬШЕ? ЭТО BLACK METAL?

– «Queen Of Frost» лимитирован до 666 копий. Если CD печатаются таким ненормальным тиражом, это становится коммерцией. И по этой причине Black Metal превращается в тренд. Таково мое мнение.

– ВАШ BLACK METAL КРАЙНЕ БРУТАЛЕН, МОЖНО ДАЖЕ ГОВОРИТЬ О НАЛИЧИИ НЕКОТОРЫХ DEATH METAL ЭЛЕМЕНТОВ В ВАШЕЙ МУЗЫКЕ. ЧТО ТАКОЕ (ИСТИННЫЙ) DEATH METAL ДЛЯ ТЕБЯ? КАК ТЫ СЧИТАЕШЬ – «DEATH METAL МЕРТВ», КАК ЭТО МНОГИЕ ЛЮБЯТ ПОВТОРЯТЬ?

– Наша музыка может иметь некоторые death metal влияния, потому что мы всегда слушали death metal и Black Metal. Истинный death metal – это старые банды типа MORBID ANGEL, AUTOPSY, раннего CARCASS, DEICIDE и т.д. Death metal был хорош в конце 80-х и начале 90-х, но сегодня, тем не менее, он полностью мертв.

– ТАКЖЕ **FUNERAL FROST** АБСОЛЮТНО НЕ ИСПОЛЬЗУЮТ КЛАВИШНЫХ. СОГЛАСЕН ЛИ ТЫ, ЧТО КЛАВИШНЫЕ УБИВАЮТ АГРЕССИЮ И НЕНАВИСТЬ НАСТОЯЩЕГО BLACK METAL?

– Нет, я так не думаю. Клавишные могут принести более глубокое чувство в музыку. Это зависит от того, кто использует их. Но мы все-таки думаем, что Black Metal не должен основываться на клавишных.

– ПАУЗА В 666 СЕКУНД НА ТРЭКЕ «WOLFNACHT» БЫЛА ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ИДЕЕЙ. С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ ВЫ СДЕЛАЛИ ЭТУ ПАУЗУ? ВЕРИШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО ЭТА «ТИШИНА 666» ОКАЗЫВАЕТ НЕКОТОРОЕ МАГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ВО ВРЕМЯ

окончание на стр. 98



Лимбург, самая южная провинция Нидерландов. Его пейзажи меняются от крутых холмов до темных лесов и рек. Сейчас эта местность тихая и мирная, но были времена, когда войны разрывали ее на части. После окончания войны между Испанией и Голландией¹ мир вернулся в северную часть Голландии, однако Лимбург все еще оставался полем сражений – своеобразным щитом, который защищал остальную Голландию. 20 лет спустя окончания этой войны Лимбург был повязан новой войной. Французский «Король-Солнце» **Людовик XIV** атаковал эту область², и даже после Ахенского мира 1668 года³ здесь продолжалась война.

Вскоре после подписания мирного обязательства 1697 года с Францией⁴ началась война за Испанское наследство⁵, и опять Маастрихт⁶ превратился в штаб-квартиру многочисленных военачальников. Несмотря на то, что сам по себе Маастрихт оставался безопасным городом, сельская местность вокруг него была крайне опасной для жизни. После Утрехтского мира 1713⁷ очертания Лимбурга снова переменялись – провинция превратилась в настоящий хаос границ между Австрией, Нидерландами, Германией и Бельгией⁸.

Это лишь некоторые из тех войн, которые ударили по Лимбургу в ту эпоху, и они являлись главной причиной бедности крестьянства и обыкновенных людей. Здесь, в сельской местности, мы и находим первые слухи о шайке ночных воров, называвшейся Боккерийдеры (Bokkerijders – Наездники на козлах). В начале Боккерийдеры были лишь парой разбойников, грабивших богатых крестьян по ночам, которым шериф не уделял много внимания. Но очень скоро этот взгляд переменялся...

Сначала Боккерийдеры (они так назывались, потому что люди верили, что Боккерийдеры летали по воздуху на козлах – эта сила приобреталась через послушание Сатане) действительно не воспринимались всерьез – до тех пор, пока они не совершили несколько преступлений за одну ночь в местах, расположенных друг от друга на большом расстоянии. В действительности же они просто работали несколькими небольшими группами в различных местах. Истории о Боккерийдерах – смесь легенды и реальности. Боккерийдеры, несомненно, существовали (имена нескольких Боккерийдеров и описания их казней были записаны судебными протоколами деревень и городов, где они были осуждены), однако существуют некоторые факты, которые не совсем ясны – например, клятва, которую они приносили, или кто были их лидерами, а также как много людей (невиновных?) было обвинено под пытками.

Во-первых, клятва. По некоторым признаниям Боккерийдеров мы можем заключить, что они, прежде чем стать членами банды, приносили определенную богохульную клятву. Известно несколько версий этой клятвы, но все они сходятся в одном: Боккерийдеры отрекались от своей веры (католицизма) и заключали договор с Дьяволом. Существует ряд описаний того, как это происходило, одно из них гласит следующее. Кандидаты приходили ночью в часовню святого Роуза вместе с членами банды. Сначала они, резвясь и приплясывая, обходили вокруг часовни, после чего на коленях вползали в нее. Там они видели располагавшийся между двумя горящими свечами покрытый черным сукном алтарь с распятием, чашей Грааля, наполненной вином, и несколькими кусочками хлеба. Коженик из Нирбика, член шайки, предлагал этот хлеб, и кандидаты должны были съесть его. Во время поедания хлеба хирург **Керкхоффс** (один из лидеров Боккерийдеров) объявлял им, что вместе с хлебом Дьявол входит в их тела, а бог оставляет. То же самое происходило и с вином или сидром⁹. Потом они клялись, что никогда не выдадут властям своих товарищей, даже если их подвергнут пыткам – а иначе за предательство ответят их семьи.

Также вовсе не очевидно, что люди, назвавшие себя под пытками Боккерийдерами, в действительности являлись ими. Система пыток в те времена была очень жестокой¹⁰. Когда подозреваемый

арестовывался, его направляли в тюрьму, где ему задавали несколько вопросов, обычно заканчивавшихся вопросом, знает ли он что-нибудь о Боккерийдерах. После того, как он не сознавался, его отправляли в камеру пыток, где его уже ожидал палач. Палачи были вовсе не ненормальными, которым нравилось мучить людей, – для пыток существовали строгие правила. Например: следующей пытке заключенного должны были подвергать лишь после 16 часов по завершению предыдущей. Когда за одно и то же преступление задерживалось много людей, первыми подвергали пытке более слабых, потому что они могли сознаться раньше.

Когда подозреваемый не сознавался под пыткой, он отпускался на свободу, и его больше не могли пытать – до вынесения нового обвинения. (Вот почему подозреваемому не предъявляли всех обвинений сразу – если он не признавал первого обвинения, его могли подвергнуть пытке уже по другому обвинению.) Известен только один человек, который выдержал все пытки без признания своей вины – это был хирург **Керкхоффс**¹¹. Но для него было сделано исключение – вместо освобождения его приговорили к смерти, потому что он был лидером Боккерийдеров. Признания могли делаться в пыточной камере лишь в течение 24 часов после окончания пытки. Подозреваемый должен был совершить признание по своей воле. Только тогда оно могло считаться официальным. Подозреваемый мог отозвать назад все свои признания, но перед этим ему сообщалось, что, если он захочет так поступить – его имеют право пытать опять. Также известно, что во время пытки назывались какие-то имена, а подозреваемый должен был сказать палачу, виновны названные или нет. Но это ясно как день, что когда подозреваемый испытывает сильную боль, он скажет «да», слыша любое имя. Таким способом было арестовано множество невинных людей, и они, в свою очередь, также сознавались под пытками. Так что трудно сказать, кто действительно состоял в Боккерийдерах, а кто нет.

Как уже говорилось, в начале преступления были небольшими: кража хлеба и мяса, иногда одежды – и ничего более того, что мог украть обычный вор. Но преступления становились все весомее и весомее, вплоть до того, что Боккерийдеры начали грабить даже церкви – ходили истории о Боккерийдерах, которые убили одного священника и украли все серебро и золото из его дома, а также все ценности из церкви. Тогда Боккерийдеры возглавлялись двумя богачами – юнкерами¹² **дю Презом** и **де Кабарелли**. Эти господа, занимавшие высокое положение в обществе, по ночам становились лидерами Боккерийдеров. Однажды они пришли к сестрам Каде, пили вместе с ними чай, говорили обо всех этих преступлениях, и леди показывали им свой дом. Два юнкера осматривали все очень внимательно и ничего не пропустили. Спустя некоторое время они вернулись ночью вместе с небольшой группкой Рийдеров и ограбили дочиста обеих леди, гнусно оскорбив их. На следующий день юнкер **де Кабарелли** исчез, но **дю През** пришел к дамам и сказал, что сожалеет о произошедшем с ними. Однако прислуга опознала его и сообщила в жандармерию. Позже юнкер **де Кабарелли** также был схвачен – он умер в тюрьме, и был похоронен под виселицей¹³, но из-за вмешательства властей и его влиятельной семьи он был перезахоронен в Амстердаме.

Эти юнкера были лишь двумя из многих лидеров Рийдеров. Лидеры зарабатывали больше всех на таких грабежах, остальная часть награбленного распределялась между другими членами банды. Большинство преступлений в те дни совершалось именно Боккерийдерами, и существует очень много историй о них. И мы должны быть гордыми нашими храбрыми предками, которые предпочитали умереть, но не выдавать своих товарищей. Хайль Боккерийдеры! ¹⁴

Bio Pkogul (BIELDER JOURNAL)
/Перевод: Para Bellum/

1. Война между Нидерландами и Испанией шла фактически с 1556 года, когда после раздела Священной Римской Империи **Карла V**, в которую входили Нидерланды, Нидерланды оказались под властью Испании **Филиппа II**. Нидерландская буржуазная революция (с 1566) и антииспанское восстание (1572) привели к изгнанию испанцев почти со всей территории северных провинций, однако поражение революции на юге Нидерландов (к 1585) вновь превратило образовавшуюся республику в арену войны с Испанией. В 1609 году Испания признала независимость Нидерландов, но в 1621 война между этими государствами возобновилась вновь, на этот раз она пересеклась с общевосточной Тридцатилетней войной 1618-1648 (дата окончания этой войны и имеется в виду в статье). Окончательная независимость Республики Соединенных Провинций Нидерландов (или Голландской Республики) от Испании была признана Вестфальским (1648), Пиренейским (1659), Ахенским (1668) и Нимвегенским (1678) договорами. (Здесь и далее прим. перев.)
2. Война 1672-1678 годов между Францией и Нидерландами.
3. По Ахенскому миру Франция удерживала некоторые из захваченных у Нидерландов территорий.
4. Имеется в виду договор, заключенный между Францией и Нидерландами после войны 1688-1697 годов.
5. Война 1701-1714 годов между Францией, Священной Римской Империей, Англией и Нидерландами за обладание Испанским престолом, предлогом к которой послужило отсутствие мужского потомства у испанского короля **Карла II Габсбурга**.
6. Столица Лимбурга (сейчас в Нидерландах).
7. Мирный договор, завершивший войну за Испанское наследство, распределил европейские и колониальные земли стран-участниц.
8. Как таковой Бельгии в то время не было – до Утрехтского мира территория современной Бельгии именовалась Испанскими

Нидерландами, после - Австрийскими Нидерландами. В свою очередь Австрия и Германия тогда входили в состав Священной Римской Империи, под «Германий» здесь, очевидно, подразумевается Пруссия - тогда независимое государство. Сегодня Лимбург поделен только между Нидерландами и Бельгией (столица бельгийского Лимбурга - Хасселт).

9. Описывается один из эпизодов Черной Мессы.

10. В те времена любое преступление, независимо от его характера, с целью узаконивания деятельности Инквизиции (приходившейся на XIII-XIX века) соединялось с ересью - именно поэтому «сатанизм» Боккерийдеров мог быть полностью надуманным. Тем не менее, исходя из излагаемого далее материала о ведении допросов, дела Боккерийдеров вероятнее всего рассматривались светскими (гражданскими) судами, но не Инквизицией. Тем более что в Голландии, равно как и в Скандинавских странах, по сравнению с остальными европейскими странами (и в первую очередь южными) Инквизиция свирепствовала в гораздо меньшей степени. Однако методы действия (допросы, пытки и т.д.) таких светских судов той эпохи все-таки мало отличались от инквизиторских.

11. Стойкость Керкхоффа, помимо личных качеств, присутствующих лидеру, может быть объяснена и его профессией. Врач - и особенно хирург - знает строение человеческого тела, и, следовательно, знает о том, как облегчить перенесение той или иной пытки. **Я.Шпренгер** и **Г.Инститорис** в своей книге «Молот Ведьм» по вопросу пыток сообщают даже об обыкновенных людях, которые после неоднократного применения к ним одной и той же пытки начинали прибегать к ухищрениям, ослабляющим ее действие. Хирург тем более должен знать подобные приемы.

12. Дворянский титул крупных землевладельцев, пришедший из Пруссии.

13. Один из способов посмертного клеймения позором дворянина, ведавшего образ жизни, не соответствовавший его положению и титулу.

14. В качестве последнего комментария к статье о Боккерийдерах: сам факт существования шайки воров, которой придавался антихристианский статус, не исключителен для Европы XVI - XVIII веков. Реформация (XVI век) и пост-реформационный период, а также многочисленные войны, терзавшие Европу того времени, так или иначе сказались на всех сословиях, но прежде всего на бедном. Недовольство церковью, которая всем в противоположность только обогащалась и приобретала все большую власть, придавало всем возникающим шайкам, бандам и т.п. антихристианский характер. Подобная ситуация имела место в Европе еще задолго до Реформации - в частности, антицерковные настроения лучников **Вильгельма Телля** (Швейцария XIV века) - исторический факт (но лучники **В.Телля** не были шайкой грабителей - это было народное освободительное антигабсбургское движение). Аналогичную же Боккерийдерам банду можно найти в романе **Г.Майринка** «Ангел Западного Окна» - Ревенхеды (Вороноглавые). Хотя время и место действия Ревенхедов (Англия XVI века) отличны от случая Боккерийдеров (Нидерланды XVII - XVIII веков), да и сам образ Ревенхедов скорее собирательный, но в целом прослеживаются ряд параллелей между Боккерийдерами и Ревенхедами, в том числе и их контакты со знатью (Ревенхедов поддерживал **Д.Ди**).

окончание, начало на стр. 94

(headbanger).

Его часто пе-

реводят как «трясущий головой», но все-таки дословный перевод звучит как «бьющий головой» или «грохочущий головой». Поэтому лучше всего оставить русифицированное слово - хэдбэнджер - ред.)

– ТВОЕ МНЕНИЕ О СЕРИЙНЫХ УБИЙЦАХ. КОГО ИЗ НИХ ТЫ, КАК МИЗАНТРОП, ВЫДЕЛЯЕШЬ?

– Когда-то я был полностью увлечен серийными убийцами, вплоть до того, что приобрел все это дерьмо, которое о них продается – книги, теле- и видео-фильмы и прочее. Они нижайший общеизвестный деморализатор. Продукт гниющего дегенерирующего мира. Как педерасты и героиновые ублюдки. Они нападают на женщин и детей как трусы. Хотелось бы говорить о смелых и сильных убийцах, а не о таких. Тем не менее, я все еще думаю, что **Эд Гейн** – замечательный случай извращенной любви и извращенного ума. (**Эдварда Гейна** можно назвать одним из самых известных серийных убийц. Несмотря на то, что официально ему было предъявлено обвинение лишь в двух убийствах, он убил гораздо больше. За ним также числятся осквернение могил, некрофилия и каннибализм. Одно из его прозвищ – «ужасный ученый-идиот». «Извращенная любовь» **Эда** заключалась в том, что он убивал женщин, похожих на его мать. Со своей умершей (своей смертью) матери он снял кожу, в которую периодически одевался. **Эдвард Гейн** послужил прототипом для произведений «Психо» **Роберта Блоха** (**Альфред Хичкок** снял по нему фильм), «Молчание ягнят» **Томаса Харриса** (по этому роману также снят фильм), «Норман Бейтс» **Энтони Перкинса**, также историей **Гейна** навеян фильм «Техасская бойня бензопилой», а **SLAYER** посвятили ему песню «Dead Skin Mask» – ред.)

– АПОКАЛИПСИС ГРЯДЕТ?

– Конечно. Но дело в том, что я-то ведь тоже прекращу дышать. Эта эра содержит 600 лет, прошедших явно неудачно для нас и последующего поколения. Смерть мира будет длинной – растянутой и мучительной, с голодом, чумой, радиационным отравлением и загрязнением.

– ЧТО ТЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО НЕНАВИДИШЬ В ЭТОЙ ЖИЗНИ?

– Вину, страх, ложь и девушек, которые говорят «нет»!!

Para Bellum

DESTROYER 666

P.O.Box 3005
Port Melbourne
3207 Victoria
AUSTRALIA



окончание, начало на стр. 96

ПРОИГРЫВАНИЯ CD?

– Эта идея пришла в голову Паси, и он хотел осуществить ее. Никто раньше не делал так. Ответить о значении этой паузы слишком сложно для меня, это была идея Паси.

– ОБЛОЖКА ДЛЯ «QUEEN OF FROST» НАРИСОВАНА ТОБОЙ. ТА, КОТОРАЯ УБИВАЕТ ДРУГУЮ ЖЕНЩИНУ – ЭТО И ЕСТЬ КОРОЛЕВА ХОЛОДА, ЭТО ПОНЯТНО. КТО ЕЕ ЖЕРТВА – ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ? СЮДА ЖЕ: ВООБЩЕ, КАК ЧАСТО ТЫ РИСУЕШЬ И ДЛЯ ЧЕГО ТЫ ЭТО ДЕЛАЕШЬ?

– Леди в белом символизирует все святое, чистое, девственное и т.д., все то, что мы оскверняем нашей музыкой. Я рисую тогда, когда чувствую вдохновение для этого. Это некая форма медитации для меня.

– ТВОЕ МНЕНИЕ О БЛЭК МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ. **FUNERAL FROST** УЧАСТВУЕТ В ТАКОГО РОДА АНДЕРГРАУНДНОЙ АКТИВНОСТИ?



– Если где-то проходит гиг, то почему бы не пойти на него и не выпить там. Но мне не нравятся живые выступления. Если у нас появится сильное желание сыграть на концерте, мы вероятно сделаем это, рассчитывая на другие банды. Нам хотелось бы выступить с **UNPURE**, **BLASPHEMOUS** и некоторыми другими бандами, которые мы знаем.

– ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ О СЕГОДНЯШНЕЙ ШВЕДСКОЙ BLACK METAL СЦЕНЕ? ПО ТВОЕМУ МНЕНИЮ СТАРЕЙШИЕ БАНДЫ ВАШЕЙ СЦЕНЫ – **MARDUK**, **DARK FUNERAL** И ПРОЧИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЯВЛЯЮТСЯ КОММЕРЧЕСКИМИ, КАК ИХ МНОГИЕ НАЗЫВАЮТ?

– Не называя имен, некоторые шведские банды действительно стали коммерческими. Но я все еще думаю, что шведская сцена довольно хороша с такими бандами как **MARDUK**, **SORHIN**, **BATHORY**, **UNPURE** и т.д. – **ДЖОН НЕДТВЕЙД** ИЗ **DISSECTION** УБИЛ ПЕДИКА. ТЫ ЧТО-НИБУДЬ ЗНАЕШЬ ОБ ЭТОМ? УСТРАИВАЛА ЛИ ПО ЭТОЙ ПРИЧИНЕ ПОЛИЦИЯ ОБЛАВЫ В ШВЕДСКОМ BLACK METAL АНДЕРГРАУНДЕ, КАК ЭТО БЫЛО КОГДА-ТО В НОРВЕГИИ?

– Он еще не признан виновным в убийстве, поэтому пока нельзя ничего сказать об этом. Облавы не были такими большими, как в Норвегии, много меньше. Можно предположить, что его друзья были привлечены «законом».

– ЧТО ТЫ ВООБЩЕ ДУМАЕШЬ О САТАНИНСКОМ ТЕРРОРИЗМЕ: УБИЙСТВА, ПОДЖОГИ ЦЕРКВЕЙ, ОСКВЕРНЕНИЯ МОГИЛ?...

– Это слишком неорганизовано, чтобы получить какую-то выгоду от всего этого, кроме как на личном уровне.

– АПОКАЛИПСИС ГРЯДЕТ?

– Да! Хайль Победа!

Para Bellum

FUNERAL FROST

c/o Pasi Viitasalo
Benvagen 32
S-723 52 Västerås
SWEDEN

...Есть люди, которые с полным правом могут называться художниками и при этом быть всего лишь одержимыми некоей темной силой, которую Вы спокойно можете назвать «дьяволом». То, что они создают, точь-в-точь напоминает преисподнюю сатаны, как ее представляет себе христианин. Их работы несут в себе дух ледяного, замораживающего севера, где с древних времен помещалась обитель человеконенавистнических демонов. Изобразительные средства их искусства – чума, смерть, безумие, убийство, кровь, отчаяние и подлость...

Как можно объяснить эти художественные натуры? Вот что я скажу Вам: художник – это человек, в мозгу которого духовное, магическое перевесило материальное. Это может происходить двояко: у одних – назovem этот путь дьявольским – мозг и плоть постепенно разлагаются через разврат, разгул, унаследованный или приобретенный порок, и становятся, так сказать, легче на чаше весов. При этом магическое неизменно обнаруживает себя на феноменальном плане. Чаша духовного перетягивает, не потому что она тяжела, но лишь потому, что другая чаша облежена. В этом случае произведение искусства источает запах гниения, как будто Дух облачен в одежды, фосфоризирующие светом разложения.

Другая часть художников – я бы назвал их «помазанниками» – завоевала себе власть над Духом, подобно тому, как святой Георгий одержал победу над зверем. Для них чаша Духа опускается в мир феноменов в силу своего собственного веса. Поэтому их Дух носит одежды солнца.

Но в обоих случаях, чаша весов склоняется в пользу магического. Для среднего человека вес имеет только плоть. Одержимые дьяволом, равно как и помазанники, движимы ветром невидимого царства полноты, одни – северным ветром, другие – дуновением утренней зари. Средний же человек всегда остается застывшей колодой.

Что это за сила, которая использует великих художников как свои инструменты для сохранения символических обрядов магии потустороннего?

Я скажу Вам: это та же сила, которая однажды создала церковь. Она воздвигла одновременно два живых столпа: один белый, другой черный. Два живых столпа, которые будут ненавидеть друг друга до тех пор, пока не узнают, что они всего лишь две опоры для будущих триумфальных ворот.

Густав Майринк «Белый Доминиканец»

«Ненавидящие друг друга»... Это Jachin и Boaz – медные столпы перед входом в Храм Соломона: правый белый столп – Яхин – столп света, Солнца и добра; левый черный столп – Боаз – столп мрака, Луны и зла. Это Chesed и Geburah – сефиры Деревя Сефирот: четвертая сефира – Хесед – Милосердие, пятая сефира – Гебура – Жестокость. Это руки Бафомета: правая, указывающая вверх – Solve – собирающая, создающая; левая, указывающая вниз – Coagula – рассеивающая, разрушающая. Это Путь Правой Руки и Путь Левого Руки – Путь добра и спокойствия и Путь зла и буйства¹. И столпы, и сефиры, и руки Бафомета, и Пути – всегда противостоят друг другу, их пересечение, даже легкое соприкосновение – просто немислимо. Единственное, что они имеют между собой общее – это то, что возвышается над ними – Цель – Бог, Небеса. Это то, что Правое берет терпением и смирением, Левое – штурмом и буйством. Но, никогда не пересекаясь, Правое и Левое не могут существовать друг без друга, каждое из них – неперемное условие существования другого². Что есть Свет без Тьмы? И что есть Тьма без Света? Что есть Жар без Льда? И что есть Лед без Жара? Можно было бы говорить о существовании Жизни, если бы не было Смерти? И существовала бы Смерть, не будь Жизни? В конце концов, разве может существовать Правое без Левого, а Левое без Правого?...

Путь можно реализовывать по-разному. Одна из таких реализаций – это Искусство, Творение, т.е. непосредственное строительство своего Столпа, своего Пути – подобно каменщику – вольному каменщику (каменщику Воли).

.....«Небеса надо брать приступом», – говорит Джон Ди в романе Майринка «Ангел Западного Окна». Произведения Искусства Пути Левого Руки – Искусства «Штурма Небес» – это настоящие атаки на Небеса, это вызов Богу, это тотальное Разрушение – начиная от жалких «моральных устоев общества» и заканчивая незыблемых теологических установок. Разрушение всего – и самого себя в том числе. Именно этим – Созиданием через жестокое и безжалостное Разрушение – и отличается Путь Левого Руки от Пути Правой Руки, где Созидание является мирным и спокойным процессом. Жестокость во всем и ко всему – неотъемлемая часть Пути Левого Руки. Согласно Каббале, сефире Гебура из Архангелов соответствует Самаэль – это имя означает «Жестокость Бога». Не может «просто так» существовать Жестокость у Бога... Художник, идущий по Пути Левого Руки, должен создавать произведения «зловещие», «дикие» и «жестокие» – для обычного человеческого понимания. Но в то же время и прекрасные, стоящие – опять же – за порогом земных мерок и понятий о красоте. По ту сторону. А это и означает творить «Черное Искусство» – т.е. «искусство, вдохновленное Дьяволом». Непроста «Черным Искусством» име-

нуетя и магия – издревле ассоциируемая все с тем же Дьяволом. Искусство Пути Левого Руки – Черное Искусство – и есть настоящая магия, исходящая из опеденевшего сердца.

Черное Искусство, как, впрочем, и любое Настоящее Искусство – но Черное в первую очередь – не может и не должно быть для всех. Когда оно становится «массовым», т.е. по сути теряет свой глубинный эзотеризм, оно перестает быть Черным и становится – нет, вовсе не Белым – но серым. Такого же цвета, как и «массы», которому оно отныне служит. Черное может ненавидеть Белое, Белое может ненавидеть Черное – ведь они равны друг к другу. Но серое... Даже презрение со стороны и Черного, и Белого – слишком большая честь для него. «Лучше быть Белым, чем серым», – думает Черное. «Лучше быть Черным, чем серым», – думает Белое. Если Столп – Путь – теряет свой кристально-чистый цвет, он обращается в груды бесформенных камней и никчемной серой пыли у подножия того, что должно было быть Столпом. Как ни различны Путь Левого Руки и Путь Правой Руки по своей реализации, но в своем стремлении выйти за рамки удушающего серого существования, одинаково отчужденного и от Небес, и от Ада, в своем стремлении шагнуть к С в е р х – Пути едины. И не подгоняет ли порой Каменщиков в их непрерывном строительстве ужас перед этой серой пылью, непрестанно маячащей у них за спиной?

Черное Искусство не может и не должно быть для всех еще и по другой причине. Путь Левого Руки – Путь не для всех, этот узенькая, извилистая и крайне опасная тропинка, удержаться на которой идущему по ней гностику-отшельнику бывает порой очень и очень трудно – куда уж там удержаться «массам»... Да и увидят ли они этот Путь? Нужен ли он им вообще? Если порой и испытывают люди какую-то нужду в Боге, то чаще всего – и этого нельзя не заметить, – эта нужда, необходимость, потребность в Боге связана исключительно с желанием материального благополучия – т.е. все той же серой груды, Майи...

Да, Черное Искусство действительно «источает запах гниения». В переносном, конечно, смысле. «Трупный смрад», исходящий от произведений Черного Искусства, пожалуй, просто необходим этим произведениям, – хотя бы для того, чтобы не затеряться в «произведениях» этого массового «серого искусства». Как разлагающийся, разбухший, непонятного цвета, источающий невыносимый смрад труп отпугивает людей, входящих в категорию «нормальных» – точно также Черное Искусство должно отталкивать их от себя. Только тогда можно определенно утверждать, что Черное Искусство – настоящее. Подобно опытному и прожженному солдату, чувствующему себя нормально среди груд мертвых тел на поле боя, странствующий по Пути Левого Руки должен чувствовать себя нормально среди дикости, абсурда, ужаса и жестокости своих Черных произведений – ведь они всего лишь отражают его движение по этому Пути, они всего лишь являются очередными камнями, которые Каменщик укладывает, с помощью которых он строит – разрушая – свой Столп.

Даже более того, произведения Черного Искусства просто не могут не «источать запах гниения» уже в силу своей изначальной отчужденности от нормального миропорядка – якобы «благоухающего» и «благодействующего». Как написал Теофиль Готье в своем предисловии к посмертному изданию «Цветов зла» Шарля Бодлера – этого вечного шедевра «проклятого искусства», «источающего запах гниения»: «...Иные цветы и не растут на черной и насыщенной гниющими веществами почве, какова почва кладбища старческих-хилых цивилизаций, где среди вредных миазмов разлагаются трупы прошлых веков». Даже для Готье, в общем-то чуждого «литературного экстремизма», дикости Бодлера не являются признаком какой-то «ущербоности» или «аморальности»: «Смешивая в своем котле все фантастически-странные и кабалистически-ядовитые составные части, Бодлер может сказать вместе с ведьмами Макбета: “Прекрасное – ужасно, ужасное – прекрасно!” Это преднамеренное безобразие не противоречит высшей цели искусства»... «Ужас прекрасного», бесспорно, на первый взгляд является парадоксом, но объясняется он довольно легко: красота, также как уродство, есть отклонение от нормы, от «серого среднестатистического стандарта», который есть даже у самой природы. А то, что вне нормы – то, в конце концов, ужасно для самой нормы. И в какую сторону происходит это отклонение – не имеет абсолютно никакого значения. В принципе, между подлинной красотой и подлинным уродством можно поставить знак «равно», причем, это равенство не следует даже корректировать прибавлением к одной из его сторон знака «минус». Созерцание, к примеру, разрушенной атомной бомбой Хиросимы – триумфа Разрушения – должно вызывать у зрителя точно такие же «эстетические чувства», как и созерцание Собора Парижской Богоматери – этого триумфа архитектурного совершенства. Можно определенно сказать, что эти возвышенные «эстетические чувства», вызванные созерцанием уродливых, ненормальных, зловещих объектов, идеально попадают под определение «высокого чувства» Шопенгауэра: «отличие чувства высокого от чувства прекрасного состоит в следующем: в прекрасном чистое познание получило преобладание без борьбы, так как красота объекта (т.е. свойство, облегчающее познание его идеи) [победила] волю и закрепило ее познание отношений без сопротивления, и потому незаметно удалила [волю] из сознания и оставила его лишь чистым субъектом познания ... ; в в ы с о к о м , напротив того, такое состояние

чистого познания приобретается только посредством сознательного и насильственного отрыва от признанных неблагоприятными отношений такого объекта к воле, свободным, сопровождаемым сознанием, подомом над волей и познанием к ней относящимся³. От воли («воля» в том смысле, который придавал ей философ) по Шопенгауэру необходимо отречься – отречься возвышением над ней, и созерцание предметов, которые «грозны и страшны» для нее, которые ей «противодействуют, угрожают ей всем своим неодолимым превосходством или унижают ее до ничтожества своим неизмеримым величием», только способствует этому. Т.о. их созерцание более «благоприятно», нежели созерцание «просто красивых» предметов. (Если с этих позиций подходить к «привычному» искусству, то полотна Айвазовского, запечатлевшие ярость морской стихии, куда действеннее для зрителя, нежели умиротворенные подсласленные пейзажи Левитана.) Да и вообще, как известно, ни к чему человек не привыкает так быстро, как к красоте (вместе с удобством и комфортом) – крайне непродолжительное время занимает она внимание человека, но потом он к ней привыкает – и красота становится банальностью. К безобразию же и уродству – хоть и говорят, что «человек привыкает ко всему» – привыкнуть очень трудно (равно как и к неудобству и боли), если вообще возможно. Получается, что уродство практически всегда (коль к нему нельзя привыкнуть) способно нести что-то новое, оно никогда не сможет стать банальным, подобно красоте. Уродливые предметы, как это ни парадоксально, даже более «человечны» в своем служении возвышению человека, нежели красивые предметы, – их созерцание больше способствует удалению человека от грани, отделяющей его от животного, ибо «излучение, т.е. удаление от нормального типа, невозможно для животного, неизбежно руководимого неизменным инстинктом»⁴. Уродливые, «источающие запах гниения» творения возвышают своего Творца над этой человеческой животностью, и вообще над самим собой. Это шаг к сверхчеловеку Ницше. Если красота и способна заставить кого-то перешагнуть через себя, то вряд ли при помощи этого можно подняться высоко... Шестая сефира Тиферет – Красота – вместе с низшими сефирами Йесод и Малкут образует колонну Умеренность, которая служит лишь единению колонн Милосердие и Жестокость. Понятно, что Умеренность – это вовсе не Путь.

Подвергая странника смертельным опасностям, Путь Лево́й Руки отплачивает ему – конечно, если тот не дрогнет – тем, что одаривает его невозможным и немислимым в других пространствах и измерениях. Сам талант – тот, который, как принято говорить, «дается Богом», – растет и развивается тем больше, чем дальше странник продвигается по своему Пути. Это именно то, что в средневековье называлось «продажей души Дьяволу». В какой-то степени это довольно точное определение: только, конечно, процесс не является «продажей», да и «покупатель» – вовсе не Дьявол. Отныне идущий по Пути Лево́й Руки может сделать то, что «нормальным людям» неподвластно, он становится настоящим магом. Но он не придает этой магии большого значения, потому что она для него естественна: магия уже неотделима от него, она уже часть его самого. Это всего лишь средство для поиска Гнозиса, для окончательного перехода границ так называемой реальности. Но ведь «там, где пророческие и магические силы позволяют, вырвавшись за пределы настоящего и будущего, нарушить косный закон индивидуации и вообще одолеть природу с ее волшебством, следует искать корни в чрезвычайной противоестественности, ... ибо чем же еще можно заставить природу выдать свои тайны, как не победоносным сопротивлением ей, то есть противоестественностью»⁵. Путь Лево́й Руки – это «противоестественность» окружающему миру, бытию, природе. Поэтому люциферийский Художник, Творец Черного – т.е. противоестественного – Искусства не должен бояться «обвинений» в своем «безумии», «сумасшествии» и т.д. со стороны непосвященных – пускай они вешают свои клейма сколько угодно, стремясь оградить свой мир от всего, что угрожает его затхлой «нормальности». Наоборот, такие «проявления внимания» должны восприниматься чуть ли ни «комплиментами» или заслуженными «наградами», уж по крайней мере – верными гарантиями нахождения на правильном Пути. После выхода в свет «Цветов зла» Шарля Бодлера (которые, как писал поэт в письме своей матери, являются свидетельством его «отвращения и ненависти ко всему на свете»), Виктор Гюго прислал ему «странный комплимент» насчет этого клейма, который он определил не иначе как «знак отличия». На это Бодлер ответил ему: «Я чувствую себя весьма непринужденно с моим клеймом, и знаю, что отныне, в каком бы жанре литературы себя ни проявил, я останусь чудовищем и оборотнем». Однажды полученное клеймо, точнее – все-таки титул, остается навечно. Да Подлинному Художнику и не придет в голову прилагать хоть какие-то усилия, чтобы избавиться от него.

В конце концов, что такое «ненормальность»? Это не-нормальность – т.е. не-стандартность, т.е. не-серость. Что такое «безумие»? Это без-умие – т.е. выход из-под диктата (материального) разума, иррациональность (не-рациональность). Непроста, все-таки, греческое слово «мания» («mania») одновременно означает и «вдохновение», и «безумие» – подлинное творческое вдохновение, эта готовность принимать какие-то высшие, надчеловеческие истины, – есть отказ от самого себя, отрешенность от земного разума и присущему ему образу мышления. Таким образом, творческое безумие есть если не сама духовность, то, по крайней мере, шаг к ней – экстремистский и безжалостный шаг. Противоестественность должна водить кистью Художника Пути Лево́й Руки. Левый Столп выдержан в неземной,

дикой, безумной архитектуре и геометрии – как та, которую постоянно описывает Лавкрафт.

«...Избранная – с моей точки зрения – душа, нечто подобное тому, что XVIII век именвал чувствительным человеком, романтическая школа называла непонятным человеком, а нынешние предшественники семейного начала и буржуазная толпа поносят обыкновенно по имени оригинала»⁶. Бодлер написал это в 1858 году – так какой же еще, как ни безумной и ненормальной должны называть эту «избранную душу» сегодня, в преддверии XXI века? «Ценности» человеческого мира в ее глазах ничего не значат: у нее свои ценности, свои идеалы, свои устремления, абсолютно не связанные с этим миром, и потому никак не способные быть ею понятыми и принятыми – стало быть, прямая дорога «избранной душе» быть записанной (как минимум) в «ненормальные».

Если «нормальность» значит «порядок», «система» (в том числе и в социально-порабощающем значении этого слова – пресловутая «Система»), то «Безумие» значит «Хаос». Хотя, кто знает, быть может, этот Хаос является «хаосом» лишь с позиций нормальности... «Я говорю вам: нужно носить в себе еще хаос, чтобы быть в состоянии родить танцующую звезду»⁷. Знал ли Ницше о том, что, согласно традиционным доктринам Алхимии, Философский Камень следует искать в «частице древнего хаоса» – той частице, которой пренебрег Творец в момент творения⁸? Но что делает каждый Художник, каждый Творец, как ни ищет свой собственный Философский Камень, денно и нощно рождая его в своей «алхимической лаборатории», т.е. в себе самом, – чтобы в конечном итоге преобразовать с его помощью и себя, и, быть может, окружающий мир. Последнее, впрочем, необязательно. Для рождения настоящего Черного Творения – Философского Камня Пути Лево́й Руки – прекрасного и внеземного, как «танцующая звезда», «лаборатория» Художника должна быть окутана клубами дыма осознанного Безумия, в ее тиглях должен плавиться и перевариваться внутренний Хаос, огонь в ней должен поддерживаться сжиганием всякой системы и нормальности. Только будучи безумной может танцевать звезда – презрев законы мироздания, сойдя со своей орбиты, или даже, быть может, в катастрофическом взрыве став Сверхновой... И только там – внутри самого себя – нужно искать, создавать, вынашивать свой Философский Камень.

Майринк неспроста говорит о Северном Ветре, поясняя сущность художников, «одержимых темной силой», избравших «дьявольский путь». Этот ветер есть «истинный люциферийский» – после своего падения Люцифер был «богом прикреплён к северному ветру»⁹. Поэтому, согласно средневековой демонологии, посредством магии Люцифера и нельзя вогнать в какой-либо предмет – как это можно проделать с любым другим демоном, поэтому в человека может вселиться какой угодно демон – но только не Люцифер. Получается почти парадоксальная ситуация – будучи «прикованным» Богом к Северному Ветру, будучи навечно повязанным с ним, Люцифер, благодаря этому, остается свободным на земле – магия, как проявление человеческой воли, не властна над ним. И вообще, согласно «Молоту ведьм» Я.Шпренгера и Г.Инститориса, «скованному» Люциферу «присуща такая естественная власть и сила, каковых нет даже среди добрых ангелов на небе; ибо он превосходит естественными силами всех ангелов; естественные силы через падение в нем не уменьшились». Получается, не на все хватило силы Бога (или же Он пошел на это умышленно, по непонятным человеческому сознанию причинам). И в каком все-таки контексте следует понимать буквальное значение имени Люцифера – «Носитель Света», «Светоносец»? Христиане извратили образ Люцифера, сделав из него «соблазняющую» и «сбивающую с пути истинного» «обезьяну Божью». Но если кто и соблазняет человека, если кто и сбивает его с «пути истинного» – то только он сам, а укоренившийся сегодня образ Люцифера был создан лишь с целью оправдать свою слабость и беспомощность перед своими же страстями. Люцифер – это Ангел, Несущий Свет, или Гнозис. В иступленном леденящем безумии носится он над землей в поисках Чаши Грааля: по одной из легенд эта чаша, в которую была собрана кровь Иисуса Христа, была выточена Ангелами из изумруда, выпавшего из чела свергнутого с Небес Люцифера¹⁰. В «Иосифе Аримафейском» Робера де Борона рыцарь спрашивает у отшельника, где искать Грааль, – «на Севере», – отвечает тот¹¹. (В «Парцифале» Вольфрама фон Эшенбаха отшельник (Тревицет) дает не менее «левосторонний» совет: «Часто, показывая ваш гнев, вы можете получить от Бога то, что желаете»...) Северный Ветер – это Путь на Север. Когда Люцифер возложит потерянный карбункул назад на свое чело, он вернет тем самым себе Третий Глаз. Третий Глаз соответствует сефире Кетер – Высшей Короне – возвышающейся над всеми сефирами, в ней сходящая колонна Милосердия и Жестокость, т.е. Путь Правой Руки и Путь Лево́й Руки. Возрожденный Третий Глаз – это вновь обретенный Гнозис, это рожденный Философский Камень, это вновь возлюбящая Корона, это дорога назад на Небеса. И нет у Люцифера иного пути назад, кроме как – скорбящей – яростью вернуть свой утерянный статус... Третий Глаз, омытый кровью Сына Божьего – такое возможно только на Пути Лево́й Руки.

Черное Искусство – не в своем узком понятии как определение магии – и состоит в том, чтобы остаться свободным, будучи «прикрепленным» к Северному Ветру – т.е. к Пути Лево́й Руки. Странник Пути Лево́й Руки должен реализовать этот парадокс в себе: с одной сторо-

ны, у него больше нет выбора – для него существует только этот Путь, только по нему он может продвигаться, но, с другой стороны, именно этот Путь предоставляет ему абсолютную свободу и снимает все запреты. Перед Северным Ветром не устоит никто и ничто – если он не сметет препятствие своей мощью, то уничтожит его своим дьявольским холодом. Этот Ветер – Путь – превращает сердца тех, кто идет по нему, кто «одержимым темной силой», в куски льда – но только на их же благо¹². Ведь, встав на «дьявольский путь», они уже не могут жить «нормально» в земном мире, оледеневшее сердце – лучшее средство общения с ним. Иначе не выжить. Черное Искусство – прекрасное и зловещее – может быть создано только оледеневшим сердцем. Да и что, как ни единственно лед, может присутствовать там, где властвует Луна, где нет места Солнцу? Левый Столп – ледяной, лунный, он уравновешивает Правый – огненный, солнечный.

В греческих мифах бога Северного Ветра зовут Борей. Приставка «гипер» («хурег») означает «над», «сверх», «по ту сторону»... Т.е. понятие «Гиперборея» можно понимать и как «шаг за Северный Ветер», «переход по ту сторону Северного Ветра». Гипербореицы – это «люди по ту сторону Северного Ветра». Вернуться в Гиперборею, в метафизическую Гиперборею, то есть вернуть утраченное при падении Изначальное Состояние – это можно осуществить, пройдя до конца «дьявольский путь» – Северный Ветер, – оказаться «по ту сторону». Гиперборея – таинственная прародина высшей человеческой расы – потерянный человеческий Рай – отвергнувшие Люцифера Небеса – это исконное место обитания «избранной души».

Эдгар Аллан По в своем стихотворении «Страна Сна» («Dream-Land») располагает таинственную Туле – гипербореицкий центр – «вне времени и вне пространства»... Туле у По – это нереальная страна, противостоящая реальности, это не-реальность. Это мир смерти, недоступный пониманию змеого человека, потому что он – «по ту сторону». Только он – поэт – может побывать в этом запретном крае и поведать о нем, ибо войти туда могут только Творцы, «избранные души». «Где искать Туле? Всюду и нигде. Или ты думаешь, что выходишь из подземелья, скванного демоническими звездами, ты отыщешь с помощью меча и компаса? ... Дерзай и покори смерть!»¹³ Каждый сам, преодолев границы обычного восприятия мира, должен найти свой путь к Гиперборее, – без чьей бы то ни было помощи¹⁴. Таких понятий как «учитель», «гуру», «наставник» и т.д., здесь не существует. В Столпе, воздвигаемом Каменщиком, не должно быть чужих камней.

«Мы гипербореи – мы достаточно хорошо знаем, как далеко в стороне мы живем от других. Ни землей, ни водой ты не найдешь пути к гипербореям», – так понимал нас еще Пундар¹⁵. По ту сторону севера, льда, смерти – наша жизнь, наше счастье»¹⁶. Настоящий Художник от Черного Искусства, «живущий далеко в стороне от других» – это «отщепенец», «изгой», «отверженный», «посторонний», «чужой». Это «безумец» и «ненормальный» – это надо повторять не устанно. (Собственно, почему всякое отклонение от нормы, стандартов, догм и т.д. воспринимается как ненормальность с каким-то болезненным оттенком? На каком основании? Только на том, что этих так называемых «нормальных» – стандартных – больше? То есть, скорее, наоборот: больше – потому и нормальных, именно это суждение во все времена служило критерием для разделения на «больных» и «здоровых». Но, к примеру, в психиатрических лечебницах пациентов много больше, нежели медицинского персонала... – так что? Не являются ли все «безумцы» как раз таки «лекарями» в этом гигантском сумасшедшем доме, именуемом Землей? Просто «пациенты» катастрофически превосходят их количеством, а потому и смеют объявить подлинных «лекарей» «больными»... Этот мир нужно вывернуть наизнанку.) «Нормальные» люди могут восхищаться произведениями «люциферианца», точнее – поражаться, но понять до конца Мастера – как вообще любого настоящего Мастера – фактически не может никто. «Не доросли» ли до истин эти «нормальные», глупы ли они для понимания или еще что – причина не важна, между ними и «посторонним» стоит глухая стена, и преодолеть ее невозможно с обеих сторон. По разным, конечно же, причинам. Безумие, злоба, жестокость, извращенность – мало ли еще «пороков» навешивают на того, кто идет «по ту сторону», «Туда». Порой даже создается ощущение, что «нормальность» препятствует малейшему продвижению странника-отшельника вперед, злобно перехватывает каждое его движение, яростно затаптывает каждую, даже мимолетную его мысль. Спросить же эту «нормальность», зачем она все это делает – вряд ли она сможет ответить что-то внятное. «Изгой», несомненно, сам виноват в этом: «Ты стал выше их: но чем выше ты поднимаешься, тем меньше кажешься ты в глазах зависти. А больше всего ненавидят того, кто летает»¹⁷. Смутное ощущение, что «этот безумец» идет в обитель явно лучшую, чем земная, – все, что угодно, может породить эта мысль у серости, но только не желание «стать выше самого себя», но только не стремление также двигаться выше. Поэтому во все времена всех «инакомыслящих» ждет либо сумасшедший дом, либо растерзание толпой, либо костер, либо еще что-либо оригинальное в таком же духе. Но что идущему по Путиевой Руки этот «человеческий суд»?

Естественно, тогда возникает вопрос, для кого же вообще творится Черное Искусство – Искусство Путиевой Руки? Массы его не понимают, а потому отвергают и преследуют. Если же кто-нибудь из обычных людей и соблазняется произведениями и пытается следовать им, то тогда он только извращает Черное Искусство: из под его

рук исходит в лучшем случае добросовестная подделка, в худшем – гнусная пародия. В таком случае – для равных себе? Тоже – нет, ибо равный – если он действительно равный – сам может создать подобное, чужое не нужно ему. Единственное, что могут равные сделать друг для друга – это действительно по достоинству оценить свои творения. Но, в конечном итоге, идущему по Пути чужие опыты и достижения мало пригодны, потому что у каждого свой Путь, и пересечься они могут только в конечной точке – когда, собственно, это не будет иметь уже никакого значения. Остается предположить, что такие творения, настоящие творения – прекрасные и ужасные одновременно – творятся странником исключительно для себя. И опять, это также не столь уж и верно: проходит какой-то промежуток времени после создания произведений, и творец уже смотрит на них равнодушно, а то и разочарованно – из всех существующих людей его они интересуют меньше всего. В чем тогда дело?

Творец, идущий по Путиевой Руки, – как вообще настоящий Творец, подлинный Художник – творит не «для кого-то», не «ради кого-то или чего-то», вообще не для результата. Он творит единственно по тому, что он не может не творить, он должен давать выход накапливающимся внутри него энергиям, образам, мыслям, чувствам – иначе они превратятся в достаточно реальных чудовищ и растерзают его, не дав дойти до конечной точки (поэтому прав был в какой-то мере **Зигмунд Фрейд**, называвший в своем однобоком материализме художника «самоизлечивающимся невротиком»). «Б: Но почему же ты все-таки пишешь? А: Знаешь, дружище, скажу тебе по секрету, я до сих пор еще не нашел иного средства избавиться от своих мыслей. Б: А почему ты хочешь от них избавиться? А: Почему «хочу»? Я должен!»¹⁸ И произведения, когда-то созданные идущим по Пути, остаются позади него подобно километровым столбам, стоящим вдоль дороги – они должны показывать лишь продвижение вперед, и не более: «То были ступени, по которым я поднимался, – пришлось оставить их позади. А они ждали, что я присяду на них отдохнуть...»¹⁹

Впрочем, есть и еще одна причина – и, быть может, она-то и есть самая главная, – по которой Художник должен, даже обязан творить – это выполнение своей миссии. Пожалуй, в этом заключается еще один парадокс Творца, следующего Путемевой Руки: он может создавать абсолютно эзотерическое произведение, которое заведомо поймут лишь единицы, и которому уже фактически уготована участь быть извращенным толпой; он может – характеристика уже несколько из иной категории осознания бесполезности своего творчества – быть законченным мизантропом, презирающим людей и все их (жалкие) интересы и прихоти, – но, тем не менее он обязан отдавать свои творения людям, раскрывать перед ними свой талант в максимальной возможной степени. «Гений изливается, хлещет через край, он отдает себя, он не щадит себя – и все это фатально, не по своей воле, но по воле судьбы, подобно тому как разливаются, выйдя из берегов, полноводный поток»²⁰. И вопрос «зачем?» Художника как правило не волнует, единственное, что его занимает – это успеть дать дорогу в жизнь (?) как можно большему числу своих произведений. Но, еще раз – это именно парадокс Творца: творить вопреки заведомой ненужности своей работы. Пожалуй лишь немногие из «посторонних» способны вслед за Заратустрой воскликнуть, обращаясь к солнцу: «Взгляни! Я пресытился своей мудростью, как пчела, собравшая слишком много меду; мне нужны руки, простертые ко мне. Я хотел бы одарить и наделить до тех пор, пока мудрые среди людей не стали бы опять радоваться безумству моему, а бедные – богатству моему. Для этого я должен спуститься вниз: как делаешь ты каждый вечер, окунаясь в море и неся свет свой на другую сторону мира, ты, богатейшее светило! Я должен, подобно тебе, закатыться, как называют это люди, к которым хочу я спуститься»²¹, – лишь немногие... Потому что люди не захотят принять вышедшего к ним Заратустру, он им не нужен. И, в конце концов, это может привести Заратустру к мысли о том, что спускаться-то и незачем... «Когда желают лишиться уважения – идут в народ»²², – мрачно изрек спустя пятьдесят лет после полного оптимизма восклицания Заратустры другой отшельник, но на это раз мизантроп и тотальный пессимист...

А судить творения одиноких странников все равно будут не здесь, не на Земле. Быть может, выражение «Страшный Суд» больше всего подходит для обозначения этого конечного, самого беспристрастного суда. Хотя опять же – лишь приблизительно. Судьи, пристально следившие за тем, как строился Столп, как прокладывался Путь, как седлался Северный Ветер – они смогут отличить метафизическое Буйство от люмпенского раздражения, сверхчеловеческое Безумие от убогого помутнения, ледяную Отчужденность от серого равнодушия, создающее Разрушение от дегенеративного осквернения... Их не обманешь. Будьте спокойны, идущие по Путиевой Руки, «избранные души» – когда Анубис – жестокий Гипер-Борейский Анубис – положит ваш кусок льда – сердце – на чашу весов, они не дрогнут, перо Маат не перевесит сердце, так же как и оно не перевесит Символ Истины (все-таки **Майринк** говорил о принципиально иных весах...). Челюстям Амнат достанется другая пища, и недостатка в ней у чудовища не будет. Черное, так же как и Белое, достроив свой Столп, войдет в Рай, Гиперборею – возьмет штурмом Небеса. Бесчисленная серая масса – вот что будет перемалываться челюстями Амнат. Каждому свое.

Meister Schwarzsichtig

1. В рассказе «Действо сверчков» (другой вариант перевода – «Саранчада») **Майринк** делает непосредственное указание на Путь левой Руки и Путь правой Руки: «существует два пути для того, чтобы подняться над человеческой природой: один – путь света – слияние с Буддой; другой – противоположный – “тропа, ведущая влево”, – войти на которую умеет лишь прирожденный “дугла” – духовный путь, полный ужасов и страхов». Затронутую тему стоит немного развить. «Дугла», как его характеризует сам **Майринк** – это «один из тех устрашающих весь Тибет “сатанинских” жрецов, которые, отличаясь своими ярко-алыми камилавками [вариант – конусообразными головными уборами], считают себя прямыми потомками Демона Мухоморов [вариант – Повелителя Летающих Инсектов]. ... Этот “дугла” ... – “самые митшеба”, то есть существо, которое не может быть названо человеком, это существо, могущее “вязать и разрешать”, – для которого, короче и проще говоря, нет ничего невозможного на земле, благодаря способности обращаться со временем и пространством, как с условными представлениями. ... Прирожденные дуглы встречаются – как единичное явление – во всех странах, и удивительным образом вызывают почти всегда детьми особенного благочестивых родителей» (разрядка **Meister Schwarzsichtig**). Последнее приведенное свидетельство довольно ясно прослеживается при разборе биографий тех личностей, чей жизненный (творческий, воинский, мистический и т.д.) путь более или менее попадает под определение Пути левой Руки. Бесспорно, самый яркий пример здесь – **Алистер Кроули**: его отец был проповедником протестантской секты Плимутские Братья. **Адольф Гитлер**, несомненно: он происходит из благочестивой бюраерской семьи. Личность яркого сокрушителя христианства – **Фридриха Ницше** – также поразительным образом вписывается в эту «метафизическую аксиому»: его отец был священником, дед и прадед преподавали богословие, а мать была дочерью и внучкой пасторов. Как это объясняется у **Майринка**: «Тут словно рука Властителя Тьмы привлекает ядовитый побег к дереву святости». Зная же о равноценности так называемых «Добра» и «Зла» (Правого и Левостороннего), можно предположить, что во всех этих случаях лишь компенсируется «избыток» «Добра» «Злом».
2. Поясняя значение восемнадцатого аркана Таро «Луна», содержащего изображение двух столпов, **Элифас Леви** в работе «Трансцендентальная магия» пишет: «Равновесие человека требует двух ног, мир управляется двумя силами, продолжение рода требует двух полов. Такого значения арканы Соломона, представленной двумя столпами храма, Яхином и Боазом».
3. **А.Шопенгауэр** «Основные идеи эстетики» (разрядка автора).
4. **Т.Готье** «Шарль Бодлер».
5. **Ф.Ницше** «Рождение трагедии из духа музыки».
6. **Ш.Бодлер** «Искусственный рай», очерк «Поэма о гашише».
7. **Ф.Ницше** «Так говорил Заратустра».
8. Ряд эзотериков, среди которых можно назвать **Александра Дугина** и **Мигеля Серрано**, указывают на нередкое использование **Ницше** алхимической символики.
9. Направляется явная аналогия с Каббалой: «В Боге есть ворота Севера. Оттуда выходит зло». Также еще одна параллель: в хирамической легенде Хирам Абифф, Сын Вдовы – Демидур или Строитель мира – освещает свой мир сквозь трое ворот – восточные, южные и западные; через северные же ворота свет не проходит – за исключением того, что немногочисленные мистики, например **Апулей**, называли «полночным солнцем».
10. **Вольфрам фон Эшенбах** в своем «Парцифале» излагает другую версию: Грааль принесли на землю и охраняют Ангелы, не принявшие ничью сторону в Битве Бога и Люцифера.
11. Подробнее см. **Е.Головин** «Лексикон» – послесловие к роману **Г.Майринка** «Ангел Западного Окна».
12. По теме взаимосвязи «героического пути», «льда», «холода», «дистанции» и «ангелической сущности» рекомендуется обратиться к работе **А.Дугина** «Орион или заговор героев».
13. **А.Сакньюссем** «Туле и другие места» (цит. по **Е.Головину** «Лексикон»).
14. В предисловии «Приближение к черной фантастике» к роману **Г.Майринка** «Вальпургиева ночь» **Е.Головин** так комментирует вечные поиски – как реальные, так и художественные – неведомых земель и скрытых материков: «Успешный поиск “стран магии” обусловлен радикальным изменением интеллектуальной и психологической структуры, разрушением всех стабильных представлений о человеческой ситуации в мире. Дьявол обычно бывает инициатором подобных экспедиций, и поверить дьяволу как “великому агенту трансформации” – это значит поверить в свой экзистенциальный центр, в свое реальное мужество».
15. **Пиндар** – древнегреческий поэт, около 518 – 442 или 438 до нашей эры.
16. **Ф.Ницше** «Антихрист».
17. **Ф.Ницше** «Так говорил Заратустра».
18. **Ф.Ницше** «Веселая наука».
19. **Ф.Ницше** «Сумерки кумиров, или Как философствуют молотом».
20. Там же.
21. **Ф.Ницше** «Так говорил Заратустра».
22. **Л.-Ф.Селин** «Путешествие на край ночи».

Рубрика: Новое искусство

LAIBACH: «Slovenska Akropola»¹ (ЛАЙБАХ: «Словенский Акрополь»)



«Nova Akropola» («Новый Акрополь»)

Мы все распяты, избранные члены мясницкой
Гильдии, compagna dei macella эй-я, эй-я, а-ля-ля!²

Не позволим вырваться огню из пасти зверя, давайте
Бояться потомков, скроем свои намерения эй-я, эй-я, а-ля-ля!

Заострим свои чувства, эй-я, эй-я, ветер жжет в пшенице,
Эй-я, эй-я, наша плоть смердит, опаленная эй-я, эй-я, а-ля-ля!

Себе предназначили мы Великую Страсть: кто сомневается
В страшной силе тех рогов!

(1983)

«Krvava gruda – plodna zemlja» («Кровавая почва – плодородная земля»)

Сочна земля в вечернем горящем свете,
Страсть безумных отцов наших терзает нас до конца.

Кровавая почва – плодородная земля.

Любим мы нашу землю скорбно, как и они любили ее,
Любим мы их седые головы, изобилие, что они нам дали.

Кровавая почва – плодородная земля.

Дали они нам глаза, да хмель в них остался,
Дали они нам руки, грешные плоды мрака.

Кровавая почва – плодородная земля.³

(1983)

«Vojna poema» («Военная поэма»)

В ветру ночи ложимся мы спать,
В ветру, что так дико смеется,
И может, белые облака-простыни
Будут нашими единственными одеялами.

Упадет на руки, на одежду,
Сначала одна, потом другая капля дождя,
В ночи через болото
Жалобно вскрикнет цапля.

Сильнейший омоет нам лица
И смочит наши губы,
Холодным ножом нам ночь

Нарежет черный хлеб.

Свои мысли будем перебирать,
Как тухлявые ветки,
Покудова солнечная заря
Землю и сердца нам не согреет.

С солнцем пробудится лес,
И война вновь начнет свою песню,
Брат мой, не скрывай своего лица,
Война сегодня,
Война!

«Apologija Laibach»⁴
(«Апология Лайбаха»)

С каких пор, сыновья правды, стали вы братьями ночи?
Каков настоящий цвет ваших рук, красных от крови?

Вспышка в ночи – цветок скорби,
Ничто не может быть оправдано ей.

Алтарь не может быть разрушен, -
Алтарь лжи, который множит свои облики.

Безупречный лик, безболезненный свет, -
Единственное убежище кошмарной ночи.

Разбейте зеркало мира хоть в сотый раз, -
Напрасен ваш труд. Мы преодолели ночь;
Наш долг оплачен
И свет наш.

Мы – дети духа и братья силы,
Чьи обещания не выполнены.
Мы черные призраки этого мира,
Воспеваем безумное отражение горя.⁵

(Tomaž Hostnik, 1982)

«Krst pod Triglavom»⁶
(«Крещение под Триглавом»)

Завершены деяния многих,
Земля залита кровью, гниет.

Большая часть земли принадлежит детям Славы⁷.
Мы найдем свой путь, свою веру и свои принципы.
А если Боги осчастливят нас смертью -
Ночь в черной земле не так ужасна,
Как дни рабства
Под сияющим солнцем.

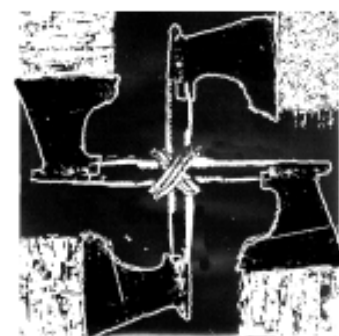
За свое мы боремся.
За свое.⁸

(Prešeren – Laibach, 1986)

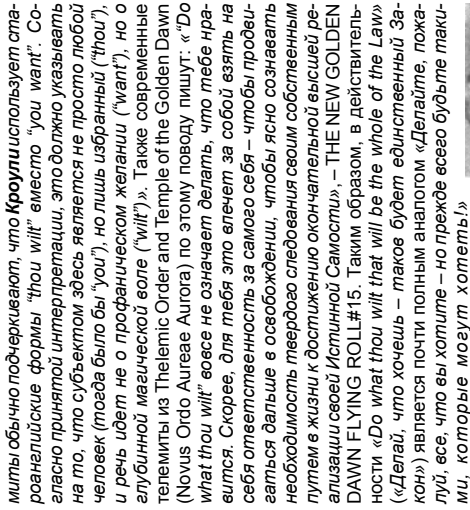
LAIBACH

/Перевод: Sonderling/

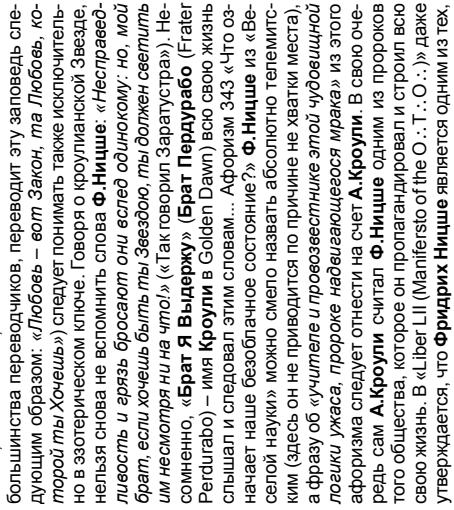
(1983)



1. Словенская группа LAIBACH принадлежит к тем довольно немногочисленным музыкальным коллективам, в чьем творчестве лирика и музыка неразрывно связаны между собой: одно без другого является неполным как по смысловой составляющей, так и по художественной. Для тех, кто знакомится с представленной здесь лирикой LAIBACH, не имея об этой музыкальной формации никакого представления, оценить лирику действительно по достоинству будет довольно трудно. Знакомым же с творчеством коллектива предложенный перевод поможет лучше понять ф е н о м е н LAIBACH. (Здесь и далее прим. перев.)
2. «Compagna dei maccella» – ит.: «подруга мясника», т.е. следующая далее «песня»: «Эй-я, эй-я, эй-я, а-ля-ля!», – ритуальный клич «ардити» («arditi» – ит. «смельчаки», «отважные») – так именовались ударные части (своего рода «батальоны смерти») итальянских войск в I Мировой войне. Позднее итальянские фашисты позаимствовали у «ардити» этот клич, так же как и черный цвет своей формы и стягов. В качестве ни к чему не обязывающей справки: во время II Мировой войны Словения была оккупирована, а затем разделена между Италией и Германией, Италии отошла южная часть Словении с Любляной (нем. Лайбах), Германии – северная с Марибором.
3. Текст композиции приведен в соответствии с фонограммой, в буклете второй и третий куплеты поменяны местами. Стоит отметить созвучность названия данной песни и лозунга Нацистской Германии «Blut und Boden» («Кровь и земля»).
4. Композиция «Apologija Laibach» (так же как и последующая «Krst pod Triglavom») была первоначально написана и записана для пьесы «Krst pod Triglavom», поставленной в 1986-1987 Scipion Nasice Sisters Theatre (ныне Cosmokinetic Cabinet NOORDUNG) в Любляне. Автор текста – **Томаж Хостник** – первый «оратор» LAIBACH, покончил жизнь самоубийством.
5. Текст композиции приведен в соответствии с фонограммой, в буклете куплеты следуют в ином порядке, перед пятым куплетом приведена следующая строфа: «Объяснение – это плоть, и ты истекаешь кровью».
6. Триглав – гора Юлийских Альп (часть Восточных Альп), высшая точка Словении (2863м).
7. Т.е. славянам.
8. Текст композиции приведен в соответствии с фонограммой, в буклете первый куплет приведен в следующем виде: «За свое мы боремся, Завершены деяния многих, Поля засеяны мертвецами, Земля залита кровью, гниет», – эта версия соответствует речитативу в композиции «Krst (Baptism)» на альбоме «Opus Dei».

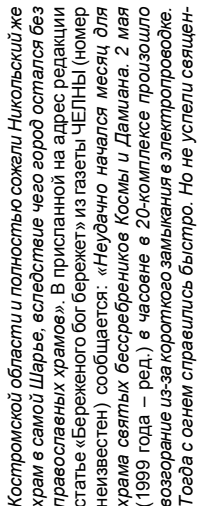


Кровь для Сатаны? В Спасо-Преображенском соборе Н.А. вokuзвучивают быты две женщины – служительницы церкви, которые обычно оставались в церкви на ночь. Утром 27 июля их нашли в пугах крови. Орудием убийства предположительно был колюще-режущий предмет. Каких-либо признаков из храма пока не обнаружено. По мнению отца **Александра**, настоятеля Преображенского собора, нет оснований говорить о религиозных мотивах убийства. (Информация по ИЗВЕСТИЯМ#138 от 29.07.98.) Эти сведения дополняются присланной на адрес редакции заметкой из КУЗНЕЦКИХ ВЕСТЕЙ#60 от 28.07.98. Согласно ей, трупы были найдены в субботу – 25 июля, около 6 часов утра. Две убитые – **РА. Черединыченко** (1937 г.р.) и **В.И. Сапрунова** (1918 г.р.) – имеют рубленые раны головы. Сообщается, что сначала ходили слухи о том, что тела были положены на алтарь. Однако, «следствие склоняется к мысли, что убийство носило спонтанный характер. По всей видимости, преступник или преступники искали деньги. В зале стояли сейфы, но вскрытыми оказались несколько мешочков-дароносиц, взломан замок на кружке для пива. Вероятно, motive преступления – корысть».



ские фольклорные песни, одетые в металлический костюм. "Я была уверена, что этот альбом не будет содержать никакой экстремистской лирики, но позже была написана новая концовка для "Orri Fjellei" ("Навернх в переплываннй лирике содержит следуючье: "...Ужасная смерть каждому, кто не приветствует свое отечество..."). Если ты когда-нибудь едешь запах христианской крови! В зоры наверх! В зоры наверх! / Тогда бери свой мотор и руби их / Навернх в зоры! Навернх в зоры!". Я опрегазировала очень бурно, когда услышала, что они изменили лирику, но я не была достаточно сильна, чтобы сказать "нет". Сейчас я лишь хочу, чтобы люди забыли все это. Я чувствую совершенно новую подавленность, и мне кажется, что все потеряно. Люди должны понять, что я совершила ошибку. И они должны видеть меня как личность, какая я есть, и как творческого человека, какой я есть. Я не хочу быть назначенной больше, чем я уже наказана всем этим" – говорит **Карп**. – "Я верю в лучшее в людях, пока противоположность не доказана. Сейчас я могу лишь поражаться, где я была, когда я согласилась принять участие в этом альбоме".

"Nordaving" и реакцию на этот альбом. "Я не думаю, что я полностью понимала направленность того, в чем я принимала участие. Сейчас я уже ничего не могу добавить, кроме как выразить сожаление", — говорит **Karpi**. Бывшая вокалистка THE 3RD AND THE MORTAL опасается, что ее запланированный соло-проект полностью провалится из-за ее участия в альбоме STORM. "Nordaving" — релиз, который одабривает вас националистскими ощущениями. Карпи покинула THE 3RD AND THE MORTAL в конце 1994 по личным причинам. Вместе с группой она записала "Sorrow" EP и альбом "Tears Laid In Earth". Ее цель — закончить творчеством на реализацию своего соло-проекта. "Все настроения из THE 3RD AND THE MORTAL я оставила за собой, но то, что я делаю сейчас, более чувствительно, потому что написанное уже в большей степени личное. Я использую некоторые элементы из фольк-музыки, и проект основан в основном на вокале, но не имеет ничего общего с металлом", — говорит она. Для музыки используются пианино, синтезатор и бас-гитар. Сейчас Карпи выражает опасение, что ее участие в STORM способно разрушит все ее будущие планы, потому что музыка очень националистски настроена.





MORTUARY DRAPE. На вопросы отвечает лидер и ветеран банды Wildness Perversion. – НЕМНОГО ИСТОРИИ БАНДЫ. КАКОВ СЕГОДНЯШНИЙ СОСТАВ **MORTUARY DRAPE**?



– **MORTUARY DRAPE** был сформирован поздней осенью 1984 года в Алессандрии волей трех личностей с общей страстью к музыке и оккультизму. На протяжении всех лет существования банды в ней происходило множество изменений состава, особенно это касалось должности гитариста. Сегодня, после более чем десятилетней истории **MORTUARY DRAPE**, я рад сообщить о реформации банды в первоначальном составе (это произошло в ноябре 96): никогда

не покидавший банду Wildness Perversion – вокал, Without Name (The Undead) – бас-гитара; кроме того: второй бас-гитарист, новый гитарист, новый ударник (Wicked Angel, Wisdom Reaper и Will Reveled) и новый гита-

рист. Новые члены очень хорошие музыканты с серьезными намерениями, я счастлив играть с этими парнями!

– **MORTUARY DRAPE** – ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ BLACK METAL БАНД В МИРОВОЙ СЦЕНЕ. ЗНАЧИТ ЛИ ЭТО ДЛЯ ВАС ЧТО-НИБУДЬ? И, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, МНОГОЧИСЛЕННЫЕ МОЛОДЫЕ БАНДЫ ИМЕЮТ НАМНОГО БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ, НЕ ЖЕЛИ **MORTUARY DRAPE** – КАК ТЫ К ЭТОМУ ОТНОСИШЬСЯ?

– Существует огромная разница между старыми heavy metal бандами как **MORTUARY DRAPE** и молоденькими бандами, потому что нас и их разъединяет не что иное как то, что когда-то было названо словами «культовая банда». Культовой командой была банда, которая до записи альбома давала андерграундному движению две или три демо-ленты (обычно), «культовая банда» была «событием», если смотреть ее на сцене и т.д... Как бы там ни было, в те времена были различные вкусы в металлической сцене. Сегодня, также среди молодых банд, окруженных популярностью, в их техничности я вижу слишком много мелодичности и тренда.

– В СВОЕ ВРЕМЯ **MORTUARY DRAPE** БЫЛИ ПОДПИСАНЫ ГРЕЧЕСКИМ DECAPITATED / UNISOUND RECORDS, ОНИ И ВЫПУСТИЛИ ВАШ ДЕБЮТНЫЙ МИНИ-CD «INTO THE DRAPE» (1991) И CD «ALL THE WITCHES DANCES» (1994). НО ПОТОМ ОНИ НЕКОРРЕКТНО ОБОШЛИСЬ С ВАМИ ПО ЧАСТИ ДЕНЕГ... ЭТО ТАК?

– Мы покинули DECAPITATED RECORDS, потому что они не соблюдали условий до-



говора. Поэтому мы были вынуждены обратиться к закону, чтобы возместить ущерб причиненный нам ущерб через суд.

– КОНЦЕРТНЫЙ ЛИ АЛЬБОМ «ALL THE



WITCHES DANCE»? ЕГО САУНД СЛИШКОМ ХОРОШ ДЛЯ ОБЫЧНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ЗАПИСИ, ТАКЖЕ ПО ТВОЕЙ ИГРЕ НА УДАРНЫХ И ВОКАЛУ НЕЛЬЗЯ СКАЗАТЬ, ЧТО ТЫ УСТАЕШЬ...

– «All The Witches Dance» – официальный студийный альбом. Ты не ошибался, видя надпись на корешке альбома и считая, что фотография концерта 1987 года подразумевает концертную запись – это была ошибка DECAPITATED RECORDS.

– ВАШ СЛЕДУЮЩИЙ МИНИ-CD «MOURN PATH» (1996) БЫЛ РЕАЛИЗОВАН ГОЛЛАНДСКИМ SHIVADARSHANA RECORDS. ПОЧЕМУ ВЫ НЕ СТАЛИ СОТРУДНИЧАТЬ С ЭТИМ ЛЭЙБЛОМ И ДАЛЬШЕ? ПО АНДЕРГРАУНДУ ХОДИТ ИНФОРМАЦИЯ, ЧТО У НИХ ТАКЖЕ НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШАЯ РЕПУТАЦИЯ.

– «Mourn Path» – глава из прошлого карьеры MORTUARY DRAPE! В любом случае мы имели проблемы с эти лейблом. (Весьма примечателен тот факт, что хоть с греками у банды тоже были проблемы, однако UNISOUND RECORDS все же должным образом упоминается в официальной биографии банды, в то время как о SHIVADARSHANA вообще нет ни слова – ред.)

– ВАШ ВТОРОЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ АЛЬБОМ «SECRET SUDARIA» ПЛАНИРОВАЛСЯ К ВЫХОДУ НА CYBER RECORDS, НО В ИТОГЕ БЫЛ ИЗДАН (В 1996) НА NAZGUL'S EYRIE PRODUCTIONS. ПОЧЕМУ ВЫ ПОРВАЛИ ОТНОШЕНИЯ И С CYBER? ТАКЖЕ ВСЕМ ИЗВЕСТНО, ЧТО ВАШИМИ ПРЕДЫ-





ДУШИМИ ЛЭЙБЛАМИ (UNISOUND И SHIVADARSHANA) БЫЛИ НЕДОВОЛЬНЫ И ДРУГИЕ БАНДЫ. НО В АНДЕРГРАУНДЕ НИКОГДА НЕ БЫЛО ПЛОХОГО О НЕР. МОЖНО ЛИ СКАЗАТЬ, ЧТО НЕР ЛУЧШИЙ ЛЭЙБЛ БАНДЫ ЗА ВСЮ ЕЕ ИСТОРИЮ?

– Да, до сих пор я рассматриваю NAZGUL'S EYRIE лучшим лэйблом, с которым мы работали. Они предоставили **MORTUARY DRAPE** свободу планирования турне, альбомов, также они составили с нами хороший договор.

– У ВСЕХ БАНД РАЗЛИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ К СВОЕМУ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛУ. ЗНАЧАТ ЛИ ДЛЯ ВАС ЕЩЕ ЧТО-НИБУДЬ ВАШИ ДЕМО «NECROMANCY» (1987) И «DOOM RETURN» (1989)?

– На «Secret Sudaria» много песен, которые мы создали в период между 1985 и 1989 годами до нашего первого демо «Necromancy». Это был замечательный и уникальный период для последующей карьеры **MORTUARY DRAPE**. Мы отобрали для записи на «Secret Sudaria» песни «Necromancer», «Presences» и «Obsessed By Necromancy», чтобы отдать последнюю дань старому материалу, который мы сочинили более 10 лет назад. Кроме того, очень много песен того периода, которые мы вообще никогда не записывали, и я даже не могу сказать, запишем ли мы их когда-нибудь. (Преданность своему старому материалу **MORTUARY DRAPE** проявляют и в том, что до сих пор продают кассеты с демо «Necromancy» и «Doom Return», а также с концертным демо «Live» (1990). Задно здесь и о компиляциях, в которых участвовали **MORTUARY DRAPE**. Это виниловый сборник «Wine Of Satan» (1991) греческого **HELLHOUND RECORDS** – в 1995 его переиздали на CD немцы **SOUNDPHAZE RECORDS** тиражом в 10 000 копий. В том же году **MORTUARY DRAPE** вошли на CD компиляцию **UNISOUND RECORDS** – ред.)

– ВСЕ БОЛЬШЕ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ВИДЕО-ПРОДУКЦИЯ В МЕТАЛЛИЧЕСКОМ (И BLACK METAL ТОЖЕ) МИРЕ. ЧТО ДУМАЮТ **MORTUARY DRAPE** О ТАКИХ РЕЛИЗАХ?

– Лично мне не нравятся видеоклипы, потому что у меня традиционный взгляд на музыку:

музыканты должны играть тщательно, чтобы дать особенные чувства слушателям. Вместе с этим я не хочу сказать, что я не заинтересован в записи видео. Сейчас я работаю над фильмом вместе с моим братом Андресом. (У **MORTUARY DRAPE** уже есть два видео-релиза – «Live At Palace» и «Darkness Attack» – ред.)

– ВЫ САМИ НАЗЫВАЕТЕ **MORTUARY DRAPE** BLACK METAL БАНДОЙ? ЭТО ПРАВДА, ЧТО ВЫ НАЗЫВАЕТЕ СЕБЯ НЕ САТАНИСТАМИ, А НЕКРОМАНТАМИ?

– Мы занимаемся миром духов и астральным планом. Поэтому я нахожу слово «Некроманты» лучшим для нас, чем термин «Сатанисты».

– ЧТО ТВОЕ ИМЯ (ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ ПСЕВДОНИМ) ОЗНАЧАЕТ ДЛЯ ТЕБЯ? МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ СКАЗАТЬ, ПОЧЕМУ ТЫ ВЗЯЛ ЕГО?

– Имена, которые мы используем, символизируют наши личные поиски. Я нахожу значительную важность этих отталкивающих имен, потому что они берутся или от тебя самого, или от Хозяина; они происходят из таких больших глубин, чтобы отразить тебя изнутри. Тем не менее я весьма признателен и моим матери и отцу, потому что они дали мне имя, а это также разнообразность инициации.

– ВСЕ-ТАКИ, ЧТО ТАКОЕ САТАНИЗМ ДЛЯ ТЕБЯ? КАКИМИ ЧЕРТАМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ЧЕЛОВЕК, ЧТОБЫ ТЫ НАЗВАЛ ЕГО НАСТОЯЩИМ САТАНИСТОМ?

– Существует очень много различных воз-



можностей сказать «Я Сатанист». Обычно люди считают себя Сатанистами, потому что они ведут исключительный образ жизни. Для других Сатанизм – это поклонение и ритуальность, связанные с фигурами Сатаны, Рогатого Бога и подобных. Существует также современный Сатанизм **А.ЛаВея** (R.I.P.) – сорт христианства... И еще другие виды Сатанизма. Как бы там ни было, во всех этих случаях есть желание людей быть вместе (секты, братства, церкви, ордены и прочее), потому что по существу своему люди боятся оставаться одними в заброшенных местах далеко от остального человечества, вот и все. В то время как частью истинного Сатаниста должна быть идентификация с Падшим Ангелом, Странником Разрушения, Отцом Вечного Страдания... Думаешь ли ты, что люди захотят так жить???

– ВИДИШЬ ЛИ ТЫ ХРИСТИАНСТВО КАК ВРАГА? И ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ТАКОМ ПРЕДМЕТЕ, КАК ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ ХРИСТИАНСТВО? ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО ВОЗМОЖНО ВЗЯТЬ КАКОЕ-ТО ЗНАНИЕ ОТ НЕГО?

– Очень может быть, что Христос никогда не существовал. Тем не менее, если бы он и существовал, он бы не имел ничего общего со священниками, папами и церквями!!! Христианство – это политика и мульти-корпорация. Папа – это политикан и бизнесмен; он провоцирует войны между на-

родами (например, Сербия и Хорватия), он жаден до «третьего мира» – чтобы дать работу миссионерам. Он удерживает экономическую власть: снабжает рынок, устанавливает рыночные цены, провоцирует рыночную неустойчивость, и т.д. – папство всегда рядом с капитализмом и государствами, потому что христианство – единственный способ прикрыть гниль, спрятанную за лицами всех этих ублюдков: папы, политиканов, экономистов, президентов и так далее...

Para Bellum

MORTUARY DRAPE
c/o Maini Walter
Via del Coniglio n.98
15100 Alessandria
ITALY





Николай Боголюбов «Тайные общества XX века», ВЪРА, Санкт-Петербург, 1997

Если исходить из надписи «ИЗДАТЕЛЬСТВО», эта книга принадлежит к разряду самиздата. Скорее всего, ее следует понимать как конспирологическое исследование. Схема заговора **Н.Боголюбова** крайне проста: две противоборствующие силы у него – это православие и не-православие (противо-православие). Любая доктрина, религия, учение, идеология и т.д., отходящая даже немного от ортодоксии (т.е. православия), становится «врагом православия». Кроме того, для зачисления какой-либо организации в «тотальный заговор против православия» для **Н.Боголюбова** достаточно уже того факта, что данная организация является тайной, секретной, с закрытым доступом и т.д. В итоге получается, что «заговорщический антиправославный лагерь» объединяет в своих рядах подчас просто несовместимые организации, движения и т.д. – масоны, розенкрейцеры, СС, иллюминаты, банковая система, ККК, Церковь Сатаны, ООН, сайентология, Ватикан, Общество Туле, Общество Вриль, ЦРУ, иезуиты, МВФ, коммунисты и т.д., и т.п... Причем, в книге не только рассказывается (весьма поверхностно) обо всех этих организациях, но и указывается (в крайнем случае намекается) на определенную связь между ними – явную, косвенную, историко-преемственную, партнерскую и т.д. «Тайные общества XX века» большей частью основаны на работах и теориях зарубежных исследователей-конспирологов, **Н.Боголюбов** лишь трактует их в ключе русского православия и рассматривает по отношению к России. В книге, безусловно, много ляпсусов, характерных для людей, высказывающих свое мнение о неизвестных им вещах – особенно это касается «трактовок» **Боголюбовым** оккультных символов (один из самых улоупотребительных пассажей **Боголюбова** находится на 61 странице, где изображение Колесницы Гермеса – вариант седьмого аркана Таро – он называет «изображением самого антихриста»). Относиться серьезно к конспирологическим изысканиям **Боголюбова** вряд ли стоит – это типичные взгляды фанатичного православного, относящегося враждебно ко всему «не-православному». Несомненно, книга может стать настольной для

тупо упертых «борцов с жидо-масонами» типа **Е.А.Щекатихина** (редактор газеты НАШЕ ОТЕЧЕСТВО, он, кстати, упоминается в книге). В то же время «еврейский вопрос» в книге практически не затрагивается – иначе вряд ли она лежала бы на прилавках центральных книжных магазинов Санкт-Петербурга. Одна из глав книги (30^{ая}, «Музыка преисподней. Шаманизм, наркотики и рок-музыка») посвящена рок-музыке, в т.ч. и металлической (в ней даже упоминается **Варг Викернес**). Помимо прочего материала, она основана и на выдержках из статьи священника **Родиона**; в целом статья представляет собой смесь идиотизма **РОВЕСНИКА** советского периода, брюзжания старого поколения о «нынешней молодежи» и православных догматических нотаций. Местами книга становится невыносимо скучной – немногие, кроме подобных автору и упомянутому **Е.А.Щекатихину**, смогут прочитать ее полностью. Вторая часть (том) «Тайных обществ» представляет собой репринтное издание брошюры **В.Ф.Иванова** «Православный мир и масонство» (1935, Харбин). Книга содержит весьма интересную информацию о различных религиозных («антихристианских», само собой) обществах и организациях начала XX века в изложении православного белоэмигранта. Если «Тайные общества XX века» еще может подойти по категории книг для «широкого круга читателей», то «Тайные общества (Книга 2)» может представлять (значительный) интерес лишь для специалистов, занимающихся вопросами конспирологии и «не-ортодоксальных» религиозных течений. (Неплохим дополнением к отрецензированному «двухтомнику» может послужить также репринтное издание (осуществленное редакцией ЧЕРНОЙ СОТНИ) брошюры **Ю.Н.Лукина** «В мире символов» (1936, Харбин) – издания во многом пересекаются и дополняют друг друга.)

«Конец света», альманах, АРКТОГЕЯ, Москва, 1998

Довольно объемный альманах, составленный **Александром Дугиным**, действительно является, как это указано в аннотации, «учебным пособием». Стоит, однако, отметить, что рассчитан он на читателя уже подготовленного, обладающего далеко не «нулевым» уровнем в познании религии, философии и т.д. Нет смысла перечислять содержимое этой книги – для повышения уровня своего образования ее нужно прочитать всю. Но на некоторые разделы книги здесь следует обратить внимание. Всем «антисемитам», чем тупо бубнить заезженные догмы о «жидо-масонах», рекомендуется прочитать статью **Дугина** «Мессианство Каббалы» – для расширения поля деятельности в «разжигании международной розни». Интересующиеся т.н. «наци-оккультизмом» будут полезно прочитать интервью с **Братом Маркионом**, главой французской ветви О.Т.:О. – в этом интервью затрагиваются и другие крайне интересные темы. Несомненно, одной из самых (скандально)интересных публикаций альманаха является публика-

ция «Книги Закона» **Алистера Кроули** со вступительной статьей и последующими комментариями **Александра Дугина**. Скорее всего, публикация этой работы является первой «официальной» в России – сборник работ **Кроули** издательства ОСТОЖЬЕ, включивший в себя «Книгу Закона», «Книгу Лжей» и роман «Лунное дитя», вышел примерно на год позже рецензируемого альманаха. Конечно, к числу недостатков этой публикации можно отнести то обстоятельство, что в ней не были приведены комментарии самого **Кроули**, но, надо полагать, это было сделано чисто с позиций недостаточности места. Касательно перевода этой фундаментальной работы – перевод **Георгия Осипова** не единственный, он «соперничает» с переводами **Евгения Колесова** (сборник ОСТОЖЬЕ) и **Андрея Чернова** («интернетовская версия»), хотя судить об этом довольно сложно – никакой перевод не сможет передать того, что несет оригинал. Заключительное слово об альманахе «Конец света» – в настоящее время в России нет издания, равного ему по объему и глубине исследований.



Александр Дугин «Тамплиеры протетариата», АРКТОГЕЯ, Москва, 1997

Рецензировать книги **А.Г.Дугина** – занятие бесполезное, их нужно читать. Критиковать их – это занятие для недалёковидных недоучек или для завистников, которые кроме «обнаруженных» **Александром Гельевичем** «хороших евреев» ничего не видят. Несмотря на подзаголовок этого сборника – «Национал-большевизм и инициация» – предназначен он, само собой, не только для национал-большевиков. Для идущих по Пути левой Руки крайне полезно будет ознакомиться с такими статьями из этого сборника, как «Субъект без границ», «Порог свободы», «Гностики», «Человек с соколиным клювом (Алистер Кроули)», «Режим воды» и т.д. – хотя, разумеется, читать нужно все, и по несколько раз. Статьи сборника для своего понимания не требуют от читателя какой-то особенной подготовки по части философии, эзотерики и т.д. – они изложены простым и доступным языком, все, что требуется от читателя – это внимательность и вдумчивость. Если читатель действительно принадлежит Пути, то у него нет-нет да и

будет возникать ощущение, что написанное **Александром Дугиным** в принципе ему уже известно, «Тамплиеры протетариата» лишь отыскивают это, извлекают наружу и оформляют в четко вырженные определения...

Антон Шандор ЛаВей «Сатанинская Библия», F.O.D., Москва, 1997

На эту уже ставшей действительно культовой работу было возложено немало обвинений в плагиате – но не прийти к такому выводу после ознакомления с «Библией» может только человек, ничего кроме этой «Библии» не читавший. Обходя стороной критику учения **ЛаВея** и само содержание «Библии», нелишне будет привести кое-какие наблюдения, возникшие при ознакомлении с этим трудом. Часть первая – «Книга Сатаны» – является наиболее полезной и оригинальной с точки зрения «сатанинской идеологии» (в т.ч. для ортодоксального сатанизма), но написана явно под **Ницше** (равно как и вся «Библия») – особенно сказывается «влияние» «Так говорил Заратустра», – а также под «Книгу Закона» **А.Кроули**. Откровенных перепечаток нет, однако при чтении постоянно испытываешь ощущение, что «где-то все это уже было». Демонология **ЛаВея** («Книга Люцифера») выглядит несколько странной, а подчас и просто нелепой: взяты имена из Библии, средневековой ортодоксальной демонологии и древних (языческих) религий и смешаны в кучу без какого бы то ни было понимания (например, в списке присутствует «положительный» вавилонский бог Мардук, в то время как глава «негативного» пантеона древнего Вавилона – Тиамат – отсутствует). Если в главе «Сатанинский секс» («Книга Люцифера») заменить слово «сатанист» на выражение «здоровый человек» и смягчить кое-какие пассажи, то перед читателем предстанет упрощенный вариант изложения учения **К.Г.Юнга** и **З.Фрейда**, с той лишь разницей, что психоаналитики рассматривают гомосексуализм все-таки как «нездоровое отклонение», в то время как **ЛаВей** не видит в гомосексуализме ничего болезненного. Главы «Потворство... но не принуждение» и «Жизнь после смерти через удовлетворение эго» («Книга Люцифера») демонстрирует абсолютное незнание **ЛаВеем** индуистских и буддистских доктрин – видимо, он основывался на каких-нибудь бульварных изданиях – хотя порой даже в них можно найти упоминание о Тантризме, **ЛаВей** же обходит эту доктрину стороной, как будто ее и нет вовсе. В главе «Черная Месса» («Книга Люцифера») он явно перегибает палку в критике предшествовавших ему оккультистов, создается ощущение, что главное обвинение, которое **ЛаВей** предъявляет им – это сам факт их существования. Содержание «Книги Белиала» и «Книги Левиафана» критиковать бессмысленно, как и бессмысленно вообще уделять внимание нео-магии (стоит только отметить, что по части нелепости ритуалов **ЛаВея** был оставлен далеко позади **Д.М.Крэгом** с его просто дикими по абсурдности «ритуалами» – см. его работу «Со-

временная магия», изданную также и в России). В целом «Сатанинская Библия» рассчитана на читателя среднего (а то и ниже) уровня – сложность изложения была просто недопустима из расчета «Библии» на массовость. Плюсы этого труда можно обнаружить лишь тогда, когда д-р **ЛаВей** предстает не как «окультист» и «сатанинский идеолог», а как «философ-экзистенциалист», излагающий свои взгляды на жизнь, человечество и общество довольно самобытным, живым и полным юмора языком (как бы там ни было, писательский талант у **ЛаВея** все-таки отрицать нельзя). С этой точки зрения, пожалуй, наиболее интересной представляется статья «Не все вампиры сосут кровь», хотя, так или иначе все статьи из «Сатанинской Библии» обогащены «вкраплениями» (простоватой) экзистенциальной философии. «Ужасать», «приводить в трепет» «Сатанинская Библия» **ЛаВея** может только тупых обывателей, а производить впечатление своим «содержанием» – лишь на тех, кто никогда не держал в руках работ **Ницше**, **Кроули** и других великих разрушителей. И это еще очень мягко сказано.

Антон Шандор ЛаВей «Сатанинские Ритуалы». F.O.D., Москва, 1997

Досадное разочарование ожидает тех, кто мечтает найти в этой работе описание каких-нибудь «ужасных средневековых ритуалов вызывания демонов» и т.д. – здесь все тихо и спокойно. Если в «Библии» **ЛаВей** предстает как «философ-экзистенциалист» с манерами плагиатора, то в «Ритуалах» он раскрывается как драматург. То, что ритуалы нео-магии **ЛаВея** носят скорее психологический – если вообще не терапевтический – характер, становится ясным еще в «Книге Белиала» («Библия»), в «Ритуалах» же это раскрывается еще в большей степени, плюс неоставляемое ощущение театральщины лавеевских ритуалов. Именно как пьесы – которые гораздо лучше наблюдать со стороны (и лишь при их качественной постановке!), нежели участвовать в них – воспринимаются изложенные им ритуалы. Общее замечание по всем пьесам-ритуалам – все они требуют использования профессиональных декораций, и порой крайне дорогостоящих (особенно это касается «Die Elektrischen Vorspiele»), специальных костюмов, а от участников (что, несомненно, самое трудное) требуется недюжинный актерский талант (особенно это касается «Das Tierdrama»). В общем, поставить эти пьесы-ритуалы, не отходя ни на букву от инструкции **ЛаВея**, способна лишь организация со значительными финансовыми возможностями. Привести всю критику ритуалов **ЛаВея** – означало бы занять слишком много места, поэтому достаточно будет ограничиться основными замечаниями. «Le Messe Noir» из всего материала представляется самым правдоподобным ритуалом, но периодическое употребление в процессе ритуала слова «Шемхамфара» указывает на то, что **ЛаВей** «поработал» над

оригинальной версией. «L'Air Erais» выдается **ЛаВеем** за оригинальный ритуал Ордена Тамплиеров, но тем самым он лишь принимает взгляды официально-христианства, отождествлявшего храмовников с сатанизмом – сейчас уже доподлинно известно, что это была фальсификация. Следующий ритуал – «Das Teirdrama» – выдается **ЛаВеем** за невесть какой древний – якобы, многие авторы были вдохновлены им. Однако, зная корни «творчества» **ЛаВея**, можно предположить, что скорее этот «ритуал» был содран (иначе не сказать) с рассказа **Герберта Уэллса** «Остров доктора Мора» – а не наоборот, как на это намекает **ЛаВей**. «Die Elektrischen Vorspiele», как и «Le Messe Noir», также может быть очень близким к оригиналу, но, опять же, вмешательство **ЛаВея** в его текст можно считать гарантированным. «Русский» ритуал «Дань Черту» является настолько нелепым и тупым, что даже переводчик «Ритуалов» был вынужден выделить его в предисловии. В своем невежестве **ЛаВей** ухитряется записать хлыстов в «сатанисты», в то время как само название секты – «хлысты» – есть искаженное «христы», а самоназвание сектантов – «люди божьи». Восхищение **ЛаВея Григорием Распутиным** понятно, однако это не может служить поводом записывать **Распутина** в «сатанисты». Ритуал «Заповедь Шайтана» и предисловие к нему «Пилигримы Эры Огня» есть ни что иное, как натушная попытка **ЛаВея** сварганить историю о таинственном манускрипте, находящемся во владении Церкви Сатаны (эдакий собственный Некрономикон). Ритуалы из раздела «Метафизика Лавкрафта» (забавно звучит слово «метафизика» в устах **ЛаВея**) представляют собой наиболее добросовестной сочинительской работой **ЛаВея** – фразы ритуалов (пьес) выглядят очень даже в духе **Лавкрафта** (только слова «Слава Сатане!» именно здесь все-таки лишние!). Но с одним уточнением – «лавкрафтовские» ритуалы в интерпретации **ЛаВея** пригодны лишь для детских садов, так как у **Лавкрафта** во всех его произведениях слово «культ» описывается исключительно словами типа «богомерзкий», «вопиющий», «ужасный» и т.д. Последний раздел «Ритуалов» – «Сатанинские посвящения» – является описанием церемоний, рассчитанных на дегенератов-американцев – вот и все, что можно сказать о нем. В качестве заключения: со всех точек зрения (кроме, разумеется, точки зрения нео-сатанизма и нео-магии) «Сатанинские Ритуалы» – самая бесполезная и никчемная книга **ЛаВея**.

Антон Шандор ЛаВей «Записная книжка Дьявола». F.O.D., Москва, 1997

Вне всяких сомнений, «Записная книжка» – самая лучшая книга **ЛаВея** из всех трех. Именно здесь, в подборке этих небольших статей, полностью раскрывается весь талант **ЛаВея**. Неподеленное чувство юмора – и здесь **ЛаВея** можно назвать способным учеником своих знаменитых соотечественников **Мар-**

ка Твена и **О.Генри**, – сумасбродные идеи, авангардистские мысли, сюрреалистические пассажи, ироничный экзистенциализм, ехидные нравоучения и издевательский взгляд на американское общество, плюс простота изложения и ненавязчивость – все это присутствует в таланте «Черного Папы». В принципе, за «Записную Книжку» **ЛаВею** можно простить идиотизм его нео-магии, нео-сатанизма и т.д. «Записная Книжка Дьявола» – это и есть настоящий **ЛаВей**, это и есть то, за что его можно ценить. «Библия» и «Ритуалы» – это лишь прикрытые от придурков, жаждущих «зла и тьмы», средство для вышибания денег из неведомых «сатанистов», дразнящая красная тряпка торео для фарисеев и обывателей. Здесь же уместно будет высказать несколько слов о русском переводе книг **ЛаВея**. Не затрагивая его качества (нельзя требовать от всех таланта!), основной изъян перевода – это отсутствие комментариев и разъяснений к статьям **ЛаВея**. Он писал для американцев, и вряд ли ему приходило в голову, что кто-то не сможет понять его, в то время как русскому читателю многие пассажи **ЛаВея** просто непонятны из-за ссылок на неизвестных авторов, указаний архитектурных сооружений, географических мест и т.д. Все это затрудняет оценить талант **ЛаВея** в должной мере.

Юрий Сандулов «Дьявол». ЛАНЬ, Санкт-Петербург, 1997

Данную книгу можно охарактеризовать как результат попыток «специалиста» (как их именует **Рене Генон**), сформированного советской академической (марксистско-ленинской) философией, выйти за рамки воспринявшей его ортодоксии и заняться более модным и, стало быть, более прибыльным занятием – «изучением» культа Дьявола. В аннотации указано, что «издание рассчитано на широкую читательскую аудиторию» – и, пожалуй, скорость, с которой книги **Сандулова** расходятся в центральных книжных магазинах Санкт-Петербурга, говорит в пользу этого заявления. Однако, вряд ли вся «широкая читательская аудитория» сможет прочесть полностью этот труд, своей структурой и скучнейшим академическим языком больше напоминающий какую-то курсовую, в самом лучшем случае – дипломную, работу студента (того же СПбГУ), но никак не диссертацию. Представитель «широкой читательской аудитории», думается, горько разочаровывается в приобретении «Дьявола» уже в первом пункте первой главы, где **Сандулов** принимается объяснять учение **Гегеля** в манере скучного лектора. Верный своему академическому образованию, автор на протяжении всей книги больше рассматривает социальные, культурные, исторические стороны «явления» и меньше всего – собственно религиозную. Наиболее интересным местом книги, пожалуй, является рассказ (точнее – пересказ) о гностицизме, но его никак нельзя назвать объективным, так как **Сан-**

дулов, основываясь на работах авторов-христиан, перенимает и их взгляды, в результате чего гностики попадают в категорию «сатанистов» и «извращенцев». Но это еще ничего – дальше **Сандулов** доходит до того, что защищает и оправдывает деятельность Святой Инквизиции. В целом книга довольно бессистемна, содержит много повторов и несвязанных между собой фактов. Если кого-то действительно интересует вопрос, рассматриваемый **Сандуловым**, тому гораздо полезнее будет сразу, не читая «Дьявола», обратиться к списку литературы в конце книги и изучать первоисточники.



Юрий Сандулов «Тайный мир сатанистов». ЛАНЬ, Санкт-Петербург, 1997

Вторая книга кандидата философских наук **Ю.А.Сандулова**. Согласно аннотации, здесь «*тщательно исследуются причины сатанинских культов, проводится дотошное журналистское расследование*». Надо полагать, «дотошное» лишь в том смысле, что способно вызвать у читателя тошноту. «Тайный мир» в магазинах шел нарасхват – интригующее название и «зловещая» обложка сделали свое дело. Трудно сказать, что испытывали добропорядочные обыватели, читая эту книгу (но, скорее всего, их было как раз таки меньшинство среди читателей), но вот те, кто знаком с предметом исследования книги – те должны были почувствовать неладное уже с первых страниц, периодические наткнутаясь на авторские ляпы (типа перевода названия культового фильма «Omen» как «Предчувствие»). На четвертой странице своего «исследования» **Сандулов** взялся за «сатанинскую рок-музыку» – и в качестве «источников информации» он, видимо, использовал записные книжки каких-то советских изданий типа **РОВЕСНИКА**, **КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ** и т.д., потому как в числе «сатанистов» у него оказываются ни в чем неповинные **THE BEATLES**, **LED ZEPPELIN**, **AC/DC**, **IRON MAIDEN** и т.д., самые современные упомянутые коллективы – **DANZIG** и **GANNIBAL GORPSE** (так в оригинале). Надо полагать, если бы **Ю.А.Сандулов** имел хоть малейшее понятие о **Black Metal**, его книга получилась бы гораздо

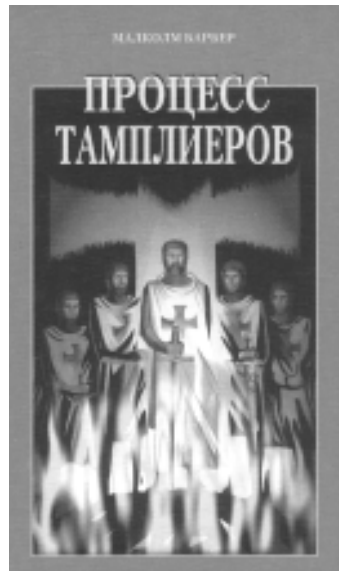
объемнее — как следует извратив определенные истории из Black Metal сцены, он власть попугал бы обывателя... Впрочем, можно ли ожидать от «философа»-академиста какие-то серьезные познания в рок-музыке? Быть может, «исследования» настоящего (т.е. немusыкального) сатанизма гораздо серьезнее и точнее? О, нет! На протяжении всей книги читатель натывается на дичайшие ляпы, вот некоторые из них: **Бернард Шоу** состоял в Golden Dawn, **Элифас Леви** — «влиятельная фигура в процессе возрождения современного сатанизма», Орден Мартинистов — «могущественный центр магии и демонологии» (писав это, г-н **Сандулов**, видимо, полагал, что никто не удосужится прочитать приложения к своей работе!), **Алистер Кроули** умер «после принятия большой дозы героина» (даже если это и так, умереть в 72 года от передозировки наркотиками — не прекрасно ли это?), а кредо **Кроули** было: «Любовь и секс есть закон» и т.д., и т.п... Однако, самые убогоумные результаты «исследований» представлены на страницах 94 — 97, где «до-тошный исследователь» дает «расшифровку тайных оккультных символов и знаков, используемых сатанистами». Да будет всем читателям известно, что «перевернутая пентаграмма» (так в оригинале) *иногда служит обозначением мест сбора сатанистов с гомосексуальными склонностями!* Пожалуй, в своих «интерпретациях» оккультных символов **Сандулов** превосходит даже упертых христиан-ортодоксов (в качестве курьезного факта — «Тайным миром сатанистов» торгуют «национал-патриоты» на площади Революции в Москве). Самое ценное с точки зрения информации в «Тайном мире» — это довольно подробные сведения об **Антоне ЛаВее**, а также о **Чарльзе Мэнсоне** — но лишь благодаря тому, что их источниками служили зарубежные издания. В целом материал книги излагается без какой бы то ни было четкой структуры — о соблюдении временной хронологии вообще говорить не приходится. Какие-то важные выводы о сатанинских культах, причинах (главным образом социальных) их возникновения, их месте в обществе и т.д. **Сандулов** добросовестно цитирует по работам зарубежных исследователей и специалистов — выводов и заключений, принадлежащих самому автору, в книге не найти. Продолжая традицию, начатую в своей первой книге «Дьявол», **Сандулов** из непонятных соображений (если только запугать обывателя) перепечатывает обширнейшие куски из бывшей некогда «оккультным бестселлером» книги **М.А. Орлова** «История сношений человека с Дьяволом», которые тот, в свою очередь, почерпнул у известного фальсификатора и фантазера **Лео Таксиля**. Очень много эпизодов «Тайного мира» почти один в один совпадают с эпизодами из также некогда бывшей «культовой» книги **Парнова Еремея Иудовича** «Трон Люцифера» — однако тщетными окажутся поиски заглавия этой книги в спис-

ке использованной литературы — с определенной долей уверенности можно говорить о плагиате (татарин с еврея — как это забавно). Книга снабжена четырьмя приложениями — но они такого содержания, что только не умеющий читать человек смог бы поместить их в книгу под заголовком «Тайный мир сатанистов»: **Н.К. Антошевский** «Орден Мартинистов — его происхождение, цели, значение и краткий очерк его истории с предисловием доктора Папюса», **А.В. Семека** «Русские розенкрейцеры и сочинения императрицы Екатерины II против масонов», пророчества монаха **Иоганнеса** и **Ю.И. Гессен** «Евреи в масонстве». Именно в этих «приложениях» (а они занимают чуть больше половины книги) и заключается единственная ценность издания. Причем, если сам «Тайный мир» написан действительно для «широкой читательской аудитории» (т.е. в лучших традициях «желтой прессы»), то «приложения» могут представить интерес лишь для «профессионалов», серьезно занимающихся вопросами конспирологии и религиозных организаций и обществ — это серьезные и интересные работы, раскрывающие некоторые доселе неизвестные аспекты истории, как европейской, так и русской. Можно лишь надеяться, что в своих последующих книгах господин **Сандулов** сведет к минимуму свой собственный текст и опубликует как можно больше подобных «приложений».

Ржевская Е.М. «Гегбельс. Портрет на фоне дневника». СЛОВО, Москва, 1994

Из всего необъятного количества книг о Третьем Райхе и его деятелях эта книга была выбрана для рецензирования по той причине, что она является, пожалуй, наиболее ярким образчиком подачи еврейми истории, причин и сути столь ненавистного им режима. Дневники **Йозефа Гегбельса**, райхминистра пропаганды Третьего Райха, без сомнения, крайне важный и интересный документ для нонконформистов, выбравших служение Идее, презирающих обывательский «путь». Естественно, все духовные метания **Гегбельса** из стороны в сторону, столь понятные каждому «не от мира сего», его душевные муки и сомнения, его угнетающие размышления и отчаянные поиски своего «места в жизни» — в подаче старой еврейки (полное имя — **Ржевская Елена Моисеевна**), пропагандистки «советской закладки», называть которую кроме как «штабной крысой» и нельзя (в годы войны **Моисеевна** была переводчицей в штабе армии), все это становится проявлением «комплекса неполноценности», «ущербности», «дегенеративности» и т.д., и т.п. То, что у другого («нормального») человека понималось бы как признак «духовного развития» или «творческого поиска», в применении к **Гегбельсу** становится «разлагающей болезнью» или «слабостью». В этом «идеологическом приеме» **Моисеевна** может даже посоперничать с евреем **М.И. Роммом**, читающим за кад-

ром «размышления» (точнее — измышления) в своем «культовом» фильме «Обыкновенный фашизм». Во время (внимательно!) прочтения этой книги настоятельно рекомендуется сразу же замарывать все слова, фразы, предложения, комментарии, принадлежащие **Ржевской**, — оставив лишь оригинальный текст **Гегбельса**. Книга также ценна содержащимися фотографиями хорошего качества.



Малколм Барбер «Процесс тамплиеров». АЛЕЙТЕЯ / ЭНИГМА, Москва, 1998

Книга английского ученого **М. Барбера** посвящена, как это видно из заголовка, судебному процессу начала XIV века над Орденом Тамплиеров. Ход процесса, его причины, влияние на ход истории, отношение к нему различных сословий и деятелей и т.д. — все это изложено очень подробно и обстоятельно, с привлечением большого числа архивных документов. Конечно, в книге уделяется некоторое внимание истории и религиозным доктринам Ордена, однако, лишь в качестве необходимого справочника. Существование неких «потаенных верований» тамплиеров упоминается в книге всего несколько раз — автор занимается исключительно самим процессом, нежели Орденом. (Интересно, что среди обвинений Орденом, которые **Барбер** также излагает довольно подробно, лишь один раз упоминается «поклонение Бафомету», — везде идет речь о некоей голове, служившей объектом поклонения тамплиеров.) Сухость излагаемого материала и, прямо сказать, банальность приводимых житейских фактов в некоторой степени сводят на нет «романтизм» этого могущественного и таинственного Ордена. Пожалуй, книга представляет наибольший интерес лишь с исторической точки зрения.

Артур Эдвард Уэйт «Церемониальная Магия. Гримуар», ЛАНЬ, Санкт-Петербург, 1998

Скорость, с которой эта книга разошлась в Доме книги на Невском проспекте, производит впечатление — определенно, сейчас можно говорить о настоящем «буме» магии (в т.ч. и Черной) в России. Между тем, несмотря на заголовок, к разочаро-

ванию покупателей «Гримуар» **А.Э. Уэйта** (автора многочисленных работ по магии, религии, оккультизму и т.д., среди которых самая известная, пожалуй, «Новая энциклопедия масонства») посвящен не самой церемониальной магии, а скорее ее критике. (В свою очередь сам **Уэйт** являлся объектом для критики таких именитых традиционалистов как, например, **Рене Генон**, однако, вполне вероятно, что эту книгу он как раз так и одобрил бы.) **Уэйт**, как религиозному человеку и приверженцу Каббалы, церемониальная магия представляется не только бесполезной, но и вообще вредной. В этой работе **Уэйт** (первое издание «Гримуара» — 1898) рассматривает практически все сохранившиеся древние гримуары по церемониальной магии, порой приводя обширные перепечатки оригинального текста, и проводит критическую полемику с авторами манускриптов. Весьма может стать, что собственно для черного мага эта книга окажется бесполезной (хотя некоторые ритуалы приведены в ней полностью), но для исследователей магии и демонологии «Гримуар» весьма полезен. На протяжении практически всех страниц **Уэйт** (член Golden Dawn) ни разу не упускает случая обрушиться с критикой на **МакГрегора Мазерса** (один из основателей Golden Dawn) и его работы. Здесь следует сделать небольшое разъяснение. Одной из причин основания Golden Dawn было создание своеобразной альтернативы английскому масонству, страдавшему от внешних и внутренних интриг (большая часть основателей Ордена прежде были масонами, например, **Мазерс** был членом общества розенкрейцеров). Однако Ордену не удалось избежать судьбы своего «отца» — склоки и интриги постоянно будоражили деятельность Golden Dawn, и, как правило, все они завязывались именно на личности **Мазерса** — хотя в 1892 году он и оставил Англию, переселившись во Францию и основав в Париже отделение Ордена. В немалой степени из-за осложнения отношений с **Мазерсом** покинул орден **Кроули**, который пробыв в Golden Dawn всего два года (1898 — 1900) — обращает на себя тот факт, что в своем романе «Лунное Дитя», написанном в 1917 году, **Кроули** перенес черты (и даже имена) многих своих бывших соратников по Golden Dawn на персонажей, состоявших в «сатанинской» Черной Ложке, и снабдил их далеко не лестными описаниями и характеристиками; примерно в одно время с уходом **Кроули** осложнились отношения и между **Мазерсом** и **У.Б. Йетсом**, а **Флоренс Фарр**, посвященная в дамы Ордена **Йетсом**, вообще покинула Орден и основала свою собственную эзотерическую школу Сфера. Скорее всего, по каким-то причинам **Уэйт** также «не очень ладил» с **Мазерсом**, отсюда и многочисленные нападки на него в рецензируемой работе. С «идеологической» точки зрения можно предположить, что **Уэйт** и **Мазерс** могли иметь расхождение по ряду вопросов понимания Каббалы (оба были ведущими

специалистами по Каббале в Golden Dawn), следует также учитывать то обстоятельство, что **Уэйт** был одним из наиболее «христианизированных» членов Ордена, а **Мазерс** придавал большое значение некоторым «антихристианским» магическим техникам (например, Священной Магии Мудреца Абрамелина). К чести издателей русской версии «Гриммуара», сохранены все небезытересные примечания **Уэйта**. Однако, включение в издание вступления «Магия в истории общества» за авторством **А.Ю.Григоренко** и известного **Ю.А.Сандулова** – явно излишнее и нелепое (даже не учитывая того, что большая часть этого вступления дублирует «Дьявола» **Ю.А.Сандулова**). Господа «специалисты-академисты» не смогли обойтись без цитат **Гегеля**, **Фейербаха**, и даже **Маркса** и **Энгельса** – несомненно, чтобы сделать книгу о магии еще более захватывающей и познавательной.



Роман Перин «Психология национализма», ЛИО РЕДАКТОР, Санкт-Петербург, 1999

Книга заместителя главного редактора националистской газеты ЗА РУССКОЕ ДЕЛО. Фраза из аннотации к ней – «в популярной форме излагаются научные данные и концепции с расчетом на широкий круг читателей», пожалуй, точно характеризует ее содержание. Для того, чтобы понять генетические и этнопсихологические аспекты расизма и национализма, раскрываемые автором, читатель может быть вовсе неподготовленным – как с точки зрения психологии, генетики и прочих наук, так и с точки зрения обладания (начальными) националистскими взглядами – используя довольно обширный материал (от Талмуда до трудов современных психологов – к слову, неподготовленный читатель сможет легко разобраться в разнице психоаналитических учений **Зигмунда Фрейда** и **Густава Юнга**, правда, лишь с позиций их подхода к «расовому вопросу») в качестве опоры к своим рассуждениям, **Р.Перин** убедительно показывает неизбежность существования националистских и расистских взглядов у хоть чего-то стоящих с точки зрения чистоты крови людей. Однако, непосредственно освещению вопроса, вынесенного в заголовок книги, уделена лишь где-то ее половина: большая часть работы посвящена обзору нынешней политической

ситуации в России и положению дел в русском националистском движении – что, во-первых, не совсем отвечает цели книги и, во-вторых, делает ее эдакой подшивкой номеров ЗА РУССКОЕ ДЕЛО (а вместе создает ощущение «натянутости» книги). Быть может, гораздо правильнее было разделить книгу на две части: собственно идеологическая разработка «Психология национализма» и, вторая, своеобразное приложение к этой разработке – сборник очерков **Перина** за разные годы, которые, безусловно, интересны как свидетельство непосредственного участника некоторых (уже) исторических событий. Также в идеологической публицистике **Р.Перина** четко проявляется столь характерная для подавляющего большинства деятелей националистского движения односторонность, «идеологическая предвзятость» видения всех вопросов – автор трактует все исключительно с позиций (ортодоксального) русского национализма, поэтому, например, русский религиозный философ-мистик **Н.А.Бердяев** становится у **Р.Перина** «евреем» и «философом-юдофилом». Книга рекомендуется как для только что вставших на «тропу национализма», так и для уже убежденных в своих взглядах – повысить свой уровень никогда не помешает. Однако, принимать в целом всю книгу как «руководство по идеологии» – значит заведомо сужать рамки своего развития. Впрочем, каждому свое.



Николас Гудрик-Кларк «Оккультные корни нацизма», ЕВРАЗИЯ, Санкт-Петербург, 1994

Можно сказать, что сейчас эта книга английского доктора философии стала уже культовой (одна из немногих, которые этого действительно стоят), поэтому в особой рецензии не нуждается. Автор довольно беспристрастно рассматривает развитие австрийского и немецкого расистского оккультизма (ариософии), так или иначе оказавшего влияние на формирование нацистского движения и зарождение Третьего Райха. По поводу содержания можно лишь заметить, что все-таки недостаточное подробно рассмотрены связи и пересечения немецких расистско-оккультных тайных обществ и организаций с (чисто)

оккультными обществами типа О.Т.:О., Golden Dawn и им подобными. Рекомендуется всем интересующимся ариософией.



«Тайные ордена», сборник, ФОЛИО, Харьков / АСТАРТА, Киев / ФЕНИКС, Ростов-на-Дону, 1997

Сборник содержит четыре работы: **Ч.У.Гекертона** «Тайные общества всех веков и всех стран», «Тайна тайн» (по материалам книги **М.Байджента**, **Р.Лея**, **Г.Линкольна** «Священная загадка»), **А.Амфитеатрова** «Розенкрейцеры», **М.Повель**, **Ж.Берже** «Утро магов» (избранные главы). Первая работа не представляет какого-то значительного интереса, стоит также отметить и то, что она не совсем отвечает своему названию – большая ее часть посвящена тому, что в оккультной литературе принято именовать «древними мистериями», но не «тайными обществами». Изложение материала в работе крайне поверхностно, без какого бы то ни было серьезного углубления в описываемые теории, довольно часто оно поддерживается эмоциями, личным мнением, а то и вовсе домыслами самого автора. Пожалуй, ценность этой работы, за редкими эпизодами, впоследствии свелась на нет «Энциклопедическим изложением Массонской, Герметической, Каббалистической и Розенкрейцеровской Символической Философии» **Мэнли П.Холла**, которое превосходит «Тайные общества» и по объему, и по подробности, и по объективности. Вторая работа – «Тайна тайн» («Священная загадка») – вне всяких сомнений, самая интересная и заслуживающая внимания работа, представленная в сборнике. Разработанная тремя авторами конспирологическая система даже без веры в нее способна произвести впечатление на читателя. Несомненным плюсом изложения этой теории (во всяком случае, как это представляется в русифицированном переложенном варианте) является ее подача лишь на уровне гипотезы, без навязывания своей неоспоримости и достоверности. Всем конспирологам настоятельно рекомендуется прочитать «Священную загадку» **М.Байджента**, **Р.Лея** и **Г.Линкольна** – хотя бы с целью ознакомления с возможными поворотами в толковании тех или иных

парадигм. Кстати, если следовать логике утверждений «Священной загадки», сам факт выхода в свет этой работы (и тем более на нескольких языках) можно трактовать как еще один шаг Ордена Сиона в подготовке возвращения династии **Меровингов**... Третья работа из сборника, «Розенкрейцеры» **А.В.Амфитеатрова**, в которой больше внимания уделяется алхимикам, скорее всего подходит лишь для поверхностного (т.е. для интереса) ознакомления. По своему построению «Розенкрейцеры» являются пересказом работы исследователя алхимии **Луи Фигье** (XIX век) и ряда других авторов. (**Амфитеатров**, **Александр Валентинович**, (1862 – 1938) не принадлежал к разряду подлинных исследователей, в свое время он был более знаменит как писатель, писал **Амфитеатров** иногда и очерки на различные темы, в том числе на оккультные, и его оккультные работы построены именно на пересказе работ зарубежных авторов – более известная современному читателю его работа «Дьявол» основана на работе итальянского профессора литературы **Артуро Графа**.) Однако, **Фигье** не является гарантом достоверности излагаемого материала (например, по мнению **Евгения Головина**, в своей подаче **Эдварда Келли** в «Ангеле Западного Окна» в образе, не соответствующем историческому **Келли**, **Г.Майринк** «обязан» именно произведениям **Луи Фигье**). Культовое «Утро магов» в рецензии не нуждается (в сборнике представлены лишь главы об Алхимии). Общее замечание: **Повелю** и **Берже** можно не верить абсолютно, однако, как говорится, «дыма без огня не бывает» – факты, на которые обращают внимание эти исследователи, заслуживают более детального изучения.

Ганс Йонас «Гностицизм», ЛАНЬ, Санкт-Петербург, 1998

На данный момент эта книга – наиболее ценная публикация издательства ЛАНЬ. В книге немецкого ученого, специалиста по истории и религиозной философии гностицизма, **Г.Йонаса** содержится весьма подробное и обстоятельное изложение различных гностических доктрин (к сожалению, по непонятным причинам обойдено стороной учение **Василида Александрийского** и, соответственно, обстоятельное изложение доктрины Абрахаса отсутствует), подкрепленное детальными историческими и религиозными справками, в работе также обширно цитируются произведения самих гностиков. При всем том, что **Г.Йонас** явно принадлежит к лагерю «академистов», нельзя не признать добросовестности его исследования – автор не опускается до «эмоциональной критики», столь характерной для многих «исследователей-академистов». Книга предназначена для серьезно занимающихся неортодоксальными («еретическими») религиозными движениями и требует подготовленного читателя.

Составлено: **Para Bellum / Meister Schwarzsichtig**

В период между 1764 и 1767 годами в Геводане (сейчас Лозер, департамент Франции) происходили загадочные и трагические события. Несколько людей, в основном дети или пастухи, были убиты свирепым зверем. Тела жертв были искромсаны, порой обезглавлены или разорваны, и лишь немногим из подвергшихся нападению удалось убежать невредимыми. Зверь описывался как огромный волк с непропорционально большой головой, нехарактерным для волков пушистым хвостом и черной полосой на спине. Как правило, он нападал ночью, но, случалось, и днем. Король **Людвиг XV** послал на помощь крестьянам полк драгун, но безрезультатно. 1 мая 1765 года братья монастыря Мертель де Ла-Шометт смертельно ранили волка, но убийства все равно продолжались. Жители Геводана ждали до 19 июня 1767 года, чтобы увидеть конец кошмара, когда Жан Шастель (Jean Chastel) наконец-то убил жуткого зверя.

Проще всего обвинить в происходившем волков, однако нападения одинокого волка на человека очень редки, волки отнюдь не глупы и сторонятся людей. В добавок тогда ходили упорные слухи, что кто-то видел этого зверя ходящим на задних лапах, ползающим и даже разговаривающим с людьми! Не менее странна история о Марии-Жанне Валет (Marie-Jeanne Valet), которая вступила в схватку со зверем 11 августа 1765. Она проткнула ножом его туловище, и зверь положил лапу на нанесенную рану - типично человеческое действие! 3 января того же года зверь появился в окне дома семьи Шатонёф (Chateaufneuf), лапы его лежали на подоконнике. Глава семейства погрозил зверю, и тот ушел. За день до этого он убил сына Шатонёф...

В течение периода нападений несколько свидетелей видели странного человека, неизвестного в той местности... Волк, который нападает, стоящим на двух лапах, который иногда обезглавливает жертвы или отрывает им половые органы... Странный «волк»! Множество версий оспаривали одна другую: один или несколько громадных волков, медведи, гиены, переодетые люди, оборотни, сатанинская секта... Наиболее реалистичная теория, которую мы смогли признать, есть соединение трех последних из перечисленных. Знаете, что я имею ввиду?

Последний факт, который я приведу, это то, что зверь Геводана не был единственным. Зверь Эврё (1633 - 1634), зверь Осера (1731-1734), зверь Брива (1783), зверь Вивереса (1809-1816), зверь Кезелера (1846-1851), зверь Ла-Гаргелле,

зверь Тенду-Мошна и т.д., и т.д. Несколько зверей, сотни жертв - одна из темнейших загадок Франции. И по сей день дети в Лозере все еще поют старые песни - когда тревожный ветер дует в этой стране темных лесов...

Un jour ils diront qu'elle est morte.

Mais la bois-tu derriere la porte?

Однажды они скажут, что оно мертво.

Но не его ли ты видишь за дверью?

С XVI века до 40-50-х годов нашего столетия ликантропия наводила ужас во Франции и Европе: werewolf в Германии, versipelle во Франции и Италии (французский термин «loup-garou» (оборотень) довольно смешен, «ликантроп» более правильное название, т.к. оно восходит к име-

вается в него, как, например, в пальто. Человек как бы погружен в «облако» духа, имеющего форму волка и следующего за ним повсюду, чтобы тот ни делал.

Кульминация эпидемии ликантропии прилась на период с 1589 по 1610 год, последние события, связанные с оборотнями, произошли в 1937. Имена оборотней? Мишель Удон (Michel Udon), Филибер Менто (Philibert Montot) и Пьер Гроз (Pierre Groz), казненные в 1521, Жиль Гарнье (Gilles Garnier), Жан Жоли (Jean Joly) и Ричард д'Этрабоне (Richard d'Etrabonne), казненные в 1573³. Пьер Штумф (Pierre Stumpf), Клара Гисслер (Clara Geissler) и т.д. - все они были осуждены как оборотни. Что же случилось в

Геводане? Были ли это волки? Или оборотни? Или безумцы в звериных шкурах? Решайте для себя сами, но помните: «Однажды они скажут, что оно мертво. Но не его ли ты видишь за дверью?»

Dark Arts
(DARK BLAZE#1)

/Перевод:
Abyslooker/



1. Ликаон отказался воздавать Зевсу божеские почести, когда тот принял облик простого смертного, а затем, дабы испытать, бог ли Зевс, предложил ему труп заложника, частично сваренный и частично изжаренный, что и вызвало гнев Громовержца. Такое низвержение царя напоминает падение Люцифера, также отказавшегося поклоняться Богу, а отсюда ассоциация приводит, конечно же, к скандинавскому волку Фенриру, пожирателю богов. И в общем случае оборотень однозначно отождествляется с дьявольским созданием. **Р.Генон** упомянул в одном из своих писем, что «вторая [Башня Сатаны находится] в

Судане, в горном районе, населенном «ликантропами» в количестве около двадцати тысяч человек». (Здесь и далее прим. перев.)

- Еще несколько имен человека-волка: немецкое Wahr-Wolffe, французское gerulf, итальянское lupo manaro.
- Жиль Гарнье был сожжен в 1574.



ОСХОЖИМЗЕРХАМАДАДЯВОЛА

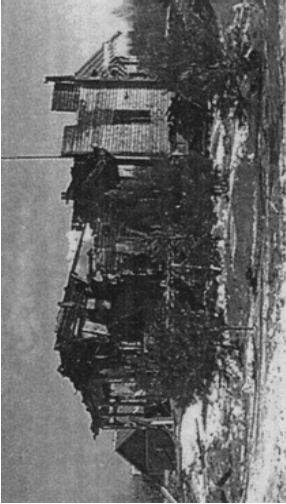
нослужители опомнились, как "красный петух" снова дал о себе. В ночь на 5 мая было замечено пламя в ризнице и бане уже на территории самой церкви в пос. Орловка. На место пожара выехали дюжину боек расчетов. К моменту их прибытия уже вовсю горела крыша, что предве-



щало сложности при тушении. К тому же выяснилось, что воду придется возить из 62-го комплекса. Короче, на обуздание пламени в пожарных ушло целых 50 минут. Впоследствии выяснилось, что ризница и баня загорелись потому, что кто-то оставил горящую печь без присмотра». Далее. Приспавшая на адрес редакции статья из ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО КОМСОМОЛЬСКА (номер и дата выхода не указаны) называется «На святом месте – пепелище»: «В минувшие праздники наш город (Комсомольск-на-Амуре – ред.) был потрясен мрачным событием – дотла сгорела церковь Казанской иконы Божьей Матери, возводившаяся буквально всем миром на деньгах предпринимателей Комсомольска и частные пожертвования горожан. Возгорание произошло 7 марта (1999 года – ред.) во время церковной службы. В 8.28 в пожарную охрану поступил сигнал тревоги – и вскоре на тушение выехал весь ее гарнизон. В 10.00 пожар удалось локализовать, однако огонь уже уничтожил практически весь храм. Он не подлежит восстановлению. Человеческих жертв, к счастью, нет. Прокуратура Комсомольска начала следствие, о ходе которого мы будем информировать нашего читателя». Эта информация дополняется заметкой (также приспавленной на адрес редакции) из регионального приложения к АРГУМЕНТАМ И ФАКТАМ, которая называется «Приход Всех Святых сгорел дотла». «В Комсомольске-на-Амуре случилась беда – ясным днем 7 марта на проспекте Интернациональный загорелась церковь "Трихот Всех Святых". Это

был первый православный храм, специально построенный в городе. Восемь лет медленно поднимались его купола, восемь лет настоятель отец Пахомий (в миру Геннадий Палазов) и его паства ждали, когда наберутся деньги для окончания строительства. И вот в один день все пошло прахом. Огонь вспыхнул во время службы в нижнем приделе. Приехавшие по вызову пожарные (копых вызвали, увы, слишком поздно) не смогли погасить пламя, хотя работал усиленный наряд. Люди, покинувшие церковь, стояли за оградением и руками пытались тушить горящие. Но церковь, сложенная из бревен, была обречена. О причинах пожара в Комсомольске сейчас говорят разное. Пока, по официальной версии, считается, что он возник в результате замыкания электропроводки. А прихожане уверены в одном – их храм будет восстановлен, каких бы усилий это ни потребовало». Насколько известно, Казанская икона Божьей Богородицы, главная ценность храма, при пожаре уцелела. В продолжение темы, начатой ранее (см. **сегодняшня * 2**, статья Dmitrije «На костер!»), следует привести мнение жительницы Комсомольска-на-Амуре, изложившей его в своем письме на адрес редакции газеты ЗАРУССКОЕ ДЕЛО (опубликовано в #4, 1999 год): «У нас в ночь с 6 на 7 марта сожгли православную церковь, которую построили на деньги комсомольчан и открыли месяц назад. Неужели врагам русских так, молча, пройдет и этот номер?». При оформлении **ОСОЛКА** использована фотография из ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО КОМСОМОЛЬСКА, а также фотографии, присланные на адрес редакции.

Для очередного, восьмого по счету, альбома британского gothic/synth/ambient коллектива ENDURA лирику написал серийный убийца **Деннис Нильсен** (Dennis Nilsen Andrei), получивший в Великобритании титул «самого плодотворного». Альбом, носящий концептуальное и явно недоусмысленное название «Solita Mundult» (лат. «Против мира»), выходит на габите COLD SPRING RECORDS (среди других подписейных групп CSR числятся знаменитые PSYCHIC TV, а также ARCHON SATANI). (Справа: **ENDURA** – дуэт, в который входят **Stephen Pennick** и **Christopher Walton**. Дискография коллектива: «Dreams Of Dark Waters», 94 NATURE & ART, «The Dark Is Light Enough», 96 ALLEGONIA, «Liber Leviathan» 96 AESTHETIC DEATH, «Black Eden» 96 RED STREAM, «Great God Pan» 97 ELFENBLUT, «The Watcher», 98 OLD EUROPA CAFE, «Elder Signs» 99 RED STREAM, синглы не указаны. Творчество дуэта носит зотерический характер – это видно как по лирике и названиям композиций группы, так и по немногочисленным интервью коллектива. Среди всего в творчестве ENDURA прослеживается и влияние **Апстера Кроули**. Касательно названия группы: «epidita» – ритуальное самодушево у катар, осуществлявшееся различными способами, в т.ч. и голоданием.) Убийца **Нильсен** – гомосексуалист с некрофильскими наклонностями, в период с декабря 1978 по февраль 1983 он убил 15 мальчиков. Своих жертв **Нильсен** убивал посредством удушения, трупы расчленил на части (во время прохождения службы в армии **Деннис** был мясником), складывая их затем в пластиковые пакеты или ссылая в унитаз. Последнее обстоятельство его и погубило: при профилактике канализации обнаружилось, что она забита человеческими частями. **Нильсен** был схвачен – суд приговорил его к пожизненному заключению (однако он был



признан виновным лишь в 6 убийствах). Из-за немого количества сходных черт с известным американским серийным убийцей **Нильсен** был прозван «христианским Дамером». (Справа: **Джеффри Дамер** (Jeffrey Dahmer) – серийный убийца, садист, любитель, гомосексуалист с некрофильскими наклонностями, в период с января 1988 по июль 1991 убил 15 мальчиков и молодых людей, преимущественно темнокожих (среды убитых был также и латвинец). Своих жертв **Дамер** убивал посредством удушения, трупы расчленил на части (во время прохождения службы в армии **Джеффри** был санитаром, где и приобрел элементарные знания в области анатомии), после чего утихомирал останки в емкостях с кислотой, иногда он приготавливал себе блюда из человеческого мяса. Кроме того, головы некоторых своих жертв **Дамер** хранил в холодильнике (в качестве «сувениров»), а черепа убитых он сохранял практически все. Также **Дамер** экспериментировал со своими жертвами, пытаясь создать послушных **зомби**), при помощи электрической дрели и кислоты он после того, как одной из его намеченных жертв удалось бежать от него. Суд приговорил **Дамера** к 1070 годам лишения свободы. Также известно, что **Дамер** «изучал кнели по сатанизму и слушал рок-музыку»). Идеологический лидер ENDURA **Стефан Пенник** состоит в переплетке с **Нильсеном**, в ходе которой убийца и получил приращение к сотрудничеству с музыкальным коллективом. ENDURA упоминается в автобиографии серийного убийцы «Жиданца человека» («Waiting for the tap»), выход в печати которой согласован с выходом альбома «Solita Mundult». **Деннис Нильсен**: «Я всегда убивал самого себя, но это был лишь свидетель, который и умирал».

Проблемы экологии, само собой разумеется, не затрагивают темы интересов редакции **сегодняшня * 2**. Однако, некоторую информацию по этому вопросу будут не лишними привести. В настоящее время мало кто знает о существовании «экзофашизма», или, по другому – «зеленого фашизма. Между тем, движение это очень старое, его истоки принято относить к началу XIX века. Зародилось оно, само собой, в Германии, – там оно существует и по сей день. Сходные организации позднее были созданы также и в США, однако, по идеологии они немного отличаются от своих немецких прародителей – имеют большую ориентацию на социал-дарвинизм. Немецкие пионеры экофашизма, которые сейчас либо полностью искажены, либо не до конца раскрыты, уже в то далекое время поднимали голоса в защиту подвергаемых угрозам загрязнения и уничтожения флоры и фауны. Именно они были первыми авторами программ возрождения лесонасаждений, требований ограничения частных владений земли, систем организованного ведения земледелия на больших территориях, именно им принадлежит термин «экология». В экософашизме экологическая чистота гармонично соединялась с расовой чистотой: самого начала «зеленый» фашизм имел ярко выраженную антисемитскую направленность. ОЧИСТИМ НАШУ ЗЕМЛЮ ОТ ГРЯЗИ.

«Торой, когда я далеко от суматохи дел и мнений, когда забываю ненадолго о собственной суеппности, мне приходят эрзезы наяву, то призрачные и зыбкие, то живые, и в достоверности своей осязаемые не хуже, чем твердь земная под ногами. Однако, туманная ли их плоть ли вы-

дима ясно, они приходят и уходят, повинуясь собственным своим законам, они кочуют мимо, они возникают и исчезают, и не в моей власти пошевелить ими. Однажды я увидел смутно, как сквозз дымку, огромную черную яму и парялет вокруг нее, на этом параллеле сидела бесчисленная стая обезьян, и все они ели драгоценные камни, целые пригоршни драгоценных камней. Камни изблискавали зеленым и алым, и обезьяны пожирали их с жадностью, неупустимой. Я знал, что вижу собственный свой Ад, Ад художника, что все, кто ищет прекрасного, кто алчет сплущком жадно чуда, теряют в конце концов мир и внутреннюю целостность и обрабается в посредственность, без формы и смысла. Мне довелось заглянуть и в чужие глубины, в Ад, уготованный не мне; я видел инфернально призратника, адского Пепра с черным лицом и белыми губами, он взвешивал в присутствии неясных чьих-то теней на странной формы деоидных весах не только дурные их дела, но и добрые, которые они могли бы совершить, но оставили, однако же, невольными. Я видел, как чаша весов ходила вверх и вниз, но, как ни старался, так и не смог разглядеть, чьи же тени потопились воруе. В другой раз я видел бесчисленных бесов всех видов и форм – рыбообразных, змеяподобных, обезьяноподобных и песьеголовых, сидящих воруе черной ямы, совсем как в собственном моем Аду, и все они глядели вниз, на отражение Небес, сияющее им подобием лучи из самых глубин черной ямы». **Уильям Батлер Йетс**: «Едоки драгоценных камней», цикл «Кельтские Смерки». **У.Б.Йетс** (1865-1939) – ирландский поэт и драматург, нобелевский лауреат, ирландский националист, член зотерического ордена Golden Dawn (одно время **Йетс** состоял и в Теософском Обществе **Е.П.Блаватской**). Членом этого Ордена **Йетс** стал в 1890 году, его духовным наставником был **Самуил Мазерс**. На рубеже веков отношения между **Йетсом**, занимавшим к тому времени в Golden Dawn достаточно высокое положение, и **Мазерсом** стали довольно сложными, но интерес к этому человеку **Йетс** сохранил до конца своих дней. Как, однако, видения **Йетса** напоминают полотна ирландского художника **Иеронима Босха** (1450-1516)!

Black Metal против морали? «Совершенно невероятное, сенсационное продолжение получил инцидент, произошедший в рождественскую ночь в глагоном православном храме России – Босовленском кафедральном соборе (Елохоский). Не исключено, что в эту ночь само проявление стало Москву от нового террористического акта. Неудолго до полуночи 7 января в дежурную часть ГУВД Москвы поступил анонимный звонок. Неизвестный сообщил, что в соборе, где в этом момент проходила торжественная служба с участием Патриарха Московского и Всея Руси **Алексия Второго** и некоторых высших должностных лиц страны, заложена бомба. Соответствующие службы в спешном порядке провели проверку здания собора. Бомбы найдено не было. Об авторе анонимного звонка стало известно лишь то, что звонил он из автомаля на улице Земляной Вал. По самому факту никаких судебных разбирательств, естественно, не проводилось. Однако не далее как вчера репортерам МК стало известно, что ответственным за несовершенный террористический акт взята на себя одна из радикальных... самбачных организаций столицы. По одной из версий, бомба в действительности существовала. Только ей не

GORGON

GORGON принято считать первой французской Black Metal бандой. Ее лидер Крис Шателет (Chris Chatelet) – гитара/вокал, организовал группу в октябре 1991 вместе с ударником Patrice, который до этого играл в death metal бандах WITCHES (в 1989 эта группа гастролировала по Франции с PESTILENCE и AUTOPSY) и LORELEI. В январе к ним присоединился басист Celine, и немного позднее **GORGON** записали репетиционную ленту из трех трэков. Запись практически не распространялась, однако, одна песня с нее вошла в греческую компиляцию «Blasphemous Harmony (vol. 4)». 17 апреля 1992 банда дала первый концерт. В сентябре **GORGON** записали дебютное демо «Call From Unknown Depths» (трэки «Intro», «Call From Unknown Depths», «Servant Of Lie», «At The Memory Of The Past», «The Twilight Of Forgotten Men», «Outro»). После записи, в октябре, группу покидает Селин, его заменяет новый участник Patrice, также к банде присоединяется второй гитарист Frank. Такой состав и значится на 7" EP «Immortal Horde», вышедшей в июле 93 на итальянском лейбле WOUNDED LOVE RECORDS. Семидюймовка, напечатанная тиражом в 1000 копий, включала трэки «Nephaistos (Intro)», «Elizabeth» и главную. Летом же 93 группу покидает новичок Франк, на его место приходит лидер-гитарист Fred, который, однако, после непродолжительного времени пребывания в банде уходит вместе с басистом Патриком. Вскоре по личным мотивам оставляет **GORGON** и ветеран Патрик (ударные). Таким образом, Крис какое-то время остается один, но довольно скоро он набирает состав заново: Sebastien – ударные, Joel – бас, Brice – гитара. В таком составе музыканты записывают в 1994 дебютный альбом «The Lady Rides A Black Horse», который сами и реализовывают в 1995. Всю музыку и лирику для альбома написал Крис,

также он записал на нем клавишные партии. Первоначально было напечатано 1000 копий «The Lady Rides A Black Horse», но позже из-за приходящих заказов было допечатано еще 500 копий. В 1997 году этот альбом был издан также в кассетном формате малайским лейблом EAST GOTHIC PRODUCTIONS. В марте 1996 в том же составе **GORGON** записывают свой второй альбом «Reign Of Obscenity», который в том же году и издают, опять сами. Большая часть музыки (Брайс был соавтором трех трэков) и вся лирика альбома принадлежат снова Крису. После этой работы в составе группы опять произошли изменения, и на сегодняшний день вместе со старыми участниками – гитаристами Крисом и Брайсом – в банде задействованы Cyril (бас), Eddy (ударные) и Florence (клавишные). Кроме перечисленных релизов, **GORGON** вошли на несколько компиляций: тройная CD-компиляция '95 «Sometimes... Death Is Better (part 2,3,4)» бельгийского SHIVER RECORDS (песня с «The Lady Rides A Black Horse»); CD-компиляция '96 «Stranger Than Paradise» французского THE DOLPHINS RECORDS (две песни – с «The Lady Rides A Black Horse» и нигде ранее не реализованная); тройная CD-компиляция '97 «Encyclopedia Pestilencia» французского VELVET MUSIC INTERNATIONAL (песня с «Reign Of Obscenity»). Что касается кассетных компиляций, то **GORGON** заявлены на более двадцати релизах подобного рода. На вопросы отвечает Крис Шателет.

– **GORGON** – ПЕРВАЯ BLACK METAL БАНДА ВО ФРАНЦИИ. ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ ДЛЯ ТЕБЯ – БЫТЬ ПЕРВЫМ?

– Я считаю, это означает то, что мы лидируем в этой музыке в нашей стране; на нас не влияли никакие банды из Франции.

– ЧЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ДЛЯ ТЕБЯ BLACK METAL? «ТОЛЬКО МУЗЫКА» ИЛИ НЕЧТО БОЛЬШЕЕ?

– Это музыка и стиль жиз-

ни. Эта вещь не для масс, даже если популярные журналы и куча детей интересуются Black Metal.

– ТЫ САТАНИСТ? ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО BLACK METAL ПРЕДНАЗНАЧЕН ТОЛЬКО ДЛЯ САТАНИСТОВ?

– Я был Сатанистом в течение восьми лет, но сейчас, полагаю, я вхожу больше в «Мертвый Культ», который для меня означает, что все то, что мне нравится, находится в Темной Стороне. Я совершил шаг за Сатанизм. Ты можешь понять мой ответ или нет, но ты можешь полагаться, что я искренний в своих мыслях, и я не лгу промотирующим мою банду. Я уважаю свою аудиторию, и не хочу говорить обо мне то, чем я больше не являюсь. Black Metal не только для Сатанистов, потому что, как я говорил, это музыка, и в общем-то Black Metal можно ценить только за это. Но все же, как бы то ни было, мне нравится, когда те, кто играют или слушают Black Metal, принадлежат Темной Стороне.

– МНОГИЕ ИЗ ФРАНЦУЗСКОГО АНДЕРГРАУНДА НЕ НАВИДЯТ OSMOSE PRODUCTIONS, НАЗЫВАЮТ ИХ «ТРЕНДОМ», «КОММЕРЧЕСКИМИ» И Т.Д. НО ВАШ «THE LADY RIDES A BLACK HORSE» ЗНАЧИТСЯ В ОСМОВСКОМ КАТАЛОГЕ, ТАКЖЕ ВЫ БЛАГОДАРИТЕ ИХ НА ЭТОМ АЛЬБОМЕ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, КАКОВО



ТВОЕ МНЕНИЕ ОБ ЭТОМ ЛЭЙБЛЕ? ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ТОМ, ЧТО OSMOSE – ФРАНЦУЗСКИЙ ЛЭЙБЛ, ШИРОКО ИЗВЕСТНЫЙ ВО ВСЕМ МИРЕ – ТЕМ НЕ МЕНЕЕ НИКОГДА НЕ ПОДПИСЫВАЕТ БАНД ИЗ ФРАНЦИИ?

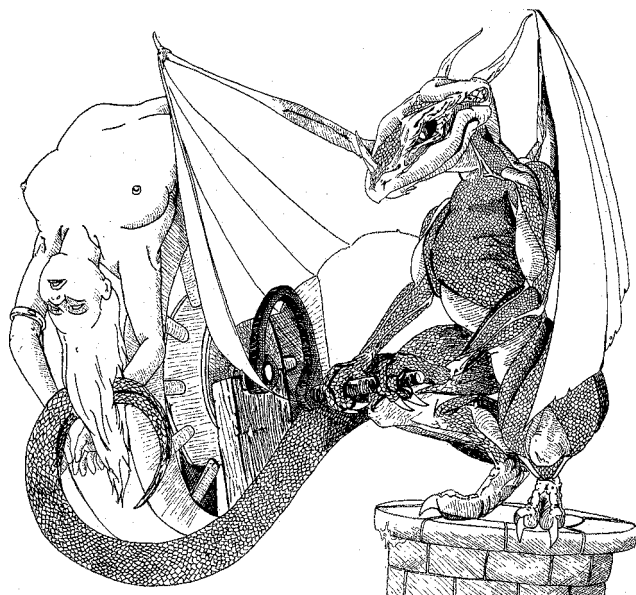
– Мы не делали списка благодарностей на нашем демо и семидюймовке, поэтому все имена и названия, которые ты видишь на «The Lady Rides A Black Horse», принадлежат тем, кто помогал нам в течение всех лет продаж нашего материала или промотированием всеми возможными способами. Лейбл, о котором ты говоришь – один из них. Каждый лейбл свободен подписывать банды, которые принесут ему больше долларов.

– ИСКАЛИ ЛИ ВЫ ЛЭЙБЛ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СВОЕГО ВТОРОГО АЛЬБОМА?

– Мы нашли только rip-off лейбл из Словакии, OSIRIS PRODUCTIONS, который выпустил этот альбом в кассетном формате, но прислал нам лишь 3 или 4 копии!!!! Как бы там ни было, мы появляемся на кассетных и CD-компиляциях с некоторыми песнями с этого альбома.

– «REIGN OF OBSCENITY» ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ «THE LADY RIDES A BLACK HORSE», В НЕМ ИМЕЮТСЯ КОЕ-КАКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ СТИЛЕ. МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ВЫ ДАЛЕКО УШЛИ ОТ СВОЕГО ДЕБЮТА. КАК ТЫ СЕГОДНЯ СМОТРИШЬ НА НЕГО?

– Первый альбом был сочинен для одной гитары, тогда как второй ориентирован на



две гитары. Брайс, второй гитарист, присоединился к **GORGON** за один месяц до записи, когда все песни были уже готовы. Для второго альбома мы сочиняли материал с двумя гитарами, так что музыка более богатая — из-за того, что мы часто играем разные партии. Недавно мы записали наш третий альбом, и, поверь мне, он опять звучит по-другому — более brutalный (по музыке и текстам), более техничный, более мощный... действительно, «более» во всем. Большого шага **GORGON** не делали до сих пор. Завершая ответ на твой вопрос — я все еще ценю наш первый альбом, мы играем две или три песни с него на концертах, но если какой-то новый человек захочет открыть для себя нашу банду, я предложу ему наш последний материал, несмотря на то, что он более агрессивный.

— ТЫ ЛИДЕР **GORGON**. КАКОВА ПРИЧИНА ПОСТОЯННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ СОСТАВА? ТЫ ДИКТАТОР БАНДЫ? ТАК МОЖЕТ, ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ **GORGON** — СЕССИОННЫЕ?

— Все эти изменения состава — элементы человеческой жизни. Я думаю, последний новый состав для тебя открытие, но поверь мне, **GORGON** сегодня лучше чем раньше. Банда никогда не использовала сессионных музыкантов, за исключением нашего последнего третьего альбома. Себастьян, который играл в **GORGON** за ударными с 1994 года, решил оставить банду в ноябре 1997, но я убедил его остаться до записи, запланированной на декабрь 1997. Он остался, но мы считаем его сессионным музыкантом, так как официально он не был в **GORGON**, когда записывал свои партии. Прежде чем покончить с этим вопросом — я не диктатор, но я знаю, чего я хочу для банды.

— ЕСТЬ ЛИ У ТЕБЯ КАКИЕ-НИБУДЬ ДРУГИЕ БАНДЫ КРОМЕ **GORGON**?

— Нет, я концентрирую свои усилия только на **GORGON**. Но кроме этого, я действи-



тельно часто посещаю репетиционную точку местной банды FRACTION HEXAGONE, которые играют смесь метала и хард-кор, я даю им кое-какие риффы.

— **GORGON** ИМЕЕТ ВЫСОКУЮ КОНЦЕРТНУЮ АКТИВНОСТЬ. У ВАС ГИГИ БЫЛИ ТОЛЬКО ВО ФРАНЦИИ — ИЛИ В ДРУГИХ СТРАНАХ ТОЖЕ? С КАКИМИ БАНДАМИ ТЫ ХОТЕЛ БЫ ВЫСТУПИТЬ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ?

— Мы отыграли около 25 концертов и только один за пределами Франции — в Италии в 1994 вместе с OPERA IX. Было бы здорово сыграть с THE EXPLOITED, чтобы увидеть реакцию их публики на наш материал. Панки, металлисты, блэк-металл маньяки, хард-кор фэны — что за дикая смесь аудиторий! Надеюсь, я увижу кровопролитие со сцены. Мы также играли с SAMAEL в 1993 году и с другими Black Metal бандами, но сыграть перед лицом аудитории, которая отличалась бы от обычной, было бы интереснее.

— ГДЕ-ТО В 1992 **GORGON** ИСПОЛНЯЛ КОВЕР «EA, LORD OF THE DEEPS» BURZUM. ИГРАЕТЕ ЛИ ВЫ ЭТУ ПЕСНЮ СЕГОДНЯ? КАКОВО ТВОЕ МНЕНИЕ О **BURZUM** И О ЕГО СЕГОДНЯШНЕМ **BURZUM**?

— Мы играли эту песню два или три раза на концертах (также у меня имеется студийная версия этого трэка, записанная нами в 1994 во время работы над первым альбомом), но это относится к нашему прошлому (так же как и к прошлому **BURZUM**). Я не слышал последнего материала **BURZUM**, я остановился на его третьем альбоме, так что не могу судить о музыке. Более того, я не читал интервью **Викернеса** уже долгое время. Я не знаю, что он думает теперь. Помню, что он писал мне несколько

лет назад, но сегодня у меня нет о нем никакого мнения.

— **GORGON** ВХОДИТ В ЧИСЛО БАНД, КОТОРЫЕ НИКОГДА НЕ ИСПОЛЬЗУЮТ ГРИМ ПОД ТРУПЫ...

— Когда-то, между 1991 и 1994 годами, мы использовали грим, свечи и все эти классические принадлежности. Но с тех пор мы больше не пользуемся этим, мы хотим прогрессировать и не повторять постоянно одно и то же. Мы предпочитаем, чтобы мы нравились аудитории нашей музыкой — и это значит нашей работой, а не имиджем.

— ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ О СЕГОДНЯШНЕЙ ФРАНЦИИ? МОЖНО ЛИ НАЗВАТЬ ФРАНЦИЮ АРЕНОЙ РАСОВОЙ КАТАСТРОФЫ? В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ — ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ ФРАНЦИЮ?

— Я люблю не столько Францию, сколько землю, где я родился — Бретань. Мне нравится наш флаг, мне нравится наша история. Тем не менее, мне не нравится множество людей в моей стране. Мне не нравится, когда чужаки создают проблемы во Франции, и мне не нравится с другой стороны, когда французы создают проблемы за пределами страны.

Para Bellum

GORGON

c/o Chris Chatelet
Les Romarins Bt 10
Boulevard du Val-Claret
06600 Antibes
FRANCE



Без всяких сомнений, **MANIAC BUTCHER** — известный коллектив среди приверженцев ортодоксального Black Metal. На вопросы отвечает «сумасшедший мясник» вокалист Barbarud Horn.

— РАСКАЖИ ИСТОРИЮ **MANIAC BUTCHER** И ПЕРЕЧИСЛИ ВСЕ РЕЛИЗЫ СВОЕЙ КОМАНДЫ.

— Название **MANIAC BUTCHER** восходит к 1988 году, но в действительности орда была сформирована осенью 1992. С тех времен только два человека — истинных мясников — остались к сегодняшнему дню. Это я и Vlad Blasphemer (гитара, ударные). В последние годы мы используем сессионных музыкантов для концертов. Наши релизы: «Immortal Death» демо '93 (PGR001), «The Incapable Carrion» демо '94 (PGR002), «Black Horns Of Saaz» — сплит-7" EP '95 с **DARK STORM** (PGR008, в кооперации с **VIEW BEYOND RECORDS**), «Barbarians» дебютный CD '95 (PGR666), «Lučan-Antikrist» CD '96 (PGR111), «Live In Annaberg» концертная запись в Германии от 22.03.97 (PGR013), «Krvestřeb» CD '97 (PGR015), наш четвертый альбом за 1998 год — «Černá Krev» (PGR020). В 1999 ожидается еще релизы PGR — сплит-CD **MANIAC BUTCHER** с двумя другими чешскими бандами и, само собой, новый альбом **MANIAC BUTCHER**. — ОБЫЧНЫЙ ВОПРОС ДЛЯ ТВОЕЙ БАНДЫ — ПОЧЕМУ ВЫ Взяли ТАКОЕ Имя?

— Это имя пришло из 1988 года. В то время названия типа MAYHEM, DEATH, MASSACRE, DESTRUCTION, SLAYER были очень обычными. Имя **MANIAC BUTCHER** было совершенно уместным тогда. Позднее появились банды с названиями, включающие слова типа Ancient, Troll, Carpathian, Northern, Winter и т.д... Многие люди говорят, что нам нужно новое «современное» имя. Но они не волнуют нас. Мы любим наше имя. Мы никогда не сменим его!! — **DARK STORM** — СТОРОННИЙ ПРОЕКТ **MANIAC BUTCHER**. ЧЕМ ЭТИ ВАШИ БАНДЫ ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА? РАСКАЖИ ОБ ЭТОМ И ДРУГИХ ВАШИХ ПРОЕКТАХ.

— Я и Влад начали **DARK STORM** осенью 94. Через 4 дня мы записали первое и единственное демо «In Nomine Dark Storm» (PGR003), потом была реализована сплит-EP с **MANIAC BUTCHER**, и, наконец, в 1996 дебютный CD «Four Lučan Emperors» (PGR009). Но в 1997 мы оставили этот проект. Потом я и Влад начали другой студийный проект под названием **NHAAVAN**. Только что вышел наш дебют «Kings Of Czech Black Metal», ограниченный 666-ью кассетами и 66-ью CD (PGR016). Мы использовали крайне быстрые ударные, звучащие как «калашников». Это тотальная бойня. Это намного быстрее чем музыка таких банд, как **MANIAC BUTCHER**, **MARDUK** или **GORGOROTH**. (Название этого проекта «Nhaavah» — или «Náva» — произносится как «Ньява», по значению и по звучанию это слово близко к русскому «Навь». Следующим релизом этого проекта запланирована 7" EP с немецкой Black Metal бандой **KATHARSIS**. В 1998 **DARK STORM** был реанимирован Владом, и в 1999 ожидается выход нового демо этого проекта. Также у Барбарюда имеется еще один проект, у которого пока нет никаких релизов — ред.)

— ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ О ЧЕШСКОЙ BLACK METAL СЦЕНЕ? ВЫ КОНТАКТИРУЕТЕ И СОТРУДНИЧАЕТЕ С ДРУГИМИ БАНДАМИ И ЛЭЙБЛАМИ ИЗ ЧЕШСКОГО АНДЕРГРАУНДА?

— Мы имеем незначительное число дружественных нам банд как **INFERNO**, **BLACK RAIN** и **UNCLEAN**. Но у нас также и много врагов здесь. (Кроме своих проектов, **MANIAC BUTCHER** выпустили на своем



лэйбле из чехов пишешь **UNCLEAN** и **SORATH**. Последняя банда, по словам Барбарюда, «предала настоящую метал» и начала играть «коммерческую музыку», поэтому **PUSSY GOD** больше не поддерживает **SORATH**. **UNCLEAN**, по имеющейся информации, отошли от дел. Была еще компиляционная лента «Black Horns Of Bohemia» за 1995 год (PGR007), но других названий там нет. На 1999 на PGR к выходу намечен сплит-CD, включающий **MANIAC BUTCHER**, **INFERNO** и **SEZATBIL** — под названием «Proti Vsem» — ред.)

— НА «LIVE IN ANNABERG» **MANIAC BUTCHER** ИСПОЛНЯЮТ КОВЕР «JÁMA PEKEL». КАКОВО, ПО ТВОЕМУ МНЕНИЮ, МЕСТО MASTER'S HAMMER В МИРОВОЙ BLACK METAL СЦЕНЕ? ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО ОНИ ПРЕДАЛИ METAL СВОИМ ПОСЛЕДНИМ АЛЬБОМОМ «SLAGRY»?

— Ты должен знать, что **MASTER'S HAMMER** — работа одного человека, Франты Шторма. Я думаю, что ему около 40 лет, в любом случае вот уже много лет его не волнует Black Metal сцена. Он сидит на хэше, насколько я знаю... Поэтому его музыка крайне странная. Но нам нравится старый материал **MASTER'S HAMMER**. (Когда человек в сорок лет употребляет марихуану — это дело серьезное, это не «балующийся тинейджер» — ред.)

— ИЗВЕСТНО, ЧТО НЕКОТОРЫЕ ИЗ МИРО-

ВОЙ BLACK METAL СЦЕНЫ ПРОТИВ **MANIAC BUTCHER**. ВАС НАЗЫВАЮТ «ФАЛЬШИВИМИ» И ТОМУ ПОДОБНОЕ. ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ ОБ ЭТОМ? ЭТО СОЗДАЕТ КАКИЕ-ЛИБО ПРОБЛЕМЫ ДЛЯ ВАС?

— Я не знал, что кто-то называет нас «фальшивыми». Да, у нас много врагов, особенно здесь в Чехии, но в основном они называют нас «высокомерными», продажными и т.д., но кто нас называет «фальшивыми»? (В основном поляки — **MANIAC BUTCHER** присутствует в журнале **MEGALUCYFER** #3. Касательно «высокомерных», «заносчивых», то с несколькими CD такими и можно стать, но, как правило, в глазах завистников — ред.) Мы были первой бандой, заигравшей такую музыку в Чехии, мы заработали определенный успех в сцене, у нас очень много фэнов. Поэтому очень многие чешские банды завидуют нам. Они распространяют о нас много лжи. Но они нас абсолютно не волнуют, мы лишь смеемся над этими детьми. Также с самого начала мы используем лозунг «Никаких клавишных, никакого женского вокала, только Черная Бойня!». Мы ведем анти-клавишную кампанию, потому что они и

им подобное дерьмо не имеют места в настоящем металле! По этой причине банды, использующие клавишные и женский вокал, ненавидят нас. (Вот продолжение лозунга **MANIAC BUTCHER**: «Клавишные? Это хорошо для диско-музыки, мы помним старые времена, когда считалось позором использовать клавишные в металле!! И женский вокал? Мы используем рты девушек для других актов!!» С другой стороны, **MANIAC BUTCHER** осознают, что клавишные клавишным все-таки рознь, так как на их лэйбле значится банда **UNCLEAN**, использующая и клавишные, и женский вокал — ред.)

— РЯД ДЕЯТЕЛЕЙ АНДЕРГРАУНДА УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО ВЫ — АНТИ-НАЦИСТЫ...

— Ха, есть люди, которые называют нас нацистской бандой. (**MANIAC BUTCHER** вошли в компиляцию «Pagan & Proud Compilation» бразильского про-нацистского лэйбла **PURE EVIL PRODUCTIONS**, где банда соседствует с известными идеологическими экстремистами типа **WAR 88**, **OSCULUM INFAME**, **EVIL**, **BLUTORDEN**, **MURDER RAPE**, **BHAOBHAN SIDHE**, **COUNTESS** — ред.) Правда же в том, что мы Сатанинская банда, нас не волнует политика. Я горжусь быть чехом — так что, я нацист? Я вижу разницу между белыми и черными — так что, я расист? ...Кроме того, эти темы не так важны для меня. Я не вижу





повода называться «нацистом» или даже «анти-нацистом».

– КАК ПО-ТВОЕМУ, КАК ДОЛЖНА ВЕСТИ СЕБЯ БАНДА, ЧТОБЫ «ЗАСЛУЖИТЬ» ТИТУЛ «КОММЕРЧЕСКОЙ»? КАКИЕ БАНДЫ ИЗ МИРОВОЙ BLACK METAL СЦЕНЫ МОЖНО НАЗВАТЬ ИМЕННО ТАКИМИ?

– CRADLE OF FILTH без сомнения. И многие другие. Все те банды, которые идут на компромисс в своей музыке, лирике, имидже лишь для того, чтобы продавать больше своего материала.

– ХОТЕЛ БЫ ТЫ ВИДЕТЬ **MANIAC BUTCHER** НА OSMOSE PRODUCTIONS?

– В 1993, 1994. Но никак не сегодня. Сейчас OSMOSE один из больших коммерческих лейблов с дистрибуцией по всему миру и рекламой во всех известных поп-журналах. Такой же, как NUCLEAR BLAST или LAST EPISODE. (Тем не менее, в каталоге OSMOSE PRODUCTIONS за август 96 можно найти CD «Barbarians». Очевидно, что и сегодня там есть альбомы **MANIAC BUTCHER**. С NUCLEAR BLAST та же самая история – в каталоге за лето '98 значатся «Barbarians», «Lučan-Antikrist» и «Krvestřeb», а также **DARKSTORM** «Four Lučan Emperors». Если ты не отрицаешь мажорные лейблы как средство дистрибуции, то это все-таки это следует огорчить – ред.)

– ДУМАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО «ГРИМ ПОД ТРУПЫ» ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ДЛЯ BLACK METAL? ПОЧЕМУ ЛИЧНО ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ ЕГО?

– Это важная вещь для нас. Кстати, по моему мнению «раскраска под трупы» (corpse-painting) не очень хорошее название для этого. Мы используем «боевую раскраску» (war-painting). Мы придерживаемся имиджа воинов. Мы были первой чешской ордой, начавшей использовать боевую окраску зимой 1993, а также шипы, топоры, мечи, блевание кровью и т.д.

– ДЛЯ НЕКОТОРЫХ ОБЛОЖЕК СВОИХ АЛЬБОМОВ ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ ЛОШАДЕЙ («BARBARIANS» И «LUČAN-ANTIKRIST»). ЭТО ЧТО, ЕЩЕ ОДИН ВАШ ЭЛЕМЕНТ ВОИНСКОГО BLACK METAL?

– Конечно, лошади имеют связи с нашим воинским имиджем, а также с названиями этих альбомов.

– НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ТВОЕМ ЛЭЙБЛЕ PUSSY GOD RECORDS. ТЫ ВЫПУСКАЕШЬ ТОЛЬКО ЧЕШСКИЕ БАНДЫ?

– В первые годы я хотел выпускать только чешские банды, но в последние два года я испытываю только отвращение к чешской Black Metal сцене. Так что я стал поддерживать также некоторые банды из других восточно-европейских славянских стран. Таким образом вышли кассеты «Through The Fight, I Ride» 97 (PGR014), «Slava Nam» 98 (PGR017) и «Et A Novo Magica» 98 (PGR019) болгарской банды ORK и «Seductions On The Unbaptized Darkness» 98 (PGR018) THRON из России. (В лейбл-листе PGR правдиво написано, что THRON – банда

«from Khazastan». Но Барбарюд объяснил, что от «Юры из THRON» эти сведения – причем о Казахстане только как о предыдущем месте жительства музыкантов, но не как о национальной принадлежности – поступили уже после издания кассеты и печати флайеров со словами «Slavonic Black Metal». Что касается ORK, то это опетал банда известного читателям по **СОТРАПЪ СВЯЩИ * 2** Графа Вассилиума из IUDICIUM и VASSILIUM. На обложке «Through The Fight, I Ride» изображены монголоидные воины, и в одном из своих интервью Вассилиум подтвердил, что это действительно монголы, и долго распространялся о монгольской (да и не только) крови у болгар – ред.)

– **MANIAC BUTCHER** ВЫГЛЯДИТ ОЧЕНЬ КОНЦЕРТНОЙ БАНДОЙ С СОЛИДНЫМ ОПЫТОМ. С КАКИМИ БАНДАМИ ВЫ ВЫСТУПАЛИ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ? ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧАТ КОНЦЕРТЫ?

– Мы даем не так уж и много концертов в последние годы. Я уже говорил о ситуации в чешской Black Metal сцене... Так что мы предпочитаем выступать в Германии, где гига намного лучше. Но наше первое выступление состоялось действительно очень



давно – 23.12.92.

– **MANIAC BUTCHER**, ТАКЖЕ КАК И МНОГИЕ BLACK METAL БАНДЫ, ИСПОЛЬЗУЕТ ЛИРИКУ НА СВОЕМ СОБСТВЕННОМ ЯЗЫКЕ. ПО КАКОЙ ПРИЧИНЕ ЭТО ДЕЛАЕТЕ ВЫ?

– Может быть, у нас так называемая «патриотическая причина». Большая часть нашей лирики написана не на современном языке. Я использую старую форму языка, потому что это связано с темами нашей лирики. Как бы там ни было, английский перевод также включается в буклеты наших релизов, но, само собой, он не так хорош, как оригинал.

– ТВОЕ МНЕНИЕ О ПОДЖОГАХ ЦЕРКВЕЙ И ОСКВЕРНЕНИЯХ КЛАДБИЩ. ТАКОЕ ПРОИСХОДИЛО У ВАС В ЧЕХИИ?

– Не очень много. Когда нам было по 13-16 лет, нам было интересно ходить на кладбища и совершать там идиотские поступки. В целом, осквернение могилы для меня совершенно глупая вещь. Но поджоги церквей имеют определенный смысл, это не детские игры. Норвежцам было легко поджигать свои деревянные церкви. У нас в Чехии все церкви каменные. Попытайся поджечь камень... Если бы мы захотели уничтожить какую-нибудь чешскую церковь, нам понадобился бы какой-нибудь мощный бульдозер, или динамит.

– СЧИТАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО ХРИСТИАНСТВО – ГЛАВНЫЙ ВРАГ САТАНИСТОВ? И ЧЕМ ДЛЯ ТЕБЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕРКОВЬ САТАНЫ?

– Лавеевский Сатанизм, по моему мнению, это идиотский театр для тупых людей из США. Я не знаю, является ли христианство основным врагом Сатанистов, но уверен, что Сатанизм большой враг для христианства. Но наибольший враг христианства – это наука и прогресс. (Действительно, иногда даже заходит речь о «сатанинской сущности» научного прогресса – ред.)

– ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О РОССИИ? МНОГИЕ ЛИ ЧЕХИ НЕНАВИДЯТ РУССКИХ СЕГОДНЯ? ИНЫМИ СЛОВАМИ, ПОМНЯТ ЛИ У ВАС 1968 ГОД?

– Нет, я не помню, я родился в 1973. Но ты прав, многие чехи испытывают сильную неприязнь ко всему русскому после 1968. Но это не для меня, как я сказал, меня не волнует политика. Я вижу русских, так же и как поляков, словаков, болгар – как один из славянских народов. (Болгары не являются славянами – ред.) В противоположность этому, Чехия – это часть западноевропейской цивилизации уже тысячу лет. Мои предки вели много войн, но также и в союзнчестве с Германией. У меня есть несколько хороших друзей там, но я также приветствую братьев-славян из России, Польши...

– ХОТЕЛ БЫ ТЫ ВИДЕТЬ ЧЕХИЮ ЧЛЕНОМ НАТО?

– Опять политический вопрос... Я думаю, это хорошо – быть частью Европейского Союза. Но НАТО? Я не уверен. НАТО слишком американский. Мне не нравится американская политика... Я думаю, что скоро не будет проблемы между Востоком и Западом, но будет между Европой и Америкой.

– ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О СЕРИЙНЫХ УБИЙЦАХ? ОНИ СОВЕРШАЮТ НУЖНУЮ РАБОТУ?

– Я могу понять, если кто-то убьет своего врага, или убьет, чтобы украсть деньги. Можно сказать, что это какая-то причина. Но убивать без причины? Зачем это делать? Тем более, если я знаю, что это принесет мне лишь наказание, и никакой пользы. А кто желает быть арестованным или казненным без причины? Только тупые безумцы. Убивать без ненависти или выгоды – глупо. (Можно лишь констатировать полное незнание мира серийного убийцы. Убийство «без причины», убийство ради убийства – чище и выше «выгодного» убийства – ред.) В противоположность этому, у меня много врагов, и я желаю им только смерти.

Para Bellum

MANIAC BUTCHER

c/o Radim Hora

Stroupečská 2144

43801 Zatec

CZECH REPUBLIC



ХРАМ ВАМПИРА¹

В душе лежат истина и фантазия, правда и метафора. Разделяй их тщательно.
Добро пожаловать!

Кредо Вампира

Я Вампир.

Я поклоняюсь своему эго, и Я поклоняюсь своей жизни, ибо Я единственный Бог, который есть.

Я горжусь тем, что Я хищное животное, и Я чту свои животные инстинкты.

Я превозношу свой рациональный разум и не придерживаюсь никакой религии, пренебрегающей разумом.

Я осознаю разницу между миром правды и миром фантазии.

Я признаю факт, что выживание есть наивысший закон².

Я признаю скрытые природными законами Силы Тьмы, через которые Я провожу свою магию.

Я знаю, что моя вера в ритуал есть фантазия, но все-таки магия реальна,

и Я признаю и уважаю результаты своей магии.

Я осознаю, что нет ни небес, ни ада, и Я вижу смерть как разрушителя жизни³.

И поэтому Я буду брать все большее от жизни здесь и сейчас⁴.

Я Вампир.

Преклоняйся предо мной.

...

Храм Вампира – это интернациональная церковь, посвященная религии Вампиров, официально зарегистрированная американским федеральным правительством в сентябре 1989 года⁵. Мы тайное общество – в смысле, что мы поддерживаем строгую секретность относительно наших членов⁶, но в то же время Храм не допускает никакой криминальной деятельности своих членов в любой форме⁷. Мы те, кто мы есть, но мы не преступники.

У нас распространено по всему миру членство и посвященное священничество. Храм существует для служения правящим этой землей Богам Нежити⁸ простиранем объятий тем, кто отбился от нашей Семьи, подготавливая грядущий Апокалипсис, который мы называем Последней Жатвой. Боги Нежити – это Те, Кто порвал оковы телесности и являются Живущим Вампирам в ритуале Причастия, нашем самом священном обряде. Наша религия основана на личном опыте и на доказательствах, но не на вере.

Храм имеет иерархическую, связанную с посвящением структуру Действующего Членства, которая включает пять Степеней или Кругов. Жречество Ур⁹ – третий такой уровень¹⁰. Желаящий войти в Действующее Членство должен сначала прочитать и изучить «Библию Вампира», которая включает необходимую информацию для желающих быть принятыми в организацию¹¹.

...

Подробная информация касательно нашей религии содержится в «Библии Вампира», которая включает в себя: тайны Вампиризма по вытягиванию Жизненной силы из людей; почему Вампиры никогда не причиняют вреда людям и воздерживаются от преступных действий; как в магическом ритуале проводятся древние обряды Вызывания Богов Нежити; подробности касательно «Плана Хозяина» Нежити в грядущем Апокалипсисе, Последней Жатве.

Ритуалы, используемые Храмом, могут проводиться в одиночку или в группе. Как и вся практика Храма, они не включают в себя отнятия и вообще причинения вреда жизни любым способом. Сам по себе акт Вампиризма не требует питья материальной человеческой крови – подобная практика не имеет ничего общего с подлинным Вампиризмом, который практикуется Храмом.

Практика Вампиризма по природе восходит к Тем, Кто от Крови, и Учение Храма предназначено содействовать тем, кто потерял нас, но кто пришел к осознанию своего наследия как член нашей Истинной Семьи. Для тех, кто заблуждается, никакие усилия не помогут навести мосты через брешь между человеком и Вампиром. Наша Религия есть Религия Правителей – потому что всегда существовали Члены Семьи, которые управляли миром людей¹².

Храм не поддерживает немедленного принятия неопитом как этого, так и любого другого Учения. Напротив, Храм приветствует скептицизм, свойственный любой достойной индивидуальности, которая желает приложить необходимое усилие, требуемое для познания правды¹³. С этой целью Храм содействует системе двойственной веры, называемой Сторона Дня и Сторона Ночи.

Перспектива Стороны Дня требует активного высказывания сомнения по всем и каждому поводу. Перспектива Стороны Ночи используется во время проведения любого магического Вампирского акта и требует активного проявления веры. Когда обе из этих перспектив достаточно развиты, они заменяются опытом, который Храм называет Сумерками – там сны Ночи оставляют в Дне ясные следы.

Храм не заинтересован в трате времени и сил на введение в обман и активное создание препятствий, которые посвященный должен преодолеть для доказательства своей ценности. По этой причине все услуги от Храма требуют оплаты. Это быстро отделяет серьезных учеников от случайных любопытных¹⁴.

(Перевод: Para Bellum/

TEMPLE OF THE VAMPIRE
Box 3582, Lacey WA 98509 USA

1. Предлагаемая статья не является свидетельством принятия идеологии Храма Вампира редакцией **святица сатурнианца** – официальная справка о Храме приводится с целью демонстрации идеологии нео-сатанизма, а также из некоторых соображений конспирологических исследований. (Здесь и далее прим. перев.)

2. Ср. с тезисом III-7 из «Книги Сатаны» «Сатанинской Библии» Лавей.

3. Ср. с тезисом IV-2 из «Книги Сатаны» «Сатанинской Библии» Лавей.

4. Ср. с тезисом IV-1 из «Книги Сатаны» «Сатанинской Библии» Лавей.

5. В ответе на одно из интервью официальный представитель Храма Вампира по связям с общественностью Лукас Мартель (Lucas Martel), Жрец Ур, поясняет этот момент следующим образом: «Мы не имеем и не желаем иметь статус освобожденных от уплаты налогов, потому что это может ограничить нашу свободу в политической деятельности». По имеющейся информации, сегодня Храм Вампира курируется Храмом Сета – организацией, которая в 1975 году отделилась от Церкви Сатаны.

6. В Храме существует система тестов, по которой определяется степень честности испытуемого в сообщениях руководству организации о результатах своего развития. До тех пор, пока испытуемый не пройдет их, он не имеет права знать имен других членов Храма (в этом, кстати, проявляется соблюдение одного из требований «Книги Закона» А.Кроули: «И ни один из вас пусть не знает другого»). Сама практика Храма Вампира обязательного документирования членами организации своих оккультных экспериментов с последующим предоставлением этих записей руководству Храма, несомненно, копирует систему, много ранее разработанную О.:Т.:О.: (Ordo Templi Orientis) – см., например, работу А.Кроули «Liber E. Vel Exercitiorum. Sub Figura IX».

7. Данное положение официального обращения Храма Вампира копирует одно из положений доктрины Thelemic Order and Temple of the Golden Dawn (Novus Ordo Aureae Aurora) – не путать с первоначальным Golden Dawn.

8. В оригинале «the Undead Gods». Более точный перевод слова «the undead» – «немертвые мертвецы», но часто его переводят литературным «Нежить».

9. Касательно названия этой степени Храма можно предположить, что она названа по имени Ур – древнего города-государства на территории Месопотамии, имевшего важное значение в историческом, культурном и религиозном развитии этого региона. В переводе с шумерского «Ур» («Урим») означает «огонь», и в случае с Храмом Вампира этот факт укладывается в метафизическую связь «концепции Огня» с «вампирской тематикой», подробнее о которой см. А.Дугин «Конспирология». Не вызывает сомнений, что в свое время город Ур был центром определенных религиозных культов, в частности, этот город довольно часто упоминается в Некрономиконе («Святой Город Ур» и т.д.). Название организации или определенного ее круга по имени города, центра религиозных культов, также не является собственно изобретением Храма Вампира – здесь сразу вспоминается Герметическое Братство Луксора (Hermetic Brotherhood of Luxor), названное по имени египетского города Луксор, также имевшего немаловажное значение в религиозной жизни древнего Египта. (Герметическое Братство Луксора явно или косвенно инспирировало большинство американских и европейских оккультных, нео-спиритуалистских и т.д. течений, более подробно о нем см. книги А.Дугина «Конспирология», «Мистерии Евразии» и др.; О.:Т.:О.: является фактически наследником Братства Луксора.) С другой стороны, степень, о которой идет речь, могла быть названа и по букве Енохянского алфавита с, Ур – Енохянской магии приписывается немаловажное значение в нео-сатанинских организациях (в этом также сказывается влияние О.:Т.:О.:, Golden Dawn и т.д.). Определенным же доводом в пользу первой версии является название предшествующей Храму Вампира организации – Hekal Tiamat (см. прим. 12). Тиама (Мумму-Тиама) – богиня-чудовище, возглавляющая пантеон «злых» богов у народов, населявших Месопотамию (вавилоняне, шумеры, аккадцы, ассирийцы). Тиама также упоминается в Некрономиконе. Представляется очевидным, что происхождение названия Жречества Ур не имеет никакого отношения к руне «Ur» – П.

10. Как известно, к Жречеству Ур (The Priesthood of Ur) принадлежит жрец Церкви Сатаны Винсент Кроули (black death metal банда ACHERON) – причем он был посвящен сразу в третью степень Храма, минуя предшествующие – видимо, за свои заслуги в работе на Церковь Сатаны). Как видно, в случае В.Кроули необходимости в соблюдении тайны членства в Храме не существовало. Альбом ACHERON «Those Who Have Risen» за 1998 посвящен Храму Вампира. Жречеству Ур посвятила свою работу и другая Black Metal банда – ZEMIAL (Греция/Австралия), мини-альбом '96 «For The Glory Of Ur».

11. «Библия Вампира» является первым из пяти изданий Храма Вампира, описывающих учение и практики Храма. Остальные издания предназначены только для членов Храма. 12. Л.Мартель дополняет это следующим: «Храм Вампира и его прототип Hekal Tiamat создали нынешнюю форму вампирской доктрины, чтобы скрыть истинные намерения и реальность Вампиров как тайных правителей этого мира. Мы называем это “Правдой Лжи”, и она очень хорошо служит нашим целям».

13. Ср. с тезисом II-6 из «Книги Сатаны» «Сатанинской Библии» Лавей.

14. Далее в официальной информации, предоставляемой заинтересованному в деятельности Храма Вампира, перечисляются обязательные для приобретения наименования и цены на них. Желющие могут получить эти сведения, выслав \$5 с письмом-заявкой по указанному адресу. Любая покупка материалов Храма приводит к пожизненному членству в нем.

Осколки зеркала

дали взорваться. Репортерам МК удалось выйти на лидера одной из московских группировок поклонников Антихриста (лидер пожелал сохранить свое имя в тайне). "На подобный шаг", — заявил он, — "решились сатанисты из так называемого Близко-металлического братства. На сегодняшний день это самое воинствующее крыло сатанистов в России". По его словам выходило, что группа из пяти-шести "боевиков" в возрасте до 25 лет побывала к храму в самом начале службы, около 22.00. В руках одного из них находился целлофановый пакет со взрывным устройством. "Наш" сатанист утверждал, что это была группа РГД-5. По плану молодые люди под видом скромных прихожан должны были проникнуть в помещение и положить смертоносный пакет под одну из центральных икон храма. И затем — это было одним из обязательных условий — успеть благополучно выйти наружу. По-видимому, невозможно выполнить последнего условия и стало главной причиной... отмены операции. "Взрывники" смогли войти и пробыть почти к самому алтарю. Сразу вслед за этим прозвучал предупредительный звонок. Но взрыва, на наше счастье, не произошло. Сатанисты даже не смогли положить гранату в определенное место. Внутри храма во время службы находилось огромное количество "людей в штатском". Именно они не дали возможности террористам незаметно избавиться от пакета. Пробыв в храме около 40 минут, молодые люди ушли ни с чем. По существующему в их среде закону, рисковав собственными жизнями даже ради "сатанинского фрейерверка в честь дня рождения Христа" они не моали. Корнями эта ветвь сатанистов уходит в Скандинавию. Именно там в середине 80-х годов в среде рок-музыкантов появились исполнители, исповедовавшие рок-металлический сатанизм. Новые поклонники "бьявельского" рока извлекли музыкальные, отказавшись в своей музыке прославлять Сатану. А через некоторое время фанатики и вовсе полностью перекочевали на антихристианскую деятельность. По Норвегии прокатилась волна насилия, направленная против католических священников. Было совершено несколько десятков пожаров церквей. К 93-му году лидеры "Черного" движения изловили, доказали их вину и засадили за решетку. В Норвегии деятельность сатанистов пошла на убыль. Но основные идеи, как это уже не раз бывало, перекочевали на юг... в Россию. Сегодня русское отделение братства насчитывает около 200 человек. Один из наших "сатанинских" источников утверждал, что рожденные сатанистами должны были состоять почти одновременно в нескольких крупных вероисповеданиях — Санкт-Петербурге, Иркутске и Ставрополе — по сигналу из Москвы. Неудача в столице заставила отказаться от своих планов и провинциальных поклонников Дьявола. Мы не беремся судить, насколько истинны показания одного из поклонников Сатаны. Правоохранительные органы не задержали анонимника. Никаких официальных сообщений о заплени на себя ответственности за инцидент в Богоявленском соборе той или иной антихристианской организации до сих пор не поступало. Не исключено, что сатанисты просто "подсуетились" и, узнав об анонимном звонке, решили лишний раз заявить о себе. Дай-то Бог... В противном случае Пасху мы, того гляди, встретим в разрушенном Богоявленском...». Выше была полностью приведена статья (присланная на адрес редакции) из пост-рожденного сатанинского номера МОСКОВСКОГО КОМ-

СОМОЛЬЦА за 1997 год, она была подана под броским заголовком «Рождественский подарок Сатаны едва не получили православные от посредника Дьявола?». Заметка также была снабжена фотографией — но, как известно редакции, «сатана сфотографирован» на ней изображен человеком из некой (московской же) организации, с которой Black Metal Brotherhood были т.н. «разногласия». Вышеприведенная статья из МК была раздута и опубликована вместе с помпезным интервью с лидером Black Metal Brotherhood в интернете, в русском варианте, а также и в англоязычном (недаром говорят, что «интернет — большая помойка»). Видимо, эта самореклама Brotherhood послужила основным источником информации для статьи «The Devil comes to Moscow», опубликованной в английском журнале TERRORIZER#64 (март 1999). Статья заняла две полные страницы и была снабжена фотографиями (антихристианской Black Metal активности) из «сатанского журнала #2» — понятно, что Black Metal Brotherhood позаимствовали их для усиления эффекта своей электронной рекламы. «The Devil comes to Moscow» выдержана в типичном для «желтой прессы» — а только к таковой и можно причислять TERRORIZER — стиле, содержит множество извращенных и надуманных данных о положении Black Metal в России и выставляет никому неизвестных Black Metal Brotherhood как «самых-самых» русской Black Metal сцены. Среди групп престолутого Brotherhood по непонятным причинам названы и группы, даже не имеющие никакого понятия о существовании этого Brotherhood. Данный **ОСКОЛОК** следует отнести к разряду курьезных.

Black Metal. В буклете бутлгеа норвежских королей Black Metal MAYHEM «From The Darkest Past» приведена следующая цитата **Эронимуса** (1968-1993): «Я верю в роза-го дьявола, персонализированного Сатану. По моему мнению все остальные формы сатанизма — чушь. Ненавижу, когда выдумывают всякие идиотские способы заключения вечно мира на земле и потом смеют называть это сатанизмом, как это многие делают. Сатанизм пришел из религии христианства, там он и должен остаться. Я — религиозная личность, и я буду бороться с теми, кто неправильно его употребляет. Его имя. Люди обязаны не верить в себя и быть индифферентными, они обязаны ПОВИНОВАТЬСЯ и быть РАБАМИ религии. Стоит пояснить, что смысл слов «там он и должен оставаться» указывает не на «христианскую принадлежность» сатанизма, но на его «религиозную принадлежность» — **Эронимус**, как известно, был ярым противником гедонистического материалистского учения **Лавеев**. Кстати,



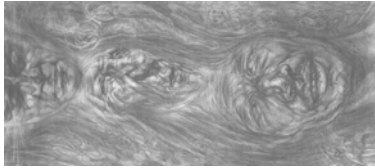
...лично под руководством юных безбожников — 20 рублей, **Х**

фраза **Эронимуса** «... Это всегда замечательно, когда кто-нибудь умирает, неважно кто» (см. **сатанский св-ства #1**), перекликается с высказыванием Мао Цзэдуна (1893-1975), который наряду со **Сталиным** (1879-1953) вполне мог быть авторитетом для **Эронимуса** благодаря его коммунистическим взглядам: «Умер человек — надо устраивать праздничный митинг, праздновать победу законной диалектики, праздновать гибель отживших явлений». **666 ОСКОЛОК**.

«Нормальным должно быть твое тотальное отличие от нормальности», — **Остин Осман Спэ** (Austin Osman Spate), английский художник и радикальный оккультист. В своем абсолютном нигилизме **Спэ** превзошел самого **А.Кроули** — да так, что в целях сохранения репутации О.:Т.:О.:



езде, где **Кроули** останавливался на полпути. **Спэ** шел до конца, — т.е. он был гипер-телемитом: «типер» — приставка, указывающая на превышение «нормы», от греческого «hyper» — «над», «сверх», «по ту сторону».



Подробнее об **Остине Османе Спэ** см. ЭЛЕМЕНТЫ#9, статья «Хаос». **Кеннет Грант** (маг и оккультист, ученик **А.Кроули**, глава английского отделения О.:Т.:О.:) познакомил **Спэ** с творчеством **Г.Ф.Лавкрафта**, которое произвело на художника громадное впечатление. Он создал серию картин, основанных на произведениях **Лавкрафта**. **Спэ** предлагал, что **Лавкрафт** притворился в своих книгах много больше, нежели он сам об этом полагал.

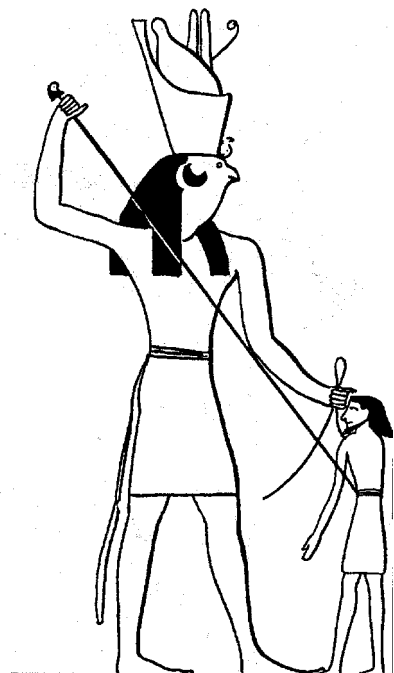
Сообщение Информационного агентства СЛАВЯНСКИЙ МИР от 09.12.98, озаглавленное «Беснование в Манеже» (автор **Н.Кульберг**). «4 декабря с.г., в день праздника Веламанеж произошло кощунство, напоминающее о временах открытого гонения на Церковь. На выставке работ группы современных художников АРТ-МАНЕЖ была представлена экспозиция т.н. галереи "Вперед" под названием "Оуны безбожнич". Экспозиция представляла собой стелю, увешенную иконами. Как значилось в приклеенной здесь же листовке, иконы висели для осквернения: "...Замечательный исходный материал для безбожества — Спас Вседержитель, Владимирская Божия Матерь, Спас Нерукотворный... Галерея предлагает следующие услуги: осквернение икон юными безбожниками — 50 рублей, ...лично под руководством юных безбожников — 20 рублей,

...консультации для осквернения иконы на дому — 10 рублей...». Один из участников выставки снял эту листовку; в настоящее время она отправлена в Московскую городскую прокуратуру. Другие участники и посетители выставки тщетно пытались увещевать организаторов об огульности. Лишь после того, как один из посетителей дал пощечину наиболее активному богохульнику, **Тер-Оганяну**, началось наиболее активное богохульство. **Оганян**, начальник Манежа (видимо, исполнявший роль большого скандала) распорядился свернуть "экспозицию". В прокуратуре Москвы возбуждено расследование по факту произошедшего. По мнению большинства свидетелей, ответственность за случившееся лежит не только на непосредственных исполнителях этого глумления, но и на администрации Манежа. В этом же сообщении приводятся комментарий священника протоиерея **Александра Шаргунова**. «Несколько лет назад, накануне распада России по телевидению был показан истинно-церковный ритуал — другие «художники» сатанисты разрезали на куски святыню, на которой было написано слово "Россия". Вспоминается и прошлогодняя демонстрация по НТВ фильма **Скорсезе** "Последнее искушение Христа". Прошедшее в Манеже нельзя сравнить даже с коммунистическими кощунствами, тогдашние безбожники были просто ослеплены и думали, что Бога нет. А здесь сознательный сатанизм, новый его этап. Здесь оскорбление национальных святынь, Провоствления, русской нации, веры отцов, самой России. Не случайно и то, что акция проходила под названием "Юный безбожник". Сейчас, когда, наркотика, пьянство, разврат, даже убийства становятся как бы чертой повседневности, — они хотят, чтобы мы и это приняли как новую реальность жизни, еще одно проявление "демократического плюрализма". Должно быть адекватная реакция всех — верующих и неверующих. Если это попустит, то наступит новый и окончательный распад. Само собой, что необходимо освещение этого события в средствах массовой информации, необходимо, чтобы расследование, начатое прокуратурой Москвы, перешло в большой процесс. Все виновные должны быть названы поименно и привлечены к ответственности. Но всего этого явно недостаточно. Это событие как бы бьет в набат. Оно должно стать поводом для калей, переполняющей чашу народного терпения, иначе — конец. Иначе — предательство России, Православия Христа, за которое не может быть нам прощения». Еще одна забавная информация по аналогичной теме: «Архипелagos Иаковский и Кинешемский **Амероский** отлучил от церкви редактора областной молодежной газеты ПРЯМАЯ РЕЧЬ **В.Соловьева**, являющегося также и депутатом Иаковский городской думы. Ему запрещено посещать все православные храмы, а также совершать церковные таинства: причащаться, исповедоваться, венчаться, креститься и т.п. Причиной столь серьезного шага, пояснил архипелagos **Амероский**, послужила публикация газеты "Евангелие от мильков". Церковные иерархи расценили ее как "небывалое оскорбление чувств верующих". Евангелие от мильков" является литературным документом неизвестных авторов, в котором канонический текст Евангелия пересказывается на молодежном жаргоне». (САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ#101 от 3.06.99.) Забавный **ОСКОЛОК**.

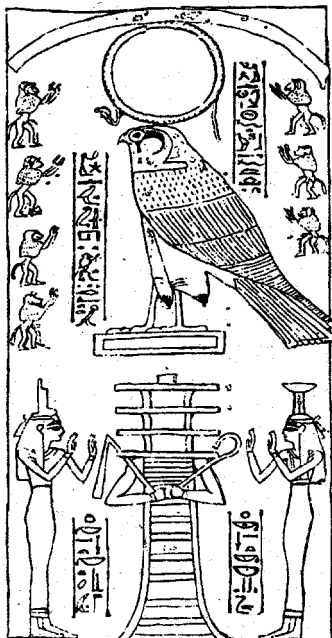
Осквернения кладбищ (Россия). «В Уфе задержали четверых погромщиков, совершавших надругательства над

Глава о перевоплощении в Божественного Сокола²

Говорит хранитель дома хранителя печати, Ну³, победоносный: «Приветствую тебя, Великий бог, и молю – приди в Татту⁴! Сделай пути мои легкими для меня и позволь мне путешествие по престолам моим; я обновил себя, и я воскресил себя из мертвых. Да будет на воля твоя, чтобы меня боялись, и чтобы я внушал всем ужас. Пусть страшатся меня боги загробного царства, и пусть они сражаются за меня в чертогах своих. Не позволяй тому, кто желает причинить мне зло, приблизиться ко мне или ранить меня в доме Тьмы, а именно, тому, кто опутывает и прячет слабого, и кто скрывает [имя] свое; не позволяй богам поступать со мной так же. [Приветствую] вас, боги, внимающие словам [моим]! Приветствую вас, правители, идущие среди спутников Озириса⁵! Так храните же молчание, О боги, когда один из вас обращается к другому, ибо он внимает правде и истине; и то, что я говорю [ему], ты говоришь мне, О Озирис. Да будет на то воля твоя, чтобы я мог путешествовать повсюду [в соответствии] с тем, что говорят уста мои обо мне самом, и чтобы я мог узреть Обличие (или обличия) твое и те места, где обитают Души твои. Да будет на то воля твоя, чтобы я мог покинуть гробницу и вознестись к свету, и чтобы я вновь стал хозяином ног своих, и чтобы жизнь моя там была подобна жизни Неб-ер-тчета⁶, властелина [всего] сущего. Да убоятся меня боги загробного царства, и да станут они сражаться за меня в чертогах своих. Да будет на то воля твоя, чтобы я мог путешествовать там вместе с божественными существами, которые движутся вперед,



и чтобы я утвердился в покоях своих как Царь Жизни. Да удастся мне присоединиться к Изиде⁷, божественной госпоже, и да защитит она меня от того, кто хочет напасть на меня; и не позволяй никому приблизиться и увидеть божественное создание нагим и беспомощным. Да продолжится путешествие мое, и да достигну я высших пределов небес. Я обмениваюсь речами с богом Себом⁸, я молю Неб-ер-тчета, чтобы он дал мне божественной пищи; боги загробного царства боятся меня, и они сражаются за меня в чертогах своих, когда видят, что ты дал мне пищу, и я вкушаю птиц небесных и рыб морских. Я одна из тех Кху⁹, что живут с божественной Кху, и обличие мое подобно его божественному обличию, когда он приходит и являет свой облик жителям Татту. Я есть духовное тело (сах¹⁰) и владею душою своею, и буду говорить тебе о том, что касается меня. Да будет на то воля твоя, чтобы меня боялись, и чтобы я внушал всем ужас; и пусть страшатся меня боги, боги загробного царства, и пусть они сражаются за меня в чертогах своих. Я, именно я, есть Кху, живущая с божественной Кху, которую создал сам бог Тем¹¹, и которая появилась из цветения (т.е. из ресницы) его глаза; он создал жизнь и все сущее, и он создал те прекрасные существа (т.е. Кху), и он дал могущество тем, кто живет рядом с ним. И вот, он есть Единственный в Ну¹², и они поют хвалу (или «отдают дань уважения») ему, [когда] он поднимается из-за горизонта, и все боги и Кху, появившиеся на свет вместе с ним, наделяют его [властью] ужаса».

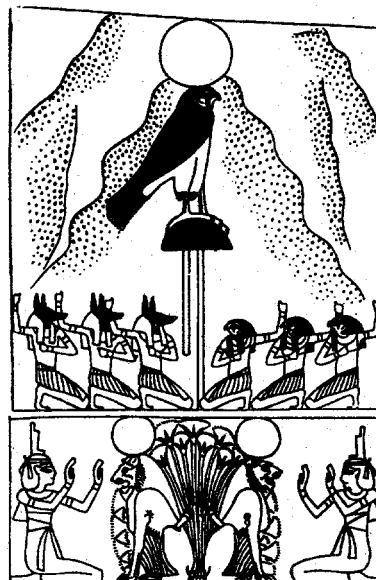
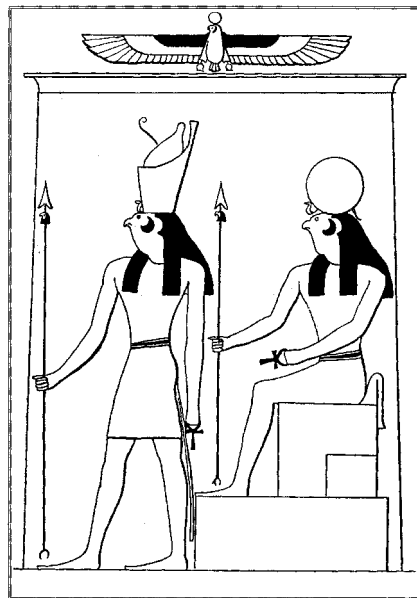


«Я один из тех червей, что были сотворены глазом Единственного Господа. И вот, когда Изиды еще не родила Гора¹³, я уже родился, расцвел и составился, и я стал более великим, чем те, кто жили с божественной Кху и появились вместе с ней. И я воскрес из мертвых и вознесся ввысь, подобно божественному соколу, и Гор приготовил для меня духовное тело с его собственной душой, чтобы я мог получить все владения Озириса в загробном царстве. Двойной бог-Лев¹⁴, правитель всего сущего в Храме короны неммес¹⁵, скрывающийся в своем тайном жилище, говорит [мне]: «Возвращайся в самые верхние пределы небес, ибо через свое воплощение в Горе ты стал духовным телом (сах), и потому корона неммес не для тебя; но, внемли, ты сохраняешь дар речи даже в самых верхних пределах небес». И я, хранитель, получил владения Гора, [которые прежде принадлежали] Озирису в загробном царстве, и Гор, обращаясь ко мне, громко провозгласил все то, о чем говорил ему его божественный отец Озирис много лет [назад] в день его собственного погребения. Я дал тебе¹⁶ корону неммес через божественного бога-Льва, чтобы ты мог продвигаться вперед и достичь небесной тропы, и чтобы те, кто обитает в верхних пределах горизонта, могли узреть тебя, и чтобы боги загробного царства могли узреть тебя и сражаться за тебя в чертогах своих. Среди них есть и Аахет¹⁷. Все боги, охраняющие святилище Единственного Господа, пали перед словами моими».

«Я один из тех червей, что были сотворены глазом Единственного Господа. И вот, когда Изиды еще не родила Гора¹³, я уже родился, расцвел и составился, и я стал более великим, чем те, кто жили с божественной Кху и появились вместе с ней. И я воскрес из мертвых и вознесся ввысь, подобно божественному соколу, и Гор приготовил для меня духовное тело с его собственной душой, чтобы я мог получить все владения Озириса в загробном царстве. Двойной бог-Лев¹⁴, правитель всего сущего в Храме короны неммес¹⁵, скрывающийся в своем тайном жилище, говорит [мне]: «Возвращайся в самые верхние пределы небес, ибо через свое воплощение в Горе ты стал духовным телом (сах), и потому корона неммес не для тебя; но, внемли, ты сохраняешь дар речи даже в самых верхних пределах небес». И я, хранитель, получил владения Гора, [которые прежде принадлежали] Озирису в загробном царстве, и Гор, обращаясь ко мне, громко провозгласил все то, о чем говорил ему его божественный отец Озирис много лет [назад] в день его собственного погребения. Я дал тебе¹⁶ корону неммес через божественного бога-Льва, чтобы ты мог продвигаться вперед и достичь небесной тропы, и чтобы те, кто обитает в верхних пределах горизонта, могли узреть тебя, и чтобы боги загробного царства могли узреть тебя и сражаться за тебя в чертогах своих. Среди них есть и Аахет¹⁷. Все боги, охраняющие святилище Единственного Господа, пали перед словами моими».

«Приветствую тебя! Тот, кто вознесен над гробницей своей, – на моей стороне, и он одел на меня корону неммес по повелению двойного бога-Льва, и бог Аахет приготовил мне путь. Я, именно я, вознесен в гробнице своей, и двойной бог-Лев водрузил корону неммес на [голову] мою, и он также дал мне двойное покрытие из волос для головы моей. Он дал моему сердцу силу позвоничника своего и свою великую мощь, и потому Шу не повергнет меня. Я заключаю мир с прекрасным божественным Братом, повелителем двух змей, да будет благословенно имя его! Я, именно я, есть тот, кто знает дороги через небеса, и ветер небесный – в теле моем. Бык, внушающий [людям] ужас, не прогонит меня, и я достигну того места, где лежит матрос с потерпевшего крушение корабля на границе Секхет-нехеха¹⁸ (т.е. Поля безграничного времени), и я продолжу свое путешествие в ночь и печаль областей Аменти¹⁹.

О Озирис, каждый день буду приходить я в Дом двойного бога-Льва, и оттуда двигаться к Дому Изиды, божественной госпожи. Я вижу все священное и тайное, и я направлен туда, где священное и тайное, подобно тому, как мне было позволено увидеть рождение Великого Бога. Гор сделал меня духовным телом через душу свою, [и я вижу, что находится в ней. Если я говорю рядом с могущественными богами Шу²⁰, они отвергают меня. Я есть хранитель и я] получаю то, что Гор унаследовал от Озириса в загробном царстве. Я, именно я, есть Гор, живущий в божественной Кху. [Я] получил власть над короной его, я получил власть над сиянием его, и в своем путешествии я достиг самых удаленных и необъятных пределов небес. Гор восседает на престоле своем, Гор – на своем царском троне. Лицо мое подобно лицу божественного сокола, сила моя подобна силе его, я и есть тот, кто получил все необходимое от своего божественного Властелина. Я вознесусь в Татту, я увижу Озириса, я засвидетельствую свое почтение Нут²¹, и она обратит на меня свой взор, и боги тоже посмотрят на меня вместе с Глазом Гора²², который ослеплен²³. Они (т.е. боги) протянут руки



свои ко мне. Я поднимаюсь ввысь [как] божественная Сила, и [я] разрушаю планы того, кто хочет помешать мне. Они открывают передо мной священные дороги, они внимают словам моим».

«Падите ниц передо мной, о боги Туата²⁴ (загробного мира), которые хотят помешать мне своими ликами и противостоять мне силой своей, которые ведут за собой звезды, находящиеся в вечном движении, и которые открывают священные дороги к жилищу Хемати²⁵, [где обитает] Повелитель Души небывалого и ужасного могущества. Гор повелел, чтобы вы подняли лица свои, чтобы я мог взглянуть на них. Я вознесся ввысь, подобно божественному соколу, и Гор сделал мне духовное тело посредством своей собственной души, чтобы я мог получить все то, что принадлежит в Туате (загробном царстве) Озирису. Я связал богов божественными волосами, и я дошел до тех, кто охраняют Комнаты свои, и кто был по обеим сторонам от меня. Я прошел по дорогам своим и я достиг тех мест, где обитают божественные существа, скрывающиеся в своих тайных убежищах и охраняющие Храм Озириса. Речь моя, обращенная к ним, была исполнена силы, и я сделал так, что они познали огромное могущество того, кто вооружен двумя рогами, [чтобы сражаться] против Сути²⁶; я рассказал им о том, кто получил во владение божественную пищу и кто наделен Силой Тема. Да сделают боги загробного царства удачным путешествие мое!

О боги, обитающие в тайных жилищах своих, о стражи Храма Озириса, чьи ряды несчитаны и несметны, да будет на то воля ваша, чтобы я мог добраться до вас. Я связал воедино и соединил силы Кесему-ененета²⁷, или (как утверждают другие) «Кесему-енене-



та; и я сделал священными пути тех, кто охраняет дороги горизонтов, и кто защищает небесный горизонт Хемати. Я укрепил жилище Озириса, я сделал священными пути его, я исполнил данное мне повеление, и я вознесся в Татту, я увидел Озириса, я говорил с ним о его первородном сыне, которого он любит, и о поражении сердца Сути, и я видел божество, лишенное жизни. Да, я рассказывал им о советах богов, созданных Гором, пока отца его, Озириса, не было [с ними].

Приветствую тебя, о Повелитель, о Душа, исполненная могущества, и наводящая ужас! Истинно говорю, я пришел, пришел, так взгляни же на меня и даруй мне величие. Я прошел через твой Туат (загробный мир), и я открыл дороги неба и земли и не встретил сопротивления. Слава [тебе], о Озирис, сидящий на троне своем! Ты услышал истинную правду, О Озирис! Сила твоя огромна, О Озирис. Голова твоя крепко держится на плечах, О Озирис. Чело твое исполнено силы, О Озирис. Сердце твое довольно [О Озирис]. Речь твоя непоколебима, и принципы твои ликуют. Ты непоколебим и силен как Бык Аментита²⁸. Сын твой, Гор, вззошел на престол свой, подобно солнцу, и все живое подчиняется ему. Миллионы лет служат ему и боятся его; совет богов служит ему и боится его. Бог Тем, Единственный Правитель богов, рассказал [об этом], и слова его достигли цели. Гор есть божественная пища и жертва. [Он] пришел, чтобы собрать вместе [члены] божественного отца своего; Гор есть [его] спаситель, Гор есть [его] спаситель. Гор появился из воды своего божественного отца и из праха [его]. Он стал Правителем Египта. Боги работают на него, они служат ему миллионы лет; и благодаря Глазу своему он будет жить миллионы лет, Единственный Бог своего Повелителя (или Небса), Небт-ер-тчера».

1. Документ приводится по **Е.А.Уоллис Бадж** «Путешествие Души в Царстве Мертвых», «Фивская Версия Книги Мертвых». Орфография, знаки препинания, упоминания по тексту в скобках, выделения курсивом и т.д. сохранены по оригиналу, опускается лишь указывающаяся разбивка папируса с текстом главы по строчкам. Комментарии составлены по следующим изданиям: **Е.А.Уоллис Бадж** «Путешествие Души в Царстве Мертвых», **Е.А.Уоллис Бадж** «Египетская Религия. Египетская Магия», **Е.А.Уоллис Бадж** «Легенды о египетских Богах», **И.Рак** «Легенды и мифы Древнего Египта». (Здесь и далее прим. **Para Bellum**.)
2. **Бадж** комментирует эту Главу следующим образом: «Произнесение в слух этой Главы позволяло усопшему принять обличье божественного сокола, т.е. сокола, обладающего могуществом Ра, перелетать с одного конца Египта до другого и бывать во всех великих святилищах Ра и Озириса. Когда он был в этом обличье, все боги земли, небес и царства Туат относились к нему с благоговейным страхом, ибо он обладал душой Гора, бога-Сокола. Перед ним открывались все тайны богов, ведь пока в нем пребывала душа Гора, он был сыном Озириса, Царя Загробного Мира». В древнеегипетской мифологии облик сокола или сокологлавого человека обладали также Монту (Бог войны), Хонсу («Странник», Бог Луны), Кебексенуф (один из четырех сыновей Гора), Имахуэманх (демон, предводитель свиты Озириса), Аш (Бог Ливийской пустыни), Сопду (или Септ – покровитель воинов), Анги (покровитель пустыни и рудников) и ряд других, менее значимых богов.
3. Ну, «Хранитель дома Хранителя печаты Амен-хотепа и хозяин дома Сенсенеб» – записал цитируемый папирус (считающийся на сегодняшний день древнейшим из всех известных). Сама же Книга Мертвых, как считалось, была написана богом Тотом, писцом богов, т.е. имела божественное происхождение.
4. Татту (полный вариант – Па-Усир-неб-Тетут, также встречается вариант Татаут) – в Книге Мертвых этим именем часто называется Мендес, или Бузирис (город на севере Египта в дельте Нила, по другой версии Мендес и Бузирис – два разных города, расположенные недалеко друг от друга), столица Бузирита – 9^е нома Нижнего Египта. По представлениям египтян неподалеку от Татту, в одной из частей дельты Нила, располагался «рай» – Секхет-хетепет. Именно в Татту Изидой было воссоздано расчлененное Сетом тело Озириса, в этом же священном городе встретились Душа Ра и Душа Озириса (эти два бога часто отождествляются в египетской мифологии).
5. Озирис (или Осирис), также Усир – Бог, объединявший в себе функции Правителя Египта, Бога природы и владыки Царства Мертвых, наравне с Ра один из главнейших богов. Озирис – сын Себа и Нут.
6. Неб-ер-тчет (Неберчер) – Создатель Вселенной, «Владыка всего сущего», «Повелитель всего», «Владыка до самого крайнего предела». Касательно последнего значения имени: характер этого бога предполагает, что слово «предел» относится ко времени и пространству, и что в действительности этот бог является Вечным Богом Вселенной. В легенде о сотворении мира Неб-ер-тчет своим отцом называет Нуна. Обычно Неб-ер-тчет – эпитет Бога Ра, однако, в Книге Мертвых это имя достаточно часто употребляется и по отношению к Озирису, что связано с легендой о полном воссоздании его тела после того, как оно было разрублено на куски Сетом. Ра – Бог Солнца, главнейший Бог в древнеегипетском пантеоне, старейший из Богов, которым поклонялись в Египте. С Ра отождествлялся целый ряд богов, давая ему свои имена (Амон-Ра, Монту-Ра, Себек-Ра, Хнум-Ра и т.д.).
7. Изиды (Исида), также Исет, Исис – Богиня природы и плодородия, воды, ветра, мореплавания, великая волшебница и целительница, символ женственности и семейной верности, сестра и жена Озириса. Изиды собрала расчлененное тело мужа, растила его останки и совершила первый обряд мумифицирования – с тех пор, согласно легенде, среди людей и утвердился обычай мумифицировать покойников.
8. Себ – устаревший вариант имени бога Геба. Его называют «Эрпа» (или «Ерпат»), т.е. «Наследным Правителем» Богов (Ра, удалившийся с земли, по одной из легенд оставил земной престол Гебу) и «Отцом Богов» (– т.е. Озириса, Сета, Изиды, Нефтиды, в некоторых версиях и Гора Бехдетского – не путать с Гором). Первоначально Себ считался Богом земли, но впоследствии стал Богом мертвых, символизируя землю, где погребались умершие. Себ, так же как и его жена Нут – сын Шу и Тефнут.
9. Кху – в египетском разделении человека на физический, ментальный и духовный планы представляет собой душу духа. Кху считалась эфирным существом – т.е., по сути, той самой душой, которая не может умереть ни при каких обстоятельствах. Всего же в Древнем Египте человек делился на девять составляющих частей.
10. Саху (Сах) – духовное тело, которое служило обиталищем души, т.е. Кху. Оно развивалось из материального тела с помощью молитв или ритуалов, было вечным и не подвергалось разложению. Все ментальные и духовные атрибуты физического тела объединялись в Саху в новые силы совершенно иного рода. Также Сах – персонализация созвездия Орион. В сакральной космологии это созвездие является одним из важнейших, оно связано непосредственно с определением начала и конца глобальных периодов человеческой истории. Сах как Орион неоднократно упоминается и в Книге Мертвых, в главе CLXXII о Сахе (Орионе) говорится как о сыне Ра. (Плутарх, однако, утверждает, что Орион соответствует Гору.)
11. Тем – Бог ветра, дарующий воздух, имел немаловажное значение, но в Книге Мертвых упоминается не столь часто.
12. Ну (в настоящее время принят вариант «Нун») – в египетской мифологии олицетворение первозданных вод Праокееана, окружавшего землю, которая появилась из его глубин, это изначальное космическое божество. В Египте очень широкое распространение имело представление о том, что все вещи вышли из Небесного Океана Нун – в том числе и обожествляемый Нил. В легенде об истреблении человечества Ра обращается к Нуно за советом так же, как обычные смертные обращаются за помощью к богам. Иногда некоторые боги отождествляют себя с Нуном – как, например, это делает Хнум (Хнумис) – бог плодородия, бог-творец, один из великих богов возобновления – в легенде о семилетнем голоде.

«Не должно думать ... что человек есть либо старейший, либо последний властелин на Земле, и что жизнь есть только то, что ему ведомо. Нет же – Боги Глубокой Древности пребывают ныне, присно и во веки веков. Не в пространствах, которые нам известны, но между ними ходят Они, неизменные в своем властном спокойствии, лишённые измерений и невидимые для нас. Йог-Сотот знает ворота. Йог-Сотот – это ворота. Йог-Сотот – это ключ и это страж. Прошлое, настоящее и будущее – все в руках Йог-Сотота. Он знает, где Боги Глубокой Древности провались сквозь старое и где они прорвутся сквозь него вновь...»

Г.Ф.Лавкрафт «Ужас в Данвиче» (как взятое из Некрономикона)¹



Век, в котором мы живем, свидетельствует о приближении Нового Зона, или, скорее, о возвращении через безбрежные бездны времени и пространства сил и существ из первобытных эпох – эпох, предшествующих появлению человечества на Земле на целые тысячелетия. В одном из своих кардинальных рассказов Мифа², «Зов Ктулху», Лавкрафт намечает контуры первых предзнаменований возвращения. Внешние грани

этого процесса в нашем континууме обнаруживаются невероятно тонкими и чувствительными «антеннами» поэтов, писателей и художников³ – и в гораздо большей степени тех из них, кто уже был вовлечен в концепцию «потустороннего»⁴ своими собственными исследованиями чуждых, несвойственных нормальности, экзотических, странных и экстравагантных вещей. И действительно, именно через работы художников такого сорта описания возвращающихся сил и существ и намеки на них находят свое выражение⁵.

В настоящее время «Новый Зон» известен под различными названиями во многих культах: астрологическая «Эпоха Водолея», телемитский «Зон Гора»⁶, озаменованный аватарой Айвазом⁷ в 1904 году, «Зон Маат» Брата Ахада (Frater Achad)⁸, Эра Правды и Правосудия⁹ и т.д. Ко всему этому, особая группа магов, художников, писателей и других визионеров Мифа Ктулху, которая основала Эзотерический Орден Дагона (The Esoteric Order of Dagon)¹⁰, видит грядущую эру как Зон Пробуждения Ктулху¹¹ – со ссылкой на пророческую сочинительскую работу Г.Ф.Лавкрафта, о которой

уже говорилось выше. Так как первая описанная им волна энергии Зона (крайне сильно отразившаяся на снах «чувствительных» личностей¹² по всему миру) соответствует подъему со дна океана острова Р'Лайха 28 февраля 1925 года, то Е.О.Д. обозначили это событие как Первый Год Э.К. (Зона Ктулху).

Тем не менее, перед тем, как начнется окончательный наплыв всех этих древ-



них сил в наш сегодняшний пространственно-временной континуум, должны быть найдены и открыты главные тайные ворота – чтобы открыть доступ из пространства «вне циклов времени». Эти ворота были высечены Лавкрафтом в виде одного из Великих Старейших¹³: «Это гибельный Йог-Сотот, который пенится первоначальной слизью в ядерном хаосе за пределами нижайшего аванпоста пространства и времени»¹⁴. Как Стражник ворот, Йог-Сотот является синонимом Хоронзона¹⁵. Сам по себе «нижайший аванпост» – это отверстие или окно в измерение Великих Старейших (Вселенная В)¹⁶, это звезда Сотис, или Сириус¹⁷.

В свою очередь ворота сил Нового Зона (Йог-Сотот) идентифицируются с «нон-сефирой» Дааф¹⁸ на каббалистическом Дереве Жизни. Как объясняет Кеннет Грант¹⁹ в своей работе «Вне циклов времени» («Outside the Circles of Time»): «Сегодня можно наблюдать непрерывающийся поток и эволюцию Зонов, происходящих одновременно и переправляющихся в мир анти-материи. Йог (или Юга – зон или эра) Сотота²⁰ это контрапункт²¹ – как

Зон Сета-Тота²², или Дааф – своей пары, Юг(и)-Хоора²³, или Зона Гора²⁴. Йог-Сотот²⁵ – это ворота через Зоны к Звезде – Истоку за Юго-гомом²⁶, Югой или Эонгом Гота²⁷».

Вследствие этого знание и формула, с помощью которых эти ворота могут быть открыты, могут быть постигнуты только через негативный вихрь Дааф. В случае самого Лавкрафта, страстно отрицавшего в происходящей наяву жизни истинную природу материалов, которыми он занимался, процесс их присвоения был почти полностью подсознательным, происходящим посредством снов-экспериментов²⁸. Можно предположить, что приобретение таких нечеловеческих и ультракосмических откровений принимало форму наиболее ужасных ночных кошмаров.

Таким образом, те посвященные Е.О.Д., которые работают над Открытием Ворот Йог-Сотота, для того, чтобы эффективно активизировать эти формулы, должны быть готовы предпринять этот крайне опасный спуск в Бездну Дааф (так называемое «ложное знание»). Этот процесс включает бросание (проектирование) части самого себя в эти пространства «между», на которые Лавкрафт делал постоянные ссылки, и которые составляют экзистенциальность самих Старейших. Именно здесь это «ложное знание» (изображенное Лавкрафтом как гримуар Некрономикон) может быть найдено и возвращено, принесено назад через вихрь Дааф и, наконец, дать действенное, конкретное проявление во Вне.

Tenebrous (NATIONAL SATANIC BBS)

/Перевод: Para Bellum/

1. Перевод дан по Е.Мусихину (Г.Ф.Лавкрафт, сборник рассказов «Локон Медузы», Ладъ, 1993). «Боги Глубокой Древности» – в оригинале «the Old Ones» – более близко по смыслу следует переводить как «Старейшие». (Здесь и далее прим. перев.)
2. Во всех случаях применения слова «миф» к лавкрафтовским историям вместо английского «myth» принято использовать греческое слово «Mythos» («Cthulhu Mythos» и т.д.).
3. В упомянутом рассказе Лавкрафт указывает, что «представители деловых кругов и прочая публика из среднего класса общества», а также «люди экононого пошиба» в целом оказались либо абсолютно нечувствительны, либо чувствительны лишь в незначительной степени к Зову. Небезынтересно отметить, что данное замечание Лавкрафта о возможности принять Зов различными категориями людей почти полностью совпадает с мнением Шарля Бодлера о воздействии гашиша на эти категории – см. «Искусственный рай», очерк «Вино и гашиш как средства расширения границ человеческой личности».
4. В оригинале – «outsideness».
5. Пожалуй, из современных художников ярким примером может послужить Гигер.
6. Согласно телемитам, «Зон Гора» начался в марте 1904 года (см. прим 7) и будет продолжаться две тысячи лет, однако, полный переход от старого времени к новому может занять несколько столетий («Буря Равноденствий», «Равноденствие Богов» у Кроули). Длительность каждого эона космической цикличности телемитов приблизительно соответствует доминанции одного из знаков Зодиака, которая составляет приблизительно 2160 лет. Заканчивающейся Эпохе Рыб соответствует Зон Озириса, наступающая Эпоха Водолея соответствует Зону Гора (подробнее см. А.Дузин «Учение Зверя», альманах «Конец Света»). Кроме расхождения (небольшого, впрочем) в длительностях и моментах начала телемитского Зона и астрологической Эпохи (начало Эпохи Водолея принято относить на конец XX – начало XXI века, некоторые астрологи считают, что энергии Водолея стали быстро нарастать с 1982 года), имеется также несоответствие и по символизирующим эти периоды времени египетским богам – ортодоксальный оккультизм ставит имена египетских богов в соответствие зодиакальным Эпохам по другой системе, нежели телемиты. К.Г.Юнг, кстати, на основании некоторых сновидений и видений утверждал, что Эпоха Водолея будет последней в человеческой истории, в следующей Эпохе – Козерога – человека уже не будет.

-
- Profile
- To R. H. Barlow, Jr., whose daughter
has given manuscript to this trivial
sketch of his other's old text
- Arthur H. Kossuth
- 11 Aug, 1934

8. **Frater Achad, Чарльз Стансфилд Джонс** (Charles Stansfield Jones), – как и **Кроули**, авторитет среди телемитов, однако, менее известный в широких оккультных кругах, после смерти **Кроули** некоторыми телемитами считался его преемником (интересен тот факт, что, если одним из предыдущих воплощений **Кроули** являлся **Э.Келли**, то одним из воплощений **Джонса** – **Джон Ди**). **Стансфилд Джонс** разработал свою систему магии, по-своему трактовал некоторые эпизоды Каббалы (в частности, он составил свою особую версию Древа Жизни). Теория **Зонов Джонса** также отлична от кроулианской: если у **Брата Ахада Зон Маат** – сегоднешний период, то у **Брата Пердуроба** – это будущий Зон, который придет на смену нынешнему Зону Гора. Маат – Богиня истины и порядка в Древнем Египте, жена Тома, дочь Ра, играет большую роль в загробном суде Осириса: на одну чашу весов клалось сердце покойного, на другую – статуэтка Маат или «перо Маат» (страусовое перо, символ Богини).
9. Под определение «Зры Правды и Правосудия» в принципе попадает эпоха, которую ожидают евреи («Великий Шаббат», «Великая Суббота»), однако, по своему описанию и религиозному назначению она не вписывается в ряд перечисленных ранее типов **Зонов**. Единственное, что может объединять еврейскую «Зру Правды и Правосудия» с тем же Зоном Гора – это предшествующий ей определенный «элемент Хаоса» («Буря Равноденстий», «Равноденствие Богов» у **Кроули**) – Холокост. С другой стороны, «Зра Правды и Правосудия» является эпохой Маат в соответствии с функциями этой богини (см. прим. 8).
10. У финикийцев (древние семитские племена) Дагон (также Даган) занимал значительное место в пантеоне, первоначально, видимо, он был богом-подателем пищи, позднее стал покровителем рыбной ловли («даг» – рыба). Поклонялись Дагону и филистим-

A black and white illustration of a large, dark, multi-winged dragon-like creature with long, flowing hair and a long, curled tail, standing on a rocky shore. In the background, a city with tall, pointed buildings is visible under a cloudy sky.

что он представляет собой систему из двух звезд. Спутник Сириуса — звезда, в 10000 раз более слабая, чем он сам — является первым обнаруженным представителем семейства звезд — белых карликов. Сириус имеет важное значение практически во всех мистических, начиная еще с древнейших цивилизаций. В Древнем Египте, помимо «материалистического приложения» (по подъему Сириуса на небосводе жрецы определяли приближение разлива Нила, его первый восход — в древности на широтах Египта он совпадал с днем летнего солнцестояния, 21 июня — означал «весеннее воскресение природы, подобное воскресению из мертвых Осириса», вероятно, имя бога и звезды поэтому связаны: О-Сирус), Сотис (Sothis) служил и в магических ритуалах — в частности, в Книге Мертвых довольно часто встречается отождествление умершего с Сотисом. Магические формулы Главы С1 делали умершего подобным Сотису и позволяли ему присоединиться «к последователям Гора» (Зон Гора!). Глава CLXXIV прямо указывает на существование «врат звезды Сотис», у которых был рожден умерший — в данном случае умершая — а виллетка (рисунки) к этой главе



содержит изображение умершей и некоторой двери. Также в Древнем Египте Сириус — Звездный Пес — отождествлялся с шакалоглавым Анубисом, сыном Осириса (по другим версиям мифа — Ра). Анубис — покровитель умерших, взвешивает сердца умерших на загробном суде Осириса. Считается, что Анубис сторожит и охраняет богов, как собаки охраняют людей, его имя означает «Стоящий впереди чертога Богов». По другим вариациям египетских мифов, Сотис (или Сопдет, Септет) — богиня звезды Сириус, также покровительница умерших, она часто отождествлялась с самой Изидой (в частности, по одной из легенд, Изиды зачала Гора в образе звезды Сотис) — празднование Изиды довольно часто совершалось с празднованием восхода Сириуса, на этих празднованиях впереди колесницы Изиды несли изображение собак, или даже вели живых собак. Был известен Сириус и в Месопотамии, он упоминается в том числе в астрологических вычислениях. В Греции Сириус был известен под названием «Сегириос», «несчастья сулит она смертным», — говорится об этой звезде в греческих мифах. Упоминается Сириус и в Библии — под именем «Сихор». Само же имя «Сириус» («Sirius») — латинское. «Пламенеющая Звезда» масонов, вознесенная в ритуалах вместе Солнцем и Луной (полумесцем) над символическим гробом, также отождествляется с Сириусом. В легендарном Некрономиконе Сириус также неоднократно упоминается, и одно из этих упоминаний проходит по теме «глобального Хаоса»: «И когда кометы наблюдаются вблизи звезды Сириус, тогда будут скверны и трудности в царствующих домах, и брат поднимется на брата, и быть войне и голоду. И все это доставит радость служителям Пса, кои пожрут плоды распри и разжиреют на них». Сириус понимается как «аванпост», Стражник, несомненно, и из-за частого представления этой звезды в виде Пса. Собака — это «воплощение „стража порога“, оккультного персонажа, миссия которого заключается в сохранении самотождества вещи. Но вместе с этим собака символизировала переход через границы, поэтому она сопровождала в шаманских ритуалах душу умершего в потусторонние миры», — А.Дугин «Тамплиеры пролетариата», «Солнечные псы России».

18. Дааф, Даат (Daath), или Да'аф (Da'ath) — нон-сефира, или фальшивая сефира, каббалистического Древа Жизни, Древа Сефирот, «одинадцатая» по счету. Местоположение Дааф на Древе Сефирот можно определить как пересечение «диагоналей» Бинах-Хесед и Хохма-Гебура (по аналогии расположения сефиры Тиферет — на пересечении «диагоналей» Гебура-Ницах и Хесед-Ход). Происхождение Дааф понимается следующим образом: когда сефира Малькут (ныне десятая, самая нижняя сефира, определяющая материальный мир и физического человека) пала из Сада Эдема (что равнозначно падению первочеловека Адама), нарушив тем самым изначальную симметричность Древа Жизни, она оставила после себя «дыру» — так называемую Бездну, — которая и была названа Дааф — т.е. Знание. Вот как описывает Даат А.Кроули в своей «Книге Лжей» («Глава, которая не есть глава»): «Бездна. Слово прорвалось. Знание существует. Знание есть связь. Прорывы суть творение. Разрывы открывают путь Свету». «Официальные» же каббалисты (не выказывающие каких бы то ни было «экстремистских оккультных идей») видят смысл добавления этой одинадцатой сефиры лишь в диаграммном упорядочении представления Творящей Троицы в Древе Сефирот — у них Дааф находится на пересечении горизонтальной линии Хохма-Бинах и вертикальной Кетер-Тиферет. Дааф, не являясь сефирой, не отождествляется ни с одним именем Бога, чином Ангелов, каким-либо Ангелом, из планет Дааф ставится в соответствие Нептун. Определяющими терминами Дааф служат следующие

понятия: «дыра», «туннель», «ворота», «дверь», «вихрь», «черная дыра» (последнее понятие можно рассматривать и в астрономическом смысле). В «перевод» Древа Сефирот в индуистские термины, нон-сефире Дааф соответствует Узел Шивы. Ко всем примерам эзотеризма, сокрытому в произведениях Лавкрафта, можно добавить гипотезу о том, что в одном из своих культовых произведений — «Зов Кадафа Неведомого», Лавкрафт выводит концепцию Дааф и ритуал низвержения человеческой души в Дааф. Кадаф Неведомый (Unknown Kadath) у Лавкрафта — это гора в ледяной пустыне на Южном Полюсе, доступ к которой преграждает «отвергательное плато Ленг», на Кадафе расположен замок Великих Старейших. «Kadath» можно интерпретировать как объединение «Ка» и «Daath». Ка — одна из девяти составляющих частей человека в религии Древнего Египта, по общему согласию ученых иероглиф «Ка» переводится как «двойники». В переводе на современные оккультные термины Ка приблизительно соответствует астральному телу. Таким образом, уже в самом названии Кадаф заложен смысл ритуала —

объединение человеческого сознания (здесь — астрального тела, Ка) и бездны Дааф. В романе «Зов Кадафа Неведомого» главный герой Рендальф Картер для достижения Кадафа «превозмог все ужасы дриллэнда» — описание его приключений в дриллэнде (т.е. в стране снов — а в сновидениях, как известно, исключительную роль играет именно астральное тело, или Ка, см., например, Рудольф Штайнер «Очерк тайноведения», глава «Сон и смерть») по сути является аллегорическим описанием ритуала низвержения одной из составляющей человека частей в Дааф. (Кстати, в рассказе «Погребенный с фараонами» Лавкрафт демонстрирует в определенной степени «негативное» понимание сущности Ка — что тоже согласуется с определенными аспектами ритуала.) Концовка этого романа также изображена полностью в оккультном ключе — то, к чему Картер так стремился, в итоге оказалось внутри него самого. Дааф является объектом повышенного внимания НИИ АПОКАЛИПСИСА.

19. Кеннет Грант — маг и оккультист, автор художественных и исследовательских («Cults of the shadow») произведений, ученик А.Кроули, глава английского отделения

О.:Т.:О.: (немецкое — основное — отделение этого ордена одно время возглавлял Р.Штайнер). К.Грант разработал свою собственную уникальную систему Магии, особо уделяя внимание управлению снами и сексуальной магии, также К.Грант предложил свою интерпретацию «Книги Закона» А.Кроули.

20. The Yog of Sothoth или the Yug of Sothoth. Заключение строится на аналогии звучания и написания слов «Йога» («Yog», естественно, с представителем идеалистической системы индийской философии Йогой данный термин никак не связан, кроме аналогичного звучания: «йог» по-английски — «Yoga») и «Юга» («Yug»). Юга — эра, эпоха — часть индуистского цикла миросуществования (всего в нем четыре части), здесь используется лишь как обозначение длительного промежутка времени.
21. В данном случае слово «контрапункт» не имеет ничего общего со своим музыкальным смыслом, а используется в своем буквальном, первоначальном смысле — от латинского «punctum contra punctum», буквально «точка против точки» — т.е. антипод, антитеза и т.д.
22. The Aeon of Set-Thoth. В египетской мифологии Сет и Тот (Бог мудрости и счета, Владыка Луны, создатель магических наук и книг) не имели между собой ничего, что позволило бы объединить





их имена. Даже более того – Том своими советами часто помогает сражающимся против Сета. Остается лишь учитывать, что у имени Том (Thoth) имеется и другое значение – очевидно, не египетского происхождения – как и составляющая имени Азатота (Azag-Thoth, Azagthoth) из Некрономикона. Зон Сета-Тота приравнивается Зону Сотота лишь из созвучия (Сеттот – Сотот), а «сефире» Дааф – лишь символически: Сет – символ «негативности», Том – символ знания, объединенные, они и символизируют «ложное знание», т.е. Дааф.

23. The Yug-Hoor, Хор – написание имени Гора у телемитов, числовым эквивалентом такого написания

является 66.

24. В египетской мифологии боги Сет (Set, Seth) и Гор (Horus) символизируют два враждующих начала – «Зло» и «Добро», в Книге Мертвых Сет и Гор часто называются «Двумя Бойцами».
25. Также **Кеннет Грант** считает Йог-Сотота «высшим проявлением Хаоса, а его имя – самым страшным богохульством для эона Озириса» (цит. по **А.Дугин** «Слепые флейтисты Азатота», «Консервативная Революция»).
26. Юэгот (Yugoth) – у **Лавкрафта** название скрытой девятой планеты, следовавшей за Нептуном. С Юэгота на Землю прибыли «живые крабообразные грибки» и организовали свои колонии. Эти «живые крабообразные грибки» являются негуманоидными существами (у **Лавкрафта** вообще нет гуманоидных инопланетных существ), и так или иначе они связаны с Великими Старейшими. Но Юэгот – не их родина, эта планета «является лишь пересыльным пунктом ужасной межзвездной цивилизации, родиной которой расположена, вероятно, далеко за пределами фпространственно-временного континуума Эйнштейна, и вообще не имеет никакого отношения к известному на сегодня космосу» («Шепоты во мраке»). **Лавкрафт** ввел Юэгот практически сразу с открытием Плутона (девятой планеты) в 1930 году – в те годы в США царствовала т.н. «Великая Депрессия», и **Лавкрафт** в упомянутом рассказе, намекая, что девятая планета была открыта «по сигналу» этих «грибков», показывает, что с ее открытием ситуация ухудшилась еще больше, – в чем и были заинтересованы Старейшие и их служители. О Юэготе см. также поэму «Грибки с Юэгота». Упоминается эта планета и в рассказах «Ужас в музее» и «Вне времен», однако, в последнем **Лавкрафт** выводит Юэгот в несколько ином контексте.
27. В оригинале «The Aeon of Goth» – можно перевести «Эон Варвара», «Эон Вандала». Данный пассаж можно трактовать как «Эон существования орд гогов и магогов», т.е. эон, характеризующийся установлением царства хаоса, Гог и Магог – один из «эпизодов» Апокалипсиса (Откровение 20:7).
28. Вопрос неосознания творцами (художниками, поэтами и т.д.) действительной природы того, что они создают, рассматривается многими авторами – см., например, **Р.Генон** «Символы священной науки», глава «Святой Грааль» и **А.Кроули** «Лунное Дитя», глава «Несколько философских рассуждений о природе души». **Лавкрафт** действительно не признавал серьезным то, что выходило из-под его пера, и никогда не стремился «проникнуть в открытый им мир». В этом отношении наиболее показателен его рассказ «Лампа Аль-Хазреда», героя которого – в этом нет никаких сомнений – **Лавкрафт** написал с самого себя (на это указывает даже имя – Уорд **Филлиппс**). В финале этого рассказа герой уходит в мир своего детства. С другой стороны, очевиден и тот факт, что **Лавкрафт** придавал большое значение процессу сна и сновидениям – это прослеживается почти во всех его рассказах (дримлэнд в «Зове Кадафа Неведомого», Ктулху – «повелитель снов» и т.д.).

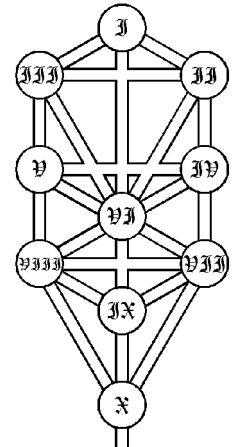
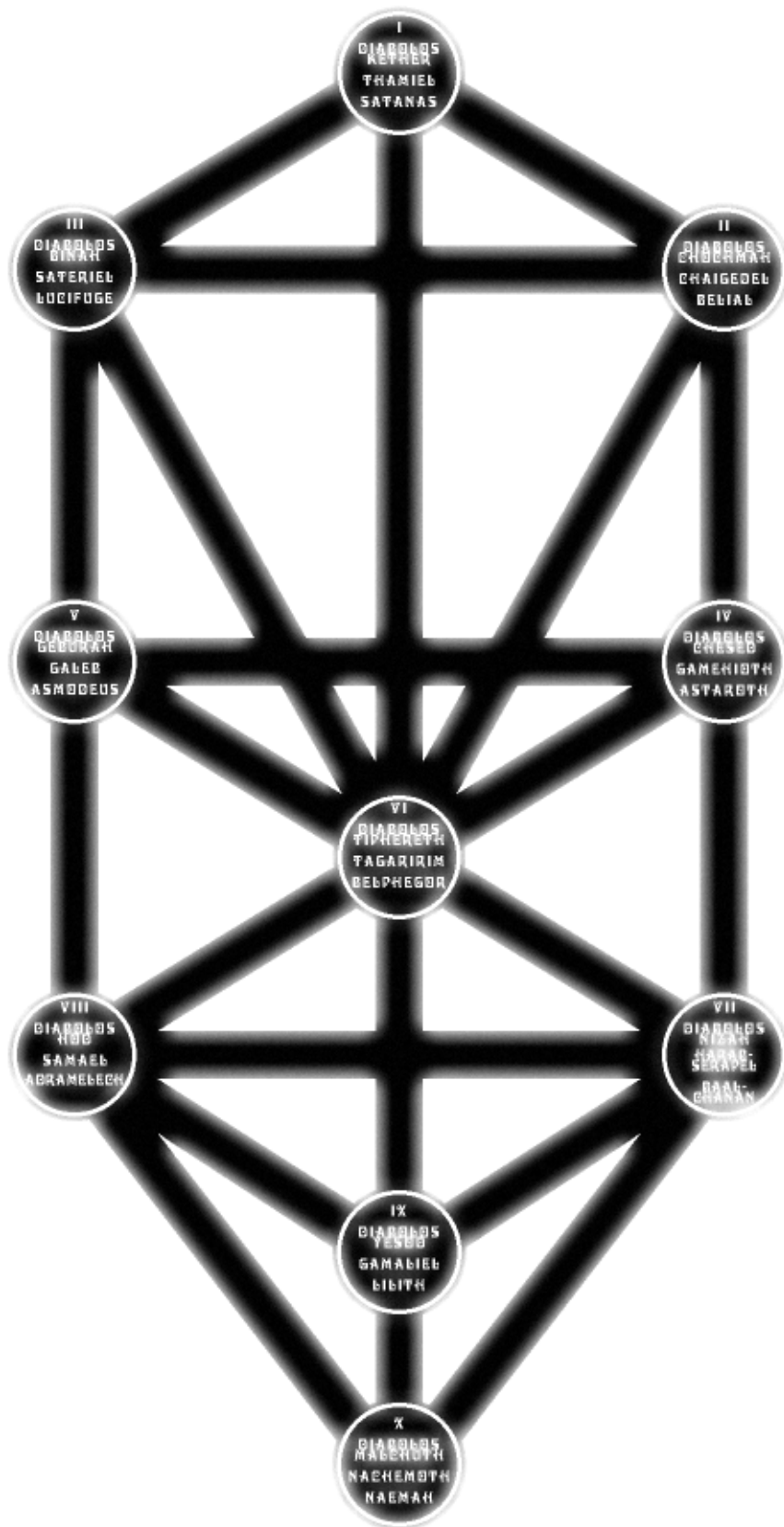


окончание, начало на стр. 121 ☞

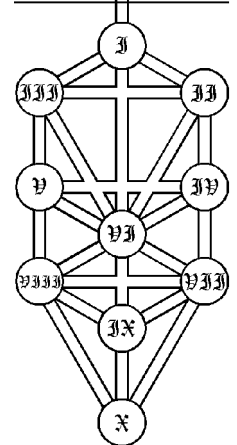
13. Гор (Хор) – «Высота», «Небо», один из важнейших египетских богов, сын Озириса и Изиды, отомстил за убийство своего отца (по одной из версий мифа Сет был расчленен Гором на семьдесят две части) и вернул себе законный трон Египта. С уходом Гора на небо на земле закончился «Золотой Век». Земная власть перешла к фараонам, каждый фараон Египта считался «земным воплощением Гора».
14. Двойной Бог-Лев – бог Шу («Пустота», Бог воздуха) и богиня Нефнут (также Тефнут – Богиня влаги). Кроме четы Шу-Нефнут, в виде пары Львов изображались и Боги Дня Вчерашнего и Дня Завтрашнего: «День Вчерашний – это Озирис, а День Сегодняшний – это Ра».
15. Смысл термина «Корона Неммес» не установлен.
16. Буквально, «Ты дал мне». (Прим. **Е.А.Уоллиса Баджа**.)
17. Другие варианты написания этого имени – Аахет Ат, Аахет Атех. Кроме того, об этом боге в одном из папирусов сказано: «Я есть великий Бог». (Прим. **Е.А.Уоллиса Баджа**.)
18. Секхет-нехеха, Поля Безграничного Времени – одна из областей «рая» – Секхет-хетела, или Елисейских Полей, «Полей Мира». Наиболее известная область Секхет-хетела – Секхет-иару, Камышовое Поле.
19. Аментит (Иминти, Аментет) – «Запад» на древнеегипетском, «скрытое» место, или Подземный Мир. Это обозначение некрополя, потустороннего мира, царства мертвых. Аментит – другое название Дуата (см. прим. 24). Также Аментет – имя богини Запада (Царства Мертвых).
20. См. прим. 14.
21. Нут – Богиня неба, дочь Шу и Тефнут, жена Себа, мать Озириса, Сета, Изиды, Нефтиды и Гора Бехдетского.
22. Глаз Гора – или Утчат, один из наиболее важных египетских символов (иероглифов). По одной из версий – это имя одного из воплощений Бога-Солнца. Глаз Гора (в некоторых случаях употребляются также названия Глаз Ра и Глаз Тема) – символ победы жизни над смертью. Глаз Гора является своеобразным прототипом «Всевиждущего Ока», символика которого используется практически во всех мистериях.
23. Глаз Гора был ослеплен из-за нападения Сета. По одной из легенд Сет вырвал глаз у Гора, разрубил его на шестьдесят четыре части и разбросал по всей земле. Однако, при помощи Тота Гор заполучил свой глаз обратно, после чего Гор дал своему отцу Озирису проглотить его, и тот воскрес. По другой версии мифа Сет превратился в черную свинью, посмотрев некоторое время на которую, Гор почувствовал, что как будто по его глазам нанесли сильный удар, Гор вылечился (на этот раз при помощи Ра), когда молния ударила ему в глаз.
24. Туат (Дуат, Дат) – Потусторонний Мир, Загробный Мир, «Мир Иной», преисподняя в египетской мифологии. Дуат располагался либо параллельно Египту, либо за Небесным Океаном, который окружал мир. Кроме Дуата также распространены понятия Аукерт, Аментит (Иминти, Аментет), Мескет (подробнее об этом понятии см. **Е.А.Уоллис Бадж** «Легенды о египетских Богах»), Нетер-Кхер, Та-чесерт и Поля Иару (Иалу).
25. Функции и значение бога Хемати не установлены.
26. Сутти – одно из написаний имени Сета (также Сутех, Сетх). Сет – Бог пустынь, грозы, олицетворение злого начала. По наиболее распространенной легенде Сет, стремясь захватить трон владыки Та-Кемет («Черной Земли», т.е. Египта), убил своего брата Озириса и спрятал его тело, а когда Изиде удалось найти его, Сет расчленил тело на сорок частей (по числу дней между полнолунием и рождением месяца, по другой версии мифа Озирис был расчленен на сорок частей – по числу номов в Египте) и разбросал их по территории всей Та-Кемет. (Существуют и другие версии легенды об убийстве Озириса Сетом.) Сет не всегда был чисто «негативным» божеством, в Книге Мертвых его имя иногда упоминается наравне с именами других богов. Главой же «сил тьмы», олицетворяющей мрак, небытие и зло, обычно принято считать демона Апопа – огромного змея, живущего в глубине первозданного океана, извечного противника Ра и мирового порядка. Иногда Сет отождествлялся с Апопом.
27. Смысл термина «Кесему-ененет» не установлен.
28. Бык Аментита (Бык Аментете) – Озирис. Аментет – см. прим. 19.

Экскурс в древнеегипетскую религию – всего лишь вторичная цель приведения данной главы. В марте 1904 года начался эон Гора. Огненные властвует Сокологлавый Гор. Или Ра-Хоор-Кхунт – «Бог Войны и Мести», как он сам представляется в «Книге Закона»: «У МЕНЯ ГОЛОВА ЯСТРЕБА, И Я ВЫКЛЕВЫВАЮ ЕЮ ГЛАЗА ИИСУСА, ПОКА ОН ВИСИТ НА КРЕСТЕ. ЭТО МОИ КРЫЛЬЯ ХЛЕЩУТ ПО ЛИЦУ МУХАММЕДА И ОСЛЕПЛЯЮТ ЕГО. МОИ КОГТИ РВУТ МЯСО ИНДУСА, БУДДИСТА, МОНГОЛА И ИУДЕЯ. БАХЛАСТИ! ОМПЕДА! Я ОПЛЕВЫВАЮ ВАШИ ПОВЕРЬЯ. ПУСТЬ РАЗОРВУТ КОЛЕСА МАРИЮ». «Глава о перевоплощении в Божественного Сокола» – ритуал отождествления с Ра-Хоор-Кхунтом. Номер этой главы – LXXVIII – 78 – число Айвасса. Телема. Аум. Ха.

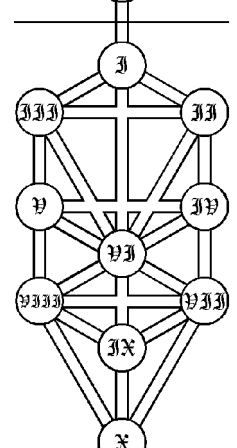
OLAHM-HA-ASSIAH (OLAHM-HA-QLIPHOTH)



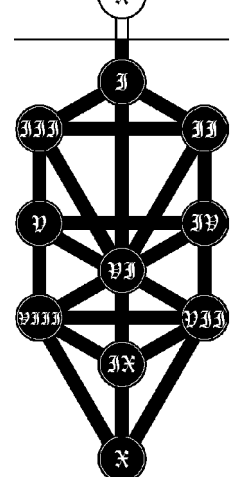
ATZILUTH



BRIAH



YETZIRAH



ASSIAH

daemon est deus inversus

ОСКОЛОК ЗАЕРХ АМА ДБЭОАА

могилами на местном православном кладбище. Судьбу ус-
тановили степень вины каждого. К двум годам лишения
свободы осужден член антирелигиозного неформального
общества сатанистов **Н.Лохов**. Он осквернял могилы с
особой страстью, выкрикивая при этом: «Да воздаст тебе,
Сатана!». На разные сроки осуждены и остальные участ-
ники акта вандализма. Среди 45 осквернителей молил ока-
зался и захороненный солдат Великой Отечественной вой-
ны, умерших от ран в различных госпиталях города во
время нахождения их на излечении». (Название и дата
выхода газеты с вышеприведенной заметкой, присланной
на адрес редакции, неизвестны.) Еще одно сообщение об
осквернениях: «На мусульманской части городского клад-
бища в Березовском (город Кемеровской области – ред.) 7
мая неизвестные устроили погром, вывернув из земли
памятники, искоржеив ограды и оставив “на память” о
себе старательно вырезанный на земле знак сатанистов
– перевернутую пятиконечную звезду, заключенную в ок-
ружность». Точно такой же знак в сопровождении надписи
“Трогкята!” был обнаружен в другом кузбасском городе –
Осинниках – на заборе дома, где живет мусульманская
семья. Местная милиция, которой пока не удалось задер-
жать вандалов, полагает все же, что это вряд ли секта
сатанистов, о которых доселе здесь никто не слышал.
Скорее всего вандализм – дело рук хулиганствующих под-
ростков». (Информация по ИЗВЕСТИЯМ#82 от 8.05.99.) В
газете ЧЕЛНЬ#17(232) от 29.04.98 сообщается об осквер-
нении Орловского кладбища (за 32 комплексом) города
Набережные Челны в начале апреля 1998 года. Прислан-
ная заметка озаглавлена «Свинство», она довольно боль-
шого размера и состоит исключительно из обывательских и
интеллигентских сетований, восклицаний, уничижений и т.д.,
единственная информация, которую можно из нее почерп-
нуть, та, что это было первое осквернение кладбища за
всю историю его существования.

Великий Говард Филиппс Лавкрафт (1890-1937): «Я не
индифферентист. Я не собираюсь заблуждаться, полагая,
что силы природы могут иметь какое-либо отношение к
желаниям или настроениям порождений процесса



органической жизни. Космос полностью равнодушен к стра-
даниям и благополучию москитов, крыс, ешей, собак, лю-
дей, лошадей, птеродактилей, деревьев, грибов или раз-
ных других форм биологической энергии. Все мои рас-
сказы основаны на единой фундаментальной предпосылке:
человеческие законы, интересы и эмоции не имеют ни
малейшей ценности в космическом континууме. В ситуа-
ции беззачинного пространства и времени необходимо
знать, что такие вещи, как органическая жизнь, добро и
любовь, ненависть и разные таково рода локальные
атрибуты жалкой формации, именуемой человечеством,

вообще имеют место».

В ночь на пятницу 30.10.98 в одном из ночных диско-клубов Гетеборга (Швеция) произошел сильный пожар, оха-
рактеризованный полицией и спасательными службами
«как самая крупная катастрофа в истории современной
Швеции». Число сгоревших живого достигло 67 человек,
около 190 молодых людей было госпитализировано с сож-
ганиями и травмами. «Пламя вспыхнуло после полуночи и
быстро охватило помещение центра, в котором находи-
лись проживающие в Гетеборге иммигранты из Македо-
нии, Сомали, Ирана и Ирака. В момент возгорания внут-
ри находились около 400 человек. Причины трагедии пока
неизвестны, хотя многое указывает, по мнению очевид-
цев, на умышленный поджог, осуществленный возжог-
но, из расправских побуждений». (Информация по САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКИМ ВЕДОМОСТИ#205 от 31.10.98.) По-
зднее данную акцию (конеч-



стве с места преступления двух полицейских, пытавших-
ся остановить их автомашину. ... Банк ограбили трое
вооруженных людей. После того как преследовали
машину полицейские ранили одного из них, сообщники
выбросили его на дорогу. Позднее был найден покиннутый
автомобиль. Кроме того, найден листок с отпечат-
ками пальцев. Полиция допрашивает раненого члена бан-
ды. По сведениям шведских газет, подозреваемый при-
надлежит к ... неонацистской организации Национал-Со-
циалистский фронт. Полиция пока не подтвердила этого.

По некоторым сведениям, второй из скрывающихся яв-
ляется известным шведским наемником, которого свя-
зывают чрезвычайно опасным. Он оскверил, в частности, в
Боснии, где его подозревают в совершении военных пре-
ступлений (т.е., скорее всего, боевик NSF воевал на сто-
роне сербов – ред.). Вчера (31.05.99. – ред.) в пригороде
Стокгольма был задержан второй бандит», – статья «Кро-
вава трагедия в Швеции» (приведена в сокращениях).
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ#99 от 1.06.99.
Позднее газета продолжила эту тему в #102 (4.06.99.) в
статье «Театральный роман» (также приведена в сокра-
щениях): «С каждым днем в поиски третьего участни-
ка ограбления банка и убийства двух шведских полице-
ских (28 мая) **Тони Олссона** включалось все больше сил
полиции и ее отряда особого назначения. ... 1 июня газе-
та АВТОНБЛАДЕТ писала, что **Олссон, по-видимому, уже**
покинул Швецию (...). Репортеры находились в квартире
родителей **Тони** в тот момент, когда он позвонил им по
сотовому телефону и сказал, что участвовал в ограбле-
нии банка, но не стремлял в полицейских и намерен уехать
за рубеж, так как боится, что коллеги намерены захре-

пят его при задержании. Ограбление и убийство вызва-
ли в стране широкую дискуссию о принципах и методах
содержания заключенных в тюрьмах и о неонацизме. В
заголовках газет чаще всего встречается ... Национал-
Социалистский фронт (вся пресса является его члена-
ми). Основанный 5 лет назад (точнее – 6 лет, т.к. NSF
был образован в 1993 году – ред.), он вырос в крупную
шую нацистскую организацию страны. NSF взял за об-
разец британскую праворадикальную организацию
Combat 18. ... Второй предмет обсуждения в СМИ – эф-
фективность так называемой спектаклтерапии в
тюрьмах (осужденных в целях перевоспитания привле-
кают для участия в спектаклях в театрах). Сидевший
за решеткой за серьезные преступления **Олссон** мину-
шей весной (1998 год – ред.) стал известным театраль-
ной элите страны, саярав в столичном театре роль в
нашумевшем спектакле автора пьесы и режиссера **Лар-
са Норена** «Семь при». Трое заключенных играли самих
себя в пьесе, оцененной некоторыми критиками как на-
цистская. По сообщения газет, они провозглашали со-
сцену государственного театра нацистские призывы,
которые за его пределами можно было бы квалифициро-
вывать как проповедь ненависти к определенным наци-
ональным группам. Уже после премьеры была сделана
попытка возбудить по этому поводу уголовное дело, но
до суда дело не дошло. ... Ксати, билеты на все спек-
такли «Семь при» были распроданы задолго до премье-
ры...» Вышеприведенная информация требует некото-
рого комментария. Дело в том, что NSF – официально заре-
гистрированная организация, имеющая свой печатный
орган, осуществляющая деятельность как любая полити-
ческая партия – в т.ч. и проведение официально разре-
шенных акций (митинги, марши, встречи со своими зару-
бежными соратниками и т.д.). Таким образом, проводя
аналогию между NSF и Combat 18 не уместно – приписы-
ваемые NSF поджог диско-клуба в Гетеборге, ограбление
банка и ряд других акций только вредят их (законной!)
деятельности. Тем более, что подобные националист-
ские организации не одобряют – по крайней мере офици-
ально – террористических методов борьбы (что видно в
ситуации с Combat 18 – некоторые британские национа-
листские партии не поддерживают их). Здесь можно сде-
лать следующие предположения. Во-первых, все выше-
изложенные обвинения, возложенные на NSF, являются
провокацией со стороны СМИ (контролируемых, как из-
вестно, ZOG) с целью дискредитации набирающей обо-
роты политической националистской партии (в России
подобная ситуация наблюдается с РНЕ **Баркашова**). Во-
вторых, можно предположить, что данные террористи-
ческие акции осуществляются какой-то другой нацист-
ской организацией – ультрарадикальной и подпольной,
действующей аналогично Combat 18, а NSF эти акции
приписываются либо по неосведомленности СМИ, либо,
опять же, из провокационных побуждений (как это проис-
ходило в России в истории с РНЕ и ЛЕГИОНОМ ВЕР-
вольфа – см. **содсцхрхсвсн #2**, статью «Легтон Вер-
вольф»). Третье предположение – в структуре NSF дей-
ствительно имеется законспирированное подразделение,
занимающееся террористической деятельностью – в
таком случае ажиотаж, развязанный СМИ, связан с утеч-
кой информации (предатели, агенты правоохранитель-
ных органов и т.п.). Естественно, эту версию проверить
труднее всего.

XVI

72-ой ОСКОЛОК. В сдсцхрхсвсн #2 число **ОС-**
КОЛКОВ составило **66:11** – число Абрахадабы (Абраха-
дабы) – помноженное на 6 – число Макросима (данные
целых имеют также и другие значения – Абрахадаба (11)
может быть интерпретирована как сумма Макросима (5) и
Макросима (6), у Темпелитов 11 – число ВЕЛИКОЙ РАБОТЫ,
завершится «Do what thou wilt shall be the whole of the Law»
в поддержку (11 слов). **66 ОСКОЛКОВ** на 13 страницах (чис-
ло трансформации, олицетворяемой тмией Феникс). Про-
денный этап добавил еще одну шестерку: **66-6-6=72... 72** Силы
Великого имени Бога... Шемхамфорш. На каждую из этих
сил приходится по одной части устава Ордена Тамплиеров
– в нем 72 пункта. По одному члену синедриона Ордена
Азиатских Братьев – он состоял из 72 человек. По одной
части Сета – Осирис расчленил его на 72 части (– и,
возможно, поэтому тайная организация служителей Сета Ор-
ден Зеленого Дракона также называется Орден 72). По од-
ному году жизни великого **А.Кроули** – он прожил 72 года
(1875-1947) – за 72 года Солнце, проходя каждый год весь
Зодиак заново, теряет один градус и, как следствие этого,
точка весеннего равноденствия смещается... По одной час-
ти романа **Г.Майринка** «Ангел Западного Огня»: «Мое сер-
дце расщеплено на семьдесят две части». «...И меня полос-
нул жертвенный нож! Рассек на семьдесят две части!», –
ДДД. По одному дуодекану в 5 градусов каждый – Зодиак
состоит из 72 дуодеканов. По одному Демону из «Малого
Ключа Царя Соломона» магии Goëtic – согласно легенде,
мудрейший Царь Израиля Соломон заточил 72 Демона (та-
кое число Демонов скорее всего пришло из древнеегипет-
ских мифов, где у демонов-царьцы Асо в свите также было
72 Демона) в медный сосуд и выбросил его в глубокое озе-
ро... Пересечение можно продолжать и дальше, 72 безгра-
дусно. Терпеливо собранное Свинцовым Сатурнианцем (чь
сердце есть кусок льда) **ЗЕРКАЛО ДЬЯВОЛА** на этот раз
содержит **72 ОСКОЛКА**. По-разному следует относиться к
этим мозаичным **ОСКОЛКАМ**. Одни слишком малы – они
могут вызывать смех над неадекватностью сотворивших их. Дру-
гие побольше – уважения или по крайней мере серьезного
признания своих действий заслуживают их авторы. Одни по-
вествуют о том, что делать человеку, дабы не оставаться
убитым земным червем, другие показывают, как много все-
таки этого червячего в людях... Порой эти **ОСКОЛКИ** кажут-
ся чудовищно несовместимыми. Но на Пути Левой Руки, как
известно, пересекаются и переплетаются самые несовмес-
тимые вещи и понятия. **ОСКОЛОК к ОСКОЛКУ – ЗЕРКАЛО**.
А зеркало лишь отражает то, что есть на самом деле. **72**
ОСКОЛОК суть квинтэссенция **ЗЕРКАЛА: Апокалипсис**,
Равноденствие Богов, Пробуждение Ктулху, Хелпте-Скел-
те, Ядерная Зима, Экологическая Катастрофа – все это
суть одно. Дальше – некуда. И еще одно немаловажное
замечание: все «безумцы», все «хпроклятые», все «изгои» –
явно или ковенно, преемственно или духовно, дружной или
униателы, в жизни или после смерти, как ученики или как
учителя – все связаны друг с другом.

Составлено: **Para Bellum / Meister Schwarzsichtig Massacra**
(Составители не несут ответственности за воздействие
ОСКОЛКА, попавшего в глаз читателя.)

«Тот, потусторонний, мир даже еще более реален, чем наш, земной. Этот последний – ни что иное, как отражение потустороннего, а не наоборот. Что по ту сторону находится справа ... – здесь слева», – так посвященный барон Бартоломеус фон Йохер наставляет своего сына Христофора Таубеншлага в романе **Густава Майринка** «Белый Доминиканец». Саймон Ифф, магистр эзотерического Ордена, в романе **Алистера Кроули** «Лунное Дитя» говорит то же самое: «Всегда помните, что существует мир, где левое и правое поменялись бы местами – если бы нам удалось туда проникнуть». И дальше: «...Такой мир может существовать. Мало того: мы должны попытаться найти причину, по которой он должен существовать». Эту же мысль можно найти и у **Мирчи Элиаде** («Загадка доктора Хонигбергера»): в своем дневнике занимавшийся йогогической практикой доктор Зелеренди пишет «о том, как он видит мир во время некоторых медитаций: мир, где все наоборот, то есть все предметы отвергают свою сущность. Так, прочное кажется хрупким, хрупкое – прочным; пустоты представляются наполненными, а все плотное, густое, производит впечатление вакуума. Далее без всяких уточнений доктор Зелеренди роняет фразу о том, что мир – в его совокупности – он видел, цитирую по рукописи, "полной противоположности тому, как видит его человек, когда не спит". Правда, это выражение в точности совпадает с формулами мистиков и ритуальных книг, где всегда говорится об ином мире, или мире, познаваемом в экстазе, как о "полной противоположности" тому, что мы видим глазами своей телесности». **Рудольф Штайнер**, построивший свою антропософию, исходя из личного мистического опыта, а также основываясь на учениях предшествовавших ему мистиков и оккультистов, в своем «Очерке тайноведения» описывает потусторонний мир аналогично: «Но только открывающееся здесь [в "стране духов", где человек оказывается после смерти] является как бы противоположностью того, что выступает в чувственном мире. Пространство, заполненное в чувственном мире каменной массой, представляется духовному зрению как бы пустою полостью, но вокруг этой полости можно видеть силу, придающую камню его форму. Цвет, присущий камню в чувственном мире, представляется в духовном мире дополненным цветом. Таким образом, красный камень при взгляде на него из страны духов будет зеленоватым, зеленый – красноватым и т.д. Также и другие качества являются в своей противоположности». Великий мастер **Говард Филиппс Лавкрафт** в своем рассказе «Ловушка», пересказывая историю мальчика Роберта Грандисона, попавшего в «Зазеркалье» при помощи старинного зеркала (– «Зеркала Локи», обладавшего «способностью засасывать людей в чрево своего внутреннего пространства, в котором ... нарушались все известные законы, присущие обычному трехмерному пространству. Это было не просто зеркало – это была ловушка, дверь, ведущая к тайникам сознания»), описывает потусторонний мир все в тех же выражениях. В частности, произошедшая в Зазеркалье трансформация Роберта у **Лавкрафта** является «проявлением той присущей четвертому измерению странной закономерности, в соответствии с которой законы перспективы в нем обладают обратным действием. ... Спектральная картина четвертого измерения тоже оказалась перевернутой вверх тормашками: синее в нем было желтым, зеленое – красным, а многочисленные промежуточные оттенки заменились соответствующими им цветовыми антиподами. ... Подобно тому, как красное заменялось в зазеркалье зеленым, белое – черным, а большое – маленьким, организм человека оказывался там, если можно так выразиться, перевернутым наоборот – в первую очередь это относилось к парным органам, таким, как руки, ноги, глаза, уши, ноздри». Именно таким, буквально вывернутым наизнанку – «левой, с перевернутыми орга-

нами» – Роберт и вернулся в обычный мир. Этим эпизодом **Лавкрафт** показывает опасность необдуманного, случайного, «профанического» входа неподготовленных и духовно, и ментально, и магически исследователей в потусторонний мир – они оказываются беспомощными перед неведомыми и абсолютно неподвластными земной логике силами и законами, поэтому-то с ними и происходят все эти инфернальные превращения (ср. с одним из эпизодических персонажей рассказа «Курган», который вернулся из «экспедиции» в подземный потусторонний мир К-нъян (или Ксинъян, Ксинаян) также с переменными следами направо внутренностями – «словно его вывернули наизнанку»). Вообще, в творчестве **Лавкрафта**, отмеченном печатью фатализма и даже трагизма, мысль об опасности профанического входа в потусторонний мир прослеживается постоянно, и все описываемые им «несанкционированные» контакты исследователей-энтузиастов с этим миром оборачиваются либо катастрофой для них самих, либо – хотя крайне редко – все-таки «счастливым» избеганием оккультной катастрофы, но сопровождающимся, как минимум, «психологической травмой» (пожалуй, единственным исключением здесь является роман **Лавкрафта** «Зов Кадафа Неведомого», раскрывающий – это можно утверждать довольно определенно – определенную инициатическую практику).

В «Ловушке» главный герой Кэневин устанавливает связь с попавшим в Зазеркалье мальчиком, будучи сам в состоянии сна, – это является прямым намеком на «единство» мира сновидений, посмертного мира и «зазеркального» мира. (Кстати, у **Кэрролла** Зазеркалье также в итоге оказывается миром, увиденным Алисой во сне – вообще, если читать истории профессора математики Оксфордского университета, помня о мистических учениях и доктринах, то не такими уж и «детскими сказками» они видятся...). Конечно, возникает вопрос: почему – если в потустороннем мире (в Нави) «все наоборот» – человек видит во снах все в правильном порядке, т.е. таким же, как и наяву, на земле. Это происходит по той причине, что «мир сновидений», строго говоря, все-таки не является «полноценным» потусторонним миром. Своего рода это лишь вход в него – или один из нижайших уровней в иерархии потустороннего мира. В частности, по **Штайнеру** (ук. соч.) само по себе сновидение есть промежуточное состояние между бодрствованием и собственным состоянием сна: во время глубокого сна (т.е. без сновидений) астральное тело человека покидает его физическое и эфирное тела, когда же сон сопровождается сновидениями, астральное тело, совершенно покидая физическое тело, все-таки сохраняет какую-то связь с эфирным телом – поэтому оно не может проникнуть в потусторонний мир, где все, в отличие от сновидений, и представляется абсолютно наоборот в сравнении с земным миром. Понятно, что по этой же причине человек (за крайне редкими исключениями) по пробуждении сохраняет воспоминания лишь о сновидениях, но не о самом сне, во время которого его душа, или астральное тело, пребывает в потустороннем мире – отсутствие сновидений вовсе не означает отсутствия астральных путешествий; осознание, воспоминание и анализ этих путешествий возможны лишь при соответствующем оккультном развитии. Когда человек стоит перед зеркалом, он видит в нем мир хоть и «перевернутым», но точно таким, каким он и есть (т.е. непосредственно перед поверхностью зеркала), не догадываясь о существовании подлинно «зазеркального» мира (по ту сторону поверхности зеркала), где уже действительно все наоборот. Сновидение – это такое же зеркало, за которое нужно шагнуть. И, как это должно быть понятно, шагнуть отсюда туда гораздо сложнее, нежели от туда сюда: в «Ловушке» Кэневин обладает способностью видеть во сне потусторонний, «зазеркальный», мир лишь благодаря тому, что (невольный) житель этого мира Роберт вызывает к нему, притворяясь таким образом дверь в потусторонний мир.

Можно предположить, что **Лавкрафт** не-

спроста сделал путешественником в «зазеркальный» мир именно ребенка (как, кстати, и **Кэрролл**). Дети в какой-то мере являются – неосознанными – «агентами потустороннего». Они, как пришедшие в этот земной мир относительно недавно, еще «помнят» законы того мира, откуда они пришли, т.е. мира, где в соответствии с индуистскими доктринами пребывают все души до своего земного воплощения. Стало быть, войти в контакт с потусторонним миром детям значительно проще, нежели взрослым. Но помнят они тот мир, конечно же, абсолютно не осознавая этого. Дети помнят и знают то, ради чего они же сами (точнее, лишь некоторые из них), уже будучи взрослыми, проводят целые годы в бесконечных поисках, размышлениях и терзаниях, порой ошибаясь, сбиваясь с пути, но всегда стремясь вернуть это первоначальное знание. «*Маленькие дети обладают знанием Отца*», – так говорится в гностическом Евангелии Истины, которое приписывается самому **Валентину**. Древние египтяне считали, что дети наделены даром пророчества – если мысленно спросить о чем-нибудь богов, а потом сразу появиться среди играющих детей, то первое, что удастся услышать, и будет ответом богов. Упоминание о гораздо большей связи детей с потусторонним, духовным, сверхчеловеческим миром можно найти практически и у всех современных исследователей, занимающихся вопросами религии и метафизики: от глубоких эзотериков (см., например, **А.Дугин** «Тамплиеры пролетариата», «Власть венценосных младенцев») до «окультистов», едва ли претендующих на какое-то серьезное отношение к ним (см. **ЛаВей** «Сатанинская библия», «К вопросу о человеческом жертвоприношении»). Кстати, о «зеркальности» потустороннего мира свидетельствует факт, на первый взгляд не имеющий никакого отношения к делу: маленькие дети практически всегда путают, где лево, а где право, и довольно долго не могут усвоить это элементарное для земного мира правило – т.е. переучиться с потустороннего на земное. Причина этой путаницы кроется именно в более тесной связи с потусторонним миром. Позже, вырастая под «чутким руководством» взрослых, забывших, что они сами когда-то тоже были детьми (чего уж удивляться забвению ими потустороннего?), дети становятся «полноценными» представителями земного мира и, как следствие этого, утрачивают связь (пускай даже лишь интуитивную) с потусторонним миром. Не все, конечно. Порой некоторые «взрослые» продолжают путать левое и правое... Потустороннее «отпускает» в земной мир далеко не всех. У него есть «агенты» на земле.

Во время одного из своих экспериментов со «временем Ляпунова» **Para Bellum** получил сообщение, исходившее от, как это было определено позднее, его Ангела-Хранителя. Вкратце – сообщение провозглашало необходимость «вывернуть себя наизнанку». Вывернуть себя наизнанку, перемешать правое с левым, перевернуть все понятия и условности – т.е. стать принадлежащим потустороннему миру и оставаться здесь на земле лишь частично, чуть ли ни формально – обязательное условие Странника Пути Левой Руки. Но, конечно, очень осторожно следует здесь быть – всегда должно помнить о предупреждениях **Лавкрафта**. Пожалуй, и все – больше никаких комментариев и разъяснений к этому. Впрочем, напоследок еще немного лирики... Когда **Para Bellum** был маленьким, ему часто, чуть ли не систематически, снился один и тот же страшный сон: будто на правой руке его, выше запястья, открылась ужасная язва, и из нее друг за другом выползают – медленно, точно по графику – отвратительные белые черви. Сон являлся в различных интерпретациях, однако суть всегда была одной и той же – правая рука была «прокаженной», и даже простой взгляд на нее вызывал содрогание. Много позже **Para Bellum** интерпретировал этот сон как прямое указание следовать Путем Левой Руки, отторгнув Правую. А другого выхода, в общем-то, у **Para Bellum** и не было.

Para Bellum

Редакция альманаха ~~ссылка~~ ~~ссылка~~ ~~ссылка~~

5

&

HUNGRY AK-47 INC.



обращаются к спонсорам, меценатам, менеджерам, а также к независимым организациям и лицам с предложением о ведении переговоров с целью возможного сотрудничества в рамках

независимой Ассоциации культурного терроризма

NEUE OPERATIVE RUSSISCHE KUNST



В программе деятельности Ассоциации:
издание литературы, создание музыкальных проектов,
съемка видео- и кинофильмов, постановка спектаклей,
чтение лекций, организация выставок и т.д. и т.п.
(Das Symbol der NORK wurde aus Gustav Meyrink genommen.)



НИИ Апокалипсиса

ведет работу над следующими монографиями:

«Тотальность Бафомета»,

«Der Katechismus des Hyperfaschismus»

(приложение: серия плакатов NORK),

«Ангел-Хранитель»

(продолжение темы, затронутой в статье «Идеи и “время Ляпунова”»),

«Возвращение к Вопросу»

и проч.

**WIR SIND AUSGESTOBENE,
DIE STOLZ DARAUF SIND.
WIR WERDEN UNSERE WAFFEN NIE STRECKEN.**

GOTT MIT UNS

Dein
«JA»

unserem Nationalismus
unserem Okkultismus
unserem Radikalismus
unserer Kabbala

DORK

Alle sagen: «Ja!»